

VENDENHEIM > 2017/2018

Théâtre - Cirque - Musique - Danse - Jeune Public - Lecture - Expo - Cinéma



CULTIVONS
LES ONDES POSITIVES !

SOMMAIRE

2. Sommaire
3. Edito
4. Pôle Vie Culturelle et Animation du Territoire
5. Ouverture de saison
7. Nos artistes associés

9. MOCK THE BORDERS – 13 oct
11. CHARLÉLIE COUTURE – 20 oct
13. LE PRÉSIDENT – 2 nov
15. STONES – 15 nov
17. UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS – 22 nov
19. VAGABONDE – 26 nov
21. HANS PETER – 3 dec
23. SOLARIS GREAT FUSION/POLAROID 3/ENCORE – 8 dec
25. ANOUCHKA ET LE CHAT BOTTÉ – 5 janv
27. PIAF L'ÊTRE INTIME – 12 janv
29. BPM 2.1 – 21 janv
31. THE GLOSSY SISTERS – 27 janv

33. GISELLE – 11 fev
35. LOOKING FOR ALCESTE – 15 fev
37. LA FRAMBOISE FRIVOLE – 23 fev
39. MUM BLUES – 13 mars
41. LA VIE PARISIENNE – 23 & 25 mars
43. MORIARTY PRÉSENTE WATI WATIA ZOREY BAND – 29 mars
45. BAAANG – 17 avr
47. LA DERNIÈRE BANDE – 27 avr
49. AELLE – 16 mai
51. UNE HEURE AU CIEL – 25 mai
53. LE VOYAGEUR OPTIMISTE – 29 mai
55. MATHIAS DUPLESSY ET LES VIOLONS DU MONDE – 31 mai

57. Nos autres rendez-vous
59. Billetterie, tarifs
60. L'équipe

ÉDITO

« Il faut cultiver son jardin » disait Candide. Laissons donc de côté les problèmes métaphysiques, occupons-nous des choses importantes que l'on peut changer et améliorer. En d'autres termes, il faut s'appliquer à faire évoluer la société et la rendre meilleure.

N'est-ce pas une réalité actuelle ? Une nouvelle saison est annoncée. Riche, fraîche et délicieuse comme nous savons le faire à Vendenheim.

D'ailleurs ne sommes-nous pas dans la continuité des « incroyables comestibles » qui ont défrayé la chronique l'an passé ?

S'ouvrir l'esprit, se changer les idées, passer un bon moment... entre nous... avec vous, pour notre plus grand plaisir, voilà un bel objectif.

Théâtre, danse, lecture, concert, humour,... tout un programme qui nous tiendra en haleine jusqu'à l'été 2018.

Le bonheur est une habitude à cultiver.

Alors cultivons nos ondes positives !

Philippe Meder - Adjoint au Maire chargé de la Culture

Pour le **quinzième anniversaire** de l'espace culturel, prenons le temps de regarder devant nous. Face à la (r)évolution du numérique, devant les inquiétudes des acteurs du spectacle vivant en prise avec des baisses de dotations sans précédent, et face aux tentations grandissantes du repli sur soi, du déclin fantasmé d'une culture « à la française », où sommes-nous, centre culturel rayonnant d'une ville en devenir ?

Précisément, ailleurs...

Depuis plusieurs mois, la médiathèque, le Centre d'Animation Sociale et le service culturel unissent leurs forces et missions pour placer les publics et habitants au cœur même du projet, les artistes associés tout du long créent pour et dans l'espace urbain. Et dès la rentrée, un rendez-vous mensuel invite à l'échange quant aux contenus proposés.

Répetons-le avec engagement, l'espace culturel est l'endroit des convergences entre artistes, habitants, spectateurs, associations, lesquels forment UN et unique public. Osons ce propos et encourageons ce lieu de vie.

À quinze ans, on sort des murs, on les renverse parfois, on part à la recherche... on crée !

Les allers-retours sont nombreux, c'est l'âge des possibles... C'est du moins l'histoire que nous allons nous raconter ensemble.

On se voit bientôt.

Stéphane Litolff - Directeur de l'espace culturel



LE PÔLE VIE CULTURELLE ET ANIMATION DU TERRITOIRE

Créé en janvier 2017, le pôle Vie Culturelle et Animation du Territoire est la symbiose des trois entités présentes à l'espace culturel.

Le **Service Vie Culturelle et Animations** qui est en charge de la saison culturelle et des animations communales propose également une programmation trimestrielle de cinéma alliant art et essai, documentaire, comédie, drame, débat, films d'animation et ciné-goûter. La **médiathèque Tomi Ungerer** propose plus de 40 000 documents et offre, pour petits et grands, de nombreuses, animations, littéraires, cinématographiques ou musicales (pour petits et grands) autour de ses collections. **La structure fêtera son 15^e anniversaire lors d'une journée festive le 17 mars.**

Enfin, le **Fédi'Centre**, Centre d'Animations Sociales, est un lieu convivial et de partage où toutes les générations se croisent autour de projets solidaires, d'activités diverses et variées riches d'échanges et expériences. Des projets sont mis en place tout au long de l'année avec l'association des Usagers afin de répondre aux demandes et envies des habitants.

AU COMPTOIR DES MOTS

Le nouveau rendez-vous de l'espace culturel

Nouveau cette saison, nous vous invitons le 1^{er} mercredi du mois à venir partager, discuter autour de vos coups de cœur, vos ressentis et de rencontrer des artistes, metteurs en scène et professionnels de la culture. Chaque mois nous aborderons un thème différent (spectacle, cinéma, musique, littérature...). Sous la forme d'une auberge espagnole où chacun peut ramener à boire ou à manger pour être partagé avec les autres, ce rendez-vous promet un moment d'échange culturel et convivial.

1^{er} rendez-vous : Mercredi 4 octobre à 19h

Retrouvez l'intégralité de nos rendez-vous sur le site de la commune de Vendenheim
<http://vendenheim.fr>

NOS RENCONTRES DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE :

- 3 septembre** : le pôle fait son Messti (11h à 15h)
- 7 octobre** : Masterclass autour de l'improvisation suivi d'un Showcase de Jérémy Lirola (10h à 12h)
- 10 octobre** : Répétition ouverte Mock the Borders par Jérémy Lirola Quartet (14h à 18h)
- 14 octobre** : Présentation de la rentrée littéraire (11h)
- 17 octobre** : Documentaire « Le maître et l'enfant » suivi d'un débat (20h15)
- 28 octobre** : Rencontre Bloody Mary & Concert Solaris Great Confusion (11h)
- 3 novembre** : **Crieurs** par Olivier Hédin, dans le cadre du festival Vos Oreilles Ont La Parole (20h)
- 9 novembre** : Projection dans le cadre du Mois du Doc « C'est ma vie qui me regarde » en présence du réalisateur Damien Fritsch (20h15)
- 24 novembre** : Atelier parent/enfant autour des chants polyphonies (15h30 à 17h)
- 25 novembre** : Vernissage de l'exposition ENSO de Christophe Rieger (11h)
- 26 novembre** : Masterclass autour des chants méditerranéen par Nadine Rossello (14h30 à 17h)
- 2 décembre** : Vernissage de l'exposition Chantournage sur bois de Jean-Pierre Amreim (11h)
- 7 décembre** : Documentaire « Retour à Forbach » suivi d'une rencontre avec le réalisateur Régis Sauder (20h15)

OUVERTURE DE SAISON

MERCREDI 13 & JEUDI 14 SEPTEMBRE À PARTIR DE 19H30

ENTRÉE LIBRE UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION

JUSQU'AU BOUT DES ONDES ! CABARET *BARRÉ*

Pour nos 15 ans, nous vous avons concocté de bien belles surprises !

Joignez-vous à nous pour savourer nos deux soirées d'ouverture !

Artistes et invités vous mijoteront des instants décoiffants, saupoudrés d'une pointe d'émotion et d'une pincée d'originalité !

Notre artiste associé, François Small, assurera en maître de cérémonie l'intégralité de la dégustation, avec un soupçon de sa malice !

Mélangez le tout et dégustez un cocktail détonnant !

Autant d'ingrédients pour fêter nos 15 ans !

On ne vous en dit pas plus...

Réservez vite vos places, nous vous attendons !

OFFRE PROMOTIONNELLE
OUVERTURE DE SAISON !

À l'occasion des 15 ans de l'Espace Culturel, offrez-vous un abonnement lors de l'ouverture de saison, avec un spectacle supplémentaire en cadeau !





MARIE VIALLE

LABEL «BLOODY MARY»

Indépendance ascendant rigueur :

« Bloody Mary, c'est la mise en avant de mes coups de cœur musicaux ». Marie Vialle marche à l'instinct, à la passion par son oreille et sa sensibilité. Les sonorités sont autant de nouveaux territoires à explorer... Son livre de chevet : Les quatre accords toltèques de Miguel Ruiz (paru en 2013 aux éditions Broché). « C'est une lecture plutôt spirituelle qui m'a permis de me remettre en question, que ce soit au niveau professionnel et personnel. En prenant du recul sur soi, en soignant son rapport aux autres, on en apprend plus sur sa personnalité, son potentiel. On booste son besoin de se fixer de nouveaux objectifs. » Son kif? « Mon métier! Mes coups de cœur sont tout simplement les projets que j'accompagne, ce potentiel de malade qui ressort des musiques que je découvre. J'y crois à 100%! ». Son futur projet professionnel? Marie l'ambitieuse se verrait bien « d'ici 10 ou 15 ans » en directrice de salle et mettre en place un centre de ressources de musiques actuelles « dans la continuité de ce que je fais aujourd'hui ».

À découvrir le vendredi 8 décembre à 20h30 concerts de musiques actuelles : Solaris Great Confusion – Polaroid 3 – Encore
Retrouvez sa programmation complète p.57

FRANÇOIS SMALL

Curiosité ascendant découverte :

Tombé dedans depuis tout petit - 7 ans - François Small a rapidement vêtu son costume de clown pour parader et jouer, d'abord avec son frère Olivier à Paris. Le flair aiguisé, l'oreille affûtée, François est un passionné de la vie, de la culture et de ses produits. Sans cesse en quête de découverte culturelle qui est pour lui « une source de motivation intarissable », c'est un touche-à-tout séduit par les rencontres que lui offrent son métier. Ou devrait-on écrire, ses métiers : de clown à metteur en scène, en passant par comédien de théâtre, la polyvalence est pour lui une véritable richesse. « Chaque spectacle est une rencontre » : rencontre avec l'équipe mais également avec le public. « Chaque spectacle est l'opportunité de rencontrer des artistes et des personnes avec qui un lien d'amitié fort peut se créer ». S'il devait retenir un coup de cœur musical « ce serait Nadine Rossello - **spectacle Vagabonde le dimanche 26 novembre à 15h** - accompagnée de trois musiciens, je suis subjugué par la beauté du groupe. Leur performance me donne des frissons ».

Notre artiste associé sera présent tout au long de la saison culturelle et nous accompagnera lors de diverses manifestations. Stay tuned !





MOCK THE BORDERS

JÉRÉMY LIROLA QUARTET • JAZZ

Coproduction espace culturel de Vendenheim - Festival Jazzdor

VENDREDI 13 OCTOBRE 2017

20H30

15€ • 12€ • 6,50€

Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

CRÉATION

Mock the Borders veut littéralement dire « moquer les frontières », les replis sur soi dans la vie et entre les pays, mais aussi dans la musique, où les genres ne font que rétrécir notre champ de vision. À travers une musique indomptable, énergique et passionnée, Jérémy Lirola, avec Denis Guivarc'h, Max Sanchez, Nicolas Larmignat veulent, dans cette nouvelle création, remettre au centre cette liberté essentielle à détourner les lignes, brouiller les mots-clés, et se moquer des frontières d'aujourd'hui. S'il y avait un maître, un guide pour cette nouvelle aventure, ce serait Ornette Coleman dont l'Harmolodie, the « Grammar of Sound », était universelle ! Mock The Borders s'inscrit dans cette recherche tendue vers l'Autre, là où Ornette, avec tant de délicatesse, a su créer un son que chaque individu était libre de percevoir et d'échanger sans en altérer le sens, sans imitation.

« Musicien effervescent, Jérémy Lirola vient enfin de franchir le pas. Après une carrière sans faille en tant que sideman et collaborateur de plusieurs groupes, le contrebassiste s'assume désormais en tant que leader de quartet. Une évolution on ne peut plus naturelle tant Jérémy Lirola a tous les talents qui s'imposent dans ce rôle exigeant. » **DNA**

Contrebasse : Jérémy LIROLA ; **Batterie :** Nicolas LARMIGNAT ; **Piano, clavier :** Maxime SANCHEZ ; **Saxophone :** Denis GUIVARC'H ;

Production déléguée : La Poulie Production ; **Coproduction :** Jazzdor, Smac Jazz à Strasbourg et Espace Culturel de Vendenheim

Soutiens : DRAC Alsace-Lorraine-Champagne-Ardenne, Ville de Strasbourg et Agence Culturelle d'Alsace. Ce projet est soutenu dans le cadre du dispositif Arts Vivants 2017 pour la tournée des Régionales 17/18.

Samedi 7 octobre de 10h à 11h30 : Masterclass autour de l'improvisation + showcase (réservation : Médiathèque Tomi Ungerer : 03 88 69 46 35)

Mercredi 11 octobre du 14h à 18h : répétition ouverte au public





CHARLÉLIE COUTURE

LAFAYETTE

VENDREDI 20 OCTOBRE 2017

20H30

20€ • 18€ • 6,50€

Abonné : 14€ / Pass Famille : 44€

« Après les centaines de concerts que j'ai pu faire, accompagné par les excellents musiciens avec qui j'ai partagé la scène, j'ai eu comme une envie de me retrouver simplement en chansons, sans manière ni sophistication. Comme un retour à l'essentiel, avec les harmonies et les accords qui me viennent sous les doigts quand je suis seul avec mon instrument.

Le programme de ces concerts est un mélange, un assemblage, un menu varié (qui promet pas mal de surprises.) Il y aura bien sûr des chansons de mon répertoire, mais aussi celles d'autres auteurs / compositeurs.

Quand je pose mes doigts sur un clavier, quand je joue de la guitare, quand je me chante des choses à moi-même, alors je retrouve les sensations initiales, ces fameuses « premières émotions », celles qui me venaient, quand je commençais la Musique, en rêvant de pouvoir faire un jour... Ce que je fais aujourd'hui ! » CharlÉlie Couture

« Récemment revenu en France après des années d'exil créatif volontaire aux États-Unis (mais avec Trump, ça ne pouvait pas marcher !), CharlÉlie Couture a signé son 20^e album studio Lafayette... en Louisiane, et c'est assurément l'une de ses plus belles réussites. Dans un gumbo typique de là-bas (blues, funk, swamp rock, zydeco, jazz, folk...), son chant nasal au groove languide est comme un poisson dans l'eau, ou plutôt un alligator dans le Mississippi ! » **Midi Libre**

Voix, claviers, guitare : CharlÉlie COUTURE ; **Guitare :** Karim ATTOUMANE ; **Violon, bonjo :** Pierre SANGRA ; **Batterie :** Martin MAYER





LE PRÉSIDENT

COMPAGNIE LES GENS · THÉÂTRE
D'APRÈS THOMAS BERNHARD

JEUDI 2 NOVEMBRE 2017

20H30

15€ · 12€ · 6,50€

Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

Après un énième attentat terroriste visant son mari, la présidente pleure son chien, mort d'une crise cardiaque. Elle martyrise sa gouvernante et songe à se consoler auprès d'un amant boucher. Le président épluche quant à lui le discours de deuil qu'il doit prononcer sur son aide de camp puis va boire du champagne avec sa jeune maîtresse actrice à qui il enseigne les savants échos entre l'art dramatique et celui de diriger fermement les peuples.

Dans une ambiance à la fois grotesque et shakespearienne et dans l'ivresse jouissive du verbe cynique de Thomas Bernhard, La Compagnie les Gens met sur le plateau *Le Président*, une de ses pièces les plus déjantées.

Entre frémissement et ravissement.

« C'est une pièce tragique sur la chute imminente du pouvoir, poursuit Christophe Lebold. Hantée par la mort, mais aussi grotesque, drôle. Nous avons essayé d'en accentuer l'humour noir [...]. Il y a un côté farce du pouvoir ». « Le président et la présidente aimeraient être des tragiques du XVII^e siècle mais ils ne le peuvent plus, ils viennent après Beckett, et sont comme les personnages beckettiens confrontés au vide » [...]. « Nous gommons toutes les références aux années 70. Cela pourrait se passer maintenant. » Thomas Bernhard avait une grande « lucidité, comme s'il avait prévu les dérives - Interview de Christophe Lebold. » **DNA**

Jeu : Christophe LEBOLD, Cécile CLAUSS, Sabine SCHMITT ; **Création & régie lumière :** Stéphane WOLFFER

Les Gens est une compagnie résidente à l'espace culturel depuis 2004.





STONES

COMPAGNIE ORTO-DA (Israël) • MIME

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017
20H30

15€ • 12€ • 6,50€
Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

STONES est un voyage poétique et politique, un voyage dans les esprits et les mémoires, dans le présent et dans l'histoire. À travers les yeux de rebelles du ghetto de Varsovie, sculptés dans la pierre et à jamais témoins des événements de ce monde, le spectacle use du mime et de beaucoup de créativité et fait vivre cette statue, qui entame un voyage intime dans les consciences et dans le temps. STONES est un spectacle humain et original, surprenant et chargé d'images fortes, un spectacle doux-amer où le rire côtoie l'émotion, le présent flirte avec le passé et où les comédiens nous prouvent que l'imaginaire et la poésie permettent d'évoquer le plus sombre afin d'en faire une œuvre juste et pleine d'espoir. STONES a remporté de nombreux prix dans les festivals européens.

« STONES [...], un spectacle poétique et politique. Après STONES, on est perturbé, ça vous pique encore plus profond. » **France 2**

« Le moindre détail, le moindre geste ou regard est esquissé avec cette touche de poésie, d'allégorie et d'humour qui touche au cœur dans l'instantané. On ne sort pas intact de STONES, ses images vous collent aux rétines un sacré bout de temps » **La Provence**

Jeu : Michael MARKS, Nimrod RONEN, Mott SABAG, Hila SPEKTOR, Yinon TZAFRIR, Yaniv MOYAL, Avi GIBSON BAR-EL.

Meilleur Spectacle au Puff Théâtre Festival – Croatie
Prix du public et Prix du Comité Artistique au Festival de Théâtre de Castilla y Leon – Espagne
Premier prix du Bat-Yam International Festival, Israël 2005
Prix du meilleur design -Israël 2008 Concours « kipod hazahav »





UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

COMPAGNIE LES YEUX COMME DES HUBLOTS • THÉÂTRE MUSICAL

D'APRÈS L'ŒUVRE DE SUZANNE LEBEAU

MERCREDI 22 NOVEMBRE 2017

15H

Tarif unique : 6,50 €

à partir de 24 mois

Durée : 40 minutes

À VOIR EN FAMILLE



Plume est joyeux, bavard, extraverti autant que Taciturne ne parle pas et va difficilement vers les autres, restant seul à jouer de la musique. Plume cherche un ami et tente de se rapprocher de Taciturne, qui habite la maison à côté de la sienne. Il lui offre d'abord un ballon, puis le soleil qu'il garde précieusement chez lui. Taciturne, touché par ce geste veut lui offrir son chien Ratapoil, mais Plume a peur des chiens. La nuit arrive et avec elle la lune entre leurs deux maisons. Mais aussi des bruits inquiétants, battements d'ailes et tonnerre.

Leurs peurs communes les rapprochent : ils découvrent qu'à deux, les peurs sont moins terribles et la musique plus belle.

Adaptée du texte de Suzanne Lebeau, « Une lune entre deux maisons » se décline dans un univers imagé et inspiré des œuvres de Paul Klee.

MERCREDI 29 NOVEMBRE À 15H

Atelier créatif : À LA FAÇON DE PAUL KLEE • à partir de 4 ans • EHPAD • Tarif : 1,50€

Inscription et réservation : Médiathèque Tomi Ungerer : 03 88 69 46 35

Mise en scène : Claudia PELLARIN-RAVEAU ; **Jeu :** Frédéric GUÉRIN, Claudia PELLARIN-RAVEAU ; **Aide à la dramaturgie, direction d'acteurs :** Dominique GUIBBERT ; **Création lumière/régisseuse :** Laetitia HOHL ; **Création sonore :** Julien LANG ; **Costumes :** Elsa POULIE ; **Scénographe :** Antonin BOUVRET





VAGABONDE

NADINE ROSSELLO • POLYPHONIES DE LA MÉDITERRANÉE



DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017

15H

15€ • 12€ • 6,50€

Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

Nadine Rossello nous invite à un nouveau vagabondage avec pour gouvernail des chansons contemporaines de Corse, d'Italie et de Grèce interprétées dans leurs langues d'origine, des chansons traditionnelles chamboulées et des compositions à partir de textes et de poèmes mis en musique. Cette « Vagabonde » là, portée par des musiciens virtuoses parmi les meilleurs de la scène toulousaine et une mise en scène délicate, nous raconte la condition des femmes en Méditerranée, femmes d'hier et d'aujourd'hui ; elle y apparaît tour à tour mystérieuse ou confidente, excessive ou retenue, mélancolique ou exaltée : laissez-vous embarquer !

« Nadine Rossello, qui passe très facilement du piano à la guitare ou à l'accordéon, lance ses élans, ses cris du cœur avec force lorsque le texte l'exige mais aussi avec une grâce et une douceur infinies. Citer une chanson serait peut-être dévaluer les autres alors que tout le récital a été de très haut niveau. La source commune de ces refrains, c'est évidemment la Méditerranée (la mère Méditerranée), le plus beau cadeau que la géographie pouvait faire à l'histoire. » LaDepeche.fr

Chant : Nadine ROSSELLO ; **Oud & violon :** Brahim DHOUB ; **Accordéon :** Didier DULIEUX ; **Percussions :** Laurent PARIS

Visuels & mise en espace : Marc FAUROUX ; **Costumes :** Kantuta VARLET

Vendredi 24 novembre de 15h30 à 17h : « goûter chanté », atelier parent-enfant autour du chant (inscription Fédi'Centre : 03 90 29 43 80)

Samedi 25 novembre de 14h30 à 17h : Masterclass autour du chant polyphonique par Nadine Rossello (inscription service vie culturelle : 03 88 59 45 50)

Dimanche 26 novembre : repas corse et animations. Inscription avant le 10 novembre (réservation service vie culturelle : 03 88 59 45 50)





HANS PETER

DE & AVEC CHRISTIAN TÉTARD • SOLO CLOWN BURLESQUE MUSICAL

****COUP DE PROJECTEUR****

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017

17H

15€ • 12€ • 6,50€

Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

À VOIR EN FAMILLE

Hans Peter, concertiste virtuose au sommet de son art, donne un récital. Sa mission, son devoir : émouvoir son public. Mais tandis qu'il laisse courir ses doigts sur le violon face à un auditoire médusé par la maîtrise de son geste, il va ce soir-là se passer quelque chose d'inhabituel, quelque chose qu'il n'a jamais ressenti auparavant et qui va faire s'effondrer tous ses acquis, toute son assurance. Cela provoquera chez lui un déséquilibre irréversible. Commence alors pour le protagoniste une lutte acharnée en plusieurs étapes car, perdre la face est un très mauvais moment à passer pour celui qui le vit et une tragédie tout à fait réjouissante pour celui qui en est le spectateur, car à y regarder de plus près, l'effort que met ce personnage à lutter contre sa nature hyper sensible, est l'écho d'un désir de contrôle que nous connaissons tous : celui qui cimente notre solitude, alimente notre orgueil et nous éloigne de notre humanité.

(vu au Cabaret Extraordinaire en janvier 2017)

Jeu : Christian TÉTARD ; **Mise en scène :** Michel DALLAIRE

Production : Avril en Septembre

Partenaires : Le Samovar de Bagnolet (93), La Factorie de Val de Reuil (27), Les Abbatoirs de Riom (26), Le Plato de Romans (26), le Daki Ling de Marseille (13).





SOLARIS GREAT CONFUSION + POLAROID3 + ENCORE

BLOODY MARY • MUSIQUES ACTUELLES - 2 SCÈNES / 3 CONCERTS

VENREDI 8 DÉCEMBRE 2017
À PARTIR DE 19H30

15€ • 12€ • 6,50€
Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

SOLARIS GREAT FUSION • Auditorium 19h30

Dans la musique de Stephan Nieser, le guitariste alsacien qu'on a pu croiser au sein de Buggy ou des Original Folks, les évidences s'additionnent : celles des thèmes et de l'orchestration. Derrière le folk, le psychédéisme pointe son nez par petites touches : un piano Rhodes, une guitare, un vibraphone ou un mélodica épousent le corps comme une caresse, mais la main passe au-dessus de la peau sans la toucher ; effet garanti, émotion à couper le souffle.

POLAROID3 • Grande salle 20h45

Issus de la scène jazz actuel, les musiciens de Polaroid3 ont développé liberté et richesse de jeu avec le désir de jouer une musique personnelle s'aventurant loin des clichés. Nourrie de Portishead, Tricky ou Morcheeba, Polaroid3 c'est aussi une pop hors-format teintée d'accents post-rock ou new-wave. Polaroid3 nous propose ici une expérience visuelle et musicale en s'alliant au collectif strasbourgeois d'architectes sonores AV Exciters.

ENCORE • Auditorium 22h

Dans une ambiance de polar par moins 15°C, encore brise la glace à coup de claviers brûlants et de mélodies impalpables, sur fond de pulsations 3D. Micro détails en rafale, basse sourde qui laisse éclater des bulles acidulées et rythmique obsédante qui se déploie à l'horizon.

SOLARIS GREAT CONFUSION : chant, guitare électro-acoustique : Stephan NIESER ; Basse : Foes VOM AMEISEDORF ; Batterie : Jérôme SPIELDENNER ;
Accordéon : Yves BERAUD ; Violoncelle : Elise HUMBERT ; Guitare électrique : Aurel KING ; Choeur : Jacques SPEYSER
POLAROID3 : Chant, composition : Christine CLEMENT ; Synthétiseurs : Christophe IMBS ; Batterie, laptop : Francesco REES
ENCORE : Claviers : Maria LAURENT ; Batterie : Clément CHANAUD-FERRENQ





ANOUCHKA ET LE CHAT BOTTÉ

COMPAGNIE LES ANGES NUS • SPECTACLE CONTÉ EN IMAGES

INSPIRÉ DU CONTE DE CHARLES PERRAULT

Soutien de l'Espace Culturel de Vendenheim

VENREDI 5 JANVIER 2018

16H

Tarif unique : 6,50 €

à partir de 3 ans

Durée : 30 minutes

À VOIR EN FAMILLE

Une femme cache dans son grenier une malle qui renferme des histoires. Les histoires s'échappent. Elle s'en empare, s'en amuse, les modernise. Voici celle du chat Botté. Il y manque une princesse. Que la facétieuse Anouchka s'y glisse, et tout bascule, tout change.

Ode à l'intelligence et à la générosité. Un jeune meunier, en un tournemain, devient un élégant marquis. Un chat futé et bien chaussé ne veut que le bonheur de son maître. Le roi est crédule et généreux, l'ogre est nigaud et vaniteux.

Et c'est la princesse, vive et belle, qui tire toutes les ficelles de l'histoire.

Le conte rend justice au pauvre meunier déshérité qui, grâce à la malice de son chat, prend une belle revanche sur la vie.



SAMEDI 6 JANVIER À 10H & 14H

Atelier parents/enfants autour du conte et des jeux d'ombre • à partir de 3 ans

Inscription & réservation : Service vie culturel : 03 88 59 45 50

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DES 4 JEUDIS

(du 2 au 6 janvier)

Au programme : boom du nouvel an, animations, cinéma pour enfants, spectacles...

Jeu : Marion GRANDJEAN & Anne-Sophie DIET ; Regard extérieur : Naton GOETZ ; Lumières : Sébastien SMALL ; Production : Les Anges Nus





PIAF L'ÊTRE INTIME

CLOTILDE COURAU & LIONEL SUAREZ · THÉÂTRE
D'APRÈS LA CORRESPONDANCE D'EDITH PIAF

VENDREDI 12 JANVIER 2018
 20H30

18€ · 15€ · 6,50€
 Abonné : 12€ / Pass Famille : 40€

Le 27 octobre 1949, Edith Piaf perd l'amour de sa vie. Sept mois plus tard, elle se confie par écrit à son amant d'un mois, Tony Franck. Onze lettres ardentes où transparait une femme aimante et libre. Croyant en la vertu consolante de l'amour, elle demande à cet homme de l'aider à faire son deuil en l'aimant. Au travers de cette correspondance à cœur ouvert, se révèle une Piaf inattendue. À ce moment si particulier de son existence et malgré les drames vécus, elle garde une foi intacte en la vie et un désir d'amour plus fort que tout. Piaf apparaît, entre les lignes, telle qu'elle est : une énergie débordante, une âme généreuse, un cœur incapable de tiédeur. « J'ai une de ces envies de te prendre dans mes bras, ta belle petite gueule sur mon cœur, et ta voix chérie, qui me caresse partout dans moi, mon Tony, mon beau Tony que j'aime ». Accompagnée par l'accordéoniste Lionel Suarez, Clotilde Courau restitue avec sincérité et délicatesse, les tourments intimes de Piaf. Sans jamais chercher à l'imiter, elle lui prête ses yeux, ses mains, son sourire, sa voix tandis que la musique complice épouse merveilleusement ses états d'âme.

« L'émotion que l'on ressent à les écouter tient évidemment à la sincérité de ces lettres qui n'étaient destinées qu'à un lecteur. Mais on la doit aussi à l'interprétation de Clotilde Courau qui sait s'effacer derrière son personnage sans l'imiter. Distinguée et gouailleuse à la fois, la comédienne a eu la bonne idée de demander à un accordéoniste de l'accompagner. Elle ne chante pas mais l'instrument populaire lui fournit le décor idéal à ce drame infini qui régit la vie d'Edith Piaf : l'amour. » **France TV Info**

Jeu : Clotilde COURAU ; **Accordéon :** Lionel SUAREZ ; **Direction artistique :** Serge HUREAU





BPM 2.1

COMPAGNIE POC • CONCERT JONGLÉ

DIMANCHE 21 JANVIER 2018

17H

15€ • 12€ • 6,50€

Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

À VOIR EN FAMILLE

Entre théâtre musical, chorégraphie sonore et laboratoire rythmique à ciel ouvert, BPM 2.1 nous emporte le temps d'une partition de musique jonglée, dans une quête musicale et humaine où la musique se regarde et le mouvement s'écoute... Les musiciens transforment leurs objets et leurs corps en instruments de musique, les balles et les rebonds en notes, les vibrations en rythmes, les trajectoires en roulements de tambours et les chutes en silences... Trois musiciens amoureux du rythme qui jonglent du Rap indien au minimalisme de Steve Reich, en passant par le funk et l'électro. Un voyage visuel et sonore où la complicité des musiciens prime sur la performance, où l'échec et les chutes ont la même importance que la virtuosité.

« Après ce spectacle, impossible de voir la jonglerie de la même façon. Les balles rebondissent, glissent sur les bras, dans les manches, jouent à cache-cache, virevoltent sur la musique... C'est magique. » **Ouest France**

Soutien à la production : Itinéraires Bis - Association de Développement Artistique et Culturel des Côtes d'Armor / Festival Les Tombées de la Nuit- Rennes / Le Fourneau Centre National des Arts de la Rue, Bretagne / Réseau Quatre Ass et Plus en Sud Finistère / Le Carré Magique, Pôle National des Art du Cirque, Lannion / L'Hermine - Sarzeau. Partenaires : DRAC - Ministère de la Culture et de la Communication / Conseil Régional de Bretagne / Conseil Départemental des Côtes d'Armor / Spectacle Vivant en Bretagne / SPEDIDAM / Saint-Brieuc agglomération. Accueil en résidence : Réseau RADAR - Réseau des Arts de la Rue Bretagne / L'Estran - Guidel

Écriture/Interprètes : Frédéric PERANT ; Mikis PAPAZOF ; Gaël LEVIONNOIS ; **Régisseur Son** : Valentin DEROUANE & Benoît BLAIZE

Régisseur Lumière : Christophe LECOUFFLET ; **Regards extérieurs et chorégraphiques** : Anouch PARE & Olivier GERMESER ; **Scénographe** : Ronan MENARD





THE GLOSSY SISTERS

JAZZ VOCAL

SAMEDI 27 JANVIER 2018
20H30

20€ • 18€ • 6,50€
Abonné : 14€ / Pass Famille : 44€

À VOIR EN FAMILLE

Aujourd'hui les Glossy Sisters, ce n'est plus seulement un concert, c'est un spectacle consacré à la femme et ses émotions, ses histoires. Une femme tantôt forte et indépendante, tantôt fragile et vulnérable... ou bien encore qui frise l'hystérie (animale), animée par la jalousie malade, ou par un puissant désir de vengeance !

Vous l'aurez compris, les Glossy Sisters ne sont pas là pour rigoler... Enfin si, quand même un peu, car la musique qu'elles défendent, savante et pourtant accessible à tous, elles veulent la communiquer, l'exprimer simplement auprès d'un public qui saura les accepter comme elles sont : tout ça à la fois.

« The Glossy Sisters ? Astringent, tonique, roboratif et revitalisant. Une bonne médecine contre la morosité »

Bernard Otternaud - Jazz Rhone Alpes

« Trois voix féminines qui swinguent, rappent et s'imposent avec humour » **Frédéric Bruckert - Le Progrès de Lyon**

Chant, beatbox, body percussion : Marion CHRÉTIEN, Lisa CALDOGNETTO, Claudine PAULY ; **Contrebasse** : Jérémy BRUYÈRE ou Damiens LARCHER





GISELLE

BALLET NATIONAL DE L'OPÉRA DE KIEV • BALLETT

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018

17H

22€ • 20€ • 6,50€

Abonné : 16€ / Pass Famille : 48€

Giselle, jeune paysanne, aime Albrecht qui lui a juré fidélité. Elle danse en son honneur, oubliant les remontrances de sa mère qui lui rappelle l'histoire des wilis, ces jeunes filles transformées en fantômes pour avoir trop dansé. Amoureux de Giselle, le garde-chasse Hilarion découvre qu'Albrecht n'est autre que le duc de Silésie, fiancé à la fille du duc de Courlande. Devant tous, il révèle l'identité de son rival. Giselle en perd la raison et s'effondre sans vie.

Venus tour à tour se recueillir le soir, sur la tombe de Giselle, Hilarion et Albrecht sont la proie des wilis et de leur reine, l'implacable Myrtha, qui les condamne à danser jusqu'à la mort. Sortant de sa tombe, Giselle, nouvelle wili, tente en vain d'intervenir. Albrecht ne sera sauvé que par les premières lueurs de l'aube qui font rentrer les willis dans leurs tombes.

« Le rôle-titre de « Giselle » est l'un des plus difficiles du répertoire, exigeant de l'interprète, outre une maîtrise technique irréprochable, des qualités d'expression dramatique passant de la joie de vivre au désespoir, puis à la folie et à la passion. Ce chef d'œuvre du ballet classique est un régal pour tous les admirateurs de la danse grâce à la performance des artistes du Ballet Opéra National de Kiev. »

France Billet

Danseurs : Ekaterina KHUKAR, Alexander STOIANOV et les 40 danseurs du Ballet National de l'Opéra de Kiev





LOOKING FOR ALCESTE

COMPAGNIE LA VOLIGE • THÉÂTRE
D'APRÈS LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE

JEUDI 15 FÉVRIER 2018

20H30

15€ • 12€ • 6,50€

Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

Le soir de l'anniversaire de ses quarante ans, un homme traverse une crise de lucidité et semble découvrir le monde qui l'entoure. Il trouve alors dans le personnage d'Alceste son double fantasmé. D'abord happé par la colère et la critique de la comédie humaine, il éprouve comme Alceste la tentation de fuir. Fuir est-il un abandon, une désertion, une lâcheté ? La fuite hors du monde, l'isolement personnel, le retrait sont-ils au contraire des réponses politiques à la perte des idéologies collectives ? De multiples rencontres avec des hommes et des femmes ayant choisi le retrait sous de nombreuses formes différentes, viendront alimenter sa quête et lui faire mesurer toute la difficulté d'allier son besoin de Vérité à la contrainte de vivre en société.

« Beau et intelligent. Evidemment, dire cela d'un, ou a fortiori, à un misanthrope, pourrait relever du manque de discernement. Mais cela convient absolument à cette proposition de Nicolas Bonneau, qui avec Fannytastic et Juliette Divry se livre aux délices du genre. Violoncelle et clavier, voix et texte, ponctuent cet étonnant moment de réflexion et d'humour mêlés. »

L'Humanité

Interprétations : Nicolas BONNEAU, Fannytastic et Juliette DIVRY





LA FRAMBOISE FRIVOLE

FÊTE SON CENTENAIRE • HUMOUR MUSICAL

VENDREDI 23 FÉVRIER 2018
20H30

22€ • 20€ • 6,50€
Abonné : 16€ / Pass Famille : 48€

À VOIR EN FAMILLE

C'est de leur vivant qu'ils ont souhaité fêter cet événement. Depuis cent ans sous le nom de la « Framboise Frivole », Peter Hens (voix et violoncelle) et Bart Van Caenegem (piano et voix) mettent en musique les liens imaginaires inexistantes entre le chat de la mère Michel et l'oeuvre de Salieri, entre le loup de Pierre et les menuets de Beethoven, entre les Jarre de Maurice et les mers de Trenet et Debussy...

Cette fois, c'est Léonard de Vinci le chef d'orchestre ! Pour leur sixième spectacle, la Framboise Frivole vous fait découvrir musicalement l'influence des inventions de Léonard de Vinci sur les oeuvres maîtresses des plus grands compositeurs.

Tour à tour artiste, architecte et inventeur, il fallait bien un personnage aussi génial que de Vinci pour éclairer la boule à facettes de nos deux virtuoses. Quand Peter et Bart mettent leur casquette de Framboise Frivole, ils deviennent les jouets d'une alchimie imprévisible et d'une fusion musicologique anachronique.

Comme le dit la chanson, on n'a pas tous les jours cent ans, alors jubilons à ce jubilé... ces deux hommes savent pourquoi...

« Un spectacle musical hilarant, étonnant, passionnant. Jeux de mots sur jeux de mots, clin d'oeil musical sur clin d'oeil musical... Ils nous transportent dans leur univers mélodique et unique... » **France Bleu Vaucluse**

Conçu et interprété par Peter HENS et Bart VAN CAENEGEM avec la complicité de Jean-Louis RASSINFOSSE





MUM BLUES, Mère parfaite ou perpète

COMPAGNIE CITELYA · SPECTACLE MUSICAL

DANS LE CADRE DE COULEURS DE VIES - (ÉVÉNEMENTS AUTOUR DES QUESTIONS DES DROITS DES FEMMES)

Coproduction espace culturel de Vendenheim

****CRÉATION****

Une prison pour « Mères Défaillantes » (la PMD) et son tribunal. Les crimes sont nombreux : non allaitement, enfantement unique, chômage, surmenage, hystérie, laisser-aller physique, excès d'activité professionnelle, négligence de l'entretien du foyer, manquement au devoir conjugal, divorce, dépression... Les détenues sont enfermées pour suivre « un stage de training maternel », quasi militaire.

Ce stage commando de recadrage et de perfectionnement a pour but d'en faire des mamans exemplaires et dignes de ce titre.

Un vent de rébellion et de liberté va régner sur la prison et rendre ainsi son fonctionnement quasi impossible. Mais, « M^{me} la juge » ne l'entend pas de cette oreille et n'a pas dit son dernier mot. De violences en répressions, le training maternel se transforme en détention dans un camp de redressement. Acculées, les détenues n'ont plus qu'une seule issue : participer à un projet d'évasion collective.

De Marinella HAMM

avec Benoit BLANC, Karen FICHELSON, Charlotte SALIOU, Susanna MARTINI, Hélène RISTERRUCCI, Odile ERNOULT, Maïa BERLING
avec la compagnie PAULE & PAULE

Rencontre et échanges avec l'équipe du spectacle à l'issue de la représentation

MARDI 13 MARS 2018
20H30

15€ · 12€ · 6,50€

Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€





LA VIE PARISIENNE

COMPAGNIE GAITÉS LYRIQUES • OPÉRA-BOUFFE
D'APRÈS JACQUES OFFENBACH

****CRÉATION****

VENREDI 23 À 20H30 & DIMANCHE 25 MARS 2018
17H

20€ • 18€ • 6,50€

Abonné : 14€ / Pass Famille : 44€

Bobinet et Raoul de Gardefeu, jeunes dandys désœuvrés se désolent de la perte de Metella, une demi-mondaine dont ils sont tous les deux amoureux. Pour se venger de sa trahison, ils décident d'abandonner le demi-monde pour « repeupler les salons du Faubourg Saint-Germain ». Gardefeu se fait passer pour un guide du Grand-Hôtel et prend en mains un couple d'aristocrates suédois, le baron et la baronne de Gondremarck, venus se griser de plaisirs à Paris, mais aussi un riche brésilien, attiré par la promesse des excès de la fête parisienne. Une fausse réception organisée pour ces touristes trop crédules mêlera grand monde et demi-monde, aristocrates bernés et domestiques déguisés. Quand les masques tomberont, dissipant illusions et malentendus, tous finiront par se réconcilier en célébrant Paris et ses « flacons qui pétillent ».

Direction musicale : Aurélie BÉCUWE ; **Mise en scène :** Frédéric SCHALCK ; **avec :** Nicolas KUHN, Laurent KOEHLER, Florence FELTZ, Lorraine VINET, Bruno BAILLY, Gilbert KUHN, Lilia GASSMANN, Valentine DURUPT, Jean-Marc BECUWE, NN ; **Lumière :** Xavier MARTAYAN.





MORIARTY PRÉSENTE WATI WATIA ZOREY BAND

ROSEMARY STANDLEY & MARJOLAINE KARLIN & FRIENDS

MUSIQUE DU MONDE

JEUDI 29 MARS 2018

20H30

18€ • 15€ • 6,50€

Abonné : 12€ / Pass Famille : 40€

Il fallait être plusieurs « zorèys » pour aborder au Pays des Merveilles d'Alain Peters.

Une langue aussi dense et fleurie qu'une forêt tropicale, des voix aussi perdues dans la réserve qu'un chant des sirènes, une aura d'icône insulaire, des vapeurs de rhum, un cœur nu... on voudrait être l'ami(e) qui tend la main au poète en perdition, mais on n'est que le collectif de musiciens qui allons reprendre ses morceaux. Alain Peters est un monument de la musique réunionnaise, une idole locale, et qui plus est, les rythmes de l'océan indien sont réputés injouables, incompréhensibles pour les non-locaux. Il y a un pont à franchir, une passerelle à suspendre au-dessus des océans. Il ne faut pas traduire la langue créole pour la comprendre : c'est son esprit qu'il faut tenter de saisir. Idem pour la musique. Il nous faut retrouver en nous-même, cet endroit intime d'où parle une langue secrète, mouvante, la langue de l'âme, du cœur, de l'imaginaire, une langue de résistance, fière et insoumise.

« Voix du groupe popfolk Moriarty, la chanteuse jongle avec élégance sur plusieurs projets classiques mais aussi « world », avec un beau disque en hommage au rocker réunionnais Alain Peters » **le JDD**

Chant : Rosemary STANDLEY ; **Chant & percussion :** Marjolaine KARLIN ; **Guitare électrique :** Arthur B GILLETTE
Harmonica & guimbarde : Thomas PUÉCHAVY ; **Saxophone & baryton :** Rémi SCIUTO ; **Percussions :** Salvador DOUÉZY





BAAANG !

LE CONCERT IMPROMPTU • CROSS OPÉRA

MARDI 17 AVRIL 2018
18H30

15€ • 12€ • 6,50€
Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€
à partir de 9 ans

À VOIR EN FAMILLE

Cinq personnages tout droit sortis d'une bande dessinée se croisent sur scène. Entre bulle, vignette et page, ils explorent un décor mobile tout en courbes où les espaces délimitent les actions, les temporalités. Entre situations parfois rationnelles, parfois absurdes, la parole, représentée par le jeu instrumental et vocal, construit une chanson de gestes et d'attitudes.

Jean-Michel Bossini signe une partition originale inspirée de l'onomatopée et des univers de bandes dessinées entre sons, bruits, voix et instruments. Décalés, à la fois drôles et pathétiques, les musiciens se jouent d'eux-mêmes et explosent les codes, vers un art vivant plus que jamais contemporain.

Avec Yves CHARPENTIER, Violaine DUFÈS, Jean-Christophe MURER, Carmen MAINIER & Guillaume MERLIN





LA DERNIÈRE BANDE

COMPAGNIE LES OREILLES ET LA QUEUE • THÉÂTRE
D'APRÈS SAMUEL BECKETT

VENDREDI 27 AVRIL 2018

20H30

15€ • 12€ • 6,50€

Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

Chaque année, le jour de son anniversaire, Krapp enregistre un compte rendu détaillé de son état et de ses agissements durant l'année écoulée. Chaque fois, il écoute l'une ou l'autre des bandes enregistrées des dizaines d'années auparavant, et il la commente. C'est dans cet éternel retour à son passé que réside maintenant sa seule lumière. Krapp, qui jadis déclarait ne plus rien vouloir de ce qu'il avait vécu, ne peut aujourd'hui exister que s'il parvient à être de nouveau ce qu'il fut : « Sois de nouveau, sois de nouveau. » Il lui faut surtout être encore celui qui, « quand il y avait encore une chance de bonheur », a vécu un instant d'amour.

« Cette mise en scène sobre où le maître mot est justesse insufflé un air circassien à la partition portée par François Small. (...). Touchant, il lui confère une belle épaisseur et donne du relief au désespoir de Krapp. » **Juliana Salzani-Cantor, Hebdoscope**

Jeu : François SMALL dit Smol ; **Mise en scène :** Cécile GHEERBRANT ; **Son :** Xavier JACQUOT ; **Lumière :** Ben DIAFORA ;

Décor et régie générale : Olivier AGUILAR ; **Habillement :** Julie GALANAKIS ; **Administration de production et diffusion :** Agnès WEILL ;

Création graphique : Gretel WEYER





AËLLE

AMOURS • CHANSON FRANÇAISE
NOUVEAU SPECTACLE

MERCREDI 16 MAI 2018

20H30

15€ • 12€ • 6,50€

Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

« Il y a des rencontres qu'on n'oublie pas. « Taillée pour le rire au bord des larmes », Aëlle a ce quelque chose en plus, « possède l'étoffe des grandes. De celles au magnétisme fou qui n'ont qu'un dénominateur commun : savoir toucher le cœur ».

Petite, à la maison, elle entendait Brel, Ferré, du classique, et aussi beaucoup de rock des années 60-70. C'est de là que vient celle qui nous ouvre aujourd'hui les portes de son premier et nouvel album (sortie nationale 2017) « AMOURS ». Les amours d'une vie, pluriels, riches, tortueux ou lumineux, déchirants et passionnés, ou bâtisseurs de tous les possibles. Il y a quelque chose de cinématographique dans le monde atypique d'Aëlle. C'est d'ailleurs pour ces raisons que s'est imposé le rêve d'envergure d'enregistrer un orchestre symphonique sur certains titres.

« Aëlle distille ses mots d'une voix plus assumée et plus dense, presque celle de la maturité. La chanteuse se fait tour à tour malicieuse, complice et douce : elle entraîne le public dans son univers » **L'Alsace**

Chant, texte, compositions : Anne-Laure HAGENMULLER ; **Guitares, composition :** Gino MONACHELLO ; **Basse :** Frank-Jean SCHMID

Violon : Etienne KREISEL ; **Batterie :** Sébastien KANMACHER ; **Claviers, composition :** Stéphane ESCOMS





UNE HEURE AU CIEL

TARTINE REVERDY · SPECTACLE MUSICAL

Vous êtes prêts ? Embarquons en chansons. L'hôtesse de l'air nous attend... Entourée de ses deux fidèles musiciens, Tartine apparaît, accordéon en bandoulière. Avec ses chansons gaies et entraînantes et ses projections vidéo baladeuses, elle nous fait passer une heure – devinez où ? La tête dans les nuages ! Sur des rythmes variés, chants, guitare, contrebasse et percussions dansent dans le ciel. Nous y ferons des rencontres fabuleuses : oiseaux, dieux olympiens, et même un grand-père qui nous rappelle quelqu'un... Parce que chanter donne des ailes, montons en montgolfière pour changer d'atmosphère, prendre des grands airs, voir la terre d'en haut, regarder la lune se coucher la tête en bas en Inde et constater qu'à force de dire « t'es dans la lune ! », il n'y a plus beaucoup de place sur la lune.

MERCREDI 23 MAI À 15H

Atelier cuisine « Cuisine, chante et danse ! » sur le thème du voyage avec Tartine Reverdy !

Inscription & réservation : Fédic'Centre 03 90 29 43 80

Écriture, mise en scène, direction artistique : Tartine Reverdy ; **Musiciens, arrangements :** Anne Listet Joro RAHARINJANAHAARY ; **Son :** Benoît BURGER ;
Lumières & décor : Stéphane CRONENBERGER

VENREDI 25 MAI 2018

18H30

Tarif unique : 6,50 €

à partir de 6 ans

Durée : 60 minutes

À VOIR EN FAMILLE



DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES ÉPHÉMÈRES # 6 «D'ICI, D'AILLEURS»





LE VOYAGEUR OPTIMISTE

DE MUAMMER YILMAZ

Coproduction Espace Culturel de Vendenheim

****CRÉATION****

MARDI 29 MAI 2018

20H30

15€ • 12€ • 6,50€

Abonné : 10€ / Pass Famille : 36€

En 2014, Muammer Yilmaz et Milan Bihlmann se lancent le défi audacieux de faire le tour du monde en 80 jours sans argent pour se déplacer et se nourrir. Mais à l'impossible nul n'est tenu, surtout si l'on a foi en la bonté humaine. Sur leur route, de belles rencontres, un bol de riz partagé en Inde, un Américain qui leur donne les clés de sa Jaguar et qui leur dit « Enjoy California », une rencontre avec un homme cagoulé et sa machette à Tanger, des soupçons d'espionnage au Pakistan...

Dans une mise en scène empreinte d'humour, de rythme et de tendresse mêlant conte et projection vidéo, Muammer raconte le bonheur des rencontres, les inquiétudes, les joies et surtout nous démontre par la pratique que les Humains sont solidaires, bons et beaux quelle que soit leur nationalité, leur culture ou leur langue...

« Tu as un énorme sourire et des étoiles dans les yeux quand il t'expose sa philosophie de vie : « Do all things with love ». C'est un état d'esprit qui t'emporte et qui te donne le sentiment que tout devient possible. Muammer signifie « celui qui brille » dans sa langue natale, le turc. A croire qu'il était prédestiné à faire rayonner son humanité, sa générosité, son amour. Et son destin, il l'a embrassé très tôt. » **Pokaa.fr**

De : Muammer YILMAZ ; **Mise en scène :** Sébastien BIZZOTTO ; **Écrit par :** Lauranne SZ et Sébastien BIZZOTTO d'après le récit de Milan BIHLMANN et Muammer YILMAZ ; **Coproduction :** Esprit Joueur / Théâtre de la Choucrouterie



DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES ÉPHÉMÈRES # 6 «D'ICI, D'AILLEURS»





MATHIAS DUPLESSY & LES VIOLONS DU MONDE

MUSIQUE DU MONDE • CONCERT DE CLÔTURE

JEUDI 31 MAI 2018
20H30

18€ • 15€ • 6,50€
Abonné : 12€ / Pass Famille : 40€

À l'ombre du temps, le poète, accompagné de sa vièle, narrait, chantait ou psalmodiait tout à la fois l'actualité et l'histoire. La vièle mongole, hier encore liée au nomadisme et à la civilisation du cheval, quitte la steppe et lance sa plainte lumineuse et nostalgique aux confins des mondes. Bien que fidèle à elle-même, elle chante tel le violoncelle, double la vièle chinoise pour épouser les mélodies inspirées d'Erik Satie ou d'Ennio Morricone. La vièle de Chine – dite vièle er-hu- libère une ligne pure, solaire et délicatement ornementée, qui puise tout en liberté dans la mémoire de la plus vieille civilisation du monde... La vièle scandinave, qui date du Moyen-Âge, apporte une profondeur harmonique et un son qui semble remonter le temps.

Quatre virtuoses qui s'ingénient à « jouer » le monde autrement, à la recherche de chemins sonores inouïs.

Premier Tic-tac de la pendule les heures d'été dans les douves du Château des Ducs (...) Il y avait foule sous le soleil rasant, alanguie sur des tapis d'Orient, à venir écouter Mathias Duplessy entouré de trois grands maîtres de la vièle traditionnelle de l'Asie et de l'Orient. (...)

Presse Océan, Nantes

Vièle erhu : Guo GAN ; **Vièle scandinave nyckelharpa :** Aliocha REGNARD ; **Vièle mongole morin khuur :** ENKHJARGAL ; **Chant diphonique :** Morin KHUUR
Guitare acoustique, chant : Mathias DUPLESSY



DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES ÉPHÉMÈRES # 6 «D'ICI, D'AILLEURS»



NOS AUTRES RENDEZ-VOUS



L'ENSEMBLE D'ACCORDÉON DE VENDENHEIM • SAMEDI 3 FÉVRIER À 20H & DIMANCHE 4 FÉVRIER À 15H

Nouveau concert/spectacle des deux orchestres de l'Ensemble d'Accordéon de Vendenheim, des élèves de l'Ecole de Musique de Patrice Sonntag et des amis artistes.

Tarif : 11 € - Tarif réduit (12-18 ans et étudiants) : 5 € - Gratuit pour les moins de 12 ans

Contacts : 03 88 69 36 89 ou 03 88 51 47 50 après 19h - <http://eav1960.fr> - <https://fr-fr.facebook.com/EAV1960>



ÉCOLE INTERCOMMUNALE RAVEL • VENDREDI 16 FÉVRIER À 20H

Rhythm and Blues moderne ou old school? Les élèves de l'école intercommunale de musique Ravel vous invitent à leur tout nouveau spectacle. Ils vous feront voyager dans le temps mais surtout danser toute la soirée sur leurs réinterprétations de grands morceaux de R n B! Entrée libre - www.facebook.com/ecomusiquesravel



L'UNION CHORALE DE VENDENHEIM FÊTE SES 160 ANS ! • SAMEDI 7 AVRIL À 20H15

L'Union Chorale vous invite à son concert exceptionnel pour fêter ensemble ses 160 années d'existence autour d'un moment joyeux et festif!

Entrée libre



LA NUIT DE L'IMPRO 3 • VENDREDI 20 AVRIL À 20H

Après le succès des éditions 1 et 2, l'association le Vent des mots et Houppz Théâtre vous proposent une nouvelle aventure noctambule, avec encore les meilleurs improvisateurs d'Alsace (et au-delà !) juste pour vous à Vendenheim.

Renseignements sur leventdesmots67@gmail.com - Page Facebook : Le Vent Des Mots



LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE DES P'TITS LOUPS • DIMANCHE 13 MAI À 15H

La Compagnie de Théâtre les P'TITS LOUPS vous présente sa dernière création avec sa troupe d'adultes.

Une comédie hilarante dont le titre reste encore « secret ». À voir sans modération!

Contact : Véronique Eschbach 06 08 72 15 40



LES AMIS ALSACIENS DE PARTAGE TANZANIE • SAMEDI 2 JUIN À 18H

Les Amis Alsaciens de Partage Tanzanie organisent un bal folk. musiques et danses traditionnelles avec différents groupes au profit de la ferme-école de l'association.



MUNDSTOCK 8 • VENDREDI 29 JUIN À 19H30

L'été arrive enfin... Avant de troquer leurs blousons en cuir et guitares électriques contre shorts et tongues, les élèves de l'école intercommunale de musique Ravel vous invitent à leur dernier concert de la saison ! Riffs rageurs, baguettes cassées et voix saturées vont vous déboucher les oreilles!

Entrée libre - www.facebook.com/ecomusiquesravel

PROGRAMMATION DE BLOODY MARY MUSIC AND RECORDS



SHOWCASE SOLARIS GREAT CONFUSION (& présentation de saison du label) • samedi 28 octobre à 11h • Médiathèque

FÉROCES • Ciné-concert pop rock nouvelle vague • mardi 7 novembre à 20h30

JOKO • Concert électro-pop - DEER BOY synth pop • vendredi 17 novembre à 20h30

INGMAR • Concert rock cinématographique • vendredi 9 février à 20h30

CLAIRE FARAVARJOO suivi de JULIEN BOUCHARD • Concerts indie pop • samedi 24 mars à 20h30

KINGS LOVES JACKS • showcase électro pop rock suivi d'une rencontre • samedi 7 avril à 11h • Médiathèque

ÉVÈNEMENT TOP OF THE POP SURPRISE ! • Concert • samedi 14 avril à 20h30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES EPHÉMÈRES # 6 «D'ICI, D'AILLEURS»

Concerts chez l'habitant et sortie de résidence des étudiants en musiques actuelles



DEER BOY

TARIF UNIQUE
10€



BILLETTERIE, RÉSERVATION ET ABONNEMENTS

SIMPLIFIEZ VOS LA VIE AVEC LA RÉSERVATION

Réservez, en appelant le 03 88 59 45 50 ou par courriel :

espace.culturel@vendenheim.fr

Il ne vous restera plus qu'à confirmer, dans les trois jours qui suivent, par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Trésor Public. Passé ce délai, les billets sont remis en vente. Vous récupérez vos billets le soir de la représentation.

BILLETTERIE

Les billets sont en vente toute l'année.

Vous avez la possibilité de retirer vos billets ou de souscrire vos abonnements à l'Espace Culturel ou de déposer votre paiement à la mairie de Vendenheim (du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h à 17h30, le samedi matin de 8h à 12h). Vous pouvez également retirer vos places à la Fnac de Strasbourg. Ouverture de la caisse du soir une heure avant le début du spectacle. Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

DES FORMULES D'ABONNEMENT À PARTIR DE 36€ !

Pour faciliter la prise d'abonnement nous vous proposons une formule variable à partir de 5 spectacles :

- À partir de 5 spectacles choisis, vous bénéficiez d'un tarif abonné.
- Un « Pass famille » pour 2 adultes et 2 enfants de moins de 16 ans.
- Un Forfait Saison, pour l'ensemble de la saison, reste toujours disponible et vous permet d'économiser jusqu'à 70% sur l'ensemble des spectacles.
- Et toujours le Pass Jeune Public à 15 € : 3 spectacles au choix dans les spectacles « à voir en famille », pour les moins de 16 ans.

TARIFS RÉDUITS

En bénéficient les étudiants, chômeurs, seniors (plus de 60 ans), personnes à mobilité réduite, groupes de 10 personnes et plus, détenteurs de la carte Cézam, de la carte Atout Voir, de la carte Culture, Alsace CE et les abonnés du Point d'eau d'Ostwald, de l'Illiade, de la Salle du Cercle à Bischheim, des Taps, du Kafteur et Schiltigheim culture.

Les personnes à mobilité réduite ont la possibilité de bénéficier d'une place adaptée et prioritaire en le précisant lors de la réservation.

TARIFS

TARIFS DES SPECTACLES

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	MOINS DE 16 ANS & JEUNE PUBLIC	TARIF ABONNÉ à partir de 5 spectacles	PASS FAMILLE 2 adultes & 2 enfants
22 €	20 €	6,50 €	16€	48€
20 €	18 €	6,50 €	14€	44€
18 €	15 €	6,50 €	12€	40€
15€*	12€*	6,50 €	10€*	36€

Carte Culture	7 €
Carte Atout voir	6 €
Spectacle jeune public	6,50 €
Scolaires Eurométropole	5 €
Scolaires hors Eurométropole	6 €

NOUVEAU TARIF !

12 € le pass 3 spectacles pour les établissements scolaires dans l'Eurométropole

15 € le pass 3 spectacles pour les établissements scolaires hors Eurométropole

TARIFS DES ABONNEMENTS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT
Forfait saison	200 €	175 €
Pass Jeune public (-16 ans) 3 spectacles issus de la sélection « à voir en famille »	15 €	

OFFRE PROMOTIONNELLE OUVERTURE DE SAISON !

À l'occasion des 15 ans de l'Espace Culturel, offrez-vous un abonnement lors de l'ouverture de saison, avec un spectacle supplémentaire en cadeau !

Extrait des tarifs votés en conseil municipal du 27 mars 2017



L'ÉQUIPE

Stéphane LITOLFF

Directeur
stephane.litolff@vendenheim.fr

Laurent BOURQUIN

Régisseur général (+personnels associés)
laurent.bourquin@vendenheim.fr

Marie LAURENT

Administration générale, relations publiques
& programmation jeune public
marie.laurent@vendenheim.fr

Yann SCHWOB

Régisseur
yann.schwob@vendenheim.fr

Aurélië SMITH

Chargée d'animations, programmation cinéma
aurelie.smith@vendenheim.fr

Simon LOETSCHER

Technicien
simon.loetscher@vendenheim.fr

Sana BENQASSI

Chargée de communication
sana.benqassi@vendenheim.fr

Véronique & Patrick ESCHBACH

Bar les P tits Loups

Bénévoles - Un grand merci pour leur aide.

CRÉDIT PHOTOS

Mock The Borders : Adrien BERTHET ; Lafayette : SHAAN ; Le Président : CAMILLE ; Stones : ORTO-DA ;
Une lune entre deux maisons : Arnaud HUMBERT ; Vagabonde : Alain de HARO ; Hans Peter : Gilles RAMMANT ; Polaroid 3 :
Philippe SAVOIR ; Piaf l'ère intime : Daniel ANGELI ; BPM 2.1 : Lœil de PACO ; Glossy Sisters : Jenny GUETTA ; Giselle : KOENIG.
Looking for Alceste : Richard VOLANTE ; La framboise Frivole : Philippe HANULA ; Mum Blues : Kristofj VON STRASS ;
La vie Parisienne : Grégory MASSA ; Wati Watia Zorey Band : N'Krumah LAWSON DAKU ; Baaaang : LES UFOGRAPHISTES ;
La Dernière Bande : Agnès WEILL ; Aelle : Paola GUIGOU ; Une heure au ciel : Mathieu LINOTTE ; Le Voyageur Optimiste : Julien
PONTAROLO ; Duplessy & les Violons du Monde : Thibault de PUYFONTAINE

Service Vie Culturelle & Animation

Espace Culturel de Vendenheim

14, rue Jean Holweg
67550 VENDENHEIM

Ligne administrative : 03 88 69 54 37

Billetterie : 03 88 59 45 50

espace.culturel@vendenheim.fr

www.vendenheim.fr

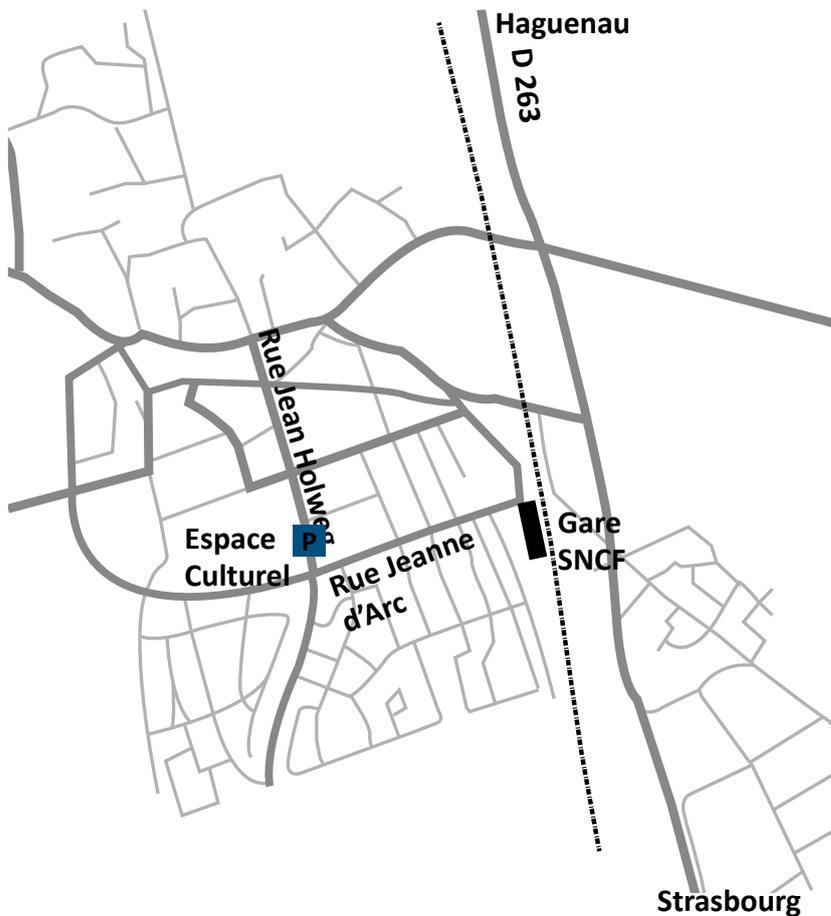
 Espace culturel de Vendenheim

DIRECTEUR DE PUBLICATION : Philippe Pffrimer
RÉDACTION, RELECTURE : Marie Laurent - Stéphane Litolff
CONCEPTION / PAO / MISE EN PAGE : Sana Benqassi
COUVERTURE : @Adobe Stock
IMPRESSION : Imprimerie Absurde
TIRAGE : 4000 exemplaires

PARTENAIRES



ACCÈS À L'ESPACE CULTUREL



EN VOITURE

Depuis Strasbourg : autoroute A4, sortie 49, direction Vendenheim.

Puis suivre Mairie / Espace Culturel.

Depuis Haguenu : autoroute A340 puis A4, sortie 48 direction Vendenheim.

Puis suivre Mairie / Espace Culturel. Parking gratuit devant la salle.

PENSEZ AU COVOITURAGE !

EN BUS

Ligne 71 direction Eckwersheim-Hippodrome.

Arrêt « Vendenheim Mairie ».

EN TRAIN

Arrêt en gare de Vendenheim sur les lignes Strasbourg-Haguenu-Wissembourg et Strasbourg-Mommenheim-Saverne.

Suivre Rue Jeanne d'Arc jusqu'à l'intersection avec la rue Jean Holweg.

ABONNEMENT

CASE À COCHER

- | | |
|---|-----|
| <input type="checkbox"/> Mock the Borders – 13 OCT | 10€ |
| <input type="checkbox"/> Charlélie Couture – 20 OCT | 14€ |
| <input type="checkbox"/> Le Président – 2 NOV | 10€ |
| <input type="checkbox"/> Stones ORTO-DA – 15 NOV | 10€ |
| <input type="checkbox"/> Une lune entre deux maisons – 22 NOV | 7€ |
| <input type="checkbox"/> Vagabonde – 26 NOV | 10€ |
| <input type="checkbox"/> Hans Peter – 3 DEC | 10€ |
| <input type="checkbox"/> Solaris Great Fusion/Polaroid 3/Encore – 8 DEC | 10€ |
| <input type="checkbox"/> Anouchka et le chat botté – 5 JANV | 7€ |
| <input type="checkbox"/> Piaf l'être intime – 12 JANV | 12€ |
| <input type="checkbox"/> BPM 2.1 – 21 JANV | 10€ |
| <input type="checkbox"/> The Glossy Sisters – 27 JANV | 14€ |

À PARTIR DE 5 SPECTACLES CHOISIS, VOUS BÉNÉFICIEZ D'UN TARIF ABONNÉ

- | | |
|--|-----|
| <input type="checkbox"/> Giselle – 11 FEV | 16€ |
| <input type="checkbox"/> Looking for Alceste – 15 FEV | 10€ |
| <input type="checkbox"/> La Framboise Frivole – 23 FEV | 16€ |
| <input type="checkbox"/> Mum Blues – 13 MARS | 10€ |
| <input type="checkbox"/> La Vie Parisienne – 23 & 25 MARS | 14€ |
| <input type="checkbox"/> Moriarty présente Wati Watia Zorey Band – 29 MARS | 12€ |
| <input type="checkbox"/> Baaang – 17 AVR | 10€ |
| <input type="checkbox"/> La dernière Bande – 27 AVR | 10€ |
| <input type="checkbox"/> Aelle – 16 MAI | 10€ |
| <input type="checkbox"/> Une heure au ciel – 25 MAI | 7€ |
| <input type="checkbox"/> Le voyageur optimiste – 29 MAI | 10€ |
| <input type="checkbox"/> Mathias Duplessy et les violons du monde – 31 MAI | 12€ |

TOTAL

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

COURRIEL _____

TÉL. _____

PROFESSION _____

ANNÉE DE NAISSANCE _____

JE CHOISIS MA FORMULE

- TARIF ABONNÉ À PARTIR DE 5 SPECTACLES
- PASS FAMILLE À PARTIR DE 4 PERSONNES
- PASS JEUNE PUBLIC 3 SPECTACLES MOINS DE 16 ANS

FORFAIT SAISON

- PLEIN TARIF
- TARIF RÉDUIT

**Ce formulaire est à retourner,
accompagné du règlement à l'ordre du « Trésor Public ».**

Mairie de Vendenheim
Service Vie Culturelle et Animations
12, rue Jean Holweg
67 550 VENDENHEIM

TOTAL À RÉGLER

POUR LES TARIFS RÉDUITS ET JEUNESSE, MERCI DE FOURNIR UN JUSTIFICATIF.

*«La Nature,
qui a voulu que chaque peuple
fut l'arbitre de ses lois,
l'a rendu également
l'arbitre de son bonheur.»*

NICOLAS DE CONDORCET