



PRÉ-PROGRAMME

SAISON 2020-2021



SAISON 2020-2021

• SEPTEMBRE - OCTOBRE

Les Ritals	3
Un Homme	3
La puce à l'oreille	4

• NOVEMBRE

Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?	4
Tartuffe	5
La magie lente	5

• DÉCEMBRE

Un jour d'été	6
Frères	6
Toutes les choses géniales	7

• JANVIER

Gens du Pays	7
Quartier 3 : Destruction Totale	8
J'ai rencontré Dieu sur Facebook	8

• FÉVRIER

Final cut	9
L'école des maris	9
Après la neige	10

• MARS

Ce samedi il pleuvait	10
Meeting Point	11

• AVRIL

Oncle Vania	11
Le Témoin	12
Rauch ohne Firr	12

• MAI

L'avis de Marguerite	13
Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives	13

• JUIN

Gainsbourg & Miles You're under arrest	14
--	----

ACTUELLES 23

.....	14
-------	----

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2020

me 30 septembre 20h30
je 1^{er} octobre 19h
ve 2 octobre 20h30

TAPS SCALA

LES RITALS

D'après le roman de **François Cavanna**, Editions Belfond

Mise en scène **Mario Putzulu**
Radici Production, Toulouse

Ils possèdent un don, celui du peu comme d'autres ont le don du feu.

« En tournant le coin de chez Sentis, le libraire, pour enfler la rue Sainte-Anne, on plonge brusquement dans un monde qui n'a rien à voir, un monde régi par des mots qui n'existaient pas l'instant d'avant, de l'autre côté de la ligne : minestra, poulainte, nonna, chantier... un monde d'odeurs puissantes et chaleureuses, de cris, de galopades, de caniveaux croupissants, de murmures paisibles dans les longs crépuscules bleus, de frénétiques chasses aux rats, de grands-mères aux fenêtres entre deux géraniums... »

Quand François Cavanna soulève le couvercle de la soupière familiale, il s'en échappe des rires, des cris et des effluves de macaronis-sauce-italienne, ce plat savamment dosé en petitesse et en grandeur, en tendresse et cruauté. Une cuisine de l'enfance partagée par les frères Mario et Bruno Putzulu qui mettent en scène le célèbre roman du journaliste-écrivain-dessinateur sur l'air enjoué de sono un italiano !

N'empêche, les ritals, ils goûtent la vie ! Et tout est dit de ces familles immigrées des années 1930 ayant tout quitté pour venir ensoleiller et métisser cette France terre d'accueil qu'elle était alors...

Avec **Bruno Putzulu**, **Grégory Daltin**, en alternance avec **Aurélien Noël**

Adaptation théâtrale **Bruno Putzulu** Lumière **Vincent Lemonnier** Son **Ananda Cherer** Création musicale **Grégory Daltin** Administration **Rocco Fémia**, **Isabelle Decroix**

CREATION 2018
À partir de 13 ans
Durée : 1h20

OCTOBRE 2020

ma 6 octobre 20h30
me 7 octobre 20h30
je 8 octobre 19h

TAPS LAITERIE

UN HOMME

Inspiré de la nouvelle de **Charles Bukowski**, HarperCollins Publisher Inc

Mise en scène **Gaël Leveugle**
Compagnie **Ultima Necat**, Nancy

Ne rajoutons pas de bruit au vacarme incessant de la réalité.

« Tes jambes m'ont manqué, Connie. Qu'est-ce qu'elles m'ont manqué ces jambes ! Et cette manière que t'as de porter des hauts talons. Ça m'affole. Les femmes d'aujourd'hui savent pas ce qu'elles ratent. Le haut talon façonne le mollet, dessine la cuisse, forme le cul ; ça donne du rythme à la marche, ça m'enflamme du sol au plafond. »

Constance vient retrouver son amant après avoir quitté son conjoint. Dans le huis clos d'une caravane, de rasades de whisky en tirades lubriques, de gifles en refrains populaires, les corps et les mots à la dérive chutent inexorablement vers la solitude. Entre désir et désespoir, le couple se consume dans un amour vache que seule la réalité crue sait produire.

Adaptant une nouvelle de Charles Bukowski, le nancéen Gaël Leveugle nous plonge dans l'univers dépravé de cet auteur maudit. Rituelle et charnelle, sa mise en scène ressuscite la contre-culture américaine des sixties et révèle toute la beauté et la laideur de personnages solidement amarrés à la folie ordinaire.

Avec **Charlotte Corman**, **Julien Defaye**, **Pascal Battus** et **Gaël Leveugle**

Scénographie **Gaël Leveugle** Assistanat à la mise en scène **Louisa Cercle** Lumière **Pierre Langlois** et **Frédéric Toussaint** Régie générale **Frédéric Toussaint** Musique **Pascal Battus** Diffusion Sonore **Jean-Philippe Gross** Construction décor **Erwan Tur**, **David Yelitchitch** Production **Elodie Couraud**

CREATION 2018
À partir de 15 ans
Durée : 1h15

OCTOBRE 2020

ma 13 octobre 20h30
me 14 octobre 20h30
je 15 octobre 19h
ve 16 octobre 20h30
sa 17 octobre 19h

TAPS SCALA

LA PUCE À L'OREILLE

De **Georges Feydeau**

Mise en scène **Jean-Luc Falbriard**
Compagnie **Le Kafteur**, Strasbourg

L'amour-propre et l'amour, ça ne va pas ensemble.

« Eh bien, je vous le dis. Je ne vous étonnerai donc pas en vous confiant que ma femme résumait tout pour moi : l'épouse et l'amante. Ce qui revient à dire que j'ai toujours été pour elle, je puis m'en vanter entre nous, un mari à la hauteur. »

Oui mais, ce n'est pas l'avis de Madame qui doutant de la fidélité de son époux, décide de lui tendre un piège. Avec la complicité d'une amie, elle lui propose un rendez-vous anonyme à l'hôtel du Minet-Galant. Et bientôt le palace de pacotille se fait le théâtre d'une vaste bouffonnerie opposant la goujaterie ordinaire à la jalousie malade. Une intrigue jubilatoire pour une palette de personnages loufoques qui cherche à démêler les galéjades et les quiproquos d'un sac de nœuds signé Feydeau.

Une histoire tirée par les bretelles pour les dix comédiens strasbourgeois enrôlés dans la machinerie infernale de Jean-Luc Falbriard orchestrant en coulisse comme sur scène, un vestiaire haut en couleurs dans un improbable décor animé. Un vaudeville créé à l'*Espace K* en 2019, à (re)découvrir au TAPS cette saison.

Avec **Marc Schweyer**, **Blanche Giraud-Beauregardt**, **Muriel Inès Amat**, **Thomas Niess**, **Maxime Pacaud**, **Raphaël Scheer**, **Serge Lipszyc**, **Jean-Luc Falbriard**, **Jérôme Lang**, **Agathe Munsch**, **Martène Le Goff**

Scénographie **Emmanuelle Bischoff** Assistanat à la mise en scène, lumière **Christine Denis** Régie technique **Eric Morelon** Costumes **Florence Bonhert** Construction décor **Maxime Koegler** et **Olivier Benoit** Diffusion **Fabienne Rivailon**

CREATION 2019

À partir de 14 ans

Durée : 2h20

NOVEMBRE 2020

je 5 novembre 10h et 19h
ve 6 novembre 10h et 19h

À VOIR EN FAMILLE

TAPS LAITERIE

IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ?

De **Jean-Yves Ruf**

Mise en scène **Jean-Yves Ruf**
Compagnie **Chat Borgne Théâtre**, Strasbourg

Le temps, ça ne se perd pas.

« Aujourd'hui c'est que le lendemain d'hier et la veille de demain. Ni plus ni moins. Les jours se ressemblent. Et ça me rend heureux. Je me suis réveillé dans la position où je m'étais couché. Exactement la même. Rien n'a bougé pendant la nuit. Tout est à sa place. Et ça me rend heureux. »

Suspendus dans l'espace-temps de l'enfance, Arno, Léo et Alia semblent tous trois à leur place, chacun à sa manière. Le premier est un peu sauvage, fragile et attaché à ses rituels. Plutôt aventureux, le second a l'esprit vif et résolu. Quant à la troisième, sensible et réfléchie, elle détient peut-être la clef du passage qui mène de l'un à l'autre et de l'innocence à la raison.

Perchés dans les airs, les comédiens explorent l'équilibre précaire des corps et l'inflexible gravité des mots, confrontant le vertige des questions à la pesanteur des réponses. Jean-Yves Ruf échafaude une mise en scène audacieuse et nous livre un conte beckettien, poétique et sensoriel, spirituel et philanthropique, écrit pour les petits mais à la portée des grands.

Avec **Danaé Dario**, **Maxime Gorbatchevsky**, **Simon Labarrière**

Scénographie et costumes **Fanny Courvoisier** Assistanat à la mise en scène **Maria Da Silva** Création sonore **Jean-Damien Ratel** Création lumière **Vicky Althaus** Photos **Philippe Pache**

CREATION 2019

À partir de 9 ans

Durée : 50min

NOVEMBRE 2020

ma 17 novembre 20h30
me 18 novembre 20h30
je 19 novembre 19h
ve 20 novembre 20h30
sa 21 novembre 19h

TAPS LAITERIE

TARTUFFE

De **Molière**

Mise en scène **Jean de Pange**
Compagnie **Astrov**, Metz

On s'y épie, on s'y cache, s'y retire et y complot.

« Mais il est devenu comme un homme hébété, Depuis que de Tartuffe on le voit entêté, Il l'appelle son frère, et l'aime dans son âme Cent fois plus qu'il ne fait mère, fils, fille et femme. C'est de tous ses secrets l'unique confident, Et de ses actions le directeur prudent, Il le choie, il l'embrasse, et pour une maîtresse On ne saurait, je pense, avoir plus de tendresse... »

Lorsqu'il ouvre son cœur et sa demeure à Tartuffe, Orgon n'imagine pas faire entrer le loup dans la bergerie. De manigances en supercheries, l'impudent escroc abuse de sa piété pour assouvir de vils appétits : courtiser son épouse, se fiancer à sa fille et spolier ses héritiers. Le bigot fallacieux sera-t-il démasqué avant de conduire son bienfaiteur à la ruine et au déshonneur ?

Une pétulante escarmouche déployée autour d'un ring par la mise en scène de Jean de Pange qui nous place dans le giron de ses acteurs comme le Tartuffe de Molière s'insinue dans celui d'Orgon. Dans l'être comme dans le paraître, spectateurs et personnages sont happés dans la spirale infernale de qui joue et qui regarde.

Avec **Clémentine Bernard**, **Céline Bodis**, **Laurent Frattale**, **Laurent Joly**, **Julien Kosellek**, **Pauline Moulène**

Scénographie **Mathias Baudry**, **Jean de Pange** Assistanat à la mise en scène **Claire Cahen** Lumière **Nathalie Perrier** Son **Laurent Frattale**, **Cédric Colin** Costumes **Dominique Fabuel** Régie générale **Philippe Hariga** Régie lumière **Aurélié Bernard**

CREATION 2014

À partir de 15 ans

Durée estimée : 1h45

NOVEMBRE 2020

me 25 novembre 20h30
je 26 novembre 19h
ve 27 novembre 20h30

TAPS SCALA

LA MAGIE LENTE

De **Denis Lachaud**, Editions Actes Sud Papiers

Mise en scène **Pierre Notte**
Compagnie **L'Idée du Nord**, Orléans

Il y a dans les fondements de la psychose quelque chose d'éminemment théâtral.

« Monsieur Louvier je ne suis pas persuadé que vous soyez atteint de schizophrénie

Il ne manquait plus que ça
Je ne suis pas schizophrène
C'est ce que vous affirmez

C'est une question que je me pose
On va aller doucement
Pour commencer je vais modifier votre traitement
Vous êtes d'accord ? »

Marié, deux enfants, dépressif, schizophrène par erreur de diagnostic, Monsieur Louvier traque le mal intense qui le ronge. Mais pour que la magie lente de la psychanalyse opère, il lui faudra retrouver l'enfant brisé par d'anciens sévices, profondément enfouis dans l'âme et la chair de l'homme meurtri.

En s'emparant de cette pièce hypnotique, Pierre Notte invoque la puissance théâtrale de nos psychoses magistralement incarnées par Benoît Giros. Seul sur scène, l'acteur interprète tour à tour le diagnostic clinique et froid des psychiatres puis la parole intime du patient livrant le récit parfois insoutenable, d'une éprouvante séance d'exorcisme dont on sort secoué mais grandit.

Avec **Benoît Giros**

Régie et lumière **Éric Schoenletter** Costumes **Sarah Leterrier**

CREATION 2018

À partir de 16 ans

Durée : 1h10

DÉCEMBRE 2020

ma 1^{er} décembre 20h30
me 2 décembre 20h30
je 3 décembre 19h
ve 4 décembre 20h30
sa 5 décembre 19h

TAPS LAITERIE

UN JOUR D'ÉTÉ

D'après la pièce *Le courage de ma mère* de **George Tabori**,
Editions Théâtrales

Mise en scène **Emma Massaux**
Compagnie **La Mesnie H**, Strasbourg

Partout, même aux heures les plus sombres de l'humanité, est l'espoir.

« Elle s'arrêta un instant pour prendre l'été sur son visage et poursuivit son chemin en passant devant l'épicier qui ne lui faisait plus de signes à travers la vitre, devant le coiffeur, et devant le magasin de tissus qui était condamné car son propriétaire avait été arrêté depuis peu. Lorsqu'elle traversa la pelouse du café Baross, elle était suivie par deux policiers. Qui lui étaient envoyés par le coiffeur. »

Budapest 1944, un beau jour d'été, Elsa est arrêtée par la police et emmenée de force à la gare avec quatre mille juifs en partance pour Auschwitz. Miracle, bénédiction, courage insensé ou heureux hasard, ce soir-là la jeune femme réussit à s'échapper du funeste cloaque...

En farfouillant dans une malle pleine d'objets d'un autre temps, trois comédiennes dansent, chantent et rejouent l'histoire singulière de cette héroïne ordinaire. Rédigé par son fils George Tabori et mis en scène par Emma Massaux, ce texte intime et drôle, tendre et odieux exhume le tourment et la honte de l'une des grandes tragédies humaines du siècle passé.

Avec **Joséphine Hazard, Emma Massaux, Marie Paillat**

Lumière **Hector Bauer**

CREATION 2020

À partir de **14 ans**
Durée : **1h15**

DÉCEMBRE 2020

me 9 décembre 20h30
je 10 décembre 19h
ve 11 décembre 20h30

TAPS SCALA

FRÈRES

Conception et écriture collective **Benjamin Ducasse, Eric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer**

Mise en scène **Compagnie les Maladroits et Eric de Sarria**
Compagnie **les Maladroits**, Nantes

Ce qui a fait naître l'Histoire d'hier peut faire resurgir celle de demain.

« Camille : Angel est mort ?

Mathias : Oui.

Camille : Alors, on n'existe pas.

Mathias : Qu'est-ce que tu racontes ?

Camille : Angel c'est notre grand-père.

Camille : Oui.

Mathias : Il n'a pas eu d'enfant avant la guerre.

Camille : Non.

Mathias : Alors on n'existe pas. »

Dans la cuisine joyeusement kitsch de leurs grands-parents disparus, deux frères décodent leur passé familial dans le marc de café. Ils remuent à la petite cuillère des souvenirs anciens et empilent des morceaux de sucre comme les bribes d'un récit jouant l'histoire douce-amère de leurs aïeux, Angel et Dolorès. Fanatisme, guerre d'Espagne, exil, camps de réfugiés, misère, immigration, intégration, naturalisation... Des mots d'autrefois qui font toujours l'objet du quotidien.

Manipulé par les artistes du collectif Les Maladroits, chaque objet libère une petite leçon d'Histoire, sensible, comique et poétique. Premier volet d'un triptyque de pièces sur l'héritage, l'engagement et l'utopie, *Frères* est un spectacle de l'inventivité, un jeu de mots et de mains, un théâtre de petites bricoles et de grandes épopées.

Avec **Avec Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer**

Idée originale **Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer** Assistanat à la mise en scène **Benjamin Ducasse** Son **Yann Antigny** Régie lumière et son (en alternance) **Jessica Hemme, Azéline Cornut** Regard scénographique **Yolande Barakrok** Direction administrative et diffusion **Isabelle Yamba** Chargée de production et logistique de tournée **Pauline Bardin**

CREATION 2016

À partir de **13 ans**
Durée : **1h10**

DÉCEMBRE 2020

ma 15 décembre 20h30
me 16 décembre 20h30
je 17 décembre 19h
ve 18 décembre 20h30

TAPS LAITERIE

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

De **Duncan Macmillan**

Mise en scène **Arnaud Anckaert**
Compagnie **Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert & Capucine Lange**, Villeneuve d'Ascq

J'ai commencé la liste pour faire un cadeau à ma mère, enfin c'est une très longue histoire...

« Papa était venu me chercher en retard à l'école, normalement c'est ma mère qui vient me chercher, normalement elle est à l'heure. Mais cette fois-ci, c'est papa et il est tard. Mais bon, c'était long à l'hôpital alors j'ai pris mon cahier et j'ai commencé la liste... »

La couleur jaune, les montagnes russes, se baigner sans maillot, rester debout tard pour regarder la télé... et toutes ces choses géniales qui méritent d'être vécues pour un gosse de sept ans confronté au désir de mort d'une mère suicidaire. C'est un cri d'amour, une ode à la vie portée par des mots d'enfants poignants qui font mouche et nous mènent par le bout du cœur...

Après *Séisme* présenté au TAPS en 2019, Arnaud Anckaert se laisse à nouveau séduire par la poésie incisive de l'auteur britannique Duncan Macmillan. Sur scène, Didier Cousin interpelle des spectateurs complices qui rient, qui pleurent et finissent par lui donner la réplique. Acteur insolite de cette histoire, le public se prend au jeu d'une pièce subtile, grave et joyeuse qui s'ajoute à la longue liste de toutes les choses géniales...

Avec **Didier Cousin**

CREATION 2018

À partir de **14 ans**
Durée : **1h**

JANVIER 2021

ma 12 janvier 20h30
me 13 janvier 20h30
je 14 janvier 19h
ve 15 janvier 20h30
sa 16 janvier 19h

TAPS SCALA

GENS DU PAYS

De **Marc-Antoine Cyr**, Editions Quartett

Mise en scène **Laurent Crovella**
Compagnie **Les Méridiens**, Strasbourg

Je suis un loup maintenant, un loup comme les autres.

« Regardez mon visage. On ne dirait pas comme ça, mais je ne suis pas un vrai français. La preuve est écrite sur une carte, que je garde rangée dans ma poche. La preuve se reconnaît dans les échappées de mon accent, quand ma langue tourne et que j'oublie de faire attention. Mais sinon, ça ne se voit pas trop. Et je vis bien ici, parmi les autres. »

Doit-il se fondre sagement dans le moule ou s'aventurer parmi les loups en périphérie des villes, à la marge de la bonne société ? Outre les tracasseries de l'adolescence, Martin Martin traverse une vraie crise identitaire. Egratignant au passage quelques solides préceptes moraux, l'auteur Marc-Antoine Cyr entraîne son héros junior dans une quête de soi. Un conte initiatique qui dépasse le pays où on vit, celui d'où on vient, les racines communautaires et toutes les normes socialement établies.

Depuis *Lune jaune* créé en 2018, Laurent Crovella interroge les utopies de la jeunesse d'aujourd'hui. Un sujet qui fait écho à *Gens du pays*, texte présenté au public lors des Actuelles en mars 2019.

Avec **Jules Ronfard, Blanche Giraud-Beauregardt, Fabien Joubert**

Scénographie **Olivier Benoît, Laurent Crovella** Assistanat à la mise en scène **Pascale Lequesne** Lumière **Fred Goetz** Son **Christophe Lefebvre** Construction décor **Olivier Benoît** Costumes **Mechthild Freyburger** Administration, production **Bruno Pelagatti** Diffusion **Leonora Lotti**

CREATION 2020

À partir de **14 ans**
Durée : **nc**

JANVIER 2021

ma 19 janvier 20h30
me 20 janvier 20h30
je 21 janvier 19h
ve 22 janvier 20h30
sa 23 janvier 19h

TAPS LAITERIE

QUARTIER 3 : DESTRUCTION TOTALE

De **Jennifer Haley**, Editions espace 34

Mise en scène **Cécile Mourier** et **Christophe Muller**
Compagnie **Coup de Chien**, Strasbourg

Chacun sait qu'il devrait fuir, mais une prison aux murs invisibles les en empêche...

« Comme toutes les autres maisons celle-ci aura une façade en briques couleur chair et un paillason de bienvenue devant la porte un indice : si tu t'agenouilles et regardes attentivement le paillason tu verras le mot bienvenue devenir au secours »

Il se trame des choses terribles dans le *sweet home* pavillonnaire d'une paisible banlieue américaine. Rien ne semblait pouvoir ébranler l'idéal de vie d'une *middle class* bercée par la douce *mélodie de l'American way of life*. Mais que se passe-t-il quand ses propres enfants jouent à exploser la norme ?

Décapant l'épais vernis de la société consumériste, l'auteure Jennifer Haley fait voler en éclats les valeurs familiales. Des mères frustrées succombent à la pression sociale, des pères apathiques endossent un costume-cravate trop grand pour eux, alors que des ados s'évadent de leur monde virtuel : attention péril en la demeure !

[Découverte] Dans le jargon du théâtre, une découverte dévoile au public une partie des coulisses habituellement cachée par un rideau. Au TAPS, elle désigne aussi un dispositif de soutien aux talents émergents dont a bénéficié le collectif Coup de Chien pour la mise en scène de cette pièce.

Avec **Débora Chérière**, **Geoffrey Goudeau**, **Cécile Mourier**, **Paul Schirck**

Scénographie **Christophe Muller** Lumière **Mathias Moritz** Espace sonore **Thomas Billey**

CREATION 2021

À partir de **14 ans**
Durée estimée : **1h20**

JANVIER 2021

ma 26 janvier 20h30
me 27 janvier 20h30
je 28 janvier 19h
ve 29 janvier 20h30

TAPS SCALA

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

De **Ahmed Madani**, Editions Acte Sud-papiers

Mise en scène **Compagnie Madani**, Limay

La haine autant que l'amour peut-elle apaiser la peur de la solitude ?

« Il me disait que j'étais sa gazelle ailée. Que mes yeux étaient deux étoiles sur mon visage. Que mes dents étaient des perles d'ivoire. Qu'avec moi, la lumière divine était encore plus lumineuse. Il me parlait comme on m'avait jamais parlé. J'étais si importante pour lui. »

Comme les jeunes gens de son âge, Nina grandit et se cherche, rêvant du grand amour et du fabuleux destin qui l'attend. Choyée par sa mère, une femme célibataire, battante et féministe, l'adolescente sans histoire bascule après un deuil douloureux. Se voilant la face pour se dérober à la cruelle réalité, elle se laisse séduire par des mots tendres empreints de fantasme religieux et de fanatisme amoureux, à moins que ce ne soit l'inverse car tout s'embrouille sur l'écran de sa vie virtuelle.

Dans le dernier opus d'une série de pièces sur la jeunesse, Ahmed Madani décortique la mécanique infernale de la manipulation et l'embrigadement. Le spectre de la radicalisation qui plane sur le tandem mère-fille ouvre un abîme vertigineux entre deux générations de femmes luttant chacune pour sa propre liberté, celle de s'émanciper ou de se soumettre.

Avec **Mounira Barbouch**, **Louise Legendre**, **Valentin Madani**

Assistanat à la mise en scène **Valentin Madani** Création sonore **Christophe Séchet** Création lumière et régie générale **Damien Klein** Costumes **Pascale Barré** Photos **François-Louis Athènes** Administration et production **Pauline Dagron** Production **Margot Guillem** Diffusion et développement **Isabelle Boiro-Gruet**

CREATION 2018

À partir de **13 ans**
Durée estimée : **1h20**

FÉVRIER 2021

me 3 février 20h30
je 4 février 19h
ve 5 février 20h30

TAPS LAITERIE

FINAL CUT

De **Myriam Saduis**

Conception et écriture **Myriam Saduis**
Compagnie **Défilé**, Bruxelles

L'histoire secrète, jamais dite et effacée surgissait entre nous par des fragments de chansons.

« Elle a occupé toute la scène de mon enfance, cette folie maternelle. Mon père se tenait là, comme flouté, comme ces négatifs photographiques que ma mère n'avait pu se résoudre à jeter. Il est vrai : elle l'avait refoulé aux frontières, ce spectre, cet étranger dont elle avait voulu effacer jusqu'au nom. »

Myriam Saduis déroule le film familial enchâssé dans la grande bobine de l'Histoire, sur fond de guerre d'indépendance de la Tunisie. Fruit d'un amour transgressif, elle grandit sans son père, rayé de sa vie par une mère merveilleusement excessive et divinement folle. Porté à la scène, son récit intime et universel dénonce les blessures d'une génération d'enfants amputés de leur passé et dépossédés de leur nom.

Troublante et lumineuse, la comédienne clame sa catharsis en mélodies et en mots dans un monologue dialogué avec Pierre Verplancken, complice et solidaire de son odyssée intime. Un *Final cut* comme point de rupture avec la paranoïa et les non-dits d'une histoire accablante mais aussi féroce drôle.

Avec **Myriam Saduis** et **Pierre Verplancken**

Collaboration à la mise en scène **Isabelle Pousseur** Conseillers artistiques **Magali Pinglaut**, **Jean-Baptiste Delcourt** Lumière **Nicolas Marty** Création vidéo **Joachim Thôme** Création sonore **Jean-Luc Plouvier** Son et régie vidéo **Florent Arzac** Mouvement **Nancy Naous** Costumes **Leila Boukhalfa** Collaboration à la dramaturgie **Valérie Battaglia** Construction décor **Virginie Strub** Maquillage et coiffure **Katja Piepenstock** Diffusion **Compagnie Défilé**

CREATION 2018

À partir de **16 ans**
Durée : **1h30**

FÉVRIER 2021

ma 9 février 20h30
me 10 février 20h30
je 11 février 19h
ve 12 février 20h30

TAPS SCALA

L'ÉCOLE DES MARIS

De **Molière**

Mise en scène **Alains Batis**
Compagnie **La Mandarine blanche**, Metz

Vous, si vous connaissez des maris loups garous, envoyez-les au moins à l'école chez nous.

« Sur elles, par contrat, nous sut dès leur enfance Et de père et d'époux donner pleine puissance, D'élever celle-là, vous prîtes le souci, Et moi je me chargeai du soin de celle-ci Selon vos volontés vous gouvernez la vôtre, Laissez-moi, je vous prie, à mon gré régir l'autre »

Deux sœurs orphelines se retrouvent sous la tutelle de deux frères chargés de les éduquer avant de les épouser. Si Ariste l'aîné, se montre compréhensif et bienveillant envers sa pupille, son cadet Sganarelle est un mari jaloux et possessif. Les jeunes femmes sauront-elles se libérer du carcan d'un mariage forcé ? Soumise en apparence, l'impétueuse Isabelle va déployer d'ingénieux stratagèmes pour fuir le despotisme conjugal et rejoindre son amant, tandis que sa sœur Léonor emploiera toute l'indépendance dont elle jouit à se conformer aux modes et aux idées du petit monde bourgeois de son époux.

Alain Batis s'amuse de la langue de Molière et fait rimer les alexandrins avec la prose de notre temps. Sa mise en scène exacerbe cette farce sociale du 17^{ème} siècle qui définit la condition des femmes par le triomphe de l'esprit féminin sur l'insignifiante vanité masculine.

Avec **Emma Barcaroli**, **Anthony Davy**, **Théo Kerfridin**, **Julie Piednoir**, **Marc Ségala**, **Boris Sirdey**, **Blanche Sottou**

Scénographie **Sandrine Lamblin** Musique **Joris Barcaroli** Lumière **Nicolas Gros** Costumes **Jean-Bernard Scotto** Perruques et maquillages **Judith Scotto** Regard chorégraphique **Amélie Patard** Régie générale et lumière **Nicolas Gros** Régie son **Gaultier Patrice**

CREATION 2020

À partir de **13 ans**
Durée estimée : **1h30**

FÉVRIER 2021

ma 16 février 20h30
me 17 février 20h30
je 18 février 19h

TAPS LAITERIE

APRÈS LA NEIGE

D'Aurélié Namur, Editions Lansman

Mise en scène **Aurélié Namur**
Compagnie **Les Nuits claires**, Villeneuve les Maguelone

#imagine le monde d'après...

« *Oui ! Oui ça va ! Enfin on se parle ! ça y est, on vient d'arriver ! On a posé nos valises on est logé dans un préfabriqué avec des centaines de familles, c'est la panique ici les réseaux sont saturés, les embouteillages monstres, une journée pour faire 80 km, toute la région fuit, il y a même des gens qui sont partis à pied, si tu savais... »*

Cloîtrée avec ses parents, Alice, sept ans, ne peut plus sortir, ni jouer, ni faire toutes les choses qu'elle aimait jusqu'ici. Ce sont les règles de sa nouvelle vie, la vie d'après la catastrophe nucléaire. Fuyant l'angoisse sourde des adultes incapables de réinventer le quotidien, elle poursuit une biche imaginaire, étrange chimère farouche et rassurante. Cauchemar ou illusion, poésie ou folie, rêve ou fiction ? Face à l'impensable, chaque personnage convoque sa petite magie intime, mobilisant toutes ses ressources intérieures pour affronter une réalité qui lui échappe.

Aurélié Namur signe une pièce déroutante aux échos étrangement prémonitoires dans un contexte de pandémie mondiale. Une familiarité troublante se crée spontanément entre le spectateur et des acteurs mis en boîte dans l'exiguïté de leur intériorité.

Avec **Julie Méjean** et **Aurélié Namur** (en alternance), **Brice Carayol**, **Brunelle Damond**, **Chloé Marty-Ané** et **Lyra Hugand** (en alternance)

Scénographie **Claire Farah** Assistanat à la mise en scène **Anna Zamore**
Construction décor **Bernard Caumel** Son **Antoine Blanquart** Lumière **Claire Eloy** Régie générale **Bruno Matalon** Diffusion **Laure Desmet** Administration de production **Elisa Cornillac**

CREATION 2018

À partir de **13 ans**
Durée : **1h**

MARS 2021

ma 9 mars 20h30
me 10 mars 20h30
je 11 mars 19h

TAPS SCALA

CE SAMEDI IL PLEUVAIT

D'Annick Lefebvre, Dramaturges Éditeurs

Mise en scène **Catherine Tartarin**
Compagnie **Le Cri des Poissons**, Strasbourg

Si demain je crève d'une asphyxie de gaz propane, ce sera juste parce que mon samedi se sera changé en catastrophe !

« *La fierté hétérosexuelle : what the fuck !!! Comme si les hommes pis les femmes étaient conçus pour coucher ensemble, se rentrer dedans, se twister de tous bords, tous côtés, prendre des positions kama-sutra pis se reproduire comme des animaux.* »

Quartier chic de Montréal, un jumeau et sa jumelle s'adonnent à l'irrésistible rébellion de l'adolescence. Fustigeant l'idéalisme pervers de leurs parents, la pseudo conscience humanitaire, la surconsommation et tous les travers de la société néolibérale qui les a vu naître, ils glosent sur la malbouffe, la corruption politique, l'*Hétéro-pride* -version montréalaise de la *manif pour tous*- et même sur Greenpeace qui s'est allié à McDonald's pour sauver la forêt amazonienne.

Croustillant et sarcastique, mâtiné d'expressions québécoises, le texte d'Annick Lefebvre, présenté lors des Actuelles en 2017, est mis en musique par le duo strasbourgeois Encore. Comédiens et musiciens jouent en live les titres originaux qui composent ce pamphlet musical drôle et engagé, mis en scène par Catherine Tartarin.

Avec **Hugues De La Salle**, **Francisco Gil**, **Claire Rappin** (sous réserve), **Laure Werckmann** et **Clément Chanaud-Ferrenq** (batterie), **Maria Laurent** (claviers)

Composition musicale **ENCORE**

Lumière et Régie générale **Cyrille Siffer** (sous réserve) Son et régie vidéo **Christophe Lefebvre** Vidéo **Dominique Déhan**

CREATION 2021

À partir de **15 ans**
Durée estimée : **1h30**

MARS 2021

ma 23 mars 20h30
me 24 mars 20h30
je 25 mars 19h
ve 26 mars 20h30

TAPS SCALA

MEETING POINT

De **Dorothee Zumstein**

Mise en scène **Catherine Umbdenstock**
Compagnie **Epik Hotel**, Strasbourg

Certains entendent le paysage tel un chœur dramatique, tantôt ami, tantôt ennemi.

« *Eva : Je suis sûre qu'à ton arrivée, le plancher de bien des maisons a dû craquer sous bien des pieds.*

Franck : tandis que des doigts discrets -pas si discrets- écartaient les voilages, as-tu remarqué, Friederike, que les maisons te regardaient, as-tu remarqué qu'on t'observait ?

Friederike : oh moi, ça ne me dérange pas, j'ai l'habitude... »

A l'orée d'un pays, près d'une forêt, une petite maison accueille de nouveaux arrivants. Leurs mots ricochent sur le mur orné du portrait d'un fils Malgré-nous disparu. Leurs gestes recomposent un passé imprimé en bleu, rouge et blanc sur la nappe vichy. Percé d'un cœur, le volet laisse entrevoir un paysage longtemps convoité par deux nations ennemies. Suintant des coins et des recoins, du dedans et du dehors de ce sanctuaire familial, le flot des souvenirs ravive la mémoire d'un entre-deux états, deux identités, deux langues...

Meeting point est une commande d'écriture de la compagnie Epik Hotel à l'auteure Dorothee Zumstein sur la notion de frontière. A partir de témoignages recueillis de part et d'autre du Rhin, la metteuse en scène alsacienne Catherine Umbdenstock questionne la culture et le parler, l'histoire et le destin de personnages hors zones.

Avec **Christophe Brault**, **Charlotte Krenz**, **Lucas Partensky** et **Pascale Schiller**

Scénographie et costumes **Claire Schirck** Collaboration dramaturgique **Katia Flouest-Sell** Lumière **Florent Jacob** Régie générale **Pierre Mallaisé**

CREATION 2020-2021

À partir de **16 ans**
Durée estimée : **2h30**

MARS 2021

ma 6 avril 20h30
me 7 avril 20h30
je 8 avril 19h
ve 9 avril 20h30
sa 10 avril 19h

TAPS SCALA

ONCLE VANIA

D'Anton Tchekhov

Adaptation et mise en scène **Olivier Chapelet**
Compagnie **Oc&Co**, Strasbourg

Faute de vraie vie, on vit de mirages. C'est toujours mieux que rien.

« *Les gens cultivés, c'est difficile de s'entendre avec eux tellement ils sont fatigués. Autour de nous, tout le monde pense et vit de façon mesquine, pas un qui voit plus loin que le bout de son nez ; des imbéciles. Ils se plaignent, haïssent, calomnient de façon compulsive, ils vous observent de biais, l'œil torve et lâchent : "c'est un névropathe ou un phraseur !" Et quand ils ne savent pas quelle étiquette vous coller, ils se contentent de dire : "Quel homme bizarre !" ».*

Le retour du professeur Serebriakov et de sa jeune épouse Elena va chambarder la quiétude de son domaine campagnard et la vie placide de ses locataires : sa fille Sonia, issue d'un premier mariage, l'oncle Vania, l'ami Téléguine et Astrov, le médecin de famille. Arrachés à la torpeur d'une bien morne existence, tous se mettent à rêver du bonheur pour ne trouver qu'amour-propre, désirs illusoire et vaines passions...

Après *Rêve d'Automne* de Jon Fosse, Olivier Chapelet se frotte à l'inconstance des personnages de Tchekhov embarqués dans une pièce qui gronde comme un volcan avant l'explosion finale de la tragédie l'emportant de justesse sur la comédie bourgeoise.

Avec **Fabien Joubert**, **Anne-Laure Hagenmuller**, **Yann Siptrott**, **François Small**, **Coline Chapelet**, **Françoise Lervy**, **Bruno Journée**

Scénographie **Emmanuelle Bischoff** Lumière **Stéphane Wolffer** Musique et paysage sonore **Olivier Fuchs** Régie générale et son **Julien Lang** Costumes **Elsa Poulie** Administration **Pauline Hyron**

CREATION 2019

À partir de **15 ans**
Durée : **1h50**

AVRIL 2021

ma 13 avril 20h30
me 14 avril 20h30
je 15 avril 19h
ve 16 avril 20h30

TAPS LAITERIE

LE TÉMOIN

Texte et mise en scène **Cyril Balny**

Compagnie **La Récidive**, Strasbourg

L'image aurait-elle le pouvoir de dire « ça a eu lieu » ?

« Comment dire ?
Comment dire ce qui a été vu ?
Comment le donner à voir de nouveau en disant ?
On pense parfois délivrer à l'autre
le souvenir d'un instant vécu et
Malgré nous on finit par dire tout autre chose.
Vous voyez ? »

Parce qu'aujourd'hui les mots ne suffisent plus à dire le monde, l'image souveraine s'est imposée à notre temps. Chacun, pour exister, demande à voir et se montrer, flashant l'instant dérisoire ou cristallisant d'un clic le moment vécu. Dans le tumulte des images, en équilibre entre souvenirs intimes et clichés universels, un homme traverse l'écran de cette cohue d'icônes pixélisées, instagramées, facebookées, snapchatées, youtubées...

Après *La Nébuleuse*, présentée au TAPS en 2018, la compagnie La Récidive poursuit un travail artistique débridé et expérimental. Mêlant vidéo et théâtre, la mise en scène de Cyril Balny nous invite à voyager et découper nos cartes postales de villes, de campagnes, de déserts car c'est dans la déchirure que l'image se réinvente.

Avec **Cyril Balny**

Collaboration artistique et création lumière **Fanny Perreau** Création sonore **Pierre-Mathieu Hebert** Régie plateau et construction **Zoé Bouchicot** Régie générale (en cours)

CREATION 2021

À partir de **16 ans**
Durée estimée: **1h20**

AVRIL 2021

ma 20 avril 20h30
me 21 avril 20h30
je 22 avril 19h

SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TAPS SCALA

RAUCH OHNE FIIR ? FUMÉE SANS FEU ?

D'après la pièce de **Gilbert Huttler**

Mise en scène **Sonya Oster, Alexandre Steidl**
Calamity Jane Compagnie, Strasbourg

La mort rôde... et on boit du crémant !

« Le 21 avril dernier, à la Brise dans les Vosges, un garçon de 12 ans a été découvert en état de choc par un voisin dans une maison abandonnée, étendu à demi-nu dans une chambre, une bouteille de whisky vide à ses côtés. A cette étape de l'enquête, il y a forts soupçons d'abus sexuel... »

La nuit promet d'être longue pour Victor, éducateur au foyer pour ados du Mutterhof. Lancée comme le diable à ses trousses, la rumeur enfle et obscurcit l'esprit de ses collègues. Haro sur le monstre ! Bouc émissaire tout désigné, il devient la cible d'une monstrueuse chasse aux sorciers lors d'un sinistre banquet rassemblant treize hôtes, un chat noir, un rôdeur masqué et d'inquiétantes walkyries...

Honneur et putréfaction ! Pas de fumée sans la flamme cocasse du théâtre d'avant-garde de Calamity Jane Cie qui met les petits plats dans les grands pour nous servir un polar truculent. Inspiré d'un texte de Gilbert Huttler, la mise en scène convertit un tabou social en commedia dell'arte baroque et caustique, magnifiée par la verve acerbe et fleurie du dialecte alsacien.

Avec **Gilbert Lang, Sonya Oster**, distribution en cours

Vidéo, scénographie, Vjing, régie vidéo **Alexandre Steidl** Composition, régie son, live **Enzo Patruno** Régie lumière **Mathieu Lionello** Surtitrage en français **Frédéric Cornet**

CREATION 2019

À partir de **14 ans**
Durée : **1h15**

MAI 2021

ma 18 mai 20h30
me 19 mai 20h30
je 20 mai 19h
ve 21 mai 20h30

TAPS LAITERIE

L'AVIS DE MARGUERITE

Texte et mise en scène **Catriona Morrison**

Compagnie **Verticale**, Strasbourg

Sa jeunesse sembla belle, son amour sembla joyeux...

« Je grandis et me transformai en belle jeune fille. Tout était parfait. Ou presque. Il se trouva qu'en grandissant, je sentis une tristesse naître en moi, se former dans mon ventre comme une boule noire et dure qui ne me quittait plus, une sensation lourde et pesante, venant de très loin, d'en deçà de mes tripes. J'en fus fortement troublée, mais ne dis rien à personne. »

Surnommée « la boudeuse » par les habitants de Bergheim, la jeune Marguerite Möwel est sujette à de sombres présages : la mort de sa grand-mère, de ses parents et de son époux, puis la guerre et la famine... Mais en 1582, il ne fait pas bon être une veuve sans enfants, libre de s'abandonner à ses démons. Brûlée vive comme sorcière, son âme tourmentée hante toujours le village, en quête de justice ou de vengeance...

Depuis *I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme*, Catriona Morrison fait parler les femmes dans toutes les langues, celles du cœur, de la vie et même de l'au-delà. Sur scène, deux comédiennes donnent voix à la mystérieuse dame blanche : une voix à capella psalmodiant une entêtante mélodie et une voix brisée par des souffrances trop longtemps tues.

Avec **Sophie Nehama, Marie Schoenbock** (chant)

Composition musicale **Sébastien Troester** Lumière **Bathilde Couturier** Costumes **Carole Birling**

CREATION 2021

À partir de **15 ans**
Durée : **1h**

MAI 2021

je 21 mai 10h & 19h
ve 22 mai 10h & 19h

À VOIR EN FAMILLE

TAPS SCALA

LE PETIT GARÇON QUI AVAIT MANGÉ TROP D'OLIVES

De **Achille Grimaud** et **Isabelle Florido**

Mise en scène **Marie-Charlotte Biais**
Compagnie **Les Compagnons de Pierre Ménard**, Bordeaux

Mon père ce héros, j'ai eu envie de le tuer mille fois.

« Tête-dure observe les lèvres de ses frères et sœurs qui bougent. Pourtant rien ne rentre ni ne sort. Pourquoi passent-ils tous autant de temps à ouvrir et fermer leur bouche ?
Tête-dure aussi aimerait faire bouger ses lèvres.
Qu'est-ce qu'on a l'air important quand on fait bouger ses lèvres ! »

Un petit garçon aux oreilles cassées doit gravir la montagne dressée entre lui et le monde alors qu'une fillette trop adulte cherche désespérément le chemin de l'enfance. L'un n'a pas de mots pour dire ses joies et ses peines, quand l'autre passe sa vie à partager les maux des grands. Deux héros dos à dos, tel un prince et une princesse épinglés sur l'avant et le revers d'une même histoire de sourd que chacun évoque à sa manière : en paroles, en signes, en gestes ou en sons...

Jonglant avec la langue des signes, la synchronisation gestes-mots, l'onomatopée muette, le *poésigne* ou le *chansigne*, Isabelle Florino met en scène une histoire d'amour père-fille. Un conte de l'*ab-surdité* et de l'incompréhension dont les personnages jouent une partition corporelle silencieuse, sensible et cartoonique.

Jeu et adaptation de la Langue des signes française (LSF) **Isabelle Florido, Igor Casas**

Scénographie **Christine Solai** Son **Estelle Coquin** Lumière **Eric Blossé** Création visuelle **Aurélia Allemmandou** Conseiller Visuel Vernaculaire **Erwan Cifra** Regard extérieur **Emmanuelle Laborit** Régie technique **Benoit Lepage, Vincent Bourgeau** Production **Christelle Pernon** Administration et diffusion **Marjorie Dubosc**

CREATION 2020

À partir de **10 ans**
Durée : **1h10**

JUIN 2021

je 3 juin 19h
ve 4 juin 20h30
sam 5 juin 19h

TAPS SCALA

GAINSBORG & MILES YOU'RE UNDER ARREST

Grégory Ott Trio invite Léopoldine HH et Matskat

Assoc'in Jazz

Sans le jazz Gainsbourg aurait-il été Gainsbourg ?

« Vous viendrez aussi me dire que ce garçon est un sceptique, qu'il a tort de voir les choses en noir, que ce n'est pas constructif (si, si, vous dites des choses comme ça). A quoi je répondrais qu'un sceptique qui construit des paroles et des musiques comme ça, faudrait peut-être y regarder à deux fois avant de le classer parmi les désenchantés de la nouvelle vague... »

Tels sont les mots de Boris Vian à la sortie du premier disque de Serge Gainsbourg en 1958. Vingt-neuf ans plus tard, son dernier album est intitulé *You're Under Arrest*, un titre emprunté à Miles Davis. Clin d'œil à la musique afro-américaine découverte dans le Saint-Germain des années 1950 et qu'il ne cessera de revisiter par le jazz, le reggae, le groove ou le funk.

Du jazz dans le ravin, L'eau à la bouche, Ces petits riens... Le Grégory Ott Trio nous balade dans un demi-siècle d'histoire musicale, accompagné par l'élégante fraîcheur de Léopoldine HH et l'énergie explosive de Matskat. Un joyeux swing instrumenté par Grégory Ott, de retour au TAPS, une « maison de cœur qu'on suit et qui nous suit en tant qu'artiste strasbourgeois, où on se réjouit de poser ses valises et retrouver le public trois soirs de suite ».

Avec Gregory Ott (piano), Gautier Laurent (contrebasse), Matthieu Zirn (batterie), Léopoldine HH (chant et ukulélé), Matskat (chant et violon)

CREATION 2019

À partir de 11 ans
Durée estimée : 1h15

MARS 2021

du mardi 16 au samedi 20 mars 2021 à 20h30

TAPS LAITERIE

ACTUELLES 23

Cinq soirées uniques, cinq textes à découvrir

HABITAM ETERNAM
de Caroline Leurquin

CHIENNE(S)
de Marie-Eve Milot
et Marie-Claude St Laurent

ET Y A RIEN DE PLUS À DIRE
de Thierry Simon

HÉMATOME(S)
de Stéphane Bientz

MACADAM CIRCUS
de Thomas Depryck



Retrouvez toutes les informations de la programmation
sur notre site www.taps.strasbourg.eu/
et notre page Facebook www.facebook.com/TapsStrasbourg/

Prise d'abonnements (en juillet-août), sur rendez-vous au **03 88 23 79 30**

Soirées de présentation de la saison 2020 - 2021
mercredi 9 septembre à 20H30 & jeudi 10 septembre à 19h00
au TAPS Scala

Réservations par téléphone : **03 88 23 79 30**
ou par mail : taps@strasbourg.eu

Compte-tenu de la situation sanitaire actuelle, les conditions d'accueil et le placement en salle seront aménagés afin de vous recevoir dans les meilleures conditions possibles et de respecter les règles de distanciation entre chacun. Selon la situation, le port du masque pourra être rendu obligatoire en salle, nous vous tiendrons bien entendu informé.e.s.

TAPS
THÉÂTRE ACTUEL ET
PUBLIC DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
eurométropole