

L'ILLIADE

CENTRE CULTUREL DE LA VILLE
D'ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN

2017 | 2018



Illkirch-Graffenstaden

Cirque

08/10	Zwäi	8
28/01	inTarsi	39
24-25/02	Gandini Juggling	49

Connaissance du Monde

2

Danse

20-22/10	Boogie Spirit Festival 3	10
09-10/11	SAP-SAP Poussière	17
21/01	Kibbutz Contemporary Dance Company	32
02/02	9	43
21/02	Double	48
31/01	Minute Papillon !	54
15/04	Un petit pas de deux sur ses pas	66
02/06	Est-ce que tu viens pour les vacances ?	71

Humour

27/10	Sors tes couverts !	13
28/10	Les Quinquas Nerveux	13
29/10	Une légende sur le retour	13
07/11	Edgard - Le Cœur dans les Talons	14
10-12/11	Eurêka !	17
18/11	Les Inédits de l'Impro	14
25/11	Fred Testot	21
07/12	Mathias Pradenas	24
10/01	Monsieur Caire	27
19/01	Gil Alma	31
9-10/03	Chantons sous l'impro	51
10-11/03	Contes Zinédits	51
28/03	Les Frères Taloche	61
13-14/04	Anne Roumanoff	65
20-21/04	Impro-Fusion	67
21-22/04	Contes Zinédits	67
15/05	Huguette Dreikaus	69

Le Printemps des Bretelles

17/03	La Gâpette + Les Vieilles Pies	56
18/03	Classique Instinct	56
19/03	Sharon Shannon	57
20/03	Les Fouteurs de Joie	57
21/03	Marcel Loeffler	58
22/03	Florence Absolu	58
23/03	Amsterdam Klezmer Band	59
24/03	Les Garçons Trottoirs	59

Les Théâtrales

07/10	Le Chameau Bleu	7
04/11	L'un n'empêche pas l'autre	15
02/12	Du rifici à la morgue	23
13/01	Un conseil très municipal	29
03/02	Tableaux de Famille	44
03/03	Ma Belle-mère et moi	52

Musique

0/09	La Voie des Talents	5
05/10	Paul d'Amour	7
14-15/10	Liane Foly	9
17/10	Ronnie Burrage	8
24/10	Rock In Elsass	12
03/11	To'Thème	16
14/11	Garçon II	19
23/11	Nyaman	20
28/11	Les Motivés	20
09/12	Fred Bocquel Quartet	25
15/12	Bluegrass Jamboree 2017	26

14/01	Gérard Dalton	29
17/01	The Glenn Miller Memorial Orchestra	30
18/01	Violetazul	31
23/01	Firmin et Hector	33
26/01	PDB J-49 : Dikanda	34
08/02	Ladislava	44
10/02	Sax Adn	45
11/02	Sales Gosses	46
01/03	ONAIR	51
27/03	The Golden Gate Quartet	60
06/04	Paul & les Opportunistes	63
19/04	A Spurious Tale	66
20/04	Quintet Benhammou	67
27/04	Time To Tramp	68
04-05/05	Anja Linder	69
11/05	Mura Peringa	70
09/06	La Rockale	72

Musique Classique

20/01	Quartetto Artes	32
18/02	L'Offrande Musicale	47
07/04	Vincent de Murcia	64
29/04	L'Arte del Mondo	68

Spectacles visuels et/ou musicaux

07/11	Billie(s)	16
12/11	Peter Pan	18
19/11	Zack & Stan	19
03/12	Le Petit Cirque	24
10/12	A l'ombre d'un nuage	25
22/12	L'Esprit de Noël	26
31/01	Petite Rouge	41
14/02	Soirée de Saint Valentin	46
22/02	Anak-anak	48
11/03	Les Âmes Nocturnes	53
05/04	Vies de papier	63
12/04	Continuum	64
13/05	BoOm	70
06/06	Rêve d'Empereur	72

Théâtre

26/10	Dans ton jardin à toi	12
09/01	Beaucoup de bruit pour rien	28
25-27/01	Le Meilleur des 3	33
30/01	Les Préjugés	40
09/02	Comment ?	45
15-17/02	Mon Psy, c'est quelqu'un	47

Visites Muséales

3

Pages mensuelles et pratiques

Septembre	4
Octobre	6
Novembre	14
Décembre	22
Janvier	27
Février	42
Mars	50
Avril	62
Mai	69
Juin	71
Bon cadeau	23
Illiadé mode d'emploi	35
Calendrier	36
Tarifs	38
Le Comptoir	41
Location de salles	54

L'Illiade, le centre culturel de la ville, est pour beaucoup d'entre vous un lieu de retrouvailles en famille, entre amis, mais aussi un lieu de découvertes. En plus de 20 ans, sa programmation a su vous séduire, vous émerveiller et chaque saison vous êtes de plus en plus nombreux à vous joindre à nous.

Cette 23^e saison s'annonce riche en émotions avec une programmation toujours aussi éclectique qui séduira petits et grands. Sortir avec vos petits sera un jeu d'enfants avec l'abonnement famille qui vous propose cette année trente spectacles allant de 8 mois à 15 ans. La saison cirque s'annonce également exceptionnelle avec trois spectacles internationaux, notamment la compagnie Gandini Juggling, qui s'est prêtée au jeu pour le visuel de saison.

Vous retrouverez pour votre plus grand plaisir les théâtrales, concept lancé l'an dernier, qui vous propose d'égayer vos samedis avec des pièces de boulevards renommées. Les têtes d'affiches seront surtout humoristiques avec Anne Roumanoff, Fred Testot et Gil Alma mais aussi musicales avec notamment deux concerts exceptionnels

de Liane Foly, qui présentera un spectacle piano/voix à ne pas manquer.

La création régionale sera bien sûr à l'honneur Côté Cours.

Retenez dès à présent deux événements qui marqueront la saison. En octobre, vous pourrez danser lors de la 3^e édition du Boogie Spirit Festival et profiter de son Retro Market. En mars, ce sera bien entendu le Printemps des Bretelles qui s'annonce comme chaque année des plus festifs !

Entre les propositions faites à l'Illiade et à la Vill'A, vous ne manquerez pas de trouver de quoi vous divertir dans les prochains mois.

Au plaisir de vous croiser dans l'une de nos salles.

Claude Froehly

Maire d'Illkirch-Graffenstaden

Pascale Eva Gendrault

Maire-adjointe chargée de la culture et des arts

LE CLUB DES MÉCÈNES

Projet de développement partagé et unique dans le spectacle vivant, les entreprises membres du club des mécènes, affirment leur engagement tout au long de la saison en s'associant aux valeurs fédératrices d'un mécénat culturel et social.



Vous souhaitez devenir mécène ?

En tant que mécène vous bénéficierez de nombreux avantages et d'une réduction d'impôt de 60% de la donation. Contreparties dans la limite de 25% du don, tout en contribuant à valoriser une action d'intérêt collectif.

Renseignements :
03 88 65 31 03

CONNAISSANCE DU MONDE

Grande Salle - Placement libre

Durée : 2h avec entracte

Tarifs : Plein 7,50 € / Réduit 6,50 € / Abonné - Jeune 6 € / Scolaire 3,50 €
Gratuité pour l'enfant de moins de 12 ans accompagné d'un parent

Retrouvez plus d'informations sur les destinations et les conférenciers sur notre site : www.illiade.com



Voir p. 35

Îles de Bretagne

D'Ouessant à Belle-Île

Un film de Serge Oliero

MARDI 3 OCTOBRE À 14H30 ET 20H30



Partez avec Serge Oliero à la découverte des îles habitées de Bretagne : Bréhat, Batz, Molène, Ouessant, Sein, les Glénan, Groix, Hoëdic, Houat, Belle-Île, Arz et l'île aux Moines. Toutes ces îles

enchanteresses tirent une grande force de leur histoire et de leur quotidien. Alors bienvenue et laissez le dernier bateau repartir vers le continent.

Roma

7 jours dans la Ville Eternelle

Un film de Philippe Soreil et Maximilien Dauber

MARDI 21 NOVEMBRE À 14H30 ET 20H30



Ville Éternelle, Rome vit au quotidien sur les traces de son Histoire. En 7 jours, mêlés aux Romains d'aujourd'hui, vous explorerez son intimité et redécouvrirez ses incontournables

richesses. Chaque jour une nouvelle vision de la ville vous sera dévoilée : gourmande, raffinée, élégante, surprenante...

Le Mékong

Au fil d'un fleuve mythique

Un film de Philippe Jacq

MARDI 12 DÉCEMBRE À 14H30 ET 20H30



Le Mékong prend sa source au nord du Tibet et traverse six pays : la Chine, le Myanmar, la Thaïlande, le Laos, le Cambodge et enfin le Vietnam. Durant trois ans, par tous

les moyens de locomotion, Philippe Jacq part à la rencontre de ce fleuve mythique et partage la vie quotidienne des populations.

Vietnam

Les Princesses et le Dragon

Film de Christian Verot

MARDI 16 JANVIER À 14H30 ET 20H30



Des peuples perpétuent dans le Nord du Vietnam un trésor de connaissances. Véritables Princesses de la Montagne, les femmes y rayonnent d'élégance et de beauté. Le Dragon, quant à lui, est au cœur des traditions, mais il

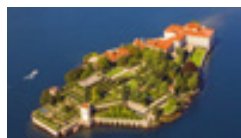
symbolise aussi la croissance économique actuelle. Bon voyage à la découverte des plus beaux paysages, naturels ou sculptés de rizières...

Splendeurs des lacs italiens

De la Lombardie à Venise

Un film de Mario Introia

MARDI 13 FÉVRIER À 14H30 ET 20H30



Au pied des Alpes et dominant la plaine lombarde, les quatre plus prestigieux lacs italiens exercent tous un fantastique pouvoir d'attraction. Le lac Majeur, le lac d'Orta, le lac de

Côme et le lac de Garde offrent à l'Italie ses plus beaux paysages. Mais votre voyage ne s'arrêtera pas là puisque la Vénétie est aussi à l'honneur avec trois étapes incontournables : Vérone, Padoue et Venise.

Transsibérien II

Moscou - Baïkal - Mongolie - Pékin

Un film de Christian Durand

MARDI 13 MARS À 14H30 ET 20H30



Le Transsibérien fut la plus grande ligne de chemin de fer du monde de Moscou à Vladivostok, et fut complété par le Transmongolien qui relie Oulan-Oude à Pékin. Parcourez aujourd'hui,

en compagnie du fils du réalisateur, le pays de sa maman russe et l'Eurasie, de Saint-Petersbourg à la muraille de Chine, en passant par le lac Baïkal ou le désert de Gobi.

Les Pyrénées

De l'Atlantique à la Méditerranée

Un film de Jean-Luc Diquélou, présenté par Eric Montargès

MARDI 3 AVRIL À 14H30 ET 20H30



Véritable barrière naturelle séparant la France et l'Espagne, entre l'Atlantique et la Méditerranée, les Pyrénées offrent des panoramas à couper le souffle. Les comprendre c'est arpenter le GR10 et essayer

de déchiffrer la haute montagne, mais aussi découvrir ce territoire marqué par sa géographie et son climat, ses traditions et ses activités humaines.

Fort du succès rencontré par les Théâtrales, nous sommes heureux de vous présenter la deuxième saison de ce nouveau concept. Six pièces de boulevard vous seront proposées entre octobre et mars et vous aurez le plaisir de revoir certaines têtes d'affiches que vous avez déjà pu croiser à l'Illiade. Réservez dès à présent votre premier samedi du mois car le rire sera au rendez-vous !

SAMEDI 7 OCTOBRE

Le Chameau Bleu

avec Adeline Blondieau, Marie Fugain et Laurent Petitguillaume

SAMEDI 4 NOVEMBRE

L'un n'empêche pas l'autre

avec Alexandra Vandernoot et Thierry Beccaro

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

Du riffi à la morgue

SAMEDI 13 JANVIER

Un Conseil très municipal

SAMEDI 3 FÉVRIER

Tableaux de Famille

avec Danièle Evenou et Gérard Vives

SAMEDI 3 MARS

Ma Belle-mère et Moi... 9 mois après

avec Frank Leboeuf, Christine Lemler et Nicolas Vitiello

Renseignements sur www.illiade.com
ou au 03 88 65 31 06



L'Illiade s'associe à de grands musées pour vous proposer de visiter des expositions prestigieuses. Pour la saison 2017/18, deux visites inédites sont programmées à la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe et à la Völklinger Hütte, site industriel classé au patrimoine mondial. A noter également une visite d'exception de la fondation Beyeler de Bâle. Profitez de votre visite, nous nous occupons de tout !

Le nombre de places est limité et les visites sont exclusivement réservées aux abonnés.

Exposition Paul Klee

Fondation Beyeler (Bâle)

SAMEDI 25 NOVEMBRE

Départ de la Vill'A à 13h, retour vers 19h

Durée de la visite guidée : 1h-1h30

Tarif abonné : 42 €



Cette exposition exceptionnelle est consacrée à l'abstraction, aspect quasiment inexploré de la création de Paul Klee. Le peintre, aux presque 10 000 travaux, offre des compositions de jeunesse tout comme des œuvres tardives composées d'élaborations d'univers iconographiques abstraits et de processus d'abstraction picturale. Cette exposition comprend une centaine d'œuvres de l'artiste.

Exposition Paul Cézanne

Staatliche Kunsthalle (Karlsruhe)

SAMEDI 10 FÉVRIER

Départ de la Vill'A à 13h30, retour vers 19h

Durée de la visite guidée : 1h-1h30

Tarif abonné : 28 €



La grande exposition Cézanne, Métamorphoses est le temps fort du programme automne-hiver 2017/18 de ce musée. Peintre, dessinateur et aquarelliste, Paul Cézanne laisse derrière lui une œuvre aux multiples facettes. Sa tendance à abstraire les éléments picturaux a fait de lui un précurseur de l'art moderne. Cette exposition réunira à Karlsruhe de nombreux prêts issus de collections internationales.

Völklinger Hütte

Völklingen

SAMEDI 12 MAI

Départ de la Vill'A à 13h, retour vers 19h30

Durée de la visite guidée : 1h30

Tarif abonné : 35 €



La visite de la Völklinger Hütte vous mènera dans les profondeurs de l'usine, des couloirs sombres de salle de mélange aux hauteurs vertigineuses de la plateforme panoramique des hauts-fourneaux. Le toit panoramique permet une vue sur l'ensemble de la ville de Völklingen et sur l'usine Saarstahl, toujours en activité. Un des plus impressionnants parcours d'usine au monde !

Fête des Peuples

SAMEDI 2 SEPTEMBRE À PARTIR DE 16H
Parking Collège des Roseaux - Entrée libre (repli à l'Illiade)

Les associations et les habitants du quartier Libermann vous invitent à leur annuelle Fête des Peuples. Dans une ambiance chaleureuse et familiale, découvrez les saveurs et l'artisanat d'autres cultures à travers des spectacles, des activités artistiques et des initiations, le tout au son et aux rythmes des danses de plus d'une dizaine de pays différents. Une fête conviviale pour toute la famille !

Renseignements : **Phare de l'III 03 88 66 15 83**

Sports, Culture et Loisirs en famille

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE DE 10H À 18H
Complexe Sportif Lixenbuhl - Entrée libre

C'est la rentrée ! Quelle(s) activité(s) vous ou vos enfants pourriez-vous pratiquer ? Cette journée ludique et familiale vous aidera à trouver la réponse à votre question ! De 10h à 18h, les associations illkirchoises vous invitent à découvrir la palette de leurs activités. Pour accéder au site, privilégiez la marche à pied ou le vélo.

Petite restauration et buvette toute la journée. En cas de pluie, les animations en extérieur seront annulées, celles en intérieur seront maintenues.

Renseignements : **Direction des Sports 03 90 40 30 30**

EXPOSITIONS

Pierre André Dupraz / D'architectures

Du 4 au 30 septembre - Accueil de la Vill'A / Entrée libre

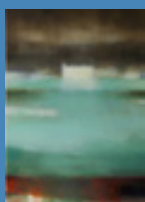


Depuis qu'il sait tenir un crayon, Pad dessine des maisons. L'éclectisme du vocabulaire architectural du XIX^e siècle le fascine jusqu'à l'obsession. Il entend témoigner à sa façon du passage d'un monde à un autre, illustrer une rupture qui s'avère n'être en fait qu'une continuité soigneusement dissimulée.

Lionel Breistroff / L'Indicible -

Variation autour d'un paysage intérieur

Du 20 septembre au 7 octobre
Mezzanine de la Vill'A / Entrée libre



Partir de soi et explorer cet espace intérieur... Tenter de dire ce qui semble habituellement ineffable ; ce qui n'appartient qu'à l'instant présent et l'inscrire dans un paysage. Voici ce que vous propose Lionel Breistroff, intervenant à la Vill'A, dans cette exposition.

Renseignements : **Vill'A 03 68 00 33 33**

Dimanche à la Vill'A Le Ranch

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE À 17H
Jardin de la Vill'A - Entrée libre (repli à la Vill'A)

Le Ranch, association punk/rock/metal d'Illkirch-Graffenstaden, permet aux musiciens de la ville de répéter dans les locaux de la Vill'A. Trois groupes se produiront pour cette dernière guinguette : en ouverture, le Dirty Old Band, aux confins du folk, du rock, de la valse et du mange-disque, puis The Free Bounds, un groupe mêlant des sonorités pop à la musique rock, et enfin les Torquemada qui distillent un street punk énergique aux paroles engagées.

Buvette et petite restauration sur place

Renseignements : **Vill'A 03 68 00 33 33**

Répétition publique Æncre

SAMEDI 9 SEPTEMBRE À 20H
Illiade Côté Cours - Entrée libre dans la limite des places disponibles



Æncre et leurs complices canadiens vous invitent à découvrir leur répertoire métissé et plein de vie. Une escapade musicale du Rhin au Mississippi !

Renseignements : **Illiade 03 88 65 31 06**

Ouverture de saison Illiade & Vill'A

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À PARTIR DE 14H30
Vill'A - Entrée libre

Pour fêter l'ouverture de saison 2017/18, nous vous invitons à un après-midi convivial pour toute la famille à la Vill'A, la Maison d'Enseignement et de Pratique des Arts de la ville. Vous pourrez, à cette occasion, découvrir les propositions de l'Illiade et de la Vill'A pour l'année à venir, vous inscrire à des cours annuels ou des Arts à la Carte, acheter des places de spectacle ou récupérer les billets de vos abonnements déposés pendant l'été.

Au programme de cet après-midi festif : spectacles, démonstrations, visites du bâtiment, rencontres...

Le déroulé complet de cette journée sera disponible début septembre. Plus d'informations sur www.illiade.com et sur www.lavill-a.com.

Petite restauration sur place

Renseignements : **Illiade 03 88 65 31 06 - Vill'A 03 68 00 33 33**

La Voie des Talents

SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 20H30

Grande Salle | Durée 2h

Placement libre

Entrée libre dans la limite des places disponibles



➔ Qui aurait parié sur ce tremplin musical né il y a 13 ans, sous un chapiteau, entre les merguez et les tartes flambées ? Quel beau chemin parcouru depuis, que de virages jusqu'à ce partenariat obtenu en 2014 avec l'émission *The Voice* et l'atterrissage réussi à l'Illiade en 2015.

Pour un soir, devenez jury à votre tour et découvrez les quatorze plus belles voix sélectionnées pour la finale de ce tremplin incontournable dans le sillage des concours de chant en France. Et pour cause, chaque artiste-candidat est accompagné en direct par des musiciens, faisant de *La Voie des Talents*, l'un des rares concours Live dans l'hexagone. C'est pourquoi de nombreux invités et artistes nous rejoignent pour cette soirée prestigieuse. C'est le cas de l'équipe de *The Voice* qui n'hésite pas se déplacer pour vivre « une expérience, une aventure depuis plus de 10 ans qui continue à repérer les talents de demain... » (Bruno Barbères, parrain de *La Voie des Talents*).

Yoann Freejay (photo ci-contre), le talentueux gagnant de *The Voice 2*, sera en tournée en septembre et nous fera l'honneur d'un petit détour en Alsace. Cet artiste hors du commun, à la voix exceptionnelle, a chanté en duo avec Lara Fabian, Garou ou encore Céline Dion. Il prépare actuellement son nouvel album qui sera enregistré aux USA, un opus aux influences pop soul, authentique et puissant à l'image de l'artiste. Il sera l'invité d'honneur de cette 13^e édition et nous offrira un show case privé !

Venez en famille, entre amis, encourager vos favoris et vivre une soirée inoubliable, riche en émotion, le tout 100% live ! Et qui sait, peut-être rencontrerez-vous le gagnant de la prochaine édition de *The Voice* ?

➕ Bruno Barbères est le directeur de casting de l'émission *The Voice* mais aussi des plus célèbres comédies musicales françaises de ces dernières années (*Notre Dame de Paris*, *Les 10 commandements*, *Robin des Bois*, *Mozart...*). Il est le parrain de l'événement depuis 2014 et suivra le live depuis la Nouvelle Calédonie !

Christel Kern, auteure, chanteuse et comédienne a créé ce tremplin en 2005 pour permettre à des talents de se faire connaître et de s'exprimer sur scène dans des conditions professionnelles : « *La Voie des Talents* est devenu LE TREMPLIN le plus convoité en France, lié aux conditions techniques, au live avec nos musiciens et notre partenariat avec les plus grandes institutions musicales. »

Direction artistique et présentation :
Christel Kern
Production : Côté artistik
et son équipe de bénévoles



© Emmanuelle Freget

Vous voulez suivre les traces de Momy, vainqueur en 2016 et jouer place Kléber ? De Derya, gagnante en 2015 repérée pour *The Voice* ? Ou encore être repéré comme Vinicius Timmerman pour intégrer une grande comédie musicale à Paris ?

Alors n'hésitez plus. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 20 août.

Envoyez un titre en français et un titre en anglais en un seul envoi - lien direct (pas de Wetransfer) - merci d'indiquer votre âge et département à castingetprogrammation@gmail.com.

Master Class Ronnie Burrage

Stage de perfectionnement pour adultes

LUNDI 16 OCTOBRE À 18H30

Vill'A

Tarif unique : 30 €



En préambule de son concert le 17 octobre (voir page 8), Ronnie Burrage propose à la Vill'A, une Master Class de batterie. Venez découvrir ses techniques, échanger et vous enrichir de l'expérience de ce musicien hors normes.

Renseignements :
Vill'A 03 68 00 33 33

Boogie Spirit Festival 3

**VENDREDI 20, SAMEDI 21
ET DIMANCHE 22 OCTOBRE**

Pour la seconde année consécutive, Boogie Spirit organise en partenariat avec l'Illiade son festival de danse. Ne manquez pas ce rendez-vous incontournable pour tous les amoureux de la culture rétro ! Au programme : cours de Rock Swing et de Boogie Woogie avec des professeurs internationaux, concerts et soirées dansantes, retro market, exposition et encore bien d'autres surprises !

Plus d'informations pages 10 et 11

Renseignements sur le site de l'événement : <http://bsf3.fr/>
ou à l'Illiade : 03 88 65 31 06 - www.illiade.com



Week-end humoristique avec Patricia Weller et Denis Germain

**VENDREDI 27, SAMEDI 28
ET DIMANCHE 29 OCTOBRE**



Fin octobre, le duo bien connu, formé par Patricia Weller et Denis Germain, vous proposera trois spectacles pour faire travailler vos zygomatiques : *Sors tes Couverts !*, *Les Quinquas Nerveux* et *Une légende sur le retour*. Retrouvez leurs personnages haut en couleurs et laissez-vous embarquer dans leurs aventures pour un moment de bonne humeur garanti !

Plus d'informations page 13

Inscription au « OFF » du Printemps des Bretelles

Comme chaque année, nous sommes à la recherche de nouveaux groupes pour animer le OFF du festival.

Vous êtes accordéoniste ou l'accordéon est mis à l'honneur dans votre formation ? Vous êtes partants pour jouer en acoustique dans les bars et restaurants de la ville ou au Bar Musical dans les salons de l'Illiade ? Alors envoyez votre candidature à partir du 1^{er} octobre sur :

contact@illiade.com

Paul d'Amour

JEUDI 5 OCTOBRE À 20H30

Côté Cours | Durée 1h

Placement libre

Coréalisation / Résidence

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



Inspiré par Verlaine, Prévert, de Nerval et Houellebecq, Paul d'Amour puise ses influences et inspirations dans la littérature presque plus qu'auprès de ses pairs. Il rend hommage à ces poètes à travers un concert intimiste, en abordant des thèmes comme ceux du désir au sein du couple ou du deuil amoureux. La langue française et la poésie sont au centre de chaque titre, mises en valeur par des arrangements épurés. Le minimalisme au service de la qualité et de l'authenticité. Paul d'Amour trace son sillon dans la tradition des chanteurs folks, tel que Léonard Cohen ou Georges Moustaki, nous proposant des chansons aux mélodies et à la poésie authentique.

Après avoir débuté avec Les Garçons Trottoirs en 2006, Paul sort un premier EP solo en 2010, puis un album éponyme en 2013, qui lui permet d'assurer les premières parties de Bénabar, Florent Marchet, Da Silva, les Wampas, ou encore des Weepers Circus. En 2014, il est à l'initiative de la création du collectif Chlore, mêlant sa passion de la poésie à celle de la musique électronique. Il revient en solo en 2017, en proposant un nouvel album intitulé *La Belle Aventure*.



Le Chameau Bleu

SAMEDI 7 OCTOBRE À 20H30

Grande Salle | Durée 1h35 avec entracte

Tarifs (€) : Plein 38 / Réduit 34 / Abonné 28 / Jeunes 6



Au cours d'une soirée ordinaire, à cause d'un petit adultère de rien du tout, deux couples d'amis adorables qui ne feraient pas de mal à un moustique en train de les piquer, se retrouvent au cœur d'une bataille sauvage. Tous les quatre essaient de s'entretuer et n'hésitent pas sur les moyens : coups de fourche, coups de couteau et coups de revolver !

Une comédie désopilante qui baigne dans l'humour noir : plus les événements sont tragiques, plus c'est drôle. Le pire est pour la fin : un massacre à mourir de rire !

Le Samu, bien sûr, sera dans la salle !



Alice en Scène Productions
en partenariat avec Music Line Productions

Une comédie de Pierre Sauvill

Mise en scène : Lionel Gedebe

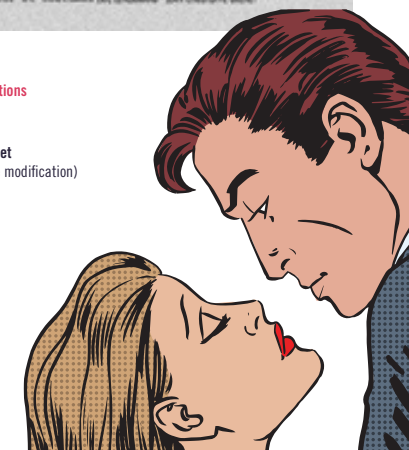
Avec : Adeline Blondieau, Marie Fugain et

Laurent Petitguillaume (sous réserve de modification)

Musique : Claude Robert

Décor et costumes : Eric Lenormand

et Jean-Christophe Grenet



Zwäi

DIMANCHE 8 OCTOBRE À 17H

Grande Salle | Durée 1h



Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6

Deux personnages se rencontrent dans un espace. Chaque personnage est obnubilé par sa perception personnelle. Il est à la recherche de l'ordre parfait, elle aspire à la légèreté des hauteurs. Chacun a besoin de l'influence de l'autre pour atteindre ses objectifs personnels. Inutile de préciser que les conflits sont préprogrammés.

On s'immerse dans la réalité du partenaire de jeu avec malice, stratégie et amour. On se chamaille, on se taquine, on s'aime. A cet égard, les conflits sont résolus avec créativité jusqu'à ce que finalement les personnages constatent qu'ils ont besoin l'un de l'autre pour réaliser leurs rêves.

Zwäi est une parabole sur la vie et l'amour.



Résumer le duo d'artistes suisses E1nz en quelques mots n'est pas chose aisée. Impossible de mettre Esther et Jonas Slanzi dans des cases. Au-delà des genres, les deux adeptes de l'art performance fusionnent en parfaite harmonie vitesse et légèreté, éléments acrobatiques, tours de cirque et magie théâtrale. En deux mots comme en mille : originalité et variété ont un nom et c'est E1nz !

Compagnie E1nz

Avec : Esther et Jonas Slanzi
Musique : Robin Oswald
Direction : Schang Meier
Technique : Stefan Falk
Conception de l'éclairage : Tashi-Yves Dobler Lopez
Costume : Olivia Grandy

« D'une beauté remarquable, le spectacle a été ovationné et c'est frissonnant d'émotion et la gorge serrée que les spectateurs ont quitté la salle. » DNA



Ronnie Burrage

On Stage

MARDI 17 OCTOBRE À 20H30

Côté Cours | Durée 1h15

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



A la fois traditionnel et avant-gardiste, ancré dans la tradition et tourné vers l'avenir, ce quartet, réuni autour de Ronnie Burrage, aborde un répertoire éclectique, intemporel, basé sur la magie de la pulsation d'un batteur surréaliste. Un voyage entre ambiances feutrées d'un « lounge bar » et une atmosphère explosive d'un club de jazz d'Harlem.

Après ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg auprès de Vincent Gillig en classique et Bernard Struber en jazz, Frédéric Bocquel a rapidement l'occasion de jouer dans de grands festivals de jazz. Depuis sa rencontre avec son ami pianiste Tevin Thomas à New York (ils ont proposé tous les deux un concert à la Vill'A en novembre 2016), il côtoie régulièrement le milieu du jazz new yorkais où il a pu rencontrer de nombreuses pointures du milieu.

Les deux artistes s'associent ici à Ronnie Burrage, véritable virtuose de toutes les formes de percussions, qui est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs jazzman de la scène mondiale. Le bassiste Jean Bisello, qui intervient régulièrement à la Music Academy International de Nancy, se joint au trio pour vous proposer un concert exceptionnel.



Retrouvez Ronnie Burrage pour une Master Class de batterie à la Vill'A (voir p. 6)

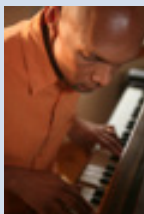
Avec :

Batterie : Ronnie Burrage (New York)
Trompette : Frédéric Bocquel (Strasbourg)
Piano : Tevin Thomas (New York)
Basse : Jean Bisello (Nancy)

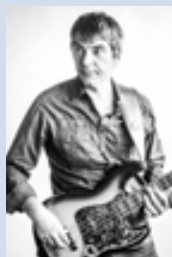
© François Boumat



Frédéric Bocquel



Kevin Thomas



Jean Bisello

© Guillaume Bideau

Liane Foly

Concert piano-voix

SAMEDI 14 OCTOBRE À 20H30

DIMANCHE 15 OCTOBRE À 17H

Grande Salle | Durée 1h30

Tarifs (€) : Plein 38 / Réduit 34 / Abonné 28 / Jeunes 6

Liane Foly revient avec la fougue des premiers jours... Une voix de crooneuse pour un album jazz et blues. C'est en piano/voix qu'elle vous livre sur scène en acoustique ses plus grands succès et standards de jazz en hommage à Edith Piaf, Claude Nougaro et Michel Legrand. Rendez-vous choisi avec amour pour une soirée jazz Foly telle que vous l'aimez !

Un timbre de voix puissant et reconnaissable entre mille, un don précieux pour écrire et interpréter des chansons profondément tendres, une joie de vivre à l'épreuve des drames ; ajoutez à cela des millions de disques vendus et on pourrait presque ainsi résumer 30 ans de musique de Liane Foly, une des artistes les plus aimées du public français, une des plus audacieuses aussi par ses choix de carrière.

Son attachement à la scène fidélise un public qui la suit sans faillir, souvent de génération en génération. Elle rencontrera tous ses héros, Jacques Demy, Michel Legrand, Michel Petruccianni, mais aussi Robert Hossein, Claude Lelouch, Barbara, Claude Nougaro dont elle assure les premières parties, et Mister Barry White himself.

Crooneuse, son 9^e album studio, marque enfin son retour à la chanson. Le talent et l'énergie sont intacts et se sont juste teintés d'un léger voile de mélancolie, que Liane qualifie pudiquement de sérénité.



© Benjamin Decotin



« Je suis très heureuse de vous annoncer mon retour en musique après six ans de deux one-woman-shows avec succès : La folle parenthèse et La folle part en cure. Il était temps pour moi de vous donner de ma voix, mon album "Crooneuse" devrait vous séduire. Il est emprunt de mes racines de toujours : le jazz, le blues, tout ce que vous aimez à travers moi et cette voix qui vous plaît tant. Je reviens avec la fougue des premiers jours, le swing de toujours, c'est la nouvelle Foly qui s'offre à vous avec plein de surprises. Sur ce neuvième album, "Crooneuse", je revisite façon jazz de nombreux titres célèbres, comme par exemple ceux de Françoise Hardy, Julien Clerc, Henri Salvador, Eddy Mitchell, Johnny Hallyday... Je vous embrasse fort et à très vite sur la route. »

Liane Foly



Boogie Spirit Festival 3

DU VENDREDI 20 AU DIMANCHE 22 OCTOBRE
À L'ILLIADE ET À LA VILL'A

➔ Nous avons eu le plaisir d'accueillir la saison dernière la seconde édition du Boogie Spirit Festival. Vous avez été nombreux à plébisciter cet événement qui nous a entraîné dans la folie des années 50/60. Le voici de retour pour une troisième édition qui n'a pas fini de vous surprendre.

Découvrez, dès aujourd'hui, le programme du plus grand festival international de Boogie et de Rock du Grand Est !

- Plus de 66h de cours de danse, répartis dans dix salles à l'Illiade et à la Vill'A
- Un **rétro market** avec une vingtaine d'exposants
- Une **exposition de voitures anciennes**
- Des **danseurs venus de toute l'Europe** : France, Allemagne, Suisse, Italie, Bulgarie, Pays-Bas, Belgique
- 3 **soirées exceptionnelles** avec des groupes live et des DJ's



Les Cours de danse

Trois danses seront à l'honneur cette année : le Boogie Woogie, le Rock Swing et le Hip Hop Swing. Plus de 66 heures de cours du niveau grand débutant à compétiteur seront proposées, animées par une équipe de folie : 18 professeurs dont **Thorbjorn et Flora** (champions du monde et d'Europe de Boogie Woogie en 2014 et 2015), **Ludovic Chanton et Stacy Aurel** (vice-champions d'Europe et de France 2017), **Solenn Mortreuil**, (championne de France de Boogie Woogie en 2010, 2^e à la Coupe du Monde à Moscou en 2010).

Peu importe que vous ayez déjà pratiqué ou non d'autres danses, le pass grand débutant vous permettra de découvrir le Boogie Woogie et/ou le Rock Swing. Il vous donne accès comme les autres pass aux soirées live, au rétro market et à ses animations.



LES PASS

FULL PASS WEEK-END (3 JOURS)

Comprenant :

- 2 jours de cours (Boogie Woogie et/ou Rock Swing et/ou Hip Hop Swing) de votre choix et de votre niveau
- 3 soirées avec groupes live et DJ's
- 1 entrée pour les 2 jours au Rétro Market et à l'exposition de voiture

TARIFS

Avant le 31 juillet : 150 €

Tarif groupe : 130 €

Jusqu'au 30 septembre : 160 €

Tarif groupe : 140 €

A partir du 1^{er} octobre : 170 €

Tarif groupe : 150 €

Abonné Illiade / Elève aux cours annuels de la Vill'A : 130 €

Tarif groupe proposé à partir de 11 personnes

PASS 1 JOUR (SAMEDI OU DIMANCHE)

Comprenant :

- 1 jours de cours (Boogie Woogie et/ou Rock Swing et/ou Hip Hop Swing) de votre choix et de votre niveau
- 2 soirées (samedi et dimanche) avec groupes live et DJ's
- 1 entrée pour 1 jour au Rétro Market et l'exposition de voiture

TARIFS

Avant le 31 juillet : 125 €

Jusqu'au 30 septembre : 130 €

A partir du 1^{er} octobre : 135 €

PASS GRAND DÉBUTANT

Comprenant :

- 5h de cours (Boogie Woogie ou Rock Swing)
- 3 soirées avec les groupes live et DJ's
- 1 entrée pour les 2 jours au Rétro Market et l'exposition de voiture

TARIFS

Plein : 70 €

Abonné Illiade / Elève aux cours annuels de la Vill'A : 60 €

PASS HIP-HOP SWING WEEK-END

Comprenant :

- 5h de cours Hip-Hop Swing
- 3 soirées avec les groupes live et DJ's
- 1 entrée pour les 2 jours au rétro market et exposition de voiture Oldtimer

TARIFS

Plein : 70 €

Abonné Illiade / Elève aux cours annuels de la Vill'A : 60 €

TARIFS DES SOIRÉES DANSANTES

Pass 3 soirées : 50 €

Vendredi : 20 €

Samedi : 25 €

Dimanche : 15 €

© Photos : Tumbao Pix

Soirée d'ouverture

VENDREDI 20 OCTOBRE
DE 20H À 3H

- **Jam des professeurs**
- **Boogie Woogie Routine**
- **Concert de Bun-Jon and the Big Jive** : leur répertoire inclut des chansons de Louis Jordan, de Nat King Cole et de Ray Charles. Leur règle d'or est que tant qu'il y a du Swing, du Groove, du Jive et de l'entrain, ils n'arrêteront pas de jouer. Et Bun Jon, lui-même danseur de swing, sait parfaitement comment envoyer le rythme directement à vos pieds !

Show des professeurs

SAMEDI 21 OCTOBRE
DE 18H À 3H

- **Nico Duportal and His Rhythm Dudes**, figure incontournable et emblématique de la scène européenne. C'est tout le Rhythm'n'blues et le Rock'n'roll originel que Nico et ses acolytes ressuscitent avec ardeur et style. **Amhell and the crack-ups**, chanteuse et contrebassiste, sera également là pour les accompagner.
- **The Ray Collin's Hot Club** : imaginez un groupe qui sache jouer à la perfection et avec authenticité

Renseignements pour les inscriptions :

www.bs3.fr et www.illiade.com

Programme et horaires sous réserve de modifications

un assortiment de Jump-Blues, de Swing, de Jive et de Rock'n'roll des années 40-50, qui déborde d'énergie et qui développe son propre style en composant quelques titres incontournables. Voici résumé, ce groupe qui mettra le feu à la salle de danse en un rien de temps rien qu'avec les premières mesures de ses cuivres. Une soirée inoubliable en perspective !

- **Soirée DJ's**

Bal de Clôture

DIMANCHE 22 OCTOBRE
DE 17H À 21H

• **Le Big Band de la Vill'A** : prenez une dose de batterie, ajoutez un zeste de cuivre, 2 cl de trompette et 3 doses de trombones ; checkez le tout, voici la recette de l'apéro Swing proposé par le Big Band de la Vill'A, composé d'une quinzaine de musiciens !

• **Cat Lee King and His Cocks** : venus de Bonn en Allemagne, c'est l'un des groupes européens actuels les plus remarquables en ce qui concerne le Rhythm'n'Blues et le Rock'n'roll authentiques des années 50. Le leader du groupe, Cat Lee King étonne par son talent de pianiste de blues autodidacte, ainsi que par sa voix rauque caractéristique. Leur répertoire est un bel assortiment de chansons connues, moins connues et originales qui vont du Blues sentimental et émouvant, en passant par le Rhythm'n'blues enlevé, jusqu'au Rock'n'roll endiablé qui déchaîne les foules.

RETRO MARKET

SAMEDI DE 11H À 22H
DIMANCHE DE 11H À 20H

Plus de 20 exposants investiront les salons de l'Illiade pour vous faire remonter le temps. Barbier, cireur de chaussures, vêtements, accessoires, maquillage, curiosités en tout genre... il y en aura pour tous les goûts ! Venez profiter des animations auxquelles vous donne également accès l'entrée au Retro Market : défilés, animations surprises, groupes live qui animeront le bar tout au long de la journée.

Tarif : 3 € uniquement en vente le jour même (entrée libre pour les abonnés Illiade et les élèves aux cours annuels de la Vill'A, sur présentation de leurs cartes d'abonné)



RESTAURATION SUR PLACE

Tout au long du week-end, plusieurs possibilités vous seront offertes pour vous restaurer et vous désaltérer : bar à thème, foodtruck et autres gourmandises seront de la partie !



EXPOSITION DE VOITURE OLDTIMER

Un rassemblement Oldtimer de plus de 50 voitures 40's, 50's, 60's se tiendra à l'Illiade durant tout le festival sous réserve de beau temps.



Rock in Elsass

MARDI 24 OCTOBRE À 20H30

Côté Cours | Durée 1h30

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



La rencontre de deux éléments phares des créateurs du rock en alsacien, Raymond Koefer, chanteur du groupe Em Remes Sini Band et Jean-Marie Schmitt, lead guitar de Made in Elsass. Un nouveau souffle dans le paysage du Rock Alsacien, des compositions originales, des textes inédits qui allient le dialecte avec la Rock Music. Un groupe formé autour de la passion et du partage, Alsatiquement Rock !



Chant : Raymond Koefer
Lead guitare : Jean-Marie Schmitt
Batterie : Olivier Gangloff
Guitare basse : Benoît Koefer
Guitare rythmique : Nicolas Koefer

Initialement programmé la saison dernière, les voici de retour à l'Illiad !

Dans ton jardin à toi

JEUDI 26 OCTOBRE À 20H30

Côté Cours | Durée 1h20

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Martine arrive en retard à l'atelier « confiance en soi et emploi » organisé par Pôle Emploi. C'est un stage de réinsertion professionnelle basé sur les techniques d'improvisation théâtrale et elle est sommée, de manière assez abrupte, de se lancer dans une improvisation. Voilà Martine mal à l'aise, un peu perdue sur scène. « *Le truc c'est que moi, j'ai rien à dire...* »

Au fur et à mesure de cette prise de parole, quelque peu forcée au départ, elle va s'emparer, avec décalage et drôlerie, de sujets qui la touchent, qui la mettent en colère, qu'elle ne comprend pas, voire les trois en même temps.

Que dire ? Comment trouver sa place tel que l'on est ? La voilà qui ouvre une porte sur son jardin à elle, qui se révèle être plein d'humour de couleurs, de malice et de poésie...



La compagnie du Barraban est constituée d'une équipe artistique et d'une équipe associative engagées et passionnées qui conçoivent le théâtre comme un instrument à réfléchir le monde. Elle s'attache également à transmettre sa passion du théâtre, son plaisir de jouer, à un public varié en proposant des ateliers de pratique théâtrale en partenariat avec différentes structures culturelles ou scolaires. Nous les avons accueilli lors de notre ouverture de saison en septembre 2016 avec leur spectacle *Les Fourberies d'Escarpins*.

Cie du Barraban
Mise en scène : Céline d'Aboukir
Création lumière : Cyrille Siffer
Ecriture et jeu : Emeline de la Porte des Vaux



Patricia Weller et Denis Germain

Retrouvez ce duo irrésistible pour un week-end dédié au rire !

SPECTACLE 1

Sors tes Couverts !

VENDREDI 27 OCTOBRE À 20H30

Grande Salle | Durée 1h20

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



Le duo, qui campe Jean-Claude et Bernadette sur France Bleu Alsace, vient secouer les neurones des spectateurs et muscler leurs zygomatiques avec ce spectacle d'humour à sketches, chansons et formes indéfinissables. Dans leur viseur, toujours la chaude actualité sociétale, l'amour, les vacances..., le tout mixé par une galerie de personnages qu'il vaut mieux venir voir sur scène plutôt que de les avoir à la maison. Un humour accrocheur à la paire bien accrochée !



Avec Patricia Weller et Denis Germain

SPECTACLE 2

Les Quinquas Nerveux

SAMEDI 28 OCTOBRE À 20H30

Grande Salle | Durée 1h20

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



Micker a 50 ans, il est tendu. Avec son épouse, Marie-Claude, ils ont organisé une fête à un étang de pêche. Au programme : barbecue, rosé de Provence et animations festives. Tout devait bien se passer, malheureusement, beaucoup d'imprévus vont venir pimenter ce jour de fête, qui peu à peu va virer à la catastrophe. Des voisins encombrants à la météo, en passant par une salade de pâtes pas cuite, rien ne se déroulera comme ils l'avaient espéré. Comme à l'accoutumée, nos duettistes s'en donnent à cœur joie, en mettant pas mal de personnages sur le grill. Ils dressent un portrait des quinquagénaires qui, à bien des égards, sont souvent très nerveux !



Avec Patricia Weller et Denis Germain

SPECTACLE 3

Une légende sur le retour

DIMANCHE 29 OCTOBRE À 17H

Grande Salle | Durée 1h20

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6

Dans ce spectacle, Marlyse nous fait découvrir une partie de son univers, un lieu qu'elle affectionne plus que tout autre, sa Coopé ! On y découvre son gérant, sa caissière et son boucher, on y croise Madame Mobs et Madame Clotilde. Et Marlyse, toujours en quête de Sticks ou de lingettes nettoyantes... Qu'est devenu Gilbert ? Est-il toujours avec Marlyse ? Qu'est devenue Sandra ? Et Blacki le teckel ? Leur maison au lotissement « Les Joyeux Vergers » est-elle enfin payée ? Autant de questions qui trouveront des réponses dans *Une légende sur le retour*, un spectacle d'humour décapant mené tambour battant par une Patricia Weller au meilleur de sa forme.



Avec Patricia Weller

Patricia Weller fait rire l'Alsace depuis plus de 30 ans avec son personnage de Marlyse Riegenstiehl qu'on ne présente plus. Avec son acolyte Denis Germain, ils sillonnent la région avec leurs spectacles d'humour, que nous avons programmé à de nombreuses reprises. Ils sont également deux figures emblématiques de la Revue Scoute. Nous vous proposons de redécouvrir deux de leurs spectacles en duo ainsi que le dernier opus de Marlyse lors de ce week-end exceptionnel !

RÉPÉTITION PUBLIQUE

De Menotte en Paluche
Histoire en vrac

Duo de marionnette, conte, musique et objets en tout genre

DIMANCHE 5 NOVEMBRE À 17H

Illiade Côté Cours - A partir de 5 ans
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Arrivent en scène deux femmes étranges qui semblent venues d'un autre temps et de bien loin. Elles tirent à la force de leurs bras une charrette qui déborde d'objets incongrus. Le spectateur comprend vite, qu'il s'agit de deux commerçantes qui cherchent à leur vanter les mérites des objets qu'elles transportent. Car chaque objet renferme une histoire, une histoire vraie qui s'est passée en des temps et des lieux imaginaires. Ces femmes vont emmener le public dans ces histoires à l'aide du conte, de la poésie, de la musique, des marionnettes et de leur énergie débordante.

Avec Priscilla Jean-Baptiste et Léa Decque

Concert de l'Armistice
La Musique Union en croisière

SAMEDI 11 NOVEMBRE À 15H

Grande Salle de l'Illiade
Tarifs : Plein 8 € / Scolaire et étudiant 4 €

Avec le BBB, Big Band de Bischheim

Billetterie sur place le jour même ou par téléphone au 03 88 66 28 50

Atelier découverte
de l'improvisation

ENFANTS DE 6 À 12 ANS, SÉANCE DE 1H

DIMANCHE 12 NOVEMBRE DE 12H15 À 13H15

Vill'A Studio Scène
Tarif unique : 16 € (spectacle + atelier découverte)

Parce que le théâtre d'impro, c'est aussi pour les enfants... nous leur proposons de rejoindre les comédiens sur scène juste après le spectacle d'*Eurêka* (voir page 17) ! Ils leur feront découvrir quelques techniques d'impro avec des petits exercices amusants.

Renseignements : Vill'A 03 68 00 33 33

Concert Insolite #1

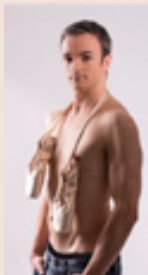
VENDREDI 17 NOVEMBRE À 20H30

Vill'A Studio Scène - Entrée libre des places disponibles

conservatoire STRASBOURG
Spectacle insolite, drôle, spectaculaire, surprenant par les étudiants de la HEARA/Académie supérieure de Strasbourg / Département percussion.

Renseignements : Vill'A 03 68 00 33 33

HUMOUR

Edgar
Le Cœur dans les Talons

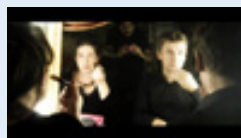
MARDI 7 NOVEMBRE À 20H30

Espace Malraux à Geispolsheim
Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6
Placement libre / Durée : 1h15

Le Cœur dans les Talons est une invitation à suivre le fil d'une vocation d'artiste et tente de répondre à la question : « Comment devenir ce que l'on est ? » Le petit Edgar veut danser. Il l'annonce à ses parents, se « dénonce » à ses camarades de classe, et renonce à une vie ordinaire. Explorant les arts de la scène de son regard d'enfant espiègle, Edgar devra combattre les tabous et les idées préconçues pour atteindre son rêve. Trouvera-t-il ce qu'il cherche ?

Les Inédits de l'Impro

SAMEDI 18 NOVEMBRE À 20H30

Salle de la Société de Gymnastique d'Eschau
Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6
Placement libre / Durée : 1h15

cœur de l'instant présent sans pouvoir deviner la minute à venir, un moment unique.

Deux acteurs et un musicien se lancent dans le vide de la création devant vous ! En s'appuyant sur les suggestions du public, ils jonglent avec les mots et les notes. Plongez au

Goûter du Partage

MERCREDI 29 NOVEMBRE

Illiade - Entrée libre des places disponibles

Comme chaque année, la Ville proposera un après-midi de partage et de convivialité pour tous les enfants de la commune.

Renseignements : Illiade 03 88 65 31 06

Exposition Club PhotoGraff

Prises sur le vif

Du 24 novembre au 9 décembre - Vill'A Mezzanine - Entrée libre



Prises sur le vif est une exposition où chaque auteur donnera à voir des images sur des sujets variés avec le souci de figer l'action au bon moment, en une fraction de seconde. Par le Club PhotoGraff.

Renseignements : Illiade 03 88 65 31 06

L'un n'empêche pas l'autre

SAMEDI 4 NOVEMBRE À 20H30

Grande Salle | Durée 2h avec entracte

Tarifs (€) : Plein 38 / Réduit 34 / Abonné 28 / Jeunes 6

Pierre et Laura sont mariés depuis vingt-deux ans et vivent une vie paisible. Un matin, Pierre se réveille amnésique... Laura devient alors une étrangère pour son mari qui ne la trouve pas à son goût. La situation dégénère et pousse Laura à gifler Pierre, qui miraculeusement retrouve la mémoire !

La vie pourrait reprendre son cours normalement, mais tous les matins au réveil, Pierre est de nouveau amnésique et Laura connaît maintenant le remède : une « bonne » gifle ! Cette situation ubuesque finit par mettre du piment dans la relation du couple qui se retrouve en face de ses vérités et ses mensonges, sans peur du lendemain, simplement parce que le jour suivant Pierre a tout oublié ! Et Laura sait tout...

Quand l'amour est là, on peut rire de tout, même de ce qu'on redoute... L'un n'empêche pas l'autre !

« *L'un n'empêche pas l'autre* est une comédie sentimentale et sociale. [...] Cette pièce est comme un instant de vie, drôle et émouvant. La sincérité du jeu et la fluidité des actions doivent nous permettre d'en être les témoins "joyeux" et les complices "touchés". Parce que "l'un n'empêche pas l'autre" ! »

Eric Le Roch



Les Grands Théâtres & Prométhée Productions
en partenariat avec Music Line Productions
Une comédie écrite et mise en scène
par Eric Le Roch
Avec : Alexandra Vandernoort
et Thierry Beccaro
Costumes : Isabelle Meignen
Décor : Les Ateliers PM
Musique : Alexandre Beauieu



To'Thème

VENDREDI 3 NOVEMBRE À 20H30

Grande Salle | Durée 1h30

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



Quatre entités confrontent leurs influences musicales et manipulent les sons avec force et élégance. Sur des harmonies vocales et des rythmes percuteurs, Murielle impose sa voix sensuelle et puissante.

Fréquemment programmé à l'Illiade, To'Thème revient cette saison présenter son dernier album. Le groupe articule son concert autour du thème des frontières (visible/invisible, passé/futur...) en confrontant des ambiances musicales contrastées. Il s'attache à transmettre une palette d'émotions au travers de la musique, un langage musical, au-delà des mots et le rendre perceptible par les spectateurs.



L'aventure To'Thème débute en 2007 par un duo formé par Murielle Schreiber et Gaël Sieffert. Ils explorent avec finesse les possibilités musicales de leurs instruments respectifs et mettent l'accent sur la composition de mélodies accrocheuses. Jean-François Untrau et Sébastien Kanmacher apportent une base rythmique solide au service de la composition de départ. Les harmonies vocales jouent également un rôle clé dans le rendu des chansons, elles forment une identité propre au groupe et un instrument à part entière.



Chant et clavier : Murielle Schreiber
Guitare et chœurs : Gaël Sieffert
Batterie et chœurs : Sébastien Kanmacher
Basse : Jean-François Untrau
Son : Thomas Keller

« Toujours dans une élégante sobriété, la musique de To'thème ne s'égare jamais vers la facilité. » DNA

Billie(s)

Tout le monde a un secret, celui de mon grand-père s'appelle Billie

MARDI 7 NOVEMBRE À 20H30

Grand Salle | Durée 1h15

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



Représentation scolaire - Informations au 03 88 65 31 06



Au bord de la Loire, Manuel s'ennuie avec son grand-père tous les étés depuis qu'il est petit. Son grand-père boit, ne parle pas, aime la pêche et la droiture. En tout cas, c'est ce que Manuel croit ! Pour combler l'ennui, Manuel crée un groupe de rock avec des copains, rencontrés lors de ses séjours au bord du fleuve, notamment Mathieu. Ce groupe, il va l'appeler « Billie », comme le nom de la barque sur laquelle il pêchait avec son grand-père une bonne partie de la journée.

Mathieu et le grand-père deviennent proches, complices et c'est à lui que l'ancêtre confie son secret : cette barque porte le nom d'un amour caché... Mathieu raconte ce secret à Manuel, qui se remémore alors son enfance et même sa vie avec un éclairage totalement différent. Cet être qui paraissait si « droit dans ses bottes » était tout compte fait plus subversif et moins barbant qu'il ne le pensait. La barque sur la Loire qui l'ennuyait tant devient le radeau de Tom Sawyer sur le fleuve Mississippi. Toute son enfance a soudainement le goût d'une aventure. Même le nom qu'il a donné à son groupe n'a plus la même saveur, plus la même portée. Il revoit sa vie différemment...

Découvrez la dernière création de Sébastien Troendlé (*Rag'n Boogie* et le ciné-concert *Faust*) et de ses complices.

Compositeur, pianiste et chœurs : Sébastien Troendlé
Auteur, chant et guitare : Manuel Etienne
Batterie : Eduardo Simonato
Contrebasse et chœurs : Mathieu Loigerot
Écriture : Nicolas Turon
Collaboration artistique : Catherine Javaloyès
Scénographie et costumes : Elissa Bier
Création Lumière : Stéphane Baquet
Création Son : Pascal Grussner

Coproductions : Le Relais Culturel de Haguenau, Le PréO d'Oberhausbergen, La salle Europe de Colmar, La Ville de Riedisheim. Soutiens : La Ville de Strasbourg, Le Riverhin de Village-Neuf, L'Espace Rive Droite de Turckheim, L'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden, L'Espace Athic à Obernai

SAP-SAP Poussière

JEUDI 9 NOVEMBRE À 20H30

VENDREDI 10 NOVEMBRE À 20H30

Côté Cours | Durée 1h

Placement libre

Création 2017

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



SAP-SAP Poussière est un voyage imaginaire inspiré du Congo, le pays de la « Sapologie » et des Sapeurs, renommé « Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes ». Que l'on soit pauvre ou riche, se faire beau, se pavaner est devenu un mode de relation, un enjeu de mode, une alternative face aux incertitudes du quotidien. Ce jeu des apparences est à la fois joyeux et grave, social et intime ; il flatte l'image identitaire du pays et accapare les vanités personnelles. Cette mode « africaine » inspire à son tour les *fashion weeks*.

SAP-SAP Poussière porte un regard admiratif et critique sur ce territoire d'Afrique, ses beautés, ses richesses, ses bruits et ses ombres. Que dire de ce tourbillon des apparences ?



La Cie TRIO a été créée au Congo Brazzaville en 2007 par Franck Bakekolo, chorégraphe formé à la danse traditionnelle et contemporaine. Ses créations témoignent d'un héritage patrimonial d'Afrique Centrale et de croisements multiculturels. Cinq ans plus tard, la compagnie participe au Festival International Danse l'Afrique Danse. En 2013, elle s'implante à Strasbourg pour une nouvelle période de création et présente le spectacle *Décode M'Fundu - Part II* au Festival Strasbourg Méditerranée en 2015.

Compagnie TRIO

Danseur, chorégraphe : Franck Bakekolo
Plasticien, performeur : Eric Androa Mindrekolo
Comédien, danseur : Saint-Phard Pyram

Eurêka !

par Inédit Théâtre

VENDREDI 10 NOVEMBRE À 20H30

SAMEDI 11 NOVEMBRE À 20H30

Vill'A | Durée 1h10

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



La contemplation attentive et poétique du monde nous pousse, presque toujours, à nous poser des questions. Pourquoi la terre est-elle ronde ? Pourquoi l'eau coule-t-elle vers le bas ? Pourquoi l'amour, ça ne s'explique pas vraiment ? Se poser des questions, c'est avoir envie de comprendre et de savoir.

Voici le protocole de ce spectacle : partagez vos questions du moment avec deux artistes, ils essayeront avec et devant vous d'y répondre. Ils n'en savent, a priori, pas beaucoup plus que vous. Mais ils les retourneront dans tous les sens, en observeront chaque facette avec minutie, puis, en utilisant des règles logiques simples, ils échafauderont des hypothèses. Enfin, ils vérifieront le tout par des expériences. Ainsi, on comprendra mieux la question, au moins ça. Et parfois... on aura l'impression d'avoir trouvé une réponse. *Eurêka !*

« Tant qu'on n'a pas prouvé que c'était faux c'est peut-être vrai. Peut-être. »
Eurêka ! est un hymne à la démarche scientifique ayant pour guide les Shadoks de Jacques Rouxel.
La Compagnie Inédit Théâtre revient avec son dernier concept que vous avez pu découvrir la saison dernière. A savoir, le spectacle s'exporte cet été au Festival Off d'Avignon.

De et avec : Marko Mayerl et Matthieu Loos

Version jeune public

SAMEDI 11 NOVEMBRE À 15H

DIMANCHE 12 NOVEMBRE À 11H

Vill'A | Durée 50 min

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 6 / Abonné-Groupe 3,50



Marko et Matthieu proposeront également une version spécialement à destination des familles.

Peter Pan

DIMANCHE 12 NOVEMBRE À 17H

Grande Salle | Durée 1h

Placement libre

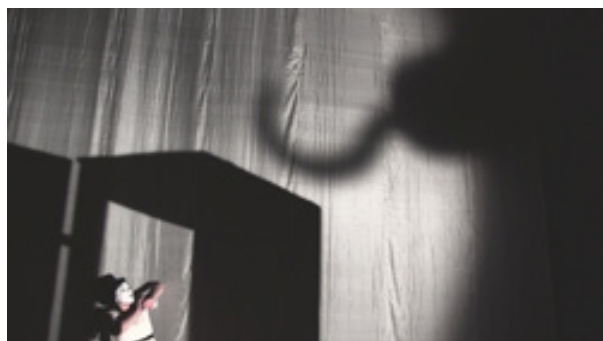
Création 2017

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Représentation scolaire - Informations au 03 88 65 31 06



Comme pour faire état de leur propre pays imaginaire, l'équipe artistique de la Compagnie Les Occasionneurs s'est invitée à un voyage initiatique et intemporel au cœur de l'enfance, suscitant ainsi leurs rêveries de grandes personnes. Devant vos yeux, ce sont autant les aventures du garçon qui ne voulait pas grandir qu'ils vont jouer, que celles d'un dessinateur qui se découvre l'envie dévorante de les animer. Dans son atelier, il s'imprègne des grandes thématiques de l'œuvre : le combat singulier entre l'éternité et l'éphémère, le désir de non-retour, l'ambiguïté des sentiments et tout particulièrement celle de l'accomplissement de soi.



Nouveauté cette saison, nous vous proposons le placement libre sur certains spectacles pour faciliter vos réservations en famille.



Bienvenue au pays de tous les imaginaires !

PROJET D'ÉTABLISSEMENT 2017/18 DE LA VILL'A

Pour sa nouvelle saison, la Vill'A propose à ses élèves d'intégrer un projet d'établissement commun à toutes les disciplines. Pour mettre en scène cette grande aventure, Eddy Azzem, artiste associé de la Vill'A, accompagnera l'équipe pédagogique pour créer un projet autour du thème de l'imaginaire, mêlant théâtre, musique, danse, peinture, sculpture, arts du cirque, photo et cinéma. A cette occasion, vous pourrez découvrir ce mois-ci la pièce *Peter Pan* par la Cie Les Occasionneurs. L'aventure prendra doucement forme au fil des mois en vue de la création d'un spectacle présenté en fin d'année.

Plus d'informations :

www.lavill-a.com

+ Eddy Azzem s'empare ici de la musique de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky comme d'un autre conteur qui décrirait les envolées d'un *Peter Pan*, les frustrations d'un *Capitaine Crochet*, les rêveries d'une *Wendy*, les jalousies d'une *fée Clochette*. Musique, corps et images s'entremêlent adroitement accentuant l'opposition entre le réel et l'in vraisemblable.

Cie Les Occasionneurs

D'après l'œuvre de **James M. Barrie**, sur la musique de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky

Mise en scène, scénographie et chorégraphie : **Eddy Azzem**

Costumes : **Marine Lamouille**, assistée d'**Odile Riste**

Création lumière et direction technique : **Juliette Romens**

Distribution :

Eddy Azzem : Peter et Peter Pan

Carla Gondrexon : Wendy et Mouche

Marit Thelen : Crochet, l'ombre et Elle

Garçons II

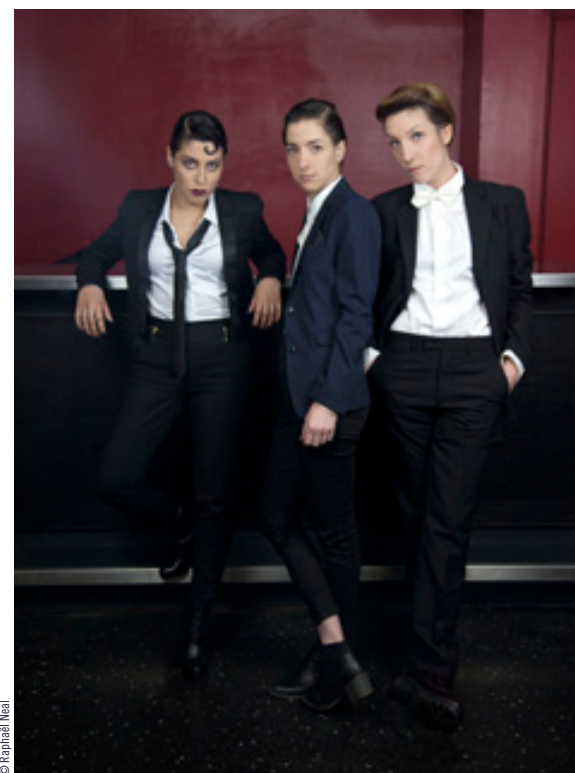
MARDI 14 NOVEMBRE À 20H30

Grande Salle | Durée 1h30

Tarifs (€) : Plein 25 / Réduit 22 / Abonné 17 / Jeunes 6



➔ *Garçons*, ce sont trois femmes qui jouent aux garçons, trois femmes qui chantent des chansons d'hommes, trois femmes qui se glissent dans le répertoire des années Canetti (de 1950 à 1970) comme on se glisse dans un pantalon : Serge Gainsbourg, Jean Yanne, Boby Lapointe, Aragon, Francis Lemarque... *Garçons*, c'est aussi un garçon, un vrai, qui les accompagne sur scène.



© Raphaël Meil

+ Le spectacle musical *Garçons II* a été créé à Paris au Trois Baudets par Carmen Maria Vega, Zaza Fournier et Cléa Vincent. Elles vous proposent un univers musical décalé, qui vous fera chavirer pour ces belles garçonnnes !

... « Ni tailleur de luxe, ni robe moulante, ni cheveux au vent, mais plutôt pantalons, chemises, vestes et gomina, les diablasses, accompagnées par le multi-instrumentiste Raphaël Thyss, s'emparent d'un répertoire d'hommes évoquant les femmes. »
Bon Buzz

Une Production La Familia

Avec

Chant, accordéon, ukulélé et omnichord : **Zaza Fournier**

Chant, claviers et rythmiques : **Cléa Vincent**

Chant : **Carmen Maria Vega** ou **Chloé Lacan**

Claviers, trompette et rythmiques : **Raphaël Thyss**

Régie Son : **Mathieu Nogues**

Régie Lumière : **Tom Honnoré**

Régie Plateau : **Coline Passeron**



Zack & Stan

(Encore plus) Méchamment Magique

DIMANCHE 19 NOVEMBRE À 17H

Grande Salle | Durée 1h15

Tarifs (€) : Plein 25 / Réduit 22 / Abonné 17 / Jeunes 6



➔ Un show spectaculaire, une histoire incroyable, entrez dans l'aventure ! Après trois ans de prison pour avoir empalé un spectateur... Zack & Stan sont enfin de retour et vont « essayer » de ne plus blesser personne ! Essayer...

Plongez dans un univers magique, aussi drôle qu'improbable où les migraines se soignent à la tronçonneuse et où les poupées possèdent d'étranges pouvoirs. Avec Zack et Stan, les loups-garous kidnappent les jolies blondes, on peut se téléporter sur l'île déserte d'Elvis et même... remonter dans le temps !

+ Après leur succès au festival Avignon Off 2016, Zack et Stan présentent un nouveau show où humour, grandes illusions et mentalisme se mêlent avec bonheur et dont vous serez peut-être l'un des acteurs...

Une production 16-19 Events

De Yves Doumergue, Guillaume Batteau, Jocelyn Flipo et Alexandra Bialy.



Nyaman

JEUDI 23 NOVEMBRE À 20H30

Côté Cours | Durée 2h

Placement libre

Coréalisation / Résidence

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Les mélodies de Nyaman sont un mélange de reggae, de soul, de blues et de musiques caraïbéennes. Sous ses nombreux airs ressort une alchimie musicale personnelle, empreinte d'inspirations diverses. Les paroles de ses chansons parlent de vie, d'amour et d'expériences vécues... le tout en français, en anglais et en créole.

Fort de l'accueil réservé à ses précédents albums, Mahy Nyaman présente son nouvel opus, *Aime*. Des titres inédits, qui comme les précédents, échappent aux inévitables clichés qui caractérisent le genre.



© La Baguette

➕ Première partie d'Alpha Blondy, Neg Marrons, Yellow Man et Yannick Noah, Nyaman distille sa musique sur les routes d'Europe, notamment en Allemagne. Nous avons eu le plaisir de l'accueillir en 2008, lors de la sortie de son précédent album *The Soul Reggae Man*.



Chant/guitare : Nyaman
Basse : Miss DDR
Claviers : Melodica
Chant : Swing Machine
Guitare : Ericzo

« Un reggae lumineux, extrêmement mélodique, porté par une formation musicale de grande qualité. » DNA

Les Motivés

MARDI 28 NOVEMBRE À 20H30

Grande Salle | Durée 2h

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 30 / Réduit 27 / Abonné 22 / Debout 15 / Jeunes 6



ASSIS
DEBOUT



➔ Ils nous diront que nous n'avons pas le choix, que nous devons nous rendre à l'évidence, que c'était notre utopie de croire à l'égalité entre nous toutes et nous tous, de penser que la réalité multi-culturelle de notre pays est une chance pour une société moderne, qu'une société juste et accueillante n'est pas possible. Ils nous diront d'arrêter de désirer une société meilleure...

Nous disons que nous avons encore l'espoir, que tout est encore possible et que tout peut changer ! Parce que la musique nous parle d'un monde meilleur, sans nous le promettre, elle nous donne l'énergie nécessaire pour y être chaque matin du monde...

➕ « *Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?...* ». En 1997, la première phrase du *Chant des Partisans*, retentissait dans les bars, les concerts, à la radio et dans les manifs. Une version rap et joyeuse née dans les quartiers Nord de Toulouse autour de Zebda.

20 ans plus tard, pour fêter leur retour à Stras-Méd, les frangins de Zebda, Mouss et Hakim, invitent leurs amis, la magnifique frondeuse Karimouche et sa gouaille façon Audiard, Gari le chanteur rap et rock-pastaga de Massilia et l'immense ambassadeur de la culture kabyle Idir, à les rejoindre : « *Ohé ! Partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme !* ».

Dans le cadre du Festival Strasbourg Méditerranée
Avec Mouss & Hakim (Zebda), Idir,
Gari Grèu (Massilia Sound System) et Karimouche



Fred Testot Presque Seul

SAMEDI 25 NOVEMBRE À 20H30

Grande Salle | Durée 1h20

Tarifs (€) : Plein 30 / Réduit 27 / Abonné 22 / Jeunes 6



➔ Pour son one-man-show, c'est seul en scène et presque seul dans sa tête, que Fred Testot nous embarque dans la comédie de la vie vue au travers du métier de comédien. Une vie de fou dans laquelle les personnages presque imaginaires se bousculent dans la joie et la bonne humeur. Avec la joyeuse bande de cinglés qui l'habitent, Fred Testot n'est en fin de compte pas si seul...

➕ Fred Testot débute sa carrière à la radio en 1997, découvert par Eric et Ramzy sur Fun radio. Après avoir travaillé plusieurs années ensemble, ils lui présentent Jamel Debbouze qui cherche des comédiens pour son émission sur Radio Nova et sa chronique *Le cinéma de Jamel* sur Canal+. C'est là qu'il rencontre et travaille avec Omar Sy. Ensemble, ils forment un duo à la télé et à la scène, jusqu'au célèbre *SAV des émissions* sur Canal+ de 2005 à 2012, qui lui ouvre les portes du cinéma où il enchaîne les rôles comiques. Il aime aussi se prêter au jeu du contre-emploi, là où on ne l'attend pas, avec notamment plusieurs films dramatiques, et prête sa voix à de nombreux films et séries d'animation. Au théâtre, on a pu l'apprécier en 2014 dans *Un singe en hiver* aux côtés d'Eddy Mitchell, pièce tirée du roman d'Antoine Blondin. C'est ce retour sur les planches et le contact avec le public qui donnent envie à Fred Testot de créer son seul en scène *Presque Seul*.

« "Presque Seul" est un titre ironique, tellement ça se bouscule dans la tête de Fred. Un joyeux et irrésistible bazar ! »
Le Parisien

Texte : Fred Testot et Brigitte Tanguy
Mise en scène : Brigitte Tanguy, assistée de Billie Boiseau



© Julien Benhamou



Marché de Noël Équitable et Associatif

**VENDREDI 1^{ER}, SAMEDI 2
ET DIMANCHE 3 DÉCEMBRE**

Parvis de l'Eglise Saint Symphorien - Entrée libre



Le premier week-end de l'Avent à Illkirch-Graffenstaden est devenu le rendez-vous incontournable pour démarrer la période de Noël dans un esprit festif et solidaire ! Idées cadeaux, plaisirs gustatifs, couronnes de l'Avent, décorations pour votre sapin... les stands seront variés et accessibles à tous les budgets. Concert, exposition et animations pour les enfants rythmeront le week-end pour votre plus grand plaisir.

Renseignements : Illiade 03 88 65 31 06

Concert annuel de l'Harmonie Municipale Vulcania

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE À 15H

Grande Salle de l'Illiade

Tarifs : Plein 8 € / Scolaire et étudiant 4 €

Vente de billets le mardi 28 et le jeudi 30 novembre de 16h à 17h30 dans le hall d'accueil de la mairie et le jour du concert à l'Illiade.

Renseignements : Marc Henninger 03 88 40 06 27 / 06 72 46 56 18



Veillée Bredele

VENDREDI 22 DÉCEMBRE
après le spectacle *L'Esprit de Noël*

L'équipe de l'Illiade convie le public du spectacle de Noël, proposé cette fois par la Cie L'Indocile, à une veillée bredele pour clôturer de manière conviviale l'année 2017. Nous vous invitons à partager l'une de vos fournées, le vin et le jus de fruits chauds seront offerts pour l'occasion.

Plus d'informations page 26

L'Offrande Musicale passe son Bach

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 20H30
Vill'A Studio Scène

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Sous la direction de Pierre-André Dupraz, l'orchestre de chambre de la Vill'A accompagne de magnifiques solistes dans des œuvres phares du Kantor de Leipzig.

Programme :

- Concerto pour 2 violons BWV 1043 avec Heidi Karpitchian et Serge Sakharov,
- Concerto pour clavecin BWV 1055 avec Bruno Soucaille
- Sinfonia de cantates et suites pour orchestre

Retrouvez également l'Offrande Musicale pour deux concerts à l'Illiade : le 18 février, ils vous emmèneront aux sources du romantisme (voir page 47) et le 17 juin, ils vous proposeront un voyage entre Vienne et Saint Pétersbourg (voir page 71).

Renseignements : Vill'A 03 68 00 33 33

BON CADEAU

Un cadeau pas comme les autres...

Vous cherchez un cadeau pour l'un de vos proches ? Pourquoi ne pas lui offrir un spectacle, voire la possibilité d'en voir plusieurs ? C'est ce que vous permet le Bon Cadeau, un cadeau simple et pratique. Quel que soit l'événement que vous souhaitez fêter, si vous voulez gâter votre famille, offrir une place de spectacle est une idée originale et adaptable à tous les goûts !

Pour bénéficier de cette offre, rien de plus simple :

1. Rendez-vous à l'accueil de l'Illiade et demandez le bon cadeau en précisant le montant que vous souhaitez.
2. Offrez à votre proche le billet cadeau qui vous sera délivré par notre équipe billetterie.
3. Votre proche pourra l'échanger à l'accueil de l'Illiade contre la place de son choix suivant la liste des spectacles indiquée au dos du bon dans la limite des places disponibles.

Renseignements au 03 88 65 31 06



LES THÉÂTRALES

Du rififi à la morgue

SAMEDI 2 DÉCEMBRE À 20H30
Grande Salle | Durée 1h35 avec entracte

Tarifs (€) : Plein 38 / Réduit 34 / Abonné 28 / Jeunes 6



➔ Une morgue quasi déserte à l'heure du déjeuner. Un médecin-légiste rondouillard, médium-voyant amateur, avec un (très) fort penchant pour la boisson. Arrive sa sœur, jeune officier de police, fraîchement promue « Inspecteur stagiaire », romancière à ses heures. Un cadavre embarrassant. Un gros chat mort. Un téléphone portable qui ne cesse de sonner. Des surprises. Un revolver. Des coups de feu. Des coups de théâtre. Des jeux de mots. Des calembours. Une avalanche de fous rires...



⊕ Difficile d'imaginer que l'on puisse rire autant dans une morgue, et pourtant... Neuf ans de triomphe en Avignon, plus de 150 villes, 2 ans à Paris et 1 200 représentations.

La Compagnie des Trois Frères
en partenariat avec Music Line Productions
Une comédie de Dominique-Pierre Devers
Mise en scène : Lou Jean-Bart
Avec : Alice Gaulon et Dominique-Pierre Devers
Lumière : Denis Schlepp
Décor : Natacha Markof



Le Petit Cirque



DIMANCHE 3 DÉCEMBRE À 17H

Côté Cours | Durée 50 min

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 6 / Abonné-Gruppe 3,50

Représentations scolaires - Informations au 03 88 65 31 06

Le Petit Cirque raconte l'errance, sans fin, d'une famille de saltimbanques dans un monde où règnent l'irréel et l'extraordinaire. Ils avancent sur la route, vaste, infinie où tout est possible. Contre la rudesse de cette vie-là, le rêve et l'humour s'érigent comme un rempart. De leurs rencontres naissent des histoires d'une férocité et d'une drôlerie doucement absurde, où tous les renversements sont possibles. Du cirque, on en retient une rêverie... La performance se raconte ailleurs, au bout du chemin peut-être.



« *«Faisons l'éloge de l'inconnu, cherchons l'autre visage du monde, célébrons oui l'étranger visage» dit Jean-Pierre Siméon. C'est ce qui pour moi transpire à la lecture du Petit Cirque de Fred. Il y développe une poésie dans un univers pourtant cynique, noir. Entre les cases on trouve cette envie et ce besoin d'avancer avec pour armes l'espoir, la créativité et l'humour.»* »
Marion Grandjean

Une adaptation de la bande dessinée de Fred, *Le Petit Cirque*, publié chez Dargaud
Cie In Toto / Association Pagaille

Mise en scène : Marion Grandjean
Interprétation : Thomas Niess et Stéphanie Félix
Conseiller lumières : Sébastien Small
Musiques : Mathieu Pelletier
Peintures : Clémence Cadiot



Mathias Pradenas

La Montée des Marches

JEUDI 7 DÉCEMBRE À 20H30

Côté Cours | Durée 1h15

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Jean-Charles Costa a le goût du risque. Son bac en poche, il décide d'arrêter ses études pour devenir comédien contre l'avis de ses parents. Il s'installe à Paris dans un studio miteux et fait la rencontre de sa voisine, la belle Isabelle, dont il tombe amoureux. Mais Jean-Charles est aussi timide, roux, travaille au MacDo pour payer son loyer et a une télévision pour seule amie. Malgré les difficultés du quotidien, il croit en ses rêves, convaincu que, dans cette vie, tout est possible.



Mathias Pradenas nous bouleverse dans son interprétation et dans l'écriture d'une histoire moderne et universelle passant musicalement du rire à une galaxie surprenante d'émotions fortes. Sur des compositions originales de sa création, il nous touche et nous transporte dans une histoire pleine d'humour et d'espoir à travers une galerie de personnages hauts en couleurs. La première comédie musicale tout seul !



Fred Bocquel Quartet

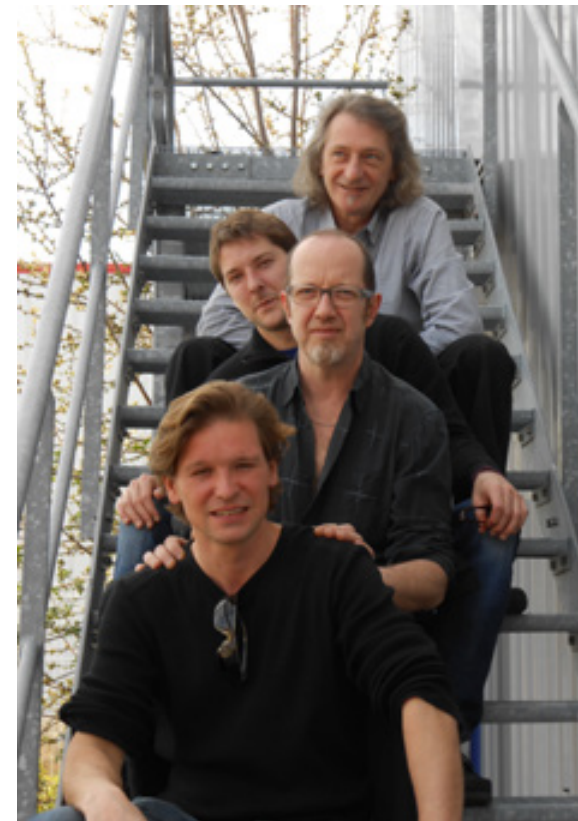
SAMEDI 9 DÉCEMBRE À 20H30

Vill'A | Durée 1h10

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



Fort de son expérience acquise sur les grandes scènes d'Europe auprès des plus grands, tels que Carla Bley, Maria Schneider, Albert Mangelsdorff, Tevin Thomas ou encore Craig Harris, Fred Bocquel a constitué ce quartet porté par le talent et l'intelligence de ses musiciens. Quartet au son riche, brut et romantique, il aborde un éventail esthétique ouvert. Entre improvisation, brutalité et romantisme, les quatre musiciens sont en parfaite harmonie avec leur instrument et offrent un jazz envoûtant.

Professeur de trompette et de musique d'ensemble, Frédéric Bocquel enseigne sa passion au sein de la Vill'A avec enthousiasme. Il a su y développer une classe dynamique, dont est issu un ensemble de trompette reconnu, Les Pitrompotes, pour lequel il arrange et compose les morceaux.

Trompette, compositions : Frédéric Bocquel
Basse : Pilou Wurtz
Piano : Erwin Siffer
Batterie : Didier Hoffmann



À l'ombre d'un nuage

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE À 16H ET 17H

Côté Cours | Durée 30 min

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 6 / Abonné-Gruppe 3,50



Représentations scolaires - Informations au 03 88 65 31 06

Deux grandes pages blanches s'entrouvrent et laissent apparaître un personnage singulier. Il tient dans ses mains, un grand livre. De son livre sortent des nuages. Des nuages qui cherchent à prendre leur envol. Un peu jongleur, un peu pantin, un peu magicien, il nous invite à la découverte d'un paysage qu'il va déployer sous nos yeux, un peu comme un livre à surprise, un pop-up tout en malice !



© Vincent Arbet

À l'ombre d'un nuage est un voyage immobile, une invitation à la rêverie. C'est un instant de poésie tout en couleur pour les tout-petits, un moment à partager avec des adultes pour ressentir le plaisir et l'aventure des premières pages tournées. Le point de départ de ce projet c'est ce moment de partage si singulier entre un enfant et un adulte lors de la lecture d'un livre. Un livre qui relie.

Cie en attendant...

Mise en scène : Jean-Philippe Naas
Avec : Vincent Regnard
Images : Vincent Godeau
Musique : Julie Rey
Scénographie : Mathias Baudry
Lumières : Nathalie Perrier
Costume : Juliette Barbier
Collaborateur artistique : Michel Liégeois
Régie générale : Samuel Babouillard

Avec l'aide de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental de la Côte-d'Or, de la ville de Dijon et avec le soutien de l'Abreuvoir à Salives.

RÉGIONALES

2017 | 2018
LES SPECTACLES VIVANTS EN TOURNÉE

Bluegrass Jamboree 2017

9^e festival de Bluegrass et de musiques américaines

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 20H

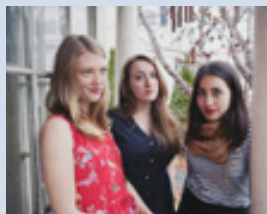
Salmen - Offenbourg

En partenariat avec le Kulturbüro d'Offenbourg
Possibilité de se déplacer en co-voiturage

Tarif (€) : Abonné 23 (spectacle réservé aux abonnés)

Le principe de ce festival : de jeunes artistes américains partent en tournée en Europe pour faire redécouvrir les classiques du folk, du bluegrass et de la country. Pour la 9^e édition, ils reprennent les routes allemandes après un succès incontestable lors des éditions précédentes, autant auprès du public que des médias. De génération en génération, les groupes de Bluegrass ont su faire perdurer les traditions de cette musique originaire des Appalaches tout en renouvelant ce style qui fait danser les foules de soixante-dix ans.

Lula Wiles



Guitare, violon, contrebasse, harmonies à trois voix, ce trio féminin donne une nouvelle jeunesse au monde de la musique Americana et de la musique Folk dans le nord des Etats-Unis.

Avec : **Isa Burke** (chant et violon), **Ellie Buckland** (chant, violon et guitare) et **Mali Obomsawin** (chant et contrebasse)

Lonesome Ace Stringband



Originaire de Toronto, ce trio vous enchante avec leurs voix puissantes, leurs chansons populaires des Appalaches et leurs morceaux de violon et banjo.

Avec : **Chris Coole** (banjo et chant), **Max Heinemann** (contrebasse et chant) et **John Showman** (violon et chant)

Lonely Heartstring Band



Ce groupe multi-talentueux a su redonner un souffle nouveau à la musique Bluegrass. Un quintette à découvrir de toute urgence !

Avec : **George Clements** (chant et guitare), **Patrick M'Gonigle** (chant et violon), **Matt Wiltner** (mandoline), **Gabe Hirschfeld** (banjo) et **Charles Clements** (chant et contrebasse)

La soirée se terminera par une énorme Jam session avec tous les musiciens invités.

L'Esprit de Noël

VENDREDI 22 DÉCEMBRE À 20H30

Grande Salle | Durée 1h
Placement libre

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

A l'approche de Noël, la Compagnie L'Indocile vous invite à suivre ses préparatifs de la fête la plus attendue de l'année. La comédienne et chanteuse Anne Laure Hagenmuller évoque en textes, musiques et chansons ces histoires consacrées à Noël et porte un regard poétique et drôle sur tout ce qui rend cette période unique. Aussi, ne vous étonnez pas d'apercevoir un curieux sapin révolté, un renne bagarreur, des lutins gourmands... Il paraîtrait même que le Père Noël est de passage ! Et avec ça on ne vous parle pas du désormais mondialement célèbre brame du cerf !



Aux côtés d'Anne Laure, vous pourrez découvrir deux musiciens-lutins surprenants, Gino Monachello et Jacky Saly. Un spectacle émouvant pour toute la famille qui résonnera chez les jeunes comme les moins jeunes. Et si petits et grands, nous retrouvons ensemble la magie de Noël ?

« Aux commandes, Anne-Laure Hagenmuller véritable femme orchestre, conteuse, comédienne et chanteuse de talent. Accompagnée par Gino Monachello à la guitare et aux percussions et Jacques Saly à l'accordéon, Anne Laure a offert un véritable moment de rêve et de rire. » DNA

Compagnie L'Indocile

Jeu, chant, lecture et mise en scène : **Anne Laure Hagenmuller**

Guitares, xylo et percussion : **Gino Monachello**

Accordéon diatonique, flûtes, guimbarde, cornemuse et brame : **Jacky Saly**

Veillée Bredele

Après le concert, nous vous proposerons un moment convivial autour de vin chaud, jus de fruits chaud et bredele. Pour que le mot partage prenne tout son sens, nous vous invitons à partager une de vos fournées !



Concert de Nouvel An par l'Harmonie Municipale Vulcania

DIMANCHE 7 JANVIER À 15H

Grande Salle de l'Illiade / Entrée libre dans la limite des places disponibles - Plateau

Renseignements : **Marc Henninger 03 88 40 06 27 / 06 72 46 56 18**

Concert Accordéona Le Jazz des origines à nos jours

DIMANCHE 21 JANVIER À 15H

Grande Salle de l'Illiade

Tarifs : Plein 9 € / Réduit (12-18 ans et étudiants) 5 € / - de 12 ans gratuit. Billetterie sur place

Renseignements : **03 88 66 59 11 / 06 88 29 32 30**



J-49 avant le Printemps des Bretelles

VENDREDI 26 JANVIER À PARTIR DE 18H



Depuis plusieurs années, nous vous proposons de revivre l'ambiance du festival lors de la soirée de lancement du programme complet de ce rendez-vous incontournable. Cette année, ce sera le groupe polonais Dikanda qui mènera la danse dans la Grande Salle à 20h30. Dans les salons, le bar musical vous accueillera dès 18h pour une succession de concert en entrée libre.

Rendez-vous page 34

HUMOUR

Monsieur Caire

MERCREDI 10 JANVIER À 20H30

Espace Malraux à Geispolsheim / Placement libre
Durée 1h10

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6

Un jeune prof fraîchement sorti de l'IUFM, naïf et plein de bonne volonté se retrouve confronté à la réalité d'une classe de ZEP. De la salle des profs à la salle de cours, de la confrontation avec les élèves à la rencontre avec les parents, Vincent Caire est décidément bien seul. Un seul mot d'ordre : la ténacité !



Parallèlement à sa carrière de comédien, Vincent Caire a passé quasiment dix ans dans l'éducation nationale. Son expérience l'a même conduit à jouer dans le film *Entre les murs*, palme d'or au festival de Cannes en 2008, pour lequel il a également coaché les enfants. Il nous livre son regard caustique, noir et tendre à la fois sur l'école, les élèves, les parents, et l'institution, dans un one-man-show totalement déjanté. Il fait également partie de la compagnie Les Nomadesques (*La Locandiera*, *Le Mariage de Figaro*) dont il est un des piliers. Retrouvez-le également dans *Beaucoup de bruit pour rien*.

Texte et jeu : **Vincent Caire**
Mise en scène : **Karine Tabet**
Lumières : **Marc Gingold**

« Des personnages burlesques ou attachants, qu'on suit avec sympathie. » Télérama



Beaucoup de Bruit pour Rien

MARDI 9 JANVIER À 20H30

Grande Salle | Durée 1h35

Tarifs (€) : Plein 25 / Réduit 22 / Abonné 17 / Jeunes 6



➡ Messine est en effervescence ! Don Pedro est de retour de la guerre, victorieux, et il ramène ses troupes au grand complet. Son protégé, le fougueux Claudio, va épouser la belle Hero. Les joutes verbales entre le spirituel Benedick et l'impétueuse Beatrice font le bonheur de tous. Les festivités battent leur plein mais le fourbe Don John, frère machiavélique de Don Pedro, est bien décidé à ruiner les projets de chacun...

« Un Shakespeare version western, il faut oser... et surtout, il faut voir !
Ça pulse dans tous les sens ! » Pariscope

Cie Les Nomadesques

Texte : William Shakespeare
Adaptation et mise en scène : Vincent Caire et Gaël Colin
Avec : Auguste Bruno, Vincent Caire, Gaël Colin, Damien Coden, Cédric Mièle, Mathilde Puget, Alexandre Tourneur et Tiphaine Vaur
Costumes : Corinne Rossi
Lumière : Marc Gingold
Crédit photos : Benjamin Dumas



➕ La compagnie a fait le choix d'imaginer que l'action se déroulait... en plein cœur du Far West, peu après la Guerre de Sécession ! Sur scène : un saloon avec ses portes battantes, ses tables, son piano, son bar, son tenancier. En un instant, on se retrouve dans une rue, dans une chambre, dans un cimetière, dans une prison, dans des latrines... Entre clins d'œil et références, tous les codes du western y passent, dans le respect le plus total de l'œuvre de Shakespeare.



pari de resituer le théâtre Élisabéthain dans ce qu'il était à l'origine : un théâtre de divertissement populaire et accessible.

Après *La Locandiera* en 2015 et *Le Mariage de Figaro* en 2017, retrouvez la talentueuse compagnie Les Nomadesques qui adapte cette fois l'une des meilleurs comédies de Shakespeare, dans laquelle il passe brillamment de la farce à la tragédie avec une virtuosité sans égal. Les artistes réussissent le

Un Conseil très municipal

SAMEDI 13 JANVIER À 20H30

Grande Salle | Durée 1h50 avec entracte

Tarifs (€) : Plein 38 / Réduit 34 / Abonné 28 / Jeunes 6



➡ Dans cette comédie délirante et municipale, Monsieur le Maire et ses « con-seillers » vous convient en tant qu'administrés à un conseil municipal où la démagogie, les coups bas, les coups de gueule, les mensonges, les compromissions et tutti quanti sont les maîtres mots d'un débat « très démocomique ».



« Entre un secrétaire très pointilleux, un maire démagogique, un conseiller pas futé et une opiniâtre représentante de l'opposition vont se succéder coups de gueule et coups bas. [...] les comédiens rompus à l'exercice du café-théâtre nous offrent une soirée particulièrement distrayante. »
Télérama

En partenariat avec Music Line Productions

Une comédie de Christian Dob
Mise en scène : Xavier Letourneur
Avec, en alternance :
Xavier Letourneur ou Claude Sesé - le maire
Arnaud Schmitt ou Benjamin Alazraki - le secrétaire du maire
Nicolas Thinet ou Matthieu Burnel - l'adjoint au maire
Muriel Lemaire ou Héliane Martinez - l'adjointe au maire



Gérard Dalton Petit cœur de pomme

DIMANCHE 14 JANVIER À 17H

Grande Salle | Durée 1h

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Représentation scolaire - Informations au 03 88 65 31 06



➡ Qui se cache derrière ce nom, toi ou moi, elle ou lui ? Derrière nos grimaces et nos cabrioles nos colères et nos chagrins, nous sommes tous des petits « cœurs de pomme » tendre. Chacun a besoin de câlins et de bisous, même les ogres et les sorcières. Retrouvons Gérard Dalton qui nous apporte encore une fois de la vitamine pour les oreilles et de la tendresse en boules de notes. Il revient avec ses classiques et de nouvelles chansons à reprendre tous ensemble. Comme à son habitude cet inventeur de rêves nous fera voyager dans le monde des enfants.

➕ Gérard Dalton, sur scène et dans les écoles depuis longtemps, a parcouru plusieurs pays à la rencontre des enfants, s'adaptant et créant une relation magique avec son public. Illkirchois depuis 15 ans maintenant, il est un fidèle de l'Illiade, et à chaque fois il n'a pas son pareil pour enchanter le « cœur de pomme » des petits... et des grands !

Compagnie Dalton

Chant, guitare, banjo et ukulélé :
Gérard Dalton
Accordéon et chant :
Denis Forget
Percussions, marimba et chant :
Cédric Martin



The Glenn Miller Memorial Orchestra

Hommage à Frank Sinatra, Le Meilleur des Années Swing

MERCREDI 17 JANVIER À 20H30

Grande Salle | Durée 1h50 avec entracte

Tarifs (€) : Plein 38 / Réduit 34 / Abonné 28 / Jeunes 6



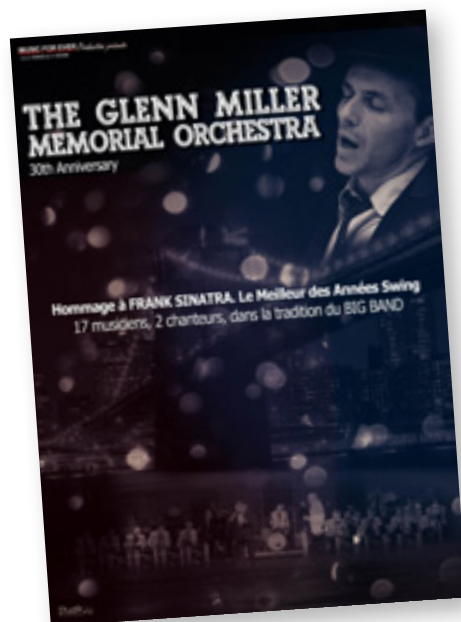
➔ Ce nouveau spectacle, créé et dirigé par Frank White, célèbre les 30 ans de The Glenn Miller Memorial Orchestra. Il est composé d'une sélection de chansons du répertoire de Sinatra, incluant *Come Fly With Me*, *The Lady Is A Tramp*, *Mack The Knife*, *You Make Me Feel So Young*, mais également des plus grands hits des années 40 tels *This Can't Be Love* et *Why Don't You Do Right* d'Ella Fitzgerald et Peggy Lee. L'orchestre interprétera aussi les morceaux les plus connus de Glenn Miller, ainsi qu'une sélection de hits des big bands de l'ère du Swing incluant l'incontournable *Sing Sing Sing*.

+ Les décennies passent mais sa musique n'a pas pris une ride... Les amateurs des grandes formations de jazz/swing se réjouiront de la venue de The Glenn Miller Memorial Orchestra à Illkirch-Graffenstaden. Cette formation perpétue le succès des années swing ou les big bands ont imposé leurs mélodies au monde entier !

« Rien de tel pour swinguer sur cette musique populaire américaine aux accents des années d'après-guerre. » DNA



17 musiciens, 2 chanteurs, dans la tradition du Big Band



Violetazul

JEUDI 18 JANVIER À 20H30

Côté Cours | Durée 1h20

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

➔ Elisa vient de Colombie, Cristián du Chili. Créé en 2015, le duo sort en décembre 2016 son premier album *Canciones del sur*, un recueil de chansons de divers styles du continent latino-américain. Entre Huayno bolivien, Vallenato colombien, Trova cubaine, Joropo vénézuélien ou encore Cueca chilienne, Violetazul souhaite vous faire découvrir tout un éventail de styles à l'intérieur de ce vaste continent musical !



© Céléste Vergara de Rendinger

+ Elisa Arciniegas est une artiste et chanteuse colombienne, son premier album *Improbable, free improvisations* est sorti en 2014. Elle y réunit des pièces entièrement improvisées en solo ou en duo avec des compagnons de route, tels que son professeur de Master, le guitariste Fred Firth et le pianiste Jean-René Mourot, avec qui elle a créé le label indépendant Momentanea.

Cristián Vergara est multi-instrumentiste, vous avez souvent pu le croiser lors des spectacles d'improvisations de la compagnie Inédit Théâtre. Il maîtrise entre autres le piano, la clarinette et la guitare, avec ses multiples variantes sud-américaines. Il réside en France depuis 2002 et s'investit dans des projets artistiques très éclectiques entre musique et théâtre.



© Olivier Vox

Chant et percussions : Elisa Arciniegas
Chant, guitare, charango et cuatro : Cristián Vergara



Gil Alma

100% Naturel

VENDREDI 19 JANVIER À 20H30

Grande Salle | Durée 1h15

Tarifs (€) : Plein 30 / Réduit 27 / Abonné 22 / Jeunes 6



➔ Dans ce spectacle, Gil Alma vous reçoit au théâtre comme dans son salon ! Il passe au crible les travers de la vie et joue avec humour du quotidien : le travail, le mariage, les complexes, l'éducation des enfants sans oublier la nounou... La routine, quoi ! Pas de politique, ni de méchanceté, vous soufflerez en laissant l'actualité morose de côté.

Venez passer un moment interactif avec lui pour rire et décompresser ! Gil Alma est modeste, talentueux, charismatique et très généreux. Il partage sa joie de vivre et son quotidien à travers un humour touchant qui ne vous laissera pas de marbre...

+ À 19 ans, Gil Alma prend des cours d'art dramatique à Paris et se spécialise très vite dans l'humour, se promettant de monter un jour seul sur scène. Après avoir servi des auteurs tel que Sacha Guitry, il attendra patiemment huit années avant d'enchaîner trois one-man-shows. Malgré les tournages, il s'attèle à son dernier opus, *100% Naturel*. Avec ce spectacle, Gil gagne en maturité et se livre naturellement sur scène avec spontanéité. Il dit et donne tout avec énormément de bonheur et d'interactivité.

Depuis 2012, il campe le rôle d'Alain Stuck ou Minou, un des personnages principaux de la série humoristique sur TF1, *Nos Chers Voisins*. Vous pourrez également le voir à la rentrée sur France 2 dans une nouvelle série avec Nicole Ferroni, *On va s'aimer*.



@PushTalents - S. Lenoir

« De l'audace, de la sincérité et même de la tendresse, il vous révèle tout, les bons et les mauvais côtés de la vie, mais toujours avec beaucoup d'humour ! » La Provence

Avec : Gil Alma
Textes : Gil Alma, Fred Journet, Riky, Christophe Delort et Manu de Arriba
Collaboration artistique : David Salles



Quartetto Artes

SAMEDI 20 JANVIER À 20H30

Vill'A | Durée 1h10

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

↳ Issus de différentes formations musicales internationales (Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, conservatoires internationaux en Italie, Belgique, Suisse et Allemagne), ces quatre flûtistes se passionnent pour la musique de chambre et leur instrument. En 2016, après plusieurs années d'amitié, ils créent le Quartetto Artes à Strasbourg. Engagés dans la diffusion du répertoire original et de transcriptions pour leur formation, ils vous présentent un programme très varié de Telemann à Tchaïkovski, de Gluck à Debussy.



PROGRAMME

- Extraits de Casse-Noisette : *Danse des mirlitons, Danse de la fée Dragée* - P. I. Tchaïkovski (1840-1893)
- *Jour d'été à la montagne : Pastorale, Aux bords du torrent, Le chant des forêts, Ronde* - E. Bozza (1905-1991)
- *Arabesque n°1* - C. Debussy (1862-1918)
- *Concerto for 4 Violins No. 2 in D major* - G. P. Telemann (1681-1767)
- Entracte
- *Scherzo da « Sogno di una notte di mezza estate »* - F. Mendelssohn (1809-1847)
- *Menuet et danse des esprits bienheureux* - C. W. Gluck (1714-1787)
- *Peer Gynt Suite N°1 : Morning mood, Aase's Death, Anitra's Dance, In the hall of the Mountain King* - E. Grieg (1843-1907)

Avec : Erica Droz, Valerio Mattiuzzo, Carlotta Paolacci et Irene Silano



Kibbutz Contemporary Dance Company

Horses in the Sky

DIMANCHE 21 JANVIER À 19H

Oberheinhalle - Offenbourg | Durée 2h30

En partenariat avec le Kulturbüro d'Offenbourg

Possibilité de se déplacer en co-voiturage

Tarif (€) : Abonné 29 (spectacle réservé aux abonnés)



↳ Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC), l'une des plus grandes compagnies de danse contemporaine de la planète, fait figure de modèle dans le monde de la danse israélienne grâce au travail de son directeur artistique, Rami Be'er. Elle se produit régulièrement dans les théâtres les plus respectés et les principaux festivals du monde entier. Venez découvrir chez notre partenaire, le Kulturbüro d'Offenbourg, sa création 2016 *Horses in the Sky*. La somptueuse chorégraphie de Rami Be'er mêle des moments rituels à des prouesses physiques de haute intensité. Une performance de danse contemporaine du plus haut niveau !

⊕ Né d'une famille de musiciens au kibboutz de Ga'aton en Israël, Rami Be'er commence à jouer du violoncelle dès son plus jeune âge et entreprend des études de danse avec Yehudit Arnon, la fondatrice de KCDC. Il rejoint la compagnie en tant que danseur et chorégraphe en 1980 et reprend son orientation artistique en 1996. Depuis, il a reçu de nombreux prix à la fois en Israël et à l'étranger et travaille régulièrement avec des organisations internationales telles que le Gratz Opera Ballet (Autriche), le Ballet national hongrois, le New Danish Dance Theatre (Danemark), le Staatsballett Berlin (Allemagne) ou encore le Reykjavik National Ballet (Islande). En plus d'imaginer les chorégraphies, il conçoit également les décors, les lumières et même les costumes.



« Solide, bien structuré et exécuté de façon impressionnante. »
The Jerusalem Post

Directeur artistique : Rami Be'er
Avec 16 jeunes danseurs d'Israël, des Etats-Unis, de Russie, d'Ukraine...

Firmin et Hector

Chroniques d'Outre-Tombe

MARDI 23 JANVIER À 20H30

Grande Salle | Durée 1h20

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



↳ Firmin & Hector, c'est le pari d'un cabaret musical inédit, intime et populaire. Un requiem concentré de poésie macabre, d'humour croquant, de fantaisie musicale furieusement happante ! En ode à la vie, ces deux croque-morts usent d'anecdotes glaciales et de souvenirs frissonnants, capitonnés d'un humour mordant, au pouvoir désinhibant. Au son de l'accordéon, de la guitare électrique et de leurs voix, la mort s'enchant et nos peurs les plus intimes trépassent.

Ce cabaret funèbre nous invite à reconsidérer nos certitudes, nos peurs et à basculer dans un sentiment léger et serein. Ne serait-ce pas le spectre d'une fête ?

⊕ A l'origine de Firmin & Hector, on retrouve deux auteurs, compositeurs, interprètes, musiciens mais aussi comédiens : Guillaume Schleer (Hector) et Valentin Stoeffler (Firmin) dont la voix d'outre-tombe a pu être appréciée lors de la saison 2017 de *The Voice*. Ce duo de croque-morts imaginaires et vrais instrumentistes est animé par l'envie de dépasser les limites de la musique : à l'étroit dans une composition musicale classique, ils préfèrent la liberté de combiner chorégraphie, poésie, théâtre, chant et instruments.



De et avec Guillaume Schleer & Valentin Stoeffler
Mise en scène : Marco Locci
Costumes, scénographie : Camille Audouard
Création de lumière : Suzon Michat
Son : David Schweyer
Mise en voix : Emmanuelle Kaltcheva - Djalma

« Décalé, original, croquant, mordant. »
France Bleu

Le Meilleur des 3

JEUDI 25 JANVIER À 20H30

VENDREDI 26 JANVIER À 20H30

SAMEDI 27 JANVIER À 20H30

Côté Cours | Durée 1h

Placement libre

Coréalisation / Résidence

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

↳ Roger est un fan absolu de foot. Ouvrier retraité, il est du genre à se souvenir qu'untel a marqué de la tête à la 33e minute lors de la demi finale de coupe de France 1955... Veuf, il a adopté le bistrot de Marie, à Gerland, comme seconde famille. Il trouve là une interlocutrice douce et attentive, même si Marie est silencieuse depuis de longues années. Roger se lance dans l'analyse fine de trois joueurs hors du commun appartenant chacun à son époque : l'après-guerre pour Kopa, les trente glorieuses pour Platini et la France d'aujourd'hui pour Zidane. Tout y passe : le fait qu'ils soient tous issus de la diversité, leur palmarès impressionnant, leur sens du jeu, le contexte de chacune de leurs carrières, les publics, la nostalgie du passé et cette passion étrange du bon peuple pour le foot...



⊕ Qui a dit que les sportifs ne vont jamais au théâtre ? Qui encore a pu émettre l'idée stupide que les amateurs de théâtre détestent toujours le sport, la compétition, les comportements des supporters ? Ce nouveau spectacle de la compagnie de Patrick Chevalier (*La Victoire à Ventoux, Les Prédicateurs*) va démentir ces deux affirmations, aussi péremptoires et fausses l'une que l'autre. Le football, considéré comme un spectacle – c'est la première discipline au monde, et de loin, à pouvoir réunir autant de spectateurs dans une arène – peut se révéler passionnant à vivre ensemble. Comme un bon film ou une pièce finement troussée, il a ses émotions, ses surprises, ses incongruités, sa gloire et ses meurtrissures, ses frissons et ses héros, parce que, tout comme le théâtre, il n'est que jeu !

« En retraçant de manière très documentée – et en prouvant que les chiffres peuvent être énumérés sans ennuyer – les carrières de ces trois énormes joueurs, Patrick Chevalier dribble entre journalisme et théâtre, entre foot et culture... »
Le Progrès

Compagnie de l'Ange d'Or

De et par Patrick Chevalier, Ismaïl Safwan et Murielle Kiener

Dikanda

VENDREDI 26 JANVIER À 20H30

Grande Salle | Durée 2h

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Debout 10 / Jeunes 6



ASSIS
DEBOUT



**49 JOURS AVANT
LE PRINTEMPS
DES BRETelles**



Dikanda est un groupe polonais de renommée internationale. Leur travail artistique s'inspire à la fois des mélodies folks et traditionnelles d'Orient, des Balkans ainsi que de la musique tzigane. Il est toujours à la recherche de nouvelles tendances pour créer des compositions originales.

Ce qui caractérise également le groupe, c'est la création de nouveaux mots qu'il utilise dans ses paroles de chansons, formant ainsi un langage plus communément appelé « le dikandish ».

Dikanda a enregistré sept albums depuis sa création en 1997. Le groupe s'est produit lors d'une centaine de concerts dans toute l'Europe, en Russie, en Inde et aux Etats-Unis.



Le programme complet de cette soirée sera disponible sur notre site internet www.illiade.com



« Dikanda se réapproprie les sonorités avec des chants typiquement slaves aux musiques traditionnelles polonaises tout en mélangeant les musiques du monde. Leur album "Usztijo" paru en 2004, a reçu le prix de l'année par Folker magazine. » *Musique de l'Est*

Chant et accordéon : Ania Witczak
Violon et chant : Andrzej Fis Jarzabek
Percussion : Daniel Kaczmarczyk
Guitares : Piotr Rejda
Contrebasse : Grzegorz Kolbrecki
Chant : Kasia Bogusz
Trompette : Szymon Bobrowski



ILLIADÉ, MODE D'EMPLOI

- La billetterie est ouverte 1h avant la représentation.
- Un vestiaire gratuit est à votre disposition Côté Jardin en période hivernale et lors des concerts assis/debout.
- Le bar vous accueille les soirs de spectacle dans la Grande Salle dès 19h30 et pendant les entractes.
- Un foodtruck s'installera sur le parvis tous les soirs de spectacle de la Grande Salle.
- Un parking gratuit est à votre disposition à proximité de la salle.

POUR LE CONFORT DE TOUS...

- Dès le début du spectacle, les portes de la salle sont fermées et aucune personne ne sera autorisée à entrer en salle. Les photographies et enregistrements ne sont pas autorisés. Les téléphones portables doivent impérativement être coupés.
- Les consommations sont interdites dans les salles de spectacle.
- La durée des spectacles est donnée à titre indicatif.
- La salle est ouverte en général 15 minutes avant le début du spectacle.

CHARTÉ VILLE-HANDICAP

Les personnes en situation de handicap dont l'accueil nécessiterait un aménagement spécifique sont invitées à se faire connaître dès leur réservation afin que soient envisagées toutes les dispositions destinées à leur faciliter l'accès aux spectacles (entrée anticipée dans la salle, exonération du droit d'entrée pour la personne accompagnante...). Il convient de rappeler que le tarif réduit est accordé aux possesseurs de la carte Evasion, destinée aux personnes, non imposables, justifiant d'une invalidité de 80%. Plus de renseignements à la Mairie.

SORTIR EN GROUPE

Pour les établissements scolaires ou autre groupe constitué, vous pouvez soit proposer des sorties communes, soit des parcours libres, les personnes s'inscrivant selon leurs affinités à l'un ou l'autre spectacle. Nous pouvons également faire une présentation de la saison. Pour les comités d'entreprise, vous pouvez devenir relais de l'Illlade et ainsi faire bénéficier du tarif réduit tous les employés de votre entreprise. L'Illlade vous permet également de louer des espaces pour l'organisation d'une soirée d'entreprise.

BILLETTERIE

Comment réserver ses places ?

L'Illlade

11 allée François Mitterrand - Illkirch-Graffenstaden
Tél. 03 88 65 31 06 - www.illiade.com

FNAC

22 place Kléber - Strasbourg
Tél. 08 92 68 36 22

Kiosque Carte Culture

Bâtiment Le Platane - 2 allée René Capitant - Strasbourg
Tél. 03 68 85 67 80

Digitick

www.digitick.com

Réseau Ticketmaster

www.ticketmaster.fr

RÉCUPÉRATION DES ABONNEMENTS ET DES BILLETS

Pour garantir la bonne réception de vos abonnements ou billets, ils vous sont remis le soir de votre 1^{er} spectacle. Si vous souhaitez les récupérer avant, ils seront disponibles le dimanche 17 septembre à la Vill'A lors des portes ouvertes ou à partir du mardi 19 septembre aux heures d'ouverture de l'accueil à l'Illlade. Si vous préférez un envoi postal, un supplément de 3 € vous sera demandé.

ABONNEMENTS

- Chaque abonnement est nominatif.
- Les abonnements ouvrent à partir du 3 juillet : déposez votre formulaire à l'Illlade ou rendez-vous sur www.illiade.com
- Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. La sélection des places est réalisée au mieux lors du traitement de l'abonnement.
- Pour être placé avec vos amis, il est nécessaire de rassembler vos bulletins d'abonnements.

RÉSERVATION

- Nous vous rappelons qu'au moment de votre réservation téléphonique, vous pouvez régler directement vos places par télépaiement ou nous envoyer le règlement par chèque, vous pourrez les récupérer le soir du spectacle au plus tard 1/2 heure avant le début de la représentation.
- Toute réservation devra être confirmée par un règlement par chèque, carte bancaire ou directement auprès de nos services, dans les 15 jours. Une semaine avant la date du spectacle, toute réservation téléphonique devra obligatoirement être accompagnée d'un télépaiement par carte bancaire. Toute réservation non réglée une semaine avant la représentation pourra être annulée et les places reproposées à la vente.
- Si vous souhaitez changer de place, il vous suffit de nous contacter, en effet, des désistements peuvent parfois avoir lieu.
- La billetterie à l'unité ouvre sur internet le 1^{er} septembre et, au guichet, le 5 septembre.

CONDITIONS PARTICULIÈRES :

- Les billets sont échangeables mais non remboursables même en cas de maladie, perte ou vol. Echange possible jusqu'à 48h avant le spectacle pour un autre spectacle jusqu'au 9 juin 2018 (pas de remboursement pour une catégorie inférieure, complément pour une catégorie supérieure). Il est impératif d'indiquer, lors de votre demande, le spectacle souhaité en échange, aucun avoir n'est possible.
- Pour un billet en tarif réduit, votre justificatif de réduction vous sera demandé lors du retrait des places ou lors de l'entrée en salle.
- Aucun duplicata ne pourra être délivré en cas de perte de billets.
- Lors de vos achats sur internet, vos billets sont automatiquement générés en e-billets. Il faudra les présenter directement à l'entrée en salle soit en les imprimant, soit en les présentant sur votre smartphone.

RENSEIGNEMENTS :

03 88 65 31 06

www.illiade.com

SEPTEMBRE 2017 OCTOBRE 2017 NOVEMBRE 2017 DÉCEMBRE 2017 JANVIER 2018

V	1		D	1		M	1		V	1		L	1	
S	2		L	2		J	2		S	2	Du riffi à la morgue	M	2	
D	3		M	3	CDM Îles de Bretagne	V	3	To'Thème	D	3	Le Petit Cirque	M	3	
L	4		M	4		S	4	L'un n'empêche pas...	L	4		J	4	
M	5		J	5	Paul d'Amour	D	5		M	5		V	5	
M	6		V	6		L	6		M	6		S	6	
J	7		S	7	Le Chateau Bleu	M	7	Billie(s) Edgard, le cœur...	J	7	Mathias Pradenas	D	7	
V	8		D	8	Zwäi	M	8		V	8		L	8	
S	9		L	9		J	9	SAP-SAP Poussière	S	9	Fred Bocquel Quartet	M	9	Beaucoup de bruit...
D	10		M	10		V	10	Eureka ! SAP-SAP Poussière	D	10	A l'ombre d'un nuage	M	10	Monsieur Caire
L	11		M	11		S	11	Eureka !	L	11		J	11	
M	12		J	12		D	12	Eureka ! Peter Pan	M	12	CDM Mékong	V	12	
M	13		V	13		L	13		M	13		S	13	Un Conseil très...
J	14		S	14	Liane Foly	M	14	Garçons II	J	14		D	14	Gérard Dalton
V	15		D	15	Liane Foly	M	15		V	15	Bluegrass Jamboree	L	15	
S	16		L	16		J	16		S	16		M	16	CDM Vietnam
D	17	Ouverture de saison	M	17	Ronnie Burrage	V	17		D	17		M	17	Glenn Miller Memorial
L	18		M	18		S	18	Inédits de l'impro	L	18		J	18	Violetazul
M	19		J	19		D	19	Zack & Stan	M	19		V	19	Gil Alma
M	20		V	20	Boogie Spirit Festival	L	20		M	20		S	20	Quartetto Artes
J	21		S	21	Boogie Spirit Festival	M	21	CDM Roma	J	21		D	21	Kibbutz Contemporary
V	22		D	22	Boogie Spirit Festival	M	22		V	22	L'Esprit de Noël	L	22	
S	23		L	23		J	23	Nyaman	S	23		M	23	Firmin et Hector
D	24		M	24	Rock in Elsass	V	24		D	24		M	24	
L	25		M	25		S	25	Fred Testot Expo Paul Klee	L	25		J	25	Le Meilleur des 3
M	26		J	26	Dans ton jardin à toi	D	26		M	26		V	26	Dikanda Le Meilleur des 3
M	27		V	27	Sors tes Couverts !	L	27		M	27		S	27	Le Meilleur des 3
J	28		S	28	Les Quinquas Nerveux	M	28	Les Motivés	J	28		D	28	inTarsi
V	29		D	29	Légende sur le retour	M	29		V	29		L	29	
S	30	La Voie des Talents	L	30		J	30		S	30		M	30	Les Préjugés
			M	31					D	31		M	31	Petite Rouge

FÉVRIER 2018 MARS 2018 AVRIL 2018 MAI 2018 JUIN 2018

J	1		J	1	ONAIR	D	1		M	1		V	1	
V	2	9	V	2		L	2		M	2		S	2	Est-ce que tu viens...
S	3	Tableaux de Famille	S	3	Ma Belle-mère et moi	M	3	CDM Les Pyrénées	J	3		D	3	
D	4		D	4		M	4		V	4	Anja Linder	L	4	
L	5		L	5		J	5	Vies de Papier	S	5	Anja Linder	M	5	
M	6		M	6		V	6	Paul & Opportunistes	D	6		M	6	Rêve d'Empereur
M	7		M	7		S	7	Vincent de Murcia	L	7		J	7	
J	8	Ladislava	J	8		D	8		M	8		V	8	
V	9	Comment ?	V	9	Chantons sous l'impro	L	9		M	9		S	9	La Rockale
S	10	Sax Adn Expo Paul Cézanne	S	10	Contes Zinédits Chantons sous l'impro	M	10		J	10		D	10	
D	11	Sales Gosses	D	11	Contes Zinédits Les Âmes Nocturnes	M	11		V	11	Mura Peringa	L	11	
L	12		L	12		J	12	Continuum	S	12	Völklinger Hütte	M	12	
M	13	CDM Lacs Italiens	M	13	CDM Transsibérien II	V	13	Anne Roumanoff	D	13	BoOm	M	13	
M	14	Soirée Saint Valentin	M	14	Minute Papillon	S	14	Anne Roumanoff	L	14		J	14	
J	15	Mon psy, c'est...	J	15		D	15	Un petit pas de deux...	M	15	Huguette Dreikaus	V	15	
V	16	Mon psy, c'est...	V	16	PDB	L	16		M	16		S	16	
S	17	Mon psy, c'est...	S	17	PDB	M	17		J	17		D	17	
D	18	L'Offrande Musicale	D	18	PDB	M	18		V	18		L	18	
L	19		L	19	PDB	J	19	A Spurious Tale	S	19	Capitaine Sprütz	M	19	
M	20		M	20	PDB	V	20	Quintet Benhammou Impro-Fusion	D	20		M	20	
M	21	Double	M	21	PDB	S	21	Contes Zinédits Impro-Fusion	L	21		J	21	Fête de la Musique
J	22	Anak-anak	J	22	PDB	D	22	Contes Zinédits	M	22		V	22	
V	23		V	23	PDB	L	23		M	23		S	23	
S	24	Gandini Juggling	S	24	PDB	M	24		J	24		D	24	
D	25	Gandini Juggling	D	25	PDB	M	25		V	25		L	25	
L	26		L	26		J	26		S	26		M	26	
M	27		M	27	Golden Gate Quartet	V	27	Time To Tramp	D	27		M	27	
M	28		M	28	Les Frères Taloché	S	28		L	28		J	28	
			J	29		D	29	L'Arte del Mondo	M	29		V	29	
			V	30		L	30		M	30		S	30	
			S	31					J	31				

Tarifs (€)	Plein	Réduit ¹	Abonné ²	Debout ³	Jeunes ⁴
A	14	12	9	/	6
B	20	17	13	10	6
C	25	22	17	12	6
D	30	27	22	15	6
E	38	34	28	/	6

	Plein Tarif	Abonné / Groupe
Jeune Public (JP)	6 €	3.50 €

	Plein Tarif	Tarif Réduit	Abonné / Jeune	Scolaire
Connaissance du Monde	7.50 €	6.50 €	6 €	3.50 €

Nouveauté : **Gratuité** pour l'enfant de moins de 12 ans accompagné d'un parent

Les tarifs spéciaux sont indiqués directement sur les pages des spectacles concernés.

Comment bénéficier du tarif abonné ?

Choisissez un minimum de 5 spectacles toutes catégories confondues. Remplissez le formulaire et renvoyez-le accompagné de votre règlement par CB ou par chèque à l'ordre de : Illiade. Pour les spectacles que vous choisirez ultérieurement, vous bénéficierez automatiquement du tarif abonné. Les abonnements sont nominatifs.

L'abonnement famille



Dans l'objectif d'accueillir un public familial toujours plus nombreux, un abonnement famille a été mis en place. Pour cet abonnement, les adultes doivent être accompagnés d'un jeune de moins de 15 ans. Il suffit de choisir un minimum de trois spectacles communs par personne dans une liste proposée (signalée par le pictogramme ci-contre, sur les pages des spectacles concernés). Ces spectateurs auront dès lors le statut d'abonné et auront accès au tarif abonné sur l'ensemble des spectacles de la saison.

Besoin d'un conseil ?

Venez à l'Illiade ou téléphonez
au 03 88 65 31 06

Renseignements et billetterie

Pour la saison 2017/2018, notre équipe de billetterie vous attend en journée aux heures d'ouverture de l'Illiade et les soirs de spectacle (pendant les entractes ou à l'issue des représentations). Vous pouvez également régler vos billets par carte bancaire lors de votre réservation téléphonique. Autre possibilité : www.illiade.com ou billetterie Kiosque Carte Culture, FNAC et Digitick.

Billetterie et abonnement sur internet :
www.illiade.com

HORAIRE D'OUVERTURE (HORS VACANCES SCOLAIRES)

Lundi : fermé - Mardi à vendredi : de 13h30 à 18h30

Samedi de 9h30 à 12h à l'Illiade et de 13h30 à 17h à la Vill'A

Caisse ouverte 1h avant chaque représentation sur le lieu du spectacle

Informations sur les tarifs

TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾

Chômeurs, étudiants, familles nombreuses, abonnés-adhérents des structures suivantes : Maillon, TNS, Schiltigheim Culture, Pôle Sud, Point d'Eau, TAPS, TJP, Espace Culturel de Vendenheim, Salle du Cercle à Bischheim, Espace K, Le PrêO, Espace Django Reinhardt, possesseurs de la carte Evasion, de la carte Accès Culture ou de la carte Cezam, carte UGC illimité, carte Avignon off, élèves des cours annuels de la Vill'A, groupes à partir de 10 personnes ou comités d'entreprise. Pour les spectacles Connaissance du Monde uniquement, le tarif réduit est également accordé aux plus de 65 ans. Pour le tarif réduit, n'hésitez pas à créer un groupe de 10 personnes ou à inciter votre comité d'entreprise à devenir partenaire de l'Illiade. Justificatif à présenter.

TARIF ABONNÉ ⁽²⁾

Le tarif abonné est accessible à partir de 5 spectacles et aux abonnés du Kulturbüro de Offenbourg. Le tarif abonné est accessible à partir de 3 spectacles pour la catégorie spectacle famille.

TARIF DEBOUT UNIQUE ⁽³⁾

Tarif debout unique pour tous les spectateurs sauf Carte Culture/ Carte Atout Voir et moins de 15 ans. Dans le cadre des concerts assis/debout, seules les places debout sont accessibles aux détenteurs de la Carte Atout Voir et de la Carte Culture.

TARIF JEUNE ⁽⁴⁾

Le tarif jeune s'adresse aux jeunes de moins de 15 ans, aux groupes scolaires, aux possesseurs de la Carte Culture ou de la Carte Atout-Voir. Justificatif à présenter.

PASS BRETelles

Trois pass vous sont proposés pour le Printemps des Bretelles, détails page 55.

inTarsi

DIMANCHE 28 JANVIER À 17H

Grande Salle | Durée 1h

Tarifs (€) : Plein 25 / Réduit 22 / Abonné 17 / Jeunes 6



➔ Construire, déconstruire, ne pas faire tomber, ne pas lâcher, transformer et transformer encore... Quatre acrobates, mêlant grâce et folie, nous transportent dans un univers peuplé de fragments de vie. Solitude, partage ou vivre ensemble sont évoqués à travers la danse, le théâtre de geste et, surtout, les arts du cirque. Distillant un humour tendre, ces quatre individus évoluent autour et avec ces éléments en bois, supports pour toutes les métamorphoses.

Un cirque en perpétuel mouvement, réflexif et viscéral, une invitation à partager une expérience humaine.



Compagnie de Cirque "eia"

Mise en scène : Compagnie de Cirque "eia" et Jordi Aspa
Interprètes : Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini et Manel Rosés Moreto
Direction musicale : Cristiano Della Monica
Chorégraphie : Michelle Man
Scénographie : Compagnie de Cirque "eia" et El Taller del Lagarto
Création lumières : Sarah Filmer "SANKEY"
Costumes : Fanny Fredouelle et Rosa Crehuet
Collaborations artistiques : Roberto Magro, James Hewison et Giulia Venosa – Diné Ensemble

En coproduction avec : Mercat de les Flors – Barcelona, Cirque Théâtre Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens (FR), CIRCO INTERIOR BRUTO, Lo Máximo – Madrid, Festival Temporada Alta – Girona Salt, Festival Pisteurs d'Étoiles – Obernai (FR), HAMEKA, Fabrique de Création de Arts de la Rue – Communauté de Communes Herrobi

Prix Spécial du Jury à la VII^e édition des Prix Zirkolika de Catalogne 2016

➕ L'envie de cette création est d'amener le public à se plonger dans un monde à lui connu, un univers fait de morceaux de vie vécus par tous, pour partager avec lui une expérience humaine. Ils voient le public comme un accompagnateur et non comme un simple spectateur. Bienvenue dans leur Cirque !

« Sur la piste, la mécanique de haute voltige fonctionne avec une fluidité déconcertante. »

DNA

RÉGIONALES

2017 | 2018

LE SPECTACLE VIVANT EN TOURNÉE

Q

Les Préjugés

MARDI 30 JANVIER À 20H30

Grande Salle | Durée 1h30

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



➔ Cette pièce traite avec humour, rythme et en grande proximité avec le public, des préjugés qui, de nos jours comme il y a trois siècles, peuvent être assez puissants pour empêcher une relation amoureuse entre deux jeunes gens... Grâce à deux courts textes, l'un d'aujourd'hui, écrit par une jeune auteure, Marilyn Mattei, et l'autre de 1746, écrit par Marivaux, les cinq acteurs emmènent le public dans ces histoires d'amours contrariées. Le tout est porté par un jeu complice et une mise en scène inventive qui permettra aux spectateurs de prendre autant de plaisir avec un texte d'aujourd'hui qu'avec un texte classique !



© V. Jamis

➔ « A l'heure où les préjugés et l'intolérance se font de nouveau violemment ressentir, les spectateurs assisteront à la mise en regard de deux pièces traitant chacune dans son langage et avec les enjeux de son époque des préjugés. Les acteurs seront les mêmes pour les deux pièces, celle de Marilyn Mattei et celle de Marivaux. [...] L'objectif de ce projet est de traiter d'un sujet pertinent à l'aide de textes forts et d'un rapport à la représentation généreux, et grâce à cela de rendre accessible l'écriture théâtrale au plus grand nombre, et particulièrement aux adolescents. »

Marie Normand, metteuse en scène

Compagnie Rêve Général !

Avec : Ulysse Barbry, Bruno Dubois, Martin Lenzoni, Clotilde Maurin et Apolline Roy
Textes : Marilyn Mattei & Marivaux
Mise en scène : Marie Normand
Mise en mouvement : Claire Richard
Costumes et scénographie : Sarah Dupont
Assistanat costumes et réalisation : Maud Berthier
Construction et direction technique : Jean-Luc Malavasi
Conseil lumière : Stéphane Deschamps

Coproduction : Scènes et Territoires en Lorraine, La Passerelle à Rixheim, La Comédie de Béthune — CDN Hauts-de-France, CCAS (Caisse Centrale des Activités Sociales du personnel de l'énergie), Centre culturel Gérard-Philippe de Champigny-sur-Marne, Théâtre Ici et Là à Mancieulles.

Avec le soutien du Festival Méli'Môme à Reims, de la Région Lorraine, de la Ville de Mirecourt, du Conseil départemental des Vosges, de l'Adami et de Quintessence (réseau Quint'est). Dans le cadre de la Tournée des Régionales 2017/2018

Prix de la Création artistique et Grand Prix Vosegus

« Avec Les Préjugés, création autour de textes de Marivaux et Marilyn Mattei, la preuve est faite que les dramaturgies classiques et contemporaines ont tout à gagner à se fréquenter. » Culture GrandEst

RÉGIONALES

2017 | 2018
LE SPECTACLE VIVANT EN TOURNÉE

Petite Rouge

MERCREDI 31 JANVIER À 15H

Côté Cours | Durée 40 min

Placement libre

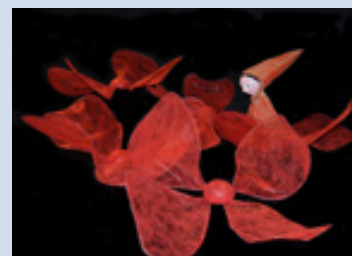
Tarifs (€) : Plein 6 / Abonné-Groupe 3,50



Représentations scolaires - Informations au 03 88 65 31 06

➔ « Une toute petite fille vêtue de rouge, qui marche... Des bois sombres... Un grand méchant loup... » Universelle, intemporelle, d'une force incroyable, l'histoire du Petit Chaperon Rouge parle toujours aux petits et aux grands avec la même intensité.

Petite Rouge traverse sa propre histoire avec candeur, naïveté et un indéfectible appétit pour la vie. Elle est ce que nous sommes de meilleur : confiante, ouverte au monde, entière et malicieuse. Avec elle, nous pouvons réenchanter le monde grâce à la poésie de son regard, et croire que l'innocence peut triompher de la force brutale.



➔ Le Petit Chaperon Rouge est un conte d'initiation à la vie : tomber, se relever, découvrir, mourir à notre passé, s'ouvrir à notre futur pour finalement oser aller vers l'inconnu, le possible danger, inhérent à toute action humaine et toute existence. Fidèle au théâtre d'image, visuel et non-parlé, qui est sa marque de

fabrique, le Groupe Démons et Merveilles propose ici un beau spectacle, se plaçant à hauteur d'un regard d'enfant.



Groupe Démons et Merveilles

Ecriture et mise en scène : Xavier Jollivet et Héliène Taudiere
Interprétation : Mathieu Lancelot et Tony Noyers
Marionnettes, accessoires et création lumière : Bruno Cury
Scénographie : Héliène Taudiere assistée de Bruno Cury
Assistante décor et accessoires : Geneviève Pean
Costumes : Anne-Claire Ricordeau
Construction décor : Henri Gallard
Création musicale : Thomas Le Saulnier
Interprétation musicale : La Fausse Compagnie
Ingénieur du son : Freddy Boisliveau
Voix des enfants : Anaé, Cléo, Fous et Jeanne



Co-production : Centre Culturel Georges Brassens d'Avrille (49)
Aides à la Création : Ville d'Angers, Anjou-Théâtre / Département de Maine-et-Loire, Région Pays de la Loire, Fondation Mécène et Loire

le Comptoir de VILL'A

Le Comptoir de la Vill'A

Espace de vie et de convivialité de la Vill'A, le Comptoir, situé à proximité de l'Illiade, est l'endroit idéal pour se détendre. Une cuisine gourmande issue principalement des productions locales, une équipe de passionnés pour vous la faire découvrir et des valeurs autour de la simplicité et du partage. Que ce soit au déjeuner ou au goûter, rejoignez-les pour une pause plaisir !

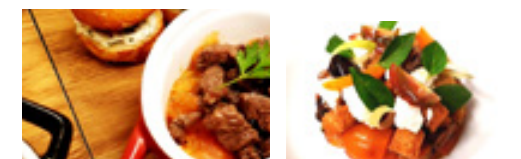
Organisation d'événements

Vous êtes de 20 à 100 personnes, l'Illiade et la Vill'A vous offrent une multitude de solutions vous permettant d'organiser votre événement au gré de vos envies. Au Comptoir ou dans les autres espaces, nous vous accompagnons pour organiser l'intégralité de votre manifestation.

Informations et réservations :

Tél. 03 68 00 33 28

www.lavill-a.com/le-comptoir



Suivez nos actualités sur



Horaires d'ouverture :

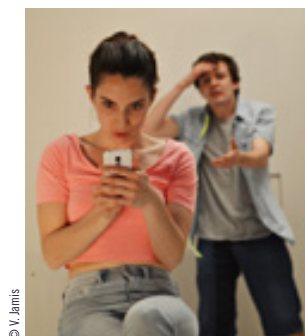
Du lundi au vendredi de 10h à 19h

Samedi de 10h à 17h

Deux services : 12h et 13h15

Fermeture à 17h pendant les congés scolaires

Vous êtes intéressés par une location de salle à la Vill'A ? N'hésitez pas à contacter notre service commercial au 03 88 65 31 03 qui vous fera un devis sur mesure.



© V. Jamis

La Compagnie Rêve Général ! nous propose dans cette pièce de redécouvrir une œuvre bien connue de Marivaux en l'accompagnant de son pendant contemporain, écrit pour l'occasion. Une réussite et un plaisir pour les yeux !

Kolossal Percussion Orchestra

SAMEDI 3 FÉVRIER À 20H30

Vill'A Studio Scène

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les élèves de percussions du CRR de Strasbourg collaborent avec la classe de Gilles Fontan pour un concert exceptionnel, sous la direction de Sylvie Reynaert. Au programme : musiques de film, medley pop music et musiques afro-cubaines 100 % percussions !

conservatoire
STRASBOURG



Renseignements : Vill'A 03 68 00 33 33

Carnaval

DIMANCHE 4 FÉVRIER DÈS 14H30

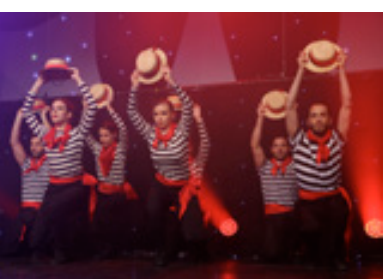
Entrée libre

Les enfants d'Illkirch-Graffenstaden sont invités à se joindre à la cavalcade organisée pour carnaval par la Ville. Un goûter sera offert à l'issue à l'Illiade.

Renseignements : Illiade 03 88 65 31 06

Soirée Saint-Valentin

MERCREDI 14 FÉVRIER



Pour la troisième année consécutive, nous vous proposons une soirée clé en main pour passer un fabuleux moment avec votre moitié à l'occasion de la fête des amoureux. Pour ce nouveau dîner spectacle, nous vous concoctons une ambiance « Bal à Venise »

avec un délicieux repas réalisé par l'équipe du Comptoir.

> Rendez-vous page 46

SlamTisch #1 Tournoi de slam de poésie

VENDREDI 16 FÉVRIER À 20H30

Vill'A Studio Scène - Entrée libre dans la limite des places disponibles



Avec le Slam, la poésie devient un sport ! Un spectacle vivant, à mi-chemin entre harangue et expression corporelle, célébrant l'art oratoire. Des poètes s'affrontent dans une compétition qui tient lieu de prétexte, car il ne s'agit pas de

diviser les poètes, mais de les réunir, autour des deux slammasters UBic et Flo.

Ainsi, le SlamTisch crée une rencontre nationale entre une équipe Grand Est (Strasbourg, Mulhouse, Nancy) et deux équipes issues de deux villes de France, gagnantes des grands tournois nationaux de l'année. Une triangulaire de haut niveau, où douze poètes seront notés par le public, pour élire la ville qui repartira avec son « Bretzel d'Or » ! Venez apprécier la poésie sous toutes ses formes, et soutenir l'équipe de votre choix.

Les deux villes seront choisies le mois précédant le Tournoi. Pour savoir quelle ville a été sélectionnée, rdv sur notre site www.oazart.com

Renseignements : Vill'A 03 68 00 33 33

Concert Big Band de la Vill'A

VENDREDI 23 FÉVRIER À 20H30

Vill'A Studio Scène

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Du swing, de la salsa et de la bonne humeur, voici le programme qui vous attend avec le Big Band de la Vill'A. Venez swinguer !

Renseignements : Vill'A 03 68 00 33 33

Fête de la Musique à Illkirch-Graffenstaden

**Vous êtes chanteur, musicien, vous avez un groupe ?
Déposez dès la mi-février et avant le 22 avril votre
candidature pour la Fête de la Musique sur notre site
internet. Comme tous les ans, nous la fêterons le 21 juin !**

Renseignements : www.illiade.com

9

VENDREDI 2 FÉVRIER À 20H30

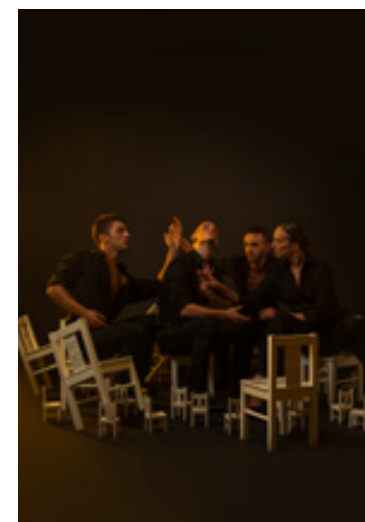
Grande Salle | Durée 50 min

Tarifs (€) : Plein 25 / Réduit 22 / Abonné 17 / Jeunes 6

Représentation scolaire - Informations au 03 88 65 31 06



➔ Cas Public, reconnue pour sa danse éloquente, héberge en son sein un danseur atypique : Cai Glover est malentendant. Ce handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel, la chorégraphe Hélène Blackburn fait l'impossible pari de l'utiliser comme point de départ de sa nouvelle création. Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure. Ainsi, comment embrasser toute la démesure et le grandiose d'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique qu'est la 9^e Symphonie, si comme Beethoven, notre ouïe nous faisait défaut ? 9 incarne ce défi à travers un audacieux voyage de sensation.



© Damien Siquieris

Cie Cas Public

Chorégraphie : Hélène Blackburn
Dramaturgie : Johan De Smet
Musique : Martin Tétreault
Films : Kenneth Michiels
Avec : Cai Glover, Alexander Ellison, Robert Guy, Daphnée Laurendeau et Danny Morissette
Avec la participation des enfants du quartier Gantois Rabot : Seymanur Kizilca, Evgeni Miroslavov, Chaz Keith Salfamones, Ramzi Serrai et Burhan Zambur
Éclairages : Emilie B-Beaulieu et Hélène Blackburn
Scénographie : Hélène Blackburn
Costumes : Michael Slack et Hélène Blackburn

9 est une création de Cas Public, en coproduction avec le Kopergiety, Spect'Art Rimouski et la Place des Arts de Montréal. Cette création a bénéficié d'une résidence de création à la Place des Arts (Montréal), à la Maison de la culture Mercier (Montréal), la Maison de la culture Frontenac (Montréal), le Kopergiety (Gand), le Tarmac - la scène internationale francophone (Paris) et le Centre Banff. Le spectacle 9 est présenté en collaboration avec la Fondation des Sourds du Québec.

➕ Retrouvez la compagnie canadienne Cas Public que nous avons déjà accueillie en 2015 avec *Symphonie Dramatique* et en 2013 avec *Gold*. En coproduction avec le Kopergiety, elle propose une nouvelle œuvre qui se découvre toutes générations confondues, repoussant les frontières du silence pour qu'ainsi la différence se taise et que le corps devienne langage.



Tableaux de Famille

SAMEDI 3 FÉVRIER À 20H30

Grande Salle | Durée 1h35 avec entracte

Tarifs (€) : Plein 38 / Réduit 34 / Abonné 28 / Jeunes 6



Marie, la soixantaine séduisante, vit seule avec son fils Arthur, dans un appartement orné de faux tableaux de maîtres achetés par feu son mari, escroc de haut vol. Rentrant un soir à l'improviste, elle découvre son fils en compagnie d'un séduisant quinquagénaire... et si ces tableaux de maîtres étaient authentiques... ? Une comédie policière à rebondissements !



Retrouvez la pétillante Danièle Evenou qui a déjà foulé les planches de l'Illiade à plusieurs reprises, notamment en 2007 avec *Les Vacances de Joseph* et en 2015 avec *Pas Folles les Guêpes*.

Alice en Scène Productions en partenariat avec Music Line Productions

Une comédie écrite et mise en scène par Thierry Lassalle
Avec : Danièle Evenou, Gérard Vives et Nicolas Le Guen
Musique : Claude Robert
Décor et costumes : Eric Lenormand et Jean-Christophe Grenet



Ladislava

JEUDI 8 FÉVRIER À 20H30

Côté Cours | Durée 1h15

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



Elle aux vents et lui aux cordes, ils vous feront découvrir l'histoire de la musique tzigane, ses racines et ses branches. Ils revisitent le répertoire des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est, se laissent emporter par les grands classiques du jazz manouche, reprennent Brassens, Gainsbourg ou encore Piaf sur des rythmes tziganes et interprètent leurs propres compositions. Depuis 2014, Ladislava dépayse son public, lui proposant un voyage de la France aux Balkans. Son objectif : vous faire (re)découvrir ces morceaux d'ici et d'ailleurs, atemporels et sans frontière. Et demain, la p'tite roulotte de Ladislava sera déjà partie rouler sa bosse sur d'autres chemins...

C'est en 2011 qu'Olivier et Emmanuelle se rencontrent au Conservatoire de Nancy. Au départ simples amis, ils apprennent à découvrir l'univers musical de l'autre, ce qui les amène tout naturellement à jouer ensemble. En 2014, ils décident de créer leur propre spectacle sous le nom de *Ladislava*, spectacle dans lequel ils content l'histoire de la musique tzigane.

« Emmanuelle et Olivier embarquent le public pour un spectacle musical narratif, historique et poétique »
100% Vosges



Comment ? (Nous avons les réponses !)

VENDREDI 9 FÉVRIER À 20H30

Grande Salle | Durée 1h10

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



Comment ne pas utiliser son téléphone portable ? Comment ne pas parler de foot ? Comment reconnaître un film porno ? Ou encore comment bien se préparer à la mort ? Tant de questions existentielles à aborder et si peu de temps... Une chercheuse et son assistante vont essayer de faire la lumière sur tous ces « comment » qui nous pourrissent l'existence.

D'après un texte d'Umberto Eco : une autre facette de l'auteur du *Nom de la Rose*, une plume pleine de finesse, de cynisme et d'humour noir. Une vraie critique de notre société qui, petit à petit, rongera même nos éminentes sociologies.



La Compagnie Garde-fou, créée il y a 20 ans, est basée à Saint-Quentin-en-Yvelines. *Comment? (Nous avons les réponses !)*, qui a connu un beau succès au festival d'Avignon 2016, est sa quatrième création. Elle se consacre également à un spectacle jeune public, théâtral et musical, *Pitt Ocha et la tisane de couleurs*, d'après les Ogres de Barback.



Compagnie Garde-fou
Avec : Elise Vigor et Laure Duedal
D'après *Comment voyager avec un saumon* d'Umberto Eco (éditions Grasset, traduction Myriem Bouzaher)

« Grâce au talent de ses deux actrices dans toutes sortes de situation, "Comment? (Nous avons les réponses !)" parvient à la fois à faire rire et penser. On aime ! »
La Provence



Sax Adn

SAMEDI 10 FÉVRIER À 20H30

Vill'A | Durée 1h15

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



Créé en octobre 2014, l'ensemble Sax Adn compte douze saxophonistes de niveau avancé, principalement formés dans une des vingt écoles de musique d'Alsace du Nord mais aussi issus des nombreux orchestres à vents de ce territoire. Actuellement sous la direction de Jean-Noël Auer, Maxime Luck et Olivier Saenger, cette formation se donne l'ambition de promouvoir et de faire rayonner le saxophone sous tous ses aspects. Du saxophone soprano au saxophone basse sans oublier le saxophone soprano, alto, ténor ou baryton, Sax Adn aborde tous les répertoires avec la même exigence de qualité.



Vous retrouverez dans cette formation le saxophoniste Maxime Luck qui enseigne à la Vill'A, notamment dans le cadre de la formation instrumentale et de l'atelier jazz. A l'occasion de ce concert, ses élèves présenteront quelques morceaux en ouverture de soirée.

Sales Gosses

DIMANCHE 11 FÉVRIER À 17H

Grande Salle | Durée 1h

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Représentation scolaire - Informations au 03 88 65 31 06



➔ Après leur succès en janvier 2016 avec *Le Concert*, les Méli Mômes reviennent à l'illade avec un nouveau spectacle ! Au menu : beaucoup d'humour, une bonne dose d'ironie et de second degré, mais aussi pas mal de tendresse, de nostalgie et de poésie. Dans cette nouvelle création se côtoient violon et samples, violoncelle et riffs de guitare électrique, mandoline et percussions, ukulele et objets sonores non identifiés. Les Méli Mômes se permettent une vraie liberté musicale qu'ils puisent en grande partie dans les racines du rock alternatif et l'univers de la chanson française à texte.



© Yannick Perrin

⊕ Entre réalisme et poésie, les Méli Mômes s'interrogent avec beaucoup d'humour, d'ironie et de tendresse sur les problématiques quotidiennes de nos enfants. Même si *Sales Gosses* est avant tout un spectacle destiné à un jeune public, ils réussissent le pari de s'adresser à un public beaucoup plus large en offrant un grand moment d'évasion et de joie communicative !



© Yannick Perrin

Cie Méli Mômes
Chant, guitares et ukuléle : Jean-Luc Baldacchino
Basse, violoncelle et chœurs : Nicolas Lapierre
Percussions, samples et chœurs : Bruno Caillaud
Violon, mandoline et chœurs : Jean Guillaud
Batterie et chœurs : en alternance Loïc Hans-Vautherot ou Lionel Guers
Lumière : Jean-Christophe Cochard
Régie : Denis Chamoux
Costumes : Anne Bonora



Coup de Cœur des bibliothèques de Paris -
Sélection des meilleurs disques

Soirée de Saint-Valentin Bal à Venise

MERCREDI 14 FÉVRIER À 20H

Accueil à partir de 19h

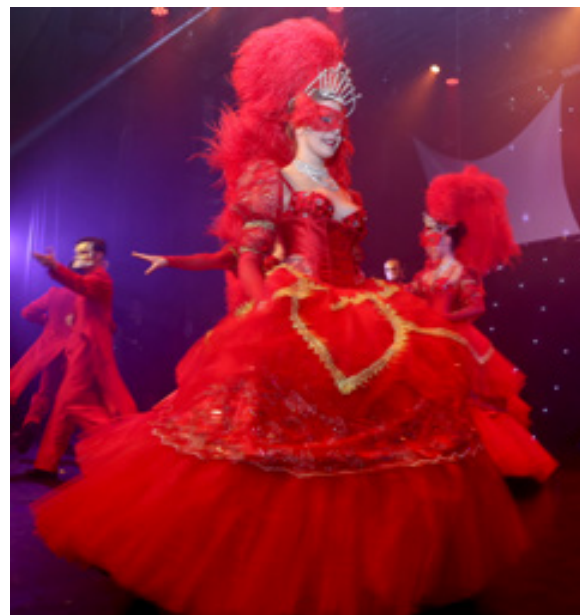
Grande Salle | Durée 2h30 repas et spectacle

Tarifs spécial (hors boissons) : Plein 65 € - Abonné 58 €

➔ Le carnaval bat son plein. Le soleil se couche derrière l'eau calme de la lagune. La fête s'installe. Petit à petit l'euphorie et la folie festive gagnent les convives. La musique classique se transforme en remix digne de David Ghetta. *Le Rondo Veneziano* est suivi de la sublime chanson de Pink, *Just give me a reason*. Le *Storm* de Vivaldi est revisité par la virtuose au violon Vanessa Maé. Il faut le voir pour entrer dans la magie d'un bal à Venise... !

Accompagnée d'un repas de Saint-Valentin, concocté par l'équipe du Comptoir de la Vill'A, cette soirée-spectacle vous fera pétiller les papilles, les yeux et les oreilles, et vous réservera des surprises !

En cas de régime spécifique, n'hésitez pas à le préciser lors de votre inscription. Possibilité de tables à deux, à quatre ou plus.



⊕ Daniela Gihl, professeure de danse à la Vill'A, propose cette année le spectacle de la Saint-Valentin avec sa compagnie, DIVA NEE Dance Company, créée en 2010. Née en Bulgarie, elle entre en 1996 dans la compagnie de danse d'Etat, Arabesque, où elle est promue directement soliste. En France, elle travaille avec Jérôme Savary, Claude Zidi, Patrick Sébastien ou encore Philippe Decouflé. Elle rejoint finalement la troupe du Crazy Horse Paris en 2007 où elle est soliste. Depuis 2016, Daniela s'investit dans la transmission de son art.



Mon Psy, c'est quelqu'un

JEUDI 15 FÉVRIER À 20H30

VENDREDI 16 FÉVRIER À 20H30

SAMEDI 17 FÉVRIER À 20H30

SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE EN CAS D'AFFLUENCE

Côté Cours | Durée 1h10

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



➔ Suite au succès de la saison dernière, nous reprenons cette année la dernière création de notre ancien artiste associé, Christophe Feltz.

Pour la 30^e création en 25 ans d'existence de la compagnie Théâtre Lumière, Christophe Feltz a mis en écriture, en lumière et en scène, avec beaucoup de sincérité, d'humour mais aussi de dérision, toutes ses années passées sur les divans, à chercher à comprendre qui il est réellement. Il théâtralise ainsi le plus précisément, le plus finement et le plus drôlement possible, l'envers du décor, la cuisine secrète de ces lieux magiques que sont les cabinets de psy.

Il vous invite à plonger et à embarquer avec délice et curiosité dans l'univers passionnant de la rencontre entre le théâtre et le monde fascinant de l'inconscient, étroitement liés et connectés, prenant leurs sources dans les mêmes strates de l'âme, de l'esprit et du sentiment.

⊕ *Mon Psy, c'est quelqu'un* est un hommage au merveilleux texte de Raymond Devos intitulé *Mon chien, c'est quelqu'un*. Rejoignez Christophe Feltz dans l'exploration ludique de ces champs des possibles, sans oublier l'enfant fondateur de nos existences et sa vitale et extraordinaire capacité d'émerveillement !

Compagnie Théâtre Lumière

De et avec : **Christophe Feltz**
Mise en scène : **Christophe Feltz**
Lumière et scénographie : **Daniel Knipper**
Création musicale : **Francesco Rees** et **Grégory Ott**
Costumes : **Rita Tataï**
Vidéo : **Patrick Koestel**
Graphisme : **Aurélien Guthmann**

Avec le soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, de la DRAC Alsace, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de l'Agence Culturelle d'Alsace, de France 3 Alsace, de France Bleu Alsace, de FIP, de l'Alsace et des DNA.

L'Offrande Musicale

Aux sources du romantisme

DIMANCHE 18 FÉVRIER À 17H

Grande Salle | Durée 1h10

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Tarif spécial pour les élèves de la Vill'A inscrits aux cours annuels : 6 €



➔ L'Offrande Musicale, orchestre de chambre de la Vill'A, se jette dans le grand fleuve du romantisme allemand en formation symphonique ! Aux sources tout d'abord, avec l'inquiétante ouverture du *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart et la surprenante 60^{ème} symphonie de Joseph Haydn, puis en son large flot puissant avec le rayonnant *Concerto pour violon* de Félix Mendelssohn.

L'Ensemble est dirigé par Pierre-André Dupraz, également professeur à la Vill'A. Ils accueilleront pour l'occasion le soliste Julien Moquet au violon.

⊕ Créé à Strasbourg en 1954 par Francis Muller, cet orchestre originellement à cordes prend le nom d'Offrande Musicale en 1987 (d'après l'œuvre testamentaire de J.-S. Bach) et devient à géométrie variable, de la formation de chambre au grand symphonique, pour mieux épouser les différents répertoires depuis la période baroque jusqu'à la musique du XX^e siècle. Il est désormais composé de musiciens amateurs et éclairés, ainsi que de professeurs de musique. Leur ambition est de faire partager leur passion pour cet art si proche et si sophistiqué qu'est la musique, et d'encourager les amateurs et élèves aux pratiques artistiques collectives indispensables au fonctionnement d'une société saine et humaniste. L'orchestre est dirigé depuis plus de dix ans par Pierre-André Dupraz.

Double

MERCREDI 21 FÉVRIER À 20H30

Grande Salle | Durée 1h

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



➔ *Double* parle de la recherche d'un équilibre. La réconciliation entre les différents visages qui constituent une seule et même personne : après toutes ces années à l'avoir suivi sans un mot, l'ombre d'un homme va se redresser afin de faire connaissance avec celui-ci. Elle se matérialise sous la forme d'une femme.

Une succession de sentiments vont passer entre ces deux personnages qui se connaissent sans vraiment se comprendre. Ils vont se découvrir vraiment et apprendre à s'aimer. Ils sont le double de l'autre, le reflet d'une seule et unique personne. Le Destin s'évertue à créer de nouveaux événements dans la vie de l'homme qui se sert de son instinct pour déjouer ses pièges. De là, va naître un duel qui verra le Destin et l'homme s'affronter dans une lutte acharnée.

+ Spectacle événement en Belgique, *Double* donne aux spectateurs, un feu d'artifice de danse métissée et de musique soul en live. Magie des images visuelles et sonores, deux hommes et deux femmes dansent et chantent sur scène en nous offrant leur supplément d'âme dans un décor végétal sonore étrangement vivant.

Le chorégraphe Nono Battesti, originaire d'Haïti, multiplie les créations et happenings en mêlant son univers issu du hip-hop à celui d'autres styles et horizons : soul, pop, danse contemporaine.



Cie Dessources

Chorégraphe, danseur et basse : **Nono Battesti**
Chant et danse : **Dyna B**
Danse : **Juliette Colmant**
Guitares et percussions : **Quentin Halloy**
Direction technique et éclairages : **Benjamin Struelens**
Ingénieur son : **Cédric Alen**
Scénographie : **Olivier Battesti**

« Un spectacle aussi magique qu'innovant. Un coup de maître qui possède tous les atouts pour convaincre au delà des amateurs de danse contemporaine. » *Mosquito*

Anak-anak

Véritables histoires chantées avec morceaux de bruits

JEUDI 22 FÉVRIER À 20H30

Côté Cours | Durée 1h10

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



➔ Ils sont deux, vêtus d'un vert à faire pâlir un gazon anglais, pour vous raconter d'authentiques histoires qui pourraient bien être les vôtres, passant de l'observation aiguë des choses de la vie ordinaire à l'exploration plus ou moins sécurisée de notre folie cachée, débusquant les petits riens qui mènent parfois aux grands doutes. Un joyeux fatras d'ustensiles sonnans, vibrant, claquant et soufflant les accompagne dans cette entreprise avant tout musicale, modeste et précise comme une horlogerie helvète.



+ Le nom du duo vient de l'Indonésien et signifie « les enfants ». Il s'est imposé naturellement, inspiré par la manière de composer de l'auteur et l'ambiance des sessions de répétitions... Avec humour, poésie et dérision, le duo fait tourner au vinaigre nos convictions, déboulonne nos valeurs, renverse nos points de vue, fait une grimace à nos peurs, aiguise notre imagination et fait des nœuds papillons avec la langue française.

« "Anak-anak" comme une poignée d'osselets jetés à la face des mauvais jours. Jeanne et Xavier unis pour nous dire que la vie est immense, la lumière infinie et l'amour inconditionnel. » *DNA*

Duo Anak-anak

Avec : **Jeanne Barbieri** (comédienne, chanteuse et manipulatrice d'objets sonores) et **Xavier Fasson** (musicien, chanteur et comédien)
Conception, écriture et direction musicale : **Xavier Fasson**
Composition, arrangements et sonorisation : **Xavier Fasson** et **Lior Blinderman**
Mise en scène : **Chiara Villa**

Coproduction et accueil en résidence : Ville d'Oswald, le Point d'Eau
Remerciements : l'Espace Malraux de Geispolsheim
Avec le soutien du Ministère de la Culture – Drac Alsace, de la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, le Conseil Général du Bas-Rhin et de la SPEDIDAM.



Gandini Juggling

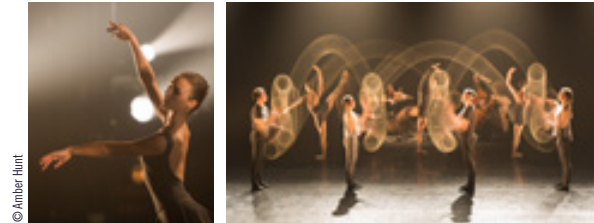
4 x 4 Ephemeral Architectures

SAMEDI 24 FÉVRIER À 20H30

DIMANCHE 25 FÉVRIER À 17H

Grande Salle | Durée 1h05

Tarifs (€) : Plein 30 / Réduit 27 / Abonné 22 / Jeunes 6



➔ Mariage entre le ballet et l'art de la jonglerie, le nouveau spectacle de la Compagnie anglaise Gandini Juggling prouve que cette association n'a rien de déraisonnée. Au contraire, c'est un territoire inexploré qui s'ouvre, les deux arts se nourrissant l'un l'autre. Au croisement de ces deux disciplines, émerge cette œuvre, véritable célébration de l'instant présent. C'est un montage délicat et fragile qui s'écrit sous nos yeux, nous rappelant à l'aspect éphémère de toute tentative humaine.

Les gestes des corps traversant l'espace dessinent un paysage invisible, une architecture de l'imaginaire. Les mouvements des danseurs et des jongleurs se répondent. Et dans l'ombre des quilles et des anneaux, un fragment de corps apparaît, le geste est repris, redoublé, partagé...

4 x 4 *Ephemeral Architectures* fait partie de ces spectacles qui impriment la rétine et dont on se souvient encore 50 ans après !



© Ash



Gandini Juggling

Directeur : **Sean Gandini**
Coordinateur artistique : **Emma Lister**
Chorégraphe : **Ludovic Ondiviela**
Compositeur : **Nimrod Borenstein**
Lumière : **Guy Hoare**
Jongleurs : **Kati Yiä-Hokkala, Kim Huynh, Owen Reynolds et Sakari Männistö**
Danseurs : **Erin O'Toole, Joe Bishop, Kate Byrne et Kieran Stoneley**
Musiciens : **Camerata Alma Viva et Matthew Hawkins**

+ Après *Smashed* en hommage à la chorégraphe Pina Bausch, grand succès de la saison 2014/2015, Gandini Juggling revient à l'Illiade avec sa dernière création *4x4 Ephemeral Architectures*. Comme toujours un plaisir des yeux pour petits et grands !

« Une performance phénoménale. »
Everything Theatre

Le Printemps des Bretelles

Du 16 au 25 mars, rejoignez-nous pour la 21^{ème} édition du Printemps des Bretelles, un grand moment musical et convivial à partager en famille et entre amis. Plus d'une centaine de concerts à l'Illiade, au Magic Mirrors, à la Vill'A et aux quatre coins de la ville !



Pour suivre l'actualité du festival : www.printempsdesbretelles.com

Atelier découverte de l'improvisation

DIMANCHE 11 MARS DE 12H15 À 13H15
Vill'A Studio Scène - Enfants de 6 à 12 ans, séance de 1h
Tarif unique : 16 € (spectacle + atelier découverte)



Parce que le théâtre d'impro, c'est aussi pour les enfants... nous leur proposons de rejoindre les comédiens sur scène juste après le spectacle des *Contes Zinédits* ! Ils te feront découvrir quelques techniques d'impro avec des petits exercices amusants !



Ateliers Tirpouss

En préparation du Festival du Printemps des Bretelles, en partenariat avec l'Illiade et l'Adiam67, l'association organisera des stages pour vous faire découvrir l'accordéon sous toutes ses formes. Les stages sont destinés aux musiciens désireux d'approfondir une technique ou un univers musical précis. Accompagnement de chanson, improvisation, musique du monde pour enfants, accordéon numérique et initiation à Motion Trio, le programme sera varié ! Découvrez l'ensemble des propositions dans la plaquette du Printemps des

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Camembert

SAMEDI 10 MARS À 20H
Illiade Côté Cours
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Camembert c'est la fermentation d'un Jazz-Rock Galactique avec en son cœur coulant une instrumentation décoiffante. La formation propose une musique mélangeant toutes sortes d'influences et de styles où harpe, vibraphone et cuivres nous submergent par une myriade de formes sonores, sublimées par la mystérieuse chanteuse LéLa Frite.



A l'Illiade, le groupe travaillera sur un nouveau répertoire qui inclut pour la première fois le chant. Au terme de la résidence,

ils présenteront *le Testament Espagnol*, adaptation musicale du livre d'Arthur Koestler, qui se présente sous la forme d'une véritable odysée historique, ainsi que de nouvelles compositions poétiques aux entournures funk qui entrent parfois en résonance avec l'actualité.

MUSIQUE / OFFENBOURG

ONAIR Illuminate

JEUDI 1^{ER} MARS À 20H

Reithalle - Offenbourg | Durée 1h30
En partenariat avec le Kulturbüro d'Offenbourg
Possibilité de se déplacer en co-voiturage

Tarif (€) : Abonné 20 (spectacle réservé aux abonnés)

➔ Depuis sa création en 2013, le sextet berlinois a remporté bon nombre de prix et compte aujourd'hui parmi les meilleurs groupes de pop vocale dans le monde entier. Dans son spectacle *Illuminate*, ONAIR a travaillé autour du thème de la lumière. Les artistes interpréteront notamment des chansons d'artistes tels que Led Zeppelin, Queen, Rammstein ou encore The Foo Fighters, mais ils proposeront également des arrangements vocaux originaux de chansons populaires en langue allemande.

Laissez-vous embarquer dans ce show spectaculaire, mêlant performances vocales à cappella et effets lumières surprenants. Bienvenue dans le monde de ONAIR !



➔ Avec son précédent spectacle *Take Off*, ONAIR a sillonné non seulement l'Allemagne, mais aussi la Finlande, Taïwan et les Etats-Unis. Son premier album *Moon* a été nommé meilleur album à cappella européen et sa version de la chanson *Wolf & I* a même reçu le titre de « Meilleure chanson pop/rock » de l'année 2015 décerné par The Contemporary A Cappella Society. Profitez de notre partenariat avec le Kulturbüro pour découvrir ce groupe exceptionnel !

Soprano : Jennifer Kothe
Soprano : Marta Helmin
Ténor : André Bachmann
Ténor : Stefan Flügel
Baryton, percussions vocales et beat box : Patrick Oliver
Basse : Kristofer Benn

« Leurs chansons, parfois délicates et douces, parfois puissantes et vibrantes, sont magnifiquement interprétées. »
Schwäbische Zeitung

IMPROVISATION THÉÂTRALE

Chantons sous l'impro

par Inédit Théâtre

VENDREDI 9 MARS À 20H30
SAMEDI 10 MARS À 20H30

Vill'A | Durée 1h10
Placement libre
Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



➔ Prenez deux musiciens talentueux, une large palette d'instruments, rajoutez deux comédiens-chanteurs, un maître de jeu pour faire monter la sauce, enlevez tout texte ou mélodie connus et parsemez d'idées venues d'un public facétieux. Vous obtiendrez un concert tonitruant et cosmopolite, où la musette jongle avec le rap, où le hard rock flirte avec la berceuse et où les polyphonies les plus improbables flottent dans l'air. Musicalement solide, textuellement fort, visuellement épatant.

➔ La compagnie Inédit Théâtre existe depuis 1996. Elle cherche de nouvelles formes d'improvisation et interroge le rapport entre l'acteur et le public. Parce qu'il est difficile de créer une belle histoire improvisée, ses artistes partagent le « travail » avec le public en laissant un espace d'interprétation où il peut projeter son imagination et ainsi participer activement à la création du spectacle. Ils reprennent aujourd'hui un ancien concept que vous avez déjà pu apprécier à l'Illiade il y a quelques années.

Contes Zinédits

SAMEDI 10 MARS À 15H
DIMANCHE 11 MARS À 11H

Vill'A | Durée 1h
Placement libre
Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 6 / Abonné-Groupe 3,50



Avec la complicité du public les comédiens improvisent des contes éphémères remplis d'aventures et de voyages au gré de l'inspiration du moment ! Pour tous les enfants de 4 à 104 ans.

Un atelier découverte de l'improvisation st proposé aux enfants après la séance du dimanche (voir ci-contre).

Ma Belle-mère et Moi

9 mois après

SAMEDI 3 MARS À 20H30

Grande Salle | Durée 2h avec entracte

Tarifs (€) : Plein 38 / Réduit 34 / Abonné 28 / Jeunes 6



Julien, présentateur télé, et Zoé, sa femme, attendent un heureux événement. Une jolie petite fille est sur le point de voir le jour. Si la joie et le bonheur combtent les parents, la nouvelle doit rester secrète. En effet, la ménagère de moins de 50 ans ne verrait pas d'un bon œil son présentateur chouchou devenir l'homme d'une seule femme et les audiences seraient catastrophiques. Solange la détestable belle-mère, sur le point d'accoucher de Yoann, l'homme de maison, va une nouvelle fois trouver là le moyen de faire chanter son beau-fils. Yoann, de son côté, va mettre au point un scénario infailible pour sauver son patron. La maladresse, l'avidité, la naïveté et la fierté de chacun de ces personnages vont mettre ce plan à mal. La vérité sera-t-elle rétablie ? Sans doute, mais à quel prix ?



+ Nous avons eu le plaisir d'accueillir *Ma Belle-mère et Moi* avec Frank Leboeuf en février 2012. Découvrez aujourd'hui la suite de leurs aventures... neuf mois après !

Les Grands Théâtres en partenariat avec Music Line Productions

Une comédie de Bruno Duart
Co-écrite et mise en scène par Frank Leboeuf et Nicolas Vitiello
Avec : Véronique Demonge, Frank Leboeuf, Christine Lemler et Nicolas Vitiello
Collaboration artistique : Patrick Angonin



Les Âmes Nocturnes

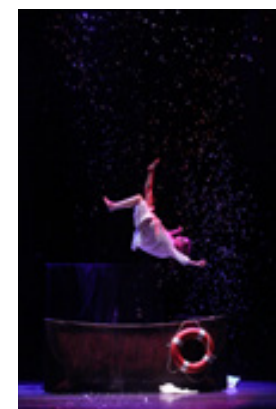
DIMANCHE 11 MARS À 17H

Grande Salle | Durée 1h10

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



↳ Lors d'une nuit sans fin, deux personnages sont emportés dans le tourbillon de leurs songes et de leurs cauchemars. Drôle, absurde et poétique, ce spectacle mêle avec finesse et éclat, les arts du mime, du nouveau cirque, de la magie et du théâtre d'objet. Cette fable visuelle et féerique aux allures de rêve éveillé nous fait partager avec bonheur l'éphémère sentiment de l'enchantement du vivant. *Les Âmes nocturnes* est une ode à l'enfance qui sommeille en chacun d'entre nous.



« Les idées, la mise en scène, le jeu d'acteur : tout est subtil dans ce spectacle étonnamment drôle. »
Télérama

Shlemil Théâtre ou Cie Les Âmes Nocturnes

Écriture, mise en scène et interprétation : Cécile Roussat et Julien Lubek

Décor : Etienne Bousquet

Lumières : Julien Lubek

Mixage son : Matthieu Ply

Régie générale : Cyprien Resseguier

Régie plateau : Alex Sander Dos Santos

Prix Arte-SACD à Avignon 2012



+ Cécile Roussat et Julien Lubek se sont rencontrés en 2000 alors qu'ils étudiaient auprès du célèbre Mime Marceau. Formés aux arts du mime, du cirque, du théâtre et de l'illusion, ils sillonnent le monde depuis 15 ans avec leurs spectacles inclassables, entre humour déjanté et douce féerie visuelle. Ils ont joué dans les plus prestigieuses scènes en Europe (Allemagne, Italie, Suisse, Belgique, Espagne, Pologne, Hongrie, République tchèque, Serbie...) et dans le reste du monde (Etats-Unis, Russie, Chine, Israël...). Ils ont créé le Shlemil Théâtre en 2007; leur duo *Les Âmes Nocturnes* a triomphé quatre années au Festival d'Avignon et a été représenté plus de 200 fois. Cécile et Julien ont aussi signé la mise en scène, les décors et les costumes de quatre opéras, qui tournent régulièrement en France et à l'étranger. La transmission est également un aspect essentiel de leur travail, Julien a enseigné l'art du mime au Conservatoire National supérieur d'art dramatique pendant quatre ans.

Minute Papillon !

MERCREDI 14 MARS À 15H

Côté Cours | Durée 55 min

Placement libre

Création 2017

Tarifs (€) : Plein 6 / Abonné-Gruppe 3,50

Représentations scolaires - Informations au 03 88 65 31 06



➔ Dépêche-toi ! Plus vite, on va être en retard pour travailler, acheter, posséder, utiliser, jeter, consommer. Allez plus vite ! Encore plus vite ! Encore ! Toujours plus ! Stop ! Minute Papillon ! Raconte pas de salades. Les carottes seront bientôt cuites si chacun s'occupe de ses oignons. Respirons... Regardons... Réfléchissons... Puis... Osons demander la lune et remuer ciel et terre pour recycler nos habitudes et semer des graines d'espoir. Faire attention au monde et à tout le monde.

Avec cette petite fable écologique et poétique la compagnie Dounya ralentit le temps, gomme la grisaille et ré-enchanter le monde. Une invitation à vous mettre au vert pour cultiver votre jardin !



+ Dounya est une compagnie de terrain ! Forte de son école de danse, elle crée avec enthousiasme des spectacles pour les enfants et les adultes. Son credo : rendre le public friand et curieux du spectacle vivant en offrant aux familles un moment culturel partagé entre toutes les générations. Après le succès de *Bleu comme une Orange*, Dounya souhaite une fois de plus s'emparer avec créativité, poésie et humour d'un sujet brûlant : la pollution et l'écologie.

Compagnie Dounya

Création et interprétation : Claire Aprahamian, Elodie Guillemain et Claudine Pissenem
Regard extérieur : Antje Schur de Degadezo
Création costumes : Julie Galanakis
Création lumières : Anne Raymond

Location de salles à l'Illiade

L'Illiade est un espace dédié à la culture et aux spectacles, mais aussi un ensemble ouvert aux particuliers et aux entreprises. Son aménagement lui permet d'accueillir avec aisance tout type de manifestation : congrès nationaux, séminaires spécialisés, colloques ou mariages.

La configuration de l'ensemble repose sur l'exploitation d'un grand nombre de cloisons et de gradins mobiles permettant de passer d'un lieu unique de 800 m² à plusieurs espaces et salons indépendants. Les terrasses extérieures ouvrent sur un parc longeant les berges de l'Ill et constituent le prolongement naturel des équipements de ce centre qui marie ainsi haute technologie scénique et cadre verdoyant. Autant d'atouts qui donneront une autre dimension à vos événements.

Les salles de spectacle

- une grande salle de spectacle de 350 m² et de 495 places Côté Jardin
- une petite salle de spectacle de 135 m² et de 144 places Côté Cours

Les locations peuvent se faire avec ou sans équipement technique en demi-journée ou en journée complète. Il est aussi possible de louer un vestiaire, des salles de formation, ainsi qu'une cuisine relais de 150 m².

Cinq salons amovibles

Nous offrons également la possibilité de louer cinq salons aux murs amovibles d'une capacité totale de 430 m², selon le nombre de personnes et le type d'événement.

Vous êtes intéressés par une location de salle à l'Illiade ? N'hésitez pas à contacter notre service commercial au 03 88 65 31 03 qui vous fera un devis sur mesure.



LE PRINTEMPS DES BRETELLES

DU VENDREDI 16 AU DIMANCHE 25 MARS

Voilà déjà plus de 20 ans que le Printemps des Bretelles nous fait vibrer tous les mois de mars avec son lot d'accordéons du monde. Pour cette 21^{ème} édition, nous vous avons concocté un programme toujours aussi éclectique sans oublier quelques surprises !

Les spectacles dans la Grande Salle sont déjà programmés, vous pourrez ainsi les inclure dans votre abonnement.

Et pour vous faire patienter jusqu'au mois de mars, nous vous proposons en avant-première une **pré-soirée Printemps des Bretelles, le 26 janvier à partir de 19h** pour une fête digne du festival. Vous pourrez également assister au Bar Musical en entrée libre, avant et après les concerts, et découvrir l'intégralité de la programmation du festival. C'est comme si vous y étiez déjà !

Programme sous réserve de modifications

LE PROGRAMME EN UN CLIN D'ŒIL

VENDREDI 26/01

J-49 avant le Printemps de Bretelles avec Dikanda

VENDREDI 16/03

Soirée d'ouverture

SAMEDI 17/03

La Gâpette + Gabriel Saglio et les Vieilles Pies

DIMANCHE 18/03

Classique Instinct

LUNDI 19/03

Soirée irlandaise avec Sharon Shannon

MARDI 20/03

Les Fouteurs de Joie

MERCREDI 21/03

Marcel Loeffler

JEUDI 22/03

Florence Absolu

VENDREDI 23/03

Amsterdam Klezmer Band

SAMEDI 24/03

Les Garçons Trottoirs + Surprise

DIMANCHE 25/03

Grand Charivari de clôture

Trois Pass Bretelles, vous seront proposés :



70 €

Tous les spectacles et soirées dansantes du festival à l'Illiade et au Magic Mirrors



35 €

4 spectacles ou soirées dansantes au choix à l'Illiade ou au Magic Mirrors + la soirée d'ouverture



20 €

4 soirées dansantes au choix au Magic Mirrors + la soirée d'ouverture

La Gâpette + Gabriel Saglio et les Vieilles Pies

SAMEDI 17 MARS À 20H30

Grande Salle

Placement libre

ASSIS
DEBOUT

Tarifs (€) : Plein 25 / Réduit 22 / Abonné 17 / Debout 12 / Jeunes 6

→ La Gâpette

La Gâpette s'est fait une spécialité de raconter des histoires en chanson, le tout sur une musique aussi vivante qu'humaine. Avec plus de 800 concerts de St Malo à Berlin en passant par Budapest, des textes profonds portés par la rythmique festive d'un style « muzouche » unique (entre musette, manouche et rock), une générosité hors normes sur scène, les cinq musiciens, coiffés de leur fameux couvre-chef, se plaisent à défendre avec ardeur le spectacle vivant en chanson.



→ Gabriel Saglio et les Vieilles Pies

Les six musiciens des Vieilles Pies entremêlent leurs origines musicales avec malice. Ils tissent ensemble une toile qui vibre au rythme du monde. Des chœurs bambara du Mali aux percussions du maloya de l'île de la Réunion l'accordéon rassemble les quatre coins de cette toile. Gabriel Saglio, avec sa voix cassée, porte avec émotion des histoires d'homme, pleines de beauté et d'espoir. Le voyage sera beau...



Classique Instinct Accordzêâm

DIMANCHE 18 MARS À 17H

Grande Salle

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6

→ Dvořák, Brahms, De Falla... ces grands compositeurs n'ont pas hésité à puiser leur inspiration dans les danses et mélodies populaires pour créer leurs œuvres savantes. De même, les nouveaux médias (cinéma, jeux vidéos) multiplient les références aux classiques pour créer un répertoire contemporain. N'est-ce pas à l'occasion de jouer avec les étiquettes ?



Il paraît que la musique savante n'est pas populaire...

Il paraît que la musique d'antan n'est pas à la mode...

Il paraît que la musique de concert ne se danse pas...

Dans son spectacle, le groupe n'hésite pas à dépasser ces « oppositions » pour mieux réconcilier les genres ! Entre arrangements surprenants, compositions et notes d'humour, Accordzêâm revisite ses classiques en mêlant anciens et nouveaux mondes...



+ Le groupe Accordzêâm est né il y a 20 ans, sur les bancs de l'école. D'abord sages et au conservatoire, ces musiciens deviennent très vite « fous-curieux » des multiples facettes de la musique. Sans limite de registre, au-delà des cadres imposés, ils vont de voyages en rencontres pour distiller leur folie lors de nombreux concerts et festivals.

Accordzêâm revendique l'accessibilité à toutes les musiques et ose mélanger les genres et les styles. Du baroque au rock en passant par le traditionnel, le groupe compose mais revisite aussi les œuvres dites « classiques ». Sur scène se libèrent une énergie, une adaptabilité musicale et une complicité incomparables !

Violon : Raphaël Maillet
Guitare, hautbois : Jonathan Malnoury
Accordéon diatonique : Lucas Thébaut
Batterie, percussions : Franck Chenal
Contrebasse : Nathanaël Malnoury / Sylvain Courteix
Mise en scène : Eric Bouvron
Son : Edwin Garnier
Lumières : Romain Drogoul

« 1h15 de Melting-pot auditif, d'interprétation festive et farceuse »
Télérama

Soirée irlandaise avec Sharon Shannon

LUNDI 19 MARS À 20H30

Grande Salle

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6

→ Sharon Shannon est l'une des musiciennes les plus reconnues d'Irlande pour sa virtuosité à l'accordéon diatonique, mais aussi pour ses talents d'arrangeuse et de compositrice. Ses nombreux albums dévoilent son talent et sa créativité éloquente. Incontournable !



+ Sharon Shannon a débuté l'accordéon à l'âge de 11 ans. Co-fondatrice du groupe Arcady, elle débute rapidement une carrière solo avant d'intégrer les Waterboys en 1990, avec lesquels elle sort un album. Elle remporte son premier grand succès en 1991 avec l'album *Sharon Shannon*. Mais c'est en participant en 1992 à l'album *Woman's Heart*, un des plus grand succès de tous les temps en Irlande, que Sharon Shannon accèdera au rang de star. Elle fait partie des artistes les plus attachantes d'Irlande et a atteint un niveau de notoriété internationale. Son nouvel album *Sacred Earth* vient de sortir.

« Un grand moment par une des artistes les plus brillantes de sa génération. » Philippe Cousin

Naïade Productions



Les Fouteurs de Joie Des Étoiles et des Idiots

MARDI 20 MARS À 20H30

Grande Salle

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6

→ Vite ! Un théâtre ! De la lumière ! Capturons-les, ces lions enragés, primates chantants, clowns récidivistes. Ce n'est pas un concert que les Fouteurs de Joie proposent, c'est une expérience. Dynamique. Tendre. Éphémère. Une expérience de l'instant, celle de la JOIE ! Les Fouteurs de Joie sont « joyeux » de vous présenter leur nouveau spectacle *Des Étoiles et des Idiots*. Depuis 16 ans qu'ils se connaissent, encore émerveillés, ils sont debouts, vivants, lucides et heureux de se réunir à nouveau après plus de 700 concerts ensemble.



« Ils font de la dérision un art, sans rien diluer, sans rabais sur l'exigence musicale, sans non plus perdre l'occasion de jouer les élégants. »
La Terrasse

Marcel Loeffler

Gershwin swing et gospel manouche avec Lisa Doby, Domi Émorine et le Philharmonique de Poche

MERCREDI 21 MARS À 20H30

Grande Salle

Placement libre

Création 2018

Tarifs (€) : Plein 30 / Réduit 27 / Abonné 22 / Jeunes 6

➔ Pour son rendez-vous annuel avec les Bretelles, Marcel Loeffler rêve à chaque fois d'une nouvelle aventure musicale. Du baroque avec orchestre de chambre au jazz en big band, des racines tziganes à la planète Soul et de la balade africaine à la fête de la 20^e, le voyage fut toujours magique et surprenant.

Marcel convie cette année à la fête George Gershwin et Maurice Ravel ! Avec des morceaux choisis de *Rhapsody in Blue*, de *La Pavane* et quelques chauds gospels en prime, le programme combine jazz et musique classique façon accordéon. Sur scène, quelques amis : la divine Lisa Doby à la voix somptueuse, l'accordéoniste virtuose Domi Émorine et l'excellent jeune chef d'orchestre Pierre Hoppé à la tête du Philharmonique de Poche, qui réunit la crème des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.



© Edith Schneider

Florence Absolu

chante Brel, Nougaro, Legrand

JEUDI 22 MARS À 20H30

Grande Salle

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6

➔ Le répertoire de cette chanteuse qui a arpenté avec ses musiciens l'Allemagne, le Luxembourg et l'Est de la France pendant de longues années et enregistré quatre albums, est surprenant pour une femme qui chante ces mélodies et textes naturellement, sans se soucier des genres, tout en respectant leur style et leur originalité. Si les chansons de ce spectacle ne s'affichent plus depuis longtemps au Top 50, elles font toujours partie de la mémoire collective et émeuvent profondément au travers de la voix et de l'interprétation de Florence Absolu.



➕ Après quelques brèves expériences sur la scène théâtrale, Florence Absolu découvre les textes de Brel, les chansons d'amour de Piaf et la mélancolie des accords d'accordéon : elle suit alors des cours de chant et se produit très rapidement. Peu à peu, les musiciens jazz qui l'accompagnent influencent le choix des chansons qu'elle interprète : textes, arrangements et solos s'harmonisent alors naturellement. Elle est accompagnée de cinq musiciens dont Christophe Oury (accordéon) et Helmut Daisy Becker (trompette/bugle) qui placent par-ci par-là de somptueux solos de jazz.

« Florence Absolu a su faire ressurgir du passé ces monuments de la chanson française, accompagnée de ses cinq musiciens. C'est un public conquis à qui elle aura su tirer tantôt un sourire, tantôt une larme, qui au final a copieusement applaudi la prestation de l'artiste et de ses musiciens. »
La République du Centre

Accordéon : Christophe Oury
Piano : Benedikt Schweigstill
Bugle / trompette : Helmut Daisy Becker
Contrebasse : Stefan Zavar-Schlegel
Batterie : Bastiaan Stuis

Amsterdam Klezmer Band

VENDREDI 23 MARS À 20H30

Grande Salle

Placement libre

ASSIS
DEBOUT

Tarifs (€) : Plein 30 / Réduit 27 / Abonné 22 / Debout 15 / Jeunes 6

➔ Démarré comme une bande de musiciens ambulants jouant de la musique yiddish de mariage et de fête dans les rues, Amsterdam Klezmer Band est devenu un groupe célèbre dans le monde entier, ayant acquis une solide réputation dans les clubs et festivals pour leurs concerts rock et klezmer. En 2008, Joann Sfar avait, par amour pour le groupe, réalisé la pochette de leur album *Zaraza*. Trois ans plus tard, ils composeront pour lui la bande originale du film d'animation *Le Chat du Rabbín*. C'est avec enthousiasme qu'il parle du groupe : « C'est mon groupe préféré. Ils savent ce que c'est que de jouer dans des bars. On dirait les Pogues en klezmer. Ils donnent à la musique klezmer une crédibilité de la rue ».

L'Amsterdam Klezmer Band annonce un vendredi soir détonnant qui promet de rester dans les annales de cette 21^e édition du Printemps des Bretelles !



« Délirante et fêtarde, avec tout de même quelques plages tranquilles, histoire de reprendre sa respiration, la musique d'Amsterdam Klezmer Band a du ressort et de la couleur. » Le Monde

Contrebasse, chant : Jasper de Beer
Saxophone alto, chant : Job Chajes
Percussions, chant : Alec Kopyt
Trompette : Gijs Levelt
Trombone, percussions : Joop van der Linden
Clarinette, percussions, chant : Janfie van Strien
Accordéon : Theo van Tol



Les Garçons Trottoirs

SAMEDI 24 MARS À 20H30

Grande Salle

Placement libre

ASSIS
DEBOUT

Tarifs (€) : Plein 30 / Réduit 27 / Abonné 22 / Debout 15 / Jeunes 6



➔ Pour ce second samedi soir, nous vous proposerons également un double plateau. Le second groupe est en cours de programmation. Nous vous en dirons plus prochainement.

Depuis 2006, Les Garçons Trottoirs font danser les publics de France et d'Europe. Sur scène, cette bande de copains propose un spectacle vivant et déjanté, mêlant à la fois rock, pop, blues, swing, country, cajun et chanson à texte. Le tout est chanté à quatre voix et ponctué de rires, de danses et de bonne humeur. Sur leurs disques, ils évoluent d'album en album sans aucune frontière de styles et de sonorités. Textes incisifs mais non sans humour, rythmes festifs et voix sont les ingrédients qui font leur force.

« Sollicitant sans cesse le public, l'invitant à participer à la fête, ils recréent avec brio l'ambiance des bals populaires, grâce à leur énergie communicative. » DNA

Chant, guitares, mandoline et banjo : Paul d'Amour
Chant, accordéon, trompette et claviers : Jean-René Mourot
Chant et batterie : Fred Villard
Chant, contrebasse, basse et banjo : Marc-Antoine Schmitt
Technique : Gaël Souvay et Simon Müller



The Golden Gate Quartet

MARDI 27 MARS À 20H30

Grande Salle | Durée 1h40 avec entracte

Tarifs (€) : Plein 38 / Réduit 34 / Abonné 28 / Jeunes 6



➔ Véritable institution du chant gospel avec 80 ans d'existence au compteur, le Golden Gate Quartet a su conforter son statut d'ambassadeur de la musique noire américaine dans le monde entier. S'il a contribué à faire entrer ce style musical dans la légende, le groupe n'en garde pas moins toute sa vitalité créative. Avec près d'une centaine de pays à son palmarès et de nombreuses tournées effectuées à travers l'Afrique et l'Asie, le Golden Gate Quartet est devenu depuis une véritable institution.

Après avoir contribué à faire le lien entre l'âge des spirituals et l'ère du gospel, après avoir annoncé la révolution hip-hop grâce aux longs monologues, ancêtres du rap, qui caractérisent son répertoire depuis des décennies, le Golden Gate Quartet aura démontré que la modernité de son art, à l'écart des modes, était le fruit d'un état d'esprit inaltérable.



Le baryton et leader du Quartet, Paul Bremby

➔ Tout au long d'une carrière exemplaire, le Golden Gate Quartet a vu sa composition évoluer à diverses reprises. Son leader actuel, Paul Bremby, prend soin que le quartet reste irrémédiablement fidèle à la vision artistique novatrice qu'il s'était fixée à ses débuts. Le Golden Gate est un continuum, conçu dès sa naissance pour surmonter l'épreuve du temps : dès qu'une nouvelle recrue est engagée, la première chose qui lui est enseignée est le respect de la tradition et le goût de l'innovation afin de veiller à ce que le Quartet conserve son esprit d'avant-garde.

En partenariat avec Music Line Productions

Baryton et leader : Paul Bremby
1^{er} Ténor : Frank Davis
2^{ème} Ténor : Michael Robinson
Basse : Terry François

The Golden Gate Quartet est accompagné sur scène par un trio composé de :
Piano : Daniel Pines
Basse : Joël Rocher
Batterie : Pascal Riou

Les Frères Taloché

Les Caves

MERCREDI 28 MARS À 20H30

Grande Salle | Durée 1h30

Tarifs (€) : Plein 30 / Réduit 27 / Abonné 22 / Jeunes 6



➔ Quand un gars, plutôt sympa, honnête mais ruiné par la perte de son commerce, décide de kidnapper l'une des plus grosses fortunes d'Europe pour demander une rançon, cela peut donner naissance à un kidnapping qui tourne mal... Quand un enlèvement est mal préparé par un individu dont c'est la première expérience, il y a des risques. Le premier étant peut-être de se tromper de cible ; quand on confond dans le noir un milliardaire avec un maître d'hôtel, c'est un réel souci. Quand en plus on se retrouve enfermé dans une cave en ayant laissé les clefs de la porte à l'extérieur, c'est un second souci... Ces deux personnages se retrouvent obligés de cohabiter. Ils se croisent, se rejettent, se rapprochent, s'approprient. Vont-ils dialoguer ? Vont-ils s'apprécier ? Vont-ils se plaire ? Vont-ils s'entretuer ? Ou est-ce que cette proximité involontaire fera naître le syndrome de Stockholm : une sympathie, une empathie du kidnappé envers son ravisseur ? Une soif de liberté commune va amener ces personnages à se dépasser, à se surpasser pour oser cette fuite vers l'abstrait...

Une comédie délirante aux accents très British !



➔ Les Frères Taloché fêtent leurs vingt ans d'existence, copieusement et en grandes pompes, de clowns comme il se doit... Vingt ans déjà ? Encore que dans leur cas, ce n'est pas tout à fait sûr qu'ils aient seulement atteint l'âge de raison ! Quoi qu'il en soit, il était clair que l'heure des grandes interrogations et des grandes décisions un tantinet adultes avait bel et bien sonné. Pour nos deux compères, après avoir décliné avec succès l'art du sketch et du numéro sous toutes leurs coutures, un renouveau, voire un bouleversement dans la forme semblait s'imposer, avec une envie commune, aussi profonde que secrète, de tendre vers le théâtre. Dans *Les Caves* tout y est ! Une situation à rebondissements qui tient ses promesses, des personnages en perpétuelle évolution, un univers fantasque et poétique truffé de facéties les plus extraverties. Bref du Taloché pur jus, doublé d'un parfait cousu main pour chacun d'entre eux. Pour un coup d'essai, quel coup de maître...

Mise en scène : Alain Sachs



Master Class avec Vincent de Murcia

Stage découverte pour adultes et adolescents à partir de 11 ans

SAMEDI 7 AVRIL DE 10H À 13H

Vill'A

Tarifs (€) : Illkirch-Graffenstaden 20 / Hors commune 30

En marge de son concert (voir page 64), Vincent de Murcia propose aux élèves de 2^{ème} et 3^{ème} cycle de travailler et d'échanger sur un répertoire de leur choix. A la clé, des conseils sur le jeu, le piano et la méthode de travail.

Renseignements : Vill'A 03 68 00 33 33

SlamTisch #2 Tournoi de slam de poésie

VENDREDI 13 AVRIL À 20H30

Vill'A Studio Scène

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Avec le Slam, la poésie devient un sport ! Un spectacle vivant, à mi-chemin entre harangue et expression corporelle, célébrant l'art oratoire : des poètes s'affrontent dans une compétition qui tient lieu de prétexte, car il ne s'agit pas de diviser les poètes, mais de les réunir, autour

des deux slammasters UBic et Flo. Ainsi, le « SlamTisch » crée une rencontre nationale entre une équipe Grand Est (Strasbourg, Mulhouse, Nancy) et deux équipes issues de deux villes de France, gagnantes des grands tournois nationaux de l'année. Une triangulaire de haut niveau, où douze poètes seront notés par le public, pour élire la ville qui repartira avec son « Bretzel d'Or » ! Venez apprécier la poésie sous toutes ses formes, et soutenir l'équipe de votre choix.

Les deux villes seront choisies le mois précédant le Tournoi. Pour savoir quelle ville a été sélectionnée, rdv sur notre site www.oazart.com

Renseignements : Vill'A 03 68 00 33 33



Atelier découverte de l'improvisation

Enfants de 6 à 12 ans, séance de 1h

DIMANCHE 22 AVRIL DE 12H15 À 13H15

Vill'A Studio Scène

Tarif unique : 16 € (spectacle + atelier découverte)



Parce que le théâtre d'impro, c'est aussi pour les enfants... nous leur proposons de rejoindre les comédiens sur scène juste après le spectacle des *Contes Zinédits* (voir page 67). Ils leur feront découvrir quelques techniques d'impro avec des petits exercices amusants.

Renseignements : Vill'A 03 68 00 33 33

Newsletter Illiade

Vous souhaitez recevoir chaque mois l'actualité de l'Illiade ? Les nouveautés, les bons plans, les concours... une seule solution, inscrivez-vous à la newsletter de l'Illiade. Vous recevrez ainsi directement dans votre boîte mail nos toutes dernières infos.



Pour vous inscrire, rendez-vous sur www.illiade.com ou flashez ce QR-Code.

THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE

Vies de papier

JEUDI 5 AVRIL À 20H30

Côté Cours | Durée 1h15

Placement libre

Création 2017

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Lors d'une résidence à Bruxelles, Benoit et Tommy achètent un album photo exceptionnel. Une rencontre qui les fait entrer dans la vie d'une jeune femme née en 1933 en Allemagne, aux prises avec les remous de l'Histoire. Une jeune femme dont la vie échoue sur les pavés d'une brocante de Bruxelles. Cet objet, cette trace de vie, résonne avec l'histoire personnelle de Benoit et Tommy sur fond d'immigration. Forts de l'expérience de leurs travaux et de leurs recherches sur le papier, les deux artistes ont souhaité faire de ce document le point de départ de leur prochaine création.



Depuis sa création en 2007, la compagnie la Bande Passante s'est engagée dans une exploration des objets en tant que témoins d'histoires humaines à haute portée poétique. Pour elle, les objets sont comme des éponges qu'il convient de lire pour en accueillir les histoires et les possibilités plastiques. Plus que des outils d'illustration, il s'agit de véritables porteurs d'histoires.



Cie La Bande Passante

Avec : Benoit Faivre, Tommy Laszlo, Marie Jeanne Assayag-Lion
Direction Artistique : Benoit Faivre, Tommy Laszlo
Ecriture / Réalisation : Benoit Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo
Regard extérieur : Kathleen Fortin
Prises de vues : Pauline Jardel
Création musicale : Gabriel Fabing
Lumière : Marie Jeanne Assayag-Lion
Costumes : Daniel Trento
Régie / Petite Construction : Marie Jeanne Assayag-Lion, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento
Construction Décor : la Boîte à Sel

Coproduction : Théâtre Gérard Philipe - Scène Convenue de Frouard, marionNETtes - festival international de Neuchâtel / Suisse, Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandœuvre, La Méridienne - Scène Convenue de Lunéville, Espace Jéliote - Scène conventionnée marionnette d'Oloron Sainte Marie, Le Carreau - Scène Nationale de Forbach, Mil Tamm - projet culturel du pays de Pontivy, le CREAM à Dives sur Mer, Moselle Arts Vivants, La ville de Bruxelles / Nuit Blanche, La Ville de Metz (services patrimoine, Archives, médiathèques), Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or).

RÉGIO
NALS

2017 | 2018

LE SPECTACLE VIVANT EN TOURNÉE



MUSIQUE

Paul & les Opportunistes

VENDREDI 6 AVRIL À 20H30

Grande Salle | Durée 1h10

Coralisation / Résidence

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



Privilégiant d'habitude la formule légère et fragile du piano/voix, Paul ne dédaigne pas de temps à autre s'encanailier sur d'autres terres. Avec ses copains Opportunistes, une batterie légère et une guitare électrique toute en sensualité s'ajoutent au clavier qui, balançant sans cesse entre piano et orgue hammond, projette également ici et là des basses profondes et langoureuses. Son répertoire habituel est alors comme transporté dans un bayou organique, mélancolique, sombre, mais toujours rieur et chaleureux.

Le spectacle poétique que propose Paul est troublant comme un strip-tease de l'âme. La poésie est rocailleuse, chaude, mélancolique et parsemée d'humour. Ce musicien aguerri, issu du conservatoire, auréolé de prix académiques de jazz et de musique classique, a sillonné la France aux côtés de Laréol et la Fanfare en Pétard. A 33 ans, déjà un peu usé par l'impitoyable monde moderne, Paul se décide à jeter à la face du monde ses chansonnettes mélancoliques et brumeuses. Alcool, poésie du XIX^e et Football restent ses principales sources d'inspiration.

Lors de son concert découverte en janvier 2016, il avait enchanté le public avec ses textes et ses invités, il revient aujourd'hui dans une version plus électrique qui vous emportera dans son monde inénarrable...

« Ses chansons ont beau être tristes, elles ont le pouvoir de réchauffer l'âme. C'est que Paul a ce talent de rendre la mélancolie jouissive, la peur de vieillir exaltante, les turpitudes du destin cocasses. » DNA

Soprano : Jennifer Kothe
Voix : Paul Barbieri
Claviers : Thomas Valentin
Guitare : Martin Hupfel
Batterie et percussions : Cédric Lemaire



1918-2018 : Centenaire de la disparition de Claude Debussy

Vincent de Murcia

SAMEDI 7 AVRIL À 20H30

Vill'A | Durée 1h10

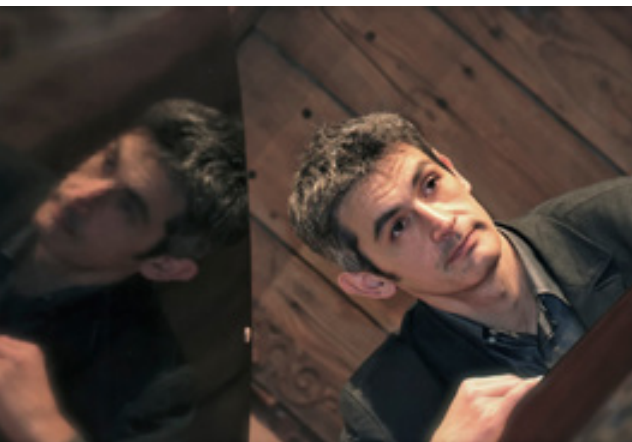
Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

➔ Debussy est sans nul doute l'un des plus grands compositeurs français sinon le plus grand. De part l'originalité de son langage et sa personnalité iconoclaste, il a façonné le paysage musical durant des décennies. Le centenaire de sa disparition représente ainsi l'occasion de faire découvrir ou redécouvrir cette musique si originale et visionnaire.

Vincent de Murcia vous propose un programme qui illustre l'évolution de l'œuvre pour piano du compositeur après 1900, période à partir de laquelle il possède déjà son propre style. En ce début de siècle, Debussy jette les fondements de ce qu'on nommera plus tard « l'impressionnisme en musique ».



➕ Né en 1970 à Strasbourg, Vincent de Murcia étudie le piano au Conservatoire de Musique de Strasbourg où il obtient un premier prix ainsi qu'un diplôme de perfectionnement. Depuis 2001 il y est également professeur. Il donne de nombreux concerts en Alsace et ailleurs dans diverses formations.

Une master class de piano est organisée avec Vincent de Murcia, le samedi 7 avril, pour les élèves de 2^e et 3^e cycle (voir page 62).

Récital Claude Debussy (1862-1918)

Piano : Vincent de Murcia

Continuum

JEUDI 12 AVRIL À 20H30

Côté Cours | Durée 1h

Placement libre

Création 2018 / Résidence

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Représentation scolaire - Informations au 03 88 65 31 06



➔ Après avoir présenté *Guaduas en Vivo* en 2013 et *Bambou à Bout* en 2015, l'Illiade accueille cette saison la Cie Tête Allant Vers... pour sa toute nouvelle création toujours centrée autour de la relation corps-objet.

Trois individus en transit, liés à des modules spacio-temporaires, sont en quête d'adaptation à un environnement traversé. Ils se domptent, s'approprient, dans une interdépendance physique nécessaire pour se greffer à leur espace, le transformer, s'y adapter, s'en détacher. Corps, espace et objets se confondent de façon organique et morphologique. Des compositions éphémères, entre performance et architecture vivante.



© Samuel Klein

➕ Ce projet croise sciences, anticipation et poésie. Il est inspiré par le concept « d'éphéméralisation » développé par Buckminster-Fuller, philosophe-architecte-designer des années 1930, qui prônait un idéal futuriste du « faire plus avec moins ». La Cie Tête Allant Vers... y questionne le rapport de l'homme à son environnement.

Cie Tête Allant Vers...

Conception et manipulation : Christine Pierre et Anatole Zembok

Musique originale : Duo ORK - Samuel Klein et Olivier Mauret

Création lumière et régie : Camille Flavignard

Co-production : La Passerelle (Rixheim, 68), RAMDAM Un Centre d'Art (Ste Foy Les Lyon, 69)
Soutiens et accueil en résidence : L'Agence Culturelle d'Alsace (67), Graine de Cirque (Strasbourg, 67), La Mairie de Billom (Moulin de l'Etang, 63), Le Fort du Bruissin/Lab'Art (Francheville, 69), le Créa (Kingersheim, 68), La Filature du Mazel (Valléraugue, 30), la Communauté de Communes Héralut (Abbaye de Gignac, 34), L'Illiade (Illkirch-Graffenstaden, 67)

Anne Roumanoff

Aimons-nous les uns les autres

VENDREDI 13 AVRIL À 20H30

SAMEDI 14 AVRIL À 20H30

Grande Salle | Durée 1h30

Tarifs (€) : Plein 38 / Réduit 34 / Abonné 28 / Jeunes 6



➔ Avec Anne Roumanoff, c'est toujours mordant, irrésistible, drôle, pertinent et impertinent. Depuis 30 ans, la dame en rouge figure parmi les humoristes préférés des Français. Qu'elle se moque de nos travers ou qu'elle égratigne les politiques dans son fameux *Radio Bistro*, le mot est juste, la formule claque, on rit mais on réfléchit aussi. Parfois une émotion passe puis le rire repart de plus belle. Son travail est empreint d'une vraie maturité du jeu et d'une grande maîtrise de l'écriture.

Savons-nous que notre quotidien était aussi drôle ? Anne Roumanoff est toujours là pour nous le rappeler et puisque le monde va mal, autant s'en amuser follement !

➕ On croit tout connaître d'Anne Roumanoff. Son diplôme de Science Po, le soutien inconditionnel du public depuis ses débuts, la reconnaissance tardive des professionnels, ses émissions de radio, ses douze spectacles de one-woman-show, ses chroniqueurs hebdomadaires dans le journal du dimanche, ses passages dans l'émission de Michel Drucker, ses tenues rouges sur scènes, ses petits yeux marrons, son large sourire, ses régimes perpétuels... Cette comédienne hors du commun est aussi une grande travailleuse qui sillonne la France en long en large et en travers depuis 25 ans. Elle est, depuis le début, une fidèle de l'Illiade et c'est avec beaucoup de plaisir que nous l'accueillons pour son nouvel opus !



« Rythme parfait, interprétation au couteau, la Parisienne joue sur un fil en permanence, entre ironie et tendresse. » *Le Parisien*

Mise en scène : Gil Galliot

Création Lumière : Sébastien Debrant

Décor : Yves Valente

Musique : Mario Santangeli



Un petit pas de deux sur ses pas

DIMANCHE 15 AVRIL À 17H
Grande Salle | Durée 50 min



Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6

Représentation scolaire - Informations au 03 88 65 31 06

Sur une idée incroyablement astucieuse, la joie de vivre d'un grand comique renaît. Un couple de danseurs auditionnés par Bourvil bondit du hip-hop à la valse, du tango au break-dance pour revisiter avec talent son répertoire. Ces deux interprètes nous plongent dans une jolie petite histoire comme un doux refrain permanent où le rire et l'émotion prennent place magnifiquement aux côtés d'André Raimbourg.



© Claire-Marie Lenoir

Née à Lyon en 2002 à l'initiative d'Aurélien Kairo, la compagnie De Fakto a plusieurs créations à son actif, toutes issues de la culture hip-hop et du mime qui est le socle de son travail, cherchant à défendre à chaque fois un projet artistique fort et audacieux. Elle propose un langage dansé où le travail sur le mouvement et la performance vont de pair avec un goût pour l'expression des sentiments, la théâtralité et le mime. De la rue aux théâtres, des mondes urbains aux mondes ruraux, la relation aux publics, à toutes les générations, est au cœur de la démarche créative de Karla Pollux et Aurélien Kairo.

« Aurélien Kairo est un poète qui a choisi les pas de danse plutôt que les mots pour toucher le public. Ce pas de deux autour de Bourvil est simplement magnifique, plein d'humour et de tendresse. » La Voix du Nord

Compagnie De Fakto

Direction artistique et mise en scène : **Aurélien Kairo**
Chorégraphies et danse : **Aurélien Kairo** et **Karla Pollux**
Chansons : **André Raimbourg** / **Bourvil**
Soutien Chorégraphique : **Philippe Lefeuvre**
Regard Complice : **Olivier Broda**
Décor : **Bruno Lagarde** et **David Gomez**
Costumes : **Claude Murgia**
Création Lumière : **Vincent Renaudineau**
Mixage audio / son : **Sacha Moraes**



A Spurious Tale

JEUDI 19 AVRIL À 20H30

Côté Cours | Durée 1h20

Placement libre

Coréalisation / Résidence

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Au croisement des musiques traditionnelles et de diverses scènes expérimentales, A Spurious Tale emprunte à la musique irlandaise son instrumentarium et lui associe dans ses compositions de nouveaux instruments, souvent peu communs parfois même inventés. L'improvisation est également de la partie et se mêle aussi bien à la musique irlandaise qu'à celle des pionniers américains. Le groupe lorgne aussi sur les musiques à bourdons, la musique minimale ou bien la scène indépendante internationale.



Sur scène, l'énergie brute le dispute à d'autres ambiances, tantôt mélancolique, tantôt dansante et joyeuse, toujours généreuse et complice. Venez découvrir leur nouveau répertoire, issu de leur troisième album.

Après deux albums et plus de 250 concerts, A Spurious Tale, créé en 2010, revient avec son nouvel opus. Ces nouveaux morceaux ont été écrits lors d'une série de résidences de création en 2017. Au cœur de l'écriture, la volonté de composer davantage avec le chant et d'ouvrir le groupe vers toujours plus d'horizons musicaux.



Violon et shruiti box : **Tom**
Guitare, banjo et chant : **Eflamm**
Cornemuse irlandaise et bodhrán : **Julien**



Quintet Benhammou

Jazz Workers Quintet

VENDREDI 20 AVRIL À 20H30
Grande Salle | Durée 1h30

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



Se produisant dans les plus grands festivals du moment, collaborant aussi bien avec des jeunes musiciens qu'avec des légendes vivantes du jazz américain, Mourad Benhammou a su imposer son swing, sa musicalité et son implacable efficacité. Maintes fois collaborateur de musiciens qui ont fait le bop et hard bop, médiateur entre les générations, Mourad se sent investi d'un « devoir de mémoire » dont il a fait sa mission. En effet, pour lui être musicien c'est aussi transmettre une technique, un style, une tradition orale, bref un art de vivre. Découvrez son quintet lors de ce concert exceptionnel.



Le quintet Benhammou rassemble des musiciens qui font l'actualité de la scène Jazz française, ainsi que des festivals internationaux. Il se compose de Fabien Mary à la trompette, David Sauzay au saxophone et à la flûte, Pierre Christophe au piano, Fabien Marcoz à la contrebasse et Mourad Benhammou à la batterie.

« Mourad Benhammou met sa technique impeccable au service d'un swing constant, il possède tout ce qui fait un grand batteur... Tous conjuguent leurs talents sur un répertoire qui mêle compositions originales et morceaux plus ou moins connus. » Jazz Magazine

Impro-Fusion

par Inédit Théâtre

VENDREDI 20 AVRIL À 20H30
SAMEDI 21 AVRIL À 20H30

Vill'A

Placement libre / Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6

Ce spectacle est un hymne à la liberté de création : tout y est possible. Une poignée de comédiens et musiciens écrivent au sol des mots donnés par le public. Ces mots sont les tremplins créatifs sur lesquels les artistes rebondissent. Les scènes improvisées se fondent les unes dans les autres, glissent d'un univers à l'autre, les histoires apparaissent puis disparaissent, tel un rêve le spectateur est entraîné dans un tourbillon d'images et d'histoires. Scènes parlées, monologues, danses, chansons, effet de groupe, absurde, poésie, humour, le flot s'arrêtera en apothéose à la fin du spectacle.



Impro-Fusion recherche la création de moments parfaits par le lâcher prise des artistes. L'impro est au théâtre ce que le croquis est à la peinture, vif, fragile, plein de vie, quelques fois incomplet et impertinent, et toujours profondément relié à l'instant présent.

Contes Zinédits

SAMEDI 21 AVRIL À 15H
DIMANCHE 22 AVRIL À 11H

Vill'A | Durée 1h

Placement libre / Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 6 / Abonné-Groupe 3,50



Petits et grands pourront se retrouver aux Contes Zinédits, un spectacle d'improvisation dédié aux plus jeunes. Les enfants complices donnent des thèmes aux comédiens et au musicien qui improvisent des contes éphémères et magiques remplis d'aventure et de voyages. Drôle et rafraîchissant, ce concept amusera tout le monde, de 4 à 104 ans.

Un atelier découverte de l'improvisation st proposé aux enfants après la séance du dimanche (voir p.62).

Time To Tramp

Tribute to Supertramp

VENDREDI 27 AVRIL À 20H30

Séance supplémentaire en cas d'affluence

Grande Salle | Durée 1h40

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



Time To Tramp se compose de sept musiciens, multi-instrumentistes, issus d'univers musicaux très différents. Leur passion commune pour la musique de Supertramp les ont poussé à créer ce Tribute, qui allie élégance de l'interprétation et exigence de la passion. Leur principale mission sur scène est de retranscrire en live la puissance et l'émotion des versions originales du groupe mythique des années 70 et 80.

Time To Tramp, un tribute à découvrir d'urgence!



Que ce soit en accompagnant des artistes de notoriété internationale ou dans l'élaboration de leurs projets personnels, les musiciens de Time To Tramp rayonnent par leur faculté à combiner subtilité, générosité et rigueur. Ils transmettent une énergie communicative sur scène qui ne vous laissera pas de marbre. Vous retrouverez notamment la charmante Virginie Schaeffer et ses acolytes Christian Clua et Jean-François Untrau, accompagnés par Angelo Dolcemare, Raymond Halbeisen, Mario et Tony Tardio.

« Time to tramp a, pendant deux heures, fait vagabonder le public dans ses souvenirs. »
DNA



Chant et claviers : Angelo Dolcemare
Claviers : Mario Tardio
Batterie : Tony Tardio
Basse : Jean-François Untrau
Guitares : Christian Clua
Sax et clarinette : Raymond Halbeisen
Chœurs : Virginie Schaeffer

L'Arte del Mondo

DIMANCHE 29 AVRIL À 20H

Oberheinhalle - Offenbourg |

Placement libre

En partenariat avec le Kulturbüro d'Offenbourg

Possibilité de se déplacer en co-voiturage

Tarif (€) : Abonné 28 (spectacle réservé aux abonnés)



L'Arte del Mondo a été fondé en 2004 par son directeur artistique Werner Ehrhardt. L'ensemble, extrêmement polyvalent, propose des programmes à la fois classiques et modernes. Il travaille également sur des projets interculturels innovants, tels que la coopération avec des artistes de l'Opéra de Pékin ou une nouvelle lecture de *L'Enlèvement au sérail* de Mozart avec l'ensemble turc Pera. L'orchestre a pu faire sensation grâce à sa modernisation des *Quatre Saisons* de Vivaldi avec le violoniste Daniel Hope.

A Offenbourg, l'ensemble se produira avec le violoncelliste Alexander Hülshoff, soliste reconnu, qui joue au sein du Trio Bamberg et dirige la fondation Villa Musica.

Originaire de Cologne, Werner Ehrhardt, violoniste et chef d'orchestre, est invité sur les plus grandes scènes internationales. Formé auprès de grands professeurs allemand, belge ou américain, il dirige à partir de 1985 l'orchestre de chambre de renommée mondiale Concerto Köln. Innovant, curieux et enthousiaste, il a su conquérir les professionnels, le public et la presse.

L'Orchestre l'Arte del Mondo

Directeur artistique : Werner Ehrhardt
Soliste : Alexander Hülshoff (violoncelle)



HUMOUR

Huguette Dreikaus

Zuddle am canapé !!

MARDI 15 MAI À 20H30

Espace Malraux à Geispolsheim

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6

Création 2018 / Spectacle en dialecte



© Sarah Eddy

Le canapé lieu de vie. Lieu de loisir. Lieu de la dernière occupation. Lieu d'étreintes furtives. Lieu d'accueil de gens en mal de logement. Lieu de séparation de corps avant divorce. Lieu de confiance s'il est divan... Analysons ce roi du salon qui se

déguste aussi à l'apéro !!!

Femme de mots Huguette Dreikaus triture les mots à l'oral et à l'écrit, pour des chroniques enregistrées pour la radio et la télé, pour des chroniques publiées dans des journaux ou des revues, pour des one-woman-shows avec lesquels elle sillonne les pays rhénans.

Capitaine Sprütz

20 balais... et des poussières

SAMEDI 19 MAI À 20H30

Salle de la Société de Gymnastique d'Eschau

Placement libre

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



Le Capitaine Sprütz, c'est le seul héros de l'espace, sexe symbole de l'Alsace. Un personnage attachant, naïf et exubérant, qui propose une vision désopilante du monde. Son regard décalé sur l'être humain et ses petits travers, vous donneront un point de vue cosmique et surtout comique, sur le quotidien. Ce spectacle est un voyage dans le temps au cours duquel le Capitaine retrouve certains passages de ses anciens spectacles. Mais attention, c'est plus qu'un « best of », puisque ce sont les spectateurs qui choisissent le contenu du spectacle. Tout est donc possible ! Découvertes, retrouvailles, improvisations...

Exposition Jacques Senger

Du 16 mai au 2 juin - Vill'A Mezzanine

Autant que le socle de son personnage, l'extrême simplicité qui se dégage de ses sculptures ouvre une perspective quasi infinie. Son personnage, créé il y a plus de 15 ans, est présent dans toutes ses réalisations ; il est impensable pour lui de ne pas mettre l'humain au cœur de son univers.

Renseignements : Vill'A 03 68 00 33 33



Anja Linder

Comme une fiction

VENDREDI 4 MAI À 20H30

SAMEDI 5 MAI À 20H30

Côté Cours | Durée 1h15

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6

Il est des duos qui paraissent improbables : elle est harpiste, plutôt en robe bustier, plutôt inspirée par Chopin et Mozart. Il est guitariste, plutôt tatoué, inspiré par Led Zeppelin et Ennio Morricone... Leur désir d'associer leurs univers, leurs idées et d'unir leurs timbres s'est imposé avec autant d'évidence que leur rencontre.

Ce duo insolite vous transporte au travers de compositions originales et de transcriptions dans un monde poétique, onirique et sensuel. C'est tout en finesse et en sensibilité que leur programme s'est construit autour de Nino Rota, Mozart, Vladimir Cosma, Ennio Morricone et des compositions originales de Mickaël Maccari.



© Finna Torre

Après son succès la saison passée, Anja Linder et Mickaël Maccari reviennent à l'Illiade pour une série de deux concerts intimistes.

Issue d'une famille d'artistes, Anja Linder débute la harpe au conservatoire de Strasbourg. En 2001, un important écueil personnel l'oblige à mettre entre parenthèses sa pratique musicale. Cet événement inspirera aux ingénieurs Jean-Marie Panterne et Marc Amoureux une harpe électro-pneumatique pilotée par un ordinateur, l'anjamic. Artiste éclectique, désireuse d'explorer de multiples univers musicaux, Anja exprime son talent à travers divers projets. Par son destin d'exception et sa personnalité lumineuse, elle fait désormais partie des harpistes les plus charismatiques et populaires de sa génération. Le président Hollande la nomme chevalier de l'ordre national du mérite en mai 2016.

Compositeur guitariste autodidacte, Mickaël Maccari s'est construit grâce à l'improvisation et l'exploration de divers styles musicaux (rock classique, chanson, musiques classique et du monde). Très tôt son intérêt se porte vers la composition pop, la musique adaptée à la vidéo. Il a joué aux côtés d'Inna Modja, Liane Foly, Manu Di Bongo, Djamel Debbouze, Alain Chabat et Elie Semoun. Certaines de ses compositions ont été entendues sur Canal+, France 2 et Arte.

Anjamic : Anja Linder
Guitare électrique : Mickaël Maccari



Mura Peringa

VENDREDI 11 MAI À 20H30

Grande Salle | Durée 1h30

Résidence

Tarifs (€) : Plein 20 / Réduit 17 / Abonné 13 / Jeunes 6



« *Aquí presente la nueva Mura Peringa* » : qui l'eut cru ? Que Strasbourg abrite une équipe de Salseros cuisinant avec finesse cette musique endiablée ! Sur scène, les roulements des timbales percutent les riffs enivrants des cuivres. La **Marcha** des congas et la clave guident les coros et les montunos endiablés. Dans le public, les pas de danses s'enchaînent, exécutés au mano à mano ou en chorégraphies groupées, guidées tantôt depuis la scène ou improvisées par les danseurs. Les neuf musiciens de Mura Peringa lèvent la fièvre des cultures latino-américaines et afro-caribéennes, et vous ne resterez pas assis longtemps !



Depuis 10 ans, l'orchestre Mura Peringa s'est fait un nom grâce à ses arrangements de classiques et de perles rares de l'héritage Salsa. Mais cela ne leur suffisait pas : après s'être retranchés en 2016-2017 pour composer à l'ombre de leur local au Port du Rhin, les Salseros strasbourgeois remontent sur scène pour partager avec vous leur nouveau répertoire où de surprenants arrangements côtoient de nombreuses compositions originales.

« *Des morceaux aux saveurs brésiliennes, sachant mettre en scène des sujets fragiles sur des notes enjouées.* » DNA

Congas, bongos, chant : **Paul Stenger**
Saxophones baryton, alto et soprano, chant : **Adrien Laborde**
Flûte traversière, percussions mineures, chant : **Camille Evrad**
Clavier : **Sébastien Valle**
Trombone, trompette : **Alexandre Brand**
Trombone : **Javier Frausto Mares**
Trompette : **Arnaud Adrien**
Basse électrique : **Fabrice Toussaint**
Timbales : **Nicolas Schmidt**



BoOm

DIMANCHE 13 MAI À 11H ET 17H

Salons de l'Illiade | Durée 30 min

Placement libre

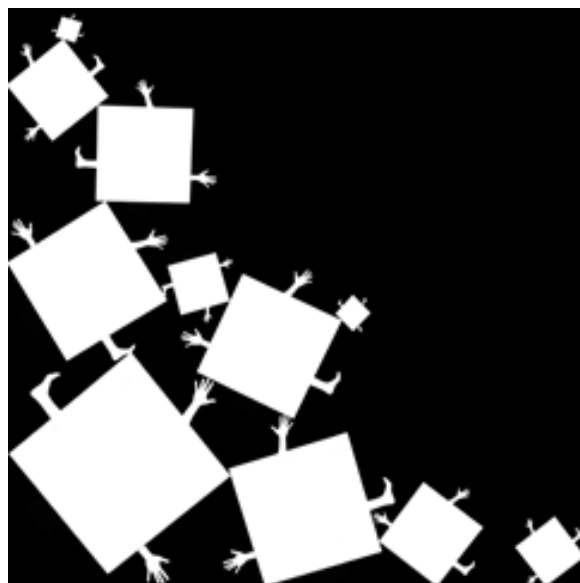
Création

Tarifs (€) : Plein 6 / Abonné-Gruppe 3,50

Représentations scolaires - Informations au 03 88 65 31 06



BoOm parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons... Comment habiter cette maison étrange qu'est le corps? Tomber, chuter, se relever, grimper, sauter puis tomber encore... Comment apprivoiser la gravité qui est là, toujours, et qui guide les objets et les êtres ? Tomber, se relever, chuter, se redresser, s'apprivoiser puis grandir un peu...



Le cube, élément commun dans le monde du tout petit, est ici accumulé, décliné puis détourné pour aborder la question de l'équilibre de façon drôle, surprenante et sensible. Entre marionnette et manipulation d'objets, *BoOm* propose une œuvre visuelle et poétique adaptée aux très jeunes spectateurs.

Cie **Entre Eux Deux Rives**

Conception et mise en scène : **Claire Petit** et **Sylvain Desplagnes**

Interprétation : **Cécile Vitrant**

Univers sonore : **Manu Deligne**

Scénographie et lumières : **Sylvain Desplagnes**

Vidéo : **François Blondel**

Ce spectacle a été créé avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Allier. Co productions : Pays du Grand Sancy, Théâtre de Cusset-Scène Conventionnée et Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et la Ville d'Issoire. Accueil en résidence de création: Théâtre Château Rouge-Scène Conventionnée à Annemasse, Théâtre de Cusset-Ville de Cusset, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et Cultur(r)al Sallanches.

L'Offrande Musicale entre Vienne et Saint-Petersbourg

DIMANCHE 17 JUIN À 17H30

Grande Salle de l'Illiade

Entrée libre dans la limite des places disponibles



En grand effectif, l'orchestre de chambre de la Vill'A lance un pont entre les sublimes mélodies de Franz Schubert et le chant dramatique de Piotr Illitch Tchaikovsky. Sous la direction de Pierre-André Dupraz, l'orchestre déroulera la sombre beauté de la symphonie inachevée du compositeur viennois et Lionel Ramousse, depuis son piano, servira le compositeur russe dans son fameux *1^{er} concerto en sib mineur*. Frissons garantis !

Renseignements : **Vill'A 03 68 00 33 33**

Fête de la Musique 2018

JEUDI 21 JUIN

Dans la ville - Entrée libre

Venez fêter la musique à l'occasion de la 37^e édition de cette fête qui marque le début de l'été. Scènes et buvettes seront dispatchées dans la ville pour passer un moment convivial et chaleureux en famille ou entre amis.

Replis prévus en cas de mauvais temps

Si vous souhaitez jouer sur une de nos scènes, n'hésitez pas à déposer votre candidature sur notre site internet www.illiade.com entre le 15 février et le 22 avril. Vous serez peut-être sélectionnés pour faire partie de la programmation.

Renseignements : **Illiade 03 88 65 31 06**

Saison estivale

Début juin, vous pourrez découvrir toute la programmation proposée par la Ville d'Illkirch-Graffenstaden pour animer votre été. Au programme : Fête de la Musique, Feu de la Saint-Jean, Fêtes de l'III, Bal Populaire, pique-niques musicaux, guinguettes à la Vill'A et bien d'autres surprises !

Est-ce que tu viens pour les vacances ?

SAMEDI 2 JUIN À 20H30

Grande Salle | Durée 1h40

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



Ce sont elles qui nous font travailler, qui nous font patienter. Bref, on les attend toute l'année... les vacances ! Alors, mer ou montagne ? Hôtel ou camping ? Valise ou sac à dos ? Quelques soient vos envies, embarquez et attachez vos ceintures, la compagnie Dounya vous souhaite la bienvenue à bord pour ce pétillant voyage chorégraphique. Le vol durera le temps d'un bon dépaysement. La température sera caniculaire. Rafraîchissements et fous rires garantis ! Porté par un vent de folie et secoué de douces turbulences, ce spectacle coloré est une invitation au voyage pour petits et grands.

Alors, est ce que tu viens pour les vacances ?



Forte de son école de danse, la compagnie Dounya crée avec enthousiasme des spectacles accessibles à tous, enfants et adultes. Après le succès de *Words* et *Si elles m'étaient contées*, Dounya propose à plus d'une centaine de ses danseuses et danseurs une formidable aventure humaine, qui embarque cette troupe enthousiaste pour des vacances improbables.

Compagnie **Dounya**

Vacanciers : **100 artistes**

Chef du village vacances : **Claudine Pissenem**

GO atelier théâtre : **Claire Aprahamian**

GO atelier chant : **Pierre Luc Pfrimmer**

Spotlight : **Anne Raymond**



Rêve d'Empereur

MERCREDI 6 JUIN À 20H30

Grande Salle | Durée 1h30

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



Imaginez un Empereur, Guillaume II, offrant l'hospitalité aux visiteurs d'un soir... Imaginez-vous voyager avec passion dans l'histoire et les secrets du plus fantastique château d'Alsace, haut lieu du pouvoir insulaire où se sont noués et défaits les conquêtes, les passions, les intrigues, les serments, les amours...

Qui mieux que l'Opéra, ses dramaturgies historiques réelles ou parfois imaginaires, pouvait permettre cette plongée dans l'intrigue. De Frédéric II, roi d'Italie, de Germanie... à Frédéric le Borgne, le conquérant usurpateur, en passant par les sièges des chevaliers brigands du 15^e siècle... Embarquez depuis le siècle romantique jusqu'au Moyen Âge, sur les pas des tragédies et des nobles Épopées Humaines !



Créé par Eric Vivion, son directeur artistique et musical, le Chœur Lyrique d'Alsace réalise en version concertante (à cappella, avec orgue, piano, orchestre) ou scénique, des œuvres sacrées, profanes, lyriques allant de Mozart au XXI^e siècle, avec une prédilection pour le répertoire romantique.

« Eric Vivion a envoûté le public par sa présence et sa voix puissante et chargée d'émotions. Le concert s'est terminé par une standing ovation bien méritée. » DNA

Choeur Lyrique d'Alsace

Direction musicale et artistique, conception générale du spectacle, des textes lus, de la scénographie, mise en scène et ténor lyrique : **Eric Vivion**

Piano : **Mishka Roth**

Création des costumes : **Mariette Kirmann, Marie-Noëlle Cros, Colette Langrand, Sylvie Adam et Catherine Vivion**
Voix des lecteurs : **Catherine Vivion**

Avec nos remerciements à Mr Laurent Schmitt, directeur du Château du Haut-Koenigsbourg, Me Delphine Brunel et Me Gaëlle Trégouët pour avoir initié ce spectacle donné en ce haut lieu en juin 2014.



La Rockale

SAMEDI 9 JUIN À 20H30

Grande Salle | Durée 1h45

Placement libre

Coréalisation

Tarifs (€) : Plein 14 / Réduit 12 / Abonné 9 / Jeunes 6



La Rockale nous propose de passer une soirée avec des standards du rock. De Deep Purple à Queen, en passant par Led Zeppelin, AC/DC, Police ou Axel Bauer, les quarante chanteurs accompagnés par un groupe de rock feront la part belle aux harmonies. Le programme, élaboré selon les inspirations du groupe, s'appuie sur des œuvres bien connues, exigeantes et dynamiques qui balayent une large part de l'histoire du rock.

La Rockale se produit pour la deuxième fois à l'Illiade. Son énergie et son répertoire exclusivement rock en font une expérience unique en son genre.



Née en 2010 à l'initiative du Centre de Ressources des Musiques Actuelles de Sélestat et de Mission Voix Alsace, la Rockale regroupe aujourd'hui quarante chanteuses et chanteurs ainsi qu'un groupe d'instrumentistes, tous amoureux de rock. De 18 à 65 ans, l'ensemble vocal propose un répertoire exclusivement rock sur des arrangements écrits pour la plupart par leur chef de chœur, François Lentz. L'ensemble mixte évolue d'année en année et est ouvert à tous ceux qui souhaitent chanter. Ils se retrouvent une fois par semaine pour deux heures de répétition, alternativement en chœur uniquement et avec le groupe d'instrumentistes.



A RENVoyer À :

ILLIADE - 11 ALLÉE FRANÇOIS MITTERRAND - 67400 ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN
dûment complété et accompagné de votre règlement par CB ou par chèque libellé à l'ordre de : **Illiade**

Abonnements par courrier à envoyer ou à déposer à partir du 3 juillet 2017. Location au guichet à partir du 5 septembre 2017. Possibilité d'acheter son abonnement et ses billets via internet avant cette date. Aucun abonnement ne sera pris par téléphone. Un formulaire par personne. Pour des abonnements multiples, nous vous invitons à photocopier ce formulaire.

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél.*	Courriel (E-mail)
<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir par courriel les informations de l'Illiade	

POUR BÉNÉFICIER DU TARIF ABONNÉ, CHOISISSEZ UN MINIMUM DE 5 SPECTACLES

Je souhaite recevoir mes billets par voie postale, à cet effet j'ajoute un supplément de 3 € au total de mon abonnement.

SPECTACLES	DATE	PRIX
1		
2		
3		
4		
5		
SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES AU TARIF ABONNÉ :		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
ENVOI POSTAL DES BILLETS : + 3 €		
TOTAL		

• Ci-joint un chèque d'un montant de € libellé à l'ordre de : **L'Illiade**

• Règlement par carte bancaire (CB, Visa, Mastercard) :

Les 16 chiffres de votre carte bancaire

Date d'expiration

A _____ le _____

Signature

Pour garantir la bonne réception de vos abonnements ou billets, ils vous sont remis le soir de votre 1^{er} spectacle. Si vous souhaitez les récupérer avant, ils seront disponibles le 17 septembre à la Vill'A lors des portes ouvertes ou à partir du mardi 19 septembre aux heures d'ouverture de l'accueil à l'Illiade. Si vous préférez un envoi postal, un supplément de 3 € vous sera demandé.

L'ÉQUIPE DE L'ILLIADÉ

Jean-Louis Kircher
Direction et programmation

Elodie Morlaës
Laure Pierre
Frédérique Staub
Suivi de projets et programmation

Matthieu Zisswiller
Direction technique

Nadine Remond
Secrétariat de direction

Jorge Goncalves
Suivi du mécénat et commercial

Aziza Kaddouri
Isabelle Daeffler
Françoise Gassmann
Administration et comptabilité

Anne-Marie Gobinet
Marie-Christine Schmitt
Emilie Vaivre
Accueil et billetterie

Gilles Muller
Technique

Othman Mejri
**Assistant technicien
son et lumières**

Maquette & réalisation
BlitzStudio

Lors des spectacles et des festivals,
l'équipe de l'Illiade est renforcée par
des intermittents et des contractuels :

Benjamin Alard
Sébastien Bauer
Clément Cerfon
Arnaud Cyr
Olaf Epp

Marc Fiefel
Matthieu Geiger
Guillaume Geschang
Emmanuel Gettiffe
Timothée Gihir
Marie Goehner-David
Vincent Groppengiesser
Noémie Hirn
Manuel Holtzinger
Citalmina Jasso
Anaïs Kornetzky
Mario Laviron
Boris Lodel
Manon Meyer
Justine Molinet
Eugénie Moll
Romain Muller
Louange Musenga
Julie Nowotnik
Mathieu Schaal
Laurent Schlegel
Martine Stoeffler
Mickaël Timm
Clément Weisheimer

L'Illiade remercie l'ensemble des membres de
l'association ILL@rts qui soutiennent les activités
culturelles de la Ville d'Illkirch-Graffenstaden :

Christian Balsamo
Hasna Barkat
Clarisse Brulé
Ria Cerfon
Anne Colin
Geneviève Erb
Emmy Essner
Anne Gaugler
Lucille Gauthier
Anémone Hansch
Alain Heimann
Carolle Huber
Stéphanie Kayser
Brigitte Koestel
Fabien Lion
Nadia Madihi
Karin Meyer-Stephan
Thierry Meyer
Ambre Muller
Christiane Muller
François Nopper
Zahid Omari
Arnaud Pacllet
Muriel Pfohl
Christian Siebenbour
Paulette Wagner
Evelyne Weber
Béatrice Weissang
Lucie Winum



ADRESSES UTILES

L'ILLIADÉ
11 Allée François Mitterrand
67400 Illkirch-Graffenstaden

VILL'A
Entrée via le Parking de la Salle des Fêtes
rue Krafft
67400 Illkirch-Graffenstaden

OBERRHEINHALLE
OFFENBOURG
Schutterwälderstraße 3
77656 Offenbourg

REITHALLE
OFFENBOURG
Moltkestraße 31
77652 Offenbourg

SALMEN
OFFENBOURG
Langestraße 52
77652 Offenbourg

SALLE DE LA SOCIÉTÉ DE
GYMNASTIQUE D'ESCHAU
48 rue de la 1^{re} Division Blindée
67114 Eschau

ESPACE MALRAUX
Place André Malraux
67118 Geispolsheim Village

l'illiade
Illkirch-Graffenstaden

11 Allée François Mitterrand • 67400 Illkirch-Graffenstaden

Tél. 03 88 65 31 06 • accueil@illiade.com

Informations et billetterie en ligne : www.illiade.com