



Strasbourg, le 6 avril 2016

L'école d'été de la Haute école des arts du Rhin Pratique, théorie, société



Du 4 au 9 juillet : « Répertoire et interprétation »

Arts sonores - Pour une redéfinition de l'écoute

Du 4 au 7 juillet (4 jours)

Le workshop se veut une plate-forme d'échanges et de partage des savoirs où chacun vient y interroger ses connaissances et élargir sa pratique. À la croisée des arts sonores, de l'anthropologie et de l'urbanisme, les participants se mettent à l'écoute de leur quotidien et de leur environnement.

Avec : **Éric La Casa**, artiste, développe des installations sonores, en créant des dispositifs spécifiques in situ ; **Piero Zanini**, architecte-urbaniste, s'intéresse aux formes qui structurent et transforment la relation entre les personnes et les lieux qu'elles habitent.

Arts visuels - Formes plastiques, moulages et reproductibilité

Du 5 au 7 juillet (3 jours)

Le workshop propose de penser la « reproductibilité » d'une forme simple par l'analyse des techniques du moulage. Issus d'univers différents, les artistes abordent les notions de moulage de la sculpture classique et contemporaine puis invitent, par la pratique, à en connaître et expérimenter les bases.

Avec : Gabrielle Wambaugh (galerie Éric Dupont), artiste, élabore des installations mêlant céramique, craie et caoutchouc ; Fabien Perronet, sculpteur, responsable de l'atelier de moulage de la Cité de la céramique de Sèvres.

Performance | Pratiques du corps et des espaces

Du 6 au 8 juillet (3 jours)

Il s'agit, à travers divers ateliers de pratique, d'échanges, puis de propositions concrètes, de développer sa propre présence de performer ou son identité de « metteur en performance ». Afin d'inscrire ces expériences dans le champ des arts plastiques, les participants travaillent sur les extensions de la performance (documents, traces, objets, etc.).

Avec : **Carole Douillard**, artiste plasticienne et performeuse ; **Nicolas Fourgeaud**, historien de l'art, critique et commissaire d'exposition, s'intéresse aux théories du document de performance de 1960 à nos jours.

Scène | Le texte et l'espace scénique

Du 4 au 8 juillet (5 jours)

Cette formation propose de faire se rencontrer des individus de champs différents : écriture, interprétation, scénographie, son, vidéo. Cette hétérogénéité ouvrira l'imaginaire des participants et favorisera la mise à jour de leur potentiel artistique dans leurs expressions vocale et corporelle.

Avec : **Christophe Greilsammer** (Cie L'Astrolabe), metteur en scène et professeur d'art dramatique, mène un travail de création intermédia ; **Maxime Kurvers**, issu de l'école du TNS – Strasbourg, artiste associé 2016 à la Ménagerie de verre à Paris et au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers ; **Gabriel Mattei**, chef d'orchestre, musique contemporaine.

Scène | L'image sur le plateau

Du 4 au 8 juillet (5 jours)

Ce workshop propose une ouverture aux questionnements artistiques et esthétiques liés à la manipulation et au détournement des contenus audiovisuels (écrans, projections, éclairages, etc.) vers l'espace vivant du plateau. S'appuyant sur des moyens techniques simples, cette formation détourne ces flux lumineux afin de produire une oeuvre artistique et poétique.

Avec : **Pierre Fourny** (Cie Alis), auteur et metteur en scène, spécialiste des manipulations d'objets et d'images ; **Guillaume Jacquemin**, enseignant-chercheur en design interactif ; **Barbara Noiret**, artiste.

Scène | L'espace, une approche transdisciplinaire

Du 4 au 8 juillet (5 jours)

Lignes de force, disposition des spectateurs, rapports, perspectives, formes, mouvement : l'espace est un fondamental de la scène et des arts plastiques. Parce que l'espace dans lequel l'artiste fait oeuvre la contient en puissance, sa responsabilité est d'accueillir et cultiver les informations que l'espace lui offre.

Avec : **Daria Lippi**, actrice et metteur en scène, fondatrice de la Fabrique autonome des acteurs ; **Ramona Poenaru**, artiste multimédia.

Arts | Vidéo d'artistes et archives

Du 4 au 7 juillet (4 jours)

L'archive prend aujourd'hui une place prépondérante dans le travail de l'artiste (création, valorisation, diffusion, catalogage). De l'environnement juridique au processus de documentation, il s'agit pour l'artiste d'acquérir une méthodologie. Ce workshop travaille la tension spécifique entre l'oeuvre et l'archive. En partenariat avec la Vidéothèque, plate-forme curatoriale.

Avec : **Julie Guillaumot**, diplômée de l'Institut national de l'audiovisuel ; **Léo Favier**, plasticien, cinéaste, graphiste, diplômé de la Berlin School of Art Weissensee ; **Pascal Reynaud**, avocat spécialisé en économie numérique et propriété intellectuelle ; **Jacques Perconte**, artiste vidéo.

Du 11 au 16 juillet - L'artiste en travailleur collaboratif

Arts visuels | Les enjeux contemporains de la production des oeuvres et des expositions

Du 11 au 14 juillet (4 jours)

Qu'il s'agisse d'oeuvres ou d'expositions, les arts visuels sont aujourd'hui confrontés à des problématiques de production. Au-delà des apports théoriques, et à travers des études de cas et des échanges de pratiques entre artistes, cette formation permet d'acquérir une maîtrise concrète

d'outils pour la viabilité de la pratique artistique et une meilleure connaissance des environnements économiques et juridiques de la production.

Avec : **Thierry Fournier**, artiste, curateur et co-fondateur du groupe de réflexion Économie solidaire de l'art ; **Anne-Laure Stérin**, juriste consultante et formatrice en droit d'auteur ; **Mathieu Argaud** directeur de production, coopérative illusion & macadam.

Architecture | Architecture temporaire et espaces du commun

Du 11 au 15 juillet (5 jours)

Théoriques et pratiques, les échanges et le partage des savoirs de cette formation visent à se familiariser avec les constituants d'un véritable projet d'architecture : conception, création, fiction, gestion économique, manipulation et expérimentation spatiale.

Avec : **Alexander Römer**, architecte et fondateur du collectif ConstructLab ; **Frédéric Keiff**, architecte et artiste, fondateur du collectif 3RS.

Arts visuels | Dispositifs attentionnels : situation, performance, espace

Du 11 au 15 juillet (5 jours)

Cette formation aborde les notions d'attention et de présence mises en jeu dans l'oeuvre, à l'instar de dispositifs d'expérience participatifs. Découverte et analyse d'oeuvres, apports théoriques, expérimentation et mises en pratiques permettent aux participants la production d'une forme en fin de stage.

Avec : **Raphaële Jeune**, commissaire d'exposition (Ateliers de Rennes, Maison populaire de Montreuil) ; **Béatrice Balcou**, artiste (performances, sculptures, installations) ; **Didier Debaise**, philosophe, enseignant à l'ERG-Bruxelles.

Arts visuels | Formes collectives et oeuvre document

Du 11 au 14 juillet (4 jours)

En s'appuyant sur des études de cas historiques et contemporains, ce workshop s'intéresse aux pratiques qui réévaluent le système de l'art : collectifs, auteurs fictifs, agences interrogent le statut de l'oeuvre et de l'auteur. Comment revendiquer un statut d'artiste au sein d'un collectif ou au travers d'activités aux frontières de l'art (programmation, édition, commissariat d'exposition).

Avec : **Damien Beguet**, artiste manager ; **Olivier Moussa**, avocat spécialiste en droit de la propriété intellectuelle et des nouvelles technologies ; **Stéphane Léger**, critique d'art.

Design graphique | Design de la visualisation des données

Du 11 au 14 juill. (4 jours)

Les méthodologies d'enquête ont été transformées par l'apparition du web. Dans cet atelier, les activités de visualisation des données et des informations sont considérées comme un processus d'enquête pour la production du savoir. Les participants de ce workshop réalisent un projet graphique mettant en oeuvre cette méthodologie.

Avec : **Donato Ricci**, designer et chercheur dans le domaine de la visualisation des données et de l'information (université Polytechnique de Milan) ; **Benoît Verjat** (collectif g-u-i) concepteur de dispositifs pour la création de données et de représentations visuelles (EnsadLab, Labex ICCA, médiaLab SciencesPo).

Design graphique | Catastrophe et design graphique

Du 11 au 15 juill. (5 jours)

De quelle manière l'artiste et le designer graphique peuvent-ils agir, produire, positionner leur pratique et leur production dans une société « catastrophée » : fin des énergies fossiles, extinction des espèces, désertification ? Dans ce contexte, et revendiquant le bricolage et la pluridisciplinarité, le workshop interroge les pratiques du graphisme entre hyper technologie et moyens du bord.

Avec : **Tom Henni**, designer, dessinateur et enseignant (École d'art et design de Valence) ; **Benjamin Dupuis et Jérémy Joncheray** (collectif **Signes du quotidien**).

Architecture | Déconstruction, déchet et réemploi

Du 11 au 15 juillet (5 jours)

Le collectif Rotor a développé une véritable expertise autour du déchet comme objet de production architecturale ou artistique. Cette formation est l'occasion d'approfondir la pratique de recherche, de (re)qualification et de production à partir de matériaux de construction récupérés.

Avec : **Renaud Haerlingen**, architecte, cofondateur de Rotor Deconstruction ; **Sébastien Paulet**, diplômé de bio-ingénierie, coordinateur des chantiers de déconstruction ; **Benjamin Lasserre** scénographe et constructeur. Ils sont tous trois membres du collectif bruxellois **Rotor**.

Arts visuels | Expérience et co-crédation de savoir

Du 11 au 15 juillet (5 jours)

On ne peut plus penser les arts et les sciences sociales en dehors des situations auxquelles leurs pratiques doivent se frotter. Si nous voulons transformer durablement notre réalité, il y a nécessité de créer du possible : avoir recours à l'imagination nourrie par une approche fine du réel. Cette formation sera l'occasion, par la théorie et la pratique, d'expérimenter « l'art des expériences ».

Avec : **Valérie Pihet** développe une activité de recherche et d'expérimentation au croisements des arts et des sciences humaines après avoir été la collaboratrice du philosophe Bruno Latour, avec lequel elle a fondé le programme d'expérimentation en arts et politique à Sciences Po ; **Céline Bodart**, architecte (Paris, Liège) ; **Myriam Lefkowitz**, chorégraphe ; **Sylvain Gouraud**, photographe.

Arts visuels | Imaginer et cartographier des mondes

Du 11 au 14 juillet (4 jours)

Cette formation s'adresse aux créateurs qui ont perçu la potentialité de certains milieux de devenir les lieux d'expérimentation sociale et culturelle. La formation s'appuie sur des exercices de visualisation et de cartographies structurés des pratiques, des acteurs et des formes de vie. Il s'agit de dégager des axes de développement de son activité, esquisser de nouvelles perspectives.

Avec : **Léonore Bonaccini** et **Xavier Fourt**, artistes, travaillent ensemble depuis 1992 et sous le nom de Bureau d'études depuis 2000. Ils réalisent un travail de cartographie mis en oeuvre dans des contextes artistiques, activistes ou universitaires. Ils sont co-créateurs du Syndicat potentiel à Strasbourg ; **Marie Preston**, artiste, maître de conférences à l'université Paris VIII et membre de l'équipe Théorie Expérimentation Arts Médias et Design.

Tarifs

Workshop 3 jours : 750 €

Workshop 4 jours : 1000 €

Workshop 5 jours : 1250 €

L'inscription donne accès à l'ensemble des journées du workshop concerné ainsi qu'à l'ensemble des conférences et tables rondes proposées tout au long des deux semaines.

Selon les situations de chacun, les workshops peuvent être pris en charge dans le cadre du fonds de formation des artiste-sauteurs.

Inscription jusqu'au 10 juin 2016

Informations : <http://www.ecoledete.hear.fr>

Contact : ecoledete@hear.fr - + 33 (0)3 69 06 37 88 (du lundi au jeudi, de 9h à 18h)

Contact presse

Haute école des arts du Rhin

Laurent Doucelance, responsable Communication

T. + 33 (0)6 69 06 37 75 - M. + 33 (0)6 26 75 55 37

laurent.doucelance@hear.fr