



LE P•INT
D'EAU
OSTWALD

SAISON
2017 → 2018



VILLE D'OSTWALD

SOMMAIRE

3 → Éditos

LA SAISON

4 → **OUVERTURE DE SAISON**

Outside Duo • *musique*

5 → Faust's Box • *musique*

6 → Le Encantadas • *musique*

7 → La Vallée des Merveilles • *danse + musique*

8 → L'orchestre d'hommes-orchestres joue
à Tom Waits • *musique*

9 → Panchakanya • *danse*

10 → Mon Royaume pour un cheval • *théâtre*

11 → Mock the Borders • *musique*

12 → Le Crépuscule • *théâtre*

14 → Gabriel Yacoub • *musique*

15 → Au travail ! Les 12T d'Hercule • *jeune public*

16 → No Land • *musique*

17 → Tentative de disparition • *théâtre*

18 → L'atelier des utopies • *musique*

20 → Magic Dream • *danse*

21 → Le concert sans retour • *humour + musique*

22 → D'r Wihnachtsmann esch e Dracklappe
humour + dialecte

23 → Paradis • *jeune public*

24 → Rupture à Domicile • *théâtre*

26 → Le Porteur d'Histoires • *théâtre*

28 → Mag & Momo • *jeune public*

29 → Hippolyte • *théâtre*

30 → Anthony Joseph • *musique*

31 → L'école des femmes • *théâtre*

32 → Pixel • *danse hip-hop + arts numériques*

34 → Manu DiBango • *musique*

36 → MatsKat • *musique*

37 → Red Cardell • *musique*

38 → Hollywood Movies • *cabaret burlesque*

40 → Le Cercle des illusionnistes • *théâtre*

42 → Dans ma tête • *jeune public*

44 → Les Faux British • *humour*

46 → Parlons-nous d'amour • *musique*

47 → La Revue Scoute 2018 • *cabaret satirique*

48 → Minute Papillon • *jeune public*

49 → Ill River • *musique*

50 → The Circle of Dancers • *danse*

51 → Artus part en... tournée • *humour*

52 → Macbeth Fatum • *théâtre*

54 → Boogrrr ! • *jeune public*

55 → Sevda Gonulcan • *musique*

56 → Ciel ! Mon mari est muté en Alsace • *humour*

57 → Kèlécèctoplasmè kitakompagne ? • *théâtre*

58 → Festival Folks !

LE POINT D'EAU

60 → Les ateliers

61 → Au bar du Point d'eau

62 → Publics Scolaires

63 → Expositions

64 → École de Musique

INFOS PRATIQUES

66 → Calendrier

68 → Plan

69 → Événements municipaux

70 → Billetterie et réservation

71 → Tarifs

72 → Abonnements

73 → Formulaire d'abonnement

75 → En savoir +

ÉDITOS

Chers amis,

C'est une nouvelle saison, dans toute sa diversité qui s'ouvre au Point d'Eau, avec une équipe souriante, dynamique et dévouée.

Avec Gérard le Directeur et Gaëlle à la communication, ils s'attacheront à vous livrer tout au long de l'année de beaux moments de rire, d'émotions, de partages et de découvertes.

Une saison 2017-2018 qui permet aussi à Ostwald de soutenir et favoriser l'éducation artistique et culturelle auprès des plus jeunes. C'est ainsi que chaque année de nombreuses actions sont menées conjointement avec nos écoles, le collège ou encore le pôle jeunesse. Le Point d'Eau est un merveilleux écrin multi facettes, qui propose aussi bien rencontres, spectacles et expositions, que ce soit au travers d'actions municipales, privés ou associatives !

À chacun aujourd'hui de s'approprier le lieu. Les raisons de s'y rendre sont nombreuses et variées.

C'est une véritable chance que d'avoir à proximité de chez soi toutes ces opportunités.

Alors n'hésitez plus, faites-vous plaisir et faites plaisir. Les artistes n'attendent plus que vous.

Belle saison à tous !

Jean-Marie Beutel

Maire d'Ostwald, Vice-Président de l'Eurométropole

À travers le Point d'Eau, amélioré aujourd'hui dans ses capacités et ses ambitions, la Ville d'Ostwald poursuit son action culturelle et marque son engagement sur le territoire. C'est également la vitalité d'un service public, mise en œuvre et soutenue par l'équipe municipale, qui se déploie ici.

Dans une dynamique ininterrompue, les événements, les spectacles et les rencontres se multiplient dans ce lieu de vie et de passage où les usagers se croisent, se rassemblent et s'enrichissent les uns les autres. Une saison nouvelle s'approche pour satisfaire à nouveau les esprits curieux, réceptifs à la diversité des genres et des spectacles qui seront proposés au Point d'Eau.

Artistes d'ici et d'ailleurs ne manqueront pas pour certains de circuler dans notre commune à la rencontre des générations en mouvement, pour initier ou mener des projets de créations artistiques avec nos habitants. Avec nos quartiers, notre pôle jeunesse, nos associations, nos séniors sans oublier nos précieux amis bénévoles, l'équipe du Point d'Eau, son école de musique et les artistes s'engagent à partager et construire une pensée libre, positive et fertile, pour le bien de toutes et de tous.

Que soit souhaité bon vent à cette nouvelle saison culturelle, son équipage sur le pont, son capitaine à la barre et ses voiles levées.

Bruno Boulala

Adjoint en charge de culture

Prendre la direction du Point d'Eau, maintenant devenu un des équipements majeur de l'Eurométropole est un honneur. J'avoue avoir été impressionné lors de ma première visite par ses espaces, ses volumes, par son équipement technique, son acoustique, et son équipe.

Tant de possibles s'offrent donc à nous ! Tant d'émotions, de musiques, de rires, de textes, de couleurs, d'acrobaties, de mouvements. Tant de vie !

Pour moi c'est bien cela un espace culturel, pour et par tous !

L'utopie que cela soit possible.

Une fenêtre, une porte ouverte vers l'extérieur, à l'autre, à l'art sous toutes ses formes, à toutes les cultures... un espace de découverte, de rencontre, de création, de transmission, de pratique et d'expérimentation.

Un point d'eau... comme la métaphore est belle.

L'eau est vitale à tous, je crois que cette utopie l'est tout autant.

Gerald Mayer

Directeur du Point d'Eau



OUVERTURE
DE SAISON

musique

MERCREDI

20 SEPT.
20H

Outside Duo
www.outsideduo.com

Violon, Chant : **Antoine Solmiac**
Guitare, Chant : **Julien Grignon**
Son : **Cédric Huet**
Lumières : **Dominique Peurois**
Mise en scène : **Laurent Vercambre**

Un duo qui ne fait qu'un. Une osmose, entre eux et avec le public, toujours partie intégrante de ce spectacle à l'originalité décapante. À 10 ans ils foulaient leurs premières scènes ensemble. Aujourd'hui, 18 ans après, ils tournent leur spectacle le *Celtic Two-Men-Show*. L'Originalité du son pour le plaisir des yeux...

Outside Duo vous embarque, le violon derrière la tête et la guitare survoltée, au rythme de ses compositions pop aux sonorités celtiques.

Musiques, chansons, performances.... Et énergie !

Le *Celtic Two-Men-Show* vous propose un marathon musical plein de malice et d'humour. Le temps s'arrête.

«*Époustouflante et acrobatique performance de violon, guitare et chant inspirée par la tradition musicale Bretonne*»

La Nouvelle République



FAUST'S BOX. A TRANSDISCIPLINARY JOURNEY

musique

MARDI

26 SEPT.

20H30

Faust's Box

<http://festivalmusica.org>

Musique, texte, mise en scène : **Andrea Liberovici**

Ars Nova ensemble instrumental

Direction musicale : **Philippe Nahon**

Faust/Méphisto, voix : **Helga Davis**

Narrateur de l'ombre [voix off] : **Robert Wilson**

The Ghost Writer [voix off] : **Ennio Ranaboldo**

Ombres en vidéo : **Controluce teatro d'ombra**

Assistante à la mise en scène : **Irène Novello**

Son : **Christophe Hauser**

Lumières et vidéo : **Jérôme Deschamps**

Le Faust de Liberovici n'a ni sexe ni âge. Damné, il est seul - et en fuite. Mais dans l'espace clos d'une boîte, c'est une fuite en lui-même, avec pour objectif de retrouver sa voix. S'ouvre dès lors un dialogue entre lui et son invisible intérieur : les voix enregistrées du « Narrateur de l'ombre » (Robert Wilson) et du « Ghost Writer » (Ennio Ranaboldo) tombent, hors champ, dans le noir, et emportent la dramaturgie labyrinthique des 13 scènes qui composent la pièce. Incarné par Helga Davis, artiste polymorphe travaillant de longue date avec Robert Wilson, Faust ausculte un à un ses souvenirs et ses illusions. Il est seul, mais reflété dans un miroir ; et sa voix est autant démultipliée par le tissu instrumental (qui entretient avec elle des rapports d'écho ou de contraste) que par l'électronique, engendrant ici d'étonnantes illusions sonores. C'est une analyse critique de notre temps que Liberovici délivre au prétexte de son Faust. Celui-ci, enfermé comme une marchandise et solitaire comme y est condamné tout acteur des sociétés post-modernes, est, à l'ère de la reproductibilité infinie des sons, la recherche d'un seul son - le sien.

En co-réalisation avec le festival Musica

musica

Festival International
des Musiques d'Europe
Strasbourg



musique

SAMEDI

30 SEPT.
20H30

Olga Neuwirth

<http://festivalmusica.org>

Direction musicale : **Léo Warynski**

Réalisation informatique musicale Ircam : **Gilbert Nouno**

Conseiller scientifique Ircam : **Markus Noisternig**

Équipe Espaces acoustiques et cognitifs)

Ingénieur du son Ircam : **Sylvain Cadars**

Studio de l'Ircam : **Johan Leysen**, récitant,

Andrew Watts, contre-ténor

Voix et séquences enregistrées pour la réalisation

de la partie électronique : **Église San Lorenzo**,

Venise, Soprano : **Livia Rado**, Trombone :

Athos castellan

Olga Neuwirth *Le Encantadas o le avventura nel mare delle meraviglie* (2015) [Les îles enchantées ou les aventures en mer des merveilles]

Entretien avec les autres arts une relation toujours féconde et inspirante, Olga Neuwirth, compositrice autrichienne revient cette année avec *Le Encantadas o le avventura nel mare delle meraviglie* (Les îles enchantées ou les aventures en mer des merveilles), créé en 2015 au festival de Donaueschingen par l'Ensemble inter contemporain - qu'il interprétera à nouveau ici, sous la baguette de Léo Warynski. Par la grâce d'un dispositif Ircam permettant de déplacer dans n'importe quelle salle de concert l'acoustique de l'église San Lorenzo de Venise, l'auditeur est installé dans une « arche des rêves » partant de cette église pour voyager, à travers l'espace et le temps, d'une île à l'autre, et sur les mers agitées...

Le titre de l'œuvre renvoie à celui d'un ouvrage d'Herman Melville, auteur cher à Neuwirth (qui lui rendit hommage dans *The Outcast*, 2009-2011) : *The Encantadas, or Enchanted Isles* (1854). Ces dix « esquisses philosophiques » composent une méditation hétéroclite sur l'archipel des Galapagos (jadis baptisé « Las Encantadas »). À leur imitation, *Le Encantadas* de Neuwirth juxtaposent cinq îles (avec deux interludes, un prologue et un épilogue) défilant devant l'auditeur, affirmant leurs contours sonores avant de s'estomper en silhouette nébuleuse, jusqu'à la plus fantastique d'entre elles.

En co-réalisation avec le festival Musica

musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

🕒 Durée : 1h10 🧑 tout public 🎫 grande scène 🎟 Tarifs : habitants d'Ostwald > 20€, abo > 16€

LA VALLÉE DES MERVEILLES

danse + musique

DIMANCHE

1^{ER} OCT.

15H

Ensemble HANATSU miroir

www.hanatsumiroir.fr

Composition : **Maurilio Cacciatore**

Textes : **Sébastien Hoffmann**

Adaptation : **HANATSU miroir**

Flûtes : **Ayako Okubo**

Percussions : **Olivier Maurel**

Clarinettes : **Thomas Monod**

Chorégraphie, danse : **Noëllie Poulain**

Peinture, danse : **Yon Costes**

Scénographie : **Marie-Anne Bacquet**

Vidéo : **Marie-Anne Bacquet** et **Pierre-Guy Auger**

Création lumières, régie générale : **Raphaël Siefert**

Son : **Patrice Fessel**

Lutherie expérimentale : **Léo Maurel**

Regard extérieur : **Étienne Fanteguzzi**

Avec le soutien de : DRAC grand Est, Ville

de Strasbourg, SACEM (aide à la saison), SACEM

(aide au spectacle jeune public), SPEDIDAM, Fondation

Francis et Mica Salabert, Espace K, Point d'eau.

Diable, sorcière, amoureux... surtout les montagnes et les gravures de la Vallée de la Roya, vallée limitrophe de la France et de l'Italie, sont à l'origine de ce spectacle. Le compositeur la traverse régulièrement, cette vallée, et c'est en la traversant une fois de plus que lui est venue l'envie d'écrire un spectacle musical sur ces légendes dans son univers musical à l'identité affirmée. Sur scène : 3 musiciens et 2 danseurs évoluent dans une scène psychédélique proche de l'univers électronique et distordu du compositeur.



© Marie-Anne Bacquet

🕒 Durée : 1h 🧑 à partir de 8 ans 🏠 petite scène 🎟 Tarif : 6€



© Guillaume D-Cyr

musique

JEUDI
5 OCT.
20H30

L'orchestre d'hommes-orchestres
<http://festivalmusica.org>

Voix, guitare, banjo, mégaphone, bottes :

Bruno Bouchard

Voix, guitare, banjo, mégaphone, bottes :

Jasmin Cloutier

Voix, harmonica, scie musicale, ciseaux,

gants de boxe : **Simon Drouin**

Voix, basse électrique, marteaux, landeau :

Simon Elmaleh

Voix, théières, mouchoirs :

Gabrielle Bouthillier, Danya Ortmann

En partenariat avec l'Arsenal / Cité musicale-Metz

L'homme-orchestre n'a qu'un talent : celui de les avoir tous - un peu.

Fondé à Québec en 2002 l'orchestre d'hommes-orchestres (LODHO) en réunit six qui, tous, touchent à tout, en assumant de ne le faire qu'à moitié.

Car la limite devient opportunité : n'être qu'un virtuose moyen de chaque instrument contraint et justifie la recherche de « solutions hors-pistes » radicalement indisciplinées.

Leurs reprises de chansons de Tom Waits, présentées conjointement par Musica et L'Arsenal/Cité musicale-Metz, se révèlent alors être bien plus qu'un concert : un cirque musical réjouissant, foudroyant et délirant beaucoup.

« Ils disent que je n'ai pas de tube et que c'est difficile de travailler avec moi... comme si c'était une mauvaise chose », grinçait Tom Waits en 2011, au moment d'être introduit au Hall of Fame. Celui qui a de nombreuses fois chanté le destin imaginaire de Frank (un vagabond alcoolique et bordélique) a, en effet, construit depuis 1971 une carrière remarquablement atypique : celle d'un véritable « homme-orchestre », auteur-compositeur-interprète-comédien-réalisateur et concepteur de spectacles.

En co-réalisation avec le festival Musica

musica

Festival international
des musiques d'origine
diverses

🕒 Durée : 1h35 🧑 tout public 🎭 grande scène 🎟 Tarifs : habitants d'Ostwald > 20€, abo > 16€

PANCHAKANYA

© DR

danse

VENDEDI

13 OCT.
20H

Gayatri Sriram et ses musiciens

<http://gayatrisriram.net>

PANCHAKANYA, une création par la danseuse **Gayatri Sriram**, est une ode aux cinq femmes héroïnes, indiennes :

Ahalya, Draupadi, Sita, Tara, Mandodari.

Danse : **Gayatri Sriram**

Nattavangam : **Guru Minal Dayanand Prabhu**

Chants : **Balasubramya Sharma**

Mridangam : **G.Gurumurthy**

Flûte : **Jayaram Kikkeri**

Rythm Pads : **O.Prasanna**

Lightning design : **Murugan Krishnan**

Coproduction : association Vidyalyaya

Le spectacle PANCHAKANYA créé par la célèbre danseuse Gayatri Sriram est une véritable célébration de la féminité.

À travers une mise en scène éblouissante des chorégraphies spectaculaires, Gayatri Sriram rend hommage aux cinq femmes indiennes qui ont marqué la culture et la vie indienne.

Elles représentent des bijoux de la littérature indienne et sont associées avec chacun des cinq éléments. PANCHAKANYA raconte leurs histoires, leurs batailles, leur courage et leur victoire à travers des chorégraphies spectaculaires et une mise en scène éblouissante.





MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

théâtre

MERCREDI

18 OCT.

20H

Théâtre des Crescite
www.theatredescrescite.com

D'après l'œuvre de William Shakespeare
Mise en scène et adaptation : **Angelo Jossec**
Traduction : **Alexis Magenham**
Création sonore : **William Langlois**
Avec : **Angelo Jossec, Alice Lestienne**
et **Lauren Toulain**

Le Théâtre des Crescite est soutenu par la DRAC et la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, le Département de l'Orne et la Ville de Rouen.

Avec le soutien de l'ODIA Normandie.

Le spectacle a été créé avec le soutien du GEIQ-Théâtre en Haute-Normandie.

Il s'agit d'une forme hybride où la fable est sans cesse interrompue par de brèves contextualisations historiques et sociales.

Nous avons donc choisi l'histoire de Roméo et Juliette comme fil conducteur en nous permettant quelques interférences avec Hamlet, Le Roi Lear ou encore Macbeth. Cette forme est construite pour divertir, enseigner, transmettre l'humeur joyeuse d'un théâtre pauvre et surtout, pour que chacun puisse se laisser aller à l'expérience du sentiment tragique.

« Tout y est : la force du verbe, l'intensité de l'émotion, la légèreté de l'humour et l'âpreté de la tragédie.

Plus qu'une démarche pédagogique, un vrai parti pris artistique, qui tire sa force de la jubilation du jeu et du rapport direct au public. »

La Provence

Découvrez l'exposition sur Shakespeare dans le hall du Point d'Eau avant le spectacle du 16 au 21 octobre

🕒 Durée : 1h10 🧑 dès 12 ans 🏠 hall 🎫 Tarifs : plein > 20€, réduit > 16€, groupe > 12€, abo > 10€, -18 ans > 6€



MOCK THE BORDERS

musique

VENDREDI

20 OCT.
20H

Jeremy Lirola Quartet

Contrebasse : **Jeremy Lirola**
Batterie : **Nicolas Larmignat**
Piano, clavier : **Maxime Sanchez**
Saxophone : **Denis Guivarc'h**
Régie son : **(en cours)**

Production déléguée : La Poulie Production
Coproducteur : Jazzdor, Smac Jazz à Strasbourg
et Espace Culturel de Vendenheim
Soutiens : DRAC Alsace-Lorraine-Champagne-Ardenne,
Ville de Strasbourg et Agence Culturelle d'Alsace.
Ce projet est soutenu dans le cadre du dispositif Arts
Vivants 2017 pour la tournée des Régionales 17/18.

Mock the Borders veut littéralement dire « moquer les frontières », les replis sur soi dans la vie et entre les pays, mais aussi dans la musique, où les genres ne font que rétrécir notre champ de vision. À travers une musique indomptable, énergique et passionnée, Jeremy Lirola, avec Denis Guivarc'h, Max Sanchez, Nicolas Larmignat veulent, dans cette nouvelle création, remettre au centre cette liberté essentielle à détourner les lignes, brouiller les mots-clé, et se moquer des frontières d'aujourd'hui. S'il y avait un maître, un guide pour cette nouvelle aventure, ce serait Ornette Coleman dont l'Harmolodie, the « Grammar of Sound », était universelle ! Juste après *Uptown Desire* et son univers amoureux new-yorkais, ([La Buissonne - Révélation Jazzmag 2016], *Mock The Borders* s'inscrit dans cette recherche tendue vers l'Autre, là où Ornette, avec tant de délicatesse, a su créer un son que chaque individu était libre de percevoir et d'échanger sans en altérer le sens, sans imitation.

Spectacle programmé dans le cadre de la tournée des Régionales 2017-2018

RÉ
GIO
NA
LES
2017-2018

LE CRÉPUSCULE

théâtre

VENDREDI

10 NOV.
20H

Atelier du premier acte

www.le-crepuscule.info

Texte original : **André Malraux**

Adaptation et mise en scène : **Lionel Courtot**

Avec : **Philippe Girard** (de Gaulle) et **John Arnold** (Malraux)

Scénographie : **Alexandre Fruh**

Construction des décors : **Pierre Chaumont** / La Machinerie

Costumes : **Éléa Pardo**

Création lumières : **Xavier Martayan**

Création sonore : **Michaël Lefèvre**

Technique : **Suzon Michat**

Soutiens : Eurométropole de Strasbourg / Région Grand Est / Conseil départemental du Bas-

Rhin / Spedidam / Ville de Paris / Ville de Brive / Conseil départemental de Corrèze / LCR

Coproduction Atelier du premier acte/ Le PréO / Fondation Charles de Gaulle / Association

Les Malraux et la Corrèze

Le Crépuscule, première adaptation théâtrale de l'essai *Les chênes qu'on abat...*, met en scène l'ultime rencontre entre de Gaulle et Malraux, peu avant la mort du général.

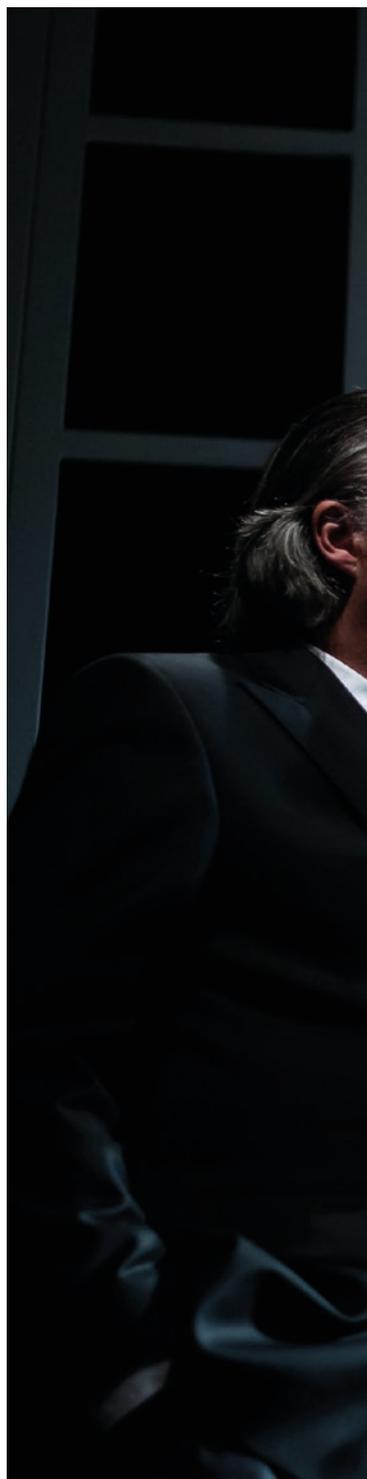
Digne des grands classiques, la langue est superbe, émouvante et témoigne de la force dramatique des deux personnages à travers une passionnante leçon d'Histoire et de politique. Sous la plume de Malraux, humour et panache, lyrisme et solennité, sont au rendez-vous d'une sublime joute verbale. Succès de l'automne 2016, ce spectacle créé à Strasbourg est de retour en Alsace.

Philippe Girard joue régulièrement dans les mises en scènes d'Olivier Py. De 2001 à 2005 il fait partie de la troupe permanente du Théâtre National de Strasbourg. Au cinéma, on a pu le voir dans « Danton » de Wajda, « Cyrano » de Rappennau et « Sans Armes ni Haine ni Violence » de Jean-Paul Rouve.

John Arnold est formé par Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. Il joue auprès des metteurs en scènes tels que Niels Arestrup, Joël Pommerat, Stéphane Braunschweig, ou Olivier Py.

🕒 Durée : 1h20 🧑 dès 14 ans 🏠 grande scène

🎫 Tarifs : plein • 20€, réduit • 16€, groupe • 12€, abo • 10€, -18 ans • 6€







GABRIEL YACOUB

musique

SAMEDI

11 NOV.

20H

Gabriel Yacoub

Chant, guitare : **Gabriel Yacoub**

Basse, piano, chœurs : **Yannick Hardouin**

Vielle à roue : **Gilles Chabenat**

Bien avant la dissolution de Malicorne en 1988, Gabriel Yacoub entame une carrière solo en 1978 en publiant son tout premier album *Trad. Arr.* qui puise dans le répertoire traditionnel français (dans l'esprit des premiers albums de Malicorne) et en se lançant dans sa toute première tournée en solo.

En première sortie de son propre label Le Roseau paraît en 2004 *Je vois venir*, le tout premier (double) album live de la carrière discographique solo de Gabriel.

Il s'agit là de l'enregistrement du double concert donné en public en janvier 2003 à Quimper.

Au printemps 2008, sept ans après son précédent opus, Gabriel Yacoub publie *De la nature des choses*, son 7^e album studio, aboutissement d'une carrière artistique de près de 40 ans dont 30 menés en solo.

Ces dernières années ont été marquées par la reprise de Malicorne mais Gabriel continue ses concerts en solo ou en trio (avec Gilles Chabenat à la Vielle à roue et Yannick Hardouin à la basse) aux 4 coins de l'hexagone.

2017-2018 voit l'enregistrement de son 8^e album et une nouvelle tournée qui se prépare.



AU TRAVAIL ! LES 12T D'HERCULE

jeune public

MERCREDI

15 NOV.
19H

Compagnie de l'Évasion

www.esat-evasion.fr

Mise en scène : **François Smoll**

Accompagnement graphique : **Marie-Paule Lesage**

Accompagnement à la création musicale :

Philippe Rieger

Musique : **Soufian Boulaich** (dessin et chant),

Laetitia Cunill (chant, push), **Gilles Klopfenstein**

(piano), **Geoffrey Masson** (percussions),

Frédéric Rieger (clarinette, push),

Jonathan Schemyte (percussions, push).

Jeux d'ombres et création visuelle : **Franck Bonnin,**

Yann Bruckmuller, Thierry Heidt, Isabelle Hospital,

Françoise Marmillot, Mélanie Stoebener,

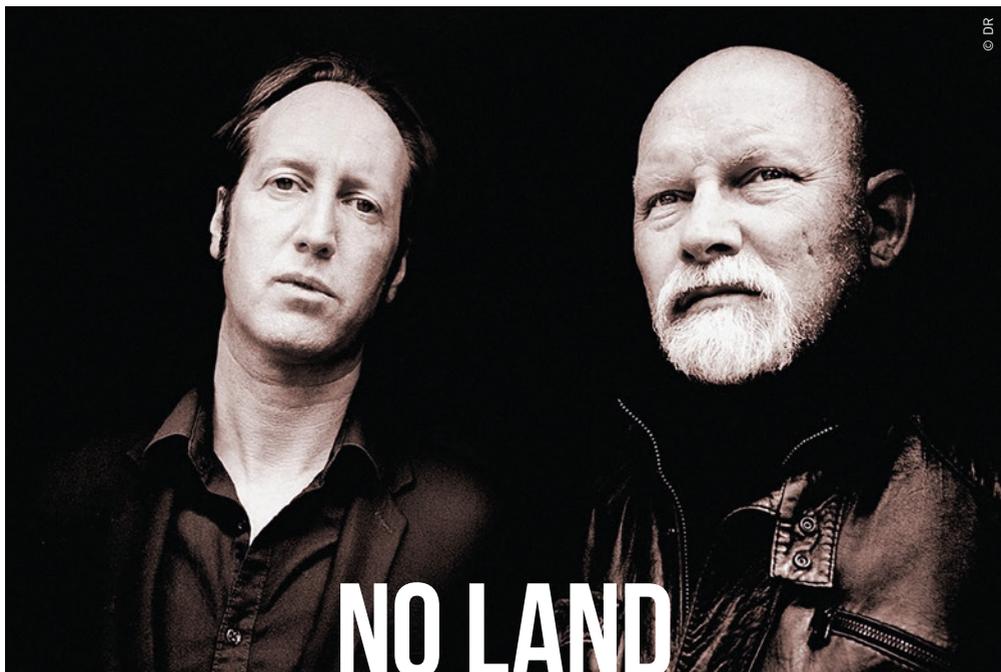
Lise Traband, Caroline Troppi, Cindy Wenger.

Soutiens : DRAC et APEI Centre Alsace

Hercule, Heraklès, le plus célèbre des héros grecs, personnifie la force, mais son histoire est plus complexe car il cache des parts d'ombre et de fragilité malgré son statut de demi-dieu.

En revisitant les 12 travaux d'Hercule, la Compagnie de l'Évasion poursuit son travail de recherche plastique et musicale autour de la mythologie grecque. Tantôt sombre, drôle ou émouvante, l'image d'Hercule est réinterprétée au gré d'une poésie particulière, dont la magie avait déjà opéré avec *Fichu Serpent !*, le spectacle précédent de la compagnie. Dans *Au Travail !*, le graphisme et la musique se répondent et se construisent en direct. Tandis que les plasticiens se servent de leurs palettes pour illustrer ce personnage aux mille facettes -peinture, gravure, marionnettes-, les univers des musiciens se succèdent -péplum revisité, ballades, chants, sons électroniques-. Ensemble, ils emmènent le public à la découverte de mondes où Hercule se confronte, comme chacun de nous, à de nouveaux défis.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre de la Semaine du Handicap.



musique

SAMEDI

18 NOV.
20H

**Olivier Mellano, Bagad de Cesson,
Brendan Perry**

www.facebook.com/mellanoland

Composition, textes, basse : **Olivier Mellano**

Chant : **Brendan Perry**

Bombardes, cornemuses, percussions :

Bagad' Cesson

Son : **Nicolas Dick** et **Clément Champigny**

Scénographie et visuels :

Benjamin Massé / We Are Blow

Régie générale : **Christophe Guilloret**

Production : **François Leblay**

Régie de production : **Thomas Laguerre**

Diffusion : **Benoit Gaucher**

Production déléguée : La Station Service

En coproduction avec les Tombées de la Nuit

et le Lieu Unique en partenariat avec Rio Loco

et le Pont des Arts.

Avec le soutien de la Région Bretagne,

Ministère de la Culture et la Ville de Rennes.

Olivier Mellano cultive l'hybridation musicale la plus curieuse et la plus généreuse. Pour son programme *No Land*, il fait éclore des compositions flamboyantes d'harmonies mêlées, en joignant aux notes de sa basse le chant puissant de Brendan Perry – du célèbre duo Dead Can Dance – et les sons du Bagad de Cesson – un des meilleurs bagad celtiques d'une trentaine de personnes –. Fresque libérée des codes stylistiques traditionnels, succession de paysages sonores apaisés ou tempétueux, *No Land* se joue des territoires et des frontières pour porter un hymne utopiste et humaniste contre tout ce qui enferme.

« *No Land*, c'est un hymne anti-identitaire »

La Nouvelle République



TENTATIVE DE DISPARITION

théâtre

JEUDI

23 NOV.

20H

La Chair du Monde

Texte et mise en scène : **Charlotte Lagrange**
 Assistant/Dramaturge : **Hugues De La Salle**
 Avec : **Jonas Marmy, Julie Palmier**
 Sons et musique : **Samuel Favart-Mikcha**
 Lumières : **Claire Gondrexon**
 Scénographie, Costumes : **Camille Riquier**
 Production : La Chair du Monde
 Coproduction : MA scène nationale
 Pays de Montbéliard, Les Scènes du Nord
 Alsace. Avec le soutien de : DRAC Alsace
 Champagne Ardenne - Lorraine, La Région
 Grand-Est, La Ville de Strasbourg,
 Lieux de résidence : Théâtre de l'Opprimé,
 La Ménagerie de Verre, Le nouveau Relax -
 Chaumont.

À force de dire qu'elle partirait, elle a fini par disparaître. Alice s'est peut-être même évaporée. Mais est-ce seulement possible ? Est-ce possible de disparaître aux yeux des autres quand on existe encore pour eux ? Et plus encore, est-ce possible de disparaître à ses propres yeux, de s'oublier un instant, d'abandonner ce qu'on est, ne serait-ce qu'un instant ?! Tentative de disparition tente d'interroger ce désir de disparaître à soi et aux autres si étonnamment répandu aujourd'hui et de raconter une époque où chacun se cherche, cherche à construire sa propre identité, pour trouver sa place dans la société, et peine, finalement, à rencontrer les yeux de l'autre !

Ce spectacle destiné à jouer en salle et hors les murs partira du regard que le public porte sur la comédienne pour questionner le monde du visible et sa porosité à l'invisible. Musique et voix intérieures permettront de raconter l'absence jusqu'à faire exister la disparue, comme dans une nouvelle apparition ou une nouvelle naissance. Un bord de plateau sera proposé avec les comédiens à la fin du spectacle

L'ATELIER DES UTOPIES

musique

MERCREDI

29 NOV.
19H

Lionel Grob

www.ateliers-chansons.fr/utopies

Avec un collectif de jeunes Strasbourgeois de 15 à 20 ans réunis autour du collectif artistique FA7 d'Ostwald :

Noémie Fernique, Rosemonde Kuevi, Basile Stumpert, Ophélie Siegler, William Monteiro, Sébastien Lachiche, Ugo Ciani

Direction artistique : **Lionel Grob**

Claviers, accordéon : **Guillaume Schleer**

Basse : **Franck-Jean Schmitt**

Batterie, percussions : **Sébastien Grob**

Soutiens et partenaires : Festival Strasbourg-Méditerranée, Pôle Jeunesse d'Ostwald, Point d'Eau, ateliers Créé tes chansons, Artenréel #1, École Elsau Musique

Quand une quinzaine de jeunes ostwaldois et strasbourgeois décident de simplement... changer le monde et de rêver en musique, en écrivant, composant et interprétant leurs créations, interrogeant les rêves urbains, les utopies modernes, les illusions, les désillusions...

Soirée concert de rencontres et de transmissions, avec l'appui de Lionel Grob, point d'orgue au Point d'Eau d'une série d'ateliers d'écriture et compositions.

Un concert de partages poétiques autour des thématiques des utopies modernes, dans le cadre du Festival Strasbourg-Méditerranée 2017.

Lionel Grob, auteur-compositeur-interprète éclectique, extirpe de sa guitare des chroniques chantées, teintées d'humour, de conscience éveillée et de poésie.

Après avoir joué dans des groupes rock déjantés et écorchés, il décide en 2010 de lancer son propre projet chansons, pour partager ses textes décalés, engagés ou poétiques.



🕒 Durée : 1h15 🧑 tout public 🎭 grande scène © Tarif : 6€



COPIES

17





danse

VENDREDI
8 DÉC.
20H

Compagnie Mémoires Vives
<http://cie-memoires-vives.org>

Texte : **Yan Gilg**
Mise en scène : **Magic Electro**
Direction chorégraphique : **Magic Electro**
Avec : **Yvonnette Hoareau, Sébastien Vela Lopez, Christophe Roser, Mickaël Stoll, Yassine Allouache** ainsi que tous les jeunes danseuses et danseurs qu'ils accompagnent et chorégraphient.
Création et régie lumière : **Barthélémy Small**
Régie son et vidéo : **Gwenaël Graff**
Production : Compagnie Mémoires Vives
Coproduction : Association Les Sons d'La Rue et Association Strasbourg-Méditerranée
Soutiens : Ville de Strasbourg, DRAC Grand Est, DRDJSCS Grand Est, Direction Départementale Déléguée, Point d'Eau

La pièce raconte l'aventure artistique du groupe Magic Electro créé par de jeunes danseurs de l'Alsau en 1995. L'histoire d'un rêve devenu réalité, des mémoires du groupe mais aussi des cinq individualités qui l'ont constitué. L'histoire des retrouvailles, l'allégorie d'un bilan. Tous ensemble partagent à nouveau le même plateau, chacun ramenant de ses propres voyages ses souvenirs et ses mémoires... son œuvre. Chacun d'entre eux partage sur la scène le fruit de son travail, son univers chorégraphique, sa gestuelle, à travers une écriture interprétée par un groupe d'artistes en devenir. Ces jeunes qu'ils accompagnent et dirigent sur des projets et des actions spécifiques sur différents territoires.



🕒 Durée : 1h 🧑 à partir de 12 ans 🏠 grande scène 🎫 Tarifs : plein > 20€, réduit > 16€, groupe > 12€, abo > 10€, -18 ans > 6€



LE CONCERT SANS RETOUR

humour + musique

VENDEDI

15 DÉC.

20H

Cinq de cœur

www.cinqdecœur.com

Avec : **Pascale Costes, Karine Serafin, Sandrine**

Mont Coudiol, Patrick Laviosa, Fabian Ballarin.

Mise en scène : **Merim Menant** (Emma la clown)

Lumières : **Emmanuelle Faure**

Direction musicale : **Didier Louis**

Costumes : **Anne De Vains, Eymeric François**

Son : **Mathieu Bionnet**

Avec le soutien de : Le Granit - Scène Nationale de Belfort, Le Carré Belle-feuille de Boulogne-Billancourt, La Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux, Le Théâtre Ranelagh

Cinq de Cœur célèbre le répertoire allemand qui fait les délices des mélomanes de tous bords : Brahms, Schubert, Bach !

Mais... que se passe-t-il ? Sont-ils devenus fous ?!

Scorpions bouscule Brahms, Mylène Farmer tutoie Schubert, Nina Simone se confronte au « Chanteur de Mexico », Queen tient la dragée haute à Bach...

Nos cinq acrobates de la voix se livrent à un numéro dont ils perdent tout contrôle !

Avec humour et une technique irréprochable, Cinq de Cœur s'est inventé un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall.

Nomination Molières 2015 Théâtre Musical

Prix du public off Avignon 2015

« Aussi à l'aise dans les variations scéniques que dans les métamorphoses musicales, les cinq chanteurs affichent une technique époustouflante et un goût joliment éclectique »

Le Monde



D'R WIHNACHTSMANN ESCH E DRACKLAPPE

humour + dialecte

VENDREDI
22 DÉC.
20H

Théâtre de la Choucrouterie
www.theatredelachouc.com

Texte : **Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel, Christian Clavier, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Bruno Moynot.** Traduction : **Yannick Hornecke.** Adaptation : **Roger Siffer.** Mise en scène : **Sébastien Bizzotto.** Avec : **Laurence Bergmiller, Arthur Gander, Nathalie Muller, Guy Riss, Jean-Pierre Schlagg, Dany Sohn.** Lumière : **Cyrille Siffer**
Avec le soutien : Ministère de la Culture et la Communication - DRAC Région Grand Est Préfecture de la Région Grand Est, Région Grand Est, Département du Bas-Rhin, Département du Haut-Rhin, Ville de Strasbourg Eurométropole, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, Crédit Mutuel Centre Est Europe, CroisiEurope, RG Peinture Guy Riss, Aquatique Show International, Office pour la Langue et la Culture d'Alsace

Quand la troupe du Splendid a créé « Le père Noël est une ordure » en 1979, ce fut une immense provocation mais aussi un énorme succès car derrière l'humour méchant (Galgen Humor) se cachait aussi une vraie satire sociale et même un peu de tendresse. Grâce à la truculence de la langue alsacienne et l'énormité de certaines expressions, l'adaptation de la pièce par le Théâtre de la Choucrouterie devient une véritable bombe humoristique.

Spectacle surtitré en français

Réservations :
Théâtre de la Choucrouterie
20 rue Saint-Louis • 67000 Strasbourg
03 88 36 07 28
Réservations internet
via www.theatredelachouc.com

🕒 Durée : 1h30 🧑 à partir de 12 ans 🎭 grande scène 💰 Tarifs : 6 à 22 euros



PARADIS

jeune public

SAMEDI

13 JAN.

17H

BAAL novo Theater Eurodistrict
www.baalnovo.com

Création 2018

Auteur : **Edzard Schoppmann**
Chorégraphe : **Alfredo Zinola**

Cinq explorateurs et aventurières partent à la recherche de leur grand rêve : le pays du bonheur. Celles et ceux qui le découvriront, verront leurs souhaits se réaliser. Mais où se trouve donc ce pays lointain ?

Les comédiens-danseurs entraînent les jeunes spectateurs dans une pièce de théâtre-danse fantastique où les mouvements, les images et les mots essaient de répondre à la question : qu'est-ce que le bonheur et donne t-il un sens à la vie ?

Spectacle bilingue Français-Allemand.

En tant que théâtre transfrontalier BAAL novo propose, des deux côtés du Rhin, des œuvres théâtrales bilingues pour des classes allant de l'école maternelle jusqu'au lycée.

RUPTURE À DOMICILE

théâtre

SAMEDI

20 JAN.
20H

**Label Compagnie et Atelier Théâtre Actuel
en accord avec la Comédie Bastille**

Une comédie de et mise en scène par : **Tristan Petitgirard**

Avec : **Olivier Sitruk, Anne Plantey, Benoit Solès**

Décor : **Olivier Prost**

Lumière : **Denis Schlepp**

Costumes : **Mélisande de Serres**

Assistante à la mise en scène : **Sara Ginac**

Attaché de Presse : **Matthieu Clée**

Rompre n'est jamais agréable, alors pourquoi ne pas payer quelqu'un pour le faire à votre place...

Éric Vence a fondé l'agence «Rupture à Domicile». Un soir, alors qu'il se rend en mission pour annoncer à une femme que son compagnon a décidé de la quitter, il fait une rencontre plus qu'inattendue...

Il tombe sur Gaëlle, l'amour de sa vie, qui est partie du jour au lendemain, il y a sept ans sans la moindre explication...

Evidemment, Éric ne lui dit pas qu'il a été engagé pour la quitter.

Il pense avoir un coup d'avance car en retrouvant son ex, il sait avant elle même qu'elle est célibataire...

Mais Éric est loin de se douter que son client, Hyppolite, l'actuel compagnon de Gaëlle, a changé d'avis et surtout qu'il va les rejoindre...

Un trio amoureux inédit se met alors en place : l'ex, la femme et le futur-ex. C'est le début d'un poker menteur explosif dont personne ne ressortira indemne...

Écrite comme une comédie de mœurs, la pièce n'en est pas pour le moins cruelle, égratignant nos lâchetés et nos peurs, si présentes lorsqu'il s'agit d'amour. Car chacun de nous s'est déjà confronté à cette question : comment lui dire que c'est fini ?

Nomination Molières 2015

Spectacle lauréat nouvel auteur 2013 Fondation Bajan

🕒 Durée : 1h30 🧑 dès 10 ans 🏠 grande scène

© Tarifs : plein • 30€, réduit • 25€, groupe • 22€, abo • 16€, -18 ans • 6€





LE PORTEUR D'HISTOIRE

théâtre

VENDREDI

26 JAN.
20H

Alexis Michalik

www.acme.eu.com/portfolio/le-porteur-d-histoire

Une pièce d'**Alexis Michalik** • Mise en scène : **Alexis Michalik**

Avec : **Mounya Boudiaf, Fadila Belkebla, Patrick Blandin, Émilie Blon Metzinger, Benjamin Breniere, Vanessa Cailhot, Stéphanie Caillol, Amaury De CRayencour, Vincent Deniard, Magali Genoud, Julien Jacob, Charles Letaure, Daniel Njo Lobe, Justine Moulinier, Benjamin Penamaria, Michel Scotto Di Carlo, Régis Vallée, Ysmahane Yaqini**
Lumières et régie générale : **Anaïs Souquet** • Costumes : **Marion Rebmann**
Son : **Clément Laruelle** • Musique Originale : **Manuel Peskine**

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche d'un amas de livres frappés d'un étrange calice, et d'un trésor colossal, accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète. Cinq comédiens endossent les costumes d'une myriade de personnages. Ils sont là pour nous livrer un double héritage : un amas de livres frappés d'un étrange calice et un colossal trésor accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète. Après *Le Porteur d'Histoire* (joué plus d'un millier de fois) et *Le Cercle des illusionnistes*, auréolés de trois Molières, l'auteur-metteur en scène présente sa nouvelle création au Théâtre Palais Royal, *Edmond*, récompensé de 5 Molières en 2017.



2 Molières : Meilleure mise en scène / Meilleur auteur

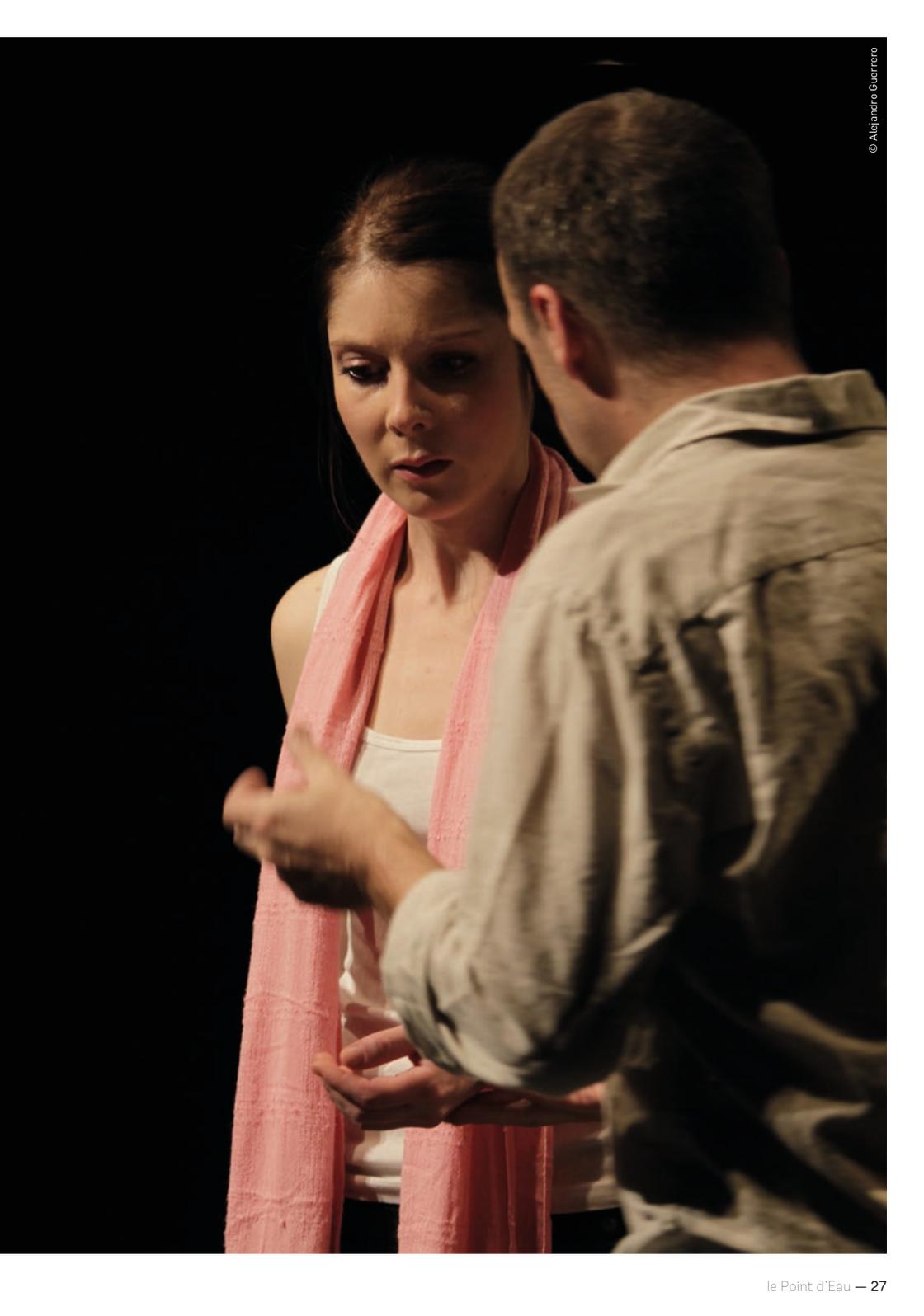
« Un extravagant tourbillon - Une folie jubilatoire - Un défi à l'ennui ! »

Télérama

🕒 Durée : 1h40 🧑 dès 10 ans 🏠 grande scène

🎫 Tarifs : plein • 20€, réduit • 16€, groupe • 12€, abo • 10€, -18 ans • 6€





MAG & MOMO,

ÉPOPÉE POUR PETITS ENFANTS PAS SAGES

jeune public

MERCREDI

31 JAN.

17H

**Mademoiselle Sauvage
et La Petite Fabrique d'Histoires**

www.facebook.com/mllesauvage

Mise en scène : **Claire Aprahamian**

Ecriture et Jeu : **Célia Constantinesco** et

Marie Hattermann

Costumes et accessoires : **Julie Moosmann**

Scénographie : **Julien Meyer** et

André Constantinesco

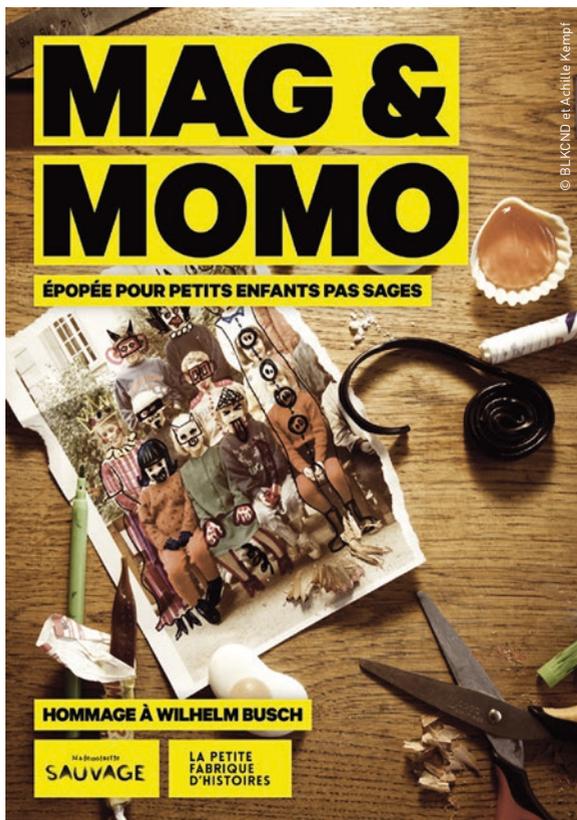
Motion design : **Achille Kempf**

Prise de son : **Loïc Rouault** et **Myriam Loucif**

Mixage son : **Gabriel Wentzel**

Création lumière et Régie : **Morgane Viroli**

Hommage à **Wilhelm Busch**



1996.

Salopettes, converses, et carambars.

Et roudoudous.

Et M&M's.

Et Têtes Brûlées.

Deux têtes brûlées... Au fond de la classe.

Deux p'tites nénettes qui n'en font qu'à leurs têtes
et qui brillent par leurs exploits.

Tiens, ça vous rappelle rien ?

Cherchez bien...

Découvrez l'exposition « L'École à Ostwald autrefois »
dans le hall du Point d'Eau avant le spectacle.

🕒 Durée : 50 min 🧑 à partir de 8 ans 🏠 petite scène 🎫 Tarif : 6€



© Juuams; Étienne Champion, masque : Ben Klein

HIPPOLYTE

théâtre

SAMEDI

3 FÉV.
20H

Le Talon Rouge

Mise en scène : **Catherine Javaloyès**
Jeu : **Stéphanie Félix, Pascale Lequesne, Marie Seux**
Collaboration dramaturgique : **Salomé Michel**
Collaboration artistique : **Francis Fischer**
Création lumières : **Xavier Martayan**
Création sonore et musiques originales :
Pascal Doumange
Scénographie, masques et sculptures :
Étienne Champion
Costumes : **Pauline Kieffer**
Chargée de production : **Frédérique Wirtz**
Administration : **Agnès Weill**
Coproduction : Salle de spectacles Europe à Colmar
Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est,
Conseil Départemental du Bas-Rhin, Ville
de Strasbourg, TAPS Théâtre Actuel et Public
de Strasbourg, Musée Würth à Erstein et le Point
d'Eau à Ostwald.

Hippolyte est une commande d'écriture à Magali Mougel, un chantier qui nous a fait traverser le répertoire antique et plus particulièrement le Phèdre de Sénèque traduit par Florence Dupont. Ensemble, nous avons imaginé les contours d'une nouvelle fable pour appréhender le réel et dire la relation à l'autre, dans la famille et dans la société que nous construisons. À partir du mythe de Phèdre, trois comédiennes mettront en lumière la figure mythologique d'Hippolyte, l'anti-héros, le personnage catastrophe, le jeune homme en marge.

Avec lui, nous reprendrons l'histoire de ce voyage initiatique avec des outils neufs et nous en redessinerons les contours pour aborder les questions brûlantes de nos quotidiens. Trois femmes et des sculptures pour nous projeter dans une temporalité singulière; pour faire battre un cœur antique et ausculter notre relation aux autres à partir de nos schémas familiaux, amoureux ou politiques.

Découvrez l'exposition des masques d'Étienne Champion dans le hall du Point d'Eau avant le spectacle.



musique

VENDREDI,
9 FÉV.
20H

Anthony Joseph

www.anthonyjoseph.co.uk

Chant : **Anthony Joseph**
Basse : **Andrew John**
Batterie : **Eddie Hick**
Percussions : **Roger Raspail**
Guitare : **Christian Arcucci**
Saxophone : **Jason Yard**

Machines, trompette : **Cyprien Steck**
Machines, percussions : **Guillaume Zenses**
Voix, basse, guitare : **Adam Lanfrey**

Par touches légères ou en apport frontal, suggérée ou clairement affichée, la Caraïbe apparaît en filigrane dans toute la discographie d'Anthony Joseph. Des transes furieuses de *Bird Head Son* au plus abouti *Time*, elle résonne dans chacun de ses albums. Aujourd'hui, ce qui n'était alors qu'un fil conducteur, un point d'ancrage grâce auquel il ne perdait pas son cap, le poète-romancier-musicien-conférencier a décidé d'en faire un câble de communication. Un lien puissant qui, se jouant des distances et bravant la mer, unirait son île à celle de ses frères de l'arc Caribéen. Ceux qui, à seulement quelques miles de lui, dansent au son du tumbélé ou du mendé, quand, du côté de Port Spain, on s'encanaille des rythmes calypso et soca. Porté depuis toujours par une profonde et puissante identité ancrée dans l'archipel, Anthony Joseph revient à ses racines avec Kumaka.

1^{re} partie: **ALBINOÏD SOUND SYSTEM**

Les membres d'Albinoïd Sound System se sont saisis avec admiration de l'afrobeat de Lagos des années 70. Le résultat est un hybride dansant et implacable, où les percussions et les cuivres se mêlent aux machines et aux chants scandés, pour un résultat qui nous envoie au croisement de la transe africaine et de celle de l'électro.



L'ÉCOLE DES FEMMES

théâtre

MARDI

13 FÉV.

20H

Compagnie Alain Bertrand

www.facebook.com/compagniealainbertrand

Avec : **Alain Bertrand, Cécile Boucris, Simon Lapierre, Mélanie Samie, Christelle Garcia, Philippe Codorniu**

Mise en scène : **Carlo Boso**

Costume : **Héloïse Calmet**

Direction des chants : **Cécile Boucris**

Décor : **Jean-Marie Brial**

Musique : **Jean-Philippe Rameau, Pedro Ochoa, Clément Jannequin**

Avec l'aide du Conseil Général de l'Isère, de la Ville et de la MJC de Rives

Adaptation sur des tréteaux de Commedia dell'arte de la célèbre comédie de Molière avec chants baroques, conteur, limonaire, jeu avec le public ...

D'une étonnante modernité, à l'heure des polémiques sur le mariage pour tous et le port du voile, la pièce pose la question de l'accès des femmes au savoir, de leur statut au sein de la famille et de la société et redonne sa place centrale à l'Amour.

« Le spectacle du jour !

Il règne sur le plateau une ambiance festive et on sent le plaisir des comédiens donnant le meilleur d'eux-mêmes pour apporter un panache supplémentaire à un divertissement déjà très haut de gamme. »

Vaucluse Matin

PIXEL

Danse Hip-Hop - Arts numériques

VENDREDI

16 FÉV.

20H

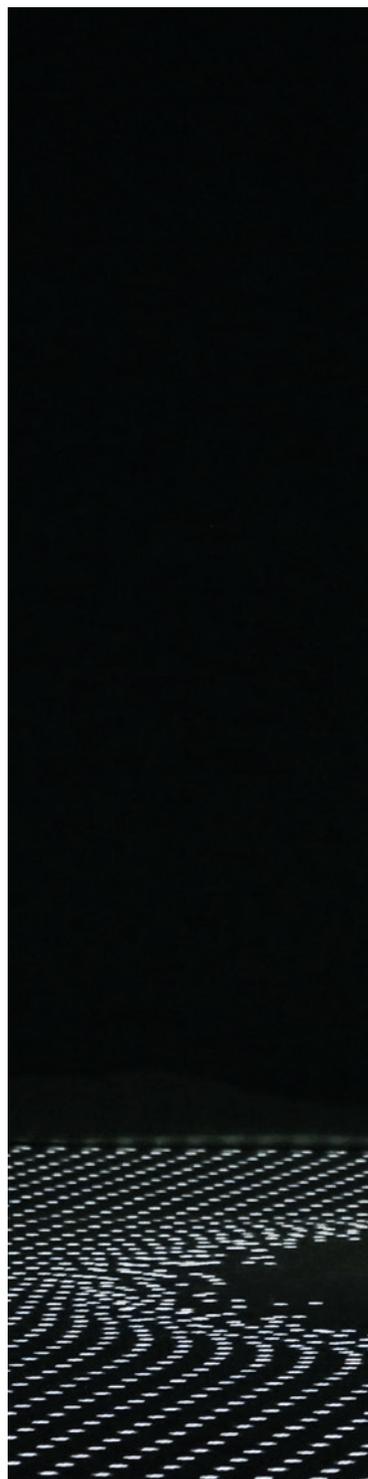
CCN Créteil et Val-de-Marne / Cie Käfig

Direction artistique et chorégraphie : **Mourad Merzouki**, concept : **Mourad Merzouki, Adrien Mondot et Claire Bardainne**, création numérique : **Adrien Mondot et Claire Bardainne**, création musicale : **Armand Amar**, violon : **Sarah Nemtanu**, piano : **Julien Carton**, voix : **Nuria Rovira Salat**, musique additionnelle / alto : **Anne-Sophie Versnaeyen**, programmation batteries : «**Les Plocks**», **Artback Society, Stéphane Lavallée et Julien Delaune**, enregistrement, mixage, création sonore : **Vincent Joinville**, recherche sons : **Martin Foulleul**, assistante du chorégraphe : **Marjorie Hannoteaux**, interprétation (en alternance) : **Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Antonin Tonbee Cattaruzza, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Sabri Colin dit Mucho, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Ibrahima Mboup, Julien Seijo, Paul Thao, Sofiane Tiet, Médésséganvi Yetongnon dit Swing**, lumières : **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Fauchoux**, Scénographie : **Benjamin Lebreton**, Costumes : **Pascale Robin**, assistée de **Marie Grammatico**, Peintures **Camille Courier de Mère et Benjamin Lebreton**
Production : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig
Coproductioin : Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron. Avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B, Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit également le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales.

Nous sommes confrontés sans cesse à l'image, la vidéo, le numérique. Les écrans nous entourent et il n'y a qu'à traverser les grandes capitales de certains pays du monde pour imaginer ce que sera la ville de demain : une forte exposition à l'image qui aujourd'hui fait partie de notre quotidien. Le projet «Pixel» est né d'une première rencontre avec Adrien Mondot et Claire Bardainne et de la fascination que cela m'a procuré ; j'ai eu la sensation de ne plus savoir distinguer la réalité du monde virtuel et eu très vite l'envie de tester un nouveau rapprochement en exploitant ces nouvelles technologies avec et pour la danse. J'ai souhaité ouvrir la voie d'une conversation entre le monde de synthèse de la projection numérique et le réel du corps du danseur. Chacun s'est immergé dans un espace qui lui était étranger de manière ludique, dans le partage, en s'appuyant sur la virtuosité et l'énergie du hip-hop, mêlé de poésie et de rêve, pour créer un spectacle à la croisée des arts.

Mourad Merzouki – novembre 2014

🕒 Durée : 1h10 🧑 à partir de 8 ans 🏠 grande scène
© Tarifs : plein > 30€, réduit > 25€, groupe > 22€, abo > 16€, -18 ans > 6€





MANU DIBANGO

musique

SAMEDI

24 FÉV.
20H

Manu DIBANGO

Saxophone & voix : **Manu Dibango**
Bass Guitar : **Raymond Doumbe-Mouloungou**
Batterie : **Jacques Conti- Bilong**
Guitare : **Patrick Marie-Magdelaine**
Claviers : **Julien Agazar**
Chant : **Isabel Gonzalez**
Chant : **Valérie Betinga**
Percussions : **Guy Nwogang**
Ingénieur du son : **Philippe D'avesne**
Manager : **Claire Diboa**
Manager de tournée : **Sabine**

Le saxophoniste camerounais Manu Dibango est le principal ambassadeur de l'afro-jazz, un univers de conversations riches et fougueuses mêlant les rythmes du Cameroun et d'Afrique Centrale au jazz, au funk, à la soul et au reggae. Il jette des passerelles entre la tradition et les sons du futur et enchaîne tournées et albums avec un enthousiasme jubilatoire et chaleureux. Élevé au chant choral et au piano, ses oreilles s'ouvrent rapidement au jazz. Entre Paris, Bruxelles et Kinshasa, il multiplie les expériences musicales et devient célèbre avec son album « Africadelic », mélange détonant de funk, de soul et de makossa, un rythme du Cameroun. Il s'oriente ensuite vers le reggae, puis va épouser les évolutions musicales de son temps, en intégrant volontiers les sonorités électroniques ou le rap. 80 ans, l'heure du bilan ? Certainement pas ! Manu Dibango n'est pas prêt de raccrocher son sax shaker.

Concert organisé dans le cadre de l'Afrique Festival

Créée en Novembre 2003, l'Afrique Festival est dédié à la promotion de la culture africaine, de la tolérance raciale et la compréhension par les arts et l'expression créative.

🕒 Durée : 1h30 🧑 tout public 🏠 grande scène

© Tarifs : plein › 30€, réduit › 25€, groupe › 22€, abo › 16€, -18 ans › 6€







musique

VENDREDI

16 MARS

20H

Matskat

www.facebook.com/Matskat.OFFICIEL

Chant, violon, guitare : **Matskat**
Clavier, piano : **Grégory Ott**
Guitare : **Christian Ctua**
Basse : **Jean-François Untrau**
Batterie, percussions : **Matthieu Zirn**
Technicien son : **Antony Bedez**
Lumière : **Arnauld Hembert**

Matskat ça claque, ça chante, ça gratte, ça scate, ça balance ! Matskat c'est un antidépresseur sans les effets secondaires. Un chanteur musicien gentiment déjanté, l'esprit en ébullition et la voix nomade.

Son parcours : du violon classique, jazz, manouche (Di Mauro Swing)... avec une médaille de conservatoire, des stages à foison chez Didier Lockwood, des concerts un peu partout, des bœufs à la pelle.... Dans la foulée il attaque la guitare, la mandoline, le oud, puis il se met à chanter et à jouer la comédie. Du coup, voilà « Matskat » sur le devant de la scène et sous la douche ! Son admiration pour Claude Nougaro, Alain Souchon, Sting, Bobby Mc Ferrin, Jason Mraz ou Jamie Cullum et ses influences musicales tous azimuts l'aiguillent vers un répertoire original et jubilatoire aux textes ciselés, aux sons qui vous dynamisent les neurones et les guibolles. La pêche et la banane dans une ambiance de chanson française pop-rock revitaminée !

« Le violon devient guitare et en quelques secondes, Matskat dévoile une large palette de talents et d'originalité »

Rue89 Strasbourg



musique

SAMEDI

17 MARS

20H

Red Cardell

www.redcardell.com

Chant, guitare, textes et composition :

Jean Pierre Riou

Accordéon, synthétiseurs et composition :

Jean Michel Moal

Guitare, violon, mandoline, ukulélé, réalisation et

arrangements : **Pierre Sangra**

Batterie, samples, arrangements : **Hibu Corbel**

Red Cardell est de retour en Alsace, bonne idée !

Après de nombreux projets les ayant menés vers d'autres horizons, le groupe se fait une joie de revenir dans une région qui leur rappelle de nombreux souvenirs : les Bœufs de Boux, l'An dro dansé en fin de soirée au festival Décibulles à Neuve église, la foire au vins à Colmar, les concerts à La Laiterie ou au café des anges et tant d'autres lieux visités...

Créé en 1992 à Quimper en Bretagne, Red Cardell a produit une vingtaine d'albums, donné un nombre impressionnant de concerts en France comme à l'étranger.

Rares en effet sont les formations de cette région, connues pour leur imposante scène musicale, à avoir développé une telle singularité et réussi à devenir incontournable au point d'influencer une nouvelle génération de musiciens. Inventeurs d'une fusion improbable entre musiques traditionnelles, Rock et Chanson française, le groupe se réclame depuis toujours d'influences aussi variées que Talking Heads, Gus Viser, Joe Privat, les Stones, Nougaro ou encore de la tradition orale, si répandue dans les cultures tant rurales qu'urbaines de ce monde en perpétuelle révolution.

⌚ Durée : 1h45 🧑 tout public 🏠 grande scène / concert debout
 © Tarifs : plein › 20€, réduit › 16€, groupe › 12€, abo › 10€, -18 ans › 6€

HOLLYWOOD MOVIES

cabaret burlesque

MERCREDI

21 MARS

20H

Pin-Up d'Alsace

www.pinupdalsace.com

Coco Das Vegas, Luna Moka, Ruby Schatzi, Lemm Rollicking, Mister Luckycharm, Meelady, Nicolas Demelt, Boris Labouebe, Ludovic Coudert, Maxime Luck, Ludovic D.

La revue « Hollywood Movies » est la seconde partie d'une revue complète qui retrace l'histoire du Burlesque.

(La première partie se nommant « Speak Easy »).

Laissez-vous entraîner dans l'univers du cinéma Hollywoodien, ses stars, ses diamants, ses déboires aussi et ses comédiens qui veulent percer. Une Maryline rousse, une Carmen Miranda éméchée, une danseuse qui trouve un « Mask » aux pouvoirs étranges, une chanteuse à la voix d'or, le tout sur un Jazz band endiablé. Un show qui mêle culture et humour, un show parsemé d'étoiles Hollywoodiennes.



🕒 Durée : 45 min avec entracte 🧑 à partir de 16 ans 🏠 petite scène
© Tarifs : plein › 20€, réduit › 16€, groupe › 12€, abo › 10€, -18 ans › 6€



LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

théâtre

VENDREDI

23 MARS

20H

Alexis Michalik

www.lecerclledesillusionnistes.com

Création : **Alexis Michalik**

Mise en scène : **Alexis Michalik**

Avec : **Maud Baecker** ou **Constance Labbé** en alternance, **Alexandre Blazy** ou **Vincent Joncquez** en alternance, **Michel Derville**, **Arnaud Dupont**, **Mathieu Métral** et **Clotilde Daniault**

Scénographie/vidéo : **Olivier Roset**

Lumières : **Pascal Sautelet**

Costumes : **Marion Rebmann**

Musique/son : **Romain Trouillet**

Magie : **Romain Lalire**

Coproduction : Pépinière Théâtre, Théâtre des Béliers et Acme

En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café.

Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIX^e siècle.

Cette histoire les mènera tous deux sous le coffre de la BNP du boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémices du kinétographe, et à travers le cercle des illusionnistes.

Le metteur en scène franco-britannique Alexis Michalik nous plonge dans le monde de la magie avec l'histoire du grand illusionniste Jean-Eugène Robert-Houdin. Un spectacle virevoltant récompensé de trois Molières en 2014.

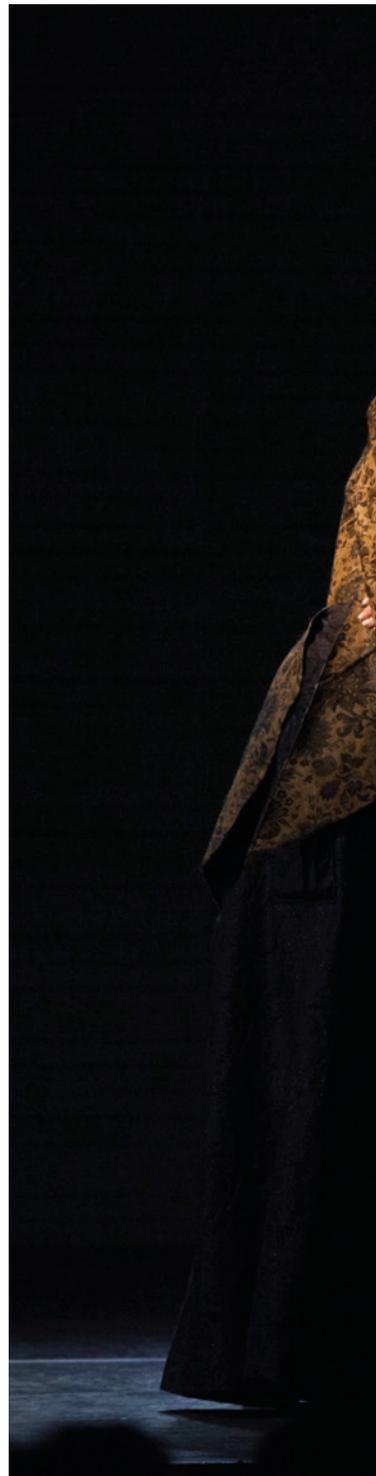


5 nominations / 3 Molières

- Meilleure Mise en Scène
- Meilleur Auteur
- Révélation Féminine pour Jeanne Arènes

🕒 Durée : 1h45 🧑 dès 10 ans 🎭 grande scène

© Tarifs : plein • 30€, réduit • 25€, groupe • 22€, abo • 16€, -18 ans • 6€





DANS MA TÊTE

jeune public

MERCREDI

28 MARS

17H

Compagnie Entre eux deux rives

www.entre-eux-deux-rives.com

Conception et mise en scène :

Claire Petit et Sylvain Desplagnes

Jeu : **Hervé Morthon**

Scénographie et Lumière : **Sylvain Desplagnes**

Écriture : **Claire Petit**

Vidéo : **Pierre Pretin**

Spectacle réalisé avec le soutien de la Drac Auvergne, du Conseil Régional d'Auvergne, du Conseil Général de l'Allier et de l'agglomération Vichy Val d'Allier.

Accueils en résidence: le Théâtre de Cusset- Scène Convenue et Scène Régionale d'Auvergne, ainsi que La Coloc' de la Culture- scène Régionale d'Auvergne.

Romain Poisson n'est pas comme les autres ; il marche sur les rebords du monde... Il est méthodique et ne supporte pas les situations inconnues. Sa vie est faite de rituels et de petites habitudes qui le rassurent. Il compte ses petits pois, se lave en chaussettes, n'aime pas les sonnettes, collectionne les cartons et connaît tous les horaires et numéros des trains qui passent sous sa fenêtre. Il s'attarde sur un tas de détails que la plupart des gens ne voient pas. Il doit aussi emprisonner ses peurs, parfois envahissantes, pour pouvoir avancer. Romain Poisson est différent ; il a des difficultés à communiquer mais il est doté d'une intelligence particulière, hors norme. Certains le disent idiot, simplet, ou même étrange. Mais si on prenait le temps de regarder, un peu, ce qui se passe dans sa tête ?

Dans ma tête est un spectacle qui aborde la question de la Différence avec poésie et sensibilité.

Spectacle programmé dans le cadre de la tournée des Régionales 2017-2018

RÉ
GIO
NA
LES

2017-2018

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

100%

🕒 Durée : 45 min 🧑 à partir de 7 ans 🏠 petite scène 🎟 Tarif : 6€





LES FAUX BRITISH

humour

VENDEDI

30 MARS
20H

Cie des Femmes à barbe

www.femmesabarbe.com

Une pièce de **Henri Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields**

Adaptation française de **Gwen Aduh et Miren Pradier**

Distribution en alternance à Paris : **Jean-Pascal Aribat, Gwen Aduh, Dominique Bastien, Aurélie de Cazanove, Michel Crémadès, Henri Costa, Christophe de Mareuil, Yann de Monterno, Nikko Dogz, Lula Hugot, Jean-Marie Lecoq, Miren Pradier, Michel Scotto Di Carlo, Herrade Von Meier**

Les Faux British sont présentés en accord avec *Ki m'aime me suivre*.

Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent!)... L'action se situe fin XIX^e, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles, en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect. Nos valeureux « comédiens d'un soir » vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos Faux British, armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ? Une comédie so British !



Motières de la Comédie 2016



🕒 Durée : 1h35 🧑 tout public 🏠 grande scène
© Tarifs : plein • 30€, réduit • 25€, groupe • 22€, abo • 16€, -18 ans • 6€



PARLONS NOUS D'AMOUR

musique

SAMEDI

7 AVR.

20H

Mélanie Moussay

Voix, soprano : **Mélanie Moussay**

Piano : **Marie Stoecklé**

Prix Européen d'Encouragement de la Fondation Européenne de la Culture, Mélanie Moussay est remarquée comme finaliste au Concours International Enrico Caruso à Milan.

Elle est la seule chanteuse française sélectionnée pour participer au Concours Internationale Gesangswettbewerb für Wagnerstimmen qui se déroula à Bayreuth.

Elle remporte le Concours de Sélection de l'Orchestre National de Lorraine et le Prix de la Mélodie Contemporaine au Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française de Toulouse.

Parallèlement à ses études musicales, elle suit une formation de comédienne et obtient une licence d'études théâtrales à l'Université Marc Bloch de Strasbourg.

Formée avec Henrik Siffert au Conservatoire de Strasbourg où elle obtient une Médaille d'or et le Diplôme de Perfectionnement en chant ainsi qu'en musique de chambre, Mélanie Moussay suit les master classes de Michel Sénéchal, Sebastian Lang-Lessing, Caroline Gautier, Sylvia Sass, François Leroux et Gabriel Bacquier.

Elle se perfectionne actuellement auprès de la mezzo-soprano Jane Henschel et d'Yves Sotin.



LA REVUE SCOUTE 2018

cabaret satirique

DU

11 AVR.

AU

14 AVR.

20H

DIMANCHE

15 AVR.

17H

Acte 5

www.acte5.fr

Distribution en cours

2017 aura vu défiler 82 représentations et près de 45000 spectatrices et teurs avec encore une fois un esprit visionnaire hors-pair : dans son titre prophétique «Gauche Busters», La Revue Scoute annonçait dès octobre 2016 le naufrage du parti des éléphants et l'avènement d'une vraie gauche libérale un peu de droite quand même. En 2018, le travail de débroussaillage de la société française contemporaine continue sans la moindre concession. Et La Revue Scoute, ne reculant devant aucune modernité adapte la forme du spectacle à l'air du temps : la compétition, la loi du plus fort, la sélection darwinienne ! Ainsi, chaque soir, le plus mauvais sketch, élu par le public, sera sauvagement éliminé. Chaque samedi soir, le public toujours, désignera la plus mauvaise chanson du spectacle qui sera exécutée en direct sur scène. Enfin, le premier de chaque mois, un comédien ou musicien, dénoncé comme le plus faible par le public sera passé par les larmes. Chaque soir enfin, les spectateurs qui n'auront pas suffisamment ri, seront chatouillés à mort. Avec cette approche encore une fois révolutionnaire, La Revue Scoute en 2018 devrait satisfaire ses publics toujours friands d'expériences nouvelles, de sensations inconnues et de plaisirs canailles. Venez nombreux. Les meilleurs ne risquent rien !



MINUTE PAPIILLON

jeune public

SAMEDI

21 AVR.

10H30

Compagnie Dounya

www.compagnie-dounya.com

Création, interprétation : **Claire Aprahamian,**

Élodie Guillemain, Claudine Pissenem

Regard extérieur : **Antje Schur de Degadezo**

Création costumes : **Julie Galanakis**

Création lumières : **Anne Raymond**

Dépêche-toi !

Plus vite, on va être en retard pour :

Travailler, acheter, posséder, utiliser, jeter, consommer, profiter.

Allez plus vite ! Encore plus vite ! Plus ! Encore !

Toujours plus !

Stop !! Minute Papillon !

Raconte pas de salades. Les carottes seront bientôt cuites si chacun s'occupe de ses oignons.

Respirons...Regardons...Réfléchissons...

Puis...

Osons demander la lune et remuer ciel et terre pour recycler nos habitudes et semer des graines d'espoir.

Faire attention au monde et à tout le monde.

« Minute Papillon ! » : petite fable écologique et poétique pour ralentir le temps, gommer la grisaille et ré-enchanter le monde. Entre danse, théâtre et arts plastiques, nous vous invitons à vous mettre au vert pour cultiver votre jardin.

🕒 Durée : 55 min 🧑 à partir de 4 ans 🎭 petite scène © Tarifs : plein › 15€, réduit › 12€, groupe › 10€, abo › 8€, -18 ans › 6€



musique

VENDREDI
27 AVR.
 20H

Ill River
www.illriver.com

Chant : **Cary T Brown**
 Guitare électrique : **Stéphane Bonacci**
 Batterie : **Jérôme Spieldenner**
 Basse : **Jérôme Wolf**
 Guitare acoustique : **Aurélien Troesch**
 Orgues et piano : **Manu Boch**

Après le succès de leur premier album « a Tale To Tell » en février 2017, Ill River viendra présenter leur deuxième album. Venez découvrir ce que la presse a décrit comme « L'un des plus chouettes premiers albums qui me soit tombé entre les esgourdes depuis perpète... »

Un vocaliste expressif, doublé d'un parolier réellement inspiré (entre Ian Hunter et Jackson Browne), des guitares et des riffs immédiatement accrocheurs, une rythmique souple mais néanmoins aux aguets (façon Black Crowes), et un claviériste en embuscade. »

L'univers d'Ill River, duo franco-américain (Cary T. Brown et Aurélien Boilleau), gravite entre folk US et rock européen. Rythmé et rugueux, les guitares sont chaudes, les harmonies positives et touchantes.



THE CIRCLE OF DANCERS

danse

DIMANCHE

29 AVR.
15H

Compagnie Mira
www.compagnie-mira.fr

Direction artistique :
Yvonne Hoareau, Sébastien Véla Lopez
Jury Break et Kidz :
Fabrice Hourou de Figure de Style
Samir de Arabic Flavor
Brahim Bouchelaghem de la Compagnie Zarbat
Jury Allstyle :
Sandra Orora, Joël Bronn, Brahim Bouchelaghem
DJ Peck
DJ Fonkmaz
Speaker : **Majid Yahyaoui**

The Circle Of Dancers est une rencontre de danseurs Hip-Hop venus de toute la région, d'Allemagne et de Suisse, autour d'un Battle dans plusieurs catégories, 2VS2 Break, 2VS2 AllStyle, et 1VS1 Kidz, et un Battle exhibition Old School + de 40 ans.

Les danseurs s'affronteront sur les sons d'un DJ et sous le regard d'un Jury professionnel dans une ambiance familiale. Des performances à vous couper le souffle et une énergie communicative seront aux rendez-vous!

Quelques mots sur le Battle :

Comme son nom l'indique, un Battle confronte des équipes ou des personnes individuelles sur de la musique Hip-Hop. Le but ? Danser, défier son partenaire, l'affronter artistiquement.

Les gagnants sont en général désignés par une équipe de jurys spécialistes de chaque catégorie ainsi que par les applaudissements du public sur leurs prestations.

🕒 Durée: 5h 🧑 à partir de 3 ans 🎪 grande scène 🎟 Tarif: 6€

ARTUS PART EN... TOURNÉE

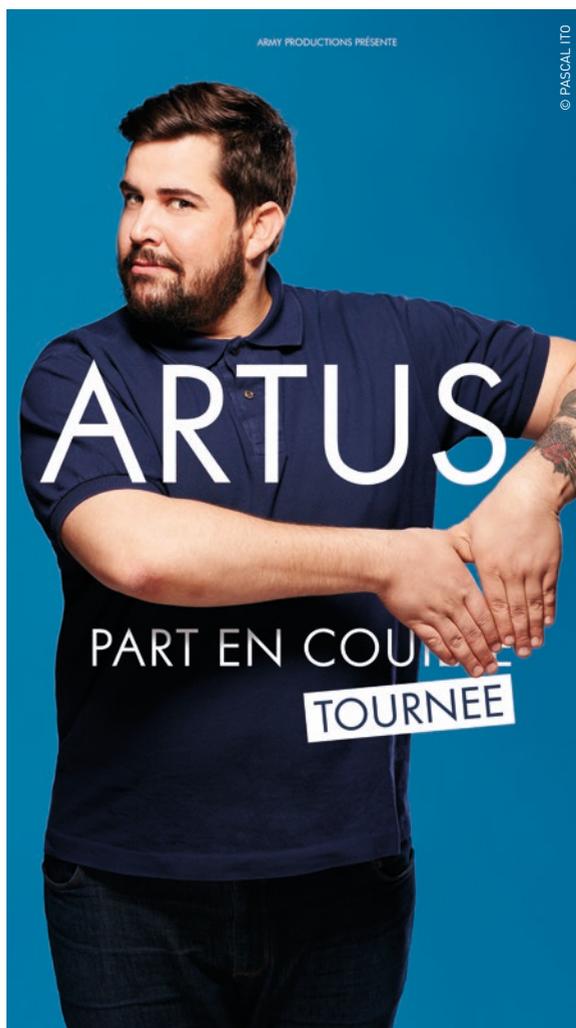
humour

VENDREDI
11 MAI
20H

Army Production/Artus
www.facebook.com/Artus.official

Après le triomphe archi-complet de son one man show à La Cigale, Artus emmène son humour piquant, son irrévérence et ses vannes qui font saigner du nez sur les routes de France, de Suisse et de Belgique avec un show détonnant et des surprises décapantes. Bref, plus que jamais, Artus s'emballe et part en c...tournée !

L'humour, Artus est tombé dans la marmite tout petit. Dès l'âge de 12 ans, il commence à amuser la galerie. Après un bac pro cuisine, sa passion le rattrapant, il file au Cours Florent prendre des cours de comédie. Il enchaîne ensuite les scènes des cafés-théâtres à Montpellier et les planches au festival d'Avignon. C'est à cette période qu'il se fait repérer par France 2 et intègre l'émission « On ne demande qu'à en rire » qui va le révéler au grand public.



MACBETH FATUM

théâtre

VENDREDI

18 MAI
20H

Théâtre des Crescite

www.theatredescrescite.com

D'après l'oeuvre de **William Shakespeare** (créé en janvier 2016)

Mise en scène et adaptation : **Angelo Jossec**, assisté de **Lauren Toulain**

Traduction : **Alexis Magenham**

Écriture plateau : **Théâtre des Crescite**

Création sonore : **William Langlois**

Création lumière et régisseur : **Jérôme Hardouin**

Création costumes : **Jane Avezou**

Conseillère artistique : **Lisa Peyron**

Avec : **Pierre Delmotte, Angelo Jossec, Alice Lestienne, Lisa Peyron et Lauren Toulain**

Co-production : CDN Haute-Normandie, Quai des Arts – Argentan, Théâtre Durance – Château Arnoux

Le Théâtre des Crescite est soutenu par la DRAC et la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville de Rouen. Avec le soutien de l'ODIA Normandie.

Deux fables seront tissées en parallèle, Macbeth, celle de Shakespeare d'une part, et la nôtre, cinq comédiens qui tentent de raconter cette pièce réputée in-montable sous peine de malédiction et autres mésaventures.

Le postulat de base est donc le suivant : le soir de la première nous sommes dans l'obligation d'avouer au public que nous n'avons pas réussi à mettre en scène Macbeth.

Nous ne sommes plus que cinq et nous allons tenter de vous raconter ce qu'aurait pu être ce spectacle si nous avions pu le réaliser comme dans nos rêves.

Découvrez l'exposition sur Shakespeare dans le hall du Point d'Eau avant le spectacle du 14 au 18 mai

🕒 Durée : 1h40 🧑 dès 14 ans 🎭 grande scène

🎫 Tarifs : plein • 20€, réduit • 16€, groupe • 12€, abo • 10€, -18 ans • 6€







© Conception graphique : Lionel Grob - shutterstock / photos : Lionel Grob et Olivier Vax

jeune public

SAMEDI
26 MAI
17H

Lionel Grob

<http://boogrr.lol>

Chant, guitare, ukulélé : **Lionel Grob**

Accordéon, clavier, chant : **Guillaume Schleer**

Scénographie : **Camille Audouard**

Son : **David Schweyer**

Lumières : **Suzon Michat**

Mise en scène : **Éric Domenicone**

Production : **Artenréel #1**

Coproduction **Point d'Eau**, ateliers **Crée tes chansons**, **Artenréel #1**

Lionel Grob, auteur-compositeur-interprète, poursuit de nombreux ateliers de création de chansons avec des enfants d'Ostwald depuis quelques années. Il chante pour les grands mais ose maintenant se jeter dans la cours des... petits !

Ces chansons, nées de ces ateliers écriture et compositions avec les enfants, méritaient de se promener et d'être partagées... C'est tout naturellement que le Point d'Eau accueille cette création, ce spectacle de chansons où l'empreinte, l'univers et l'imaginaire des enfants d'Ostwald et d'ailleurs se retrouvent dans les textes, les histoires, les chansons.

Ce duo de musiciens, complice et cabotin, arrangera et interprétera ces chansons, tour à tour tendres, acides, drôles, émouvantes... dont certains petits ostwaldois sont les co-auteurs !

Concert épris de liberté, de créativité et de partage, pour se souvenir que l'essentiel est parfois cette petite chose futile, gratuite et immatérielle : une chanson... comme un rayon de soleil, un vent d'été, un instant partagé. Humour, dérision et poésie au programme !

🕒 Durée : 45 min 🧑 à partir de 7 ans 🎭 grande scène 🎟 Tarif : 6€



SEVDA GONULCAN

musique

SAMEDI

2 JUIN

20H

Sevda Gonulcan

Distribution en cours

Sevda Gonulcan fait ses débuts d'interprète au Cheval Blanc de Schiltigheim, à l'âge de 16 ans. Elle se produit ensuite sur des scènes françaises et allemandes, à la rencontre de publics variés. Un album réalisé à l'âge de 20 ans la propulse sur les scènes turques et on l'entend toujours sur les radios, en Turquie.

La voix de Sevda s'est épanouie depuis, grâce à des cours d'opéra, lui offrant la possibilité d'intégrer la chorale de la Cathédrale de Strasbourg. Après une pause musicale pendant laquelle elle se consacre à sa famille, Sevda revient avec d'autres chansons...

En 2016 et 2017, elle produit de nouveaux titres qui parlent d'amour, de souffrances, de vie et de liberté, riche et mûre de sa double culture autant que de ses expériences de vie. Venez découvrir les chansons populaires et traditionnelles turques et kurdes interprétées par Sevda Gonulcan !



CIEL ! MON MARI EST MUTÉ EN ALSACE

humour

SAMEDI

9 JUIN
20H

Théâtre de la Choucrouterie

www.theatredelachouc.com

Texte : **Laurence Winter**

Adaptation et mise en scène : **Sébastien Bizzotto**

Lumières : **Cyrille Siffer**

Costumes : **Agnès Bourgeois**

Avec : **Céline D'Aboukir, Raphaël Scheer**

et plein d'invités surprise....

Avec le soutien : Ministère de la Culture et la Communication - DRAC Région Grand Est
Préfecture de la Région Grand Est, Région Grand Est, Département du Bas-Rhin, Département du Haut-Rhin, Ville de Strasbourg Eurométropole, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, Crédit Mutuel Centre Est Europe, CroisiEurope, RG Peinture Guy Riss, Aqualique Show International, Office pour la Langue et la Culture d'Alsace

Les 10 ans avec plein d'invités dedans

« Ciel ! Mon mari est muté en Alsace » est sans doute le spectacle le plus diffusé du Théâtre de la Choucrouterie (+ de 28500 spectateurs). Adapté du livre de Laurence Winter et mise en scène par Sébastien Bizzotto, il est interprété par Céline D'Aboukir et Raphaël Scheer.

C'est une sorte de manuel de survie au pays du bretzel.

« Ciel ! Mon mari est muté en Alsace » tourne depuis 10 ans. Pour fêter ça (au Point d'Eau), la Chouc' transformera le spectacle en véritable délire grâce à de nombreux invités surprises !

Réservations :

Théâtre de la Choucrouterie

20 rue Saint-Louis • 67000 Strasbourg

03 88 36 07 28

Réservations internet

via www.theatredelachouc.com



KÈLÉCÈTECTOPLASME KITAKOMPAGNE ?

théâtre

VENDREDI

22 JUIN
20H

Anne Ayçoberry

Conception et mise en scène : **Anne Ayçoberry**
d'après « Quant à je (Kantaje) » de Katalin Molnar,
ÉD° P-O-L, 1996

Jeu : **Anne Ayçoberry, Marie Wacker**
et **Kathleen Fortin**

Conseils avisés et lumières : **Benoît Finker**
Soutiens : TJP, Strasbourg

« Le fransé ke chpart égsist » Ce spectacle est une variation poétique autour de « Quant à je (Kantaje) » de Katalin Molnar, édition P.O.L, 1996. Cette auteure d'origine hongroise s'applique à écrire « comme ça se prononce » et ne cesse d'inventer un nouveau langage.

Sur scène, trois femmes mettent en jeu, voix, images et matières, l'histoire de l'exil, d'une vie de femme dans sa relation aux enfants, aux hommes, à sa famille, à son pays d'origine et à celui qui l'accueille (la France). Une invitation au voyage dans l'espace de la langue et l'espace de la page avec les moyens du théâtre.

Ce spectacle fera l'objet d'un parcours de médiation intergénérationnelle en partenariat avec l'Epad Siloé et des jeunes d'Ostwald.

Spectacle programmé dans le cadre de la tournée des Régionales 2017-2018

RÉ
GIO
NA
LES

FOLKS!

FESTIVAL DE MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS

musique

SAMEDI

30 JUIN

À PARTIR DE 14H

FOLKS! est une journée festive et musicale gratuite dédiée aux habitants d'Ostwald et d'ailleurs.

Parce qu'Ostwald aime perpétuer l'âme de son cœur de village, la soirée invite toutes et tous à un grand rassemblement familial ponctué par le traditionnel Feu de la Saint-Jean.

Cette manifestation met tant en scène des musiciens et artistes professionnels que des talents à naître. Les élèves et professeurs de l'école Municipale de Musique s'y produisent également et intègrent avec brio l'esprit de cette journée.

Animation, buvette et restauration sont proposées par les associations locales lors de cette journée FOLKS! qui nous ouvre les portes de l'été. Willkommen!

Folk(s): Mot d'origine anglo saxonne, *folc* (*volk* en allemand) désigne le «peuple»





LES ATELIERS

Ils se déroulent d'octobre à juin (sauf période scolaire) au Point d'Eau (Théâtre, Conte, Slam) et au Centre Sportif (Hip Hop)

Pré-inscriptions ouvertes dès septembre 2017 (télécharger la feuille d'inscription sur le site du Point d'Eau ou sur demande à i.minery@ostwald.fr)

Des restitutions publiques seront programmées fin mai – début juin 2018

THÉÂTRE

Atelier théâtre du soir (à partir de 16 ans)

Les lundis de 20h à 22h (1^{re} séance de découverte : le 9 octobre 2017)

Pour l'année 2017/2018 une immersion dans le monde de Shakespeare en lien avec la Cie Crescite et des comédiens et metteur en scène professionnels associés au Point d'Eau (15 participants maximum).

Tarif : 100 euros

Atelier théâtre du mercredi (9-13 ans) - 1^{re} séance de découverte : le mercredi 4 octobre

Les mercredis de 16h30 à 18h

Un parcours de découverte du jeu et de l'univers théâtral (école du spectateur, 12 participants maximum)

Tarif : 100 euros (dégressif si plusieurs membres de la même famille)

HIP HOP

NOUVEAUTÉ 2017/2018

1^{re} séance de découverte à partir du 2 octobre 2017

Les lundis soirs

Éveil (à partir de 4 ans) : 18h à 18h30

Enfants (8-12 ans) : 18h30 à 19h30

Jeunes (13-17 ans) : 19h30 à 20h30

Animé par Hyacinthe, danseuse-chorégraphe (Cie CorpsetGraph)

Tarif : 100 euros

ATELIER SLAM

Les mercredis de 15h à 16h30 (à partir du 4 octobre 2017)

Le SLAM, une nouvelle approche de poésie, est un moyen d'expression urbain, libre et orale.

Cette discipline est parlée et/ou rappée sur un rythme musical.

Jeunes (13 - 18 ans, 12 participants maximum)

Dirigé par Misha Mnazakanov (Animateur culturel)

Gratuit - Sur Inscription : m.misha@ostwald.fr

Le 20 septembre 2017 : à l'occasion de l'ouverture de saison venez rencontrer les équipes artistiques et les intervenants qui animeront ces ateliers lors de l'ouverture de saison.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : i.minery@ostwald.fr • 0388301717

AU BAR DU POINT D'EAU

À chaque spectacle, le Bar Associatif du Point d'Eau vous accueille et vous propose sa petite restauration du jour ainsi que des boissons variées et originales, en privilégiant le local : sodas et jus élaborés dans la région, nombreuses bières artisanales des environs, vins d'Alsace ... Le Bar est ouvert une heure avant les spectacles, ainsi qu'à la sortie de salle, pour partager ensemble vos émotions, un moment convivial et, pourquoi pas, y rencontrer les artistes ! En consommant au Bar du Point d'Eau, vous soutenez une association, vous aidez à financer un projet, vous participez à une action culturelle, artistique ou humanitaire...

Les bénévoles des associations espèrent vous y retrouver nombreux.



PUBLICS SCOLAIRES

Vous avez choisi d'emmener vos élèves voir un spectacle sur le temps scolaire. Comment procéder ?

1. Remplissez le bulletin de pré-inscription (téléchargeable sur le site www.pointdeau.fr, rubrique « scolaire » ou sur demande : i.minery@ostwald.fr)

Aucune réservation ne sera effectuée par téléphone.

2. Suite à votre demande, nous vous confirmerons votre venue (dans la limite des places disponibles)

3. Afin de préparer votre venue, de nombreuses actions de médiation culturelle vous seront proposées (parcours spécifiques, visites du Point d'Eau, expositions, animations dans les classes...)

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez des renseignements complémentaires ou si vous souhaitez être accompagné dans le cadre de votre projet culturel et artistique en classe.

ÉCOLES MATERNELLES / CRÈCHES

SOUS LA NEIGE

Cie les Bestioles • théâtre de papier

Mardi 27 mars 2018 à 10h et 15h

Dès 1 an

MINUTE PAPILLON

Cie Dounya • danse + théâtre

Jeudi 19 avril 2018 à 9h30 et 14h

vendredi 20 avril 2018 à 9h30

Dès 4 ans

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

AU TRAVAIL ! LES 12T D'HERCULE

théâtre d'ombre + musique

Mardi 14 novembre 2017 à 9h30

Dès 8 ans

PARADIS

Cie Baal Novo • spectacle bilingue allemand

Lundi 15 janvier 2018 à 9h30 et 14h

Dès 8 ans

MAG ET MOMO

Cie Mademoiselle Sauvage et la Petite Fabrique d'Histoires • théâtre + marionnette + vidéo

Mardi 30 janvier 2018 à 9h30

Dès 8 ans

DANS MA TÊTE

Cie Entre eux deux rives • théâtre

Mercredi 28 mars 2018 à 9h30

(dans la continuité de la Semaine du Handicap)

Dès 7 ans

BOOGRR

chanson

Vendredi 25 mai 2018 à 9h30

Dès 7 ans

COLLÈGES / LYCÉES

MAGIC DREAM

Cie Mémoires Vives • hip-hop

Vendredi 8 décembre 2017 à 14h

Dès 12 ans

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Cie Alexis Michalik • théâtre

Vendredi 26 janvier 2018 à 14h

Dès 12 ans

HIPPOLYTE

Cie le Talon Rouge • théâtre

Vendredi 2 février 2018 à 9h30 et 14h

Dès 13 ans

MACBETH FATUM

Théâtre

Vendredi 18 mai 2018 à 14h

Dès 15 ans

CONTACT :

0388301717 • i.minery@ostwald.fr

EXPOSITIONS



L'ÉCOLE À OSTWALD AUTREFOIS

Du samedi 6 janvier au dimanche 21 janvier 2018

Le groupe « Ostwald d'Antan » rassemblant une quinzaine de personnes passionnées par l'histoire de la commune organise et présente une exposition d'objets et de mobilier scolaires des années 1940 à 1970. Sur les cimaises du Point d'eau et dans des vitrines, les visiteurs pourront se souvenir de leurs années d'école dont témoignent ces objets empreints de nostalgie et d'émotion : bancs, tableau noir, cartes de géographie, livres scolaires, photos de classe, cahiers de devoirs, diplômes de certificats d'études, vieux cartables, canevas, anciens cahiers, outils de l'écolier.



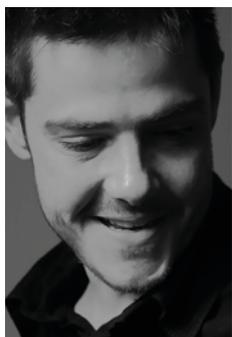
ÉTIENNE CHAMPION

Du jeudi 1^{er} au mercredi 28 février 2018

Mon travail consiste à percevoir les jeux de la lumière et de l'ombre sur les surfaces, à les traiter au fusain en les contrastant autant que possible puis à transcrire le résultat dans la terre glaise.

La transcription se fait en suivant des postulats que je me donne.

Le premier d'entre eux est : « *tout ce qui est ombre sera creux et tout ce qui est lumière sera volume* ». C'est à partir de celui-là que je commence mon travail, mais parfois il est insuffisant et ne donne que des formes trop « dessinées » et pas assez sculptées. Alors je le précise : « *tout ce qui est ombre sera concave et tout ce qui est lumière sera convexe* » ou je l'inverse : « *tout ce qui est ombre sera volume et tout ce qui est lumière sera creux* ».



MR PAPPARAZZO

Du mardi 10 avril au jeudi 10 mai 2018

Sous son pseudonyme se cache un photographe né à Strasbourg en 1980. Après des études en arts appliqués, Monsieur Papparazzo décide de se consacrer au métier de photographe.

Travaillant autour de la figure humaine, Monsieur Papparazzo réalise des portraits et des reportages pour le monde de l'édition et de l'entreprise tout en exécutant des projets personnels visant le « langage de la réalité » avec pour objectif de redonner de la lisibilité au monde qui nous entoure.

ÉCOLE DE MUSIQUE



L'École Municipale de Musique d'Ostwald (EMMO), affiliée à la Fédération Française des Écoles de Musique et agréée par l'ADIAM 67, a pour vocation de favoriser l'Éveil Musical, de développer une pratique artistique vivante, de former des musiciens en vue d'une pratique amateur. L'EMMO dispense des cours aux enfants dès l'âge de 4 ans, aux adolescents et aux adultes. Les programmes sont adaptés à l'âge et au niveau des élèves. Avec une équipe d'enseignants diplômés et engagés dans la vie artistique, l'École offre un enseignement suivi et de qualité. Les élèves peuvent s'initier à la musique et se perfectionner à travers une formation complète où cours individuels et collectifs se complètent.

FORMATION MUSICALE : UNE HEURE HEBDOMADAIRE

Cycle initiation

- **Jardin musical** : pour les 4 ans
- **Éveil musical** : pour les 5 ans
- **Initiation musicale** : pour les 6 ans

En petits groupes, ils initient les moins de 7 ans au monde merveilleux de la musique.

CYCLE 1 ET CYCLE 2

- **Formation musicale** : à partir de 7 ans

En petits groupes, elle contribue à développer le sens musical de l'élève et à lui fournir les outils de base à toute pratique instrumentale ou vocale.

PRATIQUE INSTRUMENTALE : 30, 45 OU 60 MINUTES HEBDOMADAIRES AUX CHOIX

- **Chant** : soliste, choral
 - **Cordes** : harpe, guitare acoustique, violon, violoncelle
 - **Vents** : flûte à bec, flûte traversière, clarinette, saxophone
 - **Percussions** : batterie, congas, xylophone
 - **Claviers** : piano, orgue à tuyaux, accordéon
 - **Instruments amplifiés** : guitare électrique, basse électrique, clavier arrangeur
- Autres instruments envisageables.

PRATIQUES COLLECTIVES : 1 HEURE HEBDOMADAIRE

Les pratiques collectives, en plus du plaisir qu'elles procurent de jouer en groupe, permettent d'affirmer son jeu, de développer son écoute et sa capacité d'adaptation, de se familiariser avec différents styles musicaux. Ensembles vocaux, Musiques Actuelles, Ensemble de guitares, Ensemble à cordes, Harmonie, Musique de chambre, Ensemble de percussions.

CURSUS DES ÉTUDES

Destination musique

Les cours suivent un cursus pédagogique en cohérence avec le Schéma national d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture. Les cycles 1 et 2 durent entre 4 et 6 ans selon l'investissement de l'élève. Ils sont validés au niveau départemental par des évaluations de fin de 1^{er} et 2^e cycles organisés par l'ADIAM 67.

PARTICIPATION À LA VIE LOCALE

Des rendez-vous musicaux ponctuent la vie de l'École de Musique et valorisent le travail des élèves : Auditions et concerts au Point d'Eau
Prestations liées à la vie culturelle de la Ville (cérémonie du 11 novembre et 8 mai, Semaine du Handicap, Marché de Noël, Festival Folk's!)

Ces rendez-vous musicaux, au sein de l'école ou en dehors de ses murs, sont des éléments importants de la dynamique pédagogique.

Ils favorisent aussi des partenariats avec des structures ostwaldoises :

Écoles élémentaires, Collège, FAM Eolys.

Dans des formations variées et des répertoires éclectiques, c'est l'occasion pour petits et grands de présenter leur travail et de partager leur plaisir de faire de la musique.

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE D'OSTWALD

17 allée René Cassin • 67540 Ostwald

Renseignements : Catherine Prigent-Allenbach • musique@ostwald.fr • 06 20 79 02 72

Horaires, tarifs et modalités d'inscription sont affichés sur internet: www.ville-ostwald.fr

CALENDRIER 2017-2018

1^{ER} TRIMESTRE 2017-2018

Samedi 11 novembre 2017, 11h :

La Marseillaise

Lieu : Monument aux Morts

Vendredi 17 novembre 2017, 20h :

Concert semaine du Handicap

Lieu : Le Point d'Eau (grande scène)

2^E TRIMESTRE 2017-2018

Samedi 10 février 2018, 14h à 18h :

Après-midi musicale (avec présentation et exposition d'instruments, visite de l'EMMO,...)

Lieu : Le Point d'Eau (petite scène)

Samedi 17 février 2018, 14h à 18h :

Après-midi musicale (avec présentation et exposition d'instruments, visite de l'EMMO,...)

Lieu : Le Point d'Eau (petite scène)

Samedi 7 avril 2018, 20h :

Spectacle Mélanie Moussay

Lieu : Le Point d'Eau (grande scène)

3^E TRIMESTRE 2017-2018

Lundi 8 mai 2018, 11h :

La Marseillaise

Lieu : Monument aux Morts

Samedi 30 juin 2018, tout l'après-midi :

Folks!

Lieu : Le Point d'Eau (hall)

CALENDRIER SAISON 17-18

SEPTEMBRE

V 1	
S 2	
D 3	
L 4	
M 5	
Me 6	
J 7	
V 8	
S 9	
D 10	
L 11	
M 12	
Me 13	
J 14	
V 15	
S 16	
D 17	
L 18	
M 19	
Me 20	Outside duo
J 21	
V 22	
S 23	
D 24	
L 25	
M 26	Faust's Box, a transdisciplinary journey
Me 27	
J 28	
V 29	
S 30	Le Encantadas

OCTOBRE

D 1	La vallée des merveilles
L 2	
M 3	
Me 4	
J 5	L'orchestre d'hommes-orchestres joue à Tom Waits
V 6	
S 7	
D 8	
L 9	
M 10	
Me 11	
J 12	
V 13	Panchakanya
S 14	
D 15	
L 16	
M 17	
Me 18	Mon royaume pour un cheval
J 19	
V 20	Mock the borders
S 21	
D 22	
L 23	
M 24	
Me 25	
J 26	
V 27	
S 28	
D 29	
L 30	
M 31	

NOVEMBRE

Me 1	
J 2	
S 4	
D 5	
L 6	
M 7	
Me 8	
J 9	
V 10	Le crépuscule
S 11	Gabriel Yacoub
D 12	Le monde est un théâtre
L 13	
M 14	
Me 15	Au travail! Les 12T d'Hercule
J 16	
V 17	Le monde est un théâtre
S 18	No Land
D 19	
L 20	
M 21	
Me 22	Tentative de disparition
J 23	
V 24	
S 25	
D 26	
L 27	
M 28	
Me 29	L'atelier des Utopies
J 30	

DÉCEMBRE

V 1	
S 2	Mardi de Noël
D 3	Mardi de Noël
L 4	
M 5	
Me 6	
J 7	
V 8	Magic Dream
S 9	
D 10	Mardi de Noël à la rencontre de Noël
L 11	
M 12	
Me 13	
J 14	
V 15	Le concert sans retour
S 16	
D 17	
L 18	
M 19	
Me 20	
J 21	
V 22	D'r Wihnachtsmann esch e Drackklappe
S 23	
D 24	
L 25	
M 26	
Me 27	
J 28	
V 29	
S 30	
D 31	

JANVIER

L 1	
M 2	
Me 3	
J 4	
V 5	Voilà du Noël
S 6	
D 7	
L 8	
M 9	
Me 10	
J 11	
V 12	
S 13	Paradis
D 14	
L 15	
M 16	
Me 17	
J 18	
V 19	
S 20	Rupture à domicile
D 21	
L 22	
M 23	
Me 24	
J 25	
V 26	
S 27	Le Porteur d'Histoire
D 28	
L 29	
M 30	
Me 31	Mag & Momo, épopée pour petits enfants pas sages

CALENDRIER SAISON 17-18

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN	
J 1		J 1		D 1		M 1		V 1	
V 2		V 2		L 2		Me 2		S 2	Sevda Gonulcan
S 3	Hippolyte	S 3		M 3		J 3		D 3	
D 4		D 4		Me 4		V 4		L 4	
L 5		L 5		V 5	Remains de l'Empire (film)	S 5		M 5	
M 6		M 6		V 6		D 6		Me 6	
Me 7		Me 7		S 7	Partons-nous d'amour	L 7		J 7	
J 8		J 8		D 8		M 8		V 8	
V 9	Anthony Joseph	V 9		L 9		Me 9		S 9	Ciel ! Mon mari est muté en Alsace
S 10		S 10		M 10		J 10		D 10	
D 11		D 11		Me 11	La Revue Scoute 2018	V 11	Artus part en... tournée	L 11	
L 12		L 12		J 12	La Revue Scoute 2018	S 12		M 12	
M 13	L'école des femmes	M 13		V 13	La Revue Scoute 2018	D 13		Me 13	
Me 14		Me 14		S 14	La Revue Scoute 2018	L 14		J 14	
J 15		J 15		D 15	La Revue Scoute 2018	M 15		V 15	
V 16	Pixel	V 16	Matskat	L 16		Me 16		S 16	
S 17		S 17	Red Gardell	M 17		J 17		D 17	
D 18		D 18		Me 18		V 18	Macbeth Fatum	L 18	
L 19		L 19		J 19		S 19		M 19	
M 20		M 20		V 20		D 20		Me 20	
Me 21		Me 21	Hollywood Movies	S 21	Minute Papillon	L 21		J 21	
V 23		J 22		D 22		M 22		V 22	KÉLÉCTECTOPLASME KITAKOMPAGNE?
S 24	Manu DiBango	V 23	Le Cercle des Illusionnistes	L 23		Me 23		S 23	
D 25		S 24		M 24		J 24		D 24	
L 26		L 26		Me 25		V 25		L 25	
M 27		L 26		J 26		S 26	Boogrrr!	M 26	
Me 28		M 27	Dans ma tête	V 27	Il River	D 27		Me 27	
		Me 28		S 28		L 28		J 28	
		J 29	Les Faux British	D 29	The Circle of Dancers	M 29		V 29	
		V 30	Remains de l'Empire (film)	L 30		Me 30		S 30	Folks!
		S 31				J 31			

PLAN

À l'heure de l'effort collectif que nous devons entreprendre pour l'environnement, chacun à notre mesure, nous voudrions vous sensibiliser à un déplacement raisonné.

Nous vous encourageons à parcourir le plan que nous avons établi, qui montre bien à quel point le Point d'Eau peut être proche par son excellente desserte en tram, en pistes cyclables, depuis Strasbourg, Lingsheim, Geispolsheim et Illkirch, ou bien à pied et à vélo pour les habitants d'Ostwald et des environs.



Le Point d'Eau

17 allée René Cassin • 67540 Ostwald

Tram

Ligne B → Arrêt : Ostwald Hôtel de Ville

Bus

Ligne 13 → Arrêt : Ostwald Hôtel de Ville

ÉVÉNEMENTS MUNICIPAUX

SEMAINE DU HANDICAP :

Du 13 au 17 novembre 2017

MARCHÉ DE NOËL :

Du 2 au 3 décembre 2017

FÊTE DE NOËL DES PERSONNES ÂGÉES :

10 décembre 2017

VŒUX DU MAIRE :

Vendredi 5 janvier 2018

PARCOURS DU CŒUR :

Courant 1^{er} semestre (à préciser)

OSTWALD'PUTZ :

courant mars (à préciser)

SEMAINE DE L'EMPLOI :

Du 30 mars au 5 avril

FESTIVAL FOLKS! :

Samedi 30 juin

BAL POPULAIRE ET FEU D'ARTIFICE :

Vendredi 13 juillet

JEUX OSTWALDOIS :

Dimanche 26 août (à confirmer)

BILLETTERIE ET RÉSERVATION

LA BILLETTERIE EN LIGNE EST ACCESSIBLE SUR :

www.lepointdeau.com

La billetterie sur place et en ligne sera ouverte à partir du **mercredi 23 août**.

POUR RÉSERVER VOS PLACES

→ Par téléphone au 03 88 30 17 17

→ Sur Internet

www.lepointdeau.com

→ Sur place

à partir de 14h les jours de spectacles

Et durant les horaires d'ouverture de la billetterie :

Mercredi: 12h → 20h (sans interruption)

Du 7 au 20 septembre, la billetterie sera ouverte aux horaires suivants :

Lundi, mardi, jeudi et vendredi : de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le mercredi : de 12h à 20h (sans interruption)

POUR VOUS ABONNER

→ Sur internet :

www.lepointdeau.com

→ Par courrier

En envoyant votre formulaire d'abonnement accompagné d'un chèque

libellé à l'ordre du Trésor Public à l'adresse ci-dessous :

Le Point d'Eau • Billetterie

17, allée René Cassin

67540 OSTWALD

BON À SAVOIR

→ *Les billets réservés mais non payés sont automatiquement remis en vente une semaine plus tard*

→ *Les billets émis ne sont ni repris, ni remboursés*

→ *Le placement est numéroté*

→ *Les portes de la salle de spectacle ouvrent au plus tard 5 minutes avant le spectacle et sont fermées dès le début du spectacle.*

→ *Par respect pour le public et les artistes, l'accès en salle ne sera plus autorisé une fois les portes fermées*

→ *En soirée, les spectacles commenceront à 20h au lieu de 20h30 (à l'exception des spectacles liés au Festival Musica)*

→ *Les échanges de billets peuvent se faire jusqu'à 15 jours avant la date de la représentation.*

TARIFS

CATÉGORIE	A	B	C	D	F
PLEIN	15€	20€	25€	30€	6€
RÉDUIT	12€	16€	20€	25€	6€
GROUPE	10€	12€	16€	22€	6€
ÉTUDIANT	10€	12€	16€	22€	6€
ABONNÉ	8€	10€	12€	16€	6€
PRÉFÉRENTIEL	6€	6€	6€	6€	6€

COMMENT BÉNÉFICIER DU TARIF RÉDUIT ?

Le tarif Réduit s'adresse aux titulaires des cartes IRCOS/CEZAM, Accès Culture, MGEN +, UGC Illimité, ainsi qu'aux abonnés d'autres structures culturelles de l'Eurométropole.

COMMENT BÉNÉFICIER DU TARIF GROUPE ?

Le tarif Groupe s'adresse aux groupes d'un minimum de 10 personnes.

COMMENT BÉNÉFICIER DU TARIF ÉTUDIANT ?

Le tarif Étudiant s'adresse aux étudiants français et européens non-titulaires des cartes Culture et Atout Voir.

COMMENT BÉNÉFICIER DU TARIF PRÉFÉRENTIEL ?

Le tarif Préférentiel s'adresse aux détenteurs des cartes Évasion, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux jeunes de moins de 18 ans, aux intermittents du spectacle et aux détenteurs des cartes Culture et Atout Voir.

** Pour bénéficier des tarifs réduits, il vous sera demandé de présenter un justificatif en cours de validité.
Pour les achats en ligne, un justificatif vous sera demandé à l'entrée de la salle.
Toute personne ne pouvant justifier son achat à tarif réduit se verra appliquer le tarif plein.*

CARTE CADEAU

Vous pouvez offrir une carte cadeau du montant de votre choix.

Pour en faire bénéficier l'un de vos proches, remplissez l'encart prévu à cet effet dans le formulaire d'abonnement ou présentez-vous en billetterie aux horaires d'ouverture.

La carte Cadeau est valable pour tous les spectacles de la saison 2017/18.
Elle n'est ni remboursable ni échangeable.

ABONNEMENT

Pour être sûrs de ne rien rater de la nouvelle saison du Point d'Eau et profiter des tarifs les plus avantageux.

**EN VOUS ABONNANT AU POINT D'EAU,
VOUS BÉNÉFICIEZ DE PLUSIEURS AVANTAGES :**

- Jusqu'à 70% de réduction sur le plein tarif
- Des réductions dans les structures partenaires
- Le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne

PASS 5 SPECTACLES

Choisissez un minimum de 5 spectacles.

Vous pouvez à tout moment ajouter un spectacle supplémentaire à votre abonnement et bénéficier du tarif abonné pour ce dernier.

ABONNEMENT DE SAISON

En choisissant l'abonnement de saison à 120€, vous pouvez assister à tous les spectacles de la saison, soit une économie de plus de 70%. Vous pourrez bénéficier des meilleures places durant toute l'année et modifier vos dates de représentations jusqu'à 48h à l'avance.

Les abonnements sont valables pour tous les spectacles de la saison.

Ils sont nominatifs et ne sont valables que pour la saison 2017/18.

Ils ne sont ni remboursables ni échangeables.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

2 ABONNEMENTS AU CHOIX

→ Abonnement 5 spectacles

→ Abonnement de saison

MODE D'EMPLOI

1. Choisissez l'abonnement qui vous correspond

2. Si vous optez pour l'abonnement 5 spectacles, cochez les spectacles choisis dans la liste au verso. Additionnez les montants correspondants

3. Envoyez ce formulaire complété et votre règlement par chèque (à l'ordre du Trésor Public) au Point d'Eau, 17 allée René Cassin • 67540 Ostwald

4. Si vous souhaitez recevoir vos billets de spectacle à votre domicile, merci de joindre une enveloppe affranchie. Sinon, vous pouvez passer les récupérer en billetterie aux horaires d'ouverture

COORDONNÉES

M. Mme

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tel. :

Adresse mail :

J'accepte de recevoir par mail des informations concernant le Point d'Eau

CARTE CADEAU

Je souhaite offrir une carte d'une valeur de € à la personne suivante

M. Mme

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tel. :

Adresse mail :

Cette carte est valable sur tous les spectacles de la saison 2017/18



CHOIX DE L'ABONNEMENT

ABONNEMENT 5 SPECTACLES

(En cas de représentations multiples, merci de cocher celle qui vous intéresse)

SPECTACLE	REPRÉSENTATIONS	TARIF ABONNÉ	CHOIX
OUTSIDE DUO	MER 20 SEPT 20H	GRATUIT	<input type="checkbox"/>
FAUST'S BOX, A TRANSDISCIPLINARY JOURNEY	MAR 26 SEPT 20H30	16€	<input type="checkbox"/>
LE ENCANTADAS	SAM 30 SEPT 20H30	16€	<input type="checkbox"/>
LA VALLÉE DES MERVEILLES	DIM 1 ^{ER} OCT 15H	6€	<input type="checkbox"/>
L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES JOUE À TOM WAITS	JEU 5 OCT 20H30	16€	<input type="checkbox"/>
PANCHAKANYA	VEN 13 OCT 20H	10€	<input type="checkbox"/>
MON ROYAUME POUR UN CHEVAL	MER 18 OCT 20H	10€	<input type="checkbox"/>
MOCK THE BORDERS	VEN 20 OCT 20H	10€	<input type="checkbox"/>
LE CRÉPUSCULE	VEN 10 NOV 20H	10€	<input type="checkbox"/>
GABRIEL YACOUB	SAM 11 NOV 20H	10€	<input type="checkbox"/>
AU TRAVAIL ! LES 12T D'HERCULE	MER 15 NOV 19H	6€	<input type="checkbox"/>
NO LAND	SAM 18 NOV 20H	12€	<input type="checkbox"/>
TENTATIVE DE DISPARITION	JEU 23 NOV 20H	10€	<input type="checkbox"/>
L'ATELIER DES UTOPIES	MER 29 NOV 19H	6€	<input type="checkbox"/>
MAGIC DREAM	VEN 8 DÉC 20H	10€	<input type="checkbox"/>
LE CONCERT SANS RETOUR	VEN 15 DÉC 20H	12€	<input type="checkbox"/>
PARADIS	SAM 13 JAN 17H	8€	<input type="checkbox"/>
RUPTURE À DOMICILE	SAM 20 JAN 20H	16€	<input type="checkbox"/>
LE PORTEUR D'HISTOIRES	VEN 26 JAN 20H	10€	<input type="checkbox"/>
MAG & MOMO, ÉPOPEE POUR PETITS ENFANTS PAS SAGES	MER 31 JAN 17H	6€	<input type="checkbox"/>
HIPPOLYTE	SAM 3 FÉV 20H	10€	<input type="checkbox"/>
ANTHONY JOSEPH	VEN 9 FÉV 20H	10€	<input type="checkbox"/>
L'ÉCOLE DES FEMMES	MAR 13 FÉV 20H	10€	<input type="checkbox"/>
PIXEL	VEN 16 FÉV 20H	16€	<input type="checkbox"/>
MANU DIBANGO	SAM 24 FÉV 20H	16€	<input type="checkbox"/>
MATSKAT	VEN 16 MAR 20H	10€	<input type="checkbox"/>
RED CARDELL	SAM 17 MARS 20H	10€	<input type="checkbox"/>
HOLLYWOOD MOVIES	MER 21 MARS 20H	10€	<input type="checkbox"/>
LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES	VEN 23 MARS 20H	16€	<input type="checkbox"/>
DANS MA TÊTE	MER 28 MARS 17H	6€	<input type="checkbox"/>
LES FAUX BRITISH	VEN 30 MARS 20H	16€	<input type="checkbox"/>
PARLONS-NOUS D'AMOUR	SAM 7 AVR 20H	10€	<input type="checkbox"/>
LA REVUE SCOUTE 2018	<input type="checkbox"/> MER 11 AVR 20H <input type="checkbox"/> JEU 12 AVR 20H <input type="checkbox"/> VEN 13 AVR 20H <input type="checkbox"/> SAM 14 AVR 20H <input type="checkbox"/> DIM 15 AVR 17H	16€	<input type="checkbox"/>
MINUTE PAPILLON	SAM 21 AVR 10H30	8€	<input type="checkbox"/>
ILL RIVER	VEN 27 AVR 20H	10€	<input type="checkbox"/>
THE CIRCLE OF DANCERS	DIM 29 AVR 15H	6€	<input type="checkbox"/>
ARTUS PART EN... TOURNÉE	VEN 11 MAI 20H	16€	<input type="checkbox"/>
MACBETH FATUM	VEN 18 MAI 20H	10€	<input type="checkbox"/>
BOOGRR !	SAM 26 MAI 17H	6€	<input type="checkbox"/>
SEVDA GONULCAN	SAM 2 JUIN 20H	10€	<input type="checkbox"/>
KÉLÉCÉTECTOPLASME KITAKOMPAGNE?	SAM 22 JUIN 20H	6€	<input type="checkbox"/>
TOTAL		€	

PASS SAISON

120€

Fait à

Le

Signature



EN SAVOIR +

L'ÉQUIPE

Direction → **Gerald Mayer**

Administration → **Isabelle Houtmann** • i.houtmann@ostwald.fr

Technique → **Jean-Christian Hackenschmidt** • jc.hacken@wanadoo.fr

Communication → **Gaëlle Jacquinot** • g.jacquinot@ostwald.fr

Médiation culturelle → **Isabelle Minery** • i.minery@ostwald.fr

Accueil → **Gabie Reinbold** • g.reinbold@ostwald.fr

Intendance / Entretien → **Natalia Rajacic**



Le Point d'Eau
17, allée René Cassin
67540 OSTWALD
www.lepointdeau.com

03 88 30 17 17
pointdeau@ostwald.fr

VOUS SOUHAITEZ LOUER LE POINT D'EAU ?

C'est possible.

Merci d'adresser votre demande par mail à pointdeau@ostwald.fr en précisant :

- l'intitulé de la manifestation
- les dates et horaires souhaités
- le nombre de personnes attendues
- les besoins techniques (écran, micro, lumière, sonorisation)
- la domiciliation du demandeur

Les mails incomplets ne seront pas traités

NOS PARTENAIRES



musica



LE P•INT
D'EAU
OSTWALD



VILLE D'OSTWALD

LÀS
LIGHE A SUIVRE

Licences n°1: 1078882 • Licences n°2: 1078883 • Licences n°3: 1078884