

REGISSEUR LUMIERES - PUPITREUR (H/F)

MISSION GENERALE

Il assiste le responsable de production éclairages, et est, de ce fait, chargé, en lien direct avec ce dernier, de l'ensemble des travaux de préparation (mise en place, mise en œuvre et du bon fonctionnement des moyens techniques nécessaires à l'éclairage de spectacle, pendant les services d'équipements, de réglages lumières et de répétition), et du bon déroulement lors des spectacles.

En collaboration avec l'éclairagiste de la production, il réalise les réglages, et gère la conduite lumière durant les montages, répétitions et représentations.

Il peut dans ce cas assurer la responsabilité des éclairages de certains spectacles (accueil, récital, ...).

RATTACHEMENTS HIERARCHIQUES

Est placé sous l'autorité du Chef de service éclairages de l'Opéra, et des responsables de production.

ACTIVITES PRINCIPALES

- **Préparation de la production :**

- il met en place les installations électriques sur scène dans les règles de l'art et délais, pour fournir un support technique fiable (câblage d'alimentation et de commande des projecteurs, raccordement électrique des tableaux et des blocs de puissance...)

Il peut également être amené à intervenir dans l'équipement d'autres lieux que le théâtre, pour l'installation d'équipements électriques provisoires ou l'exploitation des éclairages.

Il participe activement aux travaux de manutention à savoir montage, démontage, chargement et rangement du matériel d'éclairage.

- Il intervient aux ateliers de construction de décors, ou en tout autre lieu, pour participer au montage, modification, essai, de petits équipements scéniques, pour étudier et réaliser les équipements, accessoires, décors, costumes, etc. intégrant et impliquant le service éclairage.

Il peut être amené à étudier des projections d'images, de vidéos, de film, d'effets spéciaux...

- il veille au bon fonctionnement des installations d'éclairage pendant les répétitions et représentations.

- il réalise les installations d'éclairages spécifiques ou des motorisations de petits équipements scéniques.

Il peut être amené à concevoir et réaliser des petits équipements faisant appel à des motorisations en liaison avec l'atelier de construction de décors.

- Il organise les numérotations et adresses sur les différents réseaux en lien étroit avec le responsable et les équipes.

- en accord avec l'éclairagiste et le responsable de production, il réalise les synoptiques des équipements par production .

- Il suit, met à jour en permanence et adapte les plans d'équipements électriques en fonction des évolutions de la production en lien avec le responsable de production.

- Prépare avec le régisseur de scène et le responsable de production, et l'éclairagiste de la production éventuellement, l'adaptation pour les installations dans les autres lieux de production de l'Opéra.

- **Exploitation des éclairages sur scène**

- Il suit les répétitions artistiques en salle de répétition et sur scène, et coordonne son travail avec la régie, la machinerie et les accessoires.

- Pendant les séances lumière il est l'interlocuteur direct de l'équipe artistique ou de l'éclairagiste invité, et a la responsabilité du bon déroulement des séances, et selon, du travail de ses équipes. Il est tenu d'organiser son travail pour répondre de manière optimale aux exigences artistiques

- Assure les réglages lumière, et accessoires électriques sur scène, la programmation et la restitution des conduites lumière des spectacles, pour tous les effets commandés à partir du pupitre (éclairages, effets spéciaux, vidéo, ...)

Procède aux interventions d'urgence en cas de dysfonctionnement

Il se conforme à la charte définie au sein du service concernant les règles de base d'enregistrement et de présentation au niveau de la console

- Il est responsable du bon fonctionnement de la conduite lumière pendant les représentations, et s'assure au préalable du bon fonctionnement de l'ensemble des liaisons, et du bon fonctionnement de la console

-établit le dossier technique du spectacle pour la partie conduite (listing des effets, commentaires, ..) tout élément permettant la reprise du spectacle dans les meilleures conditions
Il est le garant de la qualité artistique des éclairages à reproduire en l'absence de l'éclairagiste ou du responsable de production .
- selon le cas, peut être amené à coordonner une équipe technique

- **Maintenance – Entretien :**

Il s'assure du bon fonctionnement de l'ensemble du matériel d'éclairage qui lui est confié et veille à son bon état. Il rend compte au chef du service de l'état du matériel qu'il utilise.

Il participe à l'entretien et la maintenance courante du parc matériel d'éclairage et des équipements techniques du service, et assure une veille technologique sur les matériels.

Il est plus particulièrement en charge de la maintenance et entretien de la cabine de régie lumière, du pupitre, des liaisons.

Il peut intervenir occasionnellement pour des travaux d'entretien du bâtiment et annexes.

- **Sécurité :**

Pour l'ensemble des travaux qui lui sont confiés, il est particulièrement attentif à la qualité d'exécution, et est tenu de respecter les règles de sécurité (ex : travaux électriques, travaux de suspente et d'accroche de projecteurs, réglages en hauteur, utilisation de la nacelle, équipements de protection individuelle, balisage.....)

Il s'assure en permanence du respect des normes lors de l'utilisation du matériel pour la sécurité des personnes et des biens quel que soit le lieu d'intervention

De même, il veille au bon rangement des câbles d'alimentation du matériel électrique, et à la bonne qualité de l'éclairage de balisage et d'ambiance en coulisses pour permettre aux artistes, musiciens, figurants, techniciens, d'évoluer dans les meilleures conditions de confort et de sécurité sur scène, en coulisses et dans la fosse d'orchestre.

COMPETENCES ET QUALITES REQUISES

- **Formation :**

- De formation technique en régie lumière, éclairages, ou en électricité complétée par une grande expérience en éclairages de théâtre ou dans des fonctions analogues

- **Compétences :**

- connaissance et maîtrise de l'optique et de la chaîne électrique, des techniques de lumière (projecteurs asservis, ...)
- et des réseaux dédiés à l'éclairage de spectacle et du multiplexage
- parfaite maîtrise des pupitres lumière numériques (consoles DMX, ...)
- habilitation électrique BR et CACES indispensables
- bonnes aptitudes physiques
- maîtrise de l'outil informatique
- Pratique de l'anglais indispensable, et de l'allemand serait un plus

- **Qualités :**

- bonne capacité d'analyse, d'observation, et rigueur
- goût pour le travail en équipe nécessitant d'excellentes capacités relationnelles.
- disponibilité et souplesse pour s'adapter aux éventuelles exigences techniques et artistiques
- animé par la notion de service et qualité du travail accompli

Remarques complémentaires :

La diversité des travaux amène le technicien à suivre des formations pour d'une part compléter sa qualification de base et d'autre part suivre l'évolution des techniques de scène.

La coordination et l'implication envers et avec les autres domaines techniques (machinerie, accessoires, costumes, ateliers et artistiques, scénographie, chorégraphie, régie), sont essentiels à l'activité.

Merci de faire parvenir votre candidature (lettre de motivation et CV)

*pour **le 16 septembre 2016***

à Monsieur le Directeur Général de l'Opéra National du Rhin

Direction des Ressources humaines

19, Place Broglie – 67008 Strasbourg Cedex