

# JOURNÉES « EUROPE CRÉATIVE »

## 30 JUIN ET 1<sup>ER</sup> JUILLET 2016 - STRASBOURG - CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

### **STRASBOURG COMME LABORATOIRE EUROPEEN D'INNOVATION # 2**

---

L'office strasbourgeois Europe Créative assure, en partenariat avec le Relais Culture Europe, la promotion du programme Europe Créative, en lien avec les autres programmes européens (Erasmus, Horizon 2020, Cohésion...).

Porté par la Ville et l'Eurométropole, l'office strasbourgeois s'inscrit dans la stratégie d'Europe Créative France d'accompagnement des porteurs de projets français dans les grandes mutations liées au numérique et à la mondialisation de nos sociétés, ainsi que dans le montage de leurs dossiers CULTURE et MEDIA.

Afin de favoriser l'émergence de projets innovants et structurants pour nos territoires, et d'inscrire Strasbourg dans une perspective spécifique de laboratoire européen d'expérimentation des industries culturelles, notre programme d'actions 2016 propose quatre rendez-vous de deux jours « **Journées Europe Créative** », aux mois d'avril, juin, septembre et novembre.

Un rendez-vous spécifique est également programmé à Paris à la fin du mois d'août, piloté par le Relais Culture Europe.

La seconde session des « **Journées Europe Créative** » se tiendra les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet prochains, à Strasbourg, et sera accueillie par la Cité de la Musique et de la Danse.

Les journées s'articulent sur un cycle de conférences thématique en matinée (deux conférences / panel) et un cycle de trois ateliers, quant à eux, déclinés en continuité sur les autres sessions des Journées strasbourgeoises.

### **« DOCUMENTER ! » - CYCLE DE CONFERENCES & TABLES RONDES / PANELS (9h30 – 12 h)**

---

Si, pour une large part, les industries culturelles et créatives travaillent à la documentation du monde, elles sont également en charge d'établir la définition même de cette documentation, qu'il s'agisse de connaissance et/ou de savoir, d'information et/ou d'éducation, de partage et/ou de création.

Alors que les acteurs de la culture (aussi bien les opérateurs eux-mêmes que les acteurs des politiques publiques) sont aujourd'hui engagés, à différents stades, dans la mutation numérique, la façon d'aborder ces questionnements s'en trouve bouleversée et réinterrogée à chaque nouvelle étape d'un processus en cours.

Qu'est-ce que documenter ?

Comment mettre en œuvre le cadre, la sauvegarde et la circulation ? Selon quel protocole ?

Quels sont les processus de l'appropriation ?

Documenter est un art autant qu'un métier. L'acte documentaire a valeur historique et politique, autant qu'esthétique. Forcément inscrit dans le temps, il ne peut être immédiat. Construire la documentation, c'est aussi prendre en compte notre mémoire sans cesse en formation et intégrer le paradoxe de l'idéal du direct et de sa diffusion massive. L'information télévisuelle est quotidienne, diffusée tous les jours, toutes les heures, à chaque seconde...

Dans une certaine continuité de ce phénomène, avec internet, les industries culturelles se bâtissent sur le volume et la valorisation de la masse, jusqu'aux réseaux sociaux, qui ressemblent à de véritables catalogues des individualités humaines. Les utilisateurs alimentent à leur tour cette masse, à la fois consommateurs et « documenteurs », souvent sans même en avoir conscience.

Si l'accès aux données est aujourd'hui plus simple qu'il ne l'a jamais été, l'accès à une donnée précise et fiable est nettement plus compliqué. La quantité d'information accessible est telle que nous devons changer notre manière de stocker, de classer, de chercher, de vérifier, de restituer, de transmettre... Ce changement passe nécessairement par une ouverture de la compétence documentaire, en phase avec les besoins et les usages actuels, et devra être accompagné par l'humain autant que par la technologie.

## DOCUMENTER ! – LES INTERVENANTS

---

### MODÉRATEUR : **Christophe Nonnenmacher**, chargé de mission PEAP

Christophe est chargé de mission auprès de la Présidence du Pôle européen d'administration publique (PEAP). Précédemment, il a travaillé dix ans comme journaliste spécialisé sur les questions européennes pour différents titres de presse en Europe, avant de rejoindre le Parlement européen comme assistant parlementaire. Dans le cadre de ses fonctions actuelles au PEAP, il continue à exercer son métier de journaliste au sein de la revue *Etudes Européennes*.

### TABLE RONDE DU 30 JUIN – DOCUMENTER AUTREMENT : QUELLES MUTATIONS ?

#### ARCHIVER ET DIFFUSER L'IMAGE : **Jean-Gabriel Minel** et **Anne Gerhard**, Institut National de l'Audiovisuel

Jean-Gabriel est depuis 2013 responsable du service Développement et Missions, au sein de l'Institut National de l'Audiovisuel. Il a réalisé plusieurs investissements dans le cadre de l'action "Soutien aux usages, services et contenus numériques innovants" des Investissements d'avenir. Spécialiste de l'économie numérique et des contenus culturels, Jean-Gabriel accompagne des créateurs d'entreprises à la recherche de conseils pratiques. Anne Gerhard est responsable documentaire à la délégation Grand Est de l'INA, l'Institut National de l'audiovisuel.

#### LE DOCUMENTAIRE EN AUTO-PRODUCTION : **Wojtowicz Noémie**, réalisatrice et **Théo Jacob**, réalisateur

Noémie Wojtowicz, diplômée d'art plastique et étudiante à la l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, et Théo Jacob, anthropologue politique et auteur d'une thèse sur les logiques de gouvernements dans la région transfrontalière guyano-brésilienne, ont passé un an et deux mois dans la région amazonienne de l'Amapá pour le tournage de leur film documentaire *No Meio Do Mundo*, actuellement en financement pour la postproduction sur KissKissBankBank.

#### L'INFORMATION INDÉPENDANTE : **Farouk Atig**, journaliste à Spicce

Farouk Atig est un journaliste et grand reporter français né à Strasbourg. Spécialiste des réseaux djihadistes, il a passé les 20 dernières années sur le terrain avec une prédilection particulière pour l'Afrique et le Proche-Orient. Il est co-auteur et réalisateur de "Syrie, les escadrons du djihad", un documentaire de 57 minutes diffusé dans une vingtaine de pays produit par SPICEE.

#### FAIRE VIVRE L'INFORMATION : **Florence Martin-Kessler**, Live Magazine

Florence Martin Kessler est la fondatrice et l'éditrice en chef de Live Magazine, un spectacle unique durant lequel journalistes, auteurs, photographes, réalisateurs, artistes se succèdent pour raconter des histoires sur une scène, face au public. Il n'y a pas de captation de l'évènement, pas de retransmission. Pas de rendez-vous régulier. Le programme n'est pas diffusé à l'avance. C'est un journal qui ne laisse aucune trace, une revue en direct.

#### BANDE DESSINÉE ET REPORTAGE : **Nicolas Wild**, auteur-dessinateur et reporter

Nicolas Wild est un ancien élève des Arts Décos (actuellement HEAR) de Strasbourg. Alsacien d'origine, en répondant à une offre d'emploi, il part pour l'Aghanistan : il est chargé de dessiner une adaptation de la constitution afghane. Il commence la série d'albums "Kaboul Disco", dans laquelle il raconte sa vie d'expatrié. Cette découverte du monde perse le conduit ensuite en Iran : il réalise l'album *Ainsi se tut Zarathoustra*, voyage dans l'actualité iranienne.

### TABLE RONDE DU 1ER JUILLET – DOCUMENTER À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

#### DÉCRYPTER LES DATA : **Sylvain Lapoix**, journaliste et co-auteur de DATA Gueule

Sylvain Lapoix est datajournaliste et coauteur avec Julien Goetz et Henri Poulain de l'émission #Datagueule coproduite par les Nouvelles Écritures de France Télévision. Diffusé exclusivement sur Youtube, ce programme déconstruit à l'aide de sources solides et d'un ton impertinent les rouages de notre société pour aider à reposer les enjeux du débat public.

#### THÉÂTRE DOCUMENTAIRE : **Nicolas Lambert**, Compagnie « Un Pas de Côté »

Nicolas Lambert est un comédien, auteur et metteur en scène. Dans les années 90, il fonde la compagnie Charlie avec Sylvie Gravagna et propose de jouer ses spectacles en banlieue parisienne, dans les lieux souvent non théâtraux, notamment dans des zones d'éducation prioritaires. En 2003, il assiste au procès de l'affaire Elf et va en tirer le premier volet du projet Bleu-Blanc-Rouge, projet de théâtre documentaire, triptyque sur le pétrole, le nucléaire et l'armement qui met au jour le fonctionnement de l'« a-démocratie » française.

#### ÉDUCATION ET INFORMATION : **Mélanie Dumazeau**, digital Communication Consultant BCC

Mélanie Dumazeau est animatrice multimédia et administratrice des CEMEA Alsace, acteur d'éducation et de formation sur le territoire. Engagée sur les questions d'éducation au numérique, elle travaille que les questions des sources d'informations numériques : sélection, croisement, conflits d'intérêts, confiance...

#### LÉGITIMER LA WEBCULTURE : **César Le Messenger** et **Katharina Grünberger**, co-fondateurs de la Neocast

Katharina Grünberger et César Le Messenger sont deux étudiants en école de commerce, fans de contenus en ligne, qui ont créé la NeoCast, salon dédié à la webculture. Leur objectif : catalyser et crédibiliser la révolution culturelle de leur génération, la création de contenus culturels en ligne. En 2016, la deuxième édition qui a eu lieu au Zénith comptait 5000 visiteurs, 14 conférences et 36 ateliers avec une centaine de « vidéastes », les créateurs de contenu vidéo en ligne, sur YouTube notamment.

#### HACKING ET DOCUMENTATION : **Jérémy Wojtowicz** et **Alexandre Aubin**, membres de la HackStub

La HackStub (de « hacking », « bidouillage » ou piratage informatique et « stub », la pièce ou la chambre en alsacien) à Strasbourg se réunit tous les vendredis à la fabrique du numérique, le Shadok. Elle se définit comme un groupe d'enthousiastes des technologies qui se reconnaissent dans l'éthique et la culture hacker. Son but est de construire une communauté locale, ainsi qu'un lieu d'expérimentation ouvert pour travailler sur des projets, échanger, et réfléchir l'utilisation des technologies et leur impact sur la société.

## **DEUX ATELIERS DECLINES SUR L'ENSEMBLE DES SESSIONS (14H – 18H)**

---

Deux ateliers, co-organisés avec des partenaires associés, sont proposés par l'office strasbourgeois d'Europe Créative afin d'encourager la mise en réseau et le montage de projets internationaux, ainsi que l'émulation prospective autour des questionnements européens liés aux grandes mutations actuelles de nos sociétés.

### **1 - ATELIER « DE L'IDÉE AU PROJET EUROPÉEN »**

Autour d'intervenants experts, et dans un cadre collaboratif, les porteurs de projets sont invités à développer leurs idées de projets à dimension européenne. Le premier rendez-vous (14 et 15 avril) a été consacré à la présentation des programmes européens en lien avec les secteurs culturels et créatifs, des réseaux et des financements européens, ainsi que des bonnes pratiques.

A l'occasion de la seconde session des « Journées Europe Créative » (30 juin et 1er juillet), nous développerons de façon collaborative et en détail les problématiques et la présentation de chaque idée de projet. Dès cette phase de travail, une stratégie de partenariat sera définie.

Public visé : porteurs de projets culturels, audiovisuels et sociaux / responsables d'équipements culturels / chargés de mission territoriaux

Inscription et renseignements : Europe Créative Strasbourg - Aurélie Réveillaud 03 68 98 72 93 – aurelie.reveillaud@strasbourg.eu

### **2 - ATELIER LAB « RECHERCHE- ACTION »**

L'atelier lab propose à une dizaine de porteurs de projets d'aborder ensemble les thématiques contemporaines liées de près ou de loin à leurs pratiques, et émanant principalement des champs sociaux, politiques, artistiques et culturels. En creux, la question européenne est le fil conducteur.

Afin de créer les conditions d'une conversation structurante, le groupe commencera par interroger les notions de contextualisation, d'appareil critique et de recherche – notions appréhendées comme « moteurs » de chaque projet. Quelle place leur donne-t-on dans nos activités ? Comment les réarticuler ensemble pour gagner en clarté et en cohérence, et, ainsi, développer des outils adaptés aux (micro et macro) mutations de nos secteurs et de nos sociétés ? Après un travail d'élaboration d'une méthodologie « lab » commune et d'un fonctionnement collaboratif, la « communauté de travail » privilégiera la recherche / action comme processus à l'intérieur duquel les notions de savoir, d'exploration, de réflexion et de pratique interagissent de façon dynamique.

Cet atelier est coordonné et animé par Galaad Le Goaster (plateforme IMPRÉVU) et pourra être enrichi, au fil des sessions, par des intervenants spécialistes extérieurs.

Public visé : porteurs de projets culturels, audiovisuels et sociaux / responsables d'équipements culturels / chargés de mission territoriaux

Inscription et renseignements : Europe Créative Strasbourg – Franck Vialle 03 68 98 72 91 – franck.vialle@strasbourg.eu

## PROGRAMME DES « JOURNÉES EUROPE CRÉATIVE » # 2

| Jeudi 30 juin  | Vendredi 1 <sup>er</sup> juillet   |
|--|--|
| <p>9h : accueil café<br/>9h30 : <b>Documenter autrement : quelles mutations ?</b></p> <p><b>Noémie Wojtowicz et Théo Jacob</b>, réalisatrice et réalisateur de <i>No Meio do Mundo</i><br/><b>Farouk Atig</b>, journaliste (Spicee)<br/><b>Florence Martin-Kessler</b>, Live Magazine<br/><b>Jean-Gabriel Minel et Anne Gerhard</b>, INA<br/><b>Nicolas Wild</b>, auteur et dessinateur</p> <p>12h30: Déjeuner sur place</p> <p>14h-18h : Ateliers<br/><b>1/ DE L'IDEE AU PROJET EUROPEEN</b><br/><b>2/ LAB RECHERCHE / ACTION</b></p> | <p>9h : accueil café<br/>9h30 : <b>Documenter à l'ère du numérique</b></p> <p><b>Sylvain Lapoix</b>, journaliste et co-auteur de DATA Gueule<br/><b>Nicolas Lambert</b>, metteur en scène, Cie Un Pas de Côté<br/><b>Mélanie Dumazeau</b>, CEMEA<br/><b>César Le Messenger et Katharina Grünberger</b>, Neocast<br/><b>Jérémy Wojtowicz et Alexandre Aubin</b>, HackStub</p> <p>12h30 : Déjeuner sur place</p> <p>14h-18h : Ateliers<br/><b>1/ DE L'IDEE AU PROJET EUROPEEN</b><br/><b>2/ LAB RECHERCHE / ACTION</b></p> |

Modération : **Christophe Nonnenmacher**, Chargé de mission auprès de la Présidence du PEAP

## RAPPELS PRATIQUES

### Où ?

Cité de la Musique et de la Danse  
1 place Dauphine (à côté de Rivétoile) 67000 Strasbourg  
03 68 98 51 00

### Comment ?

Ligne A ou D arrêt Etoile Bourse  
Ligne D ou E arrêt Etoile Polygone

### Nous contacter

Aurélié Réveillaud : aurelie.reveillaud@strasbourg.eu ; 06 63 17 04 92  
Adeline Paquet : adeline.paquet@strasbourg.eu ; 06 03 41 20 12

### Prochains rendez-vous :

les 22 et 23 septembre - **CULTURE ET POPCULTURE**  
les 24 et 25 novembre - **LES VALEURS**

## PARTENAIRES

Plateforme IMPRÉVU (portée par Somebody), Bureau Europe Alsace, Région Alsace Lorraine Champagne Ardennes, Arte GEIE, Observatoire Européen de l'Audiovisuel, Desk Europe Créative Luxembourg, Agence culturelle d'Alsace, EWA (European Women's Audiovisual Network), Ville et Eurométropole de Strasbourg.