

TAPS SCALA
TAPS LAITERIE

THÉÂTRE ACTUEL
ET PUBLIC
DE STRASBOURG

TAPS

↓
03 88 34 10 36
TAPS.STRASBOURG.EU

SAISON
2017 — 2018

**Montrer sur le théâtre
la force exacte qui
nous saisit parfois, cela,
exactement cela, les
hommes et les femmes
tels qu'ils sont, la beauté
et l'horreur de leurs
échanges et la mélancolie
aussitôt qui les prend
lorsque cette beauté et
cette horreur se perdent,
s'enfuient et cherchent
à se détruire elles-mêmes,
effrayées de leurs propres
démons. Dire aux autres,
s'avancer dans la
lumière...**

Jean-Luc Lagarce
Du luxe et de l'impuissance

SAISON 2017 — 2018

Edito

La seizième saison du TAPS comptera trois événements marquants.

Le premier concerne l'ouverture de la programmation au jeune public, dans la droite ligne de la saison estivale qui vient de se clore. Deux spectacles seront proposés aux enfants et aux familles, l'un à partir de 8 ans, l'autre à partir de 10 ans. La palette des spectateurs du TAPS s'élargit donc dans le même esprit d'ouverture qui caractérise ce théâtre de la Ville.

En mars 2018, Actuelles fêtera par ailleurs sa vingtième édition : une centaine d'auteurs dramatiques auront ainsi été accueillis depuis la mise en place de cette manifestation, qui propose au public de rencontrer ceux qui écrivent le théâtre d'aujourd'hui et d'écouter un de leurs textes, dans les espaces chaleureux conçus par les étudiants en scénographie de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR).

Enfin, la mise en place du dispositif Découverte, qui a vocation à soutenir de jeunes artistes, prendra son envol avec deux propositions de la Récidive, compagnie dirigée par Cyril Balny.

Ces trois temps forts accompagneront bien sûr l'engagement récurrent du TAPS dans la création, le soutien à de nombreuses compagnies de Strasbourg et l'ensemble des démarches mises en place pour vous permettre un accès facilité à ce bien commun que constitue le théâtre.

Je vous laisse découvrir la riche programmation qu'Olivier Chapelet et son équipe vous proposent, et vous souhaite un épanouissant parcours de spectateur-trice au TAPS !

Alain Fontanel
Premier Adjoint au Maire
Chargé de la Culture et du Patrimoine

Le mot du directeur

Au cours des interventions que nous menons dans les lycées de l'agglomération sous forme de représentations théâtrales données devant les élèves de quelques classes assis dans un carré de chaises (cf Théâtre au carré, page 62), nous voulons sensibiliser les jeunes spectateurs à la simplicité de notre art : le théâtre peut se jouer à toute heure, en tout lieu, il en suffit de quelques-uns qui se mettent à jouer devant quelques autres qui les regardent. L'assemblée prend ainsi corps grâce à la magie un peu enfantine que chacun partage alors : on sait que c'est faux mais on croit que c'est vrai ! Voir les comédiens surgir à deux pas de soi, sortir du monde réel pour nous entraîner dans l'imaginaire a quelque chose de jubilatoire. Et le prodige a lieu chaque fois que s'opère la rencontre, qu'elle se tienne dans une salle de spectacle, un gymnase, un foyer, la clairière où Shakespeare situe le troisième acte du Songe d'une nuit d'été...

Ils seront nombreux les artistes d'ici et d'ailleurs à vous convier cette saison encore à vivre ces émotions. Inspirés par des textes d'hier et surtout d'aujourd'hui (avec en point d'orgue la vingtième édition d'Actuelles), tous auront à cœur de partager leur passion du théâtre, de dévoiler leur univers pour vous offrir une traversée singulière et sensible. Et nous, équipe à votre service, nous serons présents pour vous accueillir, vous accompagner dans votre parcours de spectateur ou simplement vous aider à franchir le seuil des portes que nous gardons grandes ouvertes.

Je vous souhaite une riche saison 2017-18 au TAPS, en compagnie des artistes, techniciens, vacataires et personnels du théâtre qui m'accompagnent dans notre enthousiasmante mission de service public !

Olivier Chapelet
Directeur du Théâtre Actuel
et Public de Strasbourg

Sommaire

06

— Les artistes
associés

74

— L'équipe
du TAPS

09

— Les spectacles
de la saison

76

— Le TAPS,
mode d'emploi
Abonnements,
billetterie...

40

— Actuelles XX

60

— L'accom-
pagnement
des publics

63

— La pratique
artistique (ateliers,
stages...) et
l'accessibilité



Aude Kogler et Yann Siptrott

**Artistes associés
à la saison 2017-2018
du TAPS**

Intervenir au plus près de la création théâtrale, œuvrer pour qu'elle soit vivante et accessible, favoriser les opportunités de rencontre entre les artistes et les publics afin que se tissent des liens de qualité, tel est le cœur de la mission du Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.

Dans cette démarche d'ouverture et de coopération, Olivier Chapelet a demandé à Yann Siptrott de rejoindre Aude Kogler pour une nouvelle association artistique. Ensemble, ils coordonneront le comité de lecture du TAPS, mettront en œuvre la XX^e édition d'Actuelles, animeront des temps d'échanges à l'issue des représentations, dirigeront un stage à destination des amateurs et entretiendront des liens dynamiques avec les partenaires du théâtre.

Artistes ouverts et engagés au service d'un théâtre qui participe à la vie citoyenne, ils seront présents et vous les croiserez au fil des jours.

Photographies Benoît Linder

Aude Koegler

— En compagnie d'Olivier Chapelet j'ai été celle qui rêve d'amour en automne, une Bérénice que l'on aime mais que l'on quitte, une qui danse sur le lac, Dolores autour de sa pierre et Andromaque dans son chœur de troyennes.

Dans l'univers de Pierre Diependaële, j'ai été une conteuse d'histoires de théâtre, une Etoile traversée par un rêve, une Ophélie le jour des meurtres, de multiples bourgeoises, petites bonnes et autres cocottes dans des Comédies françaises.

Aux côtés de Jean-Luc Falbriard, j'ai joué des diseuses de Brèves au comptoir, une curiste curieuse à Eaux les Bains, une conteuse de Koquinerie, une Colombine entre deux jumeaux vénitiens, une Rose à l'envie de tuer sur le bout de la langue et une Sylvia doublement inconstante.

Bruno Dreyfurst m'a proposé d'être trois Fanny papillonnantes autour du Moche.

Et avec Laurent Crovella je me suis réfugiée avec ma fille dans une petite trilogie Keene.

Dans la vie je suis plutôt danseuse émotive, rêveuse compulsive, lectrice infidèle et costumière du dimanche...

Yann Siptrott

— Commencé le parcours en faisant mes humanités à l'université Robert Schumann, mis les mains dans le cambouis avec la licence d'étude théâtrale et l'Artus, inventé une Cure Thermale déjantée, tombé dans la Ronde de Schnitzler, dis les mots de Steinbeck, passé chez Marivaux en Lubin sautillant et chantant, au Marché aux Grains, croisé le Glaive et la Balance avec Pierre Diependaële, où je fus tantôt Maître tantôt Valet, serveur au Double Café chez Goldoni et Fassbinder, comédien polymorphe dans une Comédie Française cinoque puis explorateur de théâtre à travers le temps et l'histoire. Chez Olivier Chapelet, joué un candide Yvan, rôdeur nocturne, chasseur de dents au fond des tombes, puis un père plus jeune que son fils, parce que vivant dans son souvenir, et fini dans la bouche d'Antiochus, amoureux transi à perpétuité. Construit un théâtre à Paris Bagnolet, le temps d'y traverser l'intégrale de Koltès et de plonger dans Ulysse Ex Promotion, odyssée moderne, pour terminer à la rubrique des Chroniques Mercenaires.

On a dû me voir dans le Vercors, sous les traits de Yan Caillasse, pousser la chanson rock. A Paris, New-Morning-Gibus-Zèbre, à Grenoble, à Rennes, à Mortagne-au-Perche, à Caen, à Bondoufle, perpétré 236 concerts au ponant, à l'orient quelques fois au zénith parfois au nadir en flânant par les méridiens.

Dans ma vie, je suis un canidé candide et sauvage, amical et furibard en quête de mots à dire ou à chanter dans les sous-bois pendant les lunaisons.

Les spectacles de la saison

Horaires des représentations*

JEU + SAM 🕒 19H

MAR + MER + VEN 🕒 20H30

DIM 🕒 17H

* Ces horaires ne concernent pas les soirées Actuelles XX, qui sont toutes à 20h30

- **19 spectacles** proposés dans l'abonnement (ou à l'unité)
- **2 spectacles familiaux** (hors abonnement, tarif unique 6€)
- **1 spectacle au Caveau du Scala** (hors abonnement, tarif unique 6€)
- **5 soirées Actuelles XX**

TAPS

Après-coups

Retrouvez sur chaque page le signe ◊ qui indique la date des après-coups (rencontres avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation).

Dès 16 ans



03 → 08
OCTOBRE
2017

↓
Avec
Céline Bertin
Débora Cherrière
Antoine Descanville
Walter Ponzo
Nicolas Mouzet-Tagawa
Claire Rappin
↓
Scénographie
Arnaud Verley
↓
Lumière
César Godefroy
↓
Son
Nicolas Lutz
↓
Costumes
Gabi Moritz
↓
Production/diffusion
Laure Woelfli - La Poulie
Production

MAR 3 + MER 4
+ VEN 6
20H30

◇ JEU 5 + SAM 7
19H

DIM 8
17H

TAPS — Scala
Création 2017

Compagnie
Dinoponera/Howl Factory
Strasbourg

Du sang aux lèvres

De Riad Gahmi

Trilogie de l'Etat Urgent / Première pièce
Après *Coriolan* de William Shakespeare

Mise en scène Mathias Moritz assisté de Cécile Mourier

Quitte à vivre dans un blockbuster autant signer
son nom au générique.

Notre monde soi-disant pacifié est le théâtre d'une violence généralisée contribuant à satisfaire nos pulsions morbides. Sur nos écrans, des types encagoulés à l'insatiable appétit d'horreur et de reconnaissance sociale égorgent des gens et prennent leur rôle très à cœur. Tout comme ces super-héros qui ont besoin des méchants pour enfiler impunément leurs costumes.

Du sang aux lèvres explore le règne de l'image et le marketing de la terreur dans le jeu de la domination et de l'oppression sociale. Cinq cents ans après le *Coriolan* de Shakespeare, l'auteur Riad Gahmi revisite cette figure héroïque qui se place tantôt avec le peuple, tantôt contre lui. Il dissèque les héros modernes pour exorciser les démons qui malmènent notre époque, des héros taillés sur mesure, dressés pour le combat parfois jusqu'au grotesque, et qui remportent des victoires inespérées. Mais toute ressemblance avec des personnalités publiques susceptibles d'exister est évidemment fictive.

Coproduction : Espace 110 - Centre culturel d'Illzach, La Filature-scène nationale de Mulhouse, TAPS-Théâtre actuel et public de Strasbourg

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du conseil régional Grand Est, de la ville de Strasbourg, de l'ADAMI, de la Spedidam, du Théâtre Ici et Là-Mancieulles, de La Chartreuse-Centre National des écritures du spectacle, de l'Agence Culturelle d'Alsace, de Art-O-Pie à Meisenthal.

Ce spectacle est diffusé en partenariat avec le réseau Quint'Est qui favorise la circulation du spectacle vivant et soutient la création artistique dans les Régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté.

MAR 10 + MER 11
+ VEN 13
20H30

◇ JEU 12 + SAM 14
19H

TAPS — Laiterie
Création 2017

Il Etaix une fois

D'après les textes de Pierre Etaix

Mise en scène François Small

— L'éternité est une interminable histoire
qui n'a ni queue ni tête.

« Avant-dernières volontés : je lègue à la science qui en a tellement besoin, ma tête chercheuse avec sa cervelle d'oiseau et sa suite dans les idées – mon nez creux et mes oreilles attentives, un œil de bœuf, l'autre de perdrix, ma bouche d'incendie aux baisers de feu, ma langue maternelle ainsi que la moitié de mon cœur aimant et l'autre d'artichaut. »

Peut-être la poésie de Pierre Etaix insuffle-t-elle à la vie ce que la vie elle-même emprunte aux mots et au mime de ce clown, cinéaste, dessinateur, gagman, magicien, affichiste et auteur talentueux. Quoi qu'il en soit, *Il Etaix une fois* est d'abord l'histoire d'une rencontre entre deux inconditionnels de l'artiste : Frédéric Solunto et François Small. Ensemble, ils nous ouvrent la loge d'Etaix, comme le foyer d'une existence habitée par le comique subtile du sensible et du silence, l'esprit du Paris populaire, des artistes sans le sou et de son ami Jacques Tati. Carte Blanche de cette rentrée au TAPS, la mise en scène évoque toute la merveilleuse palette d'Etaix en images et en sons, du noir et blanc à la couleur et du rire à l'émotion.

Coproduction : TAPS-Théâtre actuel et public de Strasbourg



10 → 14
OCTOBRE
2017

↓
Avec
Frédéric Solunto
↓
Lumière
Sébastien Small
↓
Son et univers sonore
Olivier Fuchs
↓
Décor
Gérard Puel
↓
Costumes
Elsa Poulie

Dès 12 ans



17 → 20
OCTOBRE
2017

Dès 15 ans

MAR 17 + MER 18
+ VEN 20
20H30

◇ JEU 19
19H

TAPS — Scala
Création 2015

Mademoiselle Julie

D'August Strindberg

Texte et mise en scène Nils Öhlund
Traduction et adaptation Clémence Hérout et Nils Öhlund

Comédie de l'Est
Centre dramatique
national d'Alsace
Colmar

— L'autre est une espérance, celle de dépasser ses peurs
et d'oser vivre ses désirs.

Seule au château dans la nuit de la Saint-Jean, Mademoiselle Julie, la fille du Comte, se mêle au bal des domestiques. Dans la chaleur de cette fête suédoise propice à l'ivresse, aux excès et à la perdition, elle danse avec Jean, le valet de son père. Elle le suit tandis qu'il va rejoindre Kristin, sa fiancée qui officie en cuisine. Quand Kristin s'endort, Julie ordonne à Jean de boire avec elle, feint de s'abandonner avant de le repousser brutalement. Ils s'attirent, se résistent, échangent des confidences et s'adonnent au jeu du désir que Julie prendra pour de l'amour.

Mademoiselle Julie aborde la complexité de l'âme humaine en prise avec l'ordre social et la lutte des sexes. Guidé par son regard d'acteur, Nils Öhlund met en scène une adaptation sans filtre du texte original. Avec simplicité, les mots traduisent le cheminement intime des personnages, de l'excès à l'inversion du rapport dominant-dominé, maître-esclave. Dans le chaos de cette nuit blanche, trois positions opposées et équivoques s'affrontent à huis clos, glissant implacablement vers la tragédie.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du conseil régional Grand Est, du conseil départemental du Haut-Rhin, de la ville de Colmar

↓
Avec
Carolina Pecheny, Jessica Vedel,
Fred Cacheux
↓
Scénographie
Laurianne Scimemi
↓
Lumière
Michel Bergamin
↓
Son
Grégoire Harrer
↓
Costumes
Laurianne Scimemi
Assistée de
Blandine Gustin
↓
Administration/production
Mehdi Guellati

MAR 14 + MER 15

+ VEN 17

👉 20H30

◇ JEU 16 + SAM 18

👉 19H

DIM 19

👉 17H

TAPS — Laiterie

Création 2017

Hippolyte

De Magali Mougel

Mise en scène Catherine Javaloyès

— La façon dont nous avons appris à nous aimer
n'est pas toujours la plus belle.

Hippolyte parle aux animaux. Il habite la forêt, c'est son refuge, c'est là qu'il se sent exister. Il s'y est installé car il n'a pas sa place dans la société des hommes, tout simplement. On lui reproche de fuir cette société, d'être asexué. Lui essaie de vivre son rapport aux autres, c'est tout. Il est celui qui reste au bord, celui qui s'insurge contre le monde parce qu'il n'est pas dans la tromperie.

Hippolyte est la figure mystérieuse du fils adoptif de Phèdre, celle de l'anti-héros, un personnage-catastrophe questionnant notre époque et la jeune génération qui ne semble plus vouloir se révolter. Puisée à l'origine du mythe, *Hippolyte* est aussi une vieille histoire de famille revisitée, voire contrariée par l'écriture résolument contemporaine de Magali Mougel. Sur le plateau, trois femmes à la fois comédiennes, narratrices et manipulatrices de masques et d'objets, forment un chœur antique qui nous projette dans une temporalité singulière. Les sculptures d'Etienne Champion et l'univers sonore de Pascal Doumange apportent de la poésie et accompagnent la mise en scène de Catherine Javaloyès.

Coproduction : Salle de spectacles Europe – Colmar. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du conseil régional Grand Est, du conseil départemental du Bas-Rhin, de la ville de Strasbourg, Le Point d'Eau à Ostwald, le Musée Würth à Erstein

Dès 13 ans

Avec
Stéphanie Félix
Pascale Lequesne
Marie Seux
↓
Collaboration dramaturgique
Salomé Michel
↓
Collaboration artistique
Francis Fischer
↓
Scénographie, masques
et sculptures
Etienne Champion
↓
Lumière
Xavier Martayan
↓
Création son et
musiques originales
Pascal Doumange
↓
Costumes
Pauline Kieffer
↓
Chargée de production
Frédérique Wirtz
↓
Administration
Agnès Weill

Compagnie
Le Talon Rouge
Strasbourg



14 → 19
NOVEMBRE
2017

↓
Avec
**Fred Cacheux, Aude Koegler
Françoise Lervy, Jean Lorrain
Blanche Giraud-Beauregardt**

↓
Scénographie
Emmanuelle Bischoff

↓
Lumière
Stéphane Wolffer

↓
Musique et paysage sonore
Olivier Fuchs

↓
Costumes
Elsa Poulie

↓
Régie générale
Olivier Songy

↓
Administration
Vinca Schiffmann



**21 → 25
NOVEMBRE
2017**

Dès 16 ans

**OC & CO
Strasbourg**



Spectacle surtitré
accessible aux personnes
malentendantes. Des places
permettant un bon confort
de lecture sont réservées
chaque soir. Les spectatrices
et spectateurs intéressés sont
priés de le préciser lors de
l'achat du billet.

MAR 21 + MER 22

+ VEN 24

20H30

◇ JEU 23 + SAM 25

19H

TAPS — Scala

Création 2016

Rêve d'automne

De Jon Fosse

Traduction Terje Sinding, l'Arche Éditeur

Mise en scène Olivier Chapelet

— Une vie racontée dans le désordre comme sont
en désordre les souvenirs d'un être cher.

La femme : Tu sais

Ce que je pense

Je pense que je suis peut-être venue ici

Dans ce cimetière

Je veux dire

Pour te rencontrer

Sous une pluie d'automne, un homme seul sur le banc d'un cimetière.
Une femme l'y rejoint. Ils se reconnaissent, se parlent, s'enlacent,
évoquent des souvenirs. Puis arrivent les membres de sa famille en
deuil. Ils évoquent son passé chacun à sa façon. Dans quel temps se
trouve cet homme autour duquel tous convergent ? Est-il dans le passé
ou le présent, le réel ou leur mémoire ? Jon Fosse parle d'amour et de
mort, simplement, avec légèreté et humour dans un texte qui appelle
à s'y perdre et à lâcher prise pour résoudre son énigme et le quitter en
serrant contre soi une vérité en partage.

*« Le théâtre de Jon Fosse ne se lit pas, il se joue. Les mots répétés, les
phrases heurtées, courtes, non terminées, les silences parfois longs, les
indications de jeu sont autant d'éléments qui décuplent leur force dans
l'incarnation des personnages, dans la chair des comédiens, dans le
concret de leur corps en mouvement. »* Olivier Chapelet

Coproduction : TAPS – Théâtre actuel et public de Strasbourg et Comédie de l'Est CDN de Colmar
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du conseil régional Grand Est, du conseil départemental du Bas-Rhin,
de la ville de Strasbourg et de la Spédidam

MAR 28 + MER 29

👉 20H30

TAPS — Laiterie

Création 2015

Liebman renégat

Riton Liebman — David Murgia

Il y a tant de chose à dire sur la façon dont les enfants s'affranchissent de leurs parents.

«*Liebman renégat*, c'est l'histoire de mon père, cet enfant juif qui a traversé le nazisme en perdant son grand frère. Mais pas seulement, il y a autre chose aussi. Il y a ma mère, mes sœurs, les cousins, la communauté juive de Bruxelles et ses membres qui l'adoraient ou le détestaient. Il y a l'Université Libre de Bruxelles où il était professeur. Il y a l'histoire de la gauche et des manifs des années soixante-dix. Il y a une époque où la révolte était à la mode et faisait partie du quotidien. Et puis, il y a moi, ce petit garçon qui adorait son père, qui le suivait partout, puis qui a changé.»

En remontant le fil de la vie de son père, Riton Liebman déroule le sien. Il nous interpelle avec audace, humour et délicatesse sur la question de la filiation, de la construction d'un fils quand l'image du père est si prégnante. Il cherche et se cherche, éclairant les époques et les points de vue sans nostalgie ni jugement. Il met à nu sa propre condition de fils, d'homme et de père dans un récit intime et universel mis en scène par David Murgia et en musique par Philippe Orivel.

Coproduction : Théâtre Varia et K
Avec le soutien de La Halte (Liège), le Théâtre de Liège,
l'asbl MNEMA – Cité Miroir.



28 → 29
NOVEMBRE
2017

Dès 15 ans

Théâtre de l'Ancre
Charleroi — Belgique

↓
Texte
et interprétation
Henri Liebman

↓
Collaboration
à la mise en scène
David Murgia

↓
Composition
et interprétation
musicale
Philippe Orivel

↓
Assistants
à la mise en scène
Yannick Duret
Aurélié Alessandroni

↓
Scénographie
Sarah de Battice

↓
Lumière et vidéo
Gwenaël Laroche

↓
Régie lumière
et vidéo
Aurore Leduc
Arnaud Bogard

↓
Régie son
Benoît Pelé

↓
Images d'archives
Sonuma/documentaire
Hugues Le Paige

↓
Diffusion/production
Vincent Desoutter

↓
Avec
**Philippe Lardaud, Isabelle Ronayette
Eric Thomas**

↓
Scénographie et costumes
Virginie Merlin

↓
Lumière
Pierre Lemoine

↓
Musique
Eric Thomas

↓
Régie son
Perceval Sanchez

↓
Régie lumière
Benoît Peltre

↓
Production
Emmanuelle Grama

Dès 16 ans

Compagnie
Facteurs communs
Strasbourg



5 → 8
DÉCEMBRE
2017

MAR 5 + MER 6
+ VEN 8
👉 20H30

◇ JEU 7
👉 19H

TAPS — Scala
Création 2017

Adieu ma bien-aimée

D'après trois nouvelles de Raymond Carver

Édition L'Olivier

Mise en scène Philippe Lardaud

Il n'y a pas de couple heureux, mais l'amour est là malgré tout.

Trois couples, trois histoires ordinaires d'amour au quotidien. Entre crise et séparation, tendresse et résilience, l'amour transparaît parfois dans tout ce qui subsiste quand il est déçu et bafoué.

Intimité. Un écrivain revoit son ex-femme. La rencontre libère chez elle un flot de haine, de rancœur, de douleur, de pardon et d'amour...

Tais-toi, je t'en prie. Ralph a tout pour être heureux, alors pourquoi est-il hanté par le souvenir de sa femme s'éclipsant un moment avec un autre lors d'une soirée arrosée entre amis ?

Le bout des doigts. Quitté par sa femme, un homme interroge les maigres indices qu'elle a laissés : des mots échangés, une lettre sous la porte, la tenue élégante qu'elle portait en partant...

Philippe Lardaud propose une « suite, t'aime et variation » d'après les nouvelles de l'américain Raymond Carver. Sur scène, la musique rythme les écarts, les tentatives et les impasses du couple incarné par un duo de comédiens. Si en apparence il ne se passe presque rien dans les histoires de Carver, ce rien laisse souvent entrevoir un léger dérapage ou l'ultime étincelle de courage qui anime les sentiments.

Coproduction : Théâtre Ici & Là - Mancieulles, NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est et de la ville de Strasbourg,

Basée sur les nouvelles : Intimacy de Raymond Carver, première publication — Where I'm calling from / Copyright © Tess Gallagher, 1986, 1987, 1988 All rights reserved — Will you please be quiet, please de Raymond Carver première publication — Will you please be quiet, please / Copyright © 1976, Raymond Carver / Copyright © 1989 Tess Gallagher. All rights reserved — Call if you need me de Raymond Carver première publication — Call if you need me / Copyright © 2000 Tess Gallagher. All rights reserved — Traduction François Lasquin

MER 13 + VEN 15

🕒 20H30

◇ JEU 14 + SAM 16

🕒 19H

TAPS — Laiterie

Création 2016

Il peint si bien la vieille tante à verrues que chacun l'a vite reconnue

Réalisation Odile Darbelley, Michel Jacquelin

— Tombés dans la marmite lorsqu'ils étaient petits et jamais ressortis !

L'humour, la bonne chère et le bon vin, ou comment définir l'identité alsacienne en l'abordant par la gastronomie, la polissonnerie et l'excentricité si typiquement de chez nous ? Depuis la fin du XIX^{ème} siècle et l'héritage du « Kunschthaafe » (la marmite aux arts) qui réunissait, entre deux cultures et deux langues, les artistes, penseurs, artisans et épicuriens alsaciens tiraillés entre la France et l'Allemagne, l'histoire culturelle de l'Alsace s'écrit autour d'une table... et de ses plaisirs surtout !

Dans l'esprit du Cercle Saint-Léonard fondé par le peintre Charles Spindler et regroupant la fine fleur alsacienne du siècle dernier, un collectif d'artistes se met en scène pour interroger la tradition, s'en emparer et nous la servir sur un plateau. Cherchant les mots justes (en alsacien, en français, en allemand, en américain et bien d'autres langues encore), argumentant leurs idées avec plus ou moins de bonne foi, s'appuyant sur le théâtre lui-même, exhibant des archives, des images, des films et de drôles d'objets, ils tentent de débusquer la preuve d'une « alsacitude » consacrée par le rire et la dérision.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du conseil régional Grand Est et de la ville de Wolxheim



↓
Avec
Hubertus Biermann
Odile Darbelley, Luc Fontaine
Michel Jacquelin
Régine Westenhoeffer

↓
Et la participation de
Marguerite Schneider dite Gittel
Jerry Di Giacomo, Antoine Jacob
François Robert
et
Jean-Claude Strebler
maire de Mertzwiller

\\
Spectacle
franco-germano-
alsacien surtitré
en français



13 → 16
DÉCEMBRE
2017

Dès 15 ans

Association Arsène
et la Maison Carré
Wolxheim

MAR 19 + MER 20
VEN 22
👉 20H30

◇ JEU 21
👉 19H

TAPS — Scala
Création 2017

Dès 15 ans

↓
Avec
Delphine Bechetoille,
Christine Berg, Valentin
Boraud, Jean-Michel Guérin,
Camille Plocki, Stephan
Ramirez, Gisèle Torterolo,
Jean-Louis Wacquiez

↓
Lumière
Jean-Gabriel Valot

↓
Régie de plateau
Baptiste Nicoli

↓
Costumes
Françoise Kepler

↓
Construction du décor
Florent Gallier

↓
Administration
Fabienne Christophle

ici et maintenant théâtre
Châlons-en-Champagne



19 → 22
DÉCEMBRE
2017

Antigone

De Sophocle

Mise en scène Christine Berg
Traduction et adaptation Philippe Demain

Il faut bien des lois pour ne pas se déchirer toujours,
mais où est la justice et qui la rendra ?

Créon prend le pouvoir à Thèbes après la lutte fratricide entre les fils d'Œdipe, Étéocle et Polynice. Si le premier est célébré comme le valeureux défenseur de la cité, le second est coupable d'avoir attaqué ses propres concitoyens. Créon interdit alors à quiconque, sous peine de mort, de lui accorder les derniers sacrements et ordonne de livrer son corps aux chiens et aux oiseaux. Bravant l'interdit, Antigone va honorer la dépouille de son frère car elle considère la justice divine supérieure aux lois humaines. Créon la condamne à mort, bien qu'elle soit fiancée à son fils Hémon qui le supplie de la gracier.

Antigone est une pièce vivante et contemporaine sur la condition humaine, la rage de vivre et l'incapacité à le faire ensemble. Elle traite de la société, des lois et de la justice, celle des hommes et celle du cœur. Christine Berg met en scène une tragédie ancrée dans la famille, sa tyrannie, ses conventions, ses secrets, ses révoltes, sa violence. Entre empoignade féroce et dialectique subtile, le huis-clos familial évoque souvent le microcosme de la société toute entière.

Coproduction : Grand Théâtre de Calais, Espace Jean Vilar de Revin
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du conseil régional Grand Est, du conseil départemental de la Marne, de la ville de Châlons-en-Champagne. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Christine Berg animera un stage professionnel d'interprétation : cf p. 64

MAR 16 + MER 17

JEU 18 + SAM 20

DIM 21

VEN 19

19H

17H

20H30

TAPS — Scala

Création 2017

Fkrzictions

Composé de *La Pièce*
et de *Excursions/Incursions*

Évènement théâtral et chorégraphique

Adaptation et mise en scène Pauline Ringeade

Et si nous étions hors de l'espace, serions-nous hors du temps ?

Julius est au centre de *La Pièce*. Et Julius vit précisément dans cette pièce minuscule qu'il sous-loue. Crise du logement oblige, il cohabite alternativement avec deux collègues travaillant à des horaires différents des siens. Manifestement coincé dans un cadre de vie étriqué, ce personnage-rêveur cherchera à évoluer hors-cadre en accédant à de nouveaux territoires par la littérature, l'imaginaire et le rêve.

Parfaitement imprononçable, *Fkrzictions* est un événement théâtral et chorégraphique inspiré d'univers littéraires singuliers du nouvelliste russe Sigismund Krzyzanowski et des albums du dessinateur de bande dessinée français Marc-Antoine Mathieu. Immersée dans leur imaginaire, Pauline Ringeade convie ces auteurs sur un terrain d'exploration partagé : la mise en scène de personnages projetés par la vie dans une danse qui les change à jamais. Cinquième projet de l'iMaGiNaRium, *Fkrzictions* développe un langage chorégraphique qui invite le spectateur à entrer dans la fiction et ouvre une dimension impalpable, intangible et fantastique en démultipliant les surfaces poétiques, car tout ne se passe pas au plateau. Surprise !

Coproduction : Le Granit-Scène nationale de Belfort, La Comédie de l'Est- CDN de Colmar
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du conseil régional Grand Est, de la ville de Strasbourg, de la Spédimat. Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena.

Performance participative
autour de *Fkrzictions* : cf p. 61

Compagnie L'iMaGiNaRium
Strasbourg

↓
Avec
**Julien Geffroy, Claire Rappin,
Thomas Carpentier**
↓
Collaborateur chorégraphique,
danseur et jeu
Damien Briançon
↓
Scénographie et construction
Hervé Cherblanc
↓
Lumière
Fanny Perreau
↓
Costumes
Aude Bretagne
↓
Régisseur général
et construction
Yann Argenté

↓
Régie vidéo
Pierre Mallaisé
↓
Images
**Mali Arun, Pauline Ringeade,
Benoît Bretagne,
Nicolas-Pierre Réveillard**
↓
Production
**Laure Woelfli et Frédérique Wirtz
La Poulie Production**
↓
Développement compagnie
Florence Bourgeon

⏏
Spectacle surtitré
accessible aux personnes
malentendantes. Des places
permettant un bon confort
de lecture sont réservées
chaque soir. Les spectatrices
et spectateurs intéressés sont
priés de le préciser lors de
l'achat du billet.

Dès 15 ans

**Vous avez des enfants
de 7 à 10 ans ?**

Lors de la représentation du
samedi, un atelier de pratique
artistique leur est proposé
pendant que vous assistez au
spectacle. (entrée libre, voir
« On joue ? » page 73)



**16 → 21
JANVIER
2018**

Compagnie La Récidive
Strasbourg



23 → 27
JANVIER
2018

Dès 16 ans

↓
Avec
Arnaud Angibeaud, Cyril Balny
Marie Schmitt

↓
Lumière et régie générale
Fanny Perreau

↓
Son
Pierre-Mathieu Hébert

↓
Construction, plateau
Arnaud Angibeaud

↓
Production
Frédérique Wirtz
et Laure Woelfli
La Poulie Production

MAR 23 + MER 24
VEN 26
20H30

JEU 25 + SAM 27
19H

TAPS — Laiterie
Création 2018

La Nébuleuse

Écriture et mise en scène Cyril Balny

— Le soleil se meurt. Alors quelle lumière après le soleil ?

Les astrophysiciens prévoient la mort du soleil d'ici cinq milliards d'années, si loin que le diktat de nos horloges ne tintera plus. Après ce chaos difficilement appréhensible pour nos esprits, trois rescapés d'un monde disloqué et réduit à l'essentiel se retrouvent au cœur d'une nébuleuse en suspension dans l'univers.

La Nébuleuse brosse la fiction de trois figures ensevelies sous les vestiges de notre civilisation. Une sœur volubile dont la mémoire défaillante exprime la résurgence du vieux monde encombré de ses codes et de ses usages. À ses côtés, le jeune frère lui oppose la genèse d'une pensée nouvelle avec, gravitant entre eux comme une pensée en mouvement, la présence muette du frère aîné. Après *La trame d'un crépuscule*, Cyril Balny poursuit son expérimentation d'un théâtre qui ébranle nos certitudes et incite à se placer au-devant de soi.

[Découverte] Dans le jargon du théâtre, une découverte dévoile au public une partie des coulisses habituellement cachées par un rideau. Au TAPS, la découverte dévoile aussi de nouveaux talents, un dispositif de soutien dont a bénéficié La Récidive pour la création de *La Nébuleuse*.

◆ Pour ce spectacle, des après-coups auront lieu tous les soirs.

Coproduction : Salle de spectacle Europe – Colmar, TAPS-Théâtre actuel et public de Strasbourg
Avec le soutien du conseil régional Grand Est, de l'Agence Culturelle d'Alsace
Le Cube Studio Théâtre d'Hérissou – La Belle Meunière

MAR 30 + MER 31

VEN 2

20H30

JEU 1^{ER}

19H

TAPS — Scala

Création 2017

La tragique et mystique histoire d'Hamlet

De William Shakespeare

Adaptation scénique à partir de la traduction d'André Markowicz

Mise en scène Jean de Pange

Il meurt d'un doute profond sur le sens du devoir, ou de ne pas pousser son doute assez loin.

Ça commence comme une légende, dans ce lointain Danemark, château perdu dans les brumes, souvenir de vikings et de sagas. Quelque chose cependant altère ce pays corrompu par le meurtre du roi. De la bouche du fantôme de son père, Hamlet apprend le devoir qui lui incombe : venger ce crime par le sang. Mais Hamlet commence à douter de ce qu'il doit faire et un soupçon terrible sur la réalité des choses pèse sur son âme. Dans ce pays anachronique où circulent les hommes et les idées, où les frontières s'élargissent, Hamlet symbolise la voix d'une rationalité naissante qui interroge la place de l'Homme dans le monde.

Tragédie de la morale et du doute, *Hamlet* est une vieille fiction, une légende shakespearienne au caractère métaphysique qui imprègne les contours des époques qu'elle traverse. Jean de Pange met en scène une fable pleine de surprises et de rebondissements. Usant des codes du théâtre et de la narration, jouant entre ce qui est incarné et ce qui est conté, il laisse Hamlet nous tendre le miroir de la morale de notre époque et ses paroles nous questionner sur notre propre devoir.

Coproduction : Scènes Vosges-Epinal, Château-Rouge Annemasse, Le Nouveau Relax-Chaumont
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la région Grand Est, de la ville de Metz, de l'Espace Bernard-Marie Koltès à Metz, du Jeune Théâtre National, de l'Opéra-Théâtre de Metz, de la Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, du Palais des Beaux-Arts et du Théâtre de l'Ancre à Charleroi, du Rayon vert à St Valéry en Caux, de l'Arcal Lyrique à Paris

Dès 14 ans



30 JANVIER
→ 2 FÉVRIER
2018

Compagnie Astrov
Metz

↓
Avec
Nicolas Chupin, Ali Esmili
Thomas Landbo
Loulou Hanssen
(en cours)

↓
Dramaturgie
Pierre Chevalier

↓
Scénographie
Mathias Baudry

↓
Musique
Laurent Frattale
Thomas Landbo
↓
Régie générale et son
Cédric Colin



6 → 9
FÉVRIER
2018

Dès 15 ans

Compagnie
Les Oreilles et la Queue
Strasbourg

↓
Avec
François Small
↓
Lumière
Ben Diafora
↓
Son
Xavier Jacquot
↓
Régie accessoires
Olivier Aquilar
↓
Administration
Agnès Weill

MAR 6 + MER 7
VEN 9
20H30

◇ JEU 8
19H

TAPS — Laiterie
Création 2016

La dernière bande

De Samuel Beckett

Les Éditions de Minuit

Mise en scène Cécile Gheerbrant

Viens écouter ce pauvre petit crétin pour
qui je me prenais il y a trente ans.

Pantalon trop court d'un noir crasseux, surprenante paire de bottines d'un blanc sale, du 48 au moins, très étroites et pointues. Visage blanc, nez violacé, cheveux gris en désordre, mal rasé, myope et dur d'oreille. Le vieux Krapp a tout l'air d'un clown mélancolique s'adonnant à un bien curieux rituel. À tous ses anniversaires, il choisit cérémonieusement une bande enregistrée des dizaines d'années auparavant et place la bobine sur un magnétophone. Là, entre jubilation et peur du vide, il écoute et commente sa vie, s'apprêtant à livrer au micro sa dernière bande. Ce journal intime sonore permet au vieillard de dialoguer avec son passé, le redécouvrir ou le réinterpréter en affrontant le jeune homme qu'il a été.

Dans le rôle de Krapp, François Small évolue magistralement entre l'acteur et le clown, la voix en direct, un peu fêlée, et la voix enregistrée, plus solennelle. Cécile Gheerbrant nous fait traverser trois âges de la vie de Krapp, ses soixante-neuf ans, ses trente-neuf et ses vingt-cinq ans, dans une mise en scène qui croise trois univers : le burlesque, la dramatique radio et le théâtre d'acteur.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du conseil régional Grand Est et de la ville de Strasbourg

MER 14 + VEN 16

20H30

◇ JEU 15

19H

TAPS — Scala

Création 2017

Les serpents

De Marie NDiaye

Mise en scène Anne-Margrit Leclerc

— Et si le petit chaperon rouge,
sans son joli manteau, n'avait plus peur du loup ?

Une chaude journée de 14 juillet. Sur le seuil d'une maison isolée, trois femmes se retrouvent autour d'un homme absent. Une drôle de mère, socialement établie par ses mariages successifs, exige du seul homme qui lui reste, son fils, qu'il assure sa survie. Une ex-femme ayant abandonné ses enfants pour faire l'expérience de l'autonomie, revient à ses chaînes comme si elle ne pouvait se réaliser que dans ce sacrifice. Et une seconde épouse, la plus jeune, subissant l'influence des deux autres, décide soudain de changer de peau. Mère et belles-filles, trois femmes-serpents emmêlées dans une quête de l'être et du devenir qui questionne l'identité féminine, celle d'hier et celle d'aujourd'hui.

La langue singulièrement littéraire de Marie NDiaye emprunte au vaudeville autant qu'à la forme épurée de la tragédie et le rire vient souvent au secours de l'angoisse et des larmes. Anne-Margrit Leclerc démêle les nœuds d'un conte cruel dans un espace scénique proche du spectateur. Un lieu de la parole des femmes, espace de projection de leurs peurs et de leurs fantasmes où la figure énigmatique de l'homme est omniprésente par son absence.

Coproduction : Centre Culturel André Malraux-scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Centre culturel Pablo Picasso-scène conventionnée Jeune public d'Homécourt, Théâtre Ici et Là de Mancieulles Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du conseil régional Grand Est, du conseil départemental de Meurthe et Moselle, de la ville de Strasbourg, de la communauté de commune des pays de Briey, de l'Orne et du Jarnisy, de la ville de Jarny, de la Spéidam, de l'Adami, du Nest-Centre dramatique nationale de Thionville, de l'Espace Bernard-Marie Koltès-scène conventionnée pour les écritures contemporaines de Metz, Transversales de Verdun-scène conventionnée pour le cirque

Ce spectacle est diffusé en partenariat avec le réseau Quint'Est qui favorise la circulation du spectacle vivant et soutient la création artistique dans les Régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté.

Dès 15 ans

↓
Avec
Claire Aveline
Noémie Carcaud
Stéphanie Farison
↓
Scénographie
Grégoire Faucheux
↓
Lumière
Nicolas Faucheux
↓
Son
Lionel Marchetti
↓
Costumes
Oria Steenkiste
↓
Régie générale
Martin Rumeau



14 → 16
FÉVRIER
2018

Compagnie du Jarnisy
Jarny



22 → 24
FÉVRIER
2018

Tout public
à partir de 8 ans

**Vous avez des enfants
de 8 à 11 ans ?**

Lors de la représentation
du samedi, un atelier de
pratique artistique leur est
proposé avant le spectacle
puis vous pourrez assister
ensemble au spectacle.
(voir "On joue ?" page 73)

⌵
Spectacle bilingue
français/langue
des signes

↓
Avec
Chantal Liennel
Ludmila Ruoso
↓
Scénographie et
peintures
Marion Rivoir

↓
Lumière
Mathieu Desbarats
↓
Vidéo
Antonin Bouvret
↓
Construction
Rémi Wintrebert

↓
Costumes
Carole Birling
↓
Administration
Sylvie Genest

◇ JEU 22 + VEN 23
👉 10H30
+ 19H

SAM 24
👉 17H

TAPS — Scala
Création 2016

Traversée

d'Estelle Savasta

Mise en scène Marc Toupence
assisté de Géraldine Berger

Théâtre du Pilier
Belfort

— L'exil avec au bout du voyage, l'amour pour terre d'accueil.

Nour vit avec Youmna qui n'est pas sa mère, mais l'enfance de Nour a l'odeur de Youmna. Youmna est belle, douce et sourde. Elle est née comme ça. Elle apprend sa langue à Nour, cette langue qui n'appartient qu'à elles. Un jour, Youmna dit : « *Depuis toujours les femmes donnent à leurs filles un cadeau qu'elles ne peuvent ouvrir qu'au premier jour de leur vie de femmes. Pour nous, ça veut dire le jour où on quitte la maison pour celle d'un homme. Pour toi ce sera différent.* » Cette nuit-là, un homme vient arracher Nour à Youmna. C'est un passeur qui l'entraîne dans un long périple vers l'inconnu et son destin de femme.

Avec des mots choisis, Nour raconte son histoire où l'exil devient un voyage initiatique et où la fuite vers un ailleurs fantasmé se transforme en quête de soi et de l'autre. Un récit vivant et coloré, ponctué par les aquarelles de Marion Rivoir comme des fragments de souvenirs projetés du fond de notre imaginaire. À contre-courant de la boucle médiatique focalisée sur l'actualité brûlante du drame des migrants, Marc Toupence donne toute son ampleur au texte d'Estelle Savasta : l'histoire simple et délicate d'une migration heureuse.

Coproduction : Créa Kingersheim-Momix, le Granit, scène nationale de Belfort
Avec le soutien de la Drac Bourgogne/Franche-Comté, du conseil régional Bourgogne/Franche-Comté, de la Scène numérique Ma scène nationale-pays de Montbéliard, du Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine et de I.V.T. (International Visual Théâtre)

Spectacle hors abonnement, tarif unique 6€

↓
Un événement
préparé par Aude Koegler
et Yann Siptrott,
artistes associés

20 → 24
MARS
2018

TAPS

Actuelles XX

L'ÉCRITURE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI



Tarif unique — 6 €
Pass 5 soirées — 20 €

MAR 20 + MER 21 + JEU 22
+ VEN 23 + SAM 24

 20H30

TAPS — Laiterie

Cinq soirées uniques, cinq textes à découvrir...

— Faire entendre et faire circuler
les textes de théâtre actuels, les
confronter au public, inviter leurs
auteurs-es à être à la fois les témoins
et les parties prenantes de ce moment
si particulier, favoriser les échanges
et partager des émotions : tel est le
principe d'Actuelles, ce temps fort de
la saison du TAPS dédié aux écritures
dramatiques.

La saison 2017-2018 accueille la vingtième édition d'Actuelles.
91 textes auront été lus depuis la première édition de ce temps fort débuté
en 2005.

Le principe est toujours le même : cinq pièces sont sélectionnées par les artistes
associés (Aude Koegler et Yann Siptrott cette saison) en collaboration avec
le comité de lecture du TAPS.

Ils les confient ensuite à des directeurs-trices de lecture qui constituent leur
équipe d'interprètes pour assurer la mise en voix, et de musiciens-nes pour
composer la partition sonore.

Chaque soir, un texte est ainsi présenté au public, dans une forme simple
privilegiant le rapport direct entre les artistes et les spectateurs. Cinq équipes
d'étudiants-es de la section scénographie de la Haute École des Arts du Rhin
(HEAR), accompagnés par leurs enseignants et l'équipe technique du TAPS,
prennent en charge la mise en espace de chaque lecture, tandis que le cuisinier
Olivier Meyer (Kuirado) concocte des mises en bouches inspirées par les textes
et dégustées au fil de la soirée. Des étudiants-es en dramaturgie de la section
Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg composent les feuilles de salle et
proposent, pour chacun des textes, des pistes de réflexion singulières.

Soucieux de faciliter l'accès des adolescents-es au théâtre et à ses auteurs-es, le TAPS
a développé depuis plusieurs années un partenariat avec des établissements
d'enseignement secondaire alsaciens : le collège Louise Weiss et le lycée
Marcel Rudloff à Strasbourg, et le lycée Robert Schuman à Haguenau. Dans
le sillon d'Actuelles, un travail d'atelier est mené durant l'année scolaire avec
deux comédiennes, les enseignants-es et leurs élèves sur l'un des cinq textes.
Les adolescents-es en préparent une lecture dynamique qu'ils présentent à
son auteur-e, sur la scène du TAPS. Le soir, ils en découvrent la mise en voix
professionnelle au TAPS Laiterie et ont ainsi l'opportunité de confronter une
nouvelle fois leur perception du texte avec l'ensemble des intervenants-es.

En écho à cet événement, un stage d'écriture animé par Christophe Tostain
sera proposé cette saison (voir p.65).

Auteurs-es et textes

MAR 20 MARS

La loi de la gravité

→ **Olivier Sylvestre**

La loi de la gravité, c'est l'histoire de Dom et de Fred, de l'année de leurs 14 ans, de leur rencontre en haut de la falaise et surtout d'une amitié qui sera profonde comme le fleuve, à Presque-La-Ville. Dom et Fred trouvent en l'autre un refuge contre le monde où la norme tue. Au travers des trahisons que subit Fred et d'une histoire d'amour qui ravage Dom, se profile la quête d'un genre à soi, unique, qu'on doit imaginer, pour mieux vivre.

MER 21 MARS

Mon nom est rom

→ **Claire Audhuy**

Une nuit.
Infiniment trop longue pour Fils benjamin et Fils cadet qui veulent mordre l'honneur. Bien trop courte pour Fille qui voudrait tout réparer avec Père.
Il est déjà trop tard pour Mère : à force de ne rien dire, on devient muet pour de bon. Quant à Fils aîné, il ouvre grand les fenêtres de l'univers.

JEU 22 MARS

Gamètes

→ **Rébecca Deraspe**

Quand Aude apprend que l'enfant qu'elle porte au creux de son ventre depuis 16 semaines a un chromosome de trop, elle se réfugie chez Lou, son amie d'enfance. La collision entre les deux femmes est brutale, et la question qui jaillit est forte et redoutable : est-ce qu'en mettant au

monde un enfant handicapé on tire un trait sur un « soi » épanoui dont la société pourrait être fière ?

VEN 23 MARS

Le Mensonge du Singe

→ **Christophe Tostain**

Un homme habite dans un pavillon, dans une zone péri urbaine. Il ne sait pas comment il en est arrivé là. Il y a dans sa mémoire une zone d'ombre qu'il ne parvient pas définir, à comprendre. Il se promet qu'il va sortir de sa léthargie, traverser le lotissement et atteindre la passerelle qui traverse le périphérique. En disant cela, il se persuade que c'est la seule échappatoire pour recouvrer sa mémoire et s'extraire de la standardisation dans laquelle il s'est éteint.

SAM 24 MARS

Delta Charlie Delta

→ **Michel Simonot**

Éditions Espaces 34

Un soir d'octobre. Trois enfants courent parce que la police court derrière eux. Ils se réfugient dans un transformateur. Deux des enfants meurent. Des semaines d'émeute s'ensuivent.
Dix ans plus tard, un tribunal reconstitue les faits. Dix ans plus tard, le survivant est encore et toujours celui qui porte dans sa peau les deux enfants morts. Au-delà des faits, au-delà des mots entendus, *Delta Charlie Delta* déploie, à travers une forme chorale, une force symbolique et inscrit l'engrenage, la culpabilité individuelle et collective, dans une dimension humaine, éthique, politique.

Actuelles I → Actuelles XX Auteurs-es et textes

Pierre-Etienne Vilbert *Tendresse* **Thierry Simon** *Lapin malin* **Laurent Contamin** *Sténopé* **Gaston Jung** *Le faut-il* **Gabriel de Richaud** *Exil* et *Une vie pour Camille* **Astride Bandel** *Fantasques fantassins* **Pascal Holtzer** *Stabat Pater* **Raphaël Scheer** *Les danseuses* **Jacques Mathis** *L'odeur du parfum dans les sanitaires* **Fabien Fent** *Les chiens jaunes* **Anne Mulpas** *L'Ogralère* **Raymond Weissenburger** *Complainte d'automne* **Patrick Sibold** *Les amoureux* **Didier Gauroy** *Chantier interdit au public* **Fabienne Mounier** *Noces d'encre* **Samuel Gallet** *Encore un jour sans* **Gérald Gruhn** *Chapitre 1704* **Sabine Tamisier** *Sad Lisa* **Catherine Gilleron** et **Laurence Mauriau** *Passerelle* **Hélène Mohone** *Si près des champs* **Ricardo Monserrat** *Pour les enfants ou le Mauser de Hitler* **Noraddine** et **Abdel Baraka** *Hajet'lec* **Ahmed Ghazali** *Le mouton et la baleine* **Arezki Metref** *L'intuition du désert* **Arezki Mellal** *En remontant le Niger* **Stanislas Cotton** *Poum !* **Gustave Akakpo** *Habbat Alep* **Claudine Berthet** *Petits Gouffres* **Koffi Kwahulé** *Il nous faut l'Amérique* **Olivier Choinière** *Félicité* **Marc-Antoine Cyr** *Le désert avance* **Magali Mougél** *Triptyque d'une saisie* **Varvara** *#essai 1#* **Raphaëlle Gitlis** *Je m'attendais à cet accueil, répondit-il à Frankenstein* **Gérald Dumont** *Takla-Makan* **Thierry Janssen** *Facteur humain* **Alexandre Friederich** *Didactures* **Bruno Belvaux** et **Jean Lambert** *Un jour j'irai à New-York avec toi* **Eve Bonfanti** et **Yves Hunstadt** *Du vent des fantômes* **Denis Lachaud** *Le lion qui rit et la femme en boîte* **Pierre Notte** *Deux petites dames vers le Nord* **Jacques-François Picquet** *La cité funambule* **Philippe Malone** *Septembres* **Marie Nimier** *Adoptez un écrivain* et *Petits fours* **Yann Allégret** *Rachel* **Frédéric Sonntag** *Sous contrôle* **Jean Cagnard** *Le menhir* **Jean-Louis Milesi** *Viva !* **Laurent Contamin** *Veillée d'armes* **Léonore Confino** *Building* **Jacques Brücher** *Tonto, un peu plus tôt* **Nicole Sigal** *Man-man* **Simon Jallade** *Hangar n°7* **Marie-Laure Boggio** *Partie* **Pierre Astrié** *Il ne s'était rien passé* **Rayhana** *A mon âge je me cache encore pour fumer* **Sabryna Pierre** *STE* **Sabine Révillet** *L'Emission* **Lakhdar Mokhtari** *La Dernière Danse des morts* **Gilles Granouillet** *Combat* **Yvan Corbineau** *Mamie rôtie* **Dominique Zins** *Le Fils de l'absent* **Solenn Denis** *SStockholm* **Alice Zeniter** *Spécimens humains avec monstres* **Martin Bellemare** *La liberté* **Laure Giappiconi** *Le projet Beat* **Léonore Confino** *Transit(s)* **Adrien Cornaggia** *Saussignac* **Clémence Weill** *Pierre. Ciseaux. Papier.* **Simon Grangeat** *T.I.N.A* *Une brève histoire de la crise* **Dorothee Zumstein** *Never, never, never* **Lucie Depauw** *Lilli/HEINER* **Julie Rossello** *Duo (Lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche)* **Marc-Emmanuel Soriano** *Un qui veut traverser* **Simon Diard** *Comme un zeppelin en flammes dans son vol de retour* **Ronan Cheneau** *L'homme du coin* **Olivier Sylvestre** *La beauté du monde* **Tarik Noui** *Suer sur des draps propres* **Élise Boch**, **Noémie Fargier**, **Lara Khattabi**, **Lucie Pannetrat** / **No Panic compagnie** *Rona Ackfield* **Hakim Bah** *Ticha ticha* **Pauline Peyrade** *Ctrl-X* **Philippe Malone** *Krach* **Edouard Elvis Bvouma** *À la guerre comme à la Gameboy* **Annick Lefebvre** *Ce samedi il pleuvait* **Éric Noël** *Faire des enfants* **Céline Bernard** *Anissa/Fragments* **Emmanuelle Delle Piane** *Variations sérieuses* **Michel Simonot** *Delta* **Charlie Delta** **Christophe Tostain** *Le Mensonge du Singe* **Rébecca Deraspe** *Gamètes* **Claire Audhuy** *Mon nom est rom* **Olivier Sylvestre** *La loi de la gravité*

MAR 3 + MER 4
VEN 6

20H30

JEU 5 + SAM 7
19H

DIM 8
17H

TAPS — Scala
Création 2018

Lune Jaune

De David Greig

Deuxième volet du dyptique
Utopies ou des illusions ?

Mise en scène Laurent Crovella
assisté de Pascale Lequesne

— Peut-être que personne n' imagine ce que c'est d'être nous.

Une cité du nord de l'Ecosse ravagée par la crise. C'est ici que vit Lee le bad-boy, seul avec sa mère depuis que son père l'a abandonné quand il était petit, et Leila la silencieuse qui s'acharne à exister pour sortir de son mutisme. Deux adolescents fragiles et torturés, deux destins unis dans une folle cavale à travers les rudes montagnes écossaises. Fuyant l'horreur d'un crime accidentel, ils tentent d'échapper à leur mal-être et à l'avenir sinistre qu'on leur promet.

Comme un film de Ken Loach, *Lune Jaune* dépeint une fresque sociale qui aborde la marginalité et l'adolescence à la manière d'un polar, d'un poème, d'une ballade ou d'une chanson. Dramaturge au Théâtre National d'Ecosse et reconnu comme l'une des voix les plus importantes de sa génération, David Greig démultiplie les points de vue sur les relations au sein de la famille où personne n'est jamais tout à fait à sa place. Les acteurs interprètent puis se détachent des personnages, tour à tour racontés et incarnés dans une mise en scène rythmée par les refrains obsédants des chansons populaires qui ponctuent les périodes de nos vies.

Coproduction : Comédie de l'Est CDN de Colmar
Avec le soutien de la Drac Grand Est, du conseil régional Grand Est,
du conseil départemental du Bas-Rhin, de la ville de Strasbourg, de l'Adami

Dès 15 ans

MENTMORE
TERRACE E.8



3 → 8
AVRIL
2018

**Vous avez des enfants
de 7 à 10 ans ?**

Lors de la représentation du
samedi, un atelier de pratique
artistique leur est proposé
pendant que vous assistez au
spectacle. (entrée libre, voir
« On joue ? » page 73)

↓
Avec
Laure Werckmann
Fred Cacheux
Christophe Imbs
Francesco Rees
Jérémy Lirola

↓
Scénographie, peinture
Gérard Puel

↓
Lumière
Michel Nicolas

↓
Graphisme
Léo Puel

↓
Costumes
Mechthild Freyburger

↓
Régie générale
Christophe Lefebvre

↓
Administration
production
Bruno Pelagatti
Fiona Bellime

Compagnie
Les Méridiens
Strasbourg



↓
Avec

Catriona Morrison

↓

Scénographie
accessoires, costumes
Pauline Squelbut

↓

Lumière et régie générale
Stéphane Wolffer

↓

Administration
Stéphanie Lépicier
Azad Production



10 → 14
AVRIL
2018

Compagnie Verticale
Strasbourg

Dès 15 ans

MAR 10 + MER 11

VEN 13

 **20H30**

 JEU 12 + SAM 14

 **19H**

TAPS — Laiterie

Création 2018

I kiss you

ou l'hétéroglossie du bilinguisme

de Catriona Morrison

Éditions Rhubarbe / Auxerre – Le Théâtre

Mise en scène Laurent Crovella

— Quand on pense, on pense avec des idées ou avec des mots ?

My name is Kerry Morris and I

Euh, je veux dire

Hi, euh bonjour

Je suis donc Chantal Maurice

Ben oui c'est ça, ça fait ça

Kerry Morris : Chantal Maurice

Kerry est bi, bilingue et biculturelle, tri-culturelle en fait, car sa famille a quitté l'Ecosse pour descendre à Londres et elle-même s'est exilée du Royaume-Uni pour descendre en France. Tout ceci semble un peu confus comme le dilemme de Kerry, euh de Chantal, tiraillée entre deux langues et deux cultures, souffrant d'une dyslexie de mœurs, le cul en permanence entre deux chaises dans l'entre-mondes qu'elle habite. Kerry adresse sa parole intime, confie son aveu de différence au monde et d'abord à nous.

Interpellant le public avec espièglerie et autodérision, Catriona Morrison se délire de son propre vécu d'être biculturelle. Selon elle, ce phénomène qui touche des millions de gens aux quatre coins de la planète, expliquerait pourquoi ces personnes s'emmêlent avec les expressions, oublient des mots, tournent leurs phrases bizarrement, n'adhèrent pas à l'humour d'autrui, mettent les pieds dans le plat et se trompent de formule dans les situations sensibles de la vie quotidienne.

Coproductions : Le théâtre-scène conventionnée d'Auxerre, La Passerelle-Relais culturel de Rixheim, Espace 110-centre culturel d'Illzach, Centre Pablo Picasso-scène conventionnée Jeune public d'Homécourt, le théâtre Ici&Là de Mancieulles, établissements culturels de la Communauté de Communes des Pays de Brie du Jarnisy et de l'Orne.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est et de Quintessence 2016.

◇ JEU 19
10H30
+ 19H

VEN 20
10H30

SAM 21
17H

TAPS — Scala
Création 2018

Tremblements

Écriture, mise en scène et construction
d'objets marionnettiques Kathleen Fortin

— Chaque tremblement est une faille de l'écorce terrestre
et de l'image de soi.

35 secondes où la terre s'ouvre,
où nos mondes basculent,
et puis rien, le silence et la poussière.

De l'amas de débris surgissent différentes histoires. Tels les mouvements des plaques tectoniques, elles se rapprochent irrémédiablement l'une de l'autre puis s'éloignent en créant l'implacable rupture. Dans l'accumulation d'énergie précédant le chaos comme dans le temps suspendu qui succède au choc, ces histoires se font l'écho de ce qui se passe ailleurs, au plus profond de nous. Quand tout a basculé et balayé nos repères, quand stupeur et consternation font place au dilemme, doit-on prendre sur soi pour agir, rebondir et se relever ou se laisser submerger ?

Avec *Tremblements*, Kathleen Fortin et Matthieu Epp évoquent justement cet instant où l'on sent pour la première fois le sol se dérober sous nos pieds, partagé entre la peur de se laisser engloutir et le désir d'explorer ce qui émane de nos failles. Évoluant dans les vestiges du séisme, des acteurs-chanteurs-manipulateurs font dialoguer les images et les sons, les objets et les sensations qui traduisent l'effet papillon de nos chamboulements intimes.

Coproduction : Puce and Punez, Scènes et Territoires en Lorraine
Avec le soutien du Centre d'interprétation du Patrimoine, du Château du Lichtenberg,
de la communauté de communes du Pays de la Petite Pierre

Spectacle hors abonnement, tarif unique 6€

Tout public
à partir de
10 ans

Compagnie
Rebonds d'histoires
Strasbourg



19 → 21
AVRIL
2018

↓
Manipulation et chant
Jeanne Barbieri
Pierre Biebuyck

↓
Écriture et dramaturgie
Matthieu Epp

↓
Scénographie et construction
Thomas Bischoff

↓
Lumière et régie générale
Régis Reinhardt

↓
Oreille extérieure
Marie Shoenbock

↓
Production et diffusion
Catherine Guthertz



16 → 18
MAI
2018

Compagnie
C'est pour bientôt
Paris

Dès 15 ans

↓
Avec
Karim Marmet
Sharif Andoura
Etienne Pommeret
(en cours)

↓
Scénographie
Jean Pierre Larroche

↓
Lumière
Jean-Yves Courcoux

↓
Son
Valérie Bajcsa
↓
Costumes
Cidalia Da Costa

↓
Conseillère artistique
Catherine Hubin

↓
Photographie
Hervé Bellamy

MER 16 + VEN 18

 20H30

◇ JEU 17

 19H

TAPS — Scala

Création 2018

Le Fils

De Jon Fosse

Traduction de Terje Sinding – l'Arche Éditeur

Mise en scène Etienne Pommeret

— Être parent c'est regarder une vie qui nous dépasse.

Fin d'automne dans un hameau isolé. Entre tricot et journal, un couple improbable attend l'arrivée du bus de 19h. Il ramène leur voisin parti faire des examens médicaux à l'hôpital. Mais ce soir-là, deux hommes en descendent : le voisin et leur fils qu'ils n'attendaient plus. D'où revient-il et qu'a bien pu faire ce fils dont on raconte qu'il sort de prison ?

Après *Tel que cela se trouve dans le souvenir* de Tarjei Vesaas et *Terre océane* de Daniel Danis, c'est avec *Le Fils* de Jon Fosse qu'Etienne Pommeret clôture sa trilogie sur les rapports père/fils. Les trois textes expriment l'angoisse et la peur liée à l'enfant, au fils, à l'être cher. Peur pour lui-même, peur pour soi-même, peur de ne pas savoir, peur de l'inconnu, peur de laisser libre la part secrète de l'autre. Jon Fosse écrit en «nynorsk», un dialecte proche de la terre et de la nature, un langage simple, rythmé par une partition de mots répétés et porté par le désir de capter l'instant dans sa banalité. Ouvrier du verbe, le dramaturge norvégien ne révèle rien, il crée avec maestria une intensité digne d'un thriller aux échos bibliques.

Coréalisation : Théâtre de l'Échangeur/Compagnie Public Chéri.
Avec le soutien de la DRAC Ile de France.

MER 23 + VEN 25

20H30

◇ JEU 24 + SAM 26

19H

TAPS — Laiterie

Création 2017

J'ai 17 pour toujours

De Jacques Descorde

Mise en scène Jacques Descorde

Compagnie Des Docks
Boulogne-sur-Mer

Quand le monde rêvé de l'enfance percute le monde réel de l'adulte.

« Depuis deux ans, depuis la mort de ma mère, je vis seule avec mon père. Depuis deux ans, je ne lui ai pas dit un mot. Depuis deux ans chaque soir, hiver comme été, je compte les lumières, une par une ». Stella et Adèle ont 17 ans. Tous les jours, elles se retrouvent sur le toit-terrasse d'un immeuble. Stella compte les fenêtres allumées, observe les gens qui vivent, qui passent, qui courent. Adèle attend que son fiancé l'appelle. Pour échapper à leur propre vie, elles inventent celle des autres : histoire d'amour, de trahison, de haine et de solitude. C'est ainsi qu'elles imaginent leur vie d'adulte.

Jacques Descorde signe un texte capté sur le vif, s'inspirant librement de ses rencontres avec des ados de tous horizons. Fasciné par cet âge de la vie, il interpelle avec justesse et pudeur, l'écho immuable de l'adolescence qui avive nos espoirs, nos révoltes et l'éternel désir de se réinventer. La musique live de Jérôme Voisin et le jeu intimiste des comédiennes soulignent et nuancent la folle énergie de ces jeunes filles livrées à un monde où l'adulte, trop souvent à la dérive, n'assume plus son rôle de parent.

Coproduction : Le Théâtre du Nord, Le Théâtre des Ilets-CDN de Montluçon
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du conseil régional Hauts-de-France, du conseil départemental du Pas-de-Calais

Dès 14 ans



23 → 26
MAI
2018

↓
Avec
Astrid Bayiha, Natalie Bourg
Jérôme Voisin (musicien)

↓
Scénographie
Jacques Descorde

↓
Lumière
David Laurie

↓
Musique
Jérôme Voisin

↓
Costumes
Valérie Paulmier

↓
Construction décor
et régie
François Vallée

MER 30 + VEN 1^{ER}

20H30

◇ JEU 31

19H

TAPS — Scala

Création 2015

Oblique Compagnie
Thionville



Avec
Eugénie Anselin
Yann Berthelot
Vincent Chatraix
Heidi Brouzeng
Lazare Herson Macarel
Fabien Marais
Estelle Meyer



Adaptation, écriture
et dramaturgie
Jean-Marie Piemme



Lumière et scénographie
Sébastien Michaud



Conception visuelle,
scénographie et costumes
Ingrid Pettigrew



Régie générale
scénographie
et construction
Christophe Boisson



Musique et son
Clément Bouvier



Vidéaste
Lino Tonelotto



Régie son
Perceval Sanchez



Régie lumière
Vincent Urbani



Assistante costumes
Chantal Lallement



Assistante régie
Adeline Tanne

Dès 15 ans



30 MAI
→ **1^{ER} JUIN**
2018

Angelo, tyran de Padoue

De Victor Hugo

Mise en scène et dramaturgie Cécile Arthus

— Je suis l'outil avec lequel un peuple torture un autre peuple ; ces outils-là s'usent vite.

Tout-puissant gouverneur de la République de Venise, Angelo est aussi un tyran paranoïaque, autoritaire et jaloux. Il aime sa femme Catarina et sa maîtresse Tisbé, toutes deux secrètement amoureuses de Rodolfo. Fausse déclaration, déchirement, mensonge, jeux de pouvoir, coup de théâtre et voilà la mécanique du drame romantique qui s'emballe dans ce triangle amoureux jusqu'au sacrifice final.

Victor Hugo déploie sa tragédie shakespearienne en trois journées de folies amoureuses où chacun veut se sauver et sauver l'être aimé. À travers les archétypes du pouvoir, de la convoitise, de la jalousie, de la tyrannie des sentiments et les rapports de force entre des personnages tentant désespérément d'échapper à l'ordre moral, la poésie hugolienne questionne également le statut de la femme et l'inégalité des sexes dans la société. La mise en scène de Cécile Arthus joue sur les palpitations du corps, le désir, la sensualité, la violence de l'amour et les faux-semblants de ces « monstres civilisés » qui vont tomber les masques pour n'être plus que des « monstres humains ».

Coproduction : NEST-Centre dramatique National de Thionville-Lorraine, Centre Culturel André Malraux- Vandœuvre-Lès-Nancy, Théâtre Ici et Là - Mancieulles, Scènes Vosges - Epinal Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du Jeune Théâtre National, de la Spedidam

MAR 5 + MER 6
VEN 8
20H30

JEU 7
19H

TAPS —
Caveau du Scala
Création 2014

La trame d'un crépuscule

Ecriture et mise en scène Cyril Balny

Courons pour prendre la vie à revers, qu'elle nous montre
enfin son dos !

Au seuil de la nuit, quand les formes révélées du monde se mettent à bégayer, un homme s'extirpe du halo lumineux de la ville. Propulsé au cœur d'un univers sauvage, il balbutie une langue déracinée, étrangère, un chant magique invoquant les fragments de son existence. Ici, la ville est une loupote et la nature sauvage se matérialise dans la profondeur obscure d'une cave. Réinvention absolue du monde, ce crépuscule instable et incertain ramène l'Homme à un corps évoluant entre deux conditions : du clair à l'obscur, du cri au silence, du civilisé au sauvage.

Rite de passage ou aventure migratoire, *La trame d'un crépuscule* exploite la puissance métaphorique du théâtre. Tout se joue ici, devant nous, dans la mise à distance de l'Homme dont s'affranchissent le corps et le langage. Convulsifs, les mots provoquent une mise en tension du corps de l'acteur dans un rythme syncopé, souligné par les variations lumineuses. Loin d'être un soliloque, le spectacle instaure un dialogue permanent et athlétique entre le corps, la langue et la lumière.

Avec le soutien de l'Agence Culturelle d'Alsace, le Cube Studio-Théâtre d'Hérisson, La Kanopé II-La Rochelle et le Théâtre National de Strasbourg

Spectacle hors abonnement, tarif unique 6€

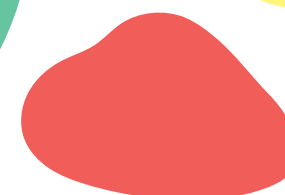
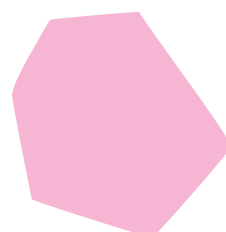
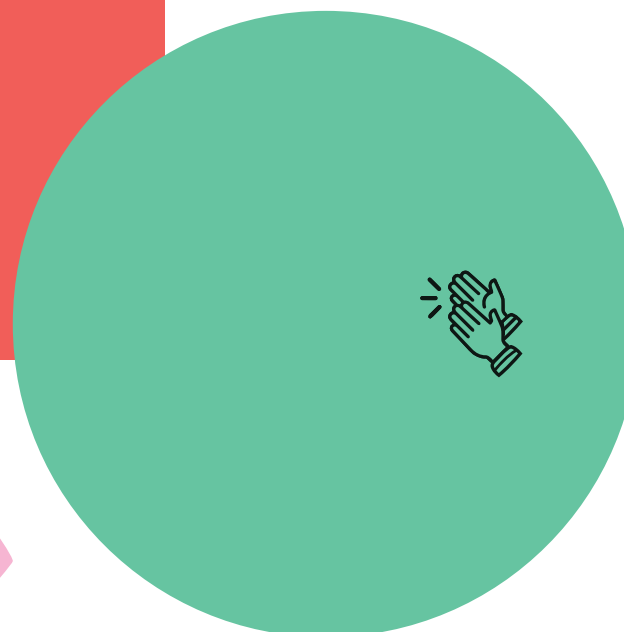
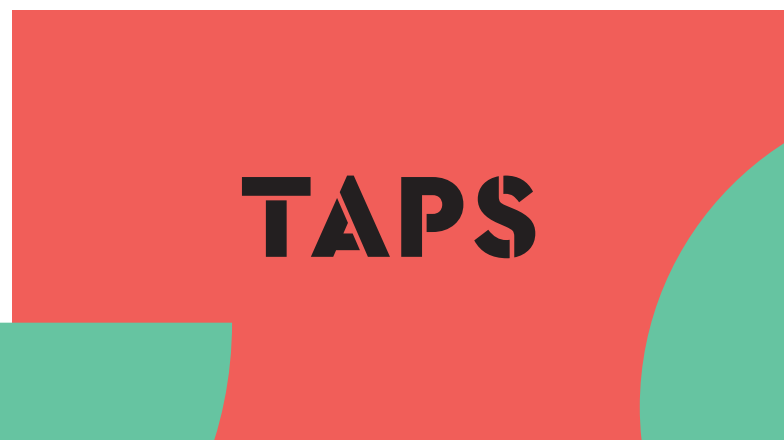
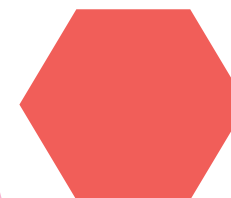
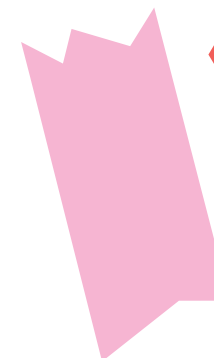
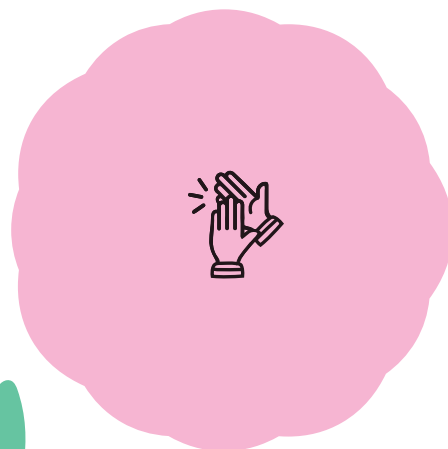
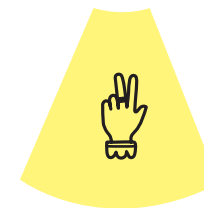
↓
Avec
Thomas Mardell
↓
Lumière et régie générale
Fanny Perreau
↓
Construction et régie plateau
Arnaud Angibeaud
↓
Production
**Frédérique Wirtz
et Laure Woelfli**
La Poulie Production



5 → 8
JUN
2018

Dès 17 ans

Compagnie
La Récidive
Strasbourg



L'accom— pagnement des publics

Pour plus
d'informations
contactez
Sylvie Darroman
03 88 23 79 34
taps@strasbourg.eu

Chaque saison, le TAPS élabore un programme d'actions et d'événements en lien avec sa programmation dans le but de faciliter l'accès au théâtre, d'accompagner les équipes pédagogiques dans leurs projets, de proposer des clefs de compréhension du fonctionnement d'un théâtre public et de favoriser les échanges avec les équipes artistiques.

Rencontres ouvertes à tous

INDIVIDUELS OU GROUPES — Participation gratuite

Les après-coups

Bien connus du public du TAPS, les après-coups, moments d'échanges privilégiés avec les équipes artistiques, se déroulent à l'issue de la représentation du **jeudi** de chacun des spectacles (et tous les soirs pour le spectacle *La Nébuleuse*).

Animés par Aude Kogler et/ou Yann Siptrott, artistes associés à la saison 2017-18, leurs dates sont indiquées à la page de chaque spectacle par le signe : ◇

Les séquences des spectateurs, ouvertes à tous les curieux !

Autour d'un encas tiré du sac et de quelques boissons, Olivier Chapelet vous propose de partager les idées que l'on peut se faire d'un spectacle avant d'y assister. Quelques jours plus tard, après l'avoir vu ensemble, vous vous retrouvez pour parler du travail artistique de l'équipe et mettre en commun le sens que chacun lui donne, avant de rencontrer le-la metteur-euse en scène pour confronter les analyses et les interprétations.

→ *Adieu ma bien-aimée* — 5 décembre 2017 (19h à 20h) + 8 décembre 2017 (20h à 22h) — cf p.23

→ *Le fils* — 16 mai 2018 (19h à 20h) + 18 mai 2018 (20h à 22h) — cf p.51

Événement

Le spectacle *Il peint si bien la vieille tante à verrues que chacun l'a vite reconnue* cf p.24 s'inscrit dans une grande manifestation pluridisciplinaire organisée par les Musées de la Ville et l'Université de Strasbourg : *Laboratoire d'Europe, Strasbourg, 1880-1930*, consacrée à la vie culturelle strasbourgeoise.

Vous pourrez suivre des visites guidées de l'exposition du MAMCS et découvrir ou redécouvrir certains personnages avant de les retrouver dans le spectacle.

Rendez-vous pour plus d'informations dès la rentrée sur www.taps.strasbourg.eu

Appel à bénévoles pour une performance participative et chorégraphique

Autour du spectacle *Fkrzictions* cf p.28, la metteuse en scène Pauline Ringeade et le danseur Damien Briançon vous entraineront dans l'univers de leur spectacle par le biais d'un stage de deux jours, les samedi 6 et dimanche 7 janvier 2018.

Présence nécessaire le samedi 13 janvier, les soirs de spectacle et une soirée en amont pour une répétition. Participation gratuite.

Date limite d'inscription : le 1^{er} décembre 2017

Propositions réservées aux groupes

SCOLAIRES, ÉTUDIANTS, ASSOCIATIFS,
COMITÉS D'ENTREPRISES...

« Théâtre au carré » : le théâtre sort des salles...

Emmener les œuvres théâtrales là où on ne les attend pas, convier les publics à découvrir des textes dramatiques et leurs interprètes dans une forme de représentation accessible et proche de chacun... c'est le principe de « Théâtre au carré ».

Deux pièces, *Hippolyte* de Magali Mougel, mise en scène par Catherine Javaloyès, et *L'Apprenti* de Daniel Keene, mise en scène par Laurent Crovella, sont jouées hors les murs dans un dispositif simplifié, quadri frontal, privilégiant l'écoute et la proximité entre le public et les comédien-nes. Des ateliers thématiques de sensibilisation sont encadrés par des professionnel-les en amont de la représentation. Ils sont menés en petits groupes et permettent l'accès à l'œuvre représentée par le biais de l'écriture, de l'interprétation, de la mise en scène, des costumes ou de la communication.

Parcours accompagnés et pratique artistique

Préparer le public à la représentation ou lui permettre d'approfondir sa réflexion en se questionnant sur les signes, telles sont les vocations des deux parcours accompagnés.

→ Découverte des trois salles du TAPS par une visite guidée, une répétition publique ou un atelier de pratique de 50 mn à 1h30, en amont d'une représentation.

→ Analyse du spectacle et des pistes dramaturgiques avec un-e artiste (metteur-se en scène, comédien-ne) en aval de la représentation.

Le TAPS développe également des actions sur-mesure dans le cadre de projets spécifiques et met à disposition sur demande des éléments documentaires et pédagogiques (dossiers, photos, textes...).

L'école du spectateur

Ce dispositif, à destination des enseignants-es dans le cadre de la Formation Territoriale de Proximité (F.T.P), des compagnies théâtrales, des référents culturels, permet l'acquisition d'outils d'analyse d'un spectacle. Cette saison, il aura pour support *Fkrzictions* de Pauline Ringeade, d'après Sigismund Krzyzanowski et Marc-Antoine Mathieu ^{cf p.28}. L'école du spectateur aura lieu les 21 décembre 2017 et 17 janvier 2018.

Parcours marathon

A la découverte du site de la Laiterie : composé de deux spectacles, de la visite de l'Espace K, du TAPS Laiterie et de la Fabrique de théâtre, ce parcours est programmé le 24 mai 2018 de 14h15 à 20h15 : *Wow* à l'Espace K et *J'ai 17 pour toujours* au TAPS Laiterie. Dès 14 ans.

La pratique artistique au TAPS



Favoriser la découverte du théâtre, de ses techniques et de ses répertoires par la pratique du jeu et de l'écriture, faciliter la rencontre des artistes et des auteurs-es avec les amateurs et professionnels font partie intégrante de la mission de service public du Théâtre Actuel et Public de Strasbourg. Cinq ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale, un stage d'écriture et deux stages de jeu sont proposés cette saison. Ils sont tous encadrés par des intervenant-es professionnel-les.

Les stages

Ils s'adressent à un public adulte, se déroulent au fil de la saison 2017-18 et s'inscrivent dans les actions menées par le TAPS autour des écritures contemporaines de théâtre et de la pratique artistique.

STAGE PROFESSIONNEL D'INTERPRÉTATION

« Au cours des siècles, les mythes antiques ont donné lieu à de nombreuses adaptations ou relectures contemporaines ; ils n'ont cessé d'être à la fois analysés, commentés et retranscrits à l'infini, en tant que mystères et fondements de notre culture et de nos interrogations.

Durant ce stage de jeu, nous travaillerons donc deux textes de Wajdi Mouawad : *Incendies* et *Littoral* qui sont de magnifiques réécritures contemporaines du mythe d'Œdipe et d'Antigone. Ces pièces sont un matériau extraordinairement exigeant pour des acteurs : ils nécessitent un engagement total, une sorte de force nerveuse et rhétorique ainsi que la nécessité de trouver des formes scéniques singulières pour déployer la qualité tragique des enjeux. Mon attention se portera donc sur les acteurs et leur mise en jeu, dans la volonté de partager avec eux un intense moment de plongée dans des émotions et des sentiments hors du commun... C'est avec grand plaisir que je souhaite me prêter à cet exercice passionnant, dans le cadre du TAPS où règne cet esprit de recherche et d'amour du théâtre comme "nécessité intérieure" ainsi que le disait Kandinsky... »

Christine Berg, metteuse en scène, directrice de la compagnie ici et maintenant théâtre, Châlons-en-Champagne.

Cette saison, Christine Berg mettra en scène Antigone [cf p.26](#)

Lundi 23 avril → vendredi 4 mai 2018
TAPS Laiterie (10h à 18h)

Ouvert aux comédien-nés professionnel-les ou en cours de professionnalisation

Date limite d'inscription :
1^{er} décembre 2017
Tarif unique : 180 €

STAGE AMATEUR

« Engagez-vous ! »

Stage d'interprétation dirigé par Aude Koepler et Yann Siptrott, artistes associés à la saison 2017-18 du TAPS [cf p.6](#)

« Et si on explorait un militantisme de plateau ? Un engagement dans le jeu et dans le chant qui dépasse et explore à la fois la force du groupe (chœur ou chorale en fonction de l'art choisi...) et la force de l'individu. Et si on soulevait des foules imaginaires avec des idées combatives et des notes choisies ici ou là au gré de nos convictions profondes ?

Nous vous proposerons deux ou trois monologues issus du théâtre contemporain dans lesquels piocher vos mots et vos actes. Vous nous proposerez une ou deux chansons qui vous ressemblent. Cette thématique de l'engagement peut être citoyenne, professionnelle, familiale, personnelle...ou politique. Aucune exigence de niveau en jeu ou en chant n'est imposée. Au contraire... »

Aude Koepler et Yann Siptrott

Mardi 27 février → samedi 3 mars 2018
TAPS Scala (en semaine 19h à 22h30 — samedi 11h à 18h)

Ouvert aux comédien-nés amateur-es avec ou sans expérience
Plein tarif 80 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 70 €
Aucun remboursement n'est accordé en cas de désistement.

Date limite d'inscription :
10 janvier 2018
À partir de : 16 ans

STAGE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE

« Du personnage à l'écriture dramatique »

Stage conduit par Christophe Tostain, auteur dramatique

« Après avoir inventé une vraie famille d'individus en imaginant leurs identités, histoires individuelles, psychologies, liens... nous construirons de l'écriture dramatique, c'est-à-dire, au sens étymologique, nous construirons de "l'action de faire" de ces individus en les provoquant dans des situations et en portant une attention particulière sur le fil dramaturgique que ces dernières révéleront en filigrane. »

Formé par Niels Arestrup à l'École du Passage, Christophe Tostain est auteur, metteur en scène et comédien. Avec la Compagnie du Phoenix (Calvados) il axe sa recherche sur la mise en scène d'écritures contemporaines. Il développe parallèlement un projet alliant musique électronique, vidéo et nouvelles technologies pour explorer d'autres champs poétiques.

Christophe Tostain est l'auteur du *Mensonge du singe* qui sera lu le vendredi 23 mars dans le cadre d'Actuelles XX [cf p.42](#)

Samedi 24 et dimanche 25 février + Samedi 24 et dimanche 25 mars
La Fabrique de théâtre (horaires à confirmer)

Plein tarif 80 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 70 €. À ce tarif s'ajoute l'achat d'un billet pour assister à la lecture du texte de Christophe Tostain, le vendredi 23 mars 2018 à 20h30. Aucun remboursement n'est accordé en cas de désistement.

Date limite d'inscription :
24 janvier 2018
Nombre de places limité



Ateliers de pratique théâtrale

Ces ateliers hebdomadaires sont ouverts à celles et ceux qui souhaitent s'engager dans la pratique régulière du jeu théâtral. Ils n'impliquent pas d'expérience particulière, sont adaptés à chacun grâce à la constitution de groupes équilibrés, et sont conduits par des artistes professionnels-les. Quatre ateliers sont proposés aux adultes ; le cinquième est plus spécifiquement adapté aux 15-20 ans. Ils donnent tous lieu en juin à des présentations ouvertes sur les scènes du TAPS.



ATELIERS HEBDOMADAIRES — Pour adultes et 15-20 ans

D'octobre 2017 à juin 2018 (hors congés scolaires)
au Caveau du Scala

Adultes — 20h à 22h

15-20 ans — 18h30 à 20h30

RÉUNION D'INSCRIPTION ET D'INFORMATION

Ateliers adultes

Lundi 18 septembre → 19h TAPS Laiterie

Ateliers 15-20 ans

Jeudi 21 septembre → 19h Caveau TAPS Scala

En présence des artistes qui animeront chacun des ateliers.
Les inscriptions s'effectuent à l'issue de ces réunions.

Tarif d'un atelier

Plein tarif 230 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 170 €. À ce tarif s'ajoute l'achat de 3 spectacles de la saison 2017-18 du TAPS, choisis par l'artiste qui conduit l'atelier. A l'issue des deux premières séances, les participants-es s'engagent pour la saison par le règlement des frais d'inscription. Aucun remboursement n'est accordé en cas de désistement en cours d'année.

Quatre ateliers pour adultes

ATELIER DU LUNDI

Jon Fosse

Animé par Blanche Giraud-Beauregardt, comédienne

« Cette année, l'atelier donnera lieu non seulement à une présentation en fin d'année, comme à l'habitude, mais également au fil de la saison à des lectures publiques de textes différents.

Je vous propose d'embarquer dans l'univers de Jon Fosse, auteur norvégien né en 1959 traduit et joué dans une quarantaine de langues. Fosse nous convie à écouter et interroger notre part la plus profonde. Loin du chaos du monde extérieur, il nous invite à plonger dans un monde intérieur où les questions essentielles de la relation à l'autre, de l'amour, de la mort, de notre présence au monde, ne cessent de se poser tel le ressac des vagues. La puissance de l'écriture de Jon Fosse est de donner à entendre ce qui ne peut être exprimé par les mots. Ce n'est pas ce que les personnages disent, mais bien ce qu'ils ne parviennent pas à dire qui transparait. Un fil récurrent dans l'œuvre de Jon Fosse ; il rend présent ce qui est invisible, non sans humour parfois. »

Blanche Giraud-Beauregardt

Restitution de l'atelier

Lundi 18 juin 2018 → 20h30

TAPS Scala

ATELIER DU MARDI

Exploration sur le couple

Animé par Laure Werckmann, comédienne

« Ingmar Bergman sera notre guide, à travers *Scènes de la vie conjugale*. D'autres textes d'Ingmar Bergman mais aussi d'Henrik Ibsen viendront sans doute compléter cette exploration. Le couple pose d'emblée la question de l'intime et de "l'extime". Qu'est-ce qu'on montre ? Qu'est-ce qu'on cache ?

Cette tension nous permettra d'appréhender la vitalité, l'énergie même du plateau de théâtre. Elle demandera à chacun des acteurs-trices de notre collectif éphémère de s'employer à traduire autant la physicalité que l'intériorité de ces singularités qui constitueront le couple. »

Laure Werckmann

Restitution de l'atelier

Mercredi 13 juin 2018 → 20h30

TAPS Scala

ATELIER DU MERCREDI

Parole(s) : du poème à la scène

Animé par Gaël Chaillat, comédien

« Quelle œuvre choisir pour se rencontrer cette année ?

Voici les auteurs dramatiques qui un jour ou l'autre m'ont donné envie de faire du théâtre, voici les romans dont j'ai trouvé l'écriture si belle que j'ai toujours rêvé de l'entendre dite à voix haute, voici les dialogues de films... Finalement, tout peut faire du théâtre. Il suffit d'un poète, d'un acteur, d'une scène et du public prêt à se laisser emporter par le songe.

Alors, je vais vous proposer un voyage, un voyage dans mes bibliothèques. La langue française sera à l'honneur. Si belles que peuvent être les traductions, ce sont déjà des interprétations, et les interprètes, cette année, ce ne sera que vous ! Nous commencerons par les classiques pour goûter aux fondamentaux de notre culture, puis sautant de siècle en siècle – pas forcément dans l'ordre –, d'un genre à l'autre, du théâtre au roman, du scénario de cinéma à la poésie, nous découvrirons comment chaque parole s'invente de façon unique sur un plateau de théâtre.

Mais, avant de rejoindre l'atelier, vous répondrez à cette question : quel sont les textes qui me bouleversent et que j'ai toujours rêvé d'interpréter ? »

Gaël Chaillat

Restitution de l'atelier

Samedi 23 juin 2018 → 20h30

TAPS Scala

ATELIER DU VENDREDI

Yes we Kane

Animé par Mathias Moritz, metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Dinoponera / Howl Factory

« Le 20 février 1999 une jeune anglaise de 28 ans expire.

Elle vient d'écrire cinq pièces d'un noir d'encre et parfois aussi noires que l'humour. Son réalisme est cru, poétique, absolument contemporain, adossé par là-même à l'histoire du tragique. Le moindre de ses mots contient tout un théâtre. Et ne sait être que représentation. Pour beaucoup d'entre nous Sarah Kane est un antécédent majeur.

Notre projet est d'aborder son œuvre en y faisant jouer trois expériences : une lecture aigüe du monde, une pratique originale de la parole et ce que signifie le verbe aimer.

Sarah Kane assimilait la scène à une fenêtre. Nous irons donc nous jeter par cette fenêtre et rire de notre peur car c'est bien sûr pour tomber – dans les bras fraternels du théâtre. »

Mathias Moritz

Restitution de l'atelier

Samedi 9 juin 2018 → 20h30

TAPS Scala

Atelier 15-20 ans

Pour la quatrième saison, le TAPS reconduit son atelier à destination des jeunes adultes. Plus adapté dans son contenu à cette tranche d'âge, il permet à ses participants de découvrir ou d'approfondir un parcours de comédien-ne en prenant appui sur des textes en prise directe avec les sujets de société qui les touchent plus particulièrement.

ATELIER DU JEUDI

Animé par Sandrine Grange, comédienne

« En piochant dans le répertoire contemporain mais également dans des textes classiques, nous voyagerons dans différents univers. La proposition sera très large dans le choix des auteurs afin de vous permettre de découvrir des codes de jeu, des formes théâtrales multiples, et d'ouvrir plus largement le débat. Un travail corporel et des improvisations s'inviteront tout au long de l'année. Permettre au groupe de se rencontrer, de s'écouter, de jouer les uns avec les autres, de partager, de construire et raconter un bout d'histoire ensemble, voici l'objectif de cet atelier. Au fil des séances, nous dégagerons une thématique commune en concertation. Chacun pourra alors approfondir un parcours de vie et s'emparer pleinement d'un personnage, de son histoire. »

Sandrine Grange

Restitution de l'atelier

Samedi 2 juin 2018 → 20h30
TAPS Laiterie



Le théâtre accessible à tous

Théâtre public de la ville de Strasbourg, le TAPS a à cœur de faciliter l'accès de chacun-e à ses programmations et à ses équipements. Chaque saison, dans le prolongement de son engagement auprès des publics et de la création théâtrale, le TAPS met en place des dispositifs adaptés.

TAPS

ACCÈS AUX SALLES

TAPS Scala + Caveau du Scala

96, route du polygone
Strasbourg — Neudorf

Bus ligne 14 ou 24
Arrêt Marché Neudorf

Tram ligne A ou E
Arrêt Krimmeri Stade
de la Meinau

Tram ligne C, D ou E
Arrêt Landsberg

TAPS Laiterie + La Fabrique de Théâtre

10, rue du Hohwald
Strasbourg

Bus ligne L1 ou 2
Arrêt Laiterie

Tram ligne B ou F
Arrêt Laiterie

Le TAPS propose un accueil spécifique et des places réservées aux personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes. Nous vous invitons à le préciser lors de votre réservation.

Les deux lieux sont équipés d'un accès handicapé.

HORAIRES VARIÉS : FAITES VOTRE CHOIX !

Venez au théâtre en famille et/ou entre amis et profitez de la deuxième partie de votre soirée : les **jeudis et samedis**, les représentations ont lieu à **19h** et les **dimanches à 17h**.

Nous vous retrouvons les mardis, mercredis et vendredis, à 20h30.

ON JOUE ?

Les enfants viennent s'initier au théâtre pendant que les adultes sont au spectacle

Le TAPS invite les enfants de 7 à 11 ans à un atelier de pratique théâtrale (durée 1h30), animé par la comédienne Sandrine Grange : une expérience ludique du théâtre qui aborde les thèmes évoqués dans les pièces programmées.

Fkrzictions cf p.28

Samedi 20 janvier 2018
au TAPS Scala

À partir de 17h, vivez en famille des expériences sonores et visuelles autour du spectacle.

De 18h30 à 20h30 atelier pour les enfants, à 19h spectacle pour les parents.

Traversée cf p.38

Samedi 24 février 2018
au TAPS Scala

De 17h à 18h30 atelier pour les enfants (avant le spectacle) puis à 19h spectacle à voir en famille.

Lune Jaune cf p.44

Samedi 7 avril 2018
au TAPS Scala

De 18h30 à 20h30 atelier pour les enfants, à 19h spectacle pour les parents.

Inscription dans la limite des places disponibles.
Ateliers gratuits pour les enfants / tarif habituel du billet d'entrée au spectacle pour les représentations.

LE THÉÂTRE FACILITÉ

Deux spectacles seront surtitrés en français

Rêve d'Automne cf p.18
Fkrzictions cf p.28

Ce dispositif s'adresse plus spécifiquement aux personnes sourdes ou malentendantes, ou à celles débutant la pratique de la langue française. Des places adaptées à la lecture des surtitres sont réservées en salle (dans la limite des places disponibles – à préciser lors de l'achat de votre billet).

Spectacle en langue des signes française

Traversée cf p.38

Spectacle entièrement bilingue français / langue des signes

L'équipe du TAPS

DIRECTION DE LA CULTURE
DE LA VILLE DE STRASBOURG

Direction

Olivier Chapelet

Administration

Sophie Keck

Information,
communication

Julie Schertzer

Accompagnement
des publics

Sylvie Darroman

Accueil, billetterie

Rachel Gross

Secrétariat

Sylvie Segreto

Régie générale
TAPS Laiterie

Denis Rondel

Régie générale
TAPS Scala + Caveau

Sébastien Small

Accueil

Fabrique de théâtre

André Koestel

CONTACT

ADMINISTRATION

10, rue du Hohwald
67000 Strasbourg
03 88 23 79 30

Lundi au vendredi
9h30 → 13h
14h → 17h30
taps@strasbourg.eu

EDITION
TAPS 2017

Conception graphique
et photographies
Bentz + Brokism
www.laurencebentz.com
www.brokism.com

Collaboration
à la rédaction
Marina Martinez



Le TAPS mode d'emploi

LES FORMULES D'ABONNEMENTS

Découverte

4 à 6 spectacles différents
11 € par spectacle

Amateur

7 à 9 spectacles différents
9 € par spectacle

Saison

10 spectacles différents
et plus
7 € par spectacle

Composez librement
votre sélection parmi
l'ensemble des
spectacles de la saison
2017-18 proposés
en abonnement.

Rejoignez les abonnés du TAPS...

→ Vous réalisez des économies et vous bénéficiez d'un tarif réduit pour les spectacles que vous sélectionnerez en complément de votre abonnement.

→ Vous avez l'assurance d'obtenir des billets aux dates qui vous conviennent et vous pouvez choisir votre placement en salle (selon les disponibilités).

→ Vous êtes régulièrement tenus informés des événements du TAPS et vous êtes invités aux soirées de présentation de saison.

Sur présentation de votre carte d'abonnement TAPS 2017-18, vous bénéficiez du tarif réduit dans diverses structures culturelles : Le TNS, Théâtre National de Strasbourg – Pôle Sud, Strasbourg – Le Maillon, Strasbourg – le TJP, Centre Dramatique National, Strasbourg – L'Espace K, Strasbourg – Schiltigheim Culture – L'Odyssée, cinéma de Strasbourg – L'Illiad, Centre Culturel d'Illkirch-

Graffenstaden – le Point d'Eau d'Ostwald – la Salle du Cercle de Bischheim – le PréO d'Oberhausbergen – l'Espace Culturel de Vendenheim – l'Espace culturel Django Reinhardt, Strasbourg – la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar – La Filature, Scène Nationale de Mulhouse – l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Comment vous abonner ?

En utilisant le volet détachable de cette brochure. Sélectionnez vos spectacles (4 minimum), mentionnez la date de la représentation choisie et retournez le formulaire, accompagné de votre chèque de règlement libellé à l'ordre de :

La Régie TAPS au TAPS SCALA 96, route du Polygone — 67100 Strasbourg

Vos places peuvent vous être expédiées par courrier dans les 15 jours (tarif : 1 € par envoi). Dans le cas où ce délai serait trop court par rapport à la date du premier spectacle choisi, vous pourrez également les retirer dans nos salles, en caisse du soir ou vous rendre à l'accueil du TAPS SCALA (voir ci-contre, rubrique Acheter...)

Le règlement des abonnements s'effectue en espèces, par carte bancaire (CB), par téléphone (CB VAD – vente à distance) ou par chèque libellé à l'ordre de La Régie TAPS.

Les soirs des représentations, le personnel d'accueil n'est pas en mesure de délivrer d'abonnement et ne prend pas de réservation pour d'autres spectacles de la saison.

RÉSERVER...

Téléphone

TAPS SCALA aux heures d'ouverture de l'accueil (voir ci-dessous).

Courriel

resataps@strasbourg.eu

Internet

www.taps.strasbourg.eu
rubrique billetterie

Accueil

En se rendant à l'Accueil du TAPS Scala

Les places réservées doivent être réglées et retirées au plus tard 10 jours après la réservation. Après ce délai, elles sont automatiquement remises en vente.

**Tarifs de la saison
2017-18 : voir page de
couverture de cette
brochure.**

ACHETER...

Au théâtre

**TAPS Scala
96, route du Polygone
Strasbourg Neudorf**

Mar. → Ven. 13h30 à 17h30
Samedis au même horaire
jusqu'au 14 octobre inclus
(Fermé pendant les
vacances scolaires)
03 88 34 10 36

**TAPS Laiterie
10, rue du Hohwald
Strasbourg**

Uniquement en caisse
du soir : Au plus tard
½ heure avant la
représentation.
03 88 23 79 38

À distance

Par tél : 03 88 34 10 36
aux horaires d'ouverture
de l'accueil (voir ci-dessus)
Paiement CB VAD
(vente à distance)

À la Boutique Culture
10, Place de la Cathédrale
Strasbourg
Mar. → Sam. 12h à 19h
03 88 23 84 65

Par courrier

TAPS Scala
Règlement par chèque
libellé à l'ordre de La Régie
TAPS à joindre à l'envoi.
(Ajouter 1 € pour les frais d'envoi).

Vente en ligne (hors abonnement)

Sur le site du TAPS
www.taps.strasbourg.eu

Billets et placement

Les places sont numérotées. Lors de l'achat, vous pouvez choisir votre siège selon les disponibilités. Vérifiez vos billets au moment du paiement, aucune réclamation ne pourra être prise en compte ensuite. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte ou de vol, aucun duplicata ne pourra être établi.

La direction du TAPS se réserve le droit de modifier le programme, la distribution, les dates, les horaires et les lieux en cas de nécessité impérieuse indépendante de sa volonté. Elle ne pourrait être tenue responsable des changements qui interviendraient alors dans la programmation.

Précautions

Par respect pour les artistes et le public, nous veillons à ce que les spectacles débutent à l'heure annoncée. Les retardataires ne pourront être admis-es en salle que si le déroulement de la représentation le permet et seront placés-es selon les disponibilités.

L'utilisation de tout appareil photographique ou d'enregistrement (vidéo ou sonore) est formellement interdite dans nos théâtres, y compris les téléphones portables qui doivent demeurer éteints pendant la représentation. La nourriture, les boissons et les animaux ne sont pas autorisés dans nos salles.



Les partenaires de la saison TAPS

2017 — 2018

L'Université de Strasbourg
Département Arts
du spectacle
www.arts.unistra.fr

Les étudiants de Master 1
sont invités à suivre le
parcours de création du
spectacle *Hippolyte*, de
Magali Mougel, mis en scène
par Catherine Javaloyès.
10 séquences de deux
heures les initieront à la
production, la création, la
diffusion et l'analyse d'une
pièce de théâtre.

**La Haute École des Arts
du Rhin (HEAR)**
Section scénographie
www.hear.fr

Accompagnés de leurs
enseignants et de l'équipe
technique du TAPS, les
étudiants prennent en
charge la mise en espace
des lectures d'*Actuelles*.

**Le Conservatoire
de Strasbourg**
Département des études
théâtrales
Cycle à orientation
professionnelle (COP)
[www.conservatoire-
strasbourg.eu](http://www.conservatoire-
strasbourg.eu)

**EM Strasbourg Business
School**
www.em-strasbourg.eu

Pour la troisième saison,
le TAPS accueille Laure
Werckmann, comédienne
et 70 étudiants de Master 1,
du 11 au 15 septembre.

Au programme :
sensibilisation, pratique
théâtrale, découverte du
site culturel de la Laiterie.
Des rencontres avec des
artistes, une répétition
publique et des sorties
au théâtre vont ensuite
jalonner le premier
trimestre.

L'association Tôt ou t'Art
<http://totoutart.org>

ARTCENA
www.cnt.asso.fr

**La Carte Culture –
Universités d'Alsace**
www.carte-culture.org

**La Carte Atout Voir
Eurométropole de
Strasbourg**
www.strasbourg.eu

**IRCOS – CEZAM association
des comités d'entreprises**
www.ircos-cezam.fr

**Le Rectorat de l'Académie
de Strasbourg**

**Ainsi que l'ensemble
des médias et relais
d'information qui
accompagnent le TAPS.**

Le Théâtre Actuel et
Public de Strasbourg
participe à la circulation
des œuvres de spectacles
vivants dans les régions
Bourgogne-Franche-
Comté et Grand-Est. Ce
projet est coordonné par
l'Association QUINT'EST
– réseau spectacle vivant
Bourgogne-Franche-
Comté-Grand-Est.



Les tarifs de la saison

* Sur présentation
d'un justificatif en cours
de validité.

PLEIN TARIF — 16 €

TARIF RÉDUIT* — 12,50 €

Applicable aux détenteur-trices d'une des cartes suivantes : Accès Culture, Cezam – IRCOS, Cedim, CIRA, aux personnels de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, aux agents de la Haute Ecole des Arts du Rhin.

Aux abonné-es à l'une des structures culturelles suivantes : Opéra du Rhin, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Théâtre National de Strasbourg, Pôle Sud, Maillon, TJP, Espace K, Schiltigheim Culture, Odyssée, Illiade, Point d'Eau, Espace culturel de Vendenheim, PréO d'Oberhausbergen, Salle du Cercle de Bischheim, Espace Django Reinhardt, Comédie de l'Est – CDN de Colmar, La Filature de Mulhouse.

TARIF SPÉCIAL* — 9,50 €

Applicable aux groupes adultes constitués de 10 personnes au minimum, aux étudiant-es non détenteur-trices d'une Carte culture ou Atout voir.

TARIF CULTURE* — 6 €

Applicable aux détenteur-trices d'une des cartes suivantes : Culture, Atout voir, Évasion, aux groupes scolaires à partir de 8 élèves (un billet gratuit pour un accompagnateur par groupe de 8 élèves au moins), aux parents accompagnant un groupe scolaire, aux membres des ateliers de pratique artistique organisés par le TAPS, aux jeunes de moins de 15 ans, aux bénéficiaires du Rsa, aux demandeurs-euses d'emploi, aux intermittents-es du spectacle.

Actuelles XX

Tarif unique : 6 € la soirée
Pass' Actuelles 5 soirées : 20 €

Spectacles Traversée, Tremblements et la Trame d'un crépuscule :

Tarif unique : 6 €

TAPS SCALA
CAVEAU DU SCALA
TAPS LAITERIE



03 88 34 10 36
FACEBOOK/TAPSSTRASBOURG
TAPS.STRASBOURG.EU