



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

DEUX MILLE

VINGT

DEUX MILLE

VINGT ET UN

DIRECTION MUSICALE
MARKO LETONJA



C'est un immense plaisir pour moi de me projeter vers des temps plus heureux en écrivant ces quelques lignes alors que nous sommes encore en plein confinement, en hommage au formidable travail accompli par Marie Linden, directrice générale de l'Orchestre et par Marko Letonja, durant son mandat à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, et qui s'achève avec la saison 2020 | 2021.

Quelle meilleure manière de traverser cette crise sanitaire inédite que de se remémorer les moments magiques dont il nous a gratifiés depuis 2012 ; une épopée mahlérienne pleine de panache ; le violon aérien d'Isabelle Faust ; le piano incandescent de Cédric Tiberghien ; un soleil pétillant de musique se couchant sur le Jardin des Deux Rives ; des concerts de Nouvel An débordant de joie...

Nous avons déjà la nostalgie de sa présence et de la marque particulière qu'il aura impulsée à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, dont il aura fait un Orchestre en symbiose parfaite avec sa ville. Depuis son arrivée, Marko Letonja n'a en effet cessé de multiplier les partenariats avec les institutions culturelles de la cité telles que l'Opéra national du Rhin ou le Maillon. En acceptant de quitter régulièrement le confort de sa salle du Palais de la Musique et des Congrès, il a également relevé le défi de se produire dans d'autres lieux de la ville tels que l'Espace Django, le Palais universitaire ou l'Aubette...

Grâce à des projets diversifiés, il a su s'adresser à tous les publics, des mélomanes avertis aux néophytes curieux, des moins jeunes aux plus jeunes, avec pour ces derniers, des actions éducatives multiformes.

Aujourd'hui, plus que jamais, l'Orchestre est en symbiose avec Strasbourg.

Cette nouvelle saison s'annonce intense avec la poursuite du cycle Mahler, la venue d'instrumentistes de premier plan à l'image d'Arabella Steinbacher, Renaud Capuçon ou encore Nikolaï Lugansky, mais aussi une intégrale des *Concertos pour violon* de Mozart par David Grimal. L'Orchestre contribuera également au rayonnement de Strasbourg grâce à une tournée en Allemagne ou à des soirées dans des salles aussi prestigieuses que la Philharmonie de Paris ou l'Auditorium de Lyon. Je forme le vœu que nous puissions bientôt retrouver le chemin des salles de concerts et de spectacle, et profiter pleinement de la saison 2020 | 2021 de notre Orchestre. Et c'est en ayant à l'esprit ce propos de Beethoven, dont on célèbre le 250^e anniversaire de la naissance en 2020 que je vous souhaite d'intenses moments de bonheur : « La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie. »

DIRECTRICE
GÉNÉRALE
MARIE LINDEN

DIRECTEUR MUSICAL
ET ARTISTIQUE
MARKO LETONJA

« La musique exprime
l'inexprimable,
le Je-ne-sais-quoi
et le Presque-rien
qui donne du sens
à la vie lorsqu'elle
atteint sa limite. »

Vladimir Jankélévitch

La saison 2019 | 2020 s'est achevée d'une manière que nul ne pouvait prédire. Les salles de concert se sont tues, les artistes ont dû renoncer à la scène et à la dimension collective de leur art, les mélomanes se sont contentés de concerts enregistrés. Ce moment historique a aussi conduit les musiciens à décupler leur créativité pour développer, notamment via les réseaux sociaux, une nouvelle manière de partager la musique. Une fin de saison inimaginable, tandis qu'en d'autres lieux se menaient des combats pour la vie.

La nouvelle saison sera nécessairement goûtée avec une conscience renouvelée de ce qu'est le spectacle *vivant*, en particulier pour la musique – cet art du temps. Jankélévitch, philosophe de la musique qui voyait dans l'instant une promesse d'éternité, nous rappelle qu'« il n'est rien de si précieux que le temps de notre vie, cette matinée infinitésimale, cette fine pointe imperceptible dans le firmament de l'éternité, ce minuscule printemps qui ne sera qu'une fois et puis jamais plus ».

Cette saison 2020 | 2021 marque une nouvelle étape de notre voyage malhérien (qui se poursuivra jusqu'en 2021 | 2022) avec notamment les chefs-d'œuvre vocaux que sont les *Rückert-Lieder* et le *Chant de la terre*. La programmation extrêmement variée, allant de Mozart – un autre Viennois mis à l'honneur cette année – à Unsuk Chin, offre également l'occasion de retrouver de grands chefs bien aimés du public strasbourgeois, tels que Claus Peter Flor, John Nelson et Vasily Sinaiski, des artistes interprètes-chefs qui abordent le répertoire symphonique dans un esprit repensé (David Grimal, Nicolas Altstaedt), mais aussi des baguettes montantes que s'arrachent déjà les plus grands orchestres. Parmi les solistes nous aurons le plaisir de retrouver Lambert Wilson, Martin Grubinger, Arabella Steinbacher, Renaud Capuçon, Marianne Crebassa, Marc Coppey, Piotr Anderszewski, Nikolai Lugansky, et tant d'autres.

L'Orchestre est une institution : inscrite dans un temps long, ancrée dans un territoire, nouvellement dotée d'un statut autonome, solide grâce au soutien inestimable des pouvoirs publics (Ville et Eurométropole de Strasbourg, DRAC Grand Est, Conseil départemental du Bas-Rhin), grâce à ses partenaires, grâce à l'engagement sans faille de l'ensemble de ses équipes. Plus que jamais l'Orchestre se veut engagé au plus près de tous les publics, ses abonnés fidèles, les curieux désireux de s'initier à la musique symphonique, le jeune public qui occupe une place de premier ordre dans son projet, les habitants de tous les quartiers et territoires. En 2019 l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a donné 113 concerts pour 95 000 spectateurs ; il continuera inlassablement son ouverture au plus grand nombre. Nous espérons que chacun des concerts, chaque instant passé avec l'Orchestre saura être porteur de plaisir et de sens, dans l'instant et dans la durée.





ARTISTE EN RÉSIDENCE EN 2019
JEAN-GUIHEN QUEYRAS





SECOND VIOLON
EVELINA ANTCHÉVA



LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL	14	L'ORCHESTRE
LES CONCERTS		MARKO LETONJA DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE 102
ICI	18	L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG 104
AILLEURS	80	LES ARTISTES MUSIENS 106
LA SAISON AUTREMENT		L'ÉQUIPE 109
SAISON JEUNE PUBLIC	84	DISCOGRAPHIE 110
POUR LE PUBLIC SCOLAIRE	88	ABONNEMENTS ET BILLETTERIE
POUR LES ÉTUDIANTS	92	ABONNEMENTS 114
AUTOUR DES CONCERTS	94	FORMULAIRE D'ABONNEMENT 123
CÔTÉ COULISSES	99	BILLETTERIE 125
		TARIFS 126
		PLAN DE SALLE 127
		SOUTENIR L'ORCHESTRE 128
		NOS PARTENAIRES 135

HAUTBOIS SOLO
SÉBASTIEN GIOT

CLARINETTE
JÉRÔME SALIER



LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE

DIMANCHE 6		CONCERT DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2020 2021	PMC
JEUDI 10		HISAISHI SYMPHONIQUE	PMC
VENDREDI 11		PREMIER ACTE	PMC
SAMEDI 12		L'ORCHESTRE À LA PHILHARMONIE DE PARIS	PARIS
DIMANCHE 13		L'ORCHESTRE À LA PHILHARMONIE DE PARIS	PARIS
VENDREDI 18		CONCERT DÉCENTRALISÉ	OBERHAUSBERGEN
SAMEDI 19		CONCERT DÉCENTRALISÉ	HAGUENAU
SAMEDI 19	📍	SOLVEIG (L'ATTENTE)	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
DIMANCHE 20	📍	SOLVEIG (L'ATTENTE)	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MARDI 22	📍	SOLVEIG (L'ATTENTE)	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MARDI 22		CONCERT À L'UNIVERSITÉ	PALAIS UNIVERSITAIRE
MERCREDI 23	📍	SOLVEIG (L'ATTENTE)	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
VENDREDI 25	📍	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
VENDREDI 25		CONCERT DÉCENTRALISÉ	MEISTRATZHEIM
SAMEDI 26	📍	CONCERT DÉCENTRALISÉ	ESCHAU
SAMEDI 26	📍	ATELIER DÉCOUVERTE : HARPE	PMC
DIMANCHE 27		L'ORCHESTRE À HOMBURG-HAUT	HOMBURG-HAUT
LUNDI 28	📍	MUSIQUE DE CHAMBRE	ESPACE DJANGO
LUNDI 28	📍	LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	AUBETTE

OCTOBRE

SAMEDI 3		L'ORCHESTRE AU FESTIVAL DES NUITS ROMANTIQUES	AIX-LES-BAINS
JEUDI 8		BANDES ORIGINALES	PMC
VENDREDI 9		BANDES ORIGINALES	PMC
DIMANCHE 11	📍	UN BOURGEOIS GENTILHOMME	PMC
DIMANCHE 11	📍	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
JEUDI 15		DÉCLARATIONS EN MUSIQUE	PMC
VENDREDI 16		DÉCLARATIONS EN MUSIQUE	PMC
SAMEDI 17	📍	ATELIER DÉCOUVERTE : HARPE	PMC

NOVEMBRE

JEUDI 5		VOYAGES AU CŒUR DU ROMANTISME	PMC
VENDREDI 6		VOYAGES AU CŒUR DU ROMANTISME	PMC
DIMANCHE 8		L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	STUTTGART
MARDI 10		L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	WIESBADEN
MERCREDI 11		L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	NUREMBERG
JEUDI 12		L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	REGENSBURG
LUNDI 16	📍	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 19		LE VIOLON DE RAVEL	PMC
VENDREDI 20		LE VIOLON DE RAVEL	PMC
SAMEDI 21	📍	ATELIER DÉCOUVERTE : CORDES	PMC
JEUDI 26		SOUS LE SIGNE DE LA PASSION	PMC
VENDREDI 27		SOUS LE SIGNE DE LA PASSION	PMC
DIMANCHE 29	📍	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
DIMANCHE 29	📍	MUSIQUE DE CHAMBRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

DECEMBRE

MARDI 8	📍	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MERCREDI 9	📍	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 10	📍	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
VENDREDI 11		MOZART, UNE INTÉGRALE	PMC
SAMEDI 12	📍	ATELIER DÉCOUVERTE : CORDES	PMC
LUNDI 14	📍	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 17		CONCERT DE NOËL	PMC
VENDREDI 18	📍	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SAMEDI 19		MAGICAL MUSIC FROM THE MOVIES	STRASBOURG
DIMANCHE 20	📍	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MARDI 22	📍	HÄNSEL ET GRETEL	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 31		CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE : HAPPY NEW YORK	PMC

JANVIER

VENDREDI 1^{ER}		CONCERT DU NOUVEL AN : HAPPY NEW YORK	PMC
MERCREDI 6		L'ORCHESTRE À L'AUDITORIUM DE LYON	LYON
VENDREDI 8	📍	HÄNSEL ET GRETEL	MULHOUSE
DIMANCHE 10	📍	HÄNSEL ET GRETEL	MULHOUSE
VENDREDI 15		ROMANTIQUE & FRÉNÉTIQUE	PMC
SAMEDI 16	📍	PETROUCHKA	PMC
MARDI 19	📍	MUSIQUE DE CHAMBRE	ESPACE DJANGO
MERCREDI 20	📍	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
VENDREDI 22	📍	MUSIQUE DE CHAMBRE	FEGERSHEIM
SAMEDI 23	📍	LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE	PMC

DIMANCHE 24	□	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
JEUDI 28		ENTRE LIED ET SYMPHONIE	PMC
VENDREDI 29		ENTRE LIED ET SYMPHONIE	PMC
SAMEDI 30	□	ATELIER DÉCOUVERTE : BOIS	PMC

FÉVRIER

JEUDI 4		LE TESTAMENT DE MAHLER	PMC
VENDREDI 5		LE TESTAMENT DE MAHLER	PMC
SAMEDI 6	□	ATELIER DÉCOUVERTE : BOIS	PMC
DIMANCHE 7	□	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
JEUDI 11		L'EAU ET LE FEU	PMC
VENDREDI 12		L'EAU ET LE FEU	PMC
DIMANCHE 14		QUELQUES NOTES DE GOURMANDISE	PMC
JEUDI 18	□	LA GRAN PARTITA	MULHOUSE
VENDREDI 19	□	LA GRAN PARTITA	MULHOUSE
SAMEDI 20	□	LE GÉNIE D'UNE DERNIÈRE SYMPHONIE	PMC

MARS

JEUDI 11		L'ESPRIT DU COR	PMC
JEUDI 18	□	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SAMEDI 20	□	OTTO	PMC
SAMEDI 20	□	HÉMON	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
DIMANCHE 21	□	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
MARDI 23	□	HÉMON	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 25	□	HÉMON	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
VENDREDI 26		CONCERT DÉCENTRALISÉ	MOLSHEIM
DIMANCHE 28	□	HÉMON	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
DIMANCHE 28		CONCERT DÉCENTRALISÉ	DIEMERINGEN
MERCREDI 31		RICHESSSES D'EUROPE CENTRALE	PMC

AVRIL

JEUDI 1^{ER}		L'ORCHESTRE À BELFORT	BELFORT
MERCREDI 7	□	MUSIQUE DE CHAMBRE	ESPACE DJANGO
JEUDI 8	□	LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	AUBETTE
VENDREDI 9	□	HÉMON	MULHOUSE
SAMEDI 10	□	ATELIER DÉCOUVERTE : CUIVRES	PMC
DIMANCHE 11	□	HÉMON	MULHOUSE
JEUDI 15		L'EMPREINTE DE LA DANSE	PMC
VENDREDI 16		L'EMPREINTE DE LA DANSE	PMC
SAMEDI 17	□	ATELIER DÉCOUVERTE : CUIVRES	PMC
DIMANCHE 18	□	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
DIMANCHE 18	□	CONCERT DÉCENTRALISÉ	SAVERNE
JEUDI 22		LE VIOLONCELLE FRANÇAIS	PMC
VENDREDI 23		LE VIOLONCELLE FRANÇAIS	PMC

MAI

JEUDI 20		HYMNES À LA VIE	PMC
VENDREDI 21		HYMNES À LA VIE	PMC
JEUDI 27		DRAMES ET CHÂTIMENTS	PMC
JEUDI 28		DRAMES ET CHÂTIMENTS	PMC
SAMEDI 29	□	ATELIER DÉCOUVERTE : PERCUSSIONS	PMC

JUIN

MARDI 1^{ER}	□	LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	AUBETTE
MERCREDI 2		CONCERT DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2021 2022	PMC
SAMEDI 5	□	ATELIER DÉCOUVERTE : PERCUSSIONS	PMC
SAMEDI 12	□	LA P'TITE LOULOU	PMC
DIMANCHE 13	□	LA P'TITE LOULOU	PMC
VENDREDI 18	□	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SAMEDI 19	□	LA P'TITE LOULOU	PMC
SAMEDI 19	□	CONCERT DÉCENTRALISÉ	WISSEMBOURG
DIMANCHE 20	□	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MARDI 22	□	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MERCREDI 23	□	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
JEUDI 24	□	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SAMEDI 26		CONCERT DES DEUX RIVES	JARDIN DES DEUX RIVES
LUNDI 28	□	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA NATIONAL DU RHIN

JUILLET

DIMANCHE 4	□	MADAME BUTTERFLY	MULHOUSE
MARDI 6	□	MADAME BUTTERFLY	MULHOUSE

LES CONCERTS

I C I

TIMBALES-PERCUSSIONS
CLÉMENT LOSCO



CONCERT DE PRÉSENTATION
DE LA SAISON

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 17H

PMC – SALLE ÉRASME

GRATUIT, SUR INVITATION
À RETIRER À LA CAISSE DE L'OPS
À PARTIR DU 3 AOÛT

DEX MILLE
VINGT
DEX MILLE
VINGT ET UN

Découvrez les grands moments
de la saison 2020 | 2021 en com-
pagnie de Marko Letonja et des
musiciens de l'Orchestre.

DIRECTION
MARKO LETONJA

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN



ALTO SOLO
BENJAMIN BOURA

JEUDI 10 SEPTEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

HISAISHI SYMPHONIQUE

Woman, pour piano,
percussion et cordes
(*Woman*, *Ponyo*
on the Cliff by the Sea,
Les Aventuriers)

Kiki's Delivery
Service Suite

Œuvre nouvelle
(création)

Véritable icône au Japon, le compositeur Joe Hisaishi se produit en France avec l'Orchestre pour trois concerts événements. Ses bandes originales pour les films d'animation de Hayao Miyazaki ont fait le tour du monde et sa nouvelle œuvre symphonique était attendue depuis très longtemps. *Kiki's Delivery Service Suite* reprend les mélodies célèbres de *Kiki la petite sorcière* avec une nouvelle orchestration, *Woman* consiste en une petite trilogie au sein de laquelle *Les Aventuriers* rendent hommage au cinéma français ; Joe Hisaishi les dirige lui-même du piano.

DIRECTION ET PIANO
JOE HISAISHI

Coproduction
Philharmonie de Paris
et Orchestre philharmonique
de Strasbourg

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT SÉDUCTION

PREMIER ACTE

AVEC LAMBERT WILSON

STRAUSS

*Le Bourgeois
gentilhomme*

MENDELSSOHN

*Le Songe
d'une nuit d'été*

Très rarement donné, *Le Bourgeois gentilhomme* de Richard Strauss est pourtant une partition passionnante, mêlant emprunts à Lully et élégant néo-classicisme. Après cette plongée dans l'univers drolatique du Monsieur Jourdain de Molière, une autre œuvre d'essence théâtrale est au programme. Le bouillonnant *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, entrecoupé d'extraits de la pièce éponyme de Shakespeare lus par Lambert Wilson, entraîne le public dans un univers féérique. L'occasion de découvrir une autre facette d'un charismatique comédien, aussi brillant sur les planches que dans des films comme *Des hommes et des dieux*, *Rendez-vous* ou encore *De Gaulle*.

DIRECTION

MARKO LETONJA

COMÉDIEN

LAMBERT WILSON

SOPRANOS

MARTA BAUZÀ

JULIE GOUSSOT

**CHŒUR PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG**

CHEFFE DE CHŒUR

CATHERINE BOLZINGER

Conférence d'avant-concert 19h p. 94



CONCERTS DÉCENTRALISÉS

**VENDREDI 18
SEPTEMBRE** 20H
OBERHAUSBERGEN – LE PRÉO

**SAMEDI
19 SEPTEMBRE** 20H
HAGUENAU – ÉGLISE SAINT-GEORGES
GRATUIT

BACH

Extraits de *L'Art de la Fugue*

VIVALDI

*Concerto pour basson
en si bémol majeur*

*Concerto pour hautbois
en do majeur*

HAYDN

*Symphonie n°101 en ré majeur,
« l'Horloge »*

DIRECTION ET VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

BASSON
RAFAEL ANGSTER

HAÛTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

ALSACE  GRAND EST
BAS-RHIN

L'OPS À L'OPÉRA

SEPTEMBRE

SAMEDI 19 20H
DIMANCHE 20 15H
MARDI 22 20H
MERCREDI 23 20H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

operanationaldurhin.eu

D'APRÈS GRIEG SOLVEIG (L'ATTENTE)

UNE PASSION
SYMPHONIQUE
D'APRÈS PEER GYNT
D'HENRIK IBSEN
SUR DE LA MUSIQUE
D'EDVARD GRIEG,
LIVRET DE KARL OVE
KNAUSGÅRD

DIRECTION MUSICALE
EIVIND GULLBERG JENSEN

MISE EN SCÈNE, IDÉE, CONCEPT
CALIXTO BIEITO

CONCEPTION VIDÉO
SARAH DERENDINGER

SOPRANO
MARI ERIKSMOEN

**CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

En langue norvégienne, surtitrages
en français et en allemand

En collaboration avec le festival Musica

NOUVELLE PRODUCTION À L'ONR
Coproduction avec Bergen International
Festival, Tivoli Copenhagen,
Teatro Arriago de Bilbao, Vilnius Festival,
Gothenburg Symphony Orchestra,
Iceland Symphony Orchestra

TROMPETTE
JULIEN WURTZ

CONCERT À L'UNIVERSITÉ

MARDI 22

SEPTEMBRE 20H30

PALAIS UNIVERSITAIRE – AULA

GRATUIT SUR INVITATION

BACH

Extraits de *L'Art de la Fugue*

VIVALDI

Concerto pour basson

en si bémol majeur

Concerto pour hautbois

en do majeur

HAYDN

Symphonie n°101 en ré majeur,

« *L'Horloge* »

DIRECTION ET VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

BASSON
RAFAEL ANGSTER

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

Concert réservé aux étudiants
à l'invitation du dispositif Carte culture.

Entrée libre dans la limite des places
disponibles. Billet à retirer au guichet
multi-service (Platane) ou à la caisse
de l'OPS muni de la carte étudiant.
Billet délivré à partir du 7 septembre 2020.
carte-culture.org

carte
culture

Service
universitaire de l'action culturelle
Université de Strasbourg

GrandFest
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

CONCERT DÉCENTRALISÉ

VENDREDI 25

SEPTEMBRE 20H

ÉGLISE DE MEISTRATZHEIM

GRATUIT

SCHUBERT

Variations

(orchestration de Gouvy)

VIVALDI

Concerto pour basson

en si bémol majeur

Concerto pour hautbois

en do majeur

HAYDN

Symphonie n°101 en ré majeur,

« *L'Horloge* »

DIRECTION ET VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

BASSON
RAFAEL ANGSTER

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

ALSACE |  COUNCIL OF THE BAS-RHIN

MUSIQUE DE CHAMBRE LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

VENDREDI 25

SEPTEMBRE 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

NIELSEN

Quatuor n°1 en sol mineur

PÄRT

Fratres, pour quatuor à cordes

GRIEG

Quatuor en sol mineur

VIOLONS
ARIANE LEBIGRE
KAI ONO

ALTO
ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE
NICOLAS HUGON

CONCERT DÉCENTRALISÉ

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 20H
ESCHAU – ÉGLISE SAINT-TROPHIME

MUSIQUE DE CHAMBRE

LUNDI 28 SEPTEMBRE 14H30
ESPACE DJANGO
Espacedjango.eu

MOZART

*Quatuor pour flûte et cordes
n°1 en ré majeur*

*Quatuor à cordes n°21
en ré majeur*

MICHAEL HAYDN

*Quatuor pour flûte et cordes
en ré majeur*

JOSEPH HAYDN

*Quatuor à cordes n°3
en sol mineur, « le Cavalier »*

VIOLONS

THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU

ALTO

ANGÈLE PATEAU

VIOLONCELLE

OLIVIER GARBAN

FLÛTE

ING-LI CHOU

ALSACE



MUSIQUE DE CHAMBRE

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

LUNDI 28 SEPTEMBRE 18H
AUBETTE

10 € | 6 €

BODIN DE BOISMORTIER

Concerto n°2 en ut mineur,
arr. pour quatuor de bassons

VERDI

Extraits de *Don Carlos*,
arr. pour 4 bassons
et 1 contrebasson

JANSEN

*Vier Karikaturen
für Fagottquintett*

MOUSSORGSKI

Tableaux d'une exposition,
arr. pour 4 bassons
et 1 contrebasson

BASSONS

**JEAN-CHRISTOPHE
DASSONVILLE**
RAFAEL ANGSTER
PHILIPPE BERTRAND
ALAIN DELEURENCE

CONTREBASSON

GÉRALD PORRETTI

BANDES ORIGINALES

AVEC MARTIN GRUBINGER

Figure majeure de la percussion, Martin Grubinger accompagne l'Orchestre pour cette escapade en terre cinématographique avec une pièce de Tan Dun, compositeur dont les musiques de film ont fait la renommée. À travers deux programmes, l'occasion est donnée de découvrir que la B.O. d'un film est souvent, avant tout, une merveilleuse partition.

Le parcours emporte le public des sonorités hollywoodiennes des pionniers, comme Erich Wolfgang Korngold, aux grands classiques, à l'image de Bernard Herrmann, compositeur fétiche d'Hitchcock, ou John Williams qui écrivit notamment le thème de *La Guerre des Étoiles*. D'un medley des bandes originales de *James Bond* signées John Barry à une page de Hans Zimmer pour *The Dark Knight*, c'est à un voyage éminemment familier et profondément original que les spectateurs sont conviés.

JEUDI 8 OCTOBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENT FIDÉLITÉ

KORNGOLD*Prélude de L'Aigle des mers***STEINER***Thème principal
d'Autant en emporte le vent***TAN***The Tears of Nature***RÓZSA***Ouverture et Love Theme
de Ben Hur***BERNSTEIN***Thème principal
des Sept Mercenaires***HERRMANN***Ouverture de
La Mort aux trousses**Scène d'amour
de Sueurs froides
Suite pour orchestre
de Psychose***WILLIAMS***Thème principal
des Dents de la mer***BARRY***James Bond Medley***GUÐNADÓTTIR***Bathroom Dance de Joker***ZIMMER***Suite pour orchestre
de The Dark Knight***SCHIFRIN/GIACCHINO***Mission impossible III,
variations de Giacchino*

VENDREDI 9 OCTOBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENT FAMILLE

TAN*The Tears of Nature***KORNGOLD***Prélude de L'Aigle des mers***SHORE***Concerning Hobbits
du Seigneur des anneaux***WILLIAMS***Thème principal
des Dents de la mer**Thème principal
de Jurassic Park**Raiders' March
d'Indiana Jones**Thème principal
de La Guerre des étoiles***SCHIFRIN/GIACCHINO***Mission impossible III,
variations de Giacchino***GIACCHINO***Suite de Là-haut***BARRY***James Bond Medley***ZIMMER***Suite pour orchestre
de The Dark Knight*

DIRECTION

MARKO LETONJA

PERCUSSION

MARTIN GRUBINGER

Conférence d'avant-concert 19h p. 94



COR SOLO
ALBAN BEUNACHE

CONCERT EN FAMILLE

DIMANCHE 11 OCTOBRE 17H

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 8 ANS

STRAUSS
UN BOURGEOIS
GENTILHOMME

Dans *Le Bourgeois gentil-homme*, Richard Strauss s'est emparé de la pièce de Molière pour en donner une traduction musicale. On y retrouve le grotesque Monsieur Jourdain qui, devenu riche, souhaite adopter les codes de la noblesse. Tourné en ridicule, ce personnage naïf et vaniteux nous emporte dans une comédie aux accents souvent baroques faite de rebondissements et de quiproquos. Qui de mieux placé que Clément Lebrun pour présenter cette histoire avec farce et facétie ?

DIRECTION
MARKO LETONJA

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 11 OCTOBRE 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

HAENDEL

*Sonate pour deux flûtes
et continuo en mi mineur*

**WILHELM
FRIEDEMANN BACH**

*Trio pour deux flûtes
et continuo en ré majeur*

JEAN-SÉBASTIEN BACH

*Suite pour violoncelle seul n°1
en sol majeur*

*Sonate en trio pour deux flûtes
et continuo en sol majeur*

FLÛTES

ANNE CLAYETTE
ING-LI CHOU

VIOLONCELLE ET VIOLONCELLE
BAROQUE

MARIE VIARD

CLAVECIN

EVA VALTOVA

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE
CHARLOTTE JUILLARD

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 OCTOBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENT PRIVILÈGE
ABONNEMENT PARCOURS

DÉCLARATION EN MUSIQUE

AVEC PETRA LANG

MAHLER

*Adagio de la
Symphonie n°10
Rückert-Lieder*

BEETHOVEN

*Symphonie n°7
en la majeur*

Seul mouvement achevé par Mahler de sa *Symphonie n°10*, l'Adagio est un fragment où l'austérité le dispute au sublime. Il emporte l'auditeur aux confins de l'univers tonal montrant toute la modernité de son auteur qui entre de plain-pied dans le XX^e siècle avec cette partition. Suivent les *Rückert Lieder*, cycle composite rassemblant des miniatures sonores où l'émotion est concentrée à l'extrême. Tout le spectre mahlérien y est exploré. Entre lien profond avec la nature et légèreté apparente nimbée de mélancolie, c'est en effet comme si le compositeur dressait son portrait en quelques mélodies. Le concert s'achève avec la *Symphonie n°7* de Beethoven, pièce très rythmique, pleine d'entrain et de vitalité, dans laquelle Richard Wagner vit une « apothéose de la danse ».

DIRECTION

CLAUS PETER FLOR

MEZZO-SOPRANO

PETRA LANG

Conférence d'avant-concert 19h p. 94

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT PASSION
ABONNEMENT FIDÉLITÉ

VOYAGES AU CŒUR DU RŒMANTISME

AVEC ARABELLA STEINBACHER

SCHUMANN

Ouverture de
Hermann et Dorothea

BRAHMS

*Concerto pour violon
en ré majeur*

SCHUBERT / BERIO

Rendering

Le son gracieux et lumineux de la violoniste Arabella Steinbacher (qui joue le Stradivarius Booth de 1716) correspond particulièrement bien au *Concerto* de Brahms. Cette page d'un romantisme luxuriant a été imaginée sur les rives du Wörthersee où « les mélodies naissent en tel nombre, qu'il faut prendre garde en se promenant de ne point les écraser », selon son auteur. Elle entre en résonance avec *Rendering* que Berio écrit à partir des esquisses accumulées par Schubert en vue d'une dixième symphonie qui ne vit pas le jour. À la fin des années 1980, le compositeur italien décide de restaurer ces fragments et non de les reconstruire, créant une partition expressive, où les univers des deux hommes s'entrecroisent et s'hybrident.

DIRECTION

MARKO LETONJA

VIOLON

ARABELLA STEINBACHER

Conférence d'avant-concert 19h p. 95

—
VIOLONCELLE CO-SOLISTE
OLIVIER ROTH

—
33

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

LUNDI 16 NOVEMBRE 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

SAINT-SAËNS

Trio n°1 en fa majeur

BERTRAND

Treis

CHAUSSON

Trio en sol mineur

—
VIOLON

THOMAS GAUTIER

—
VIOLONCELLE

NICOLAS HUGON

—
PIANO

CÉCILE STEFFANUS

—
SECOND VIOLON
ARIANE LEBIGRE



JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT PRIVILÈGE
ABONNEMENT FIDÉLITÉ

LE VIOLON DE RAVEL

AVEC RENAUD CAPUÇON

STRAUSS

Danse des sept voiles

RAVEL

*Tzigane, rapsodie
de concert*

*Sonate pour violon
et piano en sol majeur*
(orchestration
de Maresz)

*La Valse, poème
chorégraphique*

SCHMITT

*La Tragédie
de Salomé, suite*

Deux partitions explorant le mythe de Salomé, l'une célèbre, l'autre rare, encadrent un ensemble fait d'œuvres de Maurice Ravel. À côté de *La Valse*, vision hallucinée d'une Vienne au crépuscule, se déploient deux pages interprétées par Renaud Capuçon. Voilà l'occasion de retrouver aux côtés de l'Orchestre l'un des violonistes les plus talentueux de la planète, dont la célébrité dépasse très largement la sphère classique. Après la virtuosité diabolique de *Tzigane*, il interprète la *Sonate pour violon et piano* dans sa version orchestrée par Yan Maresz (créée en 2016). Confiant la partie de clavier à une petite formation, le compositeur conserve le caractère originel, délicat et chambriste de cette pièce, mettant en lumière son gracieux dépouillement.

DIRECTION
FABIEN GABEL

VIOLON
RENAUD CAPUÇON

Conférence d'avant-concert 19h p. 95

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT PASSION
ABONNEMENT PARCOURS

SOUS LE SIGNE DE LA PASSION

AVEC VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

MENDELSSOHN

Ouverture de *Ruy Blas*

SCHUMANN

*Concerto
pour violoncelle
en la mineur*

BRUCKNER

*Symphonie n°3
en ré mineur*

Deux pages romantiques – avec la *Symphonie n°3* de Bruckner où se manifeste toute l'ardeur de son amour pour Wagner – entrent en résonance avec le *Concerto pour violoncelle* de Schumann. Dans son journal Clara écrit que l'œuvre lui procura « une heure de vrai bonheur musical », et rajoute : « Le caractère romantique, l'élan, la fraîcheur et l'humour, et aussi l'intéressant entrelacs du violoncelle et de l'orchestre sont en effet tout à fait ravissants. » Il est interprété par le brillant Victor Julien-Laferrière, vainqueur du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2017 et couronné soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2018.

DIRECTION

HOSSEIN PISHKAR

VIOLONCELLE

**VICTOR
JULIEN-LAFERRIÈRE**

Conférence d'avant-concert 19h p. 95



—
SECOND VIOLON
KAI ONO

UNE JOURNÉE AVEC BEETHOVEN

MUSIQUE DE CHAMBRE LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

**DIMANCHE 29
NOVEMBRE** 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

NIELSEN

Serenata in vano

BEETHOVEN

*Septuor pour vents et cordes
en mi bémol majeur*

VIOLON
KAI ONO

ALTO
JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE
PIERRE PORO

CONTREBASSE
TUNG KE

CLARINETTE
JÉRÉMY OBERDORF

BASSON
RAFAEL ANGSTER

COR
ALBAN BEUNACHE

MUSIQUE DE CHAMBRE

**DIMANCHE 29
NOVEMBRE** 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET
DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

BEETHOVEN

*Sept variations sur un thème
de la flûte enchantée*

*Sérénade pour flûte, violon
et alto en ré majeur*

*Trio n°4 en si bémol majeur,
« Gassenheuer trio »*

FLÛTE
ANNE CLAYETTE

VIOLON
SI LI

ALTO
BORIS TONKOV

VIOLONCELLE
THIBAUT VATEL

PIANO
MARIE STOECKLÉ

Concert enregistré par ARTE concert

arte
CONCERT

MUSIQUE DE CHAMBRE LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

**MARDI 8
DÉCEMBRE** 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

BEETHOVEN

Quintette en do majeur

MENDELSSOHN

*Quintette n°2
en si bémol majeur*

VIOLONS
**CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER**

ALTOS
**BENJAMIN BOURA
JOACHIM ANGSTER**

VIOLONCELLE
FABIEN GENTHALON

L'OPS À L'OPÉRA

DÉCEMBRE

MERCREDI 9 20H

JEUDI 10 20H

LUNDI 14 20H

VENDREDI 18 20H

DIMANCHE 20 15H

MARDI 22 20H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

JANVIER

VENDREDI 8 20H

DIMANCHE 10 15H

MULHOUSE – LA FILATURE

operationaldurhin.eu

HUMPERDINCK
HANSEL
ET GRETEL

DIRECTION MUSICALE
MARKO LETONJA

MISE EN SCÈNE,
DÉCORS ET COSTUMES
**PIERRE-EMMANUEL
ROUSSEAU**

LUMIÈRES
GILLES GENTNER

CHORÉGRAPHIE
**PIERRE-ÉMILE
LEMIEUX-VENNE**

HANSEL
ANAÏK MOREL

GRETEL
LENNEKE RUITEN

PETER
MARKUS MARQUARDT

GERTRÜD
IRMGARD VILSMAIER

LA SORCIÈRE
SPENCER LANG

LE MARCHAND DE SABLE,
LA FÉE ROSÉE
HÉLÈNE CARPENTIER

**MAÎTRISE DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**

CHEF DE CHŒUR
LUCIANO BIBILONI

En langue allemande, surtitrage
en français et en allemand

ALTOS
ANNE-SOPHIE PASCAL
ODILE SIMÉON

VIOLONCELLE CO-SOLISTE
OLIVIER ROTH

PREMIERS VIOLONS
MARC MULLER
CLAIRE RIGAUX



VENDREDI 11 DÉCEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENT SÉDUCTION

MÖZART, UNE INTÉGRALE

AVEC DAVID GRIMAL

*Concerto pour violon n°1
en si bémol majeur*

*Concerto pour violon n°2
en ré majeur*

*Concerto pour violon n°3
en sol majeur
« Concerto
de Strasbourg »*

*Concerto pour violon n°4
en ré majeur*

*Concerto pour violon n°5
en la majeur « Turc »*

Fondateur des Dissonances, véritable laboratoire sonore à géométrie variable œuvrant sans chef, le violoniste David Grimal est une figure de la scène musicale internationale. Il dirige et interprète cette intégrale des concertos pour violon de Mozart. Écrit entre avril et décembre 1775 par un jeune homme de 19 ans, cet ensemble est encore imprégné du style galant. Si ces partitions virtuoses sont en effet élégantes, brillantes et charmantes, elles ne sont pas dénuées de profondeur. Les présenter dans l'ordre de leur composition permet de découvrir une progression fulgurante, passant de la légèreté pimpante du premier à la plénitude du dernier, où se mêlent turqueries et danses hongroises.

DIRECTION ET VIOLON
DAVID GRIMAL

Conférence d'avant-concert 19h p. 95
Conférence Archets classiques p. 99

JEUDI 17 DÉCEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

HORS-SÉRIE
ABONNEMENT FAMILLE

CONCERT DE NOËL

SAINT-SAËNS

Oratorio de Noël

POULENC

Gloria

ROSSINI

Agnus dei,
extrait de la *Petite*
messe solennelle

À la croisée d'influences anciennes et d'une théâtralité revendiquée, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, dont on célébrera le centième anniversaire de la disparition en 2021, est une œuvre rare en concert. Élégante page où dévotion tendre et piété candide font écho à des accents mondains, elle est d'un éclectisme emblématique du Second Empire. À cette partition succède le *Gloria* de Poulenc, pièce radieuse, et lumineuse oscillant entre solennité religieuse et truculence profane. Cette alliance choqua au début des années soixante encore fort corsetées, ce que ne comprit pas son auteur qui affirmait avoir pensé « à ces graves bénédictins que j'ai vus un jour jouer au football ».

DIRECTION

MARKO LETONJA

SOPRANO

JULIE GOUSSOT

MEZZO-SOPRANO

EVA ZAÏCIK

ALTO

MARIANA PENTCHEVA

TÉNOR

TRISTAN BLANCHET

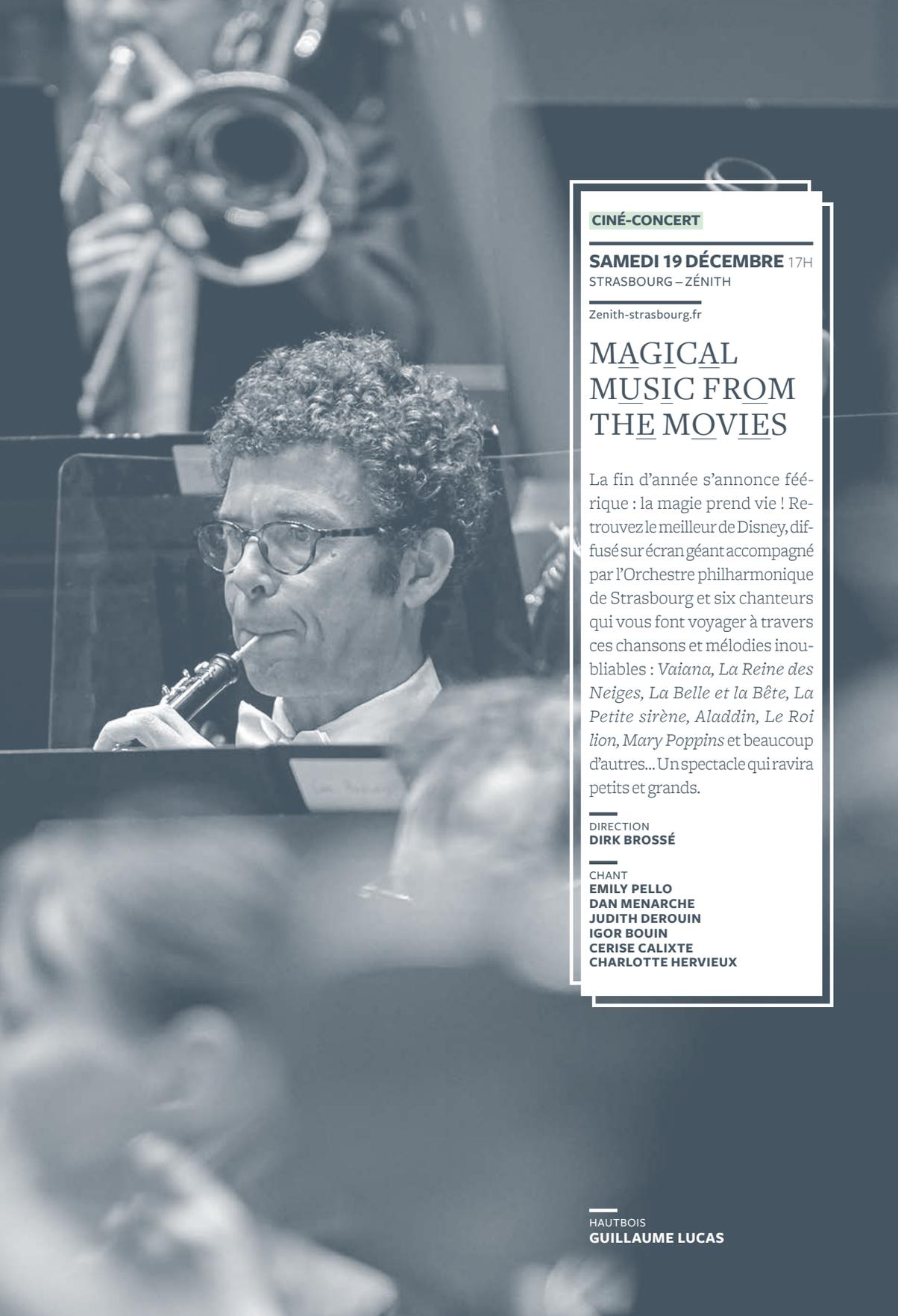
BARYTON

STEPHEN CLARK

**CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**

CHEF DE CHŒUR

ALESSANDRO ZUPPARDO



CINÉ-CONCERT

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 17H
STRASBOURG – ZÉNITH

Zenith-strasbourg.fr

MAGICAL MUSIC FROM THE MOVIES

La fin d'année s'annonce féérique : la magie prend vie ! Retrouvez le meilleur de Disney, diffusé sur écran géant accompagné par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et six chanteurs qui vous font voyager à travers ces chansons et mélodies inoubliables : *Vaiana*, *La Reine des Neiges*, *La Belle et la Bête*, *La Petite sirène*, *Aladdin*, *Le Roi lion*, *Mary Poppins* et beaucoup d'autres... Un spectacle qui ravira petits et grands.

DIRECTION
DIRK BROSSÉ

CHANT
EMILY PELLO
DAN MENARCHE
JUDITH DEROUIN
IGOR BOUIN
CERISE CALIXTE
CHARLOTTE HERVIEUX

HAUTOIS
GUILLAUME LUCAS



COR
PATRICK CAILLIÉRET

CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE
CONCERT DU NOUVEL AN

JEUDI 31 DÉCEMBRE 20H
VENDREDI 1^{ER} JANVIER 17H
PMC – SALLE ÉRASME
TARIF GALA

HAPPY NEW YORK

BERNSTEIN

Ouverture de *Candide*

GERSHWIN

*Concerto pour piano
en fa majeur*

BERNSTEIN

Time Square, 1944
extrait de *On the Town*

ELLINGTON

The Nutcracker Suite

GERSHWIN

Porgy and Bess:
A Symphonic Picture

Pour célébrer l'arrivée de 2021, l'Orchestre propose un bouquet musical aux couleurs américaines. À la baguette et au clavier, Wayne Marshall fait résonner les standards de Broadway, en compagnie des danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin qui, pour l'occasion, signent une nouvelle chorégraphie revisitant les grands classiques ! Avec ses influences venues du jazz et ses réminiscences classiques, le *Concerto pour piano* de Gershwin est un véritable pont sonore entre l'Europe et les États-Unis. À cette floraison exubérante se mêleront des pages de Bernstein et Duke Ellington, donnant une vigoureuse touche jazzy au Casse-Noisette de Tchaïkovski.

DIRECTION ET PIANO
WAYNE MARSHALL

DANSEURS-
CHORÉGRAPHE
DE L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN

BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN

VENDREDI 15 JANVIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT FIDÉLITÉ

ROMANTIQUE & FRÉNÉTIQUE

AVEC ADAM LALOUM

BRAHMS

*Concerto pour piano
n°1 en ré mineur*

STRAVINSKI

Petrouchka (1911)

Page d'une dimension impressionnante, presque symphonique, le *Concerto pour piano n°1* de Brahms est d'un puissant romantisme : s'y mêlent un vif amour pour Clara Schumann (« Je fais un doux portrait de toi dans l'Adagio », lui écrivit le compositeur) et d'intenses luttes intérieures. Dans son essence, cette œuvre contraste avec *Petrouchka*, ballet bondissant et grinçant que Stravinski consacre au Polichinelle du théâtre de marionnettes russe. Comme il l'affirma, le compositeur souhaite évoquer la destinée d'un « pantin subitement déchaîné qui, par ses cascades d'arpèges diaboliques, exaspère la patience de l'orchestre. » Nous voilà emportés dans un tourbillon furieux en forme d'histoire d'amour oscillant sans cesse entre le burlesque et la tristesse.

DIRECTION

DUNCAN WARD

PIANO

ADAM LALOUM

Conférence d'avant-concert 19h p. 96

—
CONTREBASSE
ZOLTAN KOVAC



PREMIER VIOLON CO-SOLISTE
HEDY KERPITCHIAN



CONCERT EN FAMILLE

SAMEDI 16 JANVIER 17H

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 8 ANS

STRAVINSKI

PETROUCHKA

Dans ce tourbillon du carnaval, Stravinski narre avec verve les aventures rocambolesques du Polichinelle du théâtre de marionnettes russe. Il est impossible de s'ennuyer une seule seconde avec cette musique pleine de vie où se conjuguent sans répit danses frénétiques, échappées burlesques et histoire d'amour tragique. Clément Lebrun, véritable explorateur du son, guide les spectateurs dans les arcanes de cette œuvre virevoltante !

DIRECTION
DUNCAN WARD

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 19 JANVIER 14H30

ESPACE DJANGO

Espacedjango.eu

VENDREDI 22 JANVIER 20H

LE CAVEAU – FEGERSHEIM

GRATUIT

Informations et réservations
mairie@fegersheim.fr
à partir de début janvier

BEETHOVEN

Quintette en do majeur

MENDELSSOHN

*Quintette n°2
en si bémol majeur*

VIOLONS

**CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER**

ALTOS

**BENJAMIN BOURA
JOACHIM ANGSTER**

VIOLONCELLE

FABIEN GENTHIALON

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

**MERCREDI 20
JANVIER** 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

TCHAIKOVSKI

*Sextuor à cordes,
« Souvenir de Florence »*

BORODINE

Sextuor à cordes en ré mineur

VIOLONS

**CHARLOTTE JUILLARD
GABRIEL HENRIET**

ALTOS

**BORIS TONKOV
FRANÇOISE MONDÉSERT**

VIOLONCELLES

**CHRISTOPHE CALIBRE
THIBAUT VATEL**

CONCERT EN FAMILLE

SAMEDI 23 JANVIER 17H

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 6 ANS

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

D'après *Histoire
d'un casse-noisette*
d'Alexandre Dumas
Sur la musique
de Tchaïkovski

Une princesse métamorphosée par la morsure du roi des souris, un astronome et un mécanicien partant en quête d'une noix pouvant la sauver, un jeune homme portant des bottes, une armée de souris vengeresses, un roi et une reine aussi cruels qu'aimants, voici le tableau du conte qui nous raconte comment un jeune homme sachant casser des noix entre ses doigts s'est retrouvé transformé en un Casse-Noisette. Un voyage féérique et initiatique où deux contes se font merveilleusement écho sous la plume d'Alexandre Dumas et la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHE MANGOU

DIRECTION ARTISTIQUE
GÉRALDINE ALIBERTI

COMÉDIEN
RÉGIS ROYER

DANSEUSE
ELODIE SICARD

CRÉATION LUMIÈRE
GRÉGOIRE DE LAFOND

ILLUSTRATIONS
ALE+ALE

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 24 JANVIER 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

TOMASI

*Cinq Danses profanes et
sacrées, pour quintette à vent*

TAILLEFERRE

*Sonate Champêtre pour
hautbois, clarinette, basson
et piano*

TOMASI

*Concert champêtre, pour
hautbois, clarinette et basson*

POULENC

*Sextuor pour flûte, hautbois,
clarinette, cor, basson et piano*

FLÛTE

**SANDRINE
PONCET-RETAILLAUD**

HAUTBOIS

SAMUEL RETAILLAUD

CLARINETTE

JÉRÉMY OBERDORF

BASSON

GÉRALD PORRETTI

COR

ALBAN BEUNACHE

PIANO

VALENTIN MANSARD

VIOLONCELLE SUPER SOLISTE
ALEXANDER SOMOV



JEUDI 28 ET VENDREDI 29 JANVIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT PASSION
ABONNEMENT FIDÉLITÉ

ENTRE LIED ET SYMPHONIE

SCHUBERT

Symphonie n°4 en do mineur, « Tragique »

MAHLER

Das Lied von der Erde

La Symphonie n°4 est l'œuvre du corpus schubertien la plus apparentée à Beethoven, on y trouve même des réminiscences de la *Musique funèbre maçonnique* de Mozart. Surnommée « tragique » par son auteur et placée sous le signe du destin, cette page entre en résonance avec *Das Lied von der Erde*, vaste symphonie construite comme un cycle de Lieder, les deux genres fusionnant à la perfection. Comme matériau, Mahler utilise des poèmes adaptés de textes chinois classiques. L'œuvre rassemble ainsi quelques évocations du bonheur, des réflexions lyriques sur la brièveté de la jeunesse ou encore un émouvant *Abschied* (Adieu). Dans cette conclusion le compositeur ajoute de sa propre plume : « La terre adorée, partout, fleurit au printemps, et reverdit ! Partout, toujours, l'horizon bleu luira ! Éternellement... Éternellement... »

DIRECTION

STANISLAV KOCHANOVSKY

MEZZO-SOPRANO

MARIANNE CREBASSA

TÉNOR

ANDREAS SCHAGER

Conférence d'avant-concert 19h p. 96

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 FÉVRIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT PRIVILÈGE
ABONNEMENT FIDÉLITÉ

LE TESTAMENT DE MAHLER

MAHLER

*Symphonie n°9
en ré majeur*

Pour cette nouvelle étape du cycle dédié à Gustav Mahler se déploie sa neuvième symphonie, dirigée par l'un des plus grands chefs actuels. Bouleversant prolongement du *Chant de la Terre* et véritable testament musical, cette œuvre novatrice – que son auteur n'entendra jamais, puisqu'elle sera créée après sa disparition – semble entraîner la musique à grands pas dans la modernité. Selon les mots d'Alban Berg, le premier mouvement est « ce que Mahler a fait de plus extraordinaire. J'y vois l'expression d'un amour exceptionnel pour cette terre, le désir d'y vivre en paix, d'y jouir pleinement des ressources de la nature. »

DIRECTION
VASILY SINAIKI

Conférence d'avant-concert 19h p. 96

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 7 FÉVRIER 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

MUSTO

West Side Story,
suite pour 2 pianos
et percussions

TREUTING

Extrêmes

REICH

Dance Patterns pour
percussions et claviers

ŽIVKOVI

Trio per uno

PSATHAS

Kyoto, quintette
de percussions

METHENY

The Way up pour 2 claviers
et 5 percussions

PERCUSSIONS

DENIS RIEDINGER
CLÉMENT LOSCO
STEPHAN FOUGEROUX
OLIVIER PELEGRI
GRÉGORY MASSAT

PIANOS

PAULINE BERDAT
MARIE STOECKLÉ

FLÛTE
ING-LI CHOU



PREMIER VIOLON
SYLVIE BRENNER

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 FÉVRIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT PASSION
ABONNEMENT PARCOURS

L'EAU ET LE FEU

AVEC JEAN-EFFLAM BAVOUZET

BARTÓK

*Le Mandarin
merveilleux, Suite*

DEBUSSY

*Fantaisie pour piano
et orchestre*

STRAVINSKI

*L'Oiseau de feu
(ballet intégral)*

À côté de deux pièces étincelantes destinées à des ballets, Marko Letonja a convié Jean-Efflam Bavouzet à donner la *Fantaisie pour piano et orchestre* de Debussy. Désavouée par son auteur, cette pièce où l'influence de Vincent d'Indy est perceptible, n'a été créée qu'en 1919, trente ans après avoir été écrite. L'occasion de découvrir l'art d'un des plus grands interprètes du compositeur français. Ciselant la partition avec précision et élégance, il est le digne héritier de Zoltán Kocsis ou Friedrich Gulda. Le virtuose affectionne tout particulièrement un répertoire qu'il décrit ainsi : « Sous la surface glacée, cristalline et élégante de la musique de Debussy – comme s'il voulait garder ses distances – est tapie une lave en fusion. »

DIRECTION

MARKO LETONJA

PIANO

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

Conférence d'avant-concert 19h p. 96

Concert enregistré et diffusé
par France Musique.
A retrouver sur francemusique.fr



DIMANCHE 14 FÉVRIER 15H

PMC – ESPACE 1855

TARIF GALA SANS RÉDUCTION

QUELQUES NOTES DE GOURMANDISE

Pour cette expérience sonore et gastronomique nouvelle, tous les sens des spectateurs sont en éveil. Plus particulièrement mis en avant, l'ouïe et le goût dialoguent de manière inédite. Le voyage sonore proposé par les musiciens est en effet accompagné d'une dégustation des chocolats imaginés par Thierry Mulhaupt. Soucieux du développement des pays où sont produites les fèves, l'initiateur du projet "Cacao for good" mêle avec élégance tradition et modernité. En bouche, ses créations au design épuré ressemblent à des feux d'artifice gustatifs.

DIRECTION
MARKO LETONJA

DÉGUSTATION
THIERRY MULHAUPT

En partenariat avec
Strasbourg mon amour



L'OPS À L'OPÉRA

**JEUDI 18 ET
VENDREDI 19 FÉVRIER 20H**
MULHOUSE – THÉÂTRE DE LA SINNE

operanationaldurhin.eu

**LA GRAN
PARTITA**

MOZART

*Sérénade n°10 en si bémol
majeur, « Gran Partita »*

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG**

**DANSEURS-CHORÉGRAPHE
DU BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**

**BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE BONR EN 2019
Coproduction Opéra national du Rhin

SECONDE VIOLON
TIPHANIE TRÉMUREAU



SECOND VIOLON
ÉTIENNE KREISEL

CONCERT EN FAMILLE

SAMEDI 20 FÉVRIER 17H

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 8 ANS

LE GÉNIE D'UNE DERNIÈRE SYMPHONIE

MOZART

*Symphonie n°41 en
do majeur, « Jupiter »*

Le 10 août 1788, Mozart achève l'œuvre qui sera son ultime symphonie et dont la puissance créatrice retentira durant des siècles au surnom de *Jupiter*. Mais par quels mystères une œuvre peut-elle continuer de traverser les époques et susciter tant d'émerveillement ? Quels sont les secrets de Mozart pour communiquer avec un tel naturel des émotions aussi intenses ? L'Orchestre philharmonique de Strasbourg propose une immersion pédagogique et ludique dans ce chef d'œuvre qu'est la 41^e Symphonie, véritable choc entre la maîtrise sublime d'un art et l'imagination éclatante d'un compositeur de génie.

DIRECTION

MARKO LETONJA

PRÉSENTATION

GUILLAUME HERMEN

JEUDI 11 MARS 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENT PASSION

L'ESPRIT DU COR

AVEC STEFAN DOHR

DUTILLEUX

Métaboles

MOZART

*Concerto pour cor n°4
en mi bémol majeur*

SAINT-SAËNS

*Symphonie n°3 en do
mineur « avec orgue »*

Métaphores musicales de la métamorphose, où un élément est transformé par des mutations successives, les *Métaboles* de Dutilleux répondent à la noblesse délicate de la *Symphonie n°3 « avec orgue »* de Saint-Saëns. Entre ces deux partitions majeures du répertoire français, le *Concerto pour cor n°4* de Mozart est interprété par l'un des plus grands virtuoses, soliste du Philharmonique de Berlin. Grâce à son amitié avec le corniste Joseph Leutgeb – qui tenait aussi une boutique de fromages ! –, Mozart donna ses lettres de noblesse à un instrument qui quittait alors l'univers de la chasse. Dans cette pièce se déploie toute l'étendue de ses possibilités sonores, de la profonde gravité à l'éclatante brillance, en passant par une touchante tendresse.

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

COR

STEFAN DOHR

Conférence d'avant-concert 19h p. 97

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

JEUDI 18 MARS 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

ROUSSEL

*Sérénade pour flûte, harpe
et trio à cordes*

ROPARTZ

Prélude, Marine et Chansons

SCHMITT

Suite en rocaïlle

VILLA-LOBOS

*Quintette instrumental
pour flûte, violon, alto,
violoncelle et harpe*

VIOLON

HEDY KERITCHIAN

ALTO

BENJAMIN BOURA

VIOLONCELLE

MARIE VIARD

FLÛTE

ING-LI CHOU

HARPE

PIERRE-MICHEL VIGNEAU

L'OPS À L'OPÉRA

MARS

SAMEDI 20 20H

MARDI 23 20H

JEUDI 25 20H

DIMANCHE 28 15H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

AVRIL

VENDREDI 9 20H

DIMANCHE 11 AVRIL 15H

MULHOUSE – LA FILATURE

operanationaldurhin.eu

MOULTAKA

HÉMON

CRÉATION MONDIALE

DIRECTION MUSICALE

BASSEM HAKIKI

MISE EN SCÈNE ET COSTUMES

ZAD MOULTAKA

CO-MISE EN SCÈNE

GILLES RICO

COLLABORATION AUX COSTUMES

VIOLAINE THEL

LUMIÈRES

ERIC SOYER

VIDÉO

YANN PHILIPPE

HÉMON

RAFFAELE PE

CRÉON

TASSIS CHRISTOYANNIS

ANTIGONE

JUDITH FA

EURYDICE

BÉATRICE URIA MONZON

**CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**

CHEF DE CHŒUR

ALESSANDRO ZUPPARDO

En langue française, surtitrages
en français et en allemand

Dans le cadre d'arsmondo Liban

CONCERT EN FAMILLE

SAMEDI 20 MARS 17H

PMC – SALLE ÉRASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 8 ANS

OTTO

D'APRÈS TOMI UNGERER

Avec *Otto*, Tomi Ungerer donne la parole à cette peluche attachante qui aurait pu être la sienne. La seconde guerre mondiale, la déportation et l'amitié qui triomphe sont autant de thèmes traités par le regard fausement naïf d'un témoin extraordinaire d'une histoire tristement ordinaire. Après *Trémolo*, Rémi Studer et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg continuent leur exploration de l'univers foisonnant de Tomi Ungerer à travers cette adaptation originale d'*Otto, Autobiographie d'un ours en peluche*.

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUR
ALEXANDRE SIGRIST

En partenariat avec
le Musée Tomi Ungerer
Centre international
de l'illustration

Droits
Diogenes Verlag AG Zürich

CLARINETTE
STÉPHANIE CORRE

**MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE**

DIMANCHE 21 MARS 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

**OUVERTURES ET AIRS
CÉLÈBRES DE ROSSINI,
PUCCINI, VERDI, MOZART,
WAGNER, BIZET, WEIL**

TROMPETTES
**VINCENT GILLIG
JULIEN WURTZ**

TROMBONE ET PIANO
LAURENT LARCELET

TUBA ET PIANO
MICAËL CORTONE D'AMORE

CONCEPTION MUSICALE
RÉMY ABRAHAM

CONCERTS DÉCENTRALISÉS

VENDREDI 26 MARS 20H
MOLSHEIM – ÉGLISE DES JÉSUITES

DIMANCHE 28 MARS 16H
DIEMERINGEN - SALLE DES FÊTES

GRATUIT

HAYDN

*Symphonie n°104 en ré majeur,
« Londres »*

MOZART

Requiem

DIRECTION
ANU TALI

**ARTISTES DE L'OPÉRA
STUDIO DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**

SOPRANO
CLARA GUILLON

MEZZO-SOPRANO
EUGÉNIE JONEAU

TÉNOR
NÉSTOR GALVÁN

BARYTON
DAMIEN GASTL

**CHŒUR PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG**

CHEFFE DE CHŒUR
CATHERINE BOLZINGER

ALSACE |  GRAND DÉPARTEMENT
DU BAS-RHIN

MERCREDI 31 MARS 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT PRIVILÈGE

RICHESSES D'EUROPE CENTRALE

AVEC NICOLAS ALTSTAEDT

HAYDN

*Concerto pour
violoncelle
en ut majeur*

VERESS

*Four Transylvanian
Dances*

SCHUMANN

*Symphonie n°2
en do majeur*

Archet inspiré et virtuose, mais également baguette précise et ductile, Nicolas Altstaedt s'empare du *Concerto pour violoncelle* en ut majeur de Haydn.

Dans cette partition phare du classicisme viennois, l'instrument tantôt caracole, épris de liberté, tantôt dégage une profonde mélancolie. Cette œuvre résonne élégamment avec les *Four Transylvanian Dances* où Sándor Veress – élève de Kodály et Bartók, puis maître de Ligeti et Kurtág – revisite le folklore hongrois avec maestria. La soirée s'achève par la *Symphonie n°2* de Schumann qui épouse la trajectoire psychique de son auteur. Fragile et sombre au début, cette pièce éminemment romantique s'achève dans une apothéose éclatante d'allégresse.

DIRECTION ET VIOLONCELLE
NICOLAS ALTSTAEDT

Conférence d'avant-concert 19h p. 97



MUSIQUE DE CHAMBRE

MERCREDI 7 AVRIL 14H30

ESPACE DJANGO

Espacedjango.eu

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

JEUDI 8 AVRIL 18H

AUBETTE

10 € | 6 €

CONCERT DÉCENTRALISÉ

DIMANCHE 18 AVRIL 16H

SAVERNE – ÉGLISE NOTRE DAME
DE LA NATIVITÉ

GRATUIT

MOZART

Ouverture de

La Flûte enchantée

(arr. Hammond)

BEETHOVEN

3 Équales pour 4 trombones

BRUCKNER

Antiphon (arr. Doms)

ROSSINI

Ouverture de Guillaume Tell

(arr. Horch)

VERHELST

Trombone quartet n°1

GERSHWIN

A portrait (arr. Armitage)

TROMBONES

NICOLAS MOUTIER

LAURENT LARCELET

BRENAUD BERNAD

BRIAN DAMIDE

ALSACE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL
BAS-RHIN

CLARINETTE
JÉRÔME SALIER

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 AVRIL 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT PRIVILÈGE
ABONNEMENT PARCOURS

L'EMPREINTE DE LA DANSE

AVEC JÉRÔME COMTE

ADAMS

The Chairman Dances

CHIN

*Concerto pour
clarinette et orchestre*

RACHMANINOV

Dances symphoniques

Foxtrot magnétique et euphorique de John Adams, *The Chairman Dances* est une partition dérivée de son célèbre opéra *Nixon in China*. Autres danses, celles composées par Rachmaninov au crépuscule de sa vie et où il déploie toute l'intensité de sa palette musicale, du symbolisme élégiaque au modernisme lyrique, en passant par le post-romantisme. Au centre du programme, le *Concerto pour clarinette* d'Unsuk Chin est une page extrêmement virtuose dédiée à un instrument qui enthousiasme la compositrice coréenne en raison de sa « large gamme de nuances dynamiques, la diversité de possibilités expressives qu'elle offre et son énorme maniabilité ».

DIRECTION

PABLO GONZALEZ

CLARINETTE

JÉRÔME COMTE

Conférence d'avant-concert 19h p. 97



**MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE**

DIMANCHE 18 AVRIL 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET
DE LA DANSE – AUDITORIUM

10 € | 6 €

STRAVINSKI

*Trois pièces
pour clarinette solo*

WEINBERG

Trio à cordes

STRAVINSKI

*Trois pièces
pour quatuor à cordes
Concertino
pour quatuor à cordes*

PROKOFIEV

*Quintette pour hautbois,
clarinette, violon, alto
et contrebasse*

VIOLONS

**THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU**

ALTO

ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE

OLIVIER GARBAN

CONTREBASSE

THOMAS CORNUT

HAUTBOIS

SAMUEL RETAILLAUD

CLARINETTE

STÉPHANIE CORRE

FLÛTE SOLO
SANDRINE FRANÇOIS

LE VIOLONCELLE FRANÇAIS AVEC MARC COPPEY

Natif de Strasbourg,
Marc Coppey – lauréat
à 18 ans des deux
plus hautes récompenses
du Concours Bach
de Leipzig – est aujourd’hui
l’un des violoncellistes majeurs
sur la scène internationale.
À l’occasion de ces deux
concerts, cet ardent défenseur
de la musique française se
produit avec John Nelson,
qui entretient avec l’Orchestre
une complicité de longue date.

JEUDI 22 AVRIL 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENT PASSION

WAGNEROuverture de *Rienzi***SAINT-SAËNS***Le Cygne*, extrait du
*Carnaval des animaux***LALO***Concerto pour violoncelle
en ré mineur***DVOŘÁK***Symphonie n°6 en ré majeur*

Le *Concerto pour violoncelle* d'Édouard Lalo est assez rarement donné. Page expressive d'un musicien au sommet de son art, elle renferme ici et là quelques réminiscences de la *Symphonie espagnole*, partition la plus célèbre de son auteur. Il y fait preuve d'un lyrisme débridé, rendant également un hommage appuyé à Berlioz puisque, parfois, on pense à *Harold en Italie*. Avec sa délicatesse éminemment française, sa finesse dans l'orchestration et sa précision, le compositeur ouvre la voie à ses successeurs, Fauré, Debussy ou Chabrier.

 VENDREDI 23 AVRIL 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENT FIDÉLITÉ

WAGNEROuverture de *Rienzi***FAURÉ***Élégie***SAINT-SAËNS***Concerto pour violoncelle n°1
en la mineur***DVOŘÁK***Symphonie n°6
en ré majeur*

En 1872, lorsque Camille Saint-Saëns écrit son *Concerto pour violoncelle n°1*, peu de pages de ce type existent, si ce n'est celui de Schumann. Dans ce chef-d'œuvre, le compositeur français exploite au maximum les potentialités de l'instrument. Lumineux, il est parcouru d'airs baroques rappelant parfois Vivaldi. Avec ses trois mouvements enchaînés, la partition est fougueuse et rêveuse à la fois. Elle installe un charmant dialogue entre l'instrument et l'orchestre. Existe-t-il meilleure incarnation de l'esprit français en musique ?

DIRECTION

JOHN NELSON

VIOLONCELLE

MARC COPPEY

Conférence d'avant-concert 19h p. 97

TROMPETTE SOLO
VINCENT GILLIG



JEUDI 20 ET VENDREDI 21 MAI 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT PRIVILÈGE
ABONNEMENT FIDÉLITÉ

HYMNES À LA VIE

AVEC PIOTR ANDERSZEWSKI

JANÁČEK

Sinfonietta

MOZART

*Concerto pour piano
n°24 en do mineur*

JANÁČEK

Messe glagolitique

« La recherche du présent perdu ; la recherche de la vérité mélodique d'un moment ; le désir de surprendre et de capter cette vérité fuyante » : tel est le sens profond de la musique de Leoš Janáček, pour Milan Kundera. Illustration faite avec deux œuvres débordantes de vitalité que sont la *Sinfonietta*, déclaration d'amour pleine de fougue et de lumière, et la *Messe glagolitique*. Dans cette pièce irradiante de joie dionysiaque, « l'église s'agrandit aux dimensions colossales de la forêt et des espaces infinis de la voûte céleste », affirma-t-il. Entre ces deux partitions unies par une évidente parenté stylistique, se glisse l'élégant *Concerto n°24* de Mozart joué par le pianiste Piotr Anderszewski, reconnu pour l'originalité et l'intensité de ses interprétations.

DIRECTION

MARKO LETONJA

PIANO

PIOTR ANDERSZEWSKI

SOPRANO

ELENA STIKHINA

MEZZO-SOPRANO

JENNIFER JOHNSTON

TÉNOR

LADISLAV ELGR

BASSE

MIKHAIL PETRENKO

**CHŒUR DE L'ORCHESTRE
DE PARIS**

CHEF DE CHŒUR
LIONEL SOW

Conférence d'avant-concert 19h p. 98

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 MAI 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1
ABONNEMENT SÉDUCTION

DRAMES ET CHÂTIMENTS

AVEC NIKOLAÏ LUGANSKY

RACHMANINOV

*Concerto pour piano
n°2 en do mineur*

CHOSTAKOVITCH

*Symphonie n°11
en sol mineur,
« L'année 1905 »*

Véritable Éverest pianistique, le *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov est une page fiévreuse. Il faudra tout l'art de l'immense Nikolaï Lugansky pour dompter cette œuvre virtuose qui sera suivie de la *Symphonie n°11* « *L'année 1905* » de Chostakovitch, évocation du « dimanche sanglant » de Saint-Petersbourg. Derrière cette partition écrite pour célébrer les quarante ans de la Révolution de 1917, le compositeur rend hommage aux victimes de toutes les répressions. Comme souvent, chez lui, il faut lire entre les lignes pour discerner une habile critique du régime soviétique.

DIRECTION

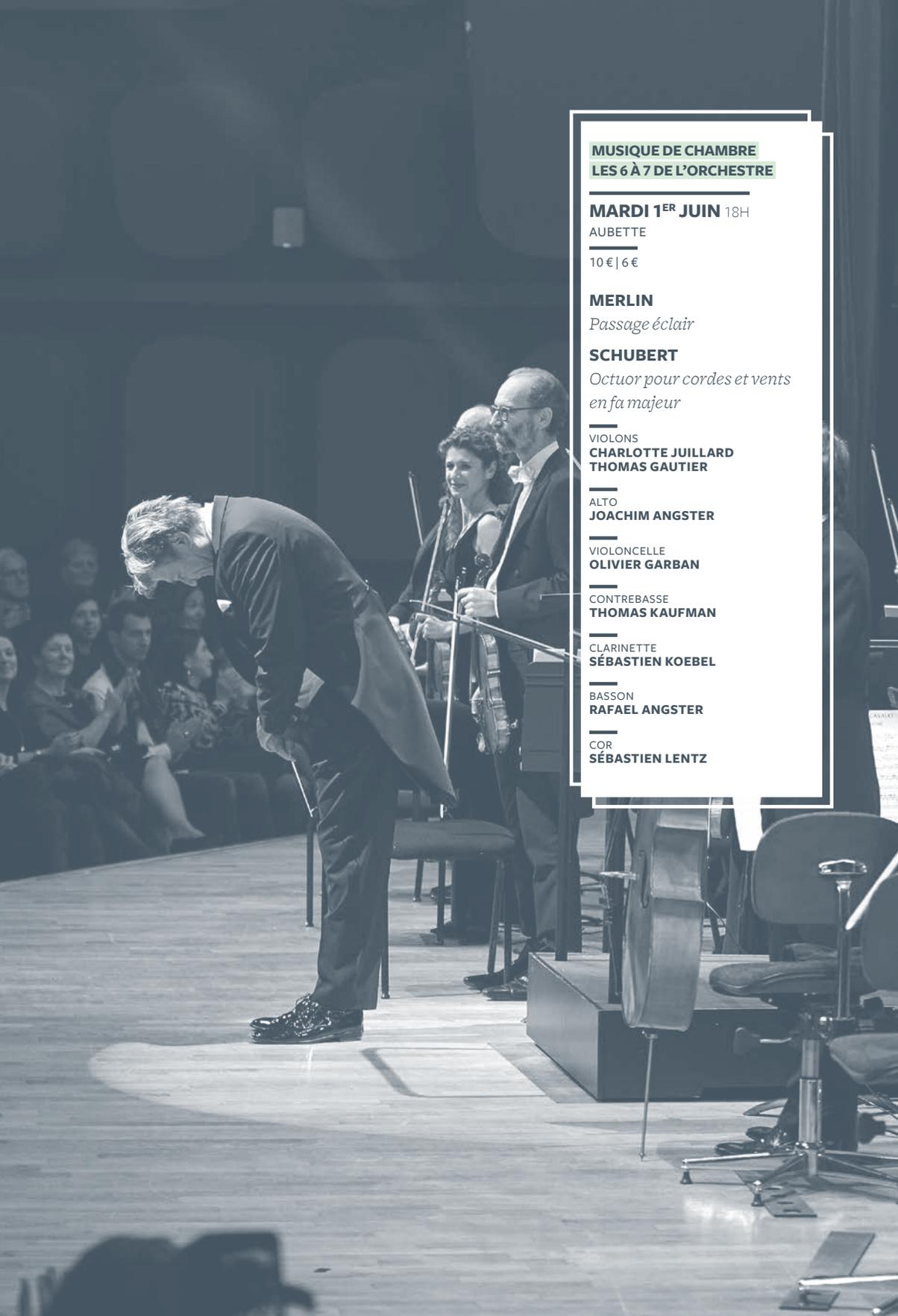
MARKO LETONJA

PIANO

NIKOLAÏ LUGANSKY

Conférence d'avant-concert 19h p. 98

Concert enregistré et diffusé
par Radio Classique



MUSIQUE DE CHAMBRE
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

MARDI 1^{ER} JUIN 18H
AUBETTE

10 € | 6 €

MERLIN

Passage éclair

SCHUBERT

*Octuor pour cordes et vents
en fa majeur*

VIOLONS

CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER

ALTO

JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE

OLIVIER GARBAN

CONTREBASSE

THOMAS KAUFMAN

CLARINETTE

SÉBASTIEN KOEBEL

BASSON

RAFAEL ANGSTER

COR

SÉBASTIEN LENTZ

**CONCERT DE PRÉSENTATION
DE LA SAISON**

MERCREDI 2 JUIN 20H
PMC – SALLE ÉRASME

GRATUIT, SUR INVITATION
À RETIRER À LA CAISSE DE L'OPS
À PARTIR DU 3 MAI

DEUX MILLE
VINGT ET UN
DEUX MILLE
VINGT DEUX

Découvrez les grands moments
de la saison 2021|2022, en com-
pagnie de tous les musiciens de
l'Orchestre !

BABYPROMS EN FAMILLE

SAMEDI 12 JUIN 11H | 17H

DIMANCHE 13 JUIN 17H

SAMEDI 19 JUIN 11H | 17H

PMC – ESPACE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 3 ANS

LA P'TITE LOULOU

La p'tite Loulou part sur la banquise pour sauver son ami le dernier Ours blanc. En chemin, elle rencontre de bien curieux personnages : un meunier dont le moulin va trop vite, une Bergère qui chante sous la pluie, un Loup qui s'habille dans les bois, Rototo et Grododo les deux matelots japonais, une famille Crocodile devenue végétarienne... Conte initiatique à destination des tout-petits, *La p'tite Loulou* visite l'écosystème de l'orchestre, la richesse de ses timbres et la diversité de ses instruments tout en soulevant, de manière ludique, certaines questions écologiques.

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUSE
CLAIRE TROUILLOUD

L'OPS À L'OPÉRA

JUIN

VENREDI 18 20H

DIMANCHE 20 17H

MARDI 22 20H

JEUDI 24 20H

LUNDI 28 20H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

JUILLET

DIMANCHE 4 17H

MARDI 6 JUILLET 20H

MULHOUSE – LA FILATURE

operanationaldurhin.eu

PUCCINI MADAME BUTTERFLY

DIRECTION MUSICALE
GIULIANO CARELLA

MISE EN SCÈNE
MARIANO PENSOTTI

DÉCORS ET COSTUMES
MARIANA TIRANTTE

LUMIÈRES
ALEJANDRO LE ROUX

CIO-CIO-SAN (MADAME BUTTERFLY)
BRIGITTA KELE

B. F. PINKERTON
LEONARDO CAPALBO

SUZUKI
MARIE KARALL

SHARPLESS
TASSIS CHRISTOYANNIS

GORO
LOÏC FÉLIX

LE PRINCE YAMADORI
DAMIEN GASTL

LE BONZE
NIKA GULIASHVILI

KATE PINKERTON
EUGÉNIE JONEAU

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN

CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

En langue italienne, surtitrages
en français et en allemand

CONCERT DÉCENTRALISÉ

SAMEDI 19 JUIN 20H

WISSEMBOURG
NOUVEAU CENTRE DES CONGRÈS

GRATUIT

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 23 JUIN 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

10 € | 6 €

DONIZETTI

Quatuor n°9 en ré mineur

PUCCINI

*Crisantemi, pour quatuor
à cordes*

Airs d'opéra,
transcription pour quatuor

VERDI

*Quatuor à cordes
en mi mineur*

VIOLONS

PHILIPPE LINDECKER
HEDY KERPITCHIAN

ALTO

BORIS TONKOV

VIOLONCELLE

ALEXANDER SOMOV

SOPRANO

NATHALIE GAUDEFROY

ALSACE  BAS-RHIN





SYMPHONIE DES ARTS

SAMEDI 26 JUIN 21H30

JARDIN DES DEUX RIVES

GRATUIT

CONCERT DES DEUX RIVES

C'est désormais une tradition des premiers jours de l'été à Strasbourg : le concert de l'Orchestre philharmonique au Jardin des Deux Rives a lieu les pieds dans l'herbe dans une ambiance conviviale et familiale. Pour cette 17^e édition, les musiciens et Marko Letonja ont concocté un programme autour de la danse, couronné par la poésie d'un feu d'artifice !

DIRECTION
MARKO LETONJA

Report le 27 juin en cas d'intempéries

PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 12
SEPTEMBRE 20H30
DIMANCHE 13
SEPTEMBRE 15H

philharmoniedeparis.fr

HISAISHI SYMPHO- NIQUE

Woman, pour piano,
percussion et cordes
(*Woman*, *Ponyo on the Cliff*
by the Sea, *Les Aventuriers*)
Kiki's Delivery Service Suite

Œuvre nouvelle (création)

DIRECTION ET PIANO
JOE HISAISHI

Coproduction Philharmonie de Paris et
Orchestre philharmonique de Strasbourg

FESTIVAL INTERNATIONAL

THÉODORE GOUVY
HOMBOURG-HAUT

DIMANCHE 27
SEPTEMBRE 17H
COLLÉGIALE SAINT-ÉTIENNE

institut-gouvy.fr

SCHUBERT

Variations
(orchestration de Gouvy)

VIVALDI

Concerto pour basson
en si bémol majeur
Concerto pour hautbois
en do majeur

HAYDN

Symphonie n°101 en ré majeur,
« L'Horloge »

DIRECTION ET VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

BASSON
RAFAEL ANGSTER

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

En collaboration avec l'Institut
Théodore Gouvy

FESTIVAL DES NUITS

ROMANTIQUES, AIX-LES-BAINS

SAMEDI 3 OCTOBRE 20H30
CENTRE CULTUREL ET DES CONGRÈS

nuitsromantiques.com

STRAUSS

Le Bourgeois gentilhomme

Une Symphonie alpestre

DIRECTION
CLAUS PETER FLOR

**TOURNÉE
EN ALLEMAGNE**

**DIMANCHE 8
NOVEMBRE** 15H
STUTT GART, KKL

liederhalle-stuttgart.de

MARDI 10 NOVEMBRE 20H
WIESBADEN, KURHAUS
wiesbaden.de

**MERCREDI 11
NOVEMBRE** 20H
NUREMBERG, MEISTERSINGERHALLE
nuernberg.de

JEUDI 12 NOVEMBRE 20H
REGENSBURG, AUDIMAX

SCHUMANN
Ouverture de
Hermann et Dorothea

BRAHMS
Concerto pour violon

DVOŘÁK
Symphonie n°8

DIRECTION
MARKO LETONJA

VIOLON
ARABELLA STEINBACHER

**AUDITORIUM
DE LYON**

MERCREDI 6 JANVIER 20H
auditorium-lyon.com

LIGETI
Concerto românesc

RAVEL
Tzigane, rapsodie de concert
Sonate pour violon et piano
en sol majeur
(orchestration de Maresz)

BARTÓK
Concerto pour orchestre

DIRECTION
MARKO LETONJA

VIOLON
RENAUD CAPUÇON

**MAISON DU PEUPLE
GRRRANIT, SCÈNE NATIONALE
DE BELFORT**

JEUDI 1^{ER} AVRIL 19H30
legranit.org

HAYDN
Concerto pour violoncelle n°1
en ut majeur

VERESS
Four Transylvanian Dances

SCHUMANN
Symphonie n°2 en do majeur

DIRECTION ET VIOLONCELLE
NICOLAS ALTSTAEDT

L A S AI S ON
AU TR EM EN T

SAISON JEUNE PUBLIC

CONCERTS SYMPHONIQUES

À PARTIR DE 6 ANS

SAMEDI 23 JANVIER 17H

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

Une princesse métamorphosée par la morsure du roi des souris, un astronome et un mécanicien partant en quête d'une noix pouvant la sauver, un jeune homme portant des bottes, une armée de souris vengeresses, un roi et une reine aussi cruels qu'aimants, voici le tableau du conte qui nous raconte comment un jeune homme sachant casser des noix entre ses doigts s'est retrouvé transformé en un Casse-Noisette. Un voyage féérique et initiatique où deux contes se font merveilleusement écho sous la plume d'Alexandre Dumas et la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Programme complet p. 51

À PARTIR DE 8 ANS

DIMANCHE 11 OCTOBRE 17H

UN BOURGEOIS GENTILHOMME

SAMEDI 16 JANVIER 17H
PETROUCHKA

SAMEDI 20 FÉVRIER 17H
LE GÉNIE
D'UNE DERNIÈRE
SYMPHONIE

PMC – SALLE ERASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

Au cours des concerts en famille, un présentateur invité propose de dégager les éléments saillants d'une œuvre afin d'offrir aux enfants un propos à la fois ludique et pédagogique qui soit également de nature à passionner leurs parents. Il insiste sur les détails de l'œuvre pour donner des clés d'écoute et permettre à tous de découvrir la magie d'un grand orchestre.

Programmes complets p. 29, 49, 61

CONTE MUSICAL

À PARTIR DE 8 ANS

SAMEDI 20 MARS 17H
PMC – SALLE ERASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

OTTO D'APRÈS TOMI UNGERER

Avec *Otto*, Tomi Ungerer donne la parole à cette peluche attachante qui aurait pu être la sienne. La seconde guerre mondiale, la déportation et l'amitié qui triomphe sont autant de thèmes traités par le regard faussement naïf d'un témoin extraordinaire d'une histoire tristement ordinaire. Après *Trémolo*, Rémi Studer et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg continuent leur exploration de l'univers foisonnant de Tomi Ungerer à travers cette adaptation originale d'*Otto, Autobiographie d'un ours en peluche*.

Programme complet p. 64

BABYPROMS

À PARTIR DE 3 ANS

SAMEDI 12 JUIN 11H | 17H
DIMANCHE 13 JUIN 17H

SAMEDI 19 JUIN 11H | 17H
PMC – ESPACE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

LA P'TITE LOULOU

Destiné aux plus petits, ce spectacle constitue un premier contact avec l'univers de l'orchestre. À travers un conte où apparaissent des personnages attachants, ces concerts permettent de découvrir des sonorités nouvelles de manière ludique et interactive en utilisant des comptines que les enfants connaissent déjà.

LES COMPTINES DU SPECTACLE

MEUNIER, TU DORS
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS
IL PLEUT, IL PLEUT, BERGÈRE
AH LES CROCODILES

Programme complet p. 77

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

À PARTIR DE 5 ANS

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 15H30 | 17H
SAMEDI 17 OCTOBRE 15H30 | 17H
HARPE

SAMEDI 21 NOVEMBRE 15H30 | 17H
SAMEDI 12 DÉCEMBRE 15H30 | 17H
CORDES

SAMEDI 30 JANVIER 15H30 | 17H
SAMEDI 6 FÉVRIER 15H30 | 17H
BOIS

SAMEDI 10 AVRIL 15H30 | 17H
SAMEDI 17 AVRIL 15H30 | 17H
CUIVRES

SAMEDI 29 MAI 15H30 | 17H
SAMEDI 5 JUIN 15H30 | 17H
PERCUSSIONS

PMC – SALLE MARIE JAËLL

ADULTES 8 € | ENFANTS 5 €

Les musiciens entraînent les enfants et leurs parents dans l'univers de l'orchestre en leur permettant de découvrir, de manière didactique et ludique, les différentes familles d'instruments qui le composent. Appréhender les différentes sonorités de l'Orchestre, voir comment on joue d'un instrument et découvrir quels gestes génèrent le son, tout cela devient possible grâce à ce moment de rencontre et d'échange avec les musiciens de l'Orchestre.

INSTRU- MENTARIUM BASCHET

DE 7 À 10 ANS

MARDI 13 OCTOBRE 17H30
MARDI 26 JANVIER 17H30
MARDI 30 MARS 17H30
PMC – SALLE MARIE JAËLL

PASS 3 SÉANCES 15 €

Composé de plusieurs structures sonores, cet instrumentarium est destiné à l'initiation musicale des enfants. Il permet le développement de l'imaginaire sonore tout en s'amusant. La production de sons variés, sans apprentissage préalable du solfège, favorise les échanges entre les enfants et donc l'esprit de groupe, comme à l'Orchestre. Ce parcours de découverte est animé par la musicienne intervenante de l'Orchestre.

ATELIERS À LA MÉDIATHÈQUE

JEUDI 5 NOVEMBRE 16H45
JEUDI 17 DÉCEMBRE 16H45
JEUDI 4 FÉVRIER 16H45
JEUDI 25 MARS 16H45
MÉDIATHÈQUE DE HAUTEPIERRE

GRATUIT

Proposés en partenariat avec la médiathèque de Haute-pierre, ces ateliers sont l'occasion de découvrir certains instruments de l'Orchestre et d'échanger avec les musiciens.

JEUNES AMBASSADEURS

À PARTIR DE 6 ANS

Le programme Jeunes ambassadeurs est une opportunité de découvrir l'univers de l'Orchestre. Devenir jeune ambassadeur permet de prendre part à la vie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, recevoir des billets de concerts, rencontrer et échanger avec les musiciens. Selon leur âge et leur volonté d'implication, ils peuvent également participer à différents projets : reportage, ateliers...

Informations et inscriptions sur
philharmonique.strasbourg.eu

ABONNEMENT EN FAMILLE

**3 CONCERTS AU TARIF DE
39 € (TARIF ADULTE) ET 12 €
(TARIF ENFANT)**

Formule destinée aux parents et à leurs enfants (jusqu'à 18 ans) pour explorer ensemble la diversité du répertoire à un prix très avantageux.

Elle comprend 2 concerts imposés :

▣ **Vendredi 9 octobre – 20h**

Bandes originales

Détails et
distribution page 26

▣ **Jeudi 17 décembre – 20h**

Concert de Noël

Détails et
distribution page 42

**et 1 concert à choisir
dans la saison 2020 | 2021
(hors concerts du
31 décembre et du 14 février).**

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

La réservation des concerts destinés au public scolaire se fait sur philharmonique.strasbourg.eu à partir du 1^{er} octobre 2020. Une présentation de la saison pour le public scolaire aura lieu le mercredi 30 septembre à 17h30 – PMC Salle Erasme.

CONCERTS

À PARTIR DU CE2

JEUDI 14 JANVIER 14H30
PMC – SALLE ERASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
Un accompagnateur gratuit pour 10 enfants

PETROUCHKA STRAVINSKI

Dans cette composition virevoltante, Stravinski emporte le public dans le tourbillon du carnaval. Le compositeur narre avec verve les aventures rocambolesques du Polichinelle du théâtre de marionnettes russe. Il est impossible de s'ennuyer une seule seconde avec cette musique pleine de vie où se conjuguent sans répit danses frénétiques, échappées burlesques et histoire d'amour tragique.

DIRECTION
DUNCAN WARD

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN

DU CP AU CE2

VENDREDI 22 JANVIER 9H30 | 14H30
PMC – SALLE ERASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
Un accompagnateur gratuit pour 10 enfants

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

*D'APRÈS HISTOIRE
D'UN CASSE-NOISETTE
D'ALEXANDRE DUMAS
SUR LA MUSIQUE DE TCHAIKOVSKI*

Une princesse métamorphosée par la morsure du roi des souris, un astronome et un mécanicien partant en quête d'une noix pour la sauver, un jeune homme portant des bottes, une armée de souris vengeresses, un roi et une reine aussi cruels qu'aimants, voici le tableau du conte qui nous raconte comment un jeune homme sachant casser des noix entre ses doigts s'est retrouvé transformé en un Casse-Noisette. Un voyage féérique et initiatique où deux contes se font merveilleusement écho sous la plume d'Alexandre Dumas et la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHE MANGOU

DIRECTION ARTISTIQUE
GÉRALDINE ALIBERTI

COMÉDIEN
RÉGIS ROYER

DANSEUSE
ELODIE SICARD

CRÉATION LUMIÈRE
GRÉGOIRE DE LAFOND

ILLUSTRATIONS
ALE+ALE

À PARTIR DU CE2

JEUDI 18 FÉVRIER 14H30
VENDREDI 19 FÉVRIER 9H30 | 14H30
PMC – SALLE ERASME

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
Un accompagnateur gratuit
pour 10 enfants

LE GÉNIE D'UNE DERNIÈRE SYMPHONIE

MOZART

Le 10 août 1788, Mozart achève l'œuvre qui sera son ultime symphonie et dont la puissance créatrice retentira durant des siècles au surnom de *Jupiter*. Mais par quels mystères une œuvre peut-elle continuer de traverser les époques et susciter tant d'émerveillement ? Quels sont les secrets de Mozart pour communiquer avec un tel naturel des émotions aussi intenses ? L'Orchestre philharmonique de Strasbourg propose une immersion pédagogique et ludique dans ce chef d'œuvre qu'est la 41^e Symphonie, véritable choc entre la maîtrise sublime d'un art et l'imagination éclatante d'un compositeur de génie.

DIRECTION
MARKO LETONJA

PRÉSENTATION
GUILLAUME HERMEN

À PARTIR DU CM1

MERCREDI 17 MARS 9H30
JEUDI 18 MARS 9H30 | 14H30
VENDREDI 19 MARS 9H30 | 14H30
CITÉ DE LA MUSIQUE ET
DE LA DANSE – AUDITORIUM

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
Un accompagnateur gratuit
pour 10 enfants

OTTO

D'APRÈS TOMI UNGERER

Avec *Otto*, Tomi Ungerer donne la parole à cette peluche attachante qui aurait pu être la sienne. La seconde guerre mondiale, la déportation et l'amitié qui triomphe sont autant de thèmes traités par le regard faussement naïf d'un témoin extraordinaire d'une histoire tristement ordinaire. Après *Trémolo*, Rémi Studer et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg continuent leur exploration de l'univers foisonnant de Tomi Ungerer à travers cette adaptation originale d'*Otto, Autobiographie d'un ours en peluche*.

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUR
ALEXANDRE SIGRIST

BABYPROMS

CRÈCHES ET MATERNELLES

MARDI 15 JUIN 9H30 | 14H30
MERCREDI 16 JUIN 9H30
JEUDI 17 JUIN 9H30 | 14H30
VENDREDI 18 JUIN 9H30 | 14H30

PMC – ESPACE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
Un accompagnateur gratuit
pour 10 enfants

LA PT'ITE LOULOU

La p'tite Loulou part sur la banquise pour sauver son amie dernier Ours blanc. En chemin, elle rencontre de bien curieux personnages : un meunier dont le moulin va trop vite, une Bergère qui chante sous la pluie, un Loup qui s'habille dans les bois, Roto et Grododo les deux matelots japonais, une famille Crocodile devenue végétarienne... Conte initiatique à destination des tout-petits, *la p'tite Loulou* visite l'écosystème de l'orchestre, la richesse de ses timbres et la diversité de ses instruments tout en soulevant, de manière ludique, certaines questions écologiques.

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUSE
CLAIRE TROUILLOUD

LES COMPTINES DU SPECTACLE
MEUNIER, TU DORS
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS
IL PLEUT, IL PLEUT, BERGÈRE
AH LES CROCODILES

Dans le cadre de leur préparation aux concerts, les groupes scolaires ont accès à ces activités gratuites et encadrées par la musicienne intervenante de l'Orchestre dont le rôle est de tisser des liens avec les écoles.

CONTACT

actionseducativesorchestre@strasbourg.eu

Les demandes d'inscription se font en ligne sur philharmonique.strasbourg.eu

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES OUVERTES

Ultimes séances de travail, les répétitions « générales » sont l'occasion pour le chef et les musiciens de l'orchestre d'effectuer les derniers ajustements avant le concert. C'est une occasion rêvée de se familiariser avec l'univers symphonique de manière informelle et de découvrir, sans filtre, le travail exigeant des musiciens.

LES RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES ONT LIEU LE MATIN DU CONCERT À 9H30.
PMC – SALLE ERASME

À PARTIR DU CM1 ET POUR COLLÈGES ET LYCÉES

JEUDI 8 OCTOBRE SOUS RÉSERVE
JEUDI 19 NOVEMBRE
JEUDI 11 DÉCEMBRE SOUS RÉSERVE
JEUDI 11 FÉVRIER
JEUDI 15 AVRIL

INTERVENTION DE MUSICIENS

En lien avec un projet musical spécifique mené par les enseignants, des musiciens peuvent intervenir individuellement dans les classes, afin de faire découvrir leur instrument et partager leur passion pour l'orchestre.

DURÉE 45 MINUTES

MILIEU SCOLAIRE

À PARTIR DU CM1

SAISONS INSTRUMENTALES

Au fil de l'année, quatre saisons permettent de découvrir les quatre familles d'instruments qui composent l'orchestre (cordes, cuivres, bois et percussions), jetant un éclairage sur le mode de fonctionnement d'une formation symphonique et illustrant les rapports entre les différents pupitres. Ces ateliers sont aussi l'occasion de rencontrer les musiciens de l'Orchestre et de découvrir leur travail quotidien en dehors de la scène.

DURÉE 45 MINUTES

PMC – SALLE MARIE JAËLL

À PARTIR DE LA GRANDE SECTION
MATERNELLE JUSQU'EN 6^E

INSTRUMENTARIUM BASCHET

Composé de plusieurs structures sonores, cet instrumentarium est destiné à l'initiation musicale des enfants. Il permet le développement de l'imaginaire sonore tout en s'amusant. La production de sons variés, sans apprentissage préalable du solfège, favorise également les échanges entre les enfants et donc l'esprit de groupe, comme à l'orchestre.

DURÉE 45 MINUTES

PMC – SALLE MARIE JAËLL

À PARTIR DE LA PETITE SECTION
MATERNELLE

POUR LES ÉTUDIANTS

CONCERT À L'UNIVERSITÉ

MARDI 22 SEPTEMBRE 20H30
PALAIS UNIVERSITAIRE – AULA

GRATUIT SUR INVITATION

BACH

Extraits de *L'Art de la Fugue*

VIVALDI

*Concerto pour basson
en si bémol majeur*

*Concerto pour hautbois
en do majeur*

HAYDN

*Symphonie n°101
en ré majeur, « L'Horloge »*

Les étudiants de Strasbourg et l'Orchestre font leur rentrée en musique. À cette occasion, les musiciens investissent l'Aula du Palais Universitaire pour ce programme du baroque au classique.

DIRECTION ET VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

BASSON
RAFAEL ANGSTER

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

Concert réservé aux étudiants à l'invitation du dispositif Carte culture. Entrée libre dans la limite des places disponibles. BILLETS à retirer au guichet multi-service (Platane) ou à la caisse de l'OPS muni de la carte étudiant. BILLETS délivrés à partir du 7 septembre 2020.
carte-culture.org

carte
culture

Service
universitaire de l'action culturelle
Université de Strasbourg

Grand Est
RÉGION GRAND-EST

RÉPÉTITION OUVERTE

L'occasion est donnée à chacun de découvrir la fabrique d'un concert et d'en savoir plus sur le fonctionnement d'une formation symphonique. Ces répétitions ouvertes sont autant d'éléments de réponse à des questions que beaucoup se posent : comment est structuré un orchestre ? Quel est le rôle du chef ? Comment travaille-t-il au quotidien ?

MERCREDI 4 NOVEMBRE 20H
PMC
BRAHMS

GRATUIT
sur inscription dans la limite
des places disponibles
carte-culture.org
strasbourgaimesesetudiants.eu

En partenariat
avec

STRASBOURG
AIME
SES ÉTUDIANTS-ES

ATELIERS À LA CARTE

Ces ateliers ouvrent une porte sur le monde de l'Orchestre. Les étudiants sont invités à en découvrir les coulisses et à échanger avec les musiciens via un parcours immersif ; l'occasion unique d'être assis sur scène, au cœur de l'Orchestre, lors d'une répétition.

1^{ER} SEMESTRE

IMMERSION MUSICALE
MENDELSSOHN,
SCHUMANN, BRÜCKNER

MERCREDI 25 NOVEMBRE 18H
RENCONTRE ET RÉPÉTITION

**JEUDI 26 ET VENDREDI
27 NOVEMBRE** 20H
CONCERT

2^E SEMESTRE

IMMERSION MUSICALE
ADAMS, CHIN,
RACHMANINOV

MERCREDI 14 AVRIL 18H
RENCONTRE ET RÉPÉTITION

**JEUDI 15 ET VENDREDI
16 AVRIL** 20H
CONCERT

sur inscription dans la limite des
places disponibles et sur présentation
du billet du concert associé
carte-culture.org

carte
culture



L'ORCHESTRE EST PARTENAIRE
DU PASS CULTURE.

Retrouvez l'offre sur l'application

JEUNES AMBASSADEURS

JUSQU'À 21 ANS

Devenir Jeune ambassadeur permet de prendre part à la vie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, rencontrer et échanger avec les musiciens, et bénéficier de billets pour les concerts de la saison. Activement impliqués, les jeunes de 18 ans et plus participent à des missions ponctuelles faisant de ce programme une expérience inédite dans l'univers de la musique symphonique.

—
Informations et inscriptions sur
philharmonique.strasbourg.eu

Tarif jeunes
à partir de 6€



PLACES
AUX
JEUNES!

—
+33 (0)3 68 98 68 15
philharmonique.strasbourg.eu

carte
culture

CARTE ATOUT VOIR

AUTOUR DES CONCERTS

CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

Un spécialiste invité – critique, historien, universitaire ou musicologue – présente en 45 minutes les clefs d'une partition, la restituant dans le parcours personnel de son auteur, analysant la structure de l'œuvre ainsi que le contexte historique dans lequel elle a été composée.

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

PASTICHE ET RENOUVEAU JEAN-JACQUES GROLEAU

Amoureux du Grand Siècle français, Strauss quitte le post-romantisme pour se mettre dans les pas de Lully. Les musiques de scène qu'il compose pour *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, flamboyants pastiches pleins d'élégance et d'humour, allaient ouvrir la voie à bien des esthétiques nouvelles...

JEUDI 8 OCTOBRE 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

LA MUSIQUE DE FILMS ET LA NARRATION AUDIOVISUELLE JEAN-STÉPHANE GUITTON

Qu'elle apporte émerveillement, peur, joie ou mélancolie, la musique participe à la narration du film, offrant une forme de Gesamtkunstwerk (œuvre d'art totale) chère à Wagner. Des thèmes épiques du symphonisme hollywoodien aux frayeurs provoquées par Hermann, une brève histoire d'une collaboration fructueuse entre réalisateur et compositeur.

JEUDI 15 ET VENDREDI

16 OCTOBRE 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

LA SYMPHONIE N°7 EN LA MAJEUR DE BEETHOVEN : POURQUOI EST-ELLE SI POPULAIRE ? ELISABETH BRISSON

Dès sa création à Vienne en décembre 1813, elle a déclenché des réactions enthousiastes. Et depuis, elle n'a cessé de plaire aux publics les plus divers tout en servant de faire valoir aux chefs, dont Liszt. Le secret de ce succès ne résiderait-il pas dans l'évidence de la combinaison des différents éléments musicaux : motifs, rythmes, timbres ?

JEUDI 5 ET VENDREDI**6 NOVEMBRE 19H**

PMC – SALLE MARIE JAËLL

ENTRÉE ERASME

GRATUIT**LE SCHUBERT DE BERIO
ET LA POSTMODERNITÉ
MUSICALE**

CAMILLE LIENHARD

Si la musique revisite son histoire, c'est moins pour le passé lui-même que pour ce que les manières de le réécrire disent du présent. Quand dans *Rendering* (1989), Berio complète des fragments symphoniques de Schubert, son travail de restauration, informé et créatif, répond à une crise du « progrès » artistique qui est encore la nôtre aujourd'hui.

JEUDI 19 ET VENDREDI**20 NOVEMBRE 19H**

PMC – SALLE MARIE JAËLL

ENTRÉE ERASME

GRATUIT**MAURICE RAVEL
YAN MARESZ,
UNE RENCONTRE !**

AVEC YAN MARESZ

Commencée en 1922, la *Sonate pour violon et piano* de Ravel ne sera terminée qu'en 1927. L'écriture dépouillée et l'indépendance des lignes sont deux défis que Yan Maresz relève dans son orchestration dont il dit qu'elle est « sans doute la discipline musicale la plus difficile à expliciter et à transmettre de manière satisfaisante. »

JEUDI 26 ET VENDREDI**27 NOVEMBRE 19H**

PMC – SALLE MARIE JAËLL

ENTRÉE ERASME

GRATUIT**BRUCKNER ?
JAMAIS CONTENT...**

MARC DUMONT

1873. À presque cinquante ans, il doute de lui, comme toujours. Il compose une musique hors norme, avec un orchestre impressionnant, qui mugit, feule, s'épanche. L'instrumentation n'appartient qu'à lui – mais il ne le sait pas, ne le croit pas. Alors, il offre sa troisième symphonie à son dieu vivant : Richard Wagner. Mais ensuite, il ne cesse de réviser son œuvre – comme toutes les autres...

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL

ENTRÉE ERASME

GRATUIT**UN VIOLON
POUR S'ENVOLER**

FLORENCE

BADOL-BERTRAND

Abstract : « J'ai joué comme si j'étais le plus grand violoniste d'Europe » écrit Mozart à son père qui répond « tu ne sais pas toi-même à quel point tu joues bien du violon ». Fils et élève du meilleur pédagogue du siècle, Mozart occupe le pupitre de Konzertmeister de Salzbourg de 1769 à 1777. Il est donc le premier à jouer ses œuvres concertantes. Cet instrument lui donne alors une tribune officielle dans sa ville natale dont le périmètre lui semble si étriqué...

VENDREDI 15 JANVIER 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

**LE 1^{ER} CONCERTO POUR
PIANO ET ORCHESTRE
DE BRAHMS :
UNE HISTOIRE DE LA
MUSIQUE ALLEMANDE**
FRÉDÉRIC GAUSSIN

Brahms n'a jamais autant lutté que pour écrire son *Concerto en ré mineur* (1854-1858), qui connut plusieurs stades de rédaction : sonate pour 2 pianos, symphonie avec soliste, puis concerto au sens traditionnel, l'un des plus longs de la littérature. Fruit des conseils de nombreux musiciens, l'œuvre rend aussi un vibrant hommage à Robert Schumann.

JEUDI 28

ET VENDREDI 29 JANVIER 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

**LE CHANT DE LA TERRE :
UN ORIENTALISME
À L'AUTRICHIENNE**
MATHIEU SCHNEIDER

Les apparences sont parfois trompeuses : si *Le Chant de la Terre* porte en apparence tous les traits de l'orientalisme, en vogue vers 1900 (pagodes au toit pointu, fleurs de lotus, pentatonisme, tam-tam...), il n'en demeure pas moins une œuvre romantique. Chant de la vie et de l'adieu, il porte, à partir de l'Orient, une métaphysique très germanique.

JEUDI 4

ET VENDREDI 5 FÉVRIER 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

**LA NEUVIÈME
SYMPHONIE, OU
L'ORCHESTRE ÉCLATÉ**
MATHIEU SCHNEIDER

Une Neuvième symphonie n'est jamais anodine. Après Beethoven, Schubert et Bruckner, Mahler n'échappe pas à la règle. De nombreux éléments y rappellent les symphonies précédentes, mais éclatés. Comme vus à travers le prisme du temps, ou d'une ironie mordante. Ce discours est-il celui d'une nouvelle modernité ? Ou le signe d'un monde en décadence ?

JEUDI 11

ET VENDREDI 12 FÉVRIER 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

**L'ÉTRANGE DESTIN
DE LA FANTASIE POUR
PIANO ET ORCHESTRE
DE CLAUDE DEBUSSY**
NICOLAS SOUTHON

Après la dernière répétition de sa *Fantaisie pour piano et orchestre*, en avril 1890, le jeune Claude Debussy subtilise sa partition sur le pupitre des musiciens, pour en empêcher la première. L'œuvre ne sera créée qu'après sa mort... Quelles raisons ont-elles pu pousser Debussy à un tel geste ? Et comment situer cette œuvre dans sa production ?

JEUDI 11 MARS 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

**LA TROISIÈME
SYMPHONIE
« AVEC ORGUE »
DE SAINT-SAËNS :
L'AUDACE
DE L'ACADÉMISME
AU CRÉPUSCULE
DU ROMANTISME**
STÉPHANE FRIEDERICH

On oublie parfois que Saint-Saëns fut un organiste admiré par Liszt et Berlioz ! Sa *Symphonie n°3* « avec orgue », immense partition au souffle épique, révèle une étonnante joie de vivre et un sens inné du grand spectacle. Au soir de sa vie, le compositeur se confia : « J'ai donné là tout ce que je pouvais donner... ce que j'ai fait alors, je ne le referais plus. »

MERCREDI 31 MARS 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

**LA SYMPHONIE N°2
DE SCHUMANN
OU LE RETOUR À LA VIE**
MAX DOZOLME

Décembre 1844. Après les désillusions de Leipzig, Dresde sera la ville de la renaissance pour Schumann. Dans le calme de la capitale de Saxe, le musicien tente de retrouver le goût à la vie et à la création. Sa *Symphonie n°2* est l'itinéraire de cette résurrection.

JEUDI 15

ET VENDREDI 16 AVRIL 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

**LE CONCERTO POUR
CLARINETTE D'UNSU
CHIN : SECRETS DE
FABRICATION**
RENCONTRE AVEC UNSUK
CHIN

« Ma musique est le reflet de mes rêves », affirme Unsuk Chin qui présente son *Concerto pour clarinette*. La compositrice coréenne nous dévoile les enjeux, les secrets et le mode d'écriture d'une étonnante et virtuose œuvre de 2014 structurée en trois mouvements, *Mirage – Fanfare – Ornament, Hymnos et Improvisation on a groove*.

JEUDI 22

ET VENDREDI 23 AVRIL 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

**LA SYMPHONIE N° 6
DE DVOŘÁK, DE
L'OMBRE À LA LUMIÈRE**
JULIE WALKER

En 1882, un jeune compositeur du nom de Dvořák est révélé au grand public à travers la création de sa *Symphonie n°6*. Publiée comme la n°1, elle marque en effet le départ de la carrière internationale de ce compositeur de Bohême que rien ne prédisposait à la musique. Mais comment a-t-il réussi à envoûter le public de son temps à travers cette œuvre considérée comme le summum de sa période dite « slave » ?

JEUDI 20

ET VENDREDI 21 MAI 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

**LEOŠ JANÁČEK,
MESE GLAGOLITIQUE**

DANIEL PAYOT

Œuvre tardive dans la vie du compositeur, la *Messe Glagolitique* (1926), bien qu'elle en reprenne les formes (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*), n'a pas été vraiment écrite pour accompagner la liturgie chrétienne. Elle célèbre plutôt, avec une impétueuse vitalité, les noces ferventes de l'âme slave et d'une impérissable jeunesse.

JEUDI 27

ET VENDREDI 28 MAI 19H

PMC – SALLE MARIE JAËLL
ENTRÉE ERASME

GRATUIT

**CHOSTAKOVITCH,
LE COMPLICE DISSIDENT**

RUDOLF WEBER

Un demi-siècle après sa mort, la discussion continue : Chostakovitch fut-il un complice inconditionnel du régime soviétique ou a-t-il pratiqué la dissidence dans la mesure du possible et au risque de sa vie ? La 11^e symphonie semble plaider – à la différence de certaines autres œuvres – pour la première thèse. Mais en est-il vraiment ainsi ?



La radio Accent 4 est partenaire de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour l'organisation des avant-propos, les émissions Opus OPS et la diffusion des concerts suivants (sous réserve) :

▣ 15 – 16 octobre

▣ 28 – 29 janvier

▣ 22 – 23 avril

▣ 20 – 21 mai

Retrouvez les invités et les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg lors de l'enregistrement des Opus OPS.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

▣ Vendredi 11 septembre, 12h
au CIC-Est (Wacken)

▣ Jeudi 19 novembre, 12h
au PMC – Salle Marie Jaëll

▣ Jeudi 27 mai, 12h
au PMC – Salle Marie Jaëll

JOURNÉES DU PATRIMOINE

**SAMEDI 19 ET DIMANCHE
20 SEPTEMBRE** 10H | 15H | 17H

Le Palais de la musique et des congrès ouvre ses portes à l'occasion des journées du patrimoine pour des visites guidées ponctuées de rencontres avec les musiciens dans les coulisses de l'Orchestre.

Informations et réservations
strasbourg-events.com

**ACTIVITÉS PROPOSÉES
AUX ADULTES ET AUX JEUNES
À PARTIR DE 15 ANS**

UNE HEURE « ENSEMBLE »

LUNDI 5 OCTOBRE 18H30
QUATUOR À CORDES

MARDI 19 JANVIER 18H30
QUINTETTE À VENT

MERCREDI 7 AVRIL 18H30
QUINTETTE DE CUIVRES

LUNDI 17 MAI 18H30
TRI FLÛTE ALTO ET HARPE

VENREDI 4 JUIN 18H30
ENSEMBLE
DE PERCUSSIONS

PMC – SALLE MARIE JAËLL

TARIF 8 €

Destinés aussi bien aux néophytes qu'aux mélomanes avertis, ces ateliers d'une heure permettent de s'initier ou de mieux comprendre le fonctionnement d'un orchestre. Connaître les familles d'instruments qui le composent, appréhender les différentes sonorités, découvrir quels gestes génèrent le son : tout cela devient possible grâce à ce moment de rencontre et d'échange avec les musiciens de l'Orchestre.

CONFÉRENCE

MARDI 8 DÉCEMBRE 18H
ARCHETS CLASSIQUES
AVEC JÉRÔME AKOKA

En lien avec le concert *Mozart, une intégrale* (11 décembre), au cours duquel les musiciens de l'Orchestre joueront sur archets classiques, Jérôme Akoka dialogue avec David Grimal sur l'art et l'histoire de l'archèterie.

L' O RCH E STR E

MARKO LETONJA

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

102

Directeur musical et artistique de l'Orchestre depuis 2012, le chef slovène est par ailleurs directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Brême (depuis la saison 2018 / 2019) et chef honoraire du Tasmanian Symphony Orchestra. Il a étudié le piano et la direction d'orchestre à l'Académie de musique de Ljubljana, suivant également les cours de direction d'Otmar Suitner à l'Akademie für Musik und Theater de Vienne où il obtient ses diplômes en 1989. Deux ans plus tard, il devient directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie à Ljubljana qu'il dirige jusqu'en 2003, étant parallèlement invité au pupitre de phalanges comme l'Orchestre philharmonique de Munich ou l'Orchestre symphonique « Giuseppe Verdi » de Milan. Nommé chef permanent et directeur musical de l'Orchestre symphonique et de l'Opéra de Bâle en 2003, Marko Letonja se tourne vers la scène lyrique et y dirige jusqu'en 2006 de nouvelles productions (*Tannhäuser*, *La Traviata*, *Der Freischütz*, *Boris Godounov*, *Tristan et Isolde*, *Rigoletto et Don Giovanni*). Il enregistre par ailleurs plusieurs CD avec cette formation, dont l'intégrale des symphonies de Felix Weingartner.

Son vaste répertoire fait de Marko Letonja un chef invité très recherché, notamment par l'Opéra national de Vienne (*La Dame de pique* et *Les Contes d'Hoffmann*), le Grand Théâtre de Genève (*Médée* et *Manon*), le Semperoper de Dresde (*Nabucco*) ou encore la Scala de Milan (*L'Affaire Makropoulos*, *Les Contes d'Hoffmann*, etc.). À Strasbourg, il a dirigé de nombreuses productions de l'Opéra national du Rhin : *La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*, *Le Vaisseau fantôme*, *L'Affaire Makropoulos* ou *Parsifal*.

Éclectique et curieux, il est à l'aise dans les répertoires les plus variés, allant des pièces contemporaines, dont il est un ardent défenseur, aux symphonies romantiques, en passant par les pages classiques. Marko Letonja a en outre le souci permanent de faire découvrir le répertoire symphonique au plus grand nombre (étudiants, publics nouveaux, etc.) et notamment aux plus jeunes en dirigeant régulièrement des « concerts en famille ».



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Placé sous la direction musicale et artistique de Marko Letonja depuis 2012, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – labellisé « Orchestre national » en 1994 – compte parmi les formations majeures de l'Hexagone.

Fort de 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique, l'Orchestre porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique, à la portée de tous les publics.

UNE HISTOIRE DE PLUS DE 160 ANS

L'Orchestre, l'un des plus anciens du pays, fut fondé en 1855 avec le chef belge Joseph Hasselmans. Au fil de sa riche histoire, il a compté au nombre de ses directeurs musicaux des personnalités comme Hans Pfitzner (1907-1918), Guy Ropartz (1919-1929), Ernest Bour (1950-1963), Alceo Galliera (1964-1972), Alain Lombard (1972-1983), Theodor Guschlbauer (1983-1997), Jan Latham-Koenig (1997-2003) ou encore Marc Albrecht (2006-2011).

UN ORCHESTRE DE PROXIMITÉ, AVEC UNE PROGRAMMATION RICHE ET VARIÉE

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Il passe régulièrement commande à des compositeurs et organise des résidences d'artistes.

Outre ses grandes saisons symphoniques, l'Orchestre mène une mission de diffusion lyrique : il assure une partie des représentations de l'Opéra national du Rhin, avec lequel il développe par ailleurs de nombreux projets.

Dans une forte logique partenariale il collabore avec d'autres acteurs culturels du territoire : festival Musica, Conservatoire et Haute École des Arts du Rhin, Espace Django, Théâtre national de Strasbourg, Théâtre du Maillon ou encore Musées de Strasbourg, médiathèques. Les musiciens interviennent également dans certaines unités hospitalières.

Afin d'accompagner les auditeurs d'aujourd'hui et de demain, l'Orchestre propose de nombreux rendez-vous : concerts en famille dans un format adapté, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les artistes, possibilité de s'immerger « au cœur de l'Orchestre », projets spécifiques dans les écoles (à l'instar de résidences dans des quartiers comme le Neuhof), conférences, répétitions publiques, etc.

Il faut souligner également une dense saison de musique de chambre – mettant en lumière l'excellence de ses musiciens – avec une vingtaine de concerts en des lieux et à des moments variés, adaptés aux modes de vie de chacun.

Enfin, l'OPS déploie une activité importante sur le territoire de l'Eurométropole et dans le Bas-Rhin, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre, des interventions dans les écoles.

UN AMBASSADEUR DE STRASBOURG ET DU TERRITOIRE

L'Orchestre contribue au rayonnement de Strasbourg en France, se produisant régulièrement à la Philharmonie de Paris, et en Europe dans les salles les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne, etc.). Depuis peu, il a renoué avec les grandes tournées internationales qui l'avaient dans le passé mené au Japon, au Brésil et en Argentine. En juin 2017 il a ainsi donné une série de concerts en Corée du Sud, avec un succès qui lui a valu une réinvitation immédiate pour une prochaine saison.

UNE POLITIQUE AUDIOVISUELLE AMBITIEUSE

Fort d'une belle discographie, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a récemment créé l'événement en enregistrant deux opus de Berlioz qui font déjà référence : *Les Troyens* et *La Damnation de Faust*, unanimement salués par la critique internationale. Il poursuivra ce cycle avec *Roméo et Juliette* et *L'Enfance du Christ* dans les prochaines saisons. Parmi les réalisations plus anciennes, retenons notamment des disques dédiés à Berg et Korngold.

L'Orchestre collabore régulièrement avec Arte Concert pour la diffusion en direct et en streaming de certaines de ses prestations, lui permettant ainsi de démultiplier son audience française et transfrontalière.

Tourné vers l'innovation technologique dans la diffusion et la pratique de la musique classique, l'Orchestre est partenaire de l'application NomadPlay depuis 2018, figurant en bonne place au sein de son catalogue.

LES ARTISTES MUSICIENS

**PREMIER VIOLON
SUPER SOLISTE**

Charlotte Juillard

**PREMIERS VIOLONS
SOLISTES**

Philippe Lindecker
Samika Honda

PREMIERS VIOLONS

Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriet
Claire Rigaux
Yukari Kurosaka
Si Li
Alexis Pereira
Clara Ahsbahs

SECONDS VIOLONS

Anne Werner
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Florence Kunzer
Odile Obser
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
Emmanuelle Antony-Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphanie Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono

ALTOS

Benjamin Boura
Nicole Mignot
Joachim Angster
Jean Haas
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal

VIOLONCELLES

Alexander Somov
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senentz
Marie Viard
Pierre Poro

CONTREBASSES

Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
Poste à pourvoir

HARPE

Pierre-Michel Vigneau

FLÛTES

Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-Retaillaud
Aurélie Bécuwe

HAUTBOIS

Sébastien Giot
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas
Jean-Michel Crétet
Victor Grindel

CLARINETTES

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Alain Acabo

BASSONS

Jean-Christophe Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Alain Deleurence

CORS

Jérôme Hanar
Alban Beunache
Renaud Leipp
Patrick Caillieret
Rémy Abraham
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault

TROMPETTES

Vincent Gillig
Jean-Christophe Mentzer
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini

TROMBONES

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide

TUBA

Micaël Cortone d'Amore

TIMBALES-PERCUSSIONS

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat





L'ÉQUIPE

DIRECTION GÉNÉRALE, MUSICALE & ARTISTIQUE

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Marie Linden

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

Marko Letonja

ASSISTANTE DE DIRECTION ET DE PRODUCTION

Kahina Beghri

RESSOURCES ET GESTION

ADMINISTRATRICE

Christelle Gamo-Kuba

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Marion Le Clerc
de la Herverie

COMPTABLE

Nicole Knittel

GESTIONNAIRE ADMINISTRATIVE

Alexandra Charpentier

GESTIONNAIRE RESSOURCES HUMAINES

Émilie Heil

GESTIONNAIRE ADMINISTRATIVE, EN CHARGE DE L'ACCUEIL

Anne-Élisabeth Miller

PRODUCTION

RESPONSABLE DE PRODUCTION

Marion Raimbeaux

BIBLIOTHÉCAIRE MUSICALE

Hélène Péquignet

ASSISTANTE BIBLIOTHÉCAIRE MUSICALE

Anne-Laure Martini

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Wadii Lemaizi

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT

Michel Birgel

ASSISTANTE DE RÉGIE

Véronique Victor

CHEF DE PLATEAU

Jean-Paul Mull

RÉGISSEURS D'ORCHESTRE

Matthieu Brobecker

nn

COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES & ACTIONS CULTURELLES

RESPONSABLE COMMUNICATION, MARKETING ET RELATIONS PUBLIQUES

Emma Granier

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE ET DES RELATIONS MÉDIAS

Adèle Augé

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DES ACTIONS CULTURELLES

Blandine Beaufils

MUSICIENNE INTERVENANTE

Karen Nonnenmacher

CHARGÉE DE LA BILLETTERIE ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Fabienne Masson

AGENTES DE BILLETTERIE

Caroline Daub-Sturtzer

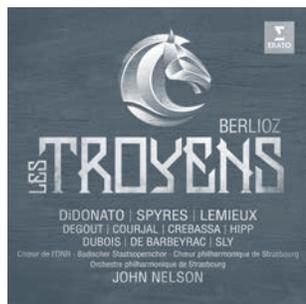
Patricia Ledergerber

RELATIONS PRESSE

Hélène Sitbon

helene@helenesitbon.com

DISCOGRAPHIE RÉCENTE



LES TROYENS

BERLIOZ

Palmarès Gramophone

Classical Music Awards,

Diapason d'Or,

Choc de Classica,

Victoire de la musique 2019,

meilleur enregistrement

de l'année pour *Le Monde*
et le *New York Times*

« Portés par une distribution d'exception, *Les Troyens* reprennent vie à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg sous la direction de John Nelson. Durant cinq heures ce chef-d'œuvre va rayonner. »

DNA

« Majestueux, ambitieux, extravagant »

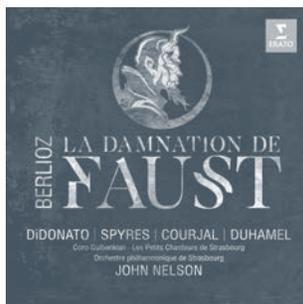
Financial Times

« Si seulement Berlioz était encore vivant pour entendre ça »

The Telegraph

« John Nelson a placé ces Troyens sous le signe de l'inéluctable. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg [...] imprime une pulsion constante. »

Le Figaro



LA DAMNATION DE FAUST

BERLIOZ

Diapason d'or

« Cette "dream team" réunie autour de John Nelson et de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est certainement ce qui se fait de mieux à l'échelle mondiale pour interpréter Berlioz. »

FranceMusique

« L'oreille est scotchée dès le premier monologue du Faust de Michael Spyres, sous lequel le Philharmonique de Strasbourg cisèle les bruissements d'une nature en éveil, bientôt troublée sans trop de force, nous dit Berlioz, par les *lointaines rumeurs agrestes et guerrières*. »

Diapason

« La Damnation de Faust, un album aussi chaud que l'enfer »

The Times

« Un John Nelson à se damner »

DNA

« Encore faut-il que la musique de Berlioz trouve des interprètes capables d'en exprimer toute l'inventivité, et c'est bien le cas ici grâce à la direction exaltante de John Nelson, aux talents coloristes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et aux personnalités multiples souplement endossées par le Coro Gulbenkian de Lisbonne et les Petits Chanteurs de Strasbourg. »

Télérama, ffff

Classica, *****

À PARAÎTRE

Les enregistrements suivants seront réalisés durant la saison 20|21 de l'Orchestre. Les dates de sortie des CD seront annoncées ultérieurement.

ROMÉO ET JULIETTE BERLIOZ

WARNER

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

DIRECTION
JOHN NELSON

MEZZO-SOPRANO
JOYCE DIDONATO

TÉNOR
CYRILLE DUBOIS

BASSE
NICOLAS COURJAL

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

CORO GULBENKIAN
CHEF DE CHŒUR
JORGE MATTA

MUSIQUES DE FILMS WARNER

KORNGOLD, BERNSTEIN,
HERRMANN, WILLIAMS,
GUÐNADÓTTIR, ZIMMER,
SHORE, SCHIFRIN ETC.

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

DIRECTION
MARKO LETONJA

NELSON – COPPEY AUDITE

LALO

Concerto pour violoncelle

SAINT-SAËNS

*Concerto pour violoncelle
et orchestre en ré mineur*

*Le Cygne, extrait du
Carnaval des animaux*

FAURÉ

Élégie

BOËLLMANN

Variations symphoniques

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

DIRECTION
JOHN NELSON

VIOLONCELLE
MARC COPPEY

JANÁČEK WARNER

JANÁČEK

Sinfonietta

Messe glagolitique

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

DIRECTION
MARKO LETONJA

CHŒUR
DE L'ORCHESTRE
DE PARIS

CHEF DE CHŒUR
LIONEL SOW

SOPRANO
ELENA STIKHINA

MEZZO-SOPRANO
JENNIFER JOHNSTON

TÉNOR
LADISLAV ELGR

BARYTON
MIKHAIL PETRENKO

AB ON N EM EN TS
&
B IL L ET T ER IE

ABONNEZ-VOUS À L'ORCHESTRE

LES AVANTAGES

- ▣ Jusqu'à 20 % de réduction sur le prix des concerts
- ▣ La possibilité d'ajouter des concerts en cours de saison avec 20 % de réduction
- ▣ La même place pour tous les concerts de votre abonnement
- ▣ La possibilité d'inviter jusqu'à 2 amis en profitant de votre réduction abonné (hors concerts du 31 décembre et du 14 février)
- ▣ L'échange gratuit de vos places pour l'autre représentation du même programme en cas d'empêchement*
- ▣ La possibilité, une fois par saison, d'assister gratuitement à la seconde date d'un même concert (hors concerts du 9 octobre et du 23 avril)*
- ▣ La possibilité d'acheter les billets pour les concerts d'abonnement dès le 15 juin 2020
- ▣ Des réductions chez nos partenaires

BIENVENUE AUX NOUVEAUX ABONNÉS !

1 place pour un concert de musique de chambre offerte pour l'achat d'un abonnement d'au moins 4 concerts symphoniques (dans la limite des places disponibles)

MERCI DE VOTRE FIDÉLITÉ !

Bon(s) de réduction* à valoir sur les concerts d'abonnement ainsi que les concerts des 10 septembre, 9 octobre, 17 décembre et 1^{er} janvier offert(s) pour tout renouvellement d'un abonnement :

- ▣ **1 bon de 10 €** de réduction pour un abonnement (6 concerts minimum)
- ▣ **2 bons de 10 €** de réduction pour deux abonnements (12 concerts minimum)
- ▣ **3 bons de 10 €** de réduction pour trois abonnements (15 concerts minimum)

* Les bons de réduction sont indivisibles, non cumulables, non remboursables et à utiliser à la billetterie de l'Orchestre pour l'achat d'un billet au montant minimum de 11 €.

PARRAINEZ DE NOUVEAUX ABONNÉS !

Invitez vos proches à s'abonner à l'Orchestre : 1 bon de 10 € de réduction offert au parrain de tout nouvel abonné, à valoir sur les concerts d'abonnement et les concerts des 10 septembre, 9 octobre, 17 décembre et 1^{er} janvier.

Comment souscrire un abonnement ?

- ▣ **Formulaire d'abonnement**
p. 123
- ▣ **En ligne**
Via le formulaire disponible sur philharmonique.strasbourg.eu
- ▣ **Partéléphone**
+33 (0)3 68 98 68 20

FORMULES D'ABONNEMENT

CONDITIONS DE RÉDUCTION

* Pour les comités d'entreprise, les groupes à partir de 40 personnes, les membres de l'association Euterpe.

** Pour les étudiants, les moins de 26 ans, le personnel de la Ville et de l'Eurométropole, les seniors non imposables (carte Évasion délivrée par la Mairie de Strasbourg), les invalides et les demandeurs d'emploi.

Le justificatif donnant droit à la réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

SÉDUCTION

PMC – SALLE ÉRASME 3 CONCERTS 20H

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	135 €	115 €	101 €	84 €	60 €
RÉDUIT*	118 €	101 €	88 €	74 €	53 €
RÉDUIT**	84 €	72 €	63 €	53 €	38 €

Il est offert une réduction de 10 % pour l'achat de l'abonnement Séduction en plus de 2 autres abonnements.

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

STRAUSS

Le Bourgeois gentilhomme

MENDELSSOHN

Le Songe d'une nuit d'été

DIRECTION

MARKO LETONJA

COMÉDIEN

LAMBERT WILSON

SOPRANOS

MARTA BAUZÀ

JULIE GOUSSOT

CHŒUR PHILHARMONIQUE

DE STRASBOURG

CHEFFE DE CHŒUR

CATHERINE BOLZINGER

VENDREDI 11 DÉCEMBRE

MOZART

Concerto pour violon n°1

en si bémol majeur

Concerto pour violon n°2

en ré majeur

Concerto pour violon n°3

en sol majeur

« Concerto de Strasbourg »

Concerto pour violon n°4

en ré majeur

Concerto pour violon n°5

en la majeur « Turc »

DIRECTION ET VIOLON

DAVID GRIMAL

JEUDI 27 OU VENDREDI 28 MAI

RACHMANINOV

Concerto pour piano n°2

CHOSTAKOVITCH

Symphonie n°11

DIRECTION

MARKO LETONJA

PIANO

NIKOLAÏ LUGANSKY

PASSION & PRIVILÈGE

PMC – SALLE ÉRASME 6 CONCERTS 20H

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	269 €	230 €	202 €	168 €	120 €
RÉDUIT*	235 €	202 €	176 €	147 €	105 €
RÉDUIT**	168 €	144 €	126 €	105 €	75 €

PASSION

JEUDI 5 NOVEMBRE

SCHUMANN

Ouverture de
Hermann et Dorothea

BRAHMS

Concerto pour violon

SCHUBERT / BERIO

Rendering

DIRECTION

MARKO LETONJA

VIOLON

ARABELLA STEINBACHER

JEUDI 26 NOVEMBRE

MENDELSSOHN

Ouverture de *Ruy Blas*

SCHUMANN

*Concerto pour violoncelle
en la mineur*

BRUCKNER

Symphonie n°3 en ré mineur

DIRECTION

HOSSEIN PISHKAR

VIOLONCELLE

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

JEUDI 28 JANVIER

SCHUBERT

Symphonie n°4, « Tragique »

MAHLER

Das Lied von der Erde

DIRECTION

STANISLAV KOCHANOVSKY

MEZZO-SOPRANO

MARIANNE CREBASSA

TÉNOR

ANDREAS SCHAGER

JEUDI 11 FÉVRIER

BARTÓK

*Le Mandarin merveilleux,
Suite*

DEBUSSY

*Fantaisie pour piano
et orchestre*

STRAVINSKI

*L'Oiseau de feu
(ballet intégral)*

DIRECTION

MARKO LETONJA

PIANO

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

JEUDI 11 MARS

DUTILLEUX

Métaboles

MOZART

*Concerto pour cor n°4
en mi bémol majeur*

SAINT-SAËNS

Symphonie n°3

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

COR

STEFAN DOHR

JEUDI 22 AVRIL

WAGNER

Ouverture de *Rienzi*

SAINT-SAËNS

*Le Cygne, extrait du
Carnaval des animaux*

LALO

Concerto pour violoncelle

DVOŘÁK

Symphonie n°6

DIRECTION

JOHN NELSON

VIOLONCELLE

MARC COPPEY

PRIVILÈGE

JEUDI 15 OCTOBRE

MAHLER

Adagio de la Symphonie n°10
Rückert-Lieder

BEETHOVEN

Symphonie n°7 en la majeur

DIRECTION

CLAUS PETER FLOR

MEZZO-SOPRANO

PETRA LANG

JEUDI 19 NOVEMBRE

STRAUSS

Danse des sept voiles

RAVEL

Tzigane, rapsodie de concert
Sonate pour violon et piano
en sol majeur
(orchestration de Maresz)

La Valse, poème
chorégraphique

SCHMITT

La Tragédie de Salomé, Suite

DIRECTION

FABIEN GABEL

VIOLON

RENAUD CAPUÇON

JEUDI 4 FÉVRIER

MAHLER

Symphonie n°9

DIRECTION

VASILY SINAISKI

MERCREDI 31 MARS

HAYDN

Concerto pour violoncelle
en ut majeur

VERESS

Four Transylvanian Dances

SCHUMANN

Symphonie n°2 en do majeur

DIRECTION ET VIOLONCELLE

NICOLAS ALTSTAEDT

JEUDI 15 AVRIL

ADAMS

Chairman Dances

CHIN

Concerto pour clarinette

RACHMANINOV

Danses symphoniques

DIRECTION

PABLO GONZALEZ

CLARINETTE

JÉRÔME COMTE

JEUDI 20 MAI

JANÁČEK

Sinfonietta

MOZART

Concerto pour piano n°24

JANÁČEK

Messe glagolitique

DIRECTION

MARKO LETONJA

PIANO

PIOTR ANDERSZEWSKI

SOPRANO

ELENA STIKHINA

MEZZO-SOPRANO

JENNIFER JOHNSTON

TÉNOR

LADISLAV ELGR

BASSE

MIKHAIL PETRENKO

CHŒUR PHILHARMONIQUE

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHEF DE CHŒUR

LIONEL SOW

FIDÉLITÉ

PMC – SALLE ÉRASME 8 CONCERTS 20H

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	358 €	307 €	269 €	224 €	160 €
RÉDUIT*	314 €	269 €	235 €	196 €	140 €
RÉDUIT**	224 €	192 €	168 €	140 €	100 €

JEUDI 8 OCTOBRE

DUN

The Tears of Nature
Et musiques de films
(Bernstein, Herrmann,
Williams, Zimmer, Korngold,
Guðnadóttir, etc.)

DIRECTION

MARKO LETONJA

PERCUSSION

MARTIN GRUBINGER

VENDREDI 6 NOVEMBRE

SCHUMANN

Ouverture de
Hermann et Dorothea

BRAHMS

Concerto pour violon

SCHUBERT / BERIO

Rendering

DIRECTION

MARKO LETONJA

VIOLON

ARABELLA STEINBACHER

VENDREDI 20 NOVEMBRE

STRAUSS

Danse des sept voiles

RAVEL

Tzigane, rapsodie de concert
Sonate pour violon et piano
en sol majeur
(orchestration de Maresz)
La Valse, poème
chorégraphique

SCHMITT

La Tragédie de Salomé, Suite

DIRECTION

FABIEN GABEL

VIOLON

RENAUD CAPUÇON

VENDREDI 15 JANVIER

BRAHMS

Concerto pour piano n°1

STRAVINSKI

Petrouchka (1911)

DIRECTION

DUNCAN WARD

PIANO

ADAM LALOUM

VENDREDI 29 JANVIER

SCHUBERT

Symphonie n°4, « Tragique »

MAHLER

Das Lied von der Erde

DIRECTION

STANISLAV KOCHANOVSKY

MEZZO-SOPRANO

MARIANNE CREBASSA

TÉNOR

ANDREAS SCHAGER

VENDREDI 5 FÉVRIER

MAHLER

Symphonie n°9

DIRECTION

VASILY SINAISKI

VENDREDI 23 AVRIL

WAGNER

Ouverture de *Rienzi*

FAURÉ

Élégie

SAINT-SAËNS

Concerto pour violoncelle n°1

DVOŘÁK

Symphonie n°6

DIRECTION

JOHN NELSON

VIOLONCELLE

MARC COPPEY

VENDREDI 21 MAI

JANÁČEK

Sinfonietta

MOZART

Concerto pour piano n°24

JANÁČEK

Messe glagolitique

DIRECTION

MARKO LETONJA

PIANO

PIOTR ANDERSZEWSKI

SOPRANO

ELENA STIKHINA

MEZZO-SOPRANO

JENNIFER JOHNSTON

TÉNOR

LADISLAV ELGR

BASSE

MIKHAIL PETRENKO

CHŒUR PHILHARMONIQUE

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHEF DE CHŒUR

LIONEL SOW

PARCOURS

PMC – SALLE ÉRASME 4 CONCERTS 20H

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	179 €	154 €	134 €	112 €	80 €
RÉDUIT*	157 €	134 €	118 €	98 €	70 €
RÉDUIT**	112 €	96 €	84 €	70 €	50 €

VENDREDI 16 OCTOBRE

MAHLER

Adagio de la Symphonie n°10
Rückert-Lieder

BEETHOVEN

Symphonie n°7 en la majeur

DIRECTION

CLAUS PETER FLOR

MEZZO-SOPRANO

PETRA LANG

VENDREDI 27 NOVEMBRE

MENDELSSOHN

Ouverture de *Ruy Blas*

SCHUMANN

Concerto pour violoncelle
en la mineur

BRUCKNER

Symphonie n°3 en ré mineur

DIRECTION

HOSSEIN PISHKAR

VIOLONCELLE

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

VENDREDI 12 FÉVRIER

BARTÓK

Le Mandarin merveilleux,
Suite

DEBUSSY

Fantaisie pour piano
et orchestre

STRAVINSKI

L'Oiseau de feu
(ballet intégral)

DIRECTION

MARKO LETONJA

PIANO

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

VENDREDI 16 AVRIL

ADAMS

Chairman Dances

CHIN

Concerto pour clarinette

RACHMANINOV

Danses symphoniques

DIRECTION

PABLO GONZALEZ

CLARINETTE

JÉRÔME COMTE

PARCOURS BUS

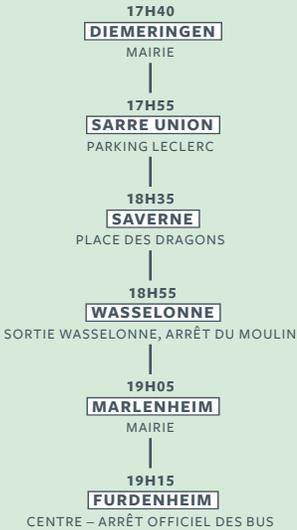
4 CONCERTS + TRANSPORT

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	229 €	204 €	184 €	162 €	130 €
RÉDUIT*	207 €	184 €	168 €	148 €	120 €
RÉDUIT**	162 €	146 €	134 €	120 €	100 €

CIRCUIT 1



CIRCUIT 2



CIRCUIT 3



CIRCUIT 4



CIRCUIT 5



CIRCUIT 6



PARCOURS-DUO

4 CONCERTS + 4 OPÉRAS

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	460 €	420 €	390 €	300 €	200 €
RÉDUIT*	400 €	370 €	350 €	260 €	180 €
RÉDUIT**	292 €	266 €	244 €	186 €	120 €

CONCERTS

SYMPHONIQUES

Vendredi 16 octobre
Vendredi 27 novembre
Vendredi 12 février
Vendredi 16 avril

OPÉRAS

Vendredi 23 octobre
Samson et Dalila
Vendredi 18 décembre
Hänsel et Gretel
Samedi 20 février
Death in Venice
Lundi 28 juin
Madame Butterfly

LIBERTÉ

4 CONCERTS PARMIS LES CONCERTS EN ABONNEMENT DE LA SAISON

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	202 €	173 €	151 €	126 €	90 €

EN FAMILLE

3 CONCERTS

ADULTE	39 €
ENFANT	12 €

Formule destinée aux parents et à leurs enfants (jusqu'à 18 ans).

Elle comprend 2 concerts imposés :

Vendredi 9 octobre – 20h

Bandes originales

Détails et distribution page ??

Jeudi 17 décembre – 20h

Concert de Noël

Détails et distribution page ??

et 1 concert à choisir dans la saison 2020 | 2021 (hors concerts du 31 décembre et du 14 février).

122

PASS MUSIQUE DE CHAMBRE

8€ PAR CONCERT

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

48 €

6 CONCERTS
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
AUDITORIUM – 11H

Dimanche 11 octobre
Dimanche 29 novembre
Dimanche 24 janvier
Dimanche 7 février
Dimanche 21 mars
Dimanche 18 avril

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

48 €

6 CONCERTS
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE – 12H30

Vendredi 25 septembre
Lundi 16 novembre
Mardi 8 décembre
Mercredi 20 janvier
Jeudi 18 mars
Mercredi 23 juin

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

24 €

3 CONCERTS
AUBETTE
18H

Lundi 28 septembre
Jeudi 8 avril
Mardi 1^{er} juin

Envie d'assister à l'intégralité de la saison de musique de chambre ? Pour l'achat des 3 pass, le concert du 29 novembre à 17h vous est offert.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Comment souscrire un abonnement ?

philharmonique.strasbourg.eu

+33 (0)3 68 98 68 15

ABONNEMENTS 2020|2021

	NOMBRE DE PLACES	CATÉGORIE
PASSION 6 CONCERTS		
PRIVILÈGE 6 CONCERTS		
FIDÉLITÉ 8 CONCERTS		
PARCOURS 4 CONCERTS		
PARCOURS + BUS 4 CONCERTS		
PARCOURS DUO 4 CONCERTS + 4 OPÉRAS		

SÉDUCTION	NOMBRE DE PLACES	CATÉGORIE
PRÉCISER LA DATE DE VOTRE CHOIX POUR LE CONCERT DU MOIS DE MAI		
27 MAI		
28 MAI		

LIBERTÉ	NOMBRE DE PLACES	CATÉGORIE
INDIQUEZ LES QUATRE CONCERTS DE VOTRE CHOIX		DATE
1		
2		
3		
4		

EN FAMILLE	NOMBRE DE PLACES		CATÉGORIE
	ENFANTS	ADULTES	
INDIQUEZ LE CONCERT DE VOTRE CHOIX			DATE

MUSIQUE DE CHAMBRE	NOMBRE DE PLACES
LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	

VOS COORDONNÉES

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

E-MAIL

PARRAINAGE

CET ABONNEMENT M'A ÉTÉ CONSEILLÉ PAR

JE SOUHAITERAIS RECEVOIR GRATUITEMENT

LA NEWSLETTER DE L'ORCHESTRE

LA BROCHURE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

LA BROCHURE JEUNE PUBLIC

DÉCOUPEZ LE BULLETIN LE LONG DE LA LIGNE
EN POINTILLÉ ET ADRESSEZ-LE À

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Palais de la musique et des congrès
Entrée Érasme
Place de Bordeaux, 67000 Strasbourg

NOUS VOUS CONTACTERONS DÈS RÉCEPTION
DU COURRIER PAR MAIL OU TÉLÉPHONE.

LIEUX DE CONCERT

**PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS**

Entrée Érasme
Place de Bordeaux
Strasbourg

Arrêt de tram Wacken (lignes B, E)

**CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE**

1, place Dauphine
Strasbourg

Arrêt de tram Étoile Bourse
ou Étoile Polygone (lignes A, D, E)
Arrêt de bus Étoile Bourse
ou Sécurité sociale (bus 15, 14, 24)

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

19, place Broglie
Strasbourg

Arrêt de tram Broglie (lignes B, C, F)

AUBETTE

31, place Kléber
Strasbourg

Arrêt de tram Homme de Fer
(lignes A, B, C, D, F)

ESPACE DJANGO

4, impasse Kiefer
Strasbourg

Arrêt de tram Rodolphe Reuss (ligne C)
Arrêt de bus Neuhof Rodolphe Reuss
(bus 27, 24, 40)

BILLETTERIE

Les billets pour les concerts hors-série, les programmations jeune public et musique de chambre ainsi que les abonnements de la saison 2020 | 2021 sont en vente à partir du 15 juin. La billetterie à l'unité pour les concerts d'abonnement est ouverte à partir du 17 août.

COMMENT RÉSERVER ?

À LA BILLETTERIE DE L'OPS
Palais de la musique
et des congrès | entrée Érasme
Place de Bordeaux
67000 Strasbourg
Horaires d'ouverture :
du lundi au vendredi
de 11h à 18h sans interruption
et de 11h à 20h sans interruption
les soirs de concerts en salle
Érasme. Accueil téléphonique
à partir de 9h30.
+33 (0)3 68 98 68 15
orchestrephilharmonique
@strasbourg.eu

AU 5^E LIEU
5, place du Château
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 23 84 65
Horaires d'ouverture :
du mardi au samedi
de 11h à 19h.

EN LIGNE
philharmonique.strasbourg.eu
Jusqu'à quatre heures
avant le concert.
Billets à tarif réduit à retirer
en caisse le soir du concert
sur présentation du justificatif
correspondant.

CAISSE AVANT-CONCERT
Une heure avant chaque
concert en fonction des places
disponibles, sur le lieu du
concert : Cité de la musique
et de la danse, Opéra national
du Rhin et Aubette.

LES +

- ▣ Bar ouvert 1 heure avant le concert et pendant la pause ; possibilité d'achat de contremarques avant le concert pour un accès coupe-file à l'entracte
- ▣ Vestiaire gratuit
- ▣ Programme de salle téléchargeable sur philharmonique.strasbourg.eu

TARIFS

TARIF 1

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
PLEIN	56 €	48 €	42 €	35 €	25 €
RÉDUIT - 10 %	50,50 €	43,50 €	38 €	31,50 €	22,50 €
RÉDUIT - 20 %	45 €	38,50 €	34 €	28 €	20 €
RÉDUIT - 50 %	28 €	24 €	21 €	17,50 €	12,50 €
JEUNES	-	-	6 €	6 €	6 €

GALA

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
PLEIN	68 €	62 €	57 €	48 €	30 €

RÉDUCTIONS VALABLES UNIQUEMENT POUR LE CONCERT DU 1^{ER} JANVIER 2021

RÉDUIT - 10 %	61,50 €	56 €	51,50 €	43,50 €	27 €
RÉDUIT - 20 %	54,50 €	50 €	46 €	38,50 €	24 €
RÉDUIT - 50 %	34 €	31 €	28,50 €	24 €	15 €
JEUNES	-	-	6 €	6 €	6 €

HORS SÉRIE

PLEIN	25 €
RÉDUIT	15 €
JEUNES	6 €

MUSIQUE DE CHAMBRE

PLEIN	10 €
JEUNES	6 €

CONCERTS EN FAMILLE

PLEIN	10 €
JEUNES	6 €

DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

ADULTES	8 €
JEUNES	5 €

INSTRUMENTARIUM BASCHET

PASS 3 SÉANCES	15 €
----------------	------

UNE HEURE « ENSEMBLE »

TARIF	8 €
-------	-----

RÉDUCTIONS ET JUSTIFICATIFS

RÉDUIT - 10 % pour les groupes de 10 à 39 personnes, les membres du Cercle Richard Wagner et les membres de l'association Accent 4.

RÉDUIT - 20 % pour les abonnés OPS, les comités d'entreprise, les amicales du personnel, les groupes à partir de 40 personnes, les membres de l'association Euterpe et du Chœur philharmonique de Strasbourg.

RÉDUIT - 50 % pour les étudiants, les moins de 26 ans, l'accompagnateur jeunes ambassadeurs mineurs, le personnel de la Ville et de l'Eurométropole, les seniors non imposables (carte Évasion délivrée par la Mairie de Strasbourg), les invalides et les demandeurs d'emploi.

JEUNES pour les enfants jusqu'à 18 ans, détenteurs de la Carte culture ou Atout voir.

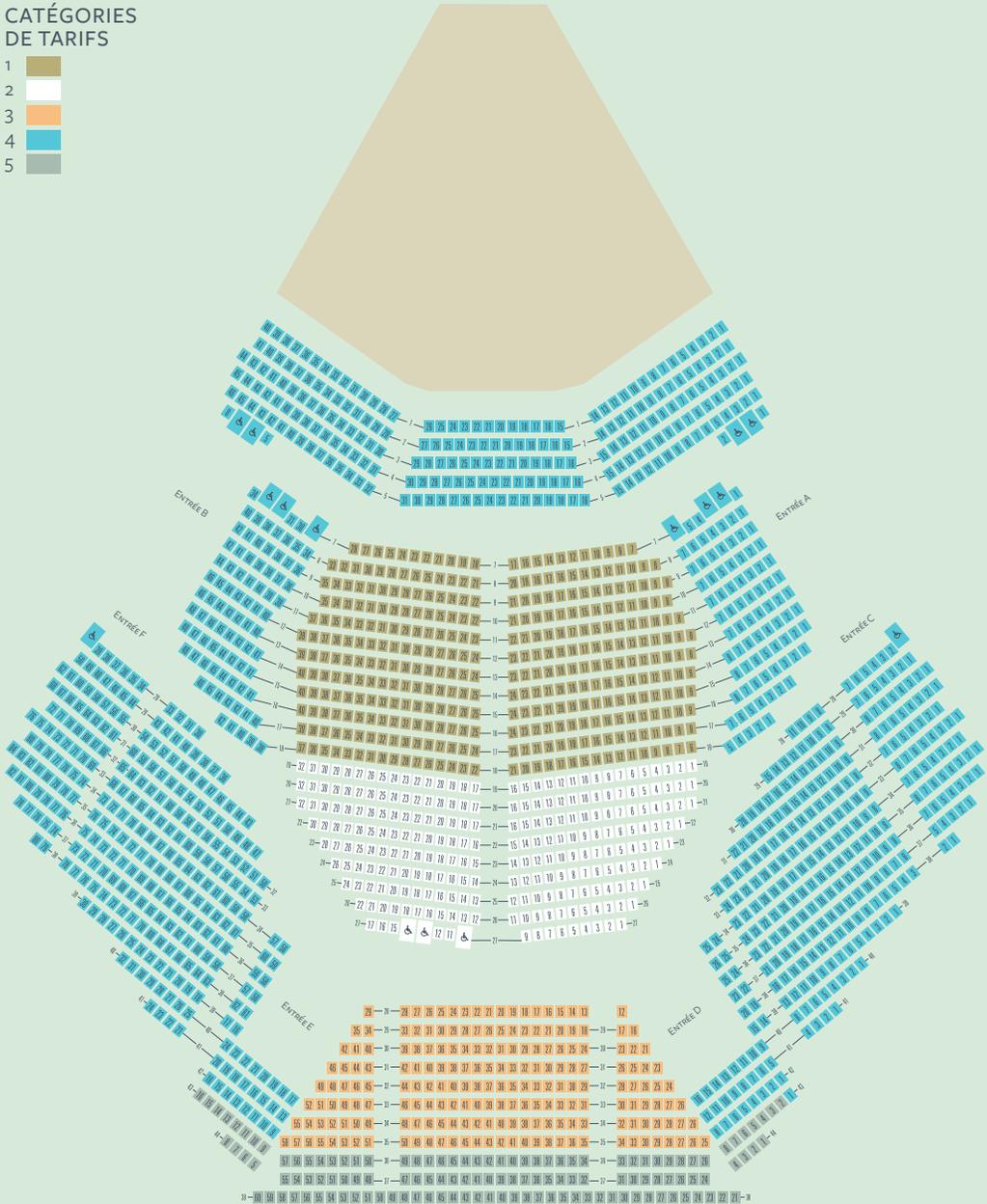
HORS SÉRIE RÉDUIT pour toutes les personnes bénéficiant des réductions ci-dessus.

Le justificatif donnant droit à la réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

SALLE ÉRASME

CATÉGORIES DE TARIFS

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 



S OUT ENIR
L' ORCHESTRE

OFFRE AUX ENTREPRISES

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg vous propose des prestations sur mesure, afin que vous puissiez offrir à vos clients et collaborateurs des expériences uniques et partager des moments musicaux d'exception.

▣ Au cœur de l'orchestre

Assistez à une répétition sur scène, visitez les coulisses et échangez avec les musiciens de l'Orchestre.

▣ Concert symphonique et cocktail

Invitez vos clients et collaborateurs à un concert de l'Orchestre suivi d'un cocktail.

▣ Musique de chambre et dégustation

Offrez une soirée alliant un concert de musique de chambre à une dégustation de grands crus alsaciens.

▣ Découverte des instruments

Invitez vos clients à une présentation des instruments par les musiciens de l'Orchestre.

DEVENEZ MÉCÈNES

Entreprises, accompagnez l'Orchestre en tant que mécènes et partenaires. Renforcez l'image de votre entreprise en participant au développement de l'offre culturelle et artistique de votre territoire. En tant que mécène ou partenaire, vous bénéficiez de contreparties d'exception : un accès privilégié aux concerts et activités de l'Orchestre, des soirées et rencontres avec les solistes et chefs invités, la visibilité de votre marque sur nos supports de communication, etc.

AVANTAGES FISCAUX

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT. La valeur des contreparties ne peut excéder 25 % du montant du don.

NOUS CONTACTER

EMMA GRANIER
emma.granier@strasbourg.eu
+33 (0)3 68 98 68 28

FABIENNE MASSON
fabienne.masson@strasbourg.eu
+33 (0)3 68 98 68 20

OFFRE AUX PARTICULIERS

DEVENEZ MÉCÈNES

Prenez part au développement de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et œuvrez au rayonnement de l'excellence musicale sur notre territoire comme à l'étranger. Grâce à vos dons, apportez un soutien à nos projets artistiques - tels que de nouveaux enregistrements ou des commandes d'œuvres - mais aussi à nos actions de développement des publics en milieu scolaire et hospitalier.

AVANTAGES FISCAUX

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

ADHÉREZ À EUTERPE

Fondée en 2001, l'association Euterpe réunit, sous le signe de la muse de la musique, les amis de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Euterpe veut contribuer au développement des publics et des activités de l'Orchestre en suscitant des actions de partenariat et de mécénat. Euterpe propose tout au long de la saison à ses adhérents, de nombreuses activités et manifestations autour de la vie de l'Orchestre : accès privilégiés à certaines répétitions, rencontres avec les musiciens, les chefs, les solistes ou compositeurs, conférences, voyages...

Adhérer à Euterpe, c'est affirmer son attachement et son soutien à un orchestre exceptionnel, acteur essentiel de notre vie culturelle.

Quel que soit votre niveau d'engagement, vous contribuez à la vie et au développement de l'Orchestre et bénéficiez d'avantages au fil de la saison :

- ▣ Bénéficiez de 20 % de réduction sur les places de concert
- ▣ Prenez part à des activités exclusives organisées pour les adhérents de l'association.

RESTEZ INFORMÉS DE NOS ACTIVITÉS
euterpe-ops.fr
Facebook : EuterpeOPS

BULLETIN D'ADHÉSION EUTERPE

Je deviens membre d'Euterpe,
je participe à la vie de l'association et bénéficie
de tous les avantages liés à cette adhésion.

- ADHÉSION ANNUELLE ÉTUDIANT : 10 €**
JOINDRE UNE PHOTOCOPIE DE LA CARTE D'ÉTUDIANT.
- ADHÉSION ANNUELLE SIMPLE : 45 €**
- ADHÉSION ANNUELLE COUPLE : 65 €**
- DON À EUTERPE D'UN MONTANT DE :** €

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES ET RETOURNER
OU DÉPOSER À LA BILLETTERIE DE L'OPS.

**JE JOINS UN CHÈQUE
À L'ORDRE D'EUTERPE
AU MONTANT TOTAL DE**

€

COMPRENANT

€ D'ADHÉSION ET

€ DE DON.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

E-MAIL

LE

À

SIGNATURE

BULLETIN À ENVOYER À

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Fabienne Masson
Palais de la musique et des congrès
Entrée Érasme
Place de Bordeaux, 67000 Strasbourg

L'ADHÉSION 2020 | 2021
COUVRE LA PÉRIODE DE JUIN 2020 À MAI 2021.



VOUS ÊTRE UTILE



**AVEC NOUS, CAROLINE
EST EN HARMONIE
AVEC SES VALEURS**

#Territoire(s)d'Avenir

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Grand Est Europe, Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier, société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 681.876.700 - siège social à STRASBOURG (67100), 1, avenue du Rhin w775 618 622 RCS STRASBOURG - immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 004 738 - Crédits photo : Gettyimages & OTT Imprimeurs - 2020



**CAISSE D'ÉPARGNE
GRAND EST EUROPE**



▶ **LE CONCERT DE 20H**

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**

france
musique

**Vous
allez
la doré !**

95.0

+ 7 webradios sur francemusique.fr

France Musique partenaire
de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

NOS PARTENAIRES

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie chaleureusement ses spectateurs et spectatrices qui ont fait don de leurs billets pour le soutenir durant la période extraordinaire du printemps 2020.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie l'ensemble de ses partenaires :

MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA SAISON



CAISSE D'ÉPARGNE
GRAND EST EUROPE

linkcity

EUTERPE – ASSOCIATION
POUR LE RAYONNEMENT
DE L'OPS

PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT

Thierry Mulhaupt
chocolatier
Domaine Trimbach

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

L'Opéra national du Rhin
Le Conservatoire de Strasbourg
et la Haute école des arts du Rhin /
Académie supérieure de musique
L'espace Django
Le Chœur philharmonique de Strasbourg
Les Musées de la Ville de Strasbourg
Le Musée Tomi Ungerer
Centre international de l'Illustration
Les Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg
L'Université de Strasbourg
Tôt ou t'Art
Les Cinémas Star
L'UGC Ciné-Cité Strasbourg
NomadPlay
La Philharmonie de Paris

PARTENAIRES MÉDIA

Arte Concert
Accent 4
Classica
Club de la presse
Dernières nouvelles d'Alsace
France Bleu Alsace
France 3 Grand Est
France Musique
Poly
Radio Classique
Alsace20
Bachtrack
Concertclassic
Concertonet
Coze
Galerie Ortenau
Novo
MittelbadischePress
Pokaa
Radio Judaïca
Rue89 Strasbourg
Szenik.eu
Zut

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

EN DATE DU 28 AVRIL 2020

L'Orchestre
philharmonique de
Strasbourg bénéficie
du soutien de la Ville
et de l'Eurométropole
de Strasbourg,
de la Direction régionale
des affaires culturelles
Grand Est et du
Conseil départemental
du Bas-Rhin.

Strasbourg.eu
eurométropole



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ALSACE | **CONSEIL DÉPARTEMENTAL
BAS-RHIN**

REPRÉSENTANTS DE LA VILLE DE STRASBOURG

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Roland Ries
MAIRE DE STRASBOURG

VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alain Fontanel
PREMIER ADJOINT

Françoise Buffet
ADJOINTE AU MAIRE
Nicole Dreyer
ADJOINTE AU MAIRE
Annick Neff
ADJOINTE AU MAIRE
Martine Calderoli-Lotz
CONSEILLÈRE MUNICIPALE
Pierre Ozenne
CONSEILLER MUNICIPAL

REPRÉSENTANTE DE L'EUROMETROPOLE

Béatrice Bulou
VICE-PRÉSIDENTE
DE L'EUROMÉTROPOLE

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT (DRAC GRAND EST)

Christelle Creff-Walravens
DIRECTRICE RÉGIONALE DES AFFAIRES
CULTURELLES - GRAND EST
Charles Desservy
DIRECTEUR RÉGIONAL ADJOINT
DÉLÉGUÉ AU PÔLE CRÉATION
DRAC GRAND EST

RÉPRÉSENTANT DU DÉPARTEMENT DU BAS-RHIN

Philippe Meyer
VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL
DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN



CONTREBASSE CO-SOLISTE
THOMAS KAUFMAN



PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE
CHARLOTTE JUILLARD



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS
67000 STRASBOURG
philharmonique.strasbourg.eu

