

LE POINT  
D'EAU  
OSTWALD

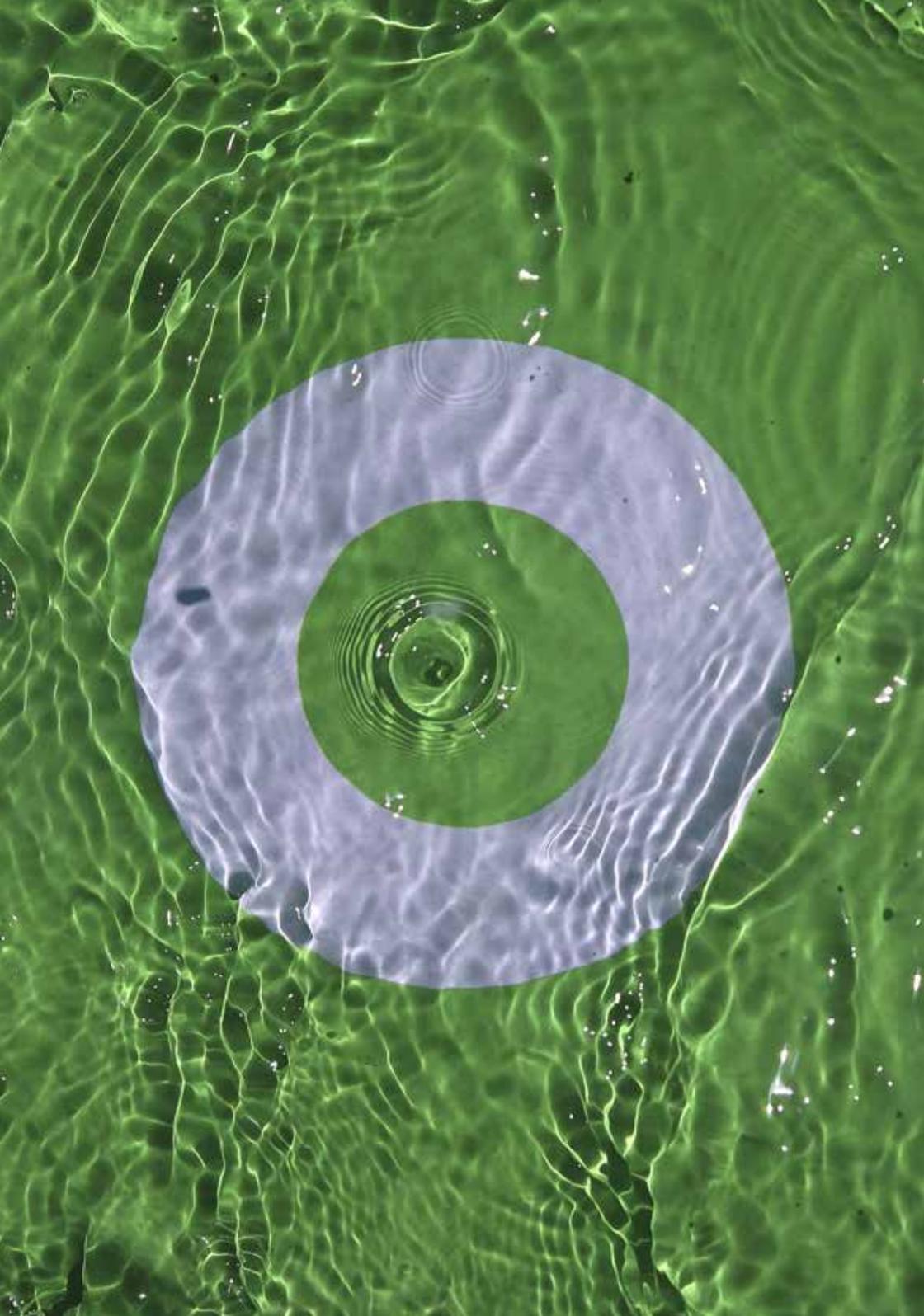
S A I S O N

2018

— 2019



VILLE D'OSTWALD



# SOMMAIRE

4 > Éditos

5 > Les cultures urbaines

## LA SAISON

6 > Counter phrases • *musique*

7 > Cosmos 1969 • *musique*

8 > The Bootleg Beatles • *musique*

10 > Plages • *musique*

12 > Cycle Mémoriel

13 > Pointu / Poilu • *théâtre*

14 > Sous leurs cendres, nos braises • *danse*

16 > Art et Miss • *musique*

17 > Transhumances • *musique*

18 > Edmond • *théâtre*

20 > Unissons nos différences • *musique*

21 > Traversée • *théâtre*

22 > Dans la peau de Cyrano • *théâtre*

24 > Bigre • *humour*

26 > Mogo balou • *danse*

28 > Teatro Delusio • *humour*

30 > Pas de répit pour les pompiers • *jeune public*

31 > Zoom Dada • *jeune public*

32 > Déconnectés • *danse*

34 > Lischen et Fritzchen / Monsieur Choufleuri restera chez lui • *opérette*

35 > La vie parisienne • *opérette*

36 > Super Ordinaire! • *jeune public*

37 > La religieuse • *théâtre*

38 > La vie bien qu'elle soit courte • *théâtre*

39 > Les Misérables • *théâtre d'objet*

40 > Les airs célèbres • *musique*

42 > Ich ben a beesi frau • *théâtre*

43 > Antigone #Ismène • *théâtre*

44 > Rokia Traoré • *musique*

46 > Rustine • *jeune public*

47 > Fracasse • *jeune public*

48 > Gwynnyn • *musique*

50 > Brother • *danse*

52 > People what People? • *danse*

54 > Brocante sonore • *musique*

56 > La revue Scoute 2019 • *humour*

58-59 > Festival O.Q.P.

60 > Revue satirique de la choucrouterie • *humour*

61 > Marmaille • *jeune public*

62 > SisterS • *cirque*

64 > Marion(s) • *cirque + danse*

66 > Intra Muros • *théâtre*

68 > L'incroyable histoire du chien rouge  
*opéra dessiné*

70 > OVO – Où va-t-on? • *série théâtralisée*

72 > Bhavna • *danse*

73 > Swara Natya + Meera • *musique + danse*

## LE POINT D'EAU

74 > Partenariats

78 > Les ateliers du Point d'Eau

80 > Publics Scolaires

82 > Expositions

84 > École de Musique

## INFOS PRATIQUES

86 > Calendrier

88 > Plan

89 > Au bar du Point d'Eau

90 > Billetterie et réservation

91 > Tarifs

92 > Abonnements

93 > Formulaire d'abonnement

94 > Choix de l'abonnement

95 > Le Pass O2

96 > Mécénat – entreprises

97 > Locations d'espaces

98 > En savoir +

# ÉDITOS

Chers Amis,

**«L'équilibre et l'harmonie d'une ville se mesurent à sa capacité à créer et à générer des idées et des perspectives nouvelles et porteuses.»**

C'est le pari et l'engagement que nous nous sommes donnés pour offrir au public, et aux Ostwaldois en particulier, un espace de rencontre permettant d'apprécier spectacles, concerts, expositions...

Cet espace d'expression et d'échange, nous l'avons voulu proche de nos habitants, intergénérationnel avec un programme de qualité accessible à toutes et à tous.

En effet, nous avons tenu à ouvrir ce lieu aux nombreux acteurs locaux, au collègue et à nos écoles.

Les raisons de se rendre au Point d'Eau sont nombreuses et variées : à chacune et à chacun aujourd'hui de s'approprier ce lieu, cette source d'épanouissement et de rafraîchissement.

C'est ainsi qu'une équipe renforcée se met au service du développement culturel et éducatif, à votre service.

Belle saison à tous !

**Jean-Marie Beutel**

*Maire d'Ostwald, Vice-Président de l'Eurométropole*

À l'instar d'autres équipements du même type, le Point d'Eau est attaché à des principes et des valeurs incontournables : maintenir la vitalité de la création artistique et des activités humaines qui gravitent autour d'elle tout en étant force de proposition dans la diversité de sa programmation.

Au-delà de l'importance de pouvoir créer et diffuser des événements culturels, un établissement comme le Point d'Eau abrite et protège des corps de métier, des professions, des disciplines, des savoir-faire et des solidarités humaines qui rendent possible la mise en œuvre du spectacle vivant.

Dans une société sous perfusion technologique, l'action culturelle et la rencontre autour du spectacle vivant revêt une importance particulière. L'art n'est pas un simple divertissement mais il a une mission naturelle ; celle de maintenir la pensée libre et ouverte, celle d'aiguiser l'esprit critique, d'encourager la remise en question favorable à la tolérance des uns envers les autres, celle enfin de se souvenir de ces erreurs passées que nous pourrions aujourd'hui éviter de reproduire.

Aussi je félicite et encourage chaleureusement toute l'équipe du service culturel. Je salue l'ouvrage quotidien et appliqué des techniciens et intermittents du spectacle, des artistes, des services et associations de la commune puis des bénévoles pour leur apport précieux. La nouvelle saison qui vous est proposée ici témoigne à nouveau de l'engagement et de l'enthousiasme déjà démontrés jusque-là. Soyez au rendez-vous et soyez les bienvenus, encore et toujours.

**Bruno Boulala**

*Adjoint à la Culture*

C'est porté par l'enthousiasme de la 1<sup>re</sup> saison (20 000 spectatrices-eurs) que nous avons construit cette nouvelle saison. Du théâtre, bien sûr ! De l'humour avec de belles productions, mais nous faisons aussi le pari d'un théâtre plus « physique », plus dansé ! Plus aérien et acrobatique ! Avec des axes de programmation qui se consolideront autour de la danse et du cirque. Du théâtre chanté et musical... des concerts ! Ainsi que de très belles propositions pour nos jeunes spectateurs. Des spectacles ouverts à tous les publics, pour une grande partie à voir en famille, pour d'autres structurés autour de thématiques et de temps fort.

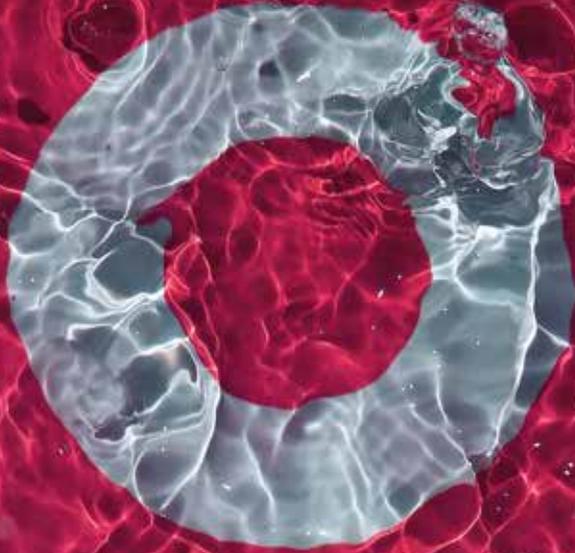
À ce titre, cette saison, nous vous proposons un voyage au cœur de « l'urbanité », devenu monde et mode de vie. Nous intéressent tout autant aux « formes » artistiques propres et particulières nées dans cet environnement qu'au « fond » et aux problématiques soulevés dans les spectacles par ceux qui vivent la ville. Je vous invite donc à venir découvrir l'originalité, la richesse et la profondeur des spectacles programmés et portés par des compagnies professionnelles alsaciennes. J'ai pu en suivre des extraits, lors des résidences de création réalisées au Point d'Eau. Il y a de vraies pépites ! Vous pourrez donc assister, cette saison, aux Premières ! N'hésitez pas, ce sont des moments uniques par leur fragilité mais aussi par leur engagement et par leur énergie !

Dans une démarche partenariale, le Point d'Eau, consolide l'existant (MUSICA, L'AFRIQUE FESTIVAL,...) et développe de nouveaux partenariats avec notamment l'Opéra, Pôle-Sud et le PrêO. Dans le cas de ce dernier, j'attire, tout particulièrement, votre attention sur le nouveau pass O<sub>2</sub>, lancé cette saison et ouvrant sur la programmation de nos 2 structures. Il est novateur aussi par sa philosophie et représente une expérimentation mais surtout une des concrétisations des possibles.

Je vous invite donc à prendre l'air... ou l'O<sub>2</sub> et à voyager à travers la saison et ses chemins de traverses. À voyager à travers le monde, à travers la ville, à travers les formes, les idées et les utopies... ou pas ? Bon voyage !

**Gérald Mayer**

*Directeur du Point d'Eau*



## LES CULTURES URBAINES

Apparu au cours des années 1970 dans le Bronx new yorkais, le mouvement Hip Hop a émergé en réaction aux violences ethniques (guerre des gangs hispanos et afro-américains) qui touchaient alors les quartiers populaires des grandes villes des États-Unis. Après quelques années, cette véritable contre culture des ghettos s'est structurée autour de la proposition d'Afrika Bambaataa et de sa Zulu Nation. Le terme cultures urbaines désigne les cultures, les mouvements qui se sont construits dans et par la rue et qui se revendiquent comme tel. Comme de nombreuses formes d'art, les cultures urbaines affirment une culture de la résistance et s'inscrit dans la tradition des arts populaires.

En matière artistique elle couvre des disciplines dépendantes les unes des autres, que l'on peut regrouper en trois grands domaines : la danse, la musique et le graffiti. Les cultures urbaines sont des cultures vivantes qui, à la fois, se nourrissent des pratiques artistiques et culturelles établies et institutionnelles mais qui invitent à repenser les modalités de leur exploitation. En perpétuelle évolution, elles intègrent de nouvelles formes d'expression artistique dès lors qu'elles sont issues de territoires urbains. Ainsi le slam est-il récemment entré dans le champ des cultures urbaines. D'autres formes cinématographiques, plastiques, théâtrales, musicales et littéraires émergent. À la périphérie de ces formes artistiques, se sont développées des pratiques sportives (skate, basket de rue...) et ludiques qui, trouvant leur origine dans les zones urbaines, entrent aussi dans le cadre des cultures urbaines. Les pratiquants apprennent à sentir la ville, ils s'y frottent corporellement, socialement et émotionnellement.



# COUNTER PHRASES

TM+ / Orchestre symphonique de Mulhouse  
Ballaké Sissoko et ses musiciens

## musique

SAM 22 SEPT.  
20H30

Direction musicale : Laurent Cuniot

Films : Thierry De Mey

Chorégraphies : Anne Teresa De Keersmaeker

Musiques : Robin de Raaff, Jonathan Harvey,  
Luca Francesconi, Thierry De Mey, Steve Reich,  
Fausto Romitelli, Ballaké Sissoko

En partenariat avec l'Arsenal / Cité musicale-Metz

Coproduction Orchestre symphonique de Mulhouse /  
TM+ / Maison de la musique de Nanterre

En co-réalisation avec le festival Musica

[www.festivalmusica.org](http://www.festivalmusica.org)

musica

Les corps se croisent, s'étreignent, s'effleurent, s'évitent ou se poursuivent, dans des paysages naturels ou dans un environnement urbain dont la vidéo capte aussi la vie bruyante : le souffle des danseurs et le son de leurs pas se superposent au vent qui agite les feuilles, au crissement des insectes et au chant des oiseaux.

Le regard du spectateur s'immisce dans le mouvement grâce à une diffusion sur trois écrans disposés en triptyque, permettant de multiplier les angles et les points de vue. De même que la chorégraphie entre en résonance avec l'écran du cadre, de même la musique entre en résonance avec les films, lesquels offrent la possibilité de varier à l'infini la relation entre le geste et le son.



# COSMOS 1969

## LA BANDE MUSICALE DE LA MISSION APOLLO 11

Compagnie Inouïe – Thierry Balasse

### musique

MER 26 SEPT.  
20H30

Musique originale : **Thierry Balasse**  
Musique mémorielle : **Pink Floyd, The Beatles, David Bowie, King Crimson, Henry Purcell**  
Scénographie et lumières : **Yves Godin**  
Écriture aérienne : **Chloé Moglia**  
Costumes : **Alexandra Bertaut**  
Étude, conception et construction de structures et agrès : **Silvain Ohl, Éric Noël**  
Préparation vocale : **Valérie Joly**  
Courbe suspendue : **Fanny Austry**  
Guitare basse et chant : **Élise Blanchard**  
Chant : **Elisabeth Gilly**  
Claviers et chant : **Cécile Maisonhaute**  
Batterie : **Éric Groleau** / Guitare : **Éric Lohrer**  
Synthétiseurs et électroacoustique : **Thierry Balasse**  
Production : **Compagnie Inouïe-Thierry Balasse**

En co-réalisation avec le festival Musica  
[www.festivalmusica.org](http://www.festivalmusica.org)

musica

L'année 69 fut non seulement érotique mais aussi astronautique et électronique.

Fin juillet, le monde entier a le regard vissé à son téléviseur : pour la première fois, un homme va poser le pied sur la Lune.

Au même moment apparaissent sur le marché deux synthétiseurs qui marqueront le son des années 60-70.

Avec sa capacité à transformer l'électricité en sons, le synthétiseur offre un nouvel outil de création et c'est tout un imaginaire « cosmique » qui entre dans la musique.

Le spectacle s'offre comme la bande musicale imaginaire de la Mission Apollo 11 : un voyage sonore et poétique pour musiciens, corps aérien, machines et voix humaines.

# THE BOOTLEG BEATLES

The Bootleg Beatles

musique

**SAM 6 OCT.**  
20H30

Le double vinyle de l'Album blanc de trente titres (format qui, à lui seul, suffirait à témoigner de l'originalité du projet) marque un tournant dans la carrière des Beatles.

Premier album publié par le groupe sous son propre label, Apple, il est en partie composé au début de l'année 1968, en Inde où les chanteurs pratiquent la méditation transcendante auprès du Maharishi Mahesh Yogi.

Sobriété inversement proportionnelle au foisonnement éclectique d'un contenu pop-rock qui emprunte au blues, à la country, à la musique baroque ou encore à la musique concrète.

Passant d'une éruption hargneuse à une confession intimiste, d'un hymne confiant à une pochade fantaisiste, l'Album blanc possède une dimension expérimentale qui, un demi-siècle plus tard, a gardé toute sa fraîcheur.

En compagnie de l'Orchestre de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, les Bootleg Beatles donnent aujourd'hui une réalité scénique à ce fabuleux produit de studio.

Guitare solo et chants : **Steven Hill/ George**

Guitare basse, claviers et chants : **Steve White/Paul**

Guitare rythmique, claviers, harmonica et chants : **Adam Hastings/John**

Batterie et chants : **Gordon Elsmore/ Ringo**

Orchestre de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

Direction musicale : **Corinna Niemeyer** / Vidéo : **Raj Patel**

En co-réalisation avec le festival Musica

[www.festivalmusica.org](http://www.festivalmusica.org)

**musica**



⌚ durée : 2h30 (dont entracte de 30mn) 🧑 tout public 🎭 grande scène

🎫 tarifs > 20€, pass 5+ > 16€, abo 15+ > 8€



# PLAGES

Lionel Grob

## musique

chanson française - rock

JEU 11 OCT.  
20H

Lionel Grob, le chanteur d'histoires et raconteur de chansons, présente son nouvel album *Plages*. Le rock et la chanson française comme bagages dans son sac de plage, il invite à un roadtrip mélodique au pays des mélancolies et des sourires qui passe par Strasbourg, Palavas-Les-Flots, l'Alaska, le bunker d'une plage normande, une station de péage, le pays des livres, la mémoire d'un père, la nostalgie de l'adolescence de hardos... Chaque chanson de ce nouvel album est comme le pitch d'un roman de plage, histoires et chroniques douces-amères, tantôt tendres comme la caresse du sable, tantôt énergiques comme le vent du large.

### Création 2018 / en résidence au Point d'Eau

Avec :  
Basse : **Foes**  
Batterie : **Quentin Geiss**  
Clavier, accordéon : **Guillaume Schleer**  
Invitées : **Zia Grob, Elise Grob** (chant)  
Régie son : **David Schweyer**  
Régie lumières : **Suzon Michat**  
Production : **Artenréel #1**

[www.grob-music.com](http://www.grob-music.com)



Après avoir sorti son précédent album *Mappemonde* en 2014, le single *Strasbourg* en décembre 2017, dont le clip a amusé de nombreux amoureux de la capitale alsacienne, Lionel Grob «l'énième chanteur» se confie encore davantage dans son nouvel album, sorti chez le label alsacien #14 Records.

*02 : si vous aimez, vous aimerez au Pré0 Alexis HK, le vendredi 22 mars 2019 à 20h*

🕒 durée : 1h20 🧑 tout public 🏠 petite scène, placement libre © tarifs : B





# CYCLE MÉMORIEL

en partenariat avec la Compagnie Mémoires Vives

Depuis 2014, se déroule le cycle des commémorations nationales et internationales du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Le Point d'Eau s'inscrit pleinement dans cet événement en s'associant à la démarche de la Compagnie Mémoires Vives nommé : Cycle Mémoirel.

Pour ce cycle Mémoirel, la Compagnie Mémoires Vives proposera essentiellement au public scolaire une série d'actions, d'expositions, d'échanges, un véritable parcours éducatif et réflexif en lien avec les sujets soulevés par les spectacles présentés.

La compagnie Mémoires Vives, créée en 2006 à l'initiative d'artistes, réalisateurs, historiens, travailleurs sociaux, acteurs culturels d'ici et d'ailleurs, d'horizons et d'origines diverses, s'est donnée pour objectif de produire et diffuser des spectacles vivants traitant de l'histoire des territoires et des habitants, de l'histoire des immigrations et de la mémoire collective.



Kapita



CYCLE  
cultures  
urbaines

# POINTU / POILU

Compagnie Mémoires Vives

## théâtre

pluridisciplinaire-rap

MAR 16 OCT.  
20H

Dramaturgie, mise en scène et scénographie: **Yan Gilg**

Assistante mise en scène: **Angie Pict**

Textes: **Clément Amézieux et Yan Gilg**

Musiques: **Mickaël Oliveira, Zack Hemsay**

Comédiens: **Clément Amézieux et Yan Gilg**

Création et régie lumière: **Félix Doullay**

Réalisation et régie vidéo: **Benjamin Piat**

Régie son: **Izadora Celada**

Conception des décors et accessoires:

**Charlotte Humbert**

Construction des décors: **Charlotte Humbert,**

**Marie Storup et Patrick Janvier**

Costumes: **Salomé Costantino**

et **Jeanne Peltier Lanovsky**

Soutiens: DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg,

Point d'Eau, Spedidam (en cours)

Accueil en résidence: Théâtre de l'œuvre

[www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)

Entre rap et théâtre, burlesque et gravité, rires et larmes, silences et fracas, *Pointu-Poilu* est un voyage dans les tranchées, les paysages et les visages lacérés, les espoirs et les désillusions d'une humanité sacrifiée sur l'autel de la gloire.

Deux personnages liés par l'Histoire et les rapports de domination : Mr Kapital, bonimenteur illusionniste et Mr Pointu-Poilu, outil de production et instrument de destruction, nous content ce que fût la Première Guerre mondiale, ses mythes et ses réalités... Mr Kapital, homme en frac, voyage de ville en ville pour raconter la légende de « La Der des Der ». Il donne à voir l'intime de la guerre à travers le destin de deux soldats... l'un français, l'autre allemand, Mr Pointu-Poilu, l'un et l'autre ne faisant qu'un. Soldat marionnette, ouvrier ou paysan, instituteur ou musicien, père de famille...

*02 : si vous aimez, vous aimerez au Pré0 NOVEMBRE 18 par À Livre Ouvert... Wie ein offenes Buch, le samedi 10 nov. 2018 à 20h et le dimanche 11 nov. 2018 à 17h*

🕒 durée: 1h 🧑 dès 13 ans 🏠 petite scène, placement libre 🎫 tarifs: B

# SOUS LEURS CENDRES, NOS BRAISES

Compagnie Mémoires Vives

danse

VEN 19 OCT.

20H

Nous ne sommes que ceux parmi tant d'autres, les sombres héritiers de ceux qui nous ont précédés, les illustres anonymes, spectateurs des désastres passés et présents... descendants des sans-dents fracassés des guerres de 14-18 et de 39-45, des insoumis des anciennes et des perpétuelles colonies, des prisonniers des camps de rétentions et de déportations. *Sous leurs cendres, nos braises* est une aventure humaine et artistique qui, au-delà des questions qu'elle pose et des cris qu'elle tente de faire entendre, se construit collectivement sur la rencontre, l'échange, le croisement des arts et des personnes.

Un projet qui réunit artistes en devenir, artistes accompagnés dans l'attente d'être montrés au monde...

**Création 2018 / en résidence au Point d'Eau**

Direction artistique et mise en scène : **Yan Gilg**

Direction chorégraphique : **Sébastien Vela Lopez (Cie MIRA)**

Textes : **Yan Gilg, Germain Muller**

Danseurs : **Sandra Bircea, Iliess Pays, Yassine Berkoui, Ovsanna Avanyan, Sihame Belkhadir, Lory Lorac, Cevat Albayrak**

Comédiens : **Léa Jean-theodore, Karim Medjahed**

Slameuse : **Carine Blaq**

Lumières : **Barthélémy Small**

Son et Vidéo : **Gwenaél Graff**

DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg, Point d'Eau, Fondation Abbé Pierre

Accueil en résidence : Point d'Eau et Fabrique de théâtre

La compagnie Mémoires Vives est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Grand Est), le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET) et la Ville de Strasbourg.

[www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)







Les sons d'la rue

CYCLE  
cultures  
urbaines

# ART ET MISS

Association les sons d'la rue

## musique

rap - théâtre pluridisciplinaire

## Autour du chant

VEN 26 OCT.  
20H

Création 2018 / en résidence au Point d'Eau

Avec :  
Amina Camara  
Mojane Madadi  
Wendy Obodeman  
Anne-Sara Springmann  
Carine Sumba  
Maeva Heitz

Facebook : [@artmiss2018](#)



Le collectif Art & Miss réunit 5 jeunes femmes d'horizons différents et aux expériences de vies distinctes, autour d'un projet rapologique commun. En filigrane, une redéfinition simple et pétillante des féminités dans le rap, où toutes les propositions de prise de parole, de discours, de plumes et de flows sont bienvenues. Avec réalisme, franchise, humour, poésie, audace et malice, les Art&Miss troquent paillettes contre punchlines et clichés trop gros contre du papier et des stylos : Vous disiez ? Eh bien, rappez maintenant !

Profitez du tarif spécial *Autour du chant* à 20€ pour les deux spectacles *Art & Miss* et *Transhumances* !

🕒 durée : 1h 🧑 dès 10 ans 🏠 grande scène

© tarifs : Art & Miss • 10€, pass 5+ • 8€, abo 15+ • 8€, pass Art & Miss + Transhumances • 20€



# TRANSHUMANCES

À Hue et à Dia

## musique

### Autour du chant

**SAM 27 OCT.**  
20H

**Création 2018 / en résidence au Point d'Eau**

Interprètes :

Alexandrine Guedron

Elsa Bader

Claire Robert

Leila Harmi Meistermann

Julie Fandi

Équipe artistique / Distribution :

Metteur en scène : Roberto Graiff

Création lumière : Eric Trépin

Création son : Romain Muller

Soutiens : DRAC, Eurométropole, Point d'eau

[www.ahueadia.com](http://www.ahueadia.com)

Facebook : [www.facebook.com/ahueetadia/](https://www.facebook.com/ahueetadia/)



*O2 : si vous aimez, vous aimerez au PréO Moriarty présente Wati Watia Zorey Band, le vendredi 3 mai 2019 à 20h*

À Hue et à Dia nous transporte dans une traversée sonore à travers les frontières, à travers le temps, dans un mouvement à travers soi. Chants traditionnels et compositions originales forment des tableaux mouvants, colorés, puissants, parfois tourmentés.

La voix comme bulle d'air, soupape. Un espace de liberté. Ce spectacle musical met l'accent sur la place du chant dans les actes de la vie quotidienne.

En effet, À Hue et à Dia nous invite à lire dans toutes les traditions musicales le quotidien des vies ordinaires dans ce qu'elles ont de plus vivant, de plus vivifiant à offrir. Une invitation à vivre le quotidien sans la routine, l'ordinaire sans l'ennui.

**Profitez du tarif spécial *Autour du chant* à 20€ pour les deux spectacles *Art & Miss* et *Transhumances* !**

🕒 durée: 1h15 🧑 dès 7 ans 🏠 petite scène

© tarifs: Transhumances › 15€, pass 5+ › 8€, abo 15+ › 8€, pass Art & Miss + Transhumances › 20€

# EDMOND

Alexis Michalik

théâtre

VEN 2 NOV.  
20H

*Décembre 1897, Paris.*

Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

« Les tableaux s'enchaînent avec une rapidité, une efficacité qui coupent le souffle. Pris par l'intrigue, on rit, on s'émeut, on s'exaspère, exactement comme devant le drame de Rostand. Et les acteurs sont tous remarquables, chacun dans son genre. » **Télérama**

« Un véritable bonheur enchanteur. La pièce est un réel plaisir et le public applaudit debout. À découvrir sans la moindre hésitation. » **Sortir à Paris**

« Stupéfiant, ébouriffant, réjouissant... » **Le Parisien**

## 7 nominations / 5 Molières

Meilleur spectacle Théâtre Privé • Meilleure comédie

Auteur - metteur en scène • Auteur francophone vivant : Alexis Michalik

Metteur en scène Théâtre Privé : Alexis Michalik

Comédien dans un second rôle : Pierre Forest

Révélation masculine : Guillaume Sentou

Avec **Gauthier Battoue** (Edmond Rostand) • **Jacques Bourgaux** (Constant Coquelin, Stanislavski) • **Eric Pucheu** (Léonidas Volny, un spectateur, un cadet) • **Ary Gabison** (Courteline, Jean Coquelin, l'employé de la gare, l'huissier) • **Nathan Dunglas** (Georges Feydeau, Melies, Lucien Guitry, Maurice Ravel, Tchekhov, le contrôleur) • **Augustin Ruhabura** (Mr Honoré, le vieux cabot, un journaliste) • **Eric Mariotto** (Ange Flourie, Claretie, Antoine Lumière, le vieux critique, le client raciste, Carbon, un journaliste, Lignière, le Chauffeur) • **Christophe Canard** ou **Vincent Viotti** (Marcel Flourey, le costumier, le Directeur, le réceptionniste) • **Alice Allwright** (Jeanne D'alcy) • **Fannie Outeiro** ou **Juliette Lamboley** (Rosemonde) • **Fabienne Galuta** ou **Sandra Dorset** (Maria Legault, Jacqueline) • **Catherine Arondel** (Sarah Bernhardt, la vieille actrice, la serveuse)

[www.alexismichalik.com](http://www.alexismichalik.com)

🕒 durée : 1h50 🧑 tout public 🏛️ grande scène © tarifs : F





# LA SEMAINE DU HANDICAP

La volonté de la ville d'Ostwald est de soutenir et de prendre en compte les personnes en situation de handicap. Elle inscrit son action dans le respect des personnes et des lois et ce au travers de la charte Ville-Handicap signée en novembre 2011.

La ville souhaite ainsi faciliter le quotidien des personnes en situation de handicap, sensibiliser les concitoyens aux différents types de handicaps (moteurs, mentaux, sensoriels), moderniser ses équipements, améliorer l'accessibilité des personnes handicapées, soutenir l'accès au logement adapté, à l'emploi, aux activités culturelles et sportives et à rédiger un guide pratique.

La semaine du Handicap est un des moments clefs de cette dynamique. Un moment d'échanges réflexif et festif. Un moment où l'on imagine et construit le champ des possibles, loin de toute « fatalité ».



## UNISSONS NOS DIFFÉRENCES

Chorales du Passage et du FAM Eolys,  
École Municipale de Musique d'Ostwald

musique

VEN 16 NOV.  
20H

[www.ville-ostwald.fr](http://www.ville-ostwald.fr)

Ce concert qui réunit trois chorales de personnes handicapées, clôture la semaine du handicap organisée par la ville et ses partenaires. Moment privilégié de partages et de rencontres autour de la musique, ce concert réunit des publics d'horizons variés pour faire tomber les barrières de la différence et créer un moment unique de communion et d'émotions.

🕒 durée : 1h 🧑 tout public 🎭 grande scène 🎟 concert gratuit



# TRAVERSÉE

Théâtre du Pilier

## théâtre

langue des signes

MER 14 NOV.  
20H

Auteure : **Estelle Savasta**  
Interprétation : **Chantal Liennel et Ludmila Ruoso**  
Mise en scène : **Marc Toupence**  
Assistance à la mise en scène : **Géraldine Berger**  
Scénographie : **Marion Rivolier**  
Vidéo : **Antonin Bouvret**  
Création lumières : **Mathieu Desbarats**  
Création costumes : **Carole Birling**  
Construction décors : **Rémi Wintrebert**  
Production : Théâtre du Pilier

Coproduction : Créa Kingersheim- Momix.  
Théâtre Granit, scène nationale de Belfort  
Diffuseur : I.V.T. (International Visual Theater)  
Soutiens et résidence : I.V.T. (International Visual Theater) et MA scène nationale du pays de Montbéliard et le Théâtre Gaston Bernard de Châtillon sur Seine.

[www.theatredupilier.com](http://www.theatredupilier.com)



Deux comédiennes en scène, l'une sourde, est Youma et s'exprime en LSF, l'autre lui répond et incarne le destin de Nour. Une fille qui a grandi sous la protection de Youma. Depuis sa plus tendre enfance, Nour sait qu'un jour elle partira pour un pays lointain où sa mère l'attend. Quand ou lorsqu'elle entreprend son voyage, sa « Traversée », elle doit se transformer en garçon car il n'est pas simple de voyager sans papiers même si tout a été payé d'avance. Comme tant d'hommes, de femmes et d'enfants aujourd'hui qui cherchent une vie meilleure, plus sûre et plus humaine, elle traverse des pays sans savoir où elle se trouve et les hommes armés fixent les frontières. Un texte fort et très actuel qui raconte avec beaucoup de pudeur l'itinéraire d'une jeune fille de son pays d'origine à une grande métropole européenne. C'est une histoire de dangers affrontés et vaincus, une histoire de courage.



Ateliers de découverte de la LSF (Langue des Signes Française), conférence (date et heure à confirmer). Renseignements sur le site du Point d'Eau : [www.lepointdeau.com](http://www.lepointdeau.com)

🕒 durée : 1h 🧑 dès 8 ans 🏠 grande scène 🎫 tarifs : D

# DANS LA PEAU DE CYRANO

Compagnie qui va Piano

théâtre

SAM 24 NOV.

19H

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collègue. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches.

Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence.

« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles. » **TTT Télérama**

« Très belle performance, avec une justesse sans faille. Un spectacle en épure, raffiné, profond, qui vient nous chercher dans notre humanité. On en sort si heureux ! » **La Tribune des Tréteaux**

« Une leçon de vie théâtrale ! » **L'Est Républicain**

Nicolas Devort, auteur et interprète de ce petit bijou, passe avec virtuosité d'un personnage à l'autre avec une extrême finesse.

Jamais caricatural, toujours sincère, il campe avec brio une galerie de profs, de copains et de psy tous plus vrais que nature. Si l'on est souvent ému grâce à un discours intelligent et profond, on rit encore plus tant la performance et la mise en scène, enlevée et rythmée, donnent au spectacle une force joyeuse.

Un seul en scène magnifique, drôle et poétique, à voir en famille !



D'INFOS

Texte, musique et interprétation : **Nicolas Devort**

Direction d'acteur : **Clotilde Daniault**

Collaboration artistique : **Stéphanie Marino et Sylvain Berdjane**

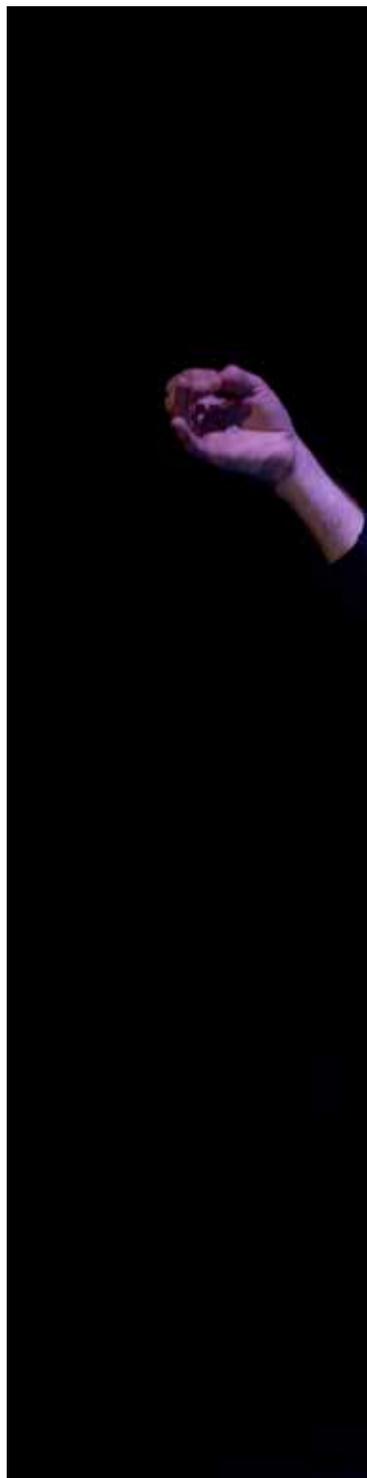
Lumières : **Philippe Sourdive**

Co-production : Croc'scene et Pony production

[www.quivapiano.com](http://www.quivapiano.com)



🕒 durée : 1h20 🧑 dès 9 ans 🎭 grande scène © tarifs : C





# BIGRE

Le Fils du Grand Réseau

humour

VEN 30 NOV.

20H

SAM 1<sup>ER</sup> DÉC.

20H

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir, les catastrophes s'enchaînent. Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres déliants qui finissent en un chaos étourdissant !

« Dieu sait qu'il est drôle, ce *Bigre* bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. » **Le Monde**

« Un spectacle rare. » **Théâtres!**



D'INFOS

Pierre Guillois a dirigé le mythique Théâtre du Peuple à Bussang de 2005 à 2011 où il a mis en scène des spectacles souvent étonnants. Aujourd'hui artiste associé au Théâtre du Rond-Point, il propose une histoire sans paroles.

[www.pierreguillois.fr/Bigre](http://www.pierreguillois.fr/Bigre)



Mise en scène: **Pierre Guillois** • Co-écrit par: **Pierre Guillois, Agathe L'Huilier, Olivier Martin-Salvan** • Assistant artistique: **Robin Causse** • Costumes: **Axel Aust** • Décor: **Laura Léonard** • Lumières: **Marie-Hélène Pinon et David Carreira** • Coiffures/maquillage: **Catherine Saint-Sever** • Son: **Roland Auffret et Loïc Le Cadre** • Effets spéciaux: **Abdul Alafrez** • Construction décor: **atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest** • Régie générale & lumières: **David Carreira** • Régie générale plateau: **Ludovic Perché** • Régie plateau: **Robin Causse** • Régie son: **Loïc Le Cadre** • Diffusion: **Séverine André Liebaut - Scène 2** Diffusion internationale: **Drôles de dames - DdD** • Administration: **Sophie Perret** • Attachée de production: **Fanny Landemaine** • Production: **Compagnie le Fils du Grand Réseau** Coproductions: **Le Quartz, Scène nationale de Brest • Le Théâtre de L'Union - Limoges, Centre Dramatique National du Limousin • Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon**

O2 : si vous aimez, vous aimerez au PréO Garden Party de la Cie N°8, le samedi 2 février 2019 à 20h

🕒 durée: 1h25 🧑 à partir de 10 ans 🏠 grande scène 🎫 tarifs: F





# MOGO BALOU

Compagnie Dounya

danse

théâtre - vidéo

MAR 4 DÉC.  
20H

Attention, les enfants nous regardent !  
*Mogobalou*, signifie, en malinké, les grandes personnes.  
Trente-quatre enfants de 7 à 17 ans posent leur regard sur notre monde d'adultes : du stress du métro-boulot-dodo aux rapports hommes-femmes, de nos petits défauts à nos grandes incohérences. Entre danse, théâtre et vidéo, ils nous parlent de nous, nous croquent avec humour et nous dévorent avec énergie : bref, sans concession, ils nous passent tendrement à la moulinette pour notre plus grand plaisir !

La Compagnie Dounya est une compagnie à fort ancrage territorial, une cie de terrain !



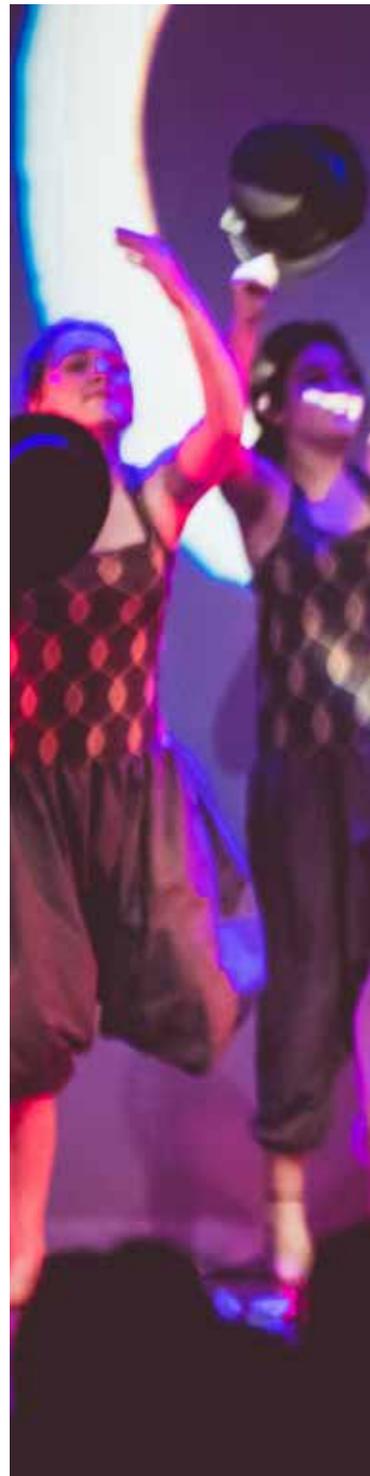
Forte de son école de danse africaine, elle crée avec enthousiasme des spectacles pour les enfants et les adultes.

Son credo : rendre le public friand et curieux du spectacle vivant en offrant aux familles un moment culturel partagé entre toutes les générations.

[www.compagnie-dounya.com](http://www.compagnie-dounya.com)



Chorégraphie : **Claudine Pissenem**  
Mise en scène : **Claire Aprahamian**  
Lumières : **Anne Raymond**  
Costumes : **Marie Breitwiller**  
Vidéo : **Laurent Khrâm Longvixay**



🕒 durée : 1h20 🧑 dès 5 ans 🎭 grande scène 🎟 tarifs : B



# TEATRO DELUSIO

Famille Flöz

humour

VEN 7 DÉC.  
20H

La Famille Flöz débarque au Point d'Eau avec un nouveau et étonnant spectacle de théâtre, de masques et de mime : *Teatro Delusio*. Cette compagnie berlinoise au rayonnement mondial explore cette fois-ci les facettes du monde du théâtre : coulisses, illusions, désillusions... Bienvenue dans la magie de la scène !

À trois seulement sur le plateau, avec l'aide de superbes costumes, de masques et d'un travail minutieux sur le son et la lumière, ils arrivent à créer 29 personnages ! Le public se laisse porter par l'incroyable jeu des trois comédiens qui se livrent à l'art du mime avec une précision, une poésie et une humanité impressionnantes.

« *Que les masques puissent transmettre une telle palette de sentiments humains est une source d'étonnement sans fin (...) Magistral.* »

**The Scotsman**

« *Une œuvre d'une telle force poétique ne peut que rester en mémoire.* »

**Le Monde**

« *Sans parole tout en étant si expressif, saisissant tout en étant plein de joie, voilà une comédie magistrale.* » **The Guardian**

La Famille Flöz, depuis plus de 20 ans, tourne dans le monde entier avec leurs nombreux spectacles: *Infinita*, *Hôtel Paradisio*, *Garage d'Or* et *Haydi*. Distinguée par de nombreux prix internationaux, la Famille Flöz interroge et renouvelle les disciplines centenaires comme l'art de l'acteur, le théâtre de masques, la danse, l'art du clown, l'acrobatie, la magie et l'improvisation, pour créer des spectacles aux univers poétiques aussi émouvants que drôles.



[www.floez.net](http://www.floez.net)



De **Paco González, Björn Leese, Hajo Schüller et Michael Vogel**  
Une production de Famille Flöz, Arena Berlin, Theaterhaus Stuttgart

O2 : si vous aimez, vous aimerez au PrÉ0 Oh Oh par la Cie Bacçalà, le samedi 2 mars 2019 à 20h

🕒 durée : 1h20 🧑 dès 8 ans 🎭 grande scène © tarifs : E







BAAL Novo

# PAS DE RÉPIT POUR LES POMPIERS

BAAL novo Theater Eurodistrict

théâtre  
jeune public

MER 9 JAN.  
15H

Création 2018

L'équipe franco-allemande de pompiers :  
Rachel Bernadinis  
Maxime Pacaud  
Diana Zöllner  
Benjamin Wendel

[www.baalnovo.com](http://www.baalnovo.com)

C'est une journée de folie à la brigade franco-allemande des pompiers !  
La pause-café tant attendue est constamment interrompue par la sonnerie du téléphone. Vite, vite, les pompiers se remettent en route...  
Que ce soit chez Mamie Kugelhupf, près du lac des Cygnes, au zoo, ou bien n'importe où : Commandant Trombedeau et son équipe sont toujours là où on a besoin d'eux !



Grâce à ses deux sièges à Strasbourg et à Offenbourg, BAAL novo Théâtre Eurodistrict est la seule compagnie binationale d'Europe à proposer des spectacles bilingues des deux côtés du Rhin.  
Des temps d'échanges franco-allemands sont prévus en lien avec le spectacle.

🕒 durée : 1h 🧑 dès 5 ans 🎭 grande scène 🎫 tarifs : A



CYCLE  
cultures  
urbaines

# ZOOM DADA

Théâtre Bascule

danse hip hop

jeune public

**MER 16 JAN.**  
10H ET 15H

Interprètes: **Pascal Luce** et **Iliass Mjouti**  
 Mise en scène: **Stéphane Fortin**  
 Lumière / scénographie: **Olivier Clause**  
 Univers sonore: **Emmanuel Six**  
 Images / scénographie: **Eric Minette**  
 Production: Théâtre Bascule / Scène Convenue  
 Jeune Public Coutances(50) avec le concours  
 de la DRAC Normandie, du Conseil Régional  
 Normandie, et du Conseil Départemental de l'Orne

[www.theatre-bascule.fr](http://www.theatre-bascule.fr)

Deux personnages à court d'idées pour se dessiner partent à la recherche de l'inspiration. À l'issue de leur quête, leur portrait aura forcément un faux air des tableaux traversés et des danses inventées. Un voyage qui leur permettra de se révéler pleinement. Au plateau, deux danseurs hip hop racontent le cadre, les interdits, l'autorité, mais aussi le mouvement, le corps, la liberté d'expression et de création, l'enfance. Être DADA définitivement !



D'INFOS

La compagnie s'intéresse particulièrement aux écritures sonores, scénographiques et lumineuses qui accompagnent la création. L'objet, la marionnette et la vidéo s'invitent parfois sur le plateau, pour le bonheur des plus petits.

*02 : si vous aimez, vous aimerez au PréO Baudruche par la Cie Brouniak, le dimanche 24 mars 2019 à 16h*

🕒 Durée: 35 min 🧑 dès 2 ans et demi 🎬 grande scène 🎫 tarifs: A

# DÉCONNECTÉS

Compagnie Mira

CYCLE  
cultures  
urbaines

danse

hip hop

Les mondes numériques

VEN 18 JAN.

20H

L'évolution des nouvelles technologies prend une place importante dans notre société. Elle bouleverse les moyens de communication, à en devenir une addiction.

Toujours rester connecté, à de plus en plus de réseaux sociaux, à tout instant, à tout moment, et ce surtout à haut débit.

Le travail chorégraphique sera alimenté et perturbé par ces nouveaux modes et ces nouvelles technologies de l'information et de la communication. Le mouvement illustrant cette volonté addictive d'aller toujours plus vite, d'avoir toujours plus de « followers », plus de « likes », plus d'« amis virtuels »...

Ne serait-il pas mieux d'investir autant que possible nos relations au moment présent ?

Création 2018 / en résidence au Point d'Eau

Direction artistique et chorégraphique: Yvonne Hoareau / Vela Lopez

Assistant chorégraphique: Sébastien Vela Lopez

Lumières: Barthélémy Small • Danseurs interprètes: Joël Osafo Brown, Cevat Albayrak, Oskar Wagner, Samir Ajourou, Lory Laurac, Kévin Gross

[www.compagnie-mira.fr](http://www.compagnie-mira.fr)

La Compagnie Mira est une compagnie de danse professionnelle originaire du quartier de l'Elsau. Pratiquants de la première heure, Yvonne Hoareau et Sébastien Vela Lopez ont travaillés en temps qu'interprètes et chorégraphes avec la plupart des importantes et emblématiques compagnies nationales de danse hip hop. C'est fort de ces expériences qu'ils décideront, en 2007, de créer leur propre compagnie en Alsace pour mettre en scène leur vision chorégraphique, continuer leur travail de transmission, d'écriture et œuvrer ainsi au développement de la danse hip hop

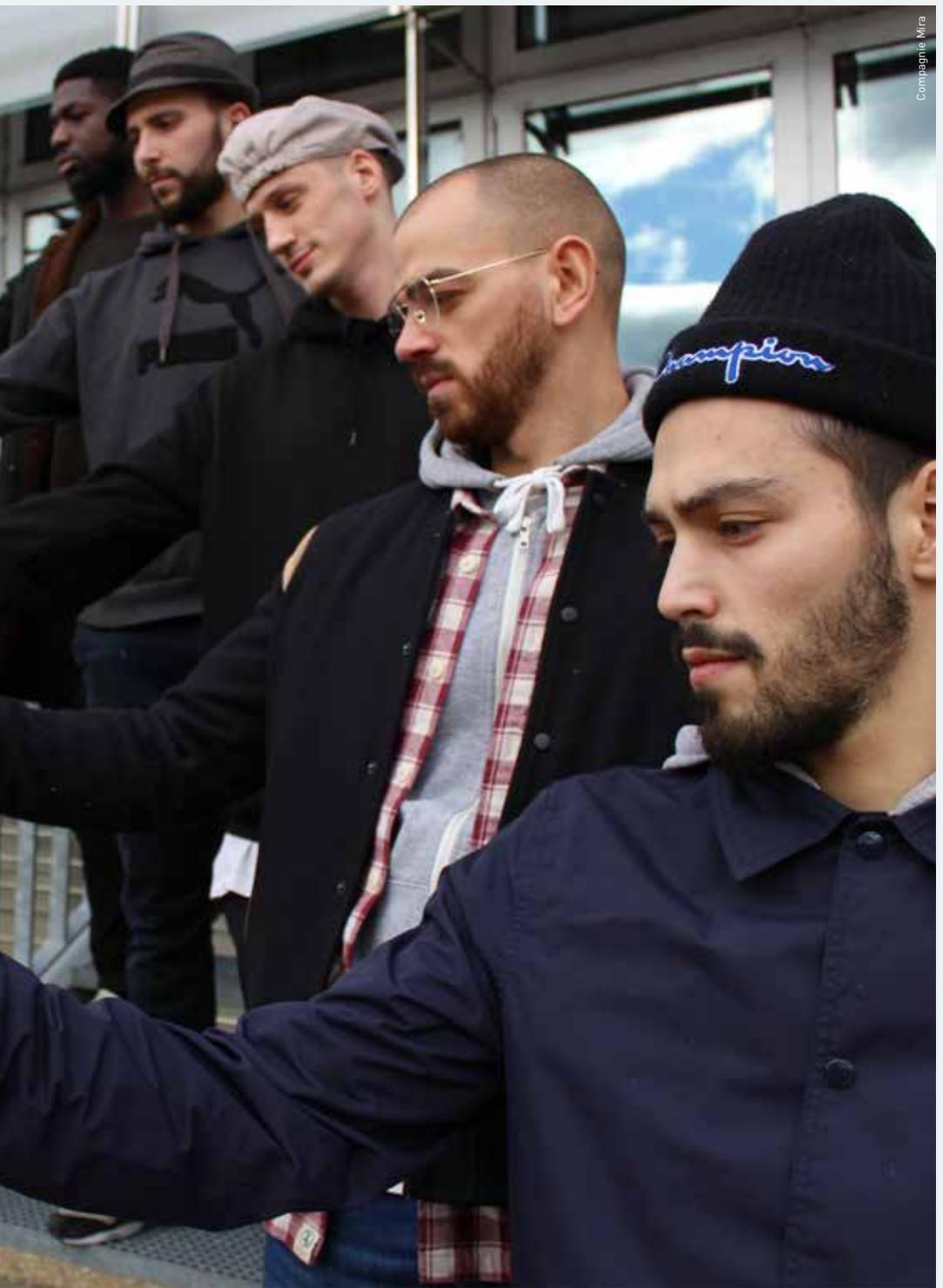


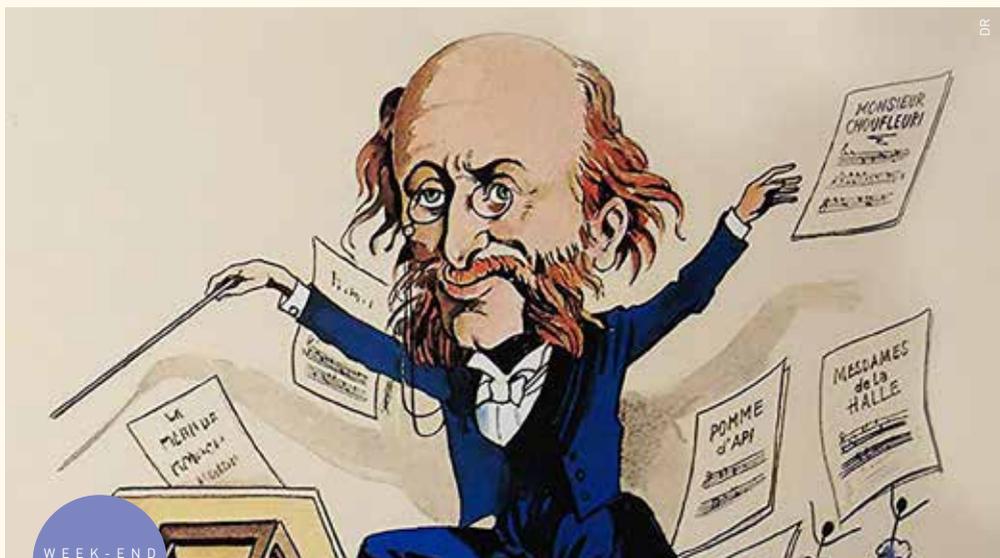
Des actions culturelles seront menées en lien avec le PréO et l'Espace Culturel de Vendenheim sur les thématiques abordées par le spectacle (les nouvelles technologies et l'addiction). Plus d'informations en cours de saison sur notre site internet [www.lepointeau.com](http://www.lepointeau.com)



🕒 durée: 1h 🧑 dès 7 ans 🏠 petite scène, placement libre © tarifs: C







WEEK-END  
Offenbach !

# LISCHEN ET FRITZCHEN / MONSIEUR CHOUFFLEURI RESTERA CHEZ LUI DE JACQUES OFFENBACH

## Gaîtés Lyriques

### opérette

deux opérettes en 1 acte

### Autour du chant

SAM 26 JAN.

20H

DIM 27 JAN.

11H

Direction musicale: **Aurélie Becuwe**

Création lumière: **Xavier Martayan**

Pour « *Lischen et Fritzchen* »

Lischen: **Lorraine Viney** • Fritzchen: **Alexandre Sigrist**

Pour « *Monsieur Choufleuri restera chez lui...* »

Choufleuri: **Gilbert Kuhn** • Ernestine: **Valentine Durupt**

Babyllas: **Jean Arnold**

Petermann: **Alexandre Sigrist**

L'orchestre sera constitué de 5 musiciens de l'OPS

Facebook: @Gaîtés Lyriques

### Lischen et Fritzchen

Après un échec cuisant dans la vente de balais à Paris pour l'une et un licenciement d'une maison de maître pour l'autre, la route de ces deux alsaciens qui ne se connaissent pas, vont les conduire à se découvrir des « liens très particuliers ».

### Monsieur choufleuri restera chez lui...

Monsieur Choufleuri, nouveau riche sans culture, rêve d'impressionner le tout Paris en l'invitant à une soirée musicale privée, en son domicile.

Les choses ne se passeront évidemment pas comme prévu, mais sa fille Ernestine et son amoureux secret Babyllas sauveront « l'honneur des Choufleuri ».



### Offenbach en fête !

À l'occasion du 200<sup>e</sup> anniversaire du célèbre compositeur, le Point d'Eau sera invité à sa fête de 2 jours et en 3 opérettes !

WEEK-END  
Offenbach !

# LA VIE PARISIENNE

## DE JACQUES OFFENBACH

Gaités Lyriques

### opérette

opérette bouffe en 4 actes

### Autour du chant

**DIM 27 JAN.**  
17H

Direction musicale: **Aurélie Becuwe**Mise en scène: **Frédéric Schalk**Création lumière: **Xavier Martayan**Gardefeu: **Nicolas Kuhn** • Bobinet: **Laurent Koehler**Gabrielle: **Lorraine Viney** • Metella: **Florence Felz**Frick et Prosper: **Bruno Bailly**La baron: **Gilbert Kuhn** • La baronne: **Nathalie Gaudefroy**Pauline: **Valentine Durupt**Le brésilien: **Mario Montalbano**Alfred: **Jean-marc Becuwe**

L'orchestre est constitué de 11 musiciens de l'OPS

Facebook : @Gaités Lyriques

Bobinet et Raoul de Gardefeu, jeunes dandys désœuvrés se désolent de la perte de Metella, une demi-mondaine dont ils sont tous les deux amoureux. Pour se venger de sa trahison, ils décident d'abandonner le demi-monde pour « repeupler les salons du Faubourg Saint-Germain ». Gardefeu se fait passer pour un guide du Grand-Hôtel et prend en mains un couple d'aristocrates suédois, le baron et la baronne de Gondremarck, venus se griser de plaisirs à Paris, mais aussi un riche brésilien, attiré par la promesse des excès de la fête parisienne.

Une fausse réception organisée pour ces touristes trop crédules mêlera grand monde et demi-monde, aristocrates bernés et domestiques déguisés. Quand les masques tomberont, dissipant illusions et malentendus, tous finiront par se réconcilier en célébrant Paris et ses « flacons qui pétillent ».

*O2 : si vous aimez, vous aimerez au PréO La grande duchesse de Gerolstein par Opéra Piano, le vendredi 15 mars et samedi 16 mars 2019 à 20h et le dimanche 17 mars 2019 à 17h*

🕒 durée : 2h30 🧑 dès 7 ans 🎭 grande scène © tarif unique : 20€, Pass 3 opérettes >25€



# SUPER ORDINAIRE !

Duo Anak-Anak

spectacle musical

jeune public

MER 30 JAN.  
15H

Avec **Jeanne Barbieri**, comédienne, chanteuse et manipulation d'objets sonores  
Et **Xavier Fassion**, musicien, chanteur et comédien  
Conception, écriture, direction musicale, composition et arrangements : **Xavier Fassion**  
Sonorisation : **Lior Blinderman**  
Metteur en scène : **Chiara Villa** • Production, administration et diffusion : Büro Azad production  
Coproduction Azad production / JM France  
Accueil en résidence Le Taps à Strasbourg  
Avec le soutien de la Ville de Strasbourg  
*Super ordinaire !* est une adaptation jeune public de la création 2015 du duo Anak-anak.  
«Anak-anak» Véritables histoires chantées avec morceaux de bruits • Production : Azad production  
Co production et accueil en résidence : Le Point d'Eau  
Remerciements : l'Espace Malraux de Geispolsheim  
Avec le soutien du Ministère de la Culture – Drac Alsace, de la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, le Conseil Départemental du Bas-Rhin et de la SPEDIDAM

[www.azadproduction.com](http://www.azadproduction.com)

Ça se passe à notre époque, de nos jours, sur terre. Les rues sont pleines de gens qui marchent, le progrès progresse, le soleil remplace les fiches de paye, le vent reprend son souffle, Dieu a perdu sa barbe, les éponges se taisent et la nuit tombe sans se faire mal.

Ils sont deux, d'un vert à faire pâlir un gazon anglais, à vous raconter d'authentiques histoires modernes tout en musique.

D'une scène à l'autre, sont abordés divers aspects de nos vies sous la forme de chansons et de sketches plein d'humour.

Les textes font la part belle à notre langue avec un sens consommé de l'absurde.

Ils sont accompagnés par un joyeux attirail d'objets en guise d'instruments dans une mise en scène tonique et précise.

🕒 durée : 50 min 🧑 dès 7 ans 🏠 petite scène, placement libre 🎫 tarifs : B



# LA RELIGIEUSE

Collectif 8

## théâtre

arts numériques

VEN 1<sup>ER</sup> FÉV.  
20H

*La Religieuse*, d'après Diderot • Adaptation :

**Gaële Boghossian** • Mise en scène/création

vidéo : **Paulo Correia** • Avec : **Noémie Bianco,**

**Gaële Boghossian** • Musique : **Clément Althaus**

Scénographie : **Collectif 8 et Divine Quincaillerie**

Costumes : **Gaële Boghossian et Romain Fazi**

Lumière : **Samuèle Dumas** • Diffusion : **Vanessa Anheim**

Production Collectif 8 / DB Productions

En collaboration avec Anthéa - Théâtre d'Antibes,

L'Entre-Pont et Mediacom • Le Collectif 8

est soutenu par la Région PACA, le Département  
des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

[www.collectif8.com](http://www.collectif8.com)

En plongeant dans *La Religieuse*, œuvre incontournable de Diderot, le Collectif 8 poursuit sa recherche entre théâtre, vidéo et arts numériques et propose une vision d'actualité sur l'endoctrinement, l'objétisation de l'individu et sa dissolution dans la communauté.

Dans cet hymne d'espoir et de liberté, deux comédiennes incarnent la dualité du personnage de Suzanne Simonin, à la fois interprète et observatrice, accusée et avocate. Diderot dépeint un monde complexe, entre perversion et détournement sulfureux, d'où émerge le cheminement d'une femme vers son indépendance, affirmant son droit à la justice et à la liberté.

« *Un univers glacé, d'une élégance extrême pour cette pièce fascinante qui brille de mille feux malgré l'univers sombre qu'elle décrit.* » **L'Art-Vues**

« *Théâtre et audiovisuel mettent le public dans leur poche tant le plaisir est grand à voir ce spectacle envoûtant et mélancolique ! De la magie à l'état pur !* » **Performarts**

Créé au Festival d'Avignon 2016  
Coup de Cœur du club de la Presse 2016



CYCLE  
cultures  
urbaines

# LA VIE BIEN QU'ELLE SOIT COURTE

Compagnie C'est-pas-du-jeu

théâtre

JEU 7 FÉV.  
20H

Avec: **Sophie Accard**, **Tchavdar Pentchev**  
et **Léonard Prain**  
Mise en scène: **Sophie Accard**  
Musique: **Cascadeur**  
Lumière: **Sébastien Lanoue**  
Régie: **Simon Cornevin**  
Costume: **Atossa**  
Soutien: Arcadi Île-de-France, Théâtre de l'Abbaye

Facebook: [fâcie cpdj](#)

Ce matin, l'architecte Stilianov a décidé de changer de vie : il s'opposera dorénavant à l'édification d'immeubles lamentables. Mais en se rendant à la réunion où il exposera son refus, il perd le bouton de son pantalon. Catastrophe ! La Compagnie C'est-pas-du-jeu présente ici une œuvre phare du Bulgare Stanislav Stratiev qui, avec une fausse légèreté, dénonce les travers d'une société oppressive et montre les questionnements d'un intellectuel étouffé par son environnement. .

Une pièce grinçante et drôle, entre Courteline et Kafka, qui nous plonge dans un univers absurde et déconcertant. On rit souvent, mais parfois jaune.

« Les comédiens se coulent avec souplesse dans la noirceur de la pièce. Une mise en scène toujours dans une tension exacte, sans détour ni graisse. Épatant ! » **G. Costaz - Le masque et la plume France Inter**



# LES MISÉRABLES

Compagnie Karyatides

théâtre d'objet

MER 6 FÉV.  
15H  
VEN 8 FÉV.  
20H

Compagnie Karyatides : Karine Birgé, Marie Delhay  
Avec : Karine Birgé, Marie Delhay, Naïma Triboulet, Julie Nathan (en alternance)  
Mise en scène : Agnès Limbos et Félicie Artaud  
Collaboration à l'écriture : Françoise Lott  
Sons : Guillaume Istace • Lumières : Dimitri Joukovsky  
Sculptures : Evandro Serodio • Scénographie : Frédérique De Montblanc • Constructions : Alain Mayor, Sylvain Daval, Zoé Tenret • Costumes : Françoise Colpé  
Peinture : Eugénie Obolensky  
Une production de la Compagnie Karyatides  
En coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre Jean Arp de Clamart, et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR)

[www.karyatides.net](http://www.karyatides.net)



02 : si vous aimez, vous aimerez au PréO White Dog par la Cie des Anges au Plafond, le vendredi 26 avril 2019 à 20h

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée. C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve. C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

«*Et si la miniature renforçait les grands sentiments ? Un joyau à ne pas rater (...).*» **Télérama**

«*Contempler ces interprètes si attachants redonner magnifiquement une voix aux personnages de Victor Hugo est un bonheur infini.*» **Théâtre Online**

🕒 durée : 1h15 🧑 dès 9 ans 🏠 petite scène, placement libre 💰 tarifs : B

# LES CHŒURS DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN PRÉSENTENT LES AIRS CÉLÈBRES

musique

Autour du chant

SAM 9 FÉV.  
20H

Venez découvrir les tubes de l'art lyrique interprétés par les artistes des chœurs de l'Orchestre national du Rhin. Émotions garanties !

Les Chœurs de l'Opéra national du Rhin sont une troupe permanente de 44 chanteurs. Leur grande qualité est régulièrement soulignée par la presse et ils ont participé à l'enregistrement de nombreux disques, La Belle Hélène, La Flûte enchantée, Così fan tutte, Turandot, Roberto Devereux, L'Enlèvement au sérail. Ils sont invités dans la plupart des grands festivals français : Festivals d'Aix-en-Provence, Saint-Denis, Carcassonne, Vichy, Radio France, Montpellier et aux Proms de Londres (Dialogues des carmélites). Chanteurs mais aussi acteurs, ils participent aux productions de l'OnR, tant dans les œuvres du grand répertoire que dans les créations contemporaines. Ils se produisent lors de concerts avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (Requiem de Verdi, IX<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven, Stabat Mater...) ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Distribution :

Direction : Yves Parmentier

Chœurs de l'Opéra national du Rhin

Piano : Pianiste de l'Opéra national du Rhin

[www.operanationaldurhin.eu](http://www.operanationaldurhin.eu)

opéra national  
du rhin

## PRÉSENTATION DE SAISON

DIM 30 SEP.  
15H • LE POINT D'EAU  
ENTRÉE LIBRE

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'Opéra national du Rhin sans jamais oser le demander...

Le Point d'Eau, en partenariat avec l'OnR, invite Eva Kleinitz et Bruno Bouché, pour évoquer librement le fonctionnement au quotidien de l'opéra, la programmation, les projets et les envies en compagnie des chanteurs de l'Opéra Studio et des danseurs du Ballet.

🕒 durée : 1h15 🧑 dès 5 ans 🎭 grande scène 🎟 tarifs : B







# ICH BEN A BEESI FRAU

Le Théâtre de la Cruelle

## théâtre

en dialecte surtitré en français

VEN 22 FÉV.  
20H

Auteur : **Pierre Kretz**  
 Mise en scène : **Francis Freyburger**  
 Collaboration à la mise en scène : **Olivier Chapelet**  
 Jeu : **Francis Freyburger**  
 Scénographie : **Gérard Puel**  
 Costumes : **Mechthild Freyburger**  
 Lumières : **Stéphane Wolffer**  
 Musique : **Daniel Muringer**  
 Régie générale et son : **Olivier Songy**  
 Chargée de production : **Estelle Coupey**

Production Théâtre de la Cruelle  
 Coproduction TAPS – Théâtre Actuel et Public  
 de Strasbourg, avec le soutien de la DRAC Grand Est,  
 de la Région Grand Est – Langues en Scène,  
 le Conseil Départemental du Bas-Rhin,  
 la Ville de Strasbourg  
 Avec l'aide de la SPEDIDAM

[www.danielknipper.com/theatre-de-la-cruelle](http://www.danielknipper.com/theatre-de-la-cruelle)

*Ich ben a beesi frau* nous emporte dans un monde proche et lointain à la fois, celui des campagnes alsaciennes du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, dans un village qui pourrait se trouver n'importe où en Europe, à une époque où le mot féminisme n'existait pas. Une femme est violée, tombe enceinte et épouse son violeur pour sauver l'« honneur ».

C'est l'histoire d'une vie gâchée, dans un univers où il n'y a que peu de place pour la douceur, la bienveillance et la compassion. Alors, pour survivre, que reste-t-il ?

Il reste la méchanceté, car elle fait office d'armure, car elle seule permet de survivre, d'avancer dans un monde hostile. Mais il reste aussi le rêve. « Ah comme j'aimerais, une fois au moins dans ma vie... » répète-t-elle à l'envie.



Pierre Kretz est écrivain engagé dans la vie théâtrale à travers l'écriture, la mise en scène, le jeu. Après *Le Nouveau malaise alsacien*, son pamphlet magistral, il revient à la littérature. Il publie *Ich ben a beesi Frau/Je suis une méchante femme*, un texte bilingue, en alsacien et en français, long monologue à la frontière entre prose et théâtre.

Spectacle à voir également au PréO le dimanche 17 février 2019 à 17h

🕒 durée : 1h 🧑 dès 15 ans 🏠 grande scène 🎟 tarifs : C



# ANTIGONE #ISMÈNE

Compagnie Quai n°7

théâtre

Les mondes numériques

VEN 1<sup>ER</sup> MARS  
20H

Création 2018

D'après Henry Bauchau, *Antigone*, 1997  
Yannis Ritsos, *Ismène*, 1972

Idée originale : Juliette Steiner

Adaptation et dramaturgie : Ruby Minard et Juliette

Steiner • Mise en scène : Andréa Baglione

et Xulia Rey Ramos • Création son : Andréa Baglione

et Xulia Rey Ramos • Création son : Étienne Haan

Régie lumière : Xulia Rey Ramos

Régie son : Greg Boutry

Avec : Ruby Minard, Juliette Steiner

Production : Compagnie Quai n° 7

Partenaires du projet : Espace Athic, Obernai

Comédie de l'Est (CDN), Colmar - Salle de spectacles

Europe, Colmar - TAPS, Strasbourg

Avec le soutien financier de la Région Grand Est

[www.ciequainumero7.wixsite.com](http://www.ciequainumero7.wixsite.com)

La guerre à Thèbes est terminée. Reste Ismène, seule survivante des drames qui ont frappé sa famille. Observatrice silencieuse d'une tragédie à laquelle elle n'a jamais voulu prendre part, elle témoigne pour la première fois.

Elle nous raconte qui était sa grande soeur, artiste engagée et absolue qui bientôt deviendra Antigone, mythique et tragique, et dont les choix ont conditionné ceux d'Ismène. Le spectacle, aux accents pops et contemporains, propose une plongée dans la vie de ces deux sœurs, filles d'Œdipe et de Jocaste, catapultées dès leur naissance dans les rouages d'une tragédie.

La pièce emprunte la construction du récit au langage cinématographique : le montage entrecroise des fragments de vie, comme autant de percées dans l'intimité de ces deux sœurs. Leurs présences et leurs paroles se superposent, se répondent, se disloquent, se réfutent... Entre flashbacks et flashes de paparazzis, d'une enfance rebelle à l'insurrection, de la douceur d'une soeur à la colère de l'autre, le spectateur est invité à un voyage dans la vie de ces deux femmes.

# ROKIA TRAORÉ

l'Afrique festival

musique

## JEU 7 MARS

20H

Depuis le début de sa carrière, Rokia Traoré ne cesse d'étonner par son talent et ses choix artistiques originaux, influencés par son enfance passée entre l'Europe, le Moyen-Orient et le Mali. Pour la réalisation de son sixième album, elle s'est entourée d'invités prestigieux comme John Paul Jones (Led Zeppelin) ou Devendra Banhart. *Ne So*, « chez moi » en bambara, témoigne du sort des migrants et des victimes de la guerre. Révélant les liens du sang et du son qui la rattachaient à la chanson française comme à la famille du rock ou des singers-songwriters anglo-saxons, son écriture et son chant se sont glissés dans un univers musical profondément singulier. Rokia Traoré nous fera voyager avec une musique riche en émotions.

« Elle chante la beauté et la complexité de l'humanité. En bambara, en français, en anglais, son chant résonne. » **L'Humanité**

« Grande et magnifique Afrique, au corps blessé, chantée par une voix qui bouleverse. Une voix du Mali, devenue au fil du temps une voix de l'Afrique. » **France Inter**

[www.rokiatraore.net](http://www.rokiatraore.net)



## L'AFRIQUE FESTIVAL



Créée en 2003 en Angleterre, L'Afrique Festival se veut être une plateforme de rencontres et de fraternité entre les peuples, par le biais de la célébration et de la promotion de la diversité culturelle. Cette confrontation des cultures dans leurs variétés et leurs singularités, est source d'ouverture d'esprit, de tolérance et d'acceptation de l'autre.

[www.lafriquefestival.com](http://www.lafriquefestival.com)

Dans le cadre de l'Afrique Festival vous pourrez également voir :

Mayra Andrade le samedi 9 mars 2019 à 20h au PréO

Seun Kuti & Egypt 80 le vendredi 26 avril 2019 à 20h30 à l'Illiade

Soirée de clôture festive le mercredi 26 juin 2019 au Zénith Strasbourg-Europe

🕒 durée : 1h30 🧑 tout public 🎭 grande scène, concert assis/debout © tarifs : E







# RUSTINE

Cie l'Awantura

**théâtre, voyage burlesque**

jeune public

**MER 27 FÉV.**  
15H

**Création 2018 / en résidence au Point d'Eau**

Comédien : **Ludovic Bourgeois**

Metteur en scène : **Mathilde Beck**

Auteure : **Céline Verdier**

Avec le soutien à la création de la Ville de Sète,  
La Région Occitanie, le Conseil Départemental 34,  
la Vista.

[www.lawantura.com](http://www.lawantura.com)



Paulémilevictor Rustine, personnage pétillant et très communicatif déroule le parcours de sa vie trépidante. Pour raconter ses rêves, ses rencontres, ses doutes et ses victoires, il est accompagné de son fidèle destrier... Une bicyclette en pièces détachées.

Chacune des pièces (guidon, pédalier, roue...) est un élément de sa vie. Détournées, elles servent le récit des grandes étapes de son existence.

Les échecs sont alors des chutes, des cols infranchissables, des crevaisons sous la pluie. Les grands bonheurs seraient des promenades à travers champs ou en tandem et des descentes grisantes en roue libre.

Entre jeu burlesque et détournement d'objets, le comédien est dans un rapport de proximité et de complicité avec le public.

*Spectacle à voir également au PréO le samedi 9 février 2019 à 18h*

🕒 durée : 50 min. 👤 dès 6 ans 🏠 petite scène, placement libre 🎟️ tarifs : A



# FRACASSE

Compagnie des Ô

théâtre

jeune public

MER 13 MARS  
15H

Texte et dramaturgie : **Nicolas Turon**  
Avec : **Laura Zauner, Fayssal Benbhamed, Nicolas Turon**  
Meubles : **Sébastien Renauld**  
Direction d'acteurs : **Odile Rousselet**  
Musique : **Shadow Kids et Bird of Prey**,  
par **Toxic Kiss (Laetitia Vançon, Sébastien Servais, David L'huillier, Manuel Etienne)**  
Arrangements : **Toxic Kiss & Tom Rocton**

[www.compagniedeso.com](http://www.compagniedeso.com)



Spectacle accueilli dans le cadre  
de la saison 2018-2019  
des Régionales

À l'orphelinat des Vermiriaux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu. Azolan, Basque et Fracasse sont les trois orphelins qui vont voler Le Capitaine Fracasse de Théophile Gautier et trouver la liberté grâce à ce héros de papier : ils vous convient à leur table pour vous raconter l'histoire de leur révolte contre l'autorité, les adultes et la confiscation des imaginaires.

Avec humour et dans un élan frondeur, les trois personnages tendent à chacun le miroir de son Fracasse, cette petite fêlure qui fait la cicatrice de l'enfance.



D'INFOS

Les trois comédiens de *Fracasse* (Fayssal Benbhamed, Nicolas Turon et Laura Zauner) ont construit les meubles qui servent de décor.

Ils y mangent, ils y dorment comme leur propre maison. Car au-delà, du temps fort de la représentation, ils invitent le passant à partager un café, une discussion pour continuer de faire de leur histoire une histoire commune.

O2 : si vous aimez, vous aimerez au PréO Une visite à peu près guidée par la Cie des Ô, le samedi 23 février 2019 à 15h et 19h

🕒 durée : 1h05 🧑 dès 8 ans 🏠 petite scène, placement libre 🎫 tarifs : B

# GWENNYN

Gwennyn

## musique

pop celtique

**SAM 16 MARS**

20H

Gwennyn s'habille, chante, vibre en breton. Dans l'énergie de son 5<sup>e</sup> album, Gwennyn n'a jamais aussi bien représenté la Bretagne : une musique actuelle, inspirée, libre de ses mouvements. Lorsqu'elle monte sur scène, elle revêt les tenues imaginées par le brodeur quimpérois Pascal Jaouen. Son album « Kan an Tevenn » (le chant des dunes) primé par le public ouvre la voie à de très belles collaborations notamment avec Gérard Manset et une grande tournée qui s'est achevée... à l'Olympia !

Musiciens : Gwennyn Louarn, Patrice Marzin, Kevin Camus, David Pasquet, Manu Leroy, Yvon Molard, Mathieu Briand

[www.gwennyn.com](http://www.gwennyn.com)



## DANS LE CADRE DE LA SAINT-PATRICK

*Placée sous le signe de l'eau et du patronage de Saint Oswald de Northumbrie (604-642 ap. JC), qui fut disciple de Saint Colomban, lui-même disciple du vénérable Saint Patrick, Oswald est historiquement en connivence avec l'esprit celtique et aime lui rendre hommage autour de la très printanière fête de la St Patrick (17 mars). Cet élan populaire et profondément ancré met à l'honneur la culture musicale des régions de souche celtique comme la Bretagne, l'Ecosse, la Galice, le Pays de Galles ou l'Irlande. Dans le but de maintenir vivante cette tradition dynamique, familiale et musicale, une pléiade d'artistes de toutes générations se sont passé le relais à travers les temps.*

*C'est dans ce cadre que le Point d'Eau a le plaisir d'accueillir cette année Gwennyn, formation vitaminée et talentueuse venue de Bretagne; elle a toute l'audace de la tradition et de la modernité associées. Degemer mat ! (Bienvenue !)*

Bruno Boulala, Adjoint à la Culture d'Ostwald



D'INFOS

L'esprit festif de la Saint Patrick envahit le Point d'Eau !  
Cette soirée sera l'occasion de partager un moment de convivialité dans une atmosphère de pub aux couleurs de l'Irlande.  
Avec votre place, une bière vous est offerte !



🕒 durée : 1h30 🧑 tout public 🎪 petite scène, concert assis/debout © tarifs : C



# BROTHER

Marco Da Silva Ferreira

danse

## JEU 21 MARS

21H

Singulière beauté que la danse urbaine selon le chorégraphe portugais Marco Da Silva Ferreira. Appartenance, affection, force extérieure et sentiment de perte, tout s'exprime depuis les corps. *Brother* fouille dans cette mémoire et fourmille de réminiscences (Kuduro, Pantsula, Voguing). Sonorités dites « primitives » et musique électro, gestes et costumes tissent présent et passé. Une façon très dansée et musicale, de questionner notre rapport à la communauté. *Brother* ou l'effort constant de l'« être ensemble ». Un bord de scène est organisé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Direction artistique et chorégraphie : **Marco da Silva Ferreira**

Assistante : **Mara Andrade**

Avec : **Anaís Lopes, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira,**

**Marco da Silva Ferreira, André Cabral, Vitor Fontes**

Musique (live) : **Rui Lima et Sérgio Martins**

Direction technique et création lumières : **Wilma Moutinho**

Production exécutive : Joana Costa Santos

Production : Pensamento Avulso - Associação de Artes Performativas

Coproduction : São Luiz Teatro Municipal, Portugal, Teatro Municipal de Porto,

CCN de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick / En résidence au Centro Cultural Vila Flor,

O Espaço do Tempo, Quinta de Rio

Support República Portuguesa - Cultura | DGArtes – Direção-Geral das Artes

Présenté avec *POLE-SUD*, *CDCN Strasbourg*, dans le cadre du Festival *EXTRADANSE*

[www.pole-sud.fr/festival-extradanse](http://www.pole-sud.fr/festival-extradanse)



**Masterclass** : en partenariat avec avec Pôle-Sud et le Cira

Avec Marco da Silva Ferreira

Mardi 19 mars de 18h30 à 20h30 (sous réserve), au Point d'Eau

Renseignements et inscriptions : CIRA 03 88 36 70 73 / [info@ciradanses.fr](mailto:info@ciradanses.fr)

## FESTIVAL EXTRADANSE



Le centre chorégraphique de Strasbourg, Pôle-Sud, renouvelle Extradanse, un festival ambitieux qui aime les artistes en mouvement qui posent leurs regards sur le monde. Cette année, il met l'accent sur Les Pays-Bas en passant par la Méditerranée et donne à voir les nouveaux visages de la création. Un véritable jeu de références et de croisements culturels se dévoilent dans ces spectacles tantôt ironiques, drôles et fascinants.

🕒 durée : 1h 🧑 dès 8 ans 🏠 grande scène, placement libre 🎟 tarifs : D





# PEOPLE WHAT PEOPLE ?

Cie Vilcanota – Bruno Pradet

danse

VEN 29 MARS

20H

Bruno Pradet propose une pièce au souffle puissant portée par une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares. Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, les sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de trances collectives et de danses rituelles joyeuses.

« Le public n'en démord pas [...] il a été ému par la danse de cette petite communauté, précise et millimétrique par ses fulgurances, sa performance hallucinée. » **The ARTchemist**

« C'est fabuleusement beau, on sent un immense travail du chorégraphe et de ses sept danseurs, une recherche jusqu'au plus petit détail. La salle applaudit longuement, et c'est amplement mérité. » **Dansomanie**

« Magistral ! C'est le tourbillon de la vie. » **La Provence**

Chorégraphie : **Bruno Pradet**

Interprétation : **Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser,**

**Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin, Loriane Wagner**

Création sonore : **Yoann Sanson**

Musique : **Nicolas Barrot, Rossini, carnaval de Dunkerque...**

Création lumière : **Vincent Toppino**

Costumes : **Laurence Alquier**

Soutiens et accueil en résidence : Théâtre d'Auxerre [89], Théâtre des 3 ponts à Castelnaudary

[11], Espace culturel de Ferrals les Corbières [11], Chai du Terral à Saint Jean de Védas [34],

le Bateau Feu/Scène nationale de Dunkerque [59], CCN de Roubaix [59],

Le Gymnase / CDCN de Roubaix [59], Service culturel de Wambrechies [59],

La salle 3 à Montpellier [34], Studio Danse Création à Marcq-En-Barœul [59]

Arts Vivants 11, dans le cadre de HOP, résidence départementale soutenue

par le Département de l'Aude, la DRAC et la région Occitanie et Réseau en Scène.

Création soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM

La compagnie Vilcanota est soutenue par la DRAC et la région Occitanie,

le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

[www.compagnie-vilcanota.fr](http://www.compagnie-vilcanota.fr)



🕒 durée : 55 min. 👤 dès 7 ans 🏠 grande scène 🎫 tarifs : D



# BROCANTE SONORE

Zic Zazou

musique

VEN 19 AVRIL  
20H

Sur scène, un déroutant capharnaüm de ferrailles et de tuyauterie, d'outils et de boîtes de conserves.

Et voici que se mettent au travail neuf ouvriers-musiciens en bleu de chauffe, au rythme d'une horloge qui scande leurs sessions insensées.

Les Zic Zazou explorent un solfège insolite, celui du tuyau d'arrosage, de la perceuse et de la bouteille de vin rouge.

Alarme, gratte-machin, perce-bidule, rien n'échappe au détournement, à la folie douce et audacieuse qui appellent les objets à une existence nouvelle et transcendée.

Au gré des tableaux et des mélodies qui swinguent, la mise en scène instaure une légèreté, une insouciance et une joie qui perdurent une fois le concert achevé. Ce rêve éveillé baigne dans la lumière et le son d'un univers dont les portes ouvrent sur l'évocation du monde ouvrier, des gestes du travail et de la fraternité.

« Derrière ces artisans, en bleu de travail et lunettes de soudeur se cachent des solistes virtuoses et des compositeurs expérimentés, un régal. » **L'Express**

« Une échappée musicale tour à tour drôle et onirique dans une scénographie magnifiquement baignée de lumières et de clairs obscurs » **Télérama**



D'INFOS

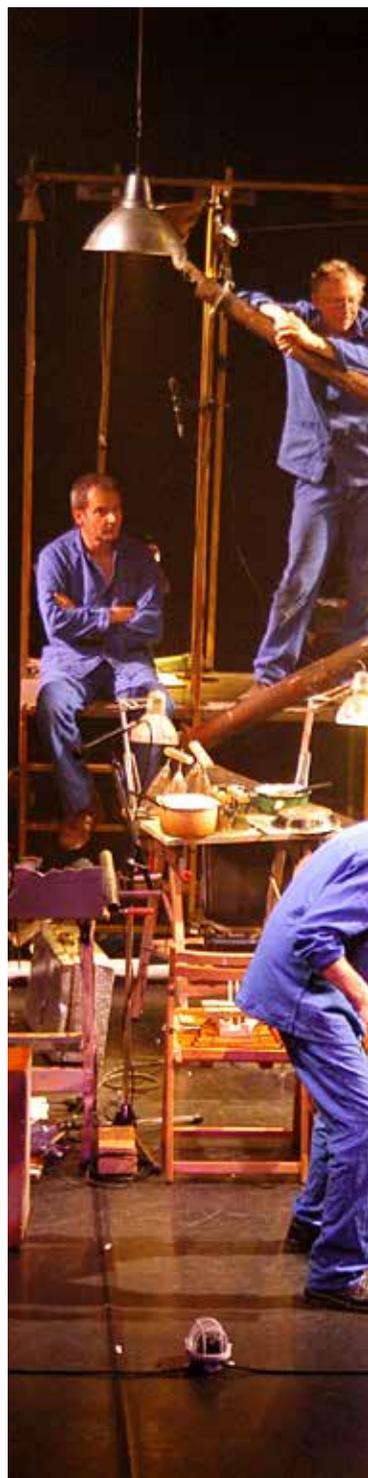
Autour du spectacle, et accompagnés par les musiciens de Zic Zazou, seront proposés des ateliers de fabrication d'instruments de musique avec des objets de récupération. Plus d'infos en cours de saison.

Conception: Jean-François Hoël et Zic Zazou • Zic Zazou c'est... Jean-François Hoël, Hervé Mabille, Patrice Boinet, Pierre Denis, Bruno Hic, Frédéric Obry, Alain Graine, François Trouillet et Michel Berte • Direction artistique: Jean-François Hoël  
Mise en scène: Jean-Marie Maddeddu • Scénographie: Bertrand Siffritt et Yves Guyard  
Musique: Jean-François Hoël, Hervé Mabille, Pierre Denis et Frédéric Obry • Création d'objets sonores: Alain Graine • Création son: Jean-Luc Mallet • Création lumière: Gilles Robert

[www.ziczazou.com](http://www.ziczazou.com)



🕒 durée : 1h10 🧑 dès 7 ans 🏠 grande scène 🎟️ tarifs : C





# LA REVUE SCOUTE 2019

La Revue Scoute

humour

cabaret satirique en français

DU MER 24 AU SAM 27 AVRIL

20H

DIM 28 AVRIL

17H

En 2019, La Revue Scoute fête sa 35<sup>e</sup> édition et ses 40 ans !

La scène se passe dans un appartement, sur un canapé.

Deux potes surfent sur leur tablette ultra-connectée.

- Gérard, la cinquantaine avancée
- Robert, même profil, calvitie mal assumée

Ils sont en train de consulter le programme des sorties et spectacles en Alsace. Ils ont une pointe d'accent...

Gérard : Ils programment encore la Revue Scoute ? C'est un délire de vieux. Même mon rep il y va pas, tellement c'est naze.

Robert : T'es ouf ! Moi j'y étais l'année dernière, c'est top, ça le fait ! C'est avec des comédiens qui déchirent.

Gérard : T'as fumé ou quoi ! Ça fait 40 ans qu'ils font la Revue Scoute ! ça craint grave. Ça refoule... C'est has-been.

Robert : Mais non, j'te dis. En plus, les musicos assurent sévère. Du bon son, tu verras, ça claque !

Gérard : Ah bon y a aussi d'la zic ? J'croyais qu'c'était comme du Jamel Comédie Club ?

Robert : Ouais ! En mieux ! J'te promet, c'est canon !

Gérard : Ok Roby ! Je prends deux places. Mais si c'est nul, tu m'payes un coup !

Deux mois plus tard, les mêmes à la sortie de la salle de spectacle.

Gérard : T'avais juste, man ! C'est trop swag, la Revue Scoute !

Robert : Viens, on va réserver pour 2020...

La revue scout est une production Acte 5

acte5.fr



🕒 durée : 2h15 🧑 dès 12 ans 🏠 grande scène 🎟 tarifs : F



# LE FESTIVAL O.Q.P.

Le festival O.Q.P. (Opération Quartiers Populaires), organisé par la Compagnie Mémoires Vives, sera le point d'orgue d'une saison en partie tournée vers les cultures urbaines. C'est un espace d'échanges, de réflexions, de diffusions, d'expositions, autour des problématiques morales, sociales et culturelles liées aux quartiers populaires qui, au-delà de leurs difficultés sont de véritables bouillons de culture, l'endroit de luttes sociales des anciennes et des nouvelles solidarités, l'endroit des dialogues interculturels et artistiques.

La France multiculturelle...

Originaire du quartier de l'Elsau, la Compagnie Mémoires Vives arpente, depuis sa création, les quartiers populaires de Strasbourg à Marseille. Elle y construit avec les habitants, les jeunes, des créations partagées, projets de développement et de promotion artistiques et culturels afin de participer à la parole contraire et de contribuer à l'égalité des droits, des territoires et des populations.

Nous vous invitons à découvrir la diversité et l'originalité des différents événements et spectacles du festival.



# THE CIRCLE OF DANCERS

Compagnie Mira

danse

**DIM 5 MAI**  
15H

[www.compagnie-mira.fr](http://www.compagnie-mira.fr)

*The Circle Of Dancers* est une rencontre de danseurs Hip-Hop venus de toute la région, d'Allemagne et de Suisse, autour d'un Battle sur les sons d'un DJ et sous le regard d'un Jury professionnel.

*Spectacle à voir également au PréO le dimanche 14 octobre à 15h*

🕒 durée: 5h 🧑 dès 3 ans 🏠 grande scène 🆓 tarifs: A

# AUTOUR DES 4 SAISONS

Association les sons d'la rue

danse

**VEN 10 MAI**  
20H

Création 2018

[www.sonsdlarue.fr](http://www.sonsdlarue.fr)

*Dans le cadre du projet DANSE et SENS*

*Les Quatre Saisons* et la danse hip hop viennent se rencontrer en deux points d'achoppements, qui serviront d'ancrage au travail chorégraphique de cette pièce : l'idée de virtuosité et celle de Nature. Il y a quelque chose qui touche au dépassement de soi dans les envolées spectaculaires des staccati de violons d'Antonio Vivaldi, quelque chose d'excessif et de débordant, comme dans les prouesses d'un breaker qui tourne sur sa tête en tenant l'impossible, la surhumaine stature jusqu'au bout de son énergie.

🕒 durée: 1h 🧑 tout public 🏠 grande scène 🆓 tarifs: C

# MISE EN VEILLE

Compagnie Mémoires Vives

théâtre

DATE ET HEURE  
EN COURS DE  
PROGRAMMATION

[www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)

L'Europe devient-elle fasciste ? Elle qui s'était drapée des principes d'unité, de démocratie, de solidarité, d'harmonie et de paix entre les peuples... Par des fragments de vie d'individus, ordonnés par la peur, joués, incarnés par cinq acteurs, spectateurs de ce qui se joue, interprètes d'une pièce faite de fragments de textes d'auteurs dramatiques qui posent un regard lucide sur notre temps.

🕒 durée: 1h10 🏠 petite scène 🆓 tarifs: B

# LES RAISONS D'UN RETOUR AU PAYS NATAL

Compagnie Mémoires Vives

duo théâtral

DATE ET HEURE  
EN COURS DE  
PROGRAMMATION

[www.cie-memoires-vives.org](http://www.cie-memoires-vives.org)

Deux jeunes « sans-papiers » se retrouvent par le hasard de la météo et d'une traversée hasardeuse de la Méditerranée sur une plage du Sud de la France. Ils ne se connaissent pas mais partagent le même rêve : celui d'une vie nouvelle dans un Eldorado fantasmé. Leur amitié va se construire au fil du chemin tortueux et chaotique, les entraînant dans les méandres de l'administration, les couloirs des hôpitaux civils et des foyers d'immigrés. Vont-ils réussir ou échouer, s'échouer une fois encore ? Vont-ils rester ou partir ?

🕒 durée: 1h15 🏠 petite scène 🆓 tarifs: B



# REVUE SATIRIQUE DE LA CHOUCROUTERIE

Théâtre de la Choucrouterie

humour

en alsacien surtitré en français

**DIM 12 MAI**  
17H

Texte : **Équipe de la Chouc'**

Mise en scène : **Pierre Diépendaële et Louis Ziegler**

Piano : **Jean-René Mourot ou Erwin Siffer**

ou **Thomas Valentin**

Interprètes : **Laurence Bergmiller, Sébastien Bizzotto,**

**Arthur Gander, Susanne Mayer, Guy Riss, Nathalie**

**Muller, Jean-Pierre Schlagg, Roger Siffer, Lauranne Sz**

Avec les soutiens : Ministère de la Culture et de la

Communication - DRAC du Grand Est - Région Grand

Départemental du Bas-Rhin, Conseil

Départemental du Haut-Rhin, Ville de Strasbourg -

Eurométropole, DNA, Crédit Mutuel Centre Est Europe,

CroisiEurope, SPEDIDAM, RG Peinture Guy Riss,

Aquatique Show International, Office pour la Langue

et les Cultures d'Alsace et de Moselle, Würth France SA.

[www.theatredelachouc.com](http://www.theatredelachouc.com)

Notre 25<sup>e</sup> revue satirique se moquera de tout et de tout le monde. Elle passera à la moulinette les politiques locaux, se moquera des Lorrains, parlera du mariage Bas-Rhin et Haut-Rhin, des 400 ans de la Guerre de Trente Ans, du Racing, taillera un kimono à « Chilbert » de Colmar qui se lance dans le Kung Fu et caricaturera l'actualité marquante de l'année. Elle n'oubliera pas non plus d'égratigner au passage quelques phénomènes de société en sketches ou en chansons.

## Réservations :

Théâtre de la Choucrouterie

20 rue Saint-Louis • 67000 Strasbourg

03 88 36 07 28

Réservations internet via

[www.theatredelachouc.com](http://www.theatredelachouc.com)



# MARMAILLE

Compagnie les Zanimos

## marionnettes

jeune public

MER 15 MAI  
15H

Interprètes: **Elsa Poulie** et **Emmanuelle Marchal**

Écriture: **Emmanuelle Marchal**, **Virginie Meyer**,

**Elsa Poulie**, **Vanessa Rivelaygue**

Création marionnettes: **Emmanuelle Marchal**

Scénographie: **Olivier Laurent**

Création Lumière: **Olivier Laurent**

Costumes: **Florence Bohnert**

Administration / Diffusion:

**Joanne Kueny** et **Manon Woelfli**

Avec le soutien du Conseil Départemental

du Bas-Rhin, du Musée Würth d'Erstein

et du PrÉO d'Oberhausbergen

[www.leszanimos.com](http://www.leszanimos.com)

Prenez une bergère affamée et un troupeau de moutons coquins et impatients... Mettez le tout dans une prairie verdoyante, ajoutez-y un loup gourmand, du soleil et pourquoi pas des étoiles!

Pensée autour des actions du quotidien et connues des enfants, cette toute nouvelle création de la Cie les Zanimos a été imaginée comme une fable autour de la parentalité.

Les Zanimos est issu d'un collectif de plasticiens né autour du plaisir de fabriquer des objets poétiques à partir de matériaux de récupération.

Leur univers plastique est l'essence de leurs spectacles. Ils glanent ici et là des petits riens, des objets du quotidien marqués par le temps avec lesquels ils réalisent les décors et les marionnettes.

La narration se dessine en même temps que la fabrication. S'adressant à un public familial dès le plus jeune âge, ce collectif porte des projets novateurs et propose un univers plastique fort et singulier.



D'INFOS

# SISTERS

Les 7 doigts

cirque

SAM 18 MAI  
20H

Dans ce conte de fées bercé par l'univers musical envoûtant de Lhasa de Sela, deux sœurs victimes d'un sortilège sont condamnées à vivre ensemble dans une forêt magique. Prisonnières de la sororité, elles se disputent le bonheur à coups de mouvements acrobatiques dansés et aériens, jusqu'à ce qu'elles rencontrent un prince...

Le secret du bonheur résiderait-il en l'amour ?

Récit enchanteur aussi ténébreux que drôle, narré par la musique, la voix – et les odeurs ! –, cette nouvelle création explore la relation fraternelle, ce fil qui nous façonne, s'effiloche et se resserre, ce lien qui nous suit toute la vie. Imprégné de la beauté propre aux de Sela, *SisterS* est un huis clos forestier dont le recours au fantastique dévoile tout l'effrayant et le magnifique des relations humaines.

Création 2018

Ayant à l'origine pour nom un jeu de mots illustrant l'unité de ses membres, Les 7 Doigts de la main évoluent avec sept codirecteurs artistiques ayant pour objectif la même visée artistique d'un cirque d'auteur.



Depuis 15 ans et encore plus de créations, ce collectif toujours en expansion parcourt le monde. Après plus de 9 000 représentations dans 45 pays, l'ADN de la troupe est reconnaissable entre tous. Son cirque, où l'extraordinaire surgit du quotidien, est un croisement entre la danse contemporaine, le théâtre physique et des acrobaties à couper le souffle.

Conception et mise en scène : **Ayin de Sela, Miriam de Sela et Gypsy Snider**

Harpe et narration : **Sarah Pagé** • Voix intérieure : **Patrick Watson**

Interprétation : **Ayin de Sela, Miriam de Sela, William Underwood et Sarah Pagé**

Musique : **Sarah Pagé et Lhasa de Sela**

Conception scénographie et accessoires : **Ayin de Sela, Miriam de Sela et Olivier Brie**

Conception lumière : **Mathieu Sampic** • Conception sonore : **Julien Woittequant**

Photographies : **Alexandra Karam**

Projection vidéo : **Lluvia de Sela (Mélodie Rondeau), Laure Saint-Hillier**

Conception des costumes : **Ayin de Sela et Miriam de Sela**

Conseillère chorégraphique : **Shana Carroll** • Conseiller acrobatique : **Francisco Cruz**

Production **Blueline Productions et Les 7 doigts de la main**

Direction de production : **Pauline Dumortier, Alice Renucci et Juliette Grandmottet**

Direction de tournée : **Juliette Grandmottet** • Direction technique : **Olivier Brie**

Construction des accessoires : **Franck Royer** • Confection des costumes : **Anna-Maria Manz**

Conception/fabrication de la table des parfums : **Thomas Lefebvre**

[www.7doigts.com](http://www.7doigts.com)



*O2 : si vous aimez, vous aimerez au PréO In Tarsi par la Cie EIA le samedi 4 mai 2019 à 20h*

⌚ Durée : en création 🧑 tout public 🏠 grande scène © tarifs : D





# MARION(S)

Compagnie Kalijo

cirque - danse

Les mondes numériques

VEN 24 MAI

20H

La Compagnie Kalijo parle de sujets quotidiens, avec légèreté et poésie dans un langage simple et universel, celui du corps. *Marion(s)* inspiré du témoignage de Nora Fraisse "Marion, 13 ans pour toujours" mêlera danse, acrobatie au sol et aérienne, slam et vidéo afin de traiter avec légèreté et poésie du sujet si grave qu'est le harcèlement scolaire (thématique ancienne mais malheureusement toujours d'actualité), via notamment les réseaux sociaux afin de tenter de comprendre cette violence réelle ET virtuelle, devenue si banale, mortellement dangereuse et difficilement contrôlable ; s'interroger sur le comportement des adolescents de notre époque, la perte de conscience des réalités et notamment celle de la signification des mots et de leurs poids, sur le silence ou le déni des adultes et l'impuissance des parents face à la vaste puissance de la toile internet ; *Marion(s)* avec un S car force est de constater que l'adolescente n'était et n'est pas un cas isolé, nous avons voulu rendre ce sujet non plus anecdotique mais universel.

## Création 2018

Chorégraphie : **Aurore Castan-Aïn et les interprètes**

Complicité mise en scène : **Marie Hélène Aïn**

Interprètes : **Lucie Blain, Aurore Castan-Aïn, Damien Guillemain, Nicolas Mayet**

Création musicale : **Clément Roussillat**

Textes : **Damien Guillemain**

Création vidéo : **Anouar Brissel**

Conception et réalisation costumes et scénographie :

**Gingolph Gateau, avec Jennifer Minard et Pascal Voinet**

Création lumières : **Lucie Fardet**

Création du visuel : **Serge Cartaxo**

Remerciements : Reno Damien (stagiaire en période de résidence une semaine,

aide à la communication et réseaux sociaux de la Cie Compagnie)

Coproduction : l'EPCC Bords II scène de Vitry Le François et le Théâtre de Beaune

[www.compagniekalijo.fr](http://www.compagniekalijo.fr)



Spectacle accueilli dans le cadre  
de la saison 2018-2019 des Régionales



🕒 durée : 55 min. 🧑 dès 10 ans 🏠 petite scène, placement libre © tarifs : C



# INTRA MUROS

Alexis Michalik

théâtre

MER 29 MAI

20H

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale.

Il espère une forte affluence, mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Richard, secondé par une de ses anciennes actrices et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

« C'est drôle, émouvant, palpitant. » **Le journal du dimanche**

« Comme un polar délicieusement alambiqué, on en sort avec une irrésistible envie d'en parler. » **Le Parisien**

« Une très belle soirée, d'humanité et de joie, à partager d'urgence ! »

**Le Figaro**

« Il fallait toute la virtuosité de Michalik et des acteurs dont il s'entoure pour réussir ce prodige : nous faire voyager très loin... entre quatre murs. »

**L'Humanité**

Avec : Jeanne Arènes, Bernard Blancan, Alice De Lencquesaing,

Paul Jeanson, Faycal Safi et Raphaël Charpentier

Assistante à la mise en scène : Marie-Camille Soyer

Création Lumière : Arnaud Jung

Scénographie : Juliette Azzopardi

Costumes : Marion Rebmann

Musique : Raphaël Charpentier

Production : La Pépinière et ACME

Production Acme. Avec le Soutien de l'Adami et du Théâtre 13 / Paris

[www.alexismichalik.com](http://www.alexismichalik.com)



D'INFOS

Après *Le Porteur d'histoires* (2 Molières), *Le Cercle des Illusionnistes* (5 Nominations / 3 Molières) et *Edmond* (7 Nominations / 5 Molières) qui lui a valu un triomphe au Théâtre du Palais Royal, Alexis Michalik présente avec sa toute dernière création : *Intramuros* !

🕒 durée : 1h30 🧑 dès 12 ans 🏛️ grande scène 🎫 tarifs : E





# L'INCROYABLE HISTOIRE DU CHIEN ROUGE

Ekaterina Nikolova

opéra dessiné

VEN 7 JUIN

20H

*Cœur de chien* de Mikhaïl Boulgakov s'inscrit dans un contexte socio-historique très complexe. Nous sommes en Russie après la Révolution de 1917, année des nouvelles esthétiques, des avant-gardes, des utopies, de la quête de l'homme nouveau. Le thème est celui de l'apprenti sorcier : à manipuler ce que l'on ne maîtrise pas, on déclenche des catastrophes. Un professeur fait subir à un chien une opération. La nouvelle créature, un chien-homme, est une figure ambivalente. Cet opéra est une interrogation sur les questions philosophiques essentielles et notamment celle de la métamorphose et de la condition humaine.

**Création 2018 / en résidence au Point d'Eau**

Musique : **Ekaterina Nikolova** • Livret : **Sonia Philonenko/Ekaterina Nikolova**  
Directeur musical : **Manuel Mendoza** • Peinture vivante : **Sherley Freudenreich**  
Plasticien : **Joseph Kieffer** • Solistes : Bouboule : **Aurore Bucher, soprane** • le Professeur : **Nathanael Tavernier, basse** • Bouboulou : **Diego Godoy, ténor** • Bormenthal : **Jean-Gabriel Saint-Martin, baryton** • Voix : **Cristiano Nocera, comédien** Chœur Universitaire de Strasbourg - **La CHO'U** [direction musicale **Annick Desbize**] Ensemble Instrumental

Pour la création de l'opéra : Production Europe Spectacle, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, le Conseil Départemental du Bas-Rhin et le Rectorat de l'Académie de Strasbourg



En avant-première du spectacle *L'Incroyable histoire du chien rouge* d'Ekaterina Nikolova, les élèves de 4<sup>e</sup> du collège Martin Schongauer présenteront sur la petite scène du Point d'Eau une restitution : *Le chien et le Magicien*, création pédagogique mêlant théâtre, musique et arts visuels. Fruit du travail mené pendant toute l'année accompagné par l'équipe artistique du spectacle, et ce dans différentes disciplines (théâtre, chant, etc.).

Plus d'informations en cours de saison sur notre site internet [www.lepointdeau.com](http://www.lepointdeau.com)

🕒 durée : 1h45 🧑 dès 8 ans 🎭 grande scène © tarifs : C





# OVO - OÙ VA T-ON ?

Compagnie du Barraban

série théâtralisée

Les mondes numériques

MER

30 JAN. / 6 FÉV. / 6 MARS /  
3 AVRIL / 15 MAI / 12 JUIN

20H

Dans un futur pas très lointain, le monde est en train de basculer... : le Front Planétaire, autoritaire et eugéniste est en passe de renverser le Rassemblement des Peuples.

Dans ce monde hyperconnecté, les biotechnologies, la robotique et l'omniprésence des machines intelligentes semblent menacer les rapports humains.

Dans leur foyer, doté d'une Domo Centrale de dernière génération, qu'ils ont surnommée « IL », Eulalie, Malicia et Clovis rêvent de créer une famille, dont à ce jour, ne manque qu'un seul élément...

Y parviendront-ils ?

*OVO - Où Va-t-On ?* est une série théâtrale en six épisodes qui aborde sous un angle à la fois ludique et profond les thèmes du transhumanisme, les conséquences sociétales des nouvelles technologies, et leurs impacts sur la sphère privée.

**Épisode I :** Comment sera la famille 3.0 ?

**Épisode II :** Procréation humaine et filiation dans les mailles des biotechnologies

**Épisode III :** (In)Égalités d'accès au soin et transhumanisme

**Épisode IV :** Désir d'immortalité et dérives eugénistes

**Épisode V :** Gouvernance algorithmique et servitude

**Épisode VI :** Les émotions peuvent-elles être transférées aux machines ?

Création 2018 / en résidence au Point d'Eau



DIINFOS

Pour aller plus loin dans le questionnement, nous avons associé les représentations à des débats faisant intervenir des spécialistes qui viendront compléter et répondre aux questions soulevées par l'épisode venant d'être joué.

Une forme théâtrale vive et incisive, un format original, des thématiques sociétales, du débat ! *OVO* pourrait représenter une approche très actuelle ou très ancienne ? du théâtre...

Mise en scène : Céline d'Aboukir • Jeu : Sandrine Grange, Bruno Amnar, Francisco Gil,

Christine Wolf, Dominique Renckel, Jeanne Barbieri, Emeline de la Porte des Vaux

Écriture : Philippe Horvat et Emeline de la Porte des Vaux

Soutien et organisation des débats : L'ERERAL (Espace de Réflexion Ethique en Alsace)

[www.ou-va-t-on.fr](http://www.ou-va-t-on.fr)

🕒 durée : 6X30 minutes 🧑 dès 15 ans 🎫 hall © tarif unique • 6€, pass Ovo X6 • 20€





# VOYAGE EN INDE

Vidyalaya est une association culturelle franco-indienne. Toutes ses actions convergent vers des buts culturels et éducatifs : d'une part, promouvoir les arts afin de faire connaître la richesse culturelle de l'Inde ; d'autre part, favoriser les liens d'amitiés entre toutes personnes inspirées par la culture de l'Inde et améliorer les échanges interculturels.

Leurs activités sont concentrées en Alsace, et plus particulièrement à Strasbourg à travers l'organisation de spectacles de danse et de musique indienne avec des artistes de renommée internationale ainsi que diverses manifestations de promotion de la culture indienne (conférences, ateliers).



## BHAVNA DANSE KATHAK

Noopur Performing Arts Center

danse

VEN 9 NOV.  
20H

Danseurs : Hari, Chetana

[www.asso.vidyalaya-web.com](http://www.asso.vidyalaya-web.com)

Né en Inde du Nord, faisant partie des huit styles de danse classique indienne, le kathak est une danse pure et narrative. Démarrant avec des prières au Seigneur Krishna, la danse commence progressivement et le rythme s'accélère. Suit le khyal qui décrit l'amour de l'héroïne attendant son bien-aimé Krishna. La soirée se termine avec le taranna, une poésie en mouvements, expressions et rythmes. Toutes les chorégraphies sont créées et interprétées par Hari et Chethana qui s'appuient tout autant sur les mouvements des pieds que ceux des mains.

🕒 durée : 1h30 🧑 tout public 🏠 petite scène, placement libre © tarifs : C



DR

## SWARA NATYA

Swara Natya

musique

SAM 16 FÉV.  
20H

Flûte: **Jayanth** • Violon: **Varadarajan**  
Mridangam (percussion): **Neyveli Venkatesh**  
Kanjira (percussion): **Herbert Lang**  
Musique enregistrée:  
**Maitre Kalamandalam Karunakaran**  
Jayanth et son trio + Kalamandalam Karunakaran

La danse ancestrale et millénaire Kathakali est une parfaite synthèse de musique, mime et chants. Cette danse spectaculaire sera interprétée par le maître Karunakaran qui jouera le rôle de Poothana une démonsse chargée de tuer l'enfant Krishna ; sa conscience oscillant entre sa terrible mission et son instinct de mère. Accompagnée de violons et des percussions, la flûte de Jayanth créera une ambiance méditative et plongera le public dans les résonances liées à la musique Carnatique de l'Inde du Sud.

🕒 durée: 2h 🧑 tout public 🏠 petite scène 🎟 tarifs: C



DR

## MEERA

Chidambaram Dance Company

danse

VEN 14 JUIN  
20H

Visualisation, chorégraphies et mise en scène:  
**Chitra Visweswaran**  
Mise en musique: **Bombay Jayashri Ramnath**  
Danseuses de Chidambaram Dance Company

Le ballet raconte et retrace la vie et le voyage spirituel de Meera, une princesse-poète du Rajasthan au 16<sup>e</sup> siècle. Née au sein d'une famille aisée, Meera a renoncé au confort pour suivre sa quête spirituelle, en défiant les traditions. Aujourd'hui, Meera est reconnue comme une des plus grandes poètes de son temps. Le Bharata Natyan, danse classique indienne sacrée vieille d'au moins 2000 ans, est un objet de contemplation toujours excitant et subtil.

🕒 durée: 1h20 🧑 dès 8 ans 🏠 petite scène, placement libre 🎟 tarifs: C

# PARTENARIATS



## DI MAURO SWING

CONCERT AU PROFIT DE L'ASSOCIATION « AUX PORTEURS DE LUMIÈRE »

**Vendredi 14 septembre 2018 à 20h au Point d'Eau**

### **L'Association « Aux porteurs de lumière » solidarité IRAK**

L'association a pour but de permettre à la jeunesse chrétienne d'Irak pleine de promesse, de poursuivre ses études et pouvoir devenir les cadres qui contribueront à la reconstruction de l'Irak de demain.

C'est à la faveur de sa rencontre avec Mgr Youssif Thomas Mirkis, archevêque de Kirkuk que Bernard Geyler, bâtisseur Alsacien a décidé avec quelques amis de créer l'association « Aux porteurs de lumière-solidarité Irak »

### **Des actions pour collecter des dons**

Avec la fin de l'occupation du pays par daech, Il est plus que jamais nécessaire de soutenir les actions humanitaires de Mgr Youssif Thomas Mirkis en Irak. L'association vous invite à apporter votre part de lumière en assistant au concert du 14 septembre prochain.

### **Di Mauro Swing**

Di Mauro Swing est un sextet de jazz manouche créé par le guitariste soliste Francky Reinhardt. Des morceaux du maître Django, aux compositions originales du groupe, en passant par des standards de jazz, le chant vient ajouter de la chaleur et de la douceur au jeu embrasé des guitaristes et autres instrumentistes à cordes. Un moment de vie et de bonheur sous les lumières.



Billetterie en ligne : [www.billetweb.fr](http://www.billetweb.fr)

© tarifs : adultes > 12€, étudiants > 7€, gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans

# PARTENARIATS



## FESTIVAL SALSA

4, 5, 6 avril 2019 au Point d'Eau

**L'Association AHINAMA en collaboration avec le Point d'Eau, vous présente la 7<sup>e</sup> édition du Festival International de Danses et de musiques cubaines de Strasbourg.**

Durant tout un week end seront réunis parmi les plus grands musiciens cubains, professeurs de danse et Djs de la scène internationale et locale.

Ce rendez-vous annuel rassemble des danseurs et passionnés venus de toute l'Europe pour 3 jours de fête et de culture non-stop !

Au programme, un grand concert de Salsa d'un grand groupe cubain en ouverture du festival dans la grande salle, 3 grandes soirées DJs, 2 jours de workshops dispensés par des professeurs diplômés des plus grandes écoles de la Havane, des animations, expositions, restauration cubaine, et autres événements.

Festival ouvert à tous, du simple amateur au danseur confirmé, venez découvrir ou re-découvrir toute la richesse de la culturelle cubaine et afro-caribéenne.

Plongez en plein cœur de Cuba le temps d'un week-end AHINAMA !

Informations : [www.ahinama.fr](http://www.ahinama.fr)

# PARTENARIATS



YOUNG ACTORS THEATER  
STRASBOURG

presents

**HOW TO  
SUCCEED  
IN BUSINESS**  
*without really trying*

INFO & TICKETS  
[yatstrasbourg.com](http://yatstrasbourg.com)



NOVEMBRE 2018  
SAMEDI 17 (20 h)  
DIMANCHE 18 (15 h)  
VENDREDI 23 (20 h)  
SAMEDI 24 (20 h)

## YOUNG ACTORS THEATER STRASBOURG

CONCERT AU PROFIT DE L'ASSOCIATION « AUX PORTEURS DE LUMIÈRE »

Cinq représentations en anglais auront lieu les 17, 18, 23, 24 et 25 novembre 2018 au Point d'Eau

Le but du Young Actors Theatre Strasbourg (YATS) est d'offrir à la communauté strasbourgeoise l'opportunité de promouvoir la culture théâtrale à travers des pièces de théâtre, des comédies musicales et des programmes éducatifs similaires aux expériences théâtrales des lycées américains. L'objectif est d'impliquer les jeunes dans les arts dramatiques, en proposant un enseignement professionnel du théâtre dans un environnement sécurisant et positif.

Young Actors Theater Strasbourg présente la comédie *How to succeed in business without really trying* **How to Succeed** - dont musique et livret sont de Frank Loesser - est lauréat de 7 "Tony Awards" dont celui de la meilleure comédie musicale de 1961 et a remporté le Prix Pulitzer dans la catégorie "drame" en 1962.

La production mettra en scène plus de 40 jeunes acteurs âgés de 12 à 18 ans et originaires de l'Eurométropole de Strasbourg.

Livre par :

Abe Burrows, Jack Weinstock Et Willie Gilbert • Musique et paroles par Frank Loesser • Basé sur le livre par Shepherd Mead

Production originale par Cy Feuer et Ernest H. Martin en association avec Frank Production

Distribution :

Mise en scène : Victor Benedetti

Direction musicale : Juliana Rambaldi

Chorégraphe : Alicia O'callahan

Lumières : Manon Meyer

*Une production amateur présentée en accord avec Music Theatre International (Europe)*

Informations et billets : [www.YATStrasbourg.com](http://www.YATStrasbourg.com)

🕒 durée : 2h30 🧑 dès 7 ans 🏠 petite scène © tarifs : de 5€ à 15€

# PARTENARIATS



## SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES?

(SPECTACLE HOMMES – FEMMES 2019)

samedi 13 avril 2019 à 20h au Point d'Eau

Hommes – Femmes, tel est le thème du jour sur Radio Coup D'chœur.

Au fil d'une journée radiophonique, évoquons à travers la chanson française, ce qui les sépare et ce qui les rapproche.

Sorties, souvenirs d'enfance, amitiés, amours, tolérance, hommage, tout est réuni pour célébrer l'homme et la femme.

Alors restez branchés sur RADIO COUP D'CHŒUR !

🕒 durée : 2X50 minutes avec 20 minutes d'entracte 🧑 dès 8 ans 🎭 grande scène 🎟 tarifs : B

## AU PARADIS DU PÊCHEUR

dimanche 24 février 2019 à 17h au Point d'Eau

La troupe Coup d'chœur se réapproprie avec beaucoup de dynamisme un répertoire de chanson française et s'amuse à épier avec délectation et humour les tranches de vie, les bonheurs coquins, la jalousie, l'orgueil, la gourmandise.

En bref, la faiblesse humaine... en observant un groupe de campeurs réunis le temps d'un week-end.



Informations : [www.coupdchoeur67.free.fr](http://www.coupdchoeur67.free.fr)

🕒 durée : 2X1H avec 20 min d'entracte 🧑 dès 8 ans 🎭 grande scène 🎟 tarifs : B

# LES ATELIERS DU POINT D'EAU

## LES ATELIERS HEBDOMADAIRES (SAUF VACANCES SCOLAIRES)

En direction des amateurs, ils se déroulent de septembre à juin (sauf période de vacances scolaires).  
Pré-inscriptions ouvertes dès août 2018 (la feuille d'inscription est à télécharger sur le site du Point d'Eau ou sur demande à Isabelle Minery - i.minery@ostwald.fr).  
Démarrage des ateliers le lundi 17 septembre 2018 à partir du 17h (la première séance d'essai est gratuite).  
Les ateliers donnent lieu à des restitutions ouvertes au public entre le 8 et 12 juin 2018.

## LES LUNDIS

### Atelier théâtre adultes

De 19h à 21h au Point d'Eau

Pour cette nouvelle saison, le travail s'orientera vers les écritures contemporaines, notamment celles des auteurs allemands Marius von Mayenburg et Roland Schimmelpfennig. Un accompagnement autour de deux spectacles contemporains sera proposé : *Brother* (en partenariat avec Pôle-Sud) et *Antigone #Ismene* par la Cie Quai N°7

Animé par : Pierre Boileau et Emeline de la Porte des Vaux / Accompagnement culturel : Isabelle Minery

### Atelier danse hip hop jeunes (13-17 ans)

De 19h à 20h au Centre Sportif d'Ostwald, Quai Heydt

Entraînés par Hyacinthe, les participants s'approprient les pas, les rythmes et les figures de différents styles de danse hip hop.

Animé par : Hyacinthe Gau-Lopez de la Cie Corps et Graph'

## LES MERCREDIS

### Atelier théâtre enfants (9-13 ans)

De 14h30 à 16h au Point d'Eau

Autour des écritures contemporaines en direction des enfants et des adolescents. Un accompagnement autour de deux spectacles sera proposé : *Les Misérables* par la Cie Karyatides et *Fracasse* par la Cie des Ô.

Animé par : Emeline de la Porte des Vaux / Accompagnement culturel : Isabelle Minery

### Atelier danse hip hop (8-12 ans)

De 16h à 17h au Point d'Eau

Entraînés par Hyacinthe, les participants s'approprient les pas, les rythmes et les figures de différents styles de danse hip hop.

Animé par : Hyacinthe Gau-Lopez de la Cie Corps et Graph'

### Atelier Arts de la scène (13-18 ans) → NOUVEAU !

De 17h à 18h30 au Point d'Eau

Cet atelier interdisciplinaire se déroulera en deux temps, un temps commun autour de l'écriture, de la parole slamée, et du jeu théâtral.  
Puis à partir de quelques séances, les participants choisiront une discipline à approfondir pour aller vers une représentation publique sur la thématique de *l'Enfant et la guerre*.  
Un accompagnement culturel sera proposé autour du « Cycle Cultures Urbaines » et du chant.

Animé par : Misha Mnazakanov et Isabelle Minery

# LES ATELIERS DU POINT D'EAU

## **Atelier MAO (Musique Assistée par ordinateur) → NOUVEAU !**

Dates et heures à confirmer, à l'EMMO (École Municipale de Musique d'Ostwald)

S'initier aux techniques de la création numérique par la musique assistée par ordinateur (M.A.O). Développer son sens artistique et sa créativité en apprenant à utiliser les notions et concepts propres à la création musicale. Accessible à toute personne désirant s'initier, apprendre, et composer sa musique, sans pré-requis technique et musicaux.

Un atelier ouvert au public en insertion sera également proposé à la rentrée 2018 en partenariat avec *Tôt au t'Art* et Elsau'Net : renseignements sur le site internet du Point d'Eau ou auprès d'Isabelle Minery à [i.minery@ostwald.fr](mailto:i.minery@ostwald.fr)

## LES ATELIERS PONCTUELS : « LES MERCREDIS C'EST PERMIS » !

En famille ou en groupe, venez passer une journée ou demi-journée au Point d'Eau, pour vous immerger dans un univers artistique.

### À DESTINATION DES FAMILLES

#### ATELIERS RÉCUP'ARTS ADULTES / ENFANTS (AUTOUR DU RECYCLAGE)

##### **Autour du spectacle « Pas de répit pour les pompiers » de Baal Novo Theater Eurodistrict**

Le mercredi 9 janvier 2019 de 9h30 à 11h30

Fabrication d'un camion de pompiers avec des boîtes à œufs ou des boîtes à lait.

##### **Autour du spectacle « Brocante Sonore » de Zic Zizou**

Le mercredi 15 avril 2019 de 9h30 à 11h30

Fabrication d'un instrument de musique, avec des objets de récupération.

##### **Autour du spectacle « Marmaille » de la Compagnie les Zanimos**

Le mercredi 15 mai 2019 de 9h30 à 11h30

Fabrication d'un tablier à histoires avec de vieux habits afin de créer des personnages !

Tarifs : prix du billet pour le spectacle + 3€ pour la participation à l'atelier

### À DESTINATION DES GROUPES

(CENTRES CULTURELS, CENTRES SOCIAUX, ASSOCIATIONS, ETC.)

#### ATELIERS DU SPECT'ACTEUR

Une invitation à vivre une journée au théâtre pour découvrir les coulisses du spectacle vivant, être soi-même acteur et rencontrer les équipes artistiques.

- *Super Ordinaire* du Duo Anak Anak  
le mer. 30 janvier de 10h à 17h
- *Rustine* de la Cie L'awantura  
le mer. 27 février de 10h à 17h
- *Fracasse* de la Cie des Ô  
le mer. 13 mars de 10h à 17h

Inscriptions et renseignements auprès d'Isabelle Minery : [i.minery@ostwald.fr](mailto:i.minery@ostwald.fr)

# PUBLICS SCOLAIRES

## COMMENT RÉSERVER ?

**Vous avez choisi d'emmener vos élèves voir un spectacle sur le temps scolaire. Comment procéder ?**

Remplissez le bulletin de pré-inscription (téléchargeable sur le site [www.pointdeau.fr](http://www.pointdeau.fr), rubrique « scolaire ») ou sur demande auprès de la responsable des publics scolaires : [i.minery@ostwald.fr](mailto:i.minery@ostwald.fr). Aucune réservation ne sera effectuée par téléphone.

Un acompte de 50% vous sera demandé lors de votre réservation. Acompte non remboursé en cas d'annulation.

## COMMENT PRÉPARER ET SENSIBILISER VOS ÉLÈVES ?

Afin de préparer votre venue, de nombreuses actions de médiation culturelle vous sont proposées tout au long de l'année : visite du Point d'Eau et découverte des métiers du spectacle vivant, des ateliers de médiation dans les classes, organisation de rencontres avec les équipes artistiques... Merci de nous contacter dès septembre 2018 si vous souhaitez bénéficier d'une de ces actions.

## COMMENT CONSTRUIRE UN PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL ?

Une idée, une envie ? Nous vous accompagnons dans le cadre de vos projets culturels et artistiques.



# REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mar 16 octobre / 14h30

## POINTU / POILU

Compagnie Mémoires Vives  
Pièce entre rap et théâtre  
De la 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> au lycée

---

Ven 19 octobre / 14h30

## SOUS LEURS CENDRES, NOS BRAISES

Compagnie Mémoires Vives  
Pièce pluridisciplinaire  
Collège et lycée (tous niveaux)

---

Mar 13 novembre

10h et 14h30

## TRAVERSÉE

Théâtre du Pilier  
Théâtre Bilingue LSF / Français  
Collège et lycée (tous niveaux)

---

Ven 23 novembre

10h et 14h30

## DANS LA PEAU DE CYRANO

Cie qui va piano  
Théâtre  
Collège et lycée (tous niveaux)

---

Mar 4 décembre

10h et 14h30

## MOGO BALOU

Compagnie Dounya  
Comédie Musicale  
De la grande section  
de Maternelle au CE2

---

Mar 8 janvier / 10h et 14h30

## PAS DE RÉPIT CHEZ LES POMPIERS

Baal Novo Theater Eurodistrict  
Théâtre Burlesque  
Du CP au CM2

---

Lundi 14 janvier 14h30

Mar 15 janvier / 10h et 14h30

## ZOOM DADA

Théâtre Bascule  
Danse  
Maternelles (Grande Section)

---

Jeu 17 janvier / 10h et 14h30

## DÉCONNECTÉS

Compagnie Mira  
Danse Hip hop  
Collège et lycée (tous niveaux)

---

Lun 28 janvier / 10h et 14h30

Mar 29 janvier / 10h et 14h30

## SUPER ORDINAIRE!

Duo Anak Anak  
Spectacle musical  
CE2 à la 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

---

Jeu 7 février / 10h et 14h30

Ven 8 février / 10h

## LES MISÉRABLES

Compagnie Karyatides  
Théâtre d'objet  
Du collège au lycée  
(tous niveaux)

---

Mar 26 février / 10h et 14h30

## RUSTINE

Compagnie L'Awantura  
Théâtre Burlesque  
Du CP au CM2

---

Jeu 14 mars / 10h et 14h30

## FRACASSE

Compagnie des Ô  
Théâtre  
Du CM2 à la 5<sup>e</sup>

---

Ven 10 mai / 10h et 14h30

## AUTOUR DES 4 SAISONS

Les sons d'la rue  
Danse classique et Hip Hop  
Collège et lycée (tous niveaux)

---

Mar 14 mai / 10h et 14h30

Jeu 16 mai / 10h et 14h30

## MARMAILLE

Les Zanimos  
Marionnettes  
Maternelles

---

Ven 24 mai / 14h30

## MARION(S)

Cie Kalijo  
Danse-cirque  
Collège et lycée (tous niveaux)

---

## RÉSIDENCE D'ARTISTES AU COLLÈGE MARTIN SCHONGAUER À OSTWALD

En avant-première du spectacle *L'Incroyable histoire du chien rouge* d'Ekaterina Nikolova, les élèves de 4<sup>e</sup> du collège Martin Schongauer présenteront dans la petite scène du Point d'Eau une restitution : le film *Le chien et le Magicien*, création pédagogique mêlant théâtre, musique et arts visuels.

Plus d'informations en cours de saison sur notre site internet : [www.lepointdeau.com](http://www.lepointdeau.com)

*Production Europe Spectacle, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, le Conseil Départemental du Bas-Rhin et le Rectorat de l'Académie de Strasbourg*

# EXPOSITIONS



Adrien Berthet

## ADRIEN BERTHET

**du mercredi 28 novembre 2018 au lundi 14 janvier 2019**

Photographe autodidacte et graphiste depuis 7 ans, c'est à travers différents travaux autour de l'image que j'apprends mon métier recherchant l'inspiration dans différentes disciplines artistiques (théâtre, cinéma, musique...).

Depuis maintenant 2 années, j'anime un atelier photo à l'IMP de la Ganzau auprès d'adolescents handicapés.

Leur apprendre les fondamentaux de la prise de vue est extrêmement intéressant et leur vision du monde et de l'espace est une belle leçon de vie.

Également photographe pour le Point d'Eau la saison dernière, je vous propose de découvrir à travers cette exposition les photographies retraçant les spectacles de la saison 2017-2018.

*D'autres expositions en lien avec la programmation seront proposées tout au long de la saison. Plus d'informations sur notre site internet [www.lepointdeau.fr](http://www.lepointdeau.fr)*

# ÉVÉNEMENTS MUNICIPAUX

## SEMAINE DU HANDICAP

du 12 au 16 novembre 2018

## MARCHÉ DE NOËL

30 novembre, 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2018

## FÊTE DE NOËL DES AÎNÉS

Dimanche 16 décembre 2018

## VŒUX DU MAIRE

vendredi 11 janvier 2019

## OSTWALD'PUTZ

samedi 16 mars 2019

## PARCOURS DU CŒUR

courant 1<sup>er</sup> semestre (à préciser)

## SEMAINE DE L'EMPLOI (LIEU À CONFIRMER)

du jeudi 28 mars au jeudi 4 avril (si forum au Point d'Eau)  
ou du jeudi 2 au 9 mai 2019 (si forum à l'Illiade)

## MESSTI

mi-juin 2019

## BAL POPULAIRE ET FEU D'ARTIFICE

samedi 13 juillet 2019

## JEUX OSTWALDOIS

dimanche 25 août 2019 (à confirmer)

# ÉCOLE DE MUSIQUE



L'École Municipale de Musique d'Ostwald (EMMO), affiliée à la Fédération Française des Écoles de Musique et agréée par l'ADIAM 67, a pour vocation de favoriser l'Éveil Musical, de développer une pratique artistique vivante, de former des musiciens en vue d'une pratique amateur.

L'EMMO dispense des cours aux enfants dès l'âge de 4 ans, aux adolescents et aux adultes.

Les programmes sont adaptés à l'âge et au niveau des élèves.

Avec une équipe d'enseignants diplômés et engagés dans la vie artistique, l'École offre un enseignement suivi et de qualité. Les élèves peuvent s'initier à la musique et se perfectionner à travers une formation complète où cours individuels et collectifs se complètent.

## PRATIQUE INSTRUMENTALE

30, 45 OU 60 MINUTES HEBDOMADAIRES AU CHOIX - COURS INDIVIDUELS

Cycles 1 et 2 : enfants, adolescents, avec Formation Musicale obligatoire ;

Cycle 3, Cycle libre adultes

Instruments proposés :

- **Chant** : soliste, choral
  - **Cordes** : harpe, guitare acoustique, violon, violoncelle
  - **Vents** : flûte à bec, flûte traversière, clarinette, saxophone, clarinette basse
  - **Percussions** : batterie, congas, xylophone
  - **Claviers** : piano, orgue à tuyaux, accordéon
  - **Instruments amplifiés** : guitare électrique, basse électrique, clavier arrangeur
- D'autres instruments envisageables.

## PRATIQUES COLLECTIVES

1 HEURE HEBDOMADAIRE - COURS COLLECTIFS

### 1 - Pour les tout petits de 4 à 6 ans

Cycle initiation (facultatif)

Jardin musical pour les 4 ans, Éveil musical pour les 5 ans,

Initiation musicale pour les 6 ans.

### 2 - Pour les enfants à partir de 7 ans et les adolescents

Cycles 1 et 2

Formation Musicale (obligatoire)

### 3 - Pour tous (facultatif)

- Ensembles vocaux
- Ensemble de percussions.
- Ensemble à Vents
- Ensemble à Cordes
- Ensemble de Guitares
- Musiques Actuelles

## CURSUS DES ÉTUDES

Les cours suivent un cursus pédagogique en cohérence avec le Schéma National d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture.

Par cycles de 7 à 17 ans : cursus avec Formation Musicale obligatoire

Les cycles 1 et 2 durent entre 4 et 6 ans selon l'investissement de l'élève.

Ils sont validés au niveau départemental par des évaluations de fin de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles organisées par l'ADIAM 67.

En cycle libre dès 17 ans : cursus sans Formation Musicale obligatoire

En concertation avec les enseignants et la directrice, l'élève musicien définit un projet.

## PARTICIPATION À LA VIE LOCALE

Des rendez-vous musicaux publics ponctuent la vie de l'École de Musique et valorisent le travail des élèves :

- auditions et concerts au Point d'Eau
- prestations liées à la vie culturelle de la Ville (cérémonie du 11 Novembre et du 8 Mai, Semaine du Handicap, Marché de Noël).

Ces rendez-vous musicaux, au sein de l'École ou en dehors de ses murs, sont des éléments importants de la dynamique pédagogique.

Ils favorisent aussi des partenariats avec des structures ostwaldoises :

Écoles élémentaires, Collège, FAM Eolys...

Dans des formations variées et des répertoires éclectiques, c'est toujours l'occasion pour les petits et les grands de partager leur plaisir de faire de la musique !

### ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE D'OSTWALD

17 allée René Cassin • 67540 Ostwald

Renseignements : Catherine Prigent-Allenbach • [musique@ostwald.fr](mailto:musique@ostwald.fr) • 06 20 79 02 72

Horaires, tarifs et modalités d'inscription sont affichés sur internet: [www.ville-ostwald.fr](http://www.ville-ostwald.fr)

## CALENDRIER 2018-2019

### 1<sup>ER</sup> TRIMESTRE 2018-2019

Samedi 11 Novembre 2018, 11h :

**Participation à la célébration commémorative**

Lieu : Monument aux Morts

Vendredi 16 novembre 2018, 20h :

**Concert semaine du Handicap**

Lieu : Le Point d'Eau (grande scène)

Samedi 1<sup>er</sup> décembre 2018, de 14h à 17h :

**Audition de Noël puis marche au rythme de la Batucada vers le Marché de Noël**

Lieu : Le Point d'Eau (petite scène)

### 2<sup>E</sup> TRIMESTRE 2018-2019

Samedis 9 et 16 mars 2019, de 15h à 18h :

**Après-midi musicale avec ateliers de présentation d'instruments**

Lieu : Le Point d'Eau (petite scène)

### 3<sup>E</sup> TRIMESTRE 2017-2018

Mercredi 8 Mai 2019, 11h :

**Participation à la célébration commémorative**

Lieu : Monument aux Morts

Courant mai :

**Le Jour de l'orgue**

Lieu : à confirmer

Samedi 22 juin 2019, de 14h à 17h :

**Auditions de fin d'année**

Lieu : Le Point d'Eau (petite scène)

# CALENDRIER SAISON 18-19

## SEPTEMBRE

S 1	
D 2	
L 3	
M 4	
M 5	
J 6	
V 7	
S 8	
D 9	
L 10	
M 11	
M 12	
J 13	
V 14	
S 15	
D 16	
L 17	
M 18	
M 19	
J 20	
V 21	
S 22	Counter phrases
D 23	
L 24	
M 25	
M 26	Cosmos 1969
J 27	
V 28	
S 29	
D 30	Les airs célèbres

## OCTOBRE

L 1	
M 2	
M 3	
J 4	
V 5	
S 6	The Bootleg Beatles
D 7	
L 8	
M 9	
M 10	
J 11	Plagues
V 12	
S 13	
D 14	
L 15	
M 16	Pointu / Poilu
M 17	
J 18	
V 19	Sous leurs cendres, nos braises
S 20	
D 21	
L 22	
M 23	
M 24	
V 25	
J 26	Art et Miss
S 27	Transhumances
D 28	
L 29	
M 30	
M 31	

## NOVEMBRE

J 1	
V 2	Edmond
S 3	
D 4	
L 5	
M 6	
J 7	
M 8	
V 9	Bhavna
S 10	
D 11	
L 12	Émission du habitant
M 13	
M 14	Traversée
J 15	
V 16	Unissons nos différences
S 17	Émission du habitant (fin)
D 18	
L 19	
M 20	
M 21	
J 22	
V 23	
S 24	Dans la peau de Cyrano
D 25	
L 26	
M 27	
M 28	
J 29	
V 30	Bigre
	Marché de Noël

## DÉCEMBRE

S 1	Bigre
D 2	Marché de Noël
L 3	Marché de Noël
M 4	Moge balou
M 5	
J 6	
V 7	Teatro Delusio
S 8	
D 9	
L 10	
M 11	
M 12	
J 13	
V 14	
S 15	
D 16	Émission du habitant
L 17	
M 18	
M 19	
J 20	
V 21	
S 22	
D 23	
L 24	
M 25	
M 26	
J 27	
V 28	
S 29	
D 30	
L 31	

## JANVIER

M 1	
M 2	
J 3	
V 4	
S 5	
D 6	
L 7	
M 8	
M 9	Pas de répit pour les pompiers
J 10	
V 11	Vielux du Mûrier
S 12	
D 13	
L 14	
M 15	
M 16	Zoom Dada
J 17	
V 18	Déconnectés
S 19	
D 20	
L 21	
M 22	
M 23	
J 24	
V 25	
S 26	Lischen et Fritschen/ Monsieur Choufleuri restera chez lui
D 27	Lischen et Fritschen/ Monsieur Choufleuri restera chez lui
L 28	La vie parisienne
M 29	
M 30	Super-Ordinaire !
J 31	OVO – Où va-t-on?

## FÉVRIER

V 1	La religieuse
S 2	
D 3	
L 4	
M 5	
M 6	Les Misérables
J 7	OVO – Où va-t-on ?
V 8	Les Misérables
S 9	Les airs célèbres
D 10	
L 11	
M 12	
M 13	
J 14	
V 15	
S 16	Swarra Natya
D 17	
L 18	
M 19	
M 20	
J 21	
V 22	Ich ben a beesi frau
S 23	
D 24	
L 25	
M 26	
M 27	Rustine
J 28	

## MARS

V 1	Antigone #ismène
S 2	
D 3	
L 4	
M 5	
M 6	OVO – Où va-t-on ?
J 7	Rokia Traoré
V 8	
S 9	
D 10	
L 11	
M 12	
M 13	Fracasse
J 14	
V 15	
S 16	Gwynnyn
D 17	Johnny King
L 18	
M 19	
M 20	
J 21	Brother
V 22	
S 23	
D 24	
L 25	
M 26	
M 27	
J 28	
V 29	People what People
S 30	
D 31	

## AVRIL

L 1	
M 2	
V 3	OVO – Où va-t-on ?
J 4	
V 5	
S 6	
D 7	
L 8	
M 9	
M 10	
J 11	
V 12	
S 13	
D 14	
L 15	
M 16	
M 17	
J 18	
V 19	Brocante sonore
S 20	
D 21	
L 22	
M 23	
M 24	La Revue Scoute 2019
J 25	La Revue Scoute 2019
V 26	La Revue Scoute 2019
S 27	La Revue Scoute 2019
D 28	
L 29	
M 30	

## MAI

M 1	
J 2	
V 3	
S 4	
D 5	The Circle of dancers
L 6	
M 7	
M 8	
J 9	
V 10	Autour des 4 saisons
S 11	
D 12	Revue satirique de la choucrouterie
L 13	
M 14	
M 15	Marmaille
J 16	OVO – Où va-t-on ?
V 17	
S 18	SisterS
D 19	
L 20	
M 21	
M 22	
J 23	
V 24	Marion(s)
S 25	
D 26	
L 27	
M 28	
M 29	Intra Muros
J 30	
V 31	

## JUIN

S 1	
D 2	
L 3	
M 4	
M 5	
J 6	
V 7	L'incroyable histoire du chien rouge
S 8	
D 9	
L 10	
M 11	
M 12	OVO – Où va-t-on ?
J 13	
V 14	Meera
S 15	
D 16	
L 17	
M 18	
M 19	
J 20	
V 21	
S 22	
D 23	
L 24	
M 25	
M 26	
J 27	
V 28	
S 29	
D 30	

# PLAN

À l'heure de l'effort collectif que nous devons entreprendre pour l'environnement, chacun à notre mesure, nous voudrions vous sensibiliser à un déplacement raisonné.

Nous vous encourageons à parcourir le plan que nous avons établi, qui montre bien à quel point le Point d'Eau peut être proche par son excellente desserte en tram, en pistes cyclables, depuis Strasbourg, Lingsolsheim, Geispolsheim et Illkirch, ou bien à pied et à vélo pour les habitants d'Ostwald et des environs.



## Le Point d'Eau

17 allée René Cassin • 67540 Ostwald

## Tram

Ligne B > Arrêt : Ostwald Hôtel de Ville

## Bus

Ligne 13 > Arrêt : Ostwald Hôtel de Ville

# AU BAR DU POINT D'EAU

À chaque spectacle, le Bar Associatif du Point d'Eau vous accueille et vous propose sa petite restauration du jour ainsi que des boissons variées et originales, en privilégiant le local : sodas et jus élaborés dans la région, nombreuses bières artisanales des environs, vins d'Alsace... Le Bar est ouvert une heure avant les spectacles, ainsi qu'à la sortie de salle, pour partager ensemble vos émotions, un moment convivial et, pourquoi pas, y rencontrer les artistes ! En consommant au Bar du Point d'Eau, vous soutenez une association, vous aidez à financer un projet, vous participez à une action culturelle, artistique ou humanitaire...

Les bénévoles des associations espèrent vous y retrouver nombreux.



# BILLETTERIE ET RÉSERVATION

LA BILLETTERIE EN LIGNE EST ACCESSIBLE SUR :

[www.lepointdeau.com](http://www.lepointdeau.com)

La billetterie sur place et en ligne sera ouverte à partir du **mercredi 29 août à 12h** avec possibilité de choisir ses places sur le plan de salle.

## POUR RÉSERVER VOS PLACES

- > Par téléphone au 0388301717
- > Sur internet, sans frais supplémentaires avec la possibilité de choisir vos places sur le plan de salle. Les billets achetés sur internet sont à retirer au Point d'Eau.  
**[www.lepointdeau.com](http://www.lepointdeau.com)**
- > Sur place  
à partir de 16h les jours de spectacles  
et durant les horaires d'ouverture de la billetterie :  
Le mercredi de 12h à 19h (sans interruption).  
**Les samedis 1<sup>er</sup>, 8 et 15 septembre, la billetterie sera ouverte de 10h à 14h sans interruption**

## ACCUEIL DES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Les spectacles proposés au Point d'Eau sont adaptés à chacun.

Les pictogrammes présents vous indiquent pour quels types de publics ils sont les plus accessibles, mais ils restent ouverts à tous.

Nous invitons les personnes en situation de handicap à nous le signaler au moment de leur réservation afin de les accueillir dans les meilleures conditions.

-  Handicap moteur (tous les spectacles de la saison sont accessibles)
-  Handicap visuel
-  Handicap auditif
-  Accessible en langue des signes

## PUBLIC FAMILIAL

-  Spectacle à voir en famille

## LES MOYENS DE PAIEMENT

- > Carte bancaire, chèques (à l'ordre du Trésor Public), espèces

## INFORMATIONS PRATIQUES

- > *Les billets réservés mais non payés seront automatiquement remis en vente le mercredi de la semaine précédant la représentation.*
- > *Les billets émis ne sont ni échangés, ni remboursés et les avoirs ne sont plus possibles (sauf raison médicale).*
- > *Le placement est numéroté en grande scène et libre en petite scène*
- > *Les portes de la salle de spectacle ouvrent au plus tard 5 minutes avant le spectacle et sont fermées dès le début du spectacle. L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie accueillie.*
- > *Dès l'heure prévue de la représentation, la numérotation n'est plus valable. Passé ce délai, les spectateurs ne peuvent plus prétendre à leur(s) place(s) numérotée(s), entracte inclus. Seul le personnel de salle est autorisé à réattribuer les places non occupées.*
- > *En soirée, les spectacles commencent à 20h (à l'exception des spectacles du Festival Musica)*

# TARIFS

CATÉGORIE	Nouveaux tarifs					
	A	B	C	D	E	F
PLEIN	6€	10€	15€	20€	25€	30€
RÉDUIT & GROUPE	6€	8€	10€	15€	20€	25€
ÉTUDIANT	6€	8€	10€	10€	10€	10€
PRÉFÉRENTIEL	6€	6€	6€	6€	6€	6€
COLLÈGES ET LYCÉES	6€	6€	6€	6€	6€	6€
ÉCOLES EXTÉRIEURES COMMUNE	4€	4€	4€	4€	4€	4€
ÉCOLES OSTWALD	3€	3€	3€	3€	3€	3€
PASS 5 ET +	6€	8€	10€	12€	14€	16€
PASS 02	/	9€	9€	9€	9€	9€
ABONNEMENT 15 ET +	6€	8€	8€	8€	8€	8€

## COMMENT BÉNÉFICIER DU TARIF RÉDUIT ?

Le tarif Réduit s'adresse aux titulaires des cartes IRCOS/CEZAM, Accès Culture, MGEN +, UGC Illimité, ainsi qu'aux abonnés d'autres structures culturelles de l'Eurométropole.

## COMMENT BÉNÉFICIER DU TARIF GROUPE ?

Le tarif Groupe s'adresse aux groupes d'un minimum de 8 personnes.

## COMMENT BÉNÉFICIER DU TARIF ÉTUDIANT ?

Le tarif Étudiant s'adresse aux étudiants français et européens non-titulaires des cartes Culture ou Atout Voir.

## COMMENT BÉNÉFICIER DU TARIF PRÉFÉRENTIEL ?

Le tarif Préférentiel s'adresse aux détenteurs des cartes Évasion, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux jeunes de moins de 18 ans, aux intermittents du spectacle et aux détenteurs des cartes Culture et Atout Voir.

*\* Pour bénéficier des tarifs réduits, il vous sera demandé de présenter un justificatif en cours de validité. Pour les achats en ligne, un justificatif vous sera demandé à l'entrée de la salle. Toute personne ne pouvant justifier son achat à tarif réduit se verra appliquer le tarif plein.*

## CARTE CADEAU

Vous pouvez offrir une carte cadeau du montant de votre choix. Pour en faire bénéficier l'un de vos proches, remplissez l'encart prévu à cet effet dans le formulaire d'abonnement ou présentez-vous en billetterie aux horaires d'ouverture.

La carte Cadeau est valable pour tous les spectacles de la saison 2018/19. Elle n'est ni remboursable ni échangeable.

# ABONNEMENT

**Pour être sûr de ne rien rater de la nouvelle saison du Point d'Eau et profiter des tarifs les plus avantageux.**

**EN VOUS ABONNANT AU POINT D'EAU,  
VOUS BÉNÉFICIEZ DE PLUSIEURS AVANTAGES :**

- > Bénéficier des meilleurs prix
- > Des réductions dans les structures partenaires de l'Eurométropole
- > Le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne
- > Être prioritaire pour l'achat de places

## PASS 5 SPECTACLES OU +

Choisissez un minimum de 5 spectacles.

Vous pouvez à tout moment ajouter un spectacle supplémentaire à votre abonnement et bénéficier du tarif Pass 5+ pour ce dernier.

À partir du 6<sup>e</sup> spectacle, bénéficiez d'un tarif pass 5 spectacles et +.

## PASS 15 SPECTACLES OU +

En choisissant cet abonnement à 120€ (soit 8€ par spectacle), vous pouvez assister à 15 spectacles de votre choix sur la saison (à nous indiquer lors de l'achat).

Vous bénéficiez d'un tarif à 8€ pour tout spectacle supplémentaire.

Les abonnements sont nominatifs et ne sont valables que pour la saison 2018/19.

Ils ne sont ni remboursables ni échangeables.

## COMMENT S'ABONNER ?

Le Point d'Eau vous propose trois manières de vous abonner, avec la même chance d'obtenir des places par courrier, sur internet ou sur place.

- > Par internet à partir du mercredi 27 juin à 10h  
Les abonnements achetés sur internet sont à retirer au Point d'Eau.
- > Par correspondance en nous envoyant le ou les bulletin(s) d'abonnement dûment rempli(s) accompagné(s) du règlement et des justificatifs si nécessaire.  
Les bulletins sont traités dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée.  
Les demandes d'abonnement sont à envoyer à l'adresse ci-dessous :

**Le Point d'Eau - Billetterie**  
**17, allée René Cassin**  
**67540 Ostwald**

- > au Point d'Eau à partir du mercredi 29 août à 12h

Attention, certains spectacles peuvent être rapidement complets.

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

## 2 PASS AU CHOIX

- > Pass 5 spectacles ou +
- > Pass 15 spectacles ou +

## MODE D'EMPLOI

1. Choisissez le pass qui vous correspond.
2. Cochez les spectacles choisis dans la liste au verso. Ajoutez les montants correspondants.
3. Envoyez ce formulaire complété et votre règlement par chèque (à l'ordre du Trésor Public) au Point d'Eau, 17 allée René Cassin • 67540 Ostwald.
4. Si vous souhaitez recevoir vos billets de spectacle à votre domicile, merci de joindre une enveloppe affranchie. Sinon, vous pouvez passer les récupérer en billetterie aux horaires d'ouverture.

## COORDONNÉES

M.     Mme

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tel. :

Adresse mail :

J'accepte de recevoir par mail des informations concernant le Point d'Eau

## BON CADEAU

Je souhaite offrir un bon d'une valeur de ..... € à la personne suivante

M.     Mme

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tel. :

Adresse mail :

*Ce bon est valable sur tous les spectacles de la saison 2017/18*



# CHOIX DE L'ABONNEMENT

SPECTACLE	REPRÉSENTATIONS	PASS 5+	PASS 15+	PASS 02	CHOIX
COUNTER PHRASES	SAM 22 SEPT 20H30	16€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
COSMOS 1969	MER 26 SEPT 20H30	16€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
THE BOOTLEG BEATLES	SAM 6 OCT 20H30	16€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
PLAGES	JEU 11 OCT 20H	8€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
POINTU / POILU	MER 16 OCT 20H	8€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
SOUS LEURS CENDRES, NOS BRAISES	VEN 19 OCT 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
ART ET MISS	VEN 26 OCT 20H	8€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
TRANSHUMANCES	SAM 27 OCT 20H	8€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
EDMOND	VEN 2 NOV 20H	16€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
BHAVNA	VEN 9 NOV 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
TRAVERSÉE	MER 14 NOV 20H	12€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
DANS LA PEAU DE CYRANO	SAM 24 NOV 19H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
BIGRE	<input type="checkbox"/> VEN 30 NOV 20H <input type="checkbox"/> SAM 1 <sup>ER</sup> DÉC 20H	16€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
MOGO BALOU	MER 4 DÉC 20H	8€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
TEATRO DELUSIO	VEN 7 DÉC 20H	14€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
PAS DE RÉPIT POUR LES POMPIERS	MER 9 JAN 15H	6€	6€	/	<input type="checkbox"/>
ZOOM DADA	<input type="checkbox"/> MER 16 JAN 10H <input type="checkbox"/> MER 16 JAN 15H	6€	6€	/	<input type="checkbox"/>
DÉCONNECTÉS	VEN 18 JAN 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
LISCHEN ET FRITZCHEN / MONSIEUR CHOUFLEURI RESTERA CHEZ LUI	<input type="checkbox"/> SAM 26 JAN 20H <input type="checkbox"/> DIM 27 JAN 11H	8€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
LA VIE PARISIENNE	DIM 27 JAN 17H	12€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
SUPER ORDINAIRE	MER 30 JAN 15H	8€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
LA RELIGIEUSE	VEN 1 <sup>ER</sup> FÉV 20H	12€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
LES MISÉRABLES	<input type="checkbox"/> MER 6 FÉV 15H <input type="checkbox"/> VEN 8 FÉV 20H	8€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
LA VIE BIEN QU'ELLE SOIT COURTE	JEU 7 FÉV 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
LES AIRS CÉLYBRES	SAM 9 FÉV 20H	8€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
SWARA NATYA	SAM 16 FÉV 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
ICH BEN A BEESI FRAU	VEN 22 FÉV 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
RUSTINE	MER 27 FÉV 15H	6€	6€	/	<input type="checkbox"/>
ANTIGONE #ISMÈNE	VEN 1 <sup>ER</sup> MARS 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
ROKIA TRAORÉ	JEU 7 MARS 20H	14€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
FRACASSE	MER 13 MARS 15H	8€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
GWENNYN	SAM 16 MARS 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
BROTHER	JEU 21 MARS 21H	12€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
PEOPLE WHAT PEOPLE	VEN 29 MARS 20H	12€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
BROCANTE SONORE	VEN 19 AVR 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
LA REVUE SCOUTE 2019	<input type="checkbox"/> MER 24 AVR 20H <input type="checkbox"/> JEU 25 AVR 20H <input type="checkbox"/> VEN 26 AVR 20H <input type="checkbox"/> SAM 27 AVR 20H <input type="checkbox"/> DIM 28 AVR 17H	16€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
THE CIRCLE OF DANCERS	DIM 5 MAI 15H	6€	6€	/	<input type="checkbox"/>
AUTOUR DES 4 SAISONS	VEN 10 MAI 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
MARMAILLE	MER 15 MAI 15H	6€	6€	/	<input type="checkbox"/>
SISTERS	SAM 18 MAI 20H	12€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
MARION(S)	VEN 24 MAI 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
INTRA MUROS	MER 29 MAI 20H	14€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
L'INCROYABLE HISTOIRE DU CHIEN ROUGE	VEN 7 JUIN 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
MEERA	VEN 14 JUIN 20H	10€	8€	9€	<input type="checkbox"/>
<b>TOTAL</b>			€	€	€

En cas de représentations multiples, merci de cocher celle qui vous intéresse

Fait à .....

Le .....

Signature .....



# LE POINT D'EAU ET LE PRÉO PRÉSENTENT



## ABONNEMENT PASS O<sub>2</sub> ENTRE « DEUX O », VOTRE CŒUR BALANCE... PRENEZ L'AIR AVEC LE PASS O<sub>2</sub> !

Grâce au Pass O<sub>2</sub>, aucune raison de sacrifier son choix de spectacle.

Laissez libre cours à vos envies et créez votre propre parcours parmi la programmation du Point d'Eau et celle du PréO.

Sélectionnez un minimum de quatre spectacles et bénéficiez du Pass O<sub>2</sub> à 36€, soit 9€ la place ! Une seule condition, deux spectacles à choisir parmi la programmation de deux théâtres : le Point d'Eau et le PréO.

Au-delà de quatre spectacles vous continuerez de bénéficier d'un tarif à 9€ par spectacle pour un bon bol d'oxygène !

*Dans le contexte actuel de plafonnement budgétaire, de réduction des financements publics, se pose de manière urgente la question de la mise en commun des moyens et des compétences. Les lieux de diffusion du spectacle vivant n'échappent pas à cette urgence. Ils doivent travailler plus et mieux ensemble avec une nécessité : que chaque lieu garde son identité propre, son indépendance, sa personnalité. Il nous faut avancer dans cette démarche paradoxale, c'est une question de solidarité, d'engagement... De survie.*

*Établir entre les théâtres qui entreront dans le collectif des liens de confiance, de la connaissance mutuelle, de la reconnaissance, partager des expériences, bâtir un intérêt collectif, se retrouver autour de valeurs communes... Voilà la trame de ce que les deux villes d'Ostwald et d'Oberhausbergen ont décidé d'initier.*

*Le Point d'Eau d'Ostwald et le PréO d'Oberhausbergen vous proposent, à partir de cette rentrée, un abonnement qui vous permettra de découvrir la programmation des deux lieux, d'explorer un nouvel esprit, d'aller rencontrer le voisin, de faire ensemble...*

*Pour les saisons à venir, ce réseau naissant que nous avons baptisé O<sub>2</sub> comme l'oxygène, est appelé, nous en formons le vœu, à s'élargir.*

*Bonne saison oxygénée à tous.*

**Bruno Boulala, Adjoint à la Culture à Ostwald**  
**Daniel Chambet-Ithier, Adjoint à la Culture à Oberhausbergen**



# MÉCÉNAT - ENTREPRISES

Le Point d'Eau participe au rayonnement et à l'attractivité de son territoire. Avec la volonté de porter des spectacles d'une grande exigence artistique et d'une belle diversité au plus grand nombre, le Point d'Eau s'associe aux acteurs économiques pour faire émerger des propositions innovantes.

**Soutenir le Point d'Eau, c'est favoriser la culture pour tous et l'art comme espace de partage et d'échange.**

## LE PROJET

Favoriser l'accès et l'accessibilité de l'espace culturel du Point d'Eau et à ses activités (prog, ateliers,...) à tous ! Que ce soit pour des raisons physiques, psychologiques ou sociologiques nous travaillons et travaillerons à dépasser ces freins en développant des projets innovants aussi bien techniquement qu'humainement, en partenariat et concertation avec des structures spécialisées.

Pour cela nous tacherons de développer des projets innovants aussi bien techniquement qu'humainement, et ce en partenariat et concertation avec des structures spécialisées.

## S'ENGAGER COMME MÉCÈNE

Chaque entreprise ou particulier peut choisir de devenir mécène à travers un don financier, en nature ou à travers la mise à disposition de ses compétences et savoir-faire.

## LES AVANTAGES

Les contributions dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% du don et donnent droit à des contreparties d'un maximum de 25% de l'apport.

Le coût net pour l'entreprise correspond ainsi à 15% des dons versés.

Le Point d'Eau propose différents avantages et contreparties à leurs mécènes :

- > Valorisation de leur image et visibilité sur les différents supports de communication
- > Mise à disposition des espaces de réception ou de conférences
- > Invitations à des temps de rencontre, de partage et de découverte privilégiés (répétitions, rencontres artistiques, événements, etc.)
- > Visites guidées des différents espaces du Point d'Eau en lien avec le service de médiation

# LOCATION D'ESPACES

Pour une assemblée générale, un rendez-vous managérial, le lancement d'un produit ou tout simplement pour faire partager à vos collaborateurs ou clients les découvertes artistiques de notre programmation, le Point d'Eau vous offre un cadre exceptionnel.

Différents espaces du Point d'Eau sont ouverts à la location pour l'organisation d'événements.

## Le hall

Lieu central d'échanges  
Capacité : 400 personnes

## La petite scène

Petite salle de spectacle modulable  
Capacité : 240 personnes assises  
200 personnes debout

## La grande scène

Idéale pour l'événementiel  
Capacité : 530 personnes assises  
870 personnes debout

## La cuisine

## LES TARIFS

ASSOCIATIONS EXTÉRIEURES ET ENTREPRISES D'OSTWALD	TARIFS AVEC GRADINS	TARIFS SANS GRADINS + TABLES	1/2 JOURNÉE (MAX. 6 HEURES)
HALL SEUL		400€	250€
PETITE SCÈNE + HALL	800€	1000€	500€
GRANDE SCÈNE + HALL	1400€	1600€	900€
CUISINE	100€	100€	100€
ENTREPRISES EXTÉRIEURES			
HALL SEUL		600€	400€
PETITE SCÈNE + HALL	1000€	1200€	700€
GRANDE SCÈNE + HALL	2000€	2200€	1200€
CUISINE	150€	150€	150€

À ces tarifs peuvent s'ajouter des prestations supplémentaires selon les locations. Pour toute demande de devis personnalisé, n'hésitez pas à nous contacter par mail à [pointdeau@ostwald.fr](mailto:pointdeau@ostwald.fr) en précisant :

- > l'intitulé de la manifestation
- > les dates et horaires souhaités
- > Le nombre de personnes attendues
- > les besoins techniques (écran, micro, lumière, sonorisation)
- > la domiciliation du demandeur

**Les mails incomplets ne seront pas traités.**

# EN SAVOIR +

## L'ÉQUIPE

Direction et programmation > **Gérald Mayer**

Direction adjointe > **Marcos Thiranos** • [m.thiranos@ostwald.fr](mailto:m.thiranos@ostwald.fr)

Médiation culturelle / Programmation Jeune Public > **Isabelle Minery** • [i.minery@ostwald.fr](mailto:i.minery@ostwald.fr)

Administration / Billetterie > **Isabelle Houtmann** • [i.houtmann@ostwald.fr](mailto:i.houtmann@ostwald.fr)

Technique > **Jean-Christian Hackenschmidt** • [jc.hacken@wanadoo.fr](mailto:jc.hacken@wanadoo.fr)

Communication > **Gaëlle Jacquinet** • [g.jacquinet@ostwald.fr](mailto:g.jacquinet@ostwald.fr)

Animation culturelle > **Misha Mnazakanov** • [m.misha@ostwald.fr](mailto:m.misha@ostwald.fr)

Accueil / Logistique > **Gabie Reinbold** • [g.reinbold@ostwald.fr](mailto:g.reinbold@ostwald.fr)

Intendance / Entretien > **Natalia Rajacic**

Service Civique - Passeur d'arts > **Maria Gabriela Acosta Guizarro**



Le Point d'Eau  
17, allée René Cassin  
67540 Ostwald  
03 88 30 17 17  
[pointdeau@ostwald.fr](mailto:pointdeau@ostwald.fr)  
[www.lepointdeau.com](http://www.lepointdeau.com)

## SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU POINT D'EAU

 [@lepointdeau](https://www.facebook.com/lepointdeau)

## NEWSLETTER

Abonnez-vous sur notre site, rubrique newsletter

## DEVENEZ BÉNÉVOLE !

L'aide des bénévoles est précieuse à la vie du Point d'Eau.

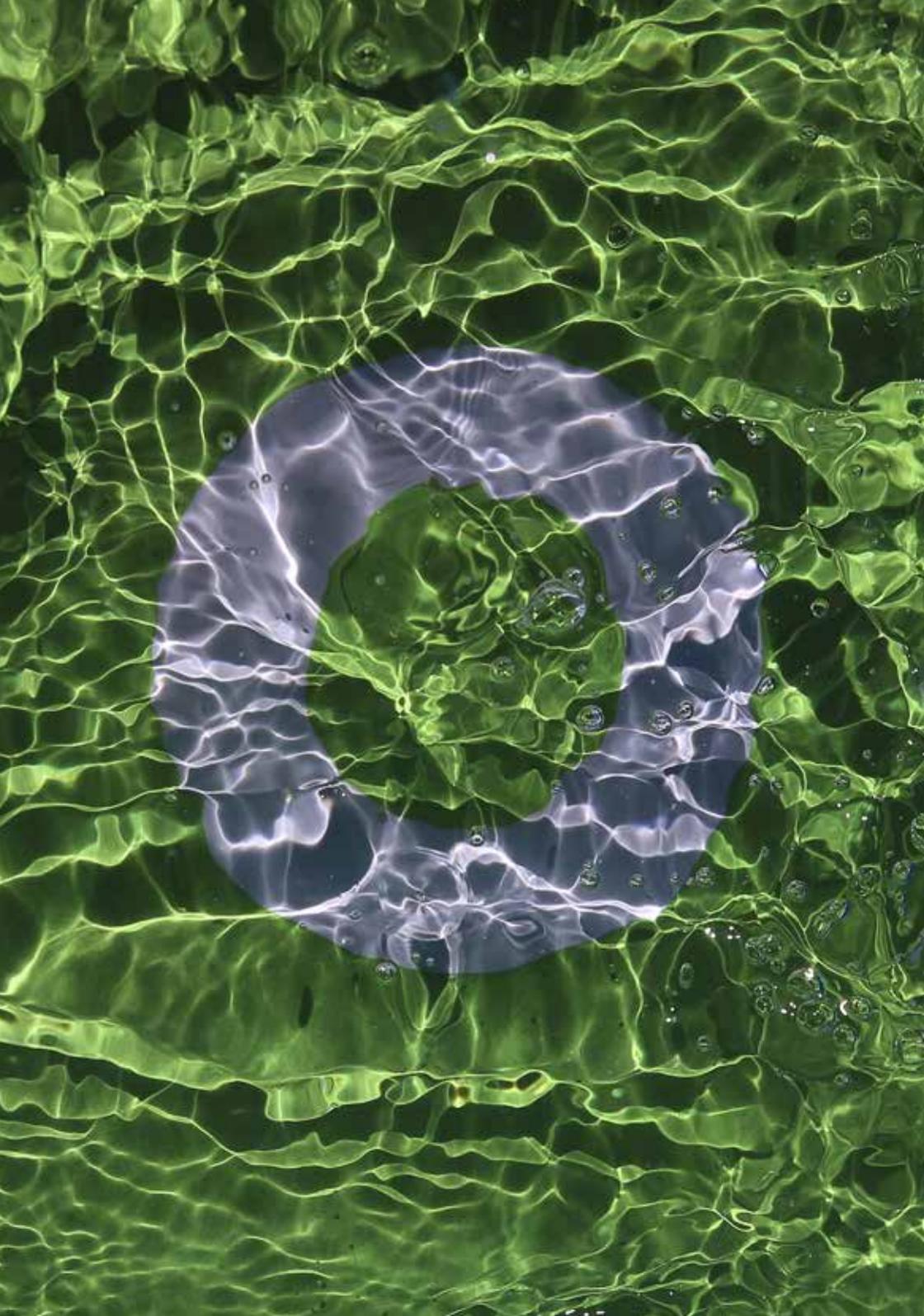
Vous souhaitez devenir bénévoles ? Contactez-nous directement au **03 88 30 17 17** ou par mail à [pointdeau@ostwald.fr](mailto:pointdeau@ostwald.fr)

## NOS PARTENAIRES



musica





# LE POINT D'EAU OSTWALD

S A I S O N

2018

— 2019

Le Point d'Eau  
17, allée René Cassin  
67540 Ostwald

[www.lepointdeau.com](http://www.lepointdeau.com)

03 88 30 17 17

 @lepointdeau



VILLE D'OSTWALD