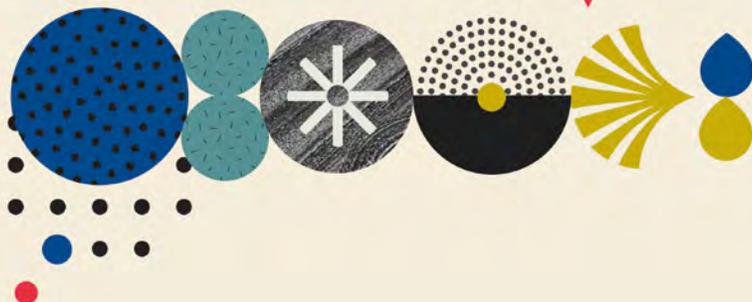


TAPS

THÉÂTRE ACTUEL ET
PUBLIC DE STRASBOURG

Saison 2020-2021



Le théâtre veut un rassemblement de spectateurs. D'autres arts le demandent comme lui : la musique, la danse. Mais d'autres pas : littérature, peinture, sculpture. On ne prétend pas que ces arts se dispensent de public : évidemment. Mais leur public ne doit pas être nécessairement rassemblé dans un lieu et un moment communs pour que l'œuvre lui parvienne : marbre, cadre, livre peuvent attendre un visiteur ou un lecteur qui viendra, seul, quand il voudra. Objection : le théâtre peut se lire. Mais cette lecture n'est pas ce qui le constitue. Il n'est pas — seulement — littérature dialoguée. Le théâtre veut un public, collectif, effectivement réuni. C'est le mode, déterminé, de sa présentation.

Denis Guénoun

L'exhibition des mots





Sommaire

- 04** **Le mot du directeur**
- 06** **Les artistes associées**
- 10** **Les spectacles de la saison**
- 44** **Actuelles 23**
- 64** **Les rendez-vous du TAPS**
- 70** **Les ateliers de pratique théâtrale
et les stages**
- 76** **Le TAPS accessible à tous**
- 80** **L'équipe**
- 82** **Le TAPS mode d'emploi
(abonnements et infos pratiques)**

Le mot du directeur

Que dire ?

Que dire qui n'ait été dit déjà dans les interventions ou tribunes qui ont rythmé ces longs mois ?

Que dire sur l'état du monde, la course folle aux profits qui fait fi de tout, sur l'écologie, sur nos aînés, nos enfants, nos dettes à leur égard, sur le ciel redevenu clair, sur les nuits calmes, sur les liens nouveaux qui se tissent, sur ce que l'on mange, ce que l'on boit, ce dont on a besoin, ce qui nous est essentiel, vraiment essentiel ?

Que dire de nos théâtres vides, nos rues désertes, nos cours d'école d'où aucun cri, aucun rire ne s'échappait, nos forêts interdites, nos couvre-feu, nos mers de silence, nos amers perdus ?

Que dire enfin de nos inquiétudes, nos questions, nos doutes, nos peurs, nos espoirs, nos colères ?

Que dire de tout cela ?

Je proposerais bien une minute de silence, tiens, ça ne s'est jamais fait dans un éditorial !

Et ensuite je donnerais volontiers la parole à Edgar Morin, il n'est pas encore abonné au TAPS mais, qui sait, peut-être cette citation dans notre programme lui donnera-t-elle envie de franchir nos portes pour partager quelques moments forts de la saison qui s'ouvre ? Il écrivait le 19 avril 2020 dans un entretien au journal Le Monde :

« En tant que crise existentielle, cette crise nous pousse à nous interroger sur notre mode de vie, sur nos vrais besoins, nos vraies aspirations masquées dans les aliénations de la vie quotidienne, faire la différence entre le divertissement pascalien qui nous détourne de nos vérités et le bonheur que nous trouvons à la lecture, l'écoute ou la vision d'un chef-d'œuvre qui vous font regarder en face notre destin humain. »

Au TAPS, cette dix-neuvième saison, vous ne verrez pas que des chefs-d'œuvre mais au moins des spectacles accomplis dans le souci de l'Autre, spectatrice ou spectateur, venu à la recherche d'un récit du monde qui ne ressemble pas au sien mais l'enrichit ou le transcende. Vous serez au contact d'artistes d'ici ou d'ailleurs, fidèles ou dans la fièvre de la première rencontre, attendant la clarté retrouvée de nos scènes pour reprendre le cours de notre histoire commune, le fil de nos vies qui se lient, qui se relie enfin !

Avec la vaillante équipe qui m'accompagne, l'ensemble des artistes, techniciens et vacataires que vous croiserez au gré des spectacles, je vous souhaite une joyeuse, enrichissante, émouvante, rafraîchissante, décloisonnante et déconfinante saison 2020-21 !

Bienvenue à nouveau au TAPS !

Olivier Chapelet



Les artistes associées

Pascale Jaeggy **et Pauline Leurent,**

artistes associées au TAPS
Saison 2020-21

Tous les ans, le TAPS associe deux artistes à sa saison théâtrale. Cette année, Pauline Leurent rejoint Pascale Jaeggy pour un nouveau duo artistique. Elles prendront part aux différentes missions du théâtre : valoriser la création, œuvrer pour qu'elle soit vivante et accessible, favoriser les rencontres entre les artistes et le public afin que se tissent des liens de qualité.

Elles animeront également le comité de lecture du TAPS et mettront en œuvre les Actuelles, dont la 23^{ème} édition aura lieu en mars 2021 (cf p. 44).

Vous les retrouverez dans nos salles lors des "Après-coups" du jeudi soir ainsi que lors de rencontres, ateliers et temps forts tout au long de la saison.



Interviews croisées



Pascale Jaeggy

Ton plus beau souvenir de théâtre

Mon premier choc émotionnel je l'ai éprouvé en voyant François Périer jouant Orgon dans *Tartuffe* mis en scène par Jacques Lassalle au TNS. J'avais trouvé incroyable qu'il ait réussi à faire de ce personnage un être extrêmement touchant. Mais c'est en voyant Fausto Olivares dans *Cyrano*, mis en scène par Colette Weil à l'ARTUS, que j'ai décidé de devenir comédienne. Et pour finir, c'est la grande liberté de ton de la compagnie TG STAN dans *Les Estivants* qui m'a ouvert les yeux sur une autre forme de théâtre qui résonne le plus en moi.

Tes tout premiers pas sur scène

J'ai cinq ans, je suis assise au milieu de mes camarades de maternelle et notre institutrice après nous avoir résumé la pièce que nous allions jouer pour les parents, mettant en scène une petite pomme rouge perdue dans la forêt le soir de Noël, s'apprête à choisir l'enfant qui jouera le rôle-titre. Je me souviens encore des battements accélérés de mon cœur et de ma prière muette pour qu'elle me choisisse.

Ton premier rôle professionnel

Hyacinthe dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Jean-Luc Falbriard. Un merveilleux souvenir d'esprit de troupe et d'insouciance.

Le spectacle qui t'a le plus marqué

Le dernier en date est *Ça ira(1) fin de Louis* de Joël Pommerat. Une véritable jubilation de spectatrice.

Un plaisir coupable au théâtre

J'avoue avoir parfois un côté midinette. J'aime chercher des informations sur Internet -pas forcément pertinentes les informations (les derniers potins sont les bienvenus)- sur les comédiens que je viens de voir sur scène.

Un auteur que tu fais semblant de connaître

J'ai déjà eu plusieurs fois recours au fameux : « Je vais le relire » pour une œuvre jamais lue auparavant !

Pauline Leurent

Ton plus beau souvenir de théâtre

J'en ai plein ! Mais en voici un qui reste bien ancré dans mon cœur de comédienne : mai 2009, une audition, une rencontre avec Olivier Choinière, l'auteur et metteur en scène du spectacle *Bienvenue à... une ville dont vous êtes le touriste*, un voyage à Montréal pour préparer le spectacle et enregistrer la voix off. Retrouvailles à la Filature de Mulhouse. Je joue pour un spectateur à la fois (situation intime très troublante!), les spectateurs poursuivent leur parcours, seuls, pour une visite inédite de leur ville avec des acteurs complices. Le projet est dément ! L'équipe fantastique. Une folle aventure humaine et artistique, comme on les aime !



Tes tout premiers pas sur scène

C'est au « Théâtre École » de Marcq en Baroeul, dans le Nord d'où je viens. J'ai 12 ans. Un texte comique qui évoquait Sarah Bernhardt... Je ne me souviens plus bien de quoi ça parlait, mais par contre je me souviens de manière intacte du trac abyssal que j'avais ressenti avant de monter sur scène, et de l'exaltation que j'avais éprouvée à être dans la lumière avec mes partenaires et la joie d'avoir dépassé cette peur.

Ton premier rôle professionnel

J'étais au lycée, c'était pour un court métrage pour faire de la prévention auprès des adolescents contre l'usage des drogues !

Au théâtre, c'était avec la compagnie Théâtre Lumière pour le spectacle *Monsieur Monde*, montage de textes de Jean-Michel Ribes, créé et joué ici même au TAPS Scala en 2004.

Le spectacle qui t'a le plus marqué

Difficile de choisir, mais une expérience de théâtre qui m'a profondément marquée, c'est le spectacle *Violences 1 et 2* de Didier-Georges Gabilly mis en scène par Yann-Joël Collin : de la folie, du délire, une émotion de dingue ! Plus de 4h30 de spectacle, avec ce type de durée une complicité très forte se crée entre les acteurs et les spectateurs, on est vraiment dans le même bateau, il n'y a que le spectacle vivant qui peut nous faire éprouver ça.

Un plaisir coupable au théâtre

J'adore les rituels au théâtre : les cadeaux de premières, les petites cartes avec les mots doux pour les partenaires, les embrassades avant de jouer, vérifier 15 fois les accessoires, toutes ces petites manies obsessionnelles.

Un auteur que tu fais semblant de connaître

Ah oui oui je vois, je crois que j'en ai déjà entendu parler... !



Les spectacles de la saison

 23 spectacles proposés dans l'abonnement ou à l'unité

 Hors-abonnement : 5 soirées ACTUELLES 23

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS *

MARDI + MERCREDI + VENDREDI = 20H30

JEUDI + SAMEDI = 19H

* ces horaires ne concernent pas les soirées ACTUELLES, qui sont toutes à 20H30

Horaires variés pour les spectacles Jeune Public (p. 18 et p. 58) :

JEUDI ET VENDREDI À 10H ET 19H

APRÈS-COUPS

Retrouvez sur chaque page le signe ✕ qui indique la date des "Après-coups" (rencontres avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation).





SEPTEMBRE
OCTOBRE 2020

MER 30 20h30
JEU 01 19h00 ✕
VEN 02 20h30

TAPS
SCALA

Dès
13 ans



Les Ritals

d'après le roman de **François Cavanna**
Éditions Belfond

Mise en scène **Mario Putzulu**
Radici Production, Toulouse
Création 2018

Ils possèdent un don, celui du peu comme d'autres ont le don du feu.

« En tournant le coin de chez Sentis, le libraire, pour enfiler la rue Sainte-Anne, on plonge brusquement dans un monde qui n'a rien à voir, un monde régi par des mots qui n'existaient pas l'instant d'avant, de l'autre côté de la ligne : *minestra, poulainte, nonna, chantier...* un monde d'odeurs puissantes et chaleureuses, de cris, de galopades, de caniveaux croupissants, de murmures paisibles dans les longs crépuscules bleus, de frénétiques chasses aux rats, de grands-mères aux fenêtres entre deux géraniums... »

Quand François Cavanna soulève le couvercle de la soupière familiale, il s'en échappe des rires, des cris et des effluves de macaronis-sauce-italienne, ce plat savamment dosé en petitesse et en grandeur, en tendresse et cruauté. Une cuisine de l'enfance partagée par les frères Mario et Bruno Putzulu qui mettent en scène le célèbre roman du journaliste-écrivain-dessinateur sur l'air enjoué de *sono un italiano* !

N'empêche, les ritals, ils goûtent la vie ! Et tout est dit de ces familles immigrées des années 1930 ayant tout quitté pour venir ensoleiller et métisser cette France terre d'accueil qu'elle était alors...

Avec **Bruno Putzulu**, **Grégory Daltin** en alternance avec **Aurélien Noël**

Adaptation théâtrale **Bruno Putzulu** Lumière **Vincent Lemonnier** Son **Ananda Cherer**
Création musicale **Grégory Daltin** Administration **Rocco Fémia, Isabelle Decroix**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

OCTOBRE
2020

MAR 06 20h30
MER 07 20h30
JEU 08 19h00 ✕

TAPS
LAITERIE

Dès
15 ans

Un Homme

Inspiré de **Charles Bukowski**
HarperCollins Publishers Inc

Mise en scène **Gaël Leveugle**
Compagnie Ultima Necat, Nancy
Création 2018

Ne rajoutons pas de bruit au vacarme incessant de la réalité.

« Tes jambes m'ont manqué, Connie. Qu'est-ce qu'elles m'ont manqué ces jambes ! Et cette manière que t'as de porter des hauts talons. Ça m'affole. Les femmes d'aujourd'hui savent pas ce qu'elles ratent. Le haut talon façonne le mollet, dessine la cuisse, forme le cul ; ça donne du rythme à la marche, ça m'enflamme du sol au plafond. »

Constance vient retrouver son amant après avoir quitté son conjoint. Dans le huis clos d'une caravane, de rasades de whisky en tirades lubriques, de gifles en refrains populaires, les corps et les mots à la dérive chutent inexorablement vers la solitude. Entre désir et désespoir, le couple se consume dans un amour vache que seule la réalité crue sait produire.

Adaptant une nouvelle de Charles Bukowski, le nancéen Gaël Leveugle nous plonge dans l'univers dépravé de cet auteur maudit. Rituelle et charnelle, sa mise en scène ressuscite la contre-culture américaine des sixties et révèle toute la beauté et la laideur de personnages solidement amarrés à la folie ordinaire.

Avec **Charlotte Corman, Julien Defaye, Pascal Battus, Gaël Leveugle**

Scénographie **Gaël Leveugle** Assistanat à la mise en scène **Louisa Cerclé** Lumière **Pierre Langlois, Frédéric Toussaint** Régie générale **Frédéric Toussaint** Musique **Pascal Battus** Diffusion sonore **Jean-Philippe Gross** Construction décor **Erwan Tur, David Yelitchitch** Production **Elodie Couraud**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

OCTOBRE
2020

MAR 13 20h30
MER 14 20h30
JEU 15 19h00 x

VEN 16 20h30
SAM 17 19h00

TAPS
SCALA

Dès
14 ans

La puce à l'oreille

de **Georges Feydeau**

Mise en scène **Jean-Luc Falbriard**
Compagnie **Le Kafteur**, Strasbourg
Création 2019

L'amour-propre et l'amour, ça ne va pas ensemble.

« Eh bien, je vous le dis. Je ne vous étonnerai donc pas en vous confiant que ma femme résumait tout pour moi : l'épouse et l'amante. Ce qui revient à dire que j'ai toujours été pour elle, je puis m'en vanter entre nous, un mari à la hauteur. »

Oui mais, ce n'est pas l'avis de Madame qui, doutant de la fidélité de son époux, décide de lui tendre un piège. Avec la complicité d'une amie, elle lui propose un rendez-vous anonyme à l'hôtel du Minet-Galant. Et bientôt le palace de pacotille se fait le théâtre d'une vaste bouffonnerie opposant la goujaterie ordinaire à la jalousie maladive. Une intrigue jubilatoire pour une palette de personnages loufoques qui cherche à démêler les galéjades et les quiproquos d'un sac de nœuds signé Feydeau.

Une histoire tirée par les bretelles pour les dix comédiens strasbourgeois enrôlés dans la machinerie infernale de Jean-Luc Falbriard orchestrant, en coulisse comme sur scène, un vestiaire haut en couleurs dans un improbable décor animé. Un vaudeville créé à l'Espace K en 2019, à (re)découvrir au TAPS cette saison.

Avec **Marc Schweyer**, **Blanche Giraud-Beauregardt**, **Muriel Inès Amat**, **Thomas Niess**,
Maxime Pacaud, **Raphaël Scheer**, **Serge Lipszyc**, **Jean-Luc Falbriard**, **Jérôme Lang**,
Agathe Munsch, **Marlène Le Goff**

Scénographie **Emmanuelle Bischoff** Assistanat à la mise en scène, lumière **Christine Denis**
Régie technique **Éric Morelon** Costumes **Florence Bonhert** Construction décor **Maxime Koegler**,
Olivier Benoit Diffusion **Fabienne Rivailon**

x Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation





NOVEMBRE
2020

JEU 05 10h & 19h ✕
VEN 06 10h & 19h

TAPS
LAITERIE

Dès
9 ans



Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?

Texte et mise en scène **Jean-Yves Ruf**

Compagnie Chat Borgne Théâtre, Strasbourg
Création 2019

Le temps, ça ne se perd pas.

« Aujourd'hui c'est que le lendemain d'hier et la veille de demain. Ni plus ni moins. Les jours se ressemblent. Et ça me rend heureux. Je me suis réveillé dans la position où je m'étais couché. Exactement la même. Rien n'a bougé pendant la nuit. Tout est à sa place. Et ça me rend heureux. »

Suspendus dans l'espace-temps de l'enfance, Arno, Léo et Alia semblent tous trois à leur place, chacun à sa manière. Le premier est un peu sauvage, fragile et attaché à ses rituels. Plutôt aventureux, le second a l'esprit vif et résolu. Quant à la troisième, sensible et réfléchie, elle détient peut-être la clef du passage qui mène de l'un à l'autre et de l'innocence à la raison.

Perchés dans les airs, les comédiens explorent l'équilibre précaire des corps et l'inflexible gravité des mots, confrontant le vertige des questions à la pesanteur des réponses. Jean-Yves Ruf échafaude une mise en scène audacieuse et nous livre un conte beckettien, poétique et sensoriel, spirituel et philanthropique, écrit pour les petits mais à la portée des grands.

Avec **Danaé Dario, Maxime Gorbachevsky, Simon Labarrière**

Scénographie et costumes **Fanny Courvoisier** Assistanat à la mise en scène **Maria da Silva** Création sonore **Jean-Damien Ratel** Création lumière **Vicky Althaus** Photos **Philippe Pache**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

NOVEMBRE
2020

MAR 17 20h30
MER 18 20h30
JEU 19 19h00 ✕

VEN 20 20h30
SAM 21 19h00

TAPS
LAITERIE

Dès
15 ans

Tartuffe

de Molière

Mise en scène **Jean de Pange**
Compagnie Astrov, Metz
Création 2014

On s'y épie, on s'y cache, s'y retire et y complot.

« Mais il est devenu comme un homme hébété,
Depuis que de Tartuffe on le voit entêté,
Il l'appelle son frère, et l'aime dans son âme
Cent fois plus qu'il ne fait mère, fils, fille et femme.
C'est de tous ses secrets l'unique confident,
Et de ses actions le directeur prudent,
Il le choie, il l'embrasse, et pour une maîtresse
On ne saurait, je pense, avoir plus de tendresse... »

Lorsqu'il ouvre son cœur et sa demeure à Tartuffe, Orgon n'imagine pas faire entrer le loup dans la bergerie. De manigances en supercheries, l'impudent escroc abuse de sa piété pour assouvir de vils appétits : courtiser son épouse, se fiancer à sa fille et spolier ses héritiers. Le bigot fallacieux sera-t-il démasqué avant de conduire son bienfaiteur à la ruine et au déshonneur ?

Une pétulante escarmouche déployée autour d'un ring par la mise en scène de Jean de Pange qui nous place dans le giron de ses acteurs comme le Tartuffe de Molière s'insinue dans celui d'Orgon. Dans l'être comme dans le paraître, spectateurs et personnages sont happés dans la spirale infernale de qui joue et qui regarde.

Avec **Clémentine Bernard, Céline Bodis, Laurent Frattale, Laurent Joly, Julien Kosellek, Pauline Moulène**

Scénographie **Mathias Baudry, Jean de Pange** Assistanat à la mise en scène **Claire Cahen** Lumière **Nathalie Perrier** Son **Laurent Frattale, Cédric Colin** Costumes **Dominique Fabuel** Régie générale **Philippe Hariga** Régie lumière **Aurélié Bernard**



Pendant que les adultes sont au spectacle,
les enfants font du théâtre ! (voir p.67)

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



NOVEMBRE
2020

MER 25 20h30
JEU 26 19h00 ✕
VEN 27 20h30

TAPS
SCALA

Dès
16 ans

La Magie lente

de **Denis Lachaud**
Editions Actes Sud-Papiers

Mise en scène **Pierre Notte**
Compagnie L'Idée du Nord, Orléans
Création 2018

Il y a dans les fondements de la psychose quelque chose d'éminemment théâtral.

« Monsieur Louvier
je ne suis pas persuadé que vous soyez atteint de schizophrénie

Il ne manquait plus que ça
Je ne suis pas schizophrène
C'est ce que vous affirmez

C'est une question que je me pose
On va aller doucement
Pour commencer je vais modifier votre traitement
Vous êtes d'accord ? »

Marié, deux enfants, dépressif, schizophrène par erreur de diagnostic, Monsieur Louvier traque le mal intense qui le ronge. Mais pour que la magie lente de la psychanalyse opère, il lui faudra retrouver l'enfant brisé par d'anciens sévices, profondément enfouis dans l'âme et la chair de l'homme meurtri.

En s'emparant de cette pièce hypnotique, Pierre Notte invoque la puissance théâtrale de nos psychoses magistralement incarnées par Benoît Giros. Seul sur scène, l'acteur interprète tour à tour le diagnostic clinique et froid des psychiatres, puis la parole intime du patient livrant le récit parfois insoutenable d'une éprouvante séance d'exorcisme, dont on sort secoué mais grandi.

Avec **Benoit Giros**

Régie et lumière **Éric Schoenzetter** Costumes **Sarah Leterrier**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



DÉCEMBRE
2020

MAR 01 20h30
MER 02 20h30
JEU 03 19h00*

VEN 04 20h30
SAM 05 19h00

TAPS
LAITERIE

Dès
14 ans

Un jour d'été

d'après la pièce *Le Courage de ma mère*
de **George Tabori**
Editions Théâtrales
Traduction de Maurice Tazsman

Mise en scène **Emma Massaux**
Compagnie La Mesnie H, Strasbourg
Création 2020

Partout, même aux heures les plus sombres de l'humanité, est l'espoir.

« Elle s'arrêta un instant pour prendre l'été sur son visage et poursuivit son chemin en passant devant l'épicier qui ne lui faisait plus de signes à travers la vitre, devant le coiffeur, et devant le magasin de tissus qui était condamné car son propriétaire avait été arrêté depuis peu. Lorsqu'elle traversa la pelouse du café Baross, elle était suivie par deux policiers. Qui lui étaient envoyés par le coiffeur. »

Budapest 1944, un beau jour d'été, Elsa est arrêtée par la police et emmenée de force à la gare avec quatre mille juifs en partance pour Auschwitz. Miracle, bénédiction, courage insensé ou heureux hasard, ce soir-là la jeune femme réussit à s'échapper du funeste cloaque...

En farfouillant dans une malle pleine d'objets d'un autre temps, trois comédiennes dansent, chantent et rejouent l'histoire singulière d'une héroïne ordinaire. Rédigé par son fils George Tabori et mis en scène par Emma Massaux, ce texte intime et drôle, tendre et odieux exhume le tourment et la honte de l'une des grandes tragédies humaines du siècle passé.

Avec **Joséphine Hazard, Emma Massaux, Marie Paillat**

Lumière **Hector Bauer**



Pendant que les adultes sont au spectacle,
les enfants font du théâtre ! (voir p.67)

* Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

DÉCEMBRE
2020

MER 09 20h30
JEU 10 19h00 ✕
VEN 11 20h30

TAPS
SCALA

Dès
13 ans



Frères

Conception et écriture collective
Benjamin Ducasse, Eric de Sarria, Valentin
Pasgrimaud, Arno Wögerbauer

Mise en scène **Compagnie
les Maladroits et Eric de Sarria**
Compagnie les Maladroits, Nantes
Création 2016

Ce qui a fait naître l'Histoire d'hier peut faire resurgir celle de demain.

« *Camille* : Angel est mort ?

Mathias : Oui.

Camille : Alors, on n'existe pas.

Mathias : Qu'est-ce que tu racontes ?

Camille : Angel c'est notre grand-père.

Mathias : Oui.

Camille : Il n'a pas eu d'enfant avant la guerre.

Mathias : Non.

Camille : Alors on n'existe pas. »

Dans la cuisine joyeusement kitsch de leurs grands-parents disparus, deux frères décodent leur passé familial dans le marc de café. Ils remuent à la petite cuillère des souvenirs anciens et empilent des morceaux de sucre comme les bribes d'un récit jouant l'histoire douce-amère de leurs aïeux, Angel et Dolorès. Fanatisme, guerre d'Espagne, exil, camps de réfugiés, misère, immigration, intégration, naturalisation... Des mots d'autrefois qui font toujours l'objet du quotidien.

Manipulé par les artistes du collectif Les Maladroits, chaque objet libère une petite leçon d'Histoire, sensible, comique et poétique. Premier volet d'un triptyque de pièces sur l'héritage, l'engagement et l'utopie, *Frères* est un spectacle de l'inventivité, un jeu de mots et de mains, un théâtre de petites bricoles et de grandes épopées.

Avec **Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer**

Idee originale **Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer** Assistanat à la mise en scène **Benjamin Ducasse** Son **Yann Antigny** Régie lumière et son (en alternance) **Jessica Hemme, Azéline Cornut** Regard scénographique **Yolande Barakrok** Direction administrative et diffusion **Isabelle Yamba** Chargée de production et logistique de tournée **Pauline Bardin**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

DÉCEMBRE
2020

MAR 15 20h30 JEU 17 19h00 ✕
MER 16 20h30 VEN 18 20h30

TAPS
LAITERIE

Dès
14 ans

Toutes les choses géniales

de **Duncan Macmillan**
Traduction Ronan Mancec

Mise en scène **Arnaud Anckaert**
Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert
& Capucine Lange, Villeneuve d'Ascq
Création 2018

J'ai commencé la liste pour faire un cadeau à ma mère, enfin c'est une très longue histoire...

« Papa était venu me chercher en retard à l'école, normalement c'est ma mère qui vient me chercher, normalement elle est à l'heure. Mais cette fois-ci, c'est papa et il est tard. Mais bon, c'était long à l'hôpital alors j'ai pris mon cahier et j'ai commencé la liste... »

La couleur jaune, les montagnes russes, se baigner sans maillot, rester debout tard pour regarder la télé... et toutes ces choses géniales qui méritent d'être vécues pour un gosse de sept ans confronté au désir de mort d'une mère suicidaire. C'est un cri d'amour, une ode à la vie portée par des mots d'enfants poignants qui font mouche et nous mènent par le bout du cœur...

Après *Séisme* présenté au TAPS en 2019, Arnaud Anckaert se laisse à nouveau séduire par la poésie incisive de l'auteur britannique Duncan Macmillan. Sur scène, Didier Cousin interpelle des spectateurs complices qui rient, qui pleurent et finissent par lui donner la réplique. Acteur insolite de cette histoire, le public se prend au jeu d'une pièce subtile, grave et joyeuse qui s'ajoute à la longue liste de toutes les choses géniales...

Avec **Didier Cousin**
Régie générale **Alix Weugue**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



JANVIER
2021

MAR 12 20h30
MER 13 20h30
JEU 14 19h00 ✕

VEN 15 20h30
SAM 16 19h00

TAPS
SCALA

Dès
14 ans

Gens du pays

de **Marc-Antoine Cyr**
Editions Quartett

Mise en scène **Laurent Crovella**
Compagnie Les Méridiens, Strasbourg
Création 2020

Je suis un loup maintenant, un loup comme les autres.

« Regardez mon visage. On ne dirait pas comme ça, mais je ne suis pas un vrai français. La preuve est écrite sur une carte, que je garde rangée dans ma poche. La preuve se reconnaît dans les échappées de mon accent, quand ma langue tourne et que j'oublie de faire attention. Mais sinon, ça ne se voit pas trop. Et je vis bien ici, parmi les autres. »

Doit-il se fondre sagement dans le moule ou s'aventurer parmi les loups en périphérie des villes, à la marge de la bonne société ? Outre les tracasseries de l'adolescence, Martin Martin traverse une vraie crise identitaire. Egratignant au passage quelques solides préceptes moraux, l'auteur Marc-Antoine Cyr entraîne son héros junior dans une quête de soi. Un conte initiatique qui dépasse le pays où on vit, celui d'où on vient, les racines communautaires et toutes les normes socialement établies.

Depuis *Lune jaune* créé en 2018, Laurent Crovella interroge les utopies de la jeunesse d'aujourd'hui. Un sujet qui fait écho à *Gens du pays*, texte découvert par le public du TAPS lors des Actuelles en 2019 et porté à la scène cette saison.

Avec **Jules Ronfard, Blanche Giraud-Beauregardt, Fabien Joubert**

Scénographie **Olivier Benoît, Laurent Crovella** Assistanat à la mise en scène **Pascale Lequesne**
Lumière **Fred Goetz** Son **Christophe Lefebvre** Construction décor **Olivier Benoît** Costumes
Mechthild Freyburger Administration, production **Bruno Pelagatti** Diffusion **Leonora Lotti**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

JANVIER
2021

MAR 19 20h30
MER 20 20h30
JEU 21 19h00 ✕

VEN 22 20h30
SAM 23 19h00

TAPS
LAITERIE

Dès
14 ans

Quartier 3 : destruction totale

de Jennifer Haley
Editions Espaces 34
Traduction Emmanuel Gaillot

Mise en scène Cécile Mourier
et Christophe Muller
Compagnie Coup de Chien, Strasbourg
Création 2021

Chacun sait qu'il devrait fuir, mais une prison aux murs invisibles les en empêche...

« Comme toutes les autres maisons
celle-ci aura une
façade en briques couleur chair
et un paillason de bienvenue devant la porte
un indice : si tu t'agenouilles et
regardes attentivement le paillason
tu verras le mot
bienvenue devenir
au secours »

Il se trame des choses terribles dans le *sweet home* pavillonnaire d'une paisible banlieue américaine. Rien ne semblait pouvoir ébranler l'idéal de vie d'une *middle class* bercée par la douce mélodie de l'*American way of life*. Mais que se passe-t-il quand ses propres enfants jouent à exploser la norme ?

Décapant l'épais vernis de la société consumériste, l'auteure Jennifer Haley fait voler en éclats les valeurs familiales. Des mères frustrées succombent à la pression sociale, des pères apathiques endossent un costume-cravate trop grand pour eux, alors que des ados s'évadent de leur monde virtuel : attention péril en la demeure !

[Découverte] Dans le jargon du théâtre, une découverte dévoile au public une partie des coulisses habituellement cachée par un rideau. Au TAPS, elle désigne aussi un dispositif de soutien aux talents émergents dont a bénéficié le collectif Coup de Chien pour la mise en scène de cette pièce.

Avec Débora Cherière, Geoffrey Goudeau, Cécile Mourier, Paul Schirck
Scénographie Christophe Muller Lumière Mathias Moritz Espace sonore Thomas Billey

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



JANVIER
2021

MAR 26 20h30 JEU 28 19h00 x
MER 27 20h30 VEN 29 20h30

TAPS
SCALA

Dès
13 ans



J'ai rencontré Dieu sur Facebook

Texte et mise en scène **Ahmed Madani**

Madani Compagnie
Editions Actes Sud-Papiers
Création 2018

La haine autant que l'amour peut-elle apaiser la peur de la solitude ?

« Il me disait que j'étais sa gazelle ailée. Que mes yeux étaient deux étoiles sur mon visage. Que mes dents étaient des perles d'ivoire. Qu'avec moi, la lumière divine était encore plus lumineuse. Il me parlait comme on m'avait jamais parlé. J'étais si importante pour lui. »

Comme les jeunes gens de son âge, Nina grandit et se cherche, rêvant du grand amour et du fabuleux destin qui l'attend. Choyée par sa mère, une femme célibataire, battante et féministe, l'adolescente sans histoire bascule après un deuil douloureux. Se voilant la face pour se dérober à la cruelle réalité, elle se laisse séduire par des mots tendres, empreints de fantasma religieux et de fanatisme amoureux, à moins que ce ne soit l'inverse car tout s'embrouille sur l'écran de sa vie virtuelle.

Dans le dernier opus d'une série de pièces sur la jeunesse, Ahmed Madani décortique la mécanique infernale de la manipulation et l'embrigadement. Le spectre de la radicalisation qui plane sur le tandem mère-fille ouvre un abîme vertigineux entre deux générations de femmes luttant chacune pour sa propre liberté, celle de s'émanciper ou de se soumettre.

Avec **Mounira Barbouch, Louise Legendre, Valentin Madani**

Assistanat à la mise en scène **Valentin Madani** Création sonore **Christophe Séchet** Création lumière et régie générale **Damien Klein** Costumes **Pascale Barré** Photos **François-Louis Athénas** Administration et production **Pauline Dagron** Production **Margot Guillerm** Diffusion et développement **Isabelle Boiro-Gruet**

x Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

FÉVRIER
2021

MER 03 20h30
JEU 04 19h00 ✕
VEN 05 20h30

TAPS
LAITERIE

Dès
16 ans

Final Cut

Conception et écriture **Myriam Saduis**
Compagnie Défilé, Bruxelles
Création 2018

L'histoire secrète, jamais dite et effacée surgissait entre nous par des fragments de chansons.

« Elle a occupé toute la scène de mon enfance, cette folie maternelle. Mon père se tenait là, comme flouté, comme ces négatifs photographiques que ma mère n'avait pu se résoudre à jeter. Il est vrai : elle l'avait refoulé aux frontières, ce spectre, cet étranger dont elle avait voulu effacer jusqu'au nom. »

Myriam Saduis déroule le film familial enchâssé dans la grande bobine de l'Histoire, sur fond de guerre d'indépendance de la Tunisie. Fruit d'un amour transgressif, elle grandit sans son père, rayé de sa vie par une mère merveilleusement excessive et divinement folle. Porté à la scène, son récit intime et universel dénonce les blessures d'une génération d'enfants amputés de leur passé et dépossédés de leur nom.

Troublante et lumineuse, la comédienne clame sa catharsis en mélodies et en mots dans un monologue dialogué avec Pierre Verplancken, complice et solidaire de son odyssée intime. Un *final cut* comme point de rupture avec la paranoïa et les non-dits d'une histoire accablante mais aussi féroce drôle.

Avec **Myriam Saduis, Pierre Verplancken**

Collaboration à la mise en scène **Isabelle Pousseur** Conseillers artistiques **Magali Pinglaut, Jean-Baptiste Delcourt** Lumière **Nicolas Marty** Création vidéo **Joachim Thôme**
Création sonore **Jean-Luc Plouvier** Son et régie vidéo **Florent Arzac** Mouvement **Nancy Naous**
Costumes **Leila Boukhalfa** Collaboration à la dramaturgie **Valérie Battaglia** Construction décor
Virginie Strub Maquillage et coiffure **Katja Piepenstock** Diffusion **Compagnie Défilé**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation





FÉVRIER
2021

MAR 09 20h30 JEU 11 19h00 ✕
MER 10 20h30 VEN 12 20h30

TAPS
SCALA

Dès
13 ans



L'école des maris

de Molière

Mise en scène **Alain Batis**
Compagnie La Mandarine Blanche, Metz
Création 2020

Vous, si vous connaissez des maris loups-garous, envoyez-les au moins à l'école chez nous.

« Sur elles, par contrat, nous sut dès leur enfance
Et de père et d'époux donner pleine puissance,
D'élever celle-là, vous prîtes le souci,
Et moi je me chargeai du soin de celle-ci
Selon vos volontés vous gouvernez la vôtre,
Laissez-moi, je vous prie, à mon gré régir l'autre. »

Deux sœurs orphelines se retrouvent sous la tutelle de deux frères chargés de les éduquer avant de les épouser. Si Ariste, l'aîné, se montre compréhensif et bienveillant envers sa pupille, son cadet, Sganarelle, est un mari jaloux et possessif. Les jeunes femmes sauront-elles se libérer du carcan d'un mariage forcé ? Soumise en apparence, l'impétueuse Isabelle va déployer d'ingénieux stratagèmes pour fuir le despotisme conjugal et rejoindre son amant, tandis que sa sœur Léonor emploiera toute l'indépendance dont elle jouit à se conformer aux modes et aux idées du petit monde bourgeois de son époux.

Alain Batis s'amuse de la langue de Molière et fait rimer les alexandrins avec la prose de notre temps. Sa mise en scène exacerbe cette farce sociale du 17^{ème} siècle qui définit la condition des femmes par le triomphe de l'esprit féminin sur l'insignifiante vanité masculine.

Avec **Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdey, Blanche Sottou**

Scénographie **Sandrine Lamblin** Musique **Joris Barcaroli** Lumière **Nicolas Gros** Costumes **Jean-Bernard Scotto** Perruques et maquillages **Judith Scotto** Regard chorégraphique **Amélie Patard** Régie générale et lumière **Nicolas Gros** Régie son **Gautier Patrice**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

FÉVRIER
2021

MAR 16 20h30
MER 17 20h30
JEU 18 19h00 ✕

TAPS
LAITERIE

Dès
13 ans



Après la neige

Texte et mise en scène **Aurélie Namur**
Compagnie Les Nuits Claires, Villeneuve les Maguelone
Editions Lansman
Création 2018

#imagine le monde d'après...

« Oui ! Oui ça va ! Enfin on se parle ! Ça y est, on vient d'arriver ! On a posé nos valises on est logé dans un préfabriqué avec des centaines de familles, c'est la panique ici les réseaux sont saturés, les embouteillages monstres, une journée pour faire 80 km, toute la région fuit, il y a même des gens qui sont partis à pied, si tu savais... »

Cloîtrée avec ses parents, Alice, sept ans, ne peut plus sortir, ni jouer, ni faire toutes les choses qu'elle aimait jusqu'ici. Ce sont les règles de sa nouvelle vie, la vie d'après la catastrophe nucléaire. Fuyant l'angoisse sourde des adultes incapables de réinventer le quotidien, elle poursuit une biche imaginaire, étrange chimère farouche et rassurante. Cauchemar ou illusion, poésie ou folie, rêve ou fiction ? Face à l'impensable, chaque personnage convoque sa petite magie intime, mobilisant toutes ses ressources intérieures pour affronter une réalité qui lui échappe.

Aurélie Namur signe une pièce déroutante aux échos étrangement prémonitoires dans un contexte de pandémie mondiale. Une familiarité troublante se crée spontanément entre le spectateur et des acteurs mis en boîte dans l'exiguïté de leur intériorité.

Avec **Julie Méjean** et **Aurélie Namur** (en alternance), **Brice Carayol**, **Brunelle Damond**, **Chloé Marty-Ané** et **Lyra Hugand** (en alternance)

Scénographie **Claire Farah** Assistantat à la mise en scène **Anna Zamore** Construction décor **Bernard Caumel** Son **Antoine Blanquart** Lumière **Claire Eloy** Régie générale **Bruno Matalon**
Diffusion **Laure Desmet** Administration de production **Elisa Cornillac**

 Parcours Marathon avec l'Espace K : découvrez deux spectacles le même soir ! *Après la neige* au TAPS Laiterie puis *Wok'n'will* à l'Espace K. Plus d'informations p. 65.

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



MARS
2021

MAR 09 20h30
MER 10 20h30
JEU 11 19h00 ✕

TAPS
SCALA

Dès
15 ans

Ce samedi il pleuvait

d'Annick Lefebvre
Dramaturges Éditeurs

Mise en scène Catherine Tartarin
Compagnie Le cri des poissons, Strasbourg
Création 2021

Si demain je crève d'une asphyxie de gaz propane, ce sera juste parce que mon samedi se sera changé en catastrophe !

« La fierté hétérosexuelle : what the fuck !!! Comme si les hommes pis les femmes étaient conçus pour coucher ensemble, se rentrer dedans, se twister de tous bords, tous côtés, prendre des positions kama-sutra pis se reproduire comme des animaux. »

Quartier chic de Montréal, un jumeau et sa jumelle s'adonnent à l'irrésistible rébellion de l'adolescence. Fustigeant l'idéalisme pervers de leurs parents, la pseudo conscience humanitaire, la surconsommation et tous les travers de la société néolibérale qui les a vus naître, ils glosent sur la malbouffe, la corruption politique, l'Hétéro-pride (version montréalaise de la manif pour tous) et même sur Greenpeace qui s'est allié à McDonald's pour sauver la forêt amazonienne.

Croustillant et sarcastique, mâtiné d'expressions québécoises, le texte d'Annick Lefebvre, présenté lors du festival Actuelles en 2017, est mis en musique par le duo strasbourgeois Encore. Comédiens et musiciens jouent en live les titres originaux qui composent ce pamphlet musical drôle et engagé, mis en scène par Catherine Tartarin.

Avec **Hugues De La Salle**, **Francisco Gil**, **Claire Rappin**, **Laure Werckmann** et **Clément Chanaud-Ferrenq** (batterie), **Maria Laurent** (claviers)

Composition musicale **ENCORE** Son et régie vidéo **Christophe Lefebvre** Vidéo **Dominique Déhan**

Une première étape de ce projet a été présentée, en collaboration avec **Elsa Chomienne** et **Ninon Epalle**, lors du festival Actuelles XIX au TAPS.

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



L'écriture du théâtre d'aujourd'hui

**MARS
2021**

MAR 16
MER 17
JEU 18

VEN 19
SAM 20

**TAPS
LAITERIE
20h30**

Tarif unique 7 €
Pass 5 soirées 22,50 €

Faire découvrir au public des textes actuels de théâtre, inviter leurs auteur-e-s à être témoins de ce moment si particulier, favoriser les échanges et partager des émotions : tel est le principe d'Actuelles, ce temps fort de la saison du TAPS dédié aux écritures contemporaines.

Vous retrouverez lors de cette édition une partie des textes proposés lors de la 22^{ème} édition qui n'a pas pu avoir lieu en mars 2020.

CINQ SOIRÉES UNIQUES, CINQ TEXTES À DÉCOUVRIR...

Pour la mise en œuvre de ces Actuelles, cinq pièces sont sélectionnées par les artistes associés (Yann Siptrott jusqu'en 2020 et Pascale Jaeggy, accompagnée cette saison par Pauline Leurent) en collaboration avec le comité de lecture du TAPS.

Elles sont ensuite confiées à des directeur-trice-s de lecture qui constituent une équipe d'artistes pour en assurer la lecture et la partition musicale.

Chaque soir, un texte est ainsi présenté au public dans une forme simple privilégiant le rapport direct entre les artistes et les spectateurs. Des étudiant-e-s de la section scénographie de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), accompagné-e-s par leurs enseignants et l'équipe technique du TAPS, prennent en charge la mise en espace de chaque lecture, tandis que le cuisinier Olivier Meyer (Kuirado) concocte des mises en bouche inspirées par les textes et dégustées lors de la soirée. Des étudiant-e-s en dramaturgie de la section Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg composent les feuilles de salle et proposent pour chacun des textes des pistes de réflexion.

Des partenariats avec des établissements d'enseignement secondaire sont également noués chaque année dans le but de faciliter l'accès des adolescent-e-s es au théâtre et à ses auteur-e-s.

En écho à cet événement, un stage d'écriture animé par Thomas Depryck sera proposé cette saison (cf p. 75).

Actuelles n°23

TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET
PUBLIC DE STRASBOURG

**Du 16 au 20
mars 2021**

**Un événement préparé
par Pascale Jaeggy et
Pauline Leurent,
artistes associées**

Actuelles 23

Au programme

MARDI 16 MARS : 20h30

Habitam Eternam de Caroline Leurquin

Des lettres jetées dans un vide-ordure, gravées dans le parquet ou envoyées de l'au-delà se croisent et parfois se répondent. Des personnages qui se parlent, se racontent à travers elles : une mère morte mais toujours odieuse, sa fille en mal d'amour, un parquet amoureux. Traité de manière satyrique, l'autodérision apporte de la légèreté à ces âmes flottantes et en sursis de leur devenir. Il est question de dire enfin, de reconnaître peut-être, d'accepter pour poursuivre son destin ici et ailleurs.

MERCREDI 17 MARS : 20h30

Chienne(s) de Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent

Chienne(s) raconte l'histoire d'une femme qui, souffrant d'un profond trouble anxieux, s'enferme dans son appartement le jour de ses 30 ans. Entourée de gens qui semblent avoir de meilleures raisons qu'elle d'avoir peur, elle cherche à remonter à la genèse de cette peur qui la paralyse et finit par dresser un portrait sociétal de ce mal qui ronge nos structures et nos fondations. Envahie par le Chœur des pensées fuyantes, à l'image de ces pensées incontrôlables qui défilent dans le désordre intérieur d'une attaque panique, et visitée par une mystérieuse artiste qui hante ses nuits, la Trentenaire semble immobile. Pourtant, elle avance. Et plus elle avance, plus la fresque exposée révèle l'ampleur de sa résistance devant l'ordre établi, devant le capital et la productivité qui régissent ce monde.

JEUDI 18 MARS : 20h30

Et y a rien de plus à dire

de Thierry Simon - Éditions Lansman

Elle a 16 ans. Elle vit seule avec un père qui semble absent. Il y a bien ses copines de lycée, mais ça ne se passe pas bien. Elle ne supporte ni le mensonge, ni l'insulte. Si on l'insulte, elle est capable d'une violence inouïe. C'est ce qui se produit un soir où tout s'embrase. Les pétroleuses n'attirent pas la compassion par chez nous, ni hier, ni aujourd'hui. On les retire du monde.

Deux séjours dans un service psychiatrique, « et y a rien de plus à dire ». Dans le centre fermé où elle est assignée, elle rencontre Tristan et Ludivine, une éducatrice pas comme les autres, qui l'emmène sur des territoires inconnus. Au contact de ces êtres singuliers, quelque chose s'ouvre, s'apaise et s'illumine. Et tout se dénoue quelque part entre La Ciotat et Cassis, au bord d'une calanque.

L'histoire d'une réparation, d'une épiphanie par la rencontre avec l'autre et la rencontre avec l'art.

VENDREDI 19 MARS : 20h30

Hématome(s) de Stéphane Bientz - Éditions Espaces 34

Garçon peureux et livré à lui-même, Tom promène son ennui sur la plage. Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager avec son père sur une île voisine encerclée par les marées. Et il y croise aussi Dilo, gamine intrépide et autoritaire, qui n'arrête pas de le bousculer sans qu'il ne réagisse. Tous trois se lient et forment une étrange bande, trois solitudes à la connivence brutale. Or, un jour, Ema disparaît. Quelle complicité réunira les trois enfants ? Tom et Dilo réussiront-ils à sauver Ema des « griffes du dragon » ? Écrite du point de vue des enfants, la pièce fait appel au pouvoir de la suggestion et à l'univers des contes pour que s'expriment, entre ce que l'on devine et ce que l'on voit, le courage et la parole des enfants.

SAMEDI 20 MARS : 20h30

Macadam circus de Thomas Depryck

Macadam circus (récit polyphonique) est l'histoire d'un homme qui, se promenant dans les rues d'une grande ville occidentale – agitée, sale, polluée et déprimante – se retrouve tout à coup nez à nez avec un petit éléphant que personne d'autre que lui ne semble voir.

Il décide de le ramener chez lui. Sa femme râle un peu, son fils est ravi. Que faire, qu'en faire ? Il y a comme un problème. On ne peut pas garder un animal comme celui-là chez soi sans en subir les conséquences. *Macadam circus* est une épopée domestique loufoque, une tentative de transmission de quelque chose, tout autant qu'une métaphore (mais on ne sait pas trop laquelle - celle de l'éléphant qui cache la forêt peut-être ?), une métaphore teintée de réalisme magique, traitée avec humour et légèreté, sur fond de pessimisme joyeux.



MARS
2021

MAR 23 20h30 JEU 25 19h00 ✕
MER 24 20h30 VEN 26 20h30

TAPS
SCALA

Dès
16 ans

Meeting Point

de **Dorothee Zumstein**

Mise en scène **Catherine Umbdenstock**

Compagnie Epik Hotel, Strasbourg
Création 2020-2021

Certains entendent le paysage tel un chœur dramatique, tantôt ami, tantôt ennemi.

« Eva : Je suis sûre qu'à ton arrivée, le plancher de bien des maisons a dû craquer sous bien des pieds.

Franck : tandis que des doigts discrets -pas si discrets- écartaient les voilages, as-tu remarqué, Friederike, que les maisons te regardaient, as-tu remarqué qu'on t'observait ?

Friederike : oh moi, ça ne me dérange pas, j'ai l'habitude... »

À l'orée d'un pays, près d'une forêt, une petite maison accueille de nouveaux arrivants. Leurs mots ricochent sur le mur orné du portrait d'un fils Malgré-nous disparu. Leurs gestes recomposent un passé imprimé en bleu, rouge et blanc sur la nappe vichy. Percé d'un cœur, le volet laisse entrevoir un paysage longtemps convoité par deux nations ennemies. Suintant des coins et des recoins, du dedans et du dehors de ce sanctuaire familial, le flot des souvenirs ravive la mémoire d'un entre-deux états, deux identités, deux langues...

Meeting point est une commande d'écriture de la compagnie Epik Hotel à l'auteure Dorothee Zumstein sur la notion de frontière. À partir de témoignages recueillis de part et d'autre du Rhin, la metteuse en scène alsacienne Catherine Umbdenstock questionne la culture et le parler, l'histoire et le destin de personnages hors zones.

Avec **Christophe Brault, Charlotte Krenz, Lucas Partensky, Pascale Schiller**

Scénographie et costumes **Claire Schirck** Collaboration dramaturgique **Katia Flouest-Sell** Lumière **Florent Jacob** Régie générale **Pierre Mallaisé**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

AVRIL
2021

MAR 06 20h30
MER 07 20h30
JEU 08 19h00 ✕

VEN 09 20h30
SAM 10 19h00

TAPS
SCALA

Dès
15 ans

Spectacle surtitré en français
accessible aux personnes sourdes
et malentendantes. (cf p. 77)

Oncle Vania

d'Anton Tchekhov
Vibration Éditions

Adaptation et mise en scène
Olivier Chapelet
Compagnie OC&CO, Strasbourg
Création 2019

Faute de vraie vie, on vit de mirages. C'est toujours mieux que rien.

« Les gens cultivés, c'est difficile de s'entendre avec eux tellement ils sont fatigués. Autour de nous, tout le monde pense et vit de façon mesquine, pas un qui voit plus loin que le bout de son nez ; des imbéciles. Ils se plaignent, haïssent, calomnient de façon compulsive, ils vous observent de biais, l'œil torve et lâchent : "C'est un névropathe ou un phraseur !". Et quand ils ne savent pas quelle étiquette vous coller, ils se contentent de dire : "Quel homme bizarre !" ».

Le retour du professeur Serebriakov et de sa jeune épouse Elena va chambarder la quiétude de son domaine campagnard et la vie placide de ses locataires : sa fille Sonia, issue d'un premier mariage, l'oncle Vania, l'ami Téléguine et Astrov, le médecin de famille. Arrachés à la torpeur d'une bien morne existence, tous se mettent à rêver du bonheur pour ne trouver qu'amour-propre, désirs illusoire et vaines passions...

Après *Rêve d'Automne* de Jon Fosse, Olivier Chapelet se frotte à l'inconstance des personnages de Tchekhov embarqués dans une pièce qui gronde comme un volcan avant l'explosion finale de la tragédie, l'emportant de justesse sur la comédie bourgeoise.

Avec **Fabien Joubert, Anne-Laure Hagenmuller, Yann Siptrott, François Small, Coline Chapelet, Françoise Lervy, Bruno Journée**

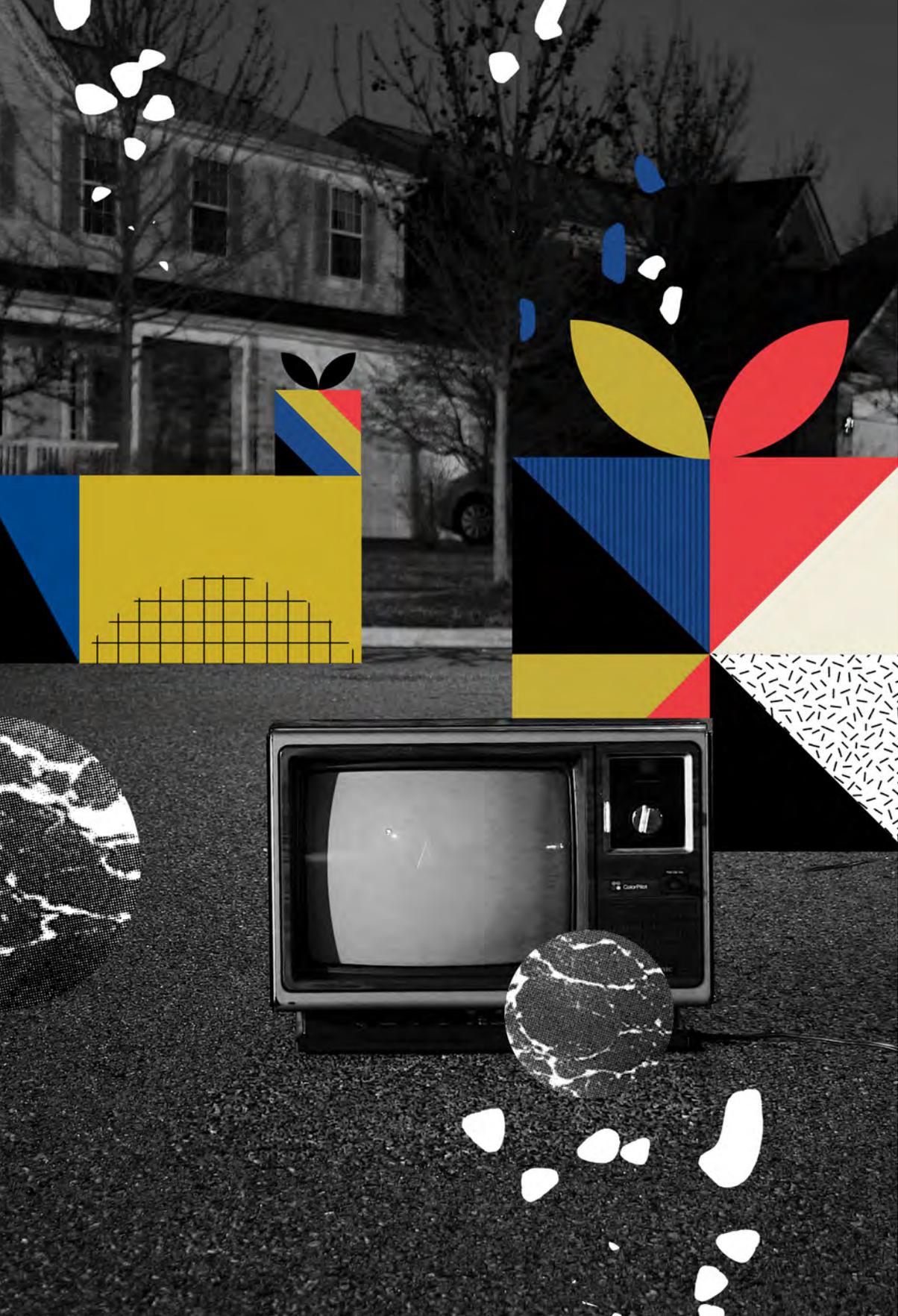
Scénographie **Emmanuelle Bischoff** Lumière **Stéphane Wolffer** Musique et paysage sonore **Olivier Fuchs** Régie générale et son **Julien Lang** Costumes **Elsa Poulie** Administration **Pauline Hyron**



Pendant que les adultes sont au spectacle,
les enfants font du théâtre ! (voir p.67)

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation





AVRIL
2021

MAR 13 20h30 JEU 15 19h00 ✕
MER 14 20h30 VEN 16 20h30

TAPS
LAITERIE

Dès
16 ans

Le Témoign

Écriture et mise en scène **Cyril Balny**

Compagnie **La Récidive**, Strasbourg
Création 2021

L'image aurait-elle le pouvoir de dire « ça a eu lieu » ?

« Comment dire ?
Comment dire ce qui a été vu ?
Comment le donner à voir de nouveau en disant ?
On pense parfois délivrer à l'autre le souvenir d'un instant vécu et
Malgré nous on finit par dire tout autre chose.
Vous voyez ? »

Parce qu'aujourd'hui les mots ne suffisent plus à dire le monde, l'image souveraine s'est imposée à notre temps. Chacun, pour exister, demande à voir et se montrer, flashant l'instant dérisoire ou cristallisant d'un clic le moment vécu. Dans le tumulte des images, en équilibre entre souvenirs intimes et clichés universels, un homme traverse l'écran de cette cohue d'icônes pixelisées, instagramées, facebookées, snapchatées, youtubées...

Après *La Nébuleuse*, présenté au TAPS en 2018, la compagnie La Récidive poursuit un travail artistique débridé et expérimental. Mêlant vidéo et théâtre, la mise en scène de Cyril Balny nous invite à voyager et découper nos cartes postales de villes, de campagnes, de déserts car c'est dans la déchirure que l'image se réinvente.

Avec **Cyril Balny**

Collaboration artistique et création lumière **Fanny Perreau** Création sonore **Pierre-Mathieu Hebert**
Régie plateau et construction **Zoé Bouchicot** Administration et production **Frédérique Wirtz – La Poulie Production**

En parallèle au spectacle, un dispositif scénographique immersif sera proposé au TJP Grande Scène (cf p. 65)

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



AVRIL
2021

MAR 20 20h30
MER 21 20h30
JEU 22 19h00 x

TAPS
SCALA

Dès
14 ans

Spectacle en alsacien
surtitré en français

Raüch ohne fiir ? Fumée sans feu ?

D'après la pièce de
Gilbert Huttler

Mise en scène **Sonya Oster, Alexandre Steidl**
Calamity Jane Compagnie, Strasbourg
Création 2019

La mort rôde... et on boit du crémant !

« Le 21 avril dernier, à la Brise dans les Vosges, un garçon de 12 ans a été découvert en état de choc par un voisin dans une maison abandonnée, étendu à demi-nu dans une chambre, une bouteille de whisky vide à ses côtés. À cette étape de l'enquête, il y a de forts soupçons d'abus sexuel... »

La nuit promet d'être longue pour Victor, éducateur au foyer pour ados du Mutterhof. Lancée comme le diable à ses trousses, la rumeur enfle et obscurcit l'esprit de ses collègues. Haro sur le monstre ! Bouc émissaire tout désigné, il devient la cible d'une monstrueuse chasse aux sorciers lors d'un sinistre banquet rassemblant treize hôtes, un chat noir, un rôdeur masqué et d'inquiétantes walkyries...

Honneur et putréfaction ! Pas de fumée sans la flamme cocasse du théâtre d'avant-garde de Calamity Jane Compagnie qui met les petits plats dans les grands pour nous servir un polar truculent. Inspiré d'un texte de Gilbert Huttler, la mise en scène convertit un tabou social en commedia dell'arte baroque et caustique, magnifiée par la verve acerbe et fleurie du dialecte alsacien.

Avec **Gilbert Lang, Sonya Oster** (distribution en cours)

Vidéo, scénographie, VJing, régie vidéo **Alexandre Steidl** Composition, régie son, live **Enzo Patrino**
Régie lumière **Mathieu Lionello** Surtitrage en français **Frédéric Cornet**

x Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

MAI
2021

MAR 18 20h30 JEU 20 19h00 ✕
MER 19 20h30 VEN 21 20h30

TAPS
LAITERIE

Dès
15 ans

L'avis de Marguerite

Texte et mise en scène **Catriona Morrison**

Compagnie Verticale, Strasbourg
Création 2021

Sa jeunesse sembla belle, son amour sembla joyeux...

« Je grandis et me transformai en belle jeune fille. Tout était parfait. Ou presque. Il se trouva qu'en grandissant, je sentis une tristesse naître en moi, se former dans mon ventre comme une boule noire et dure qui ne me quittait plus, une sensation lourde et pesante, venant de très loin, d'en deçà de mes tripes. J'en fus fortement troublée, mais ne dis rien à personne. »

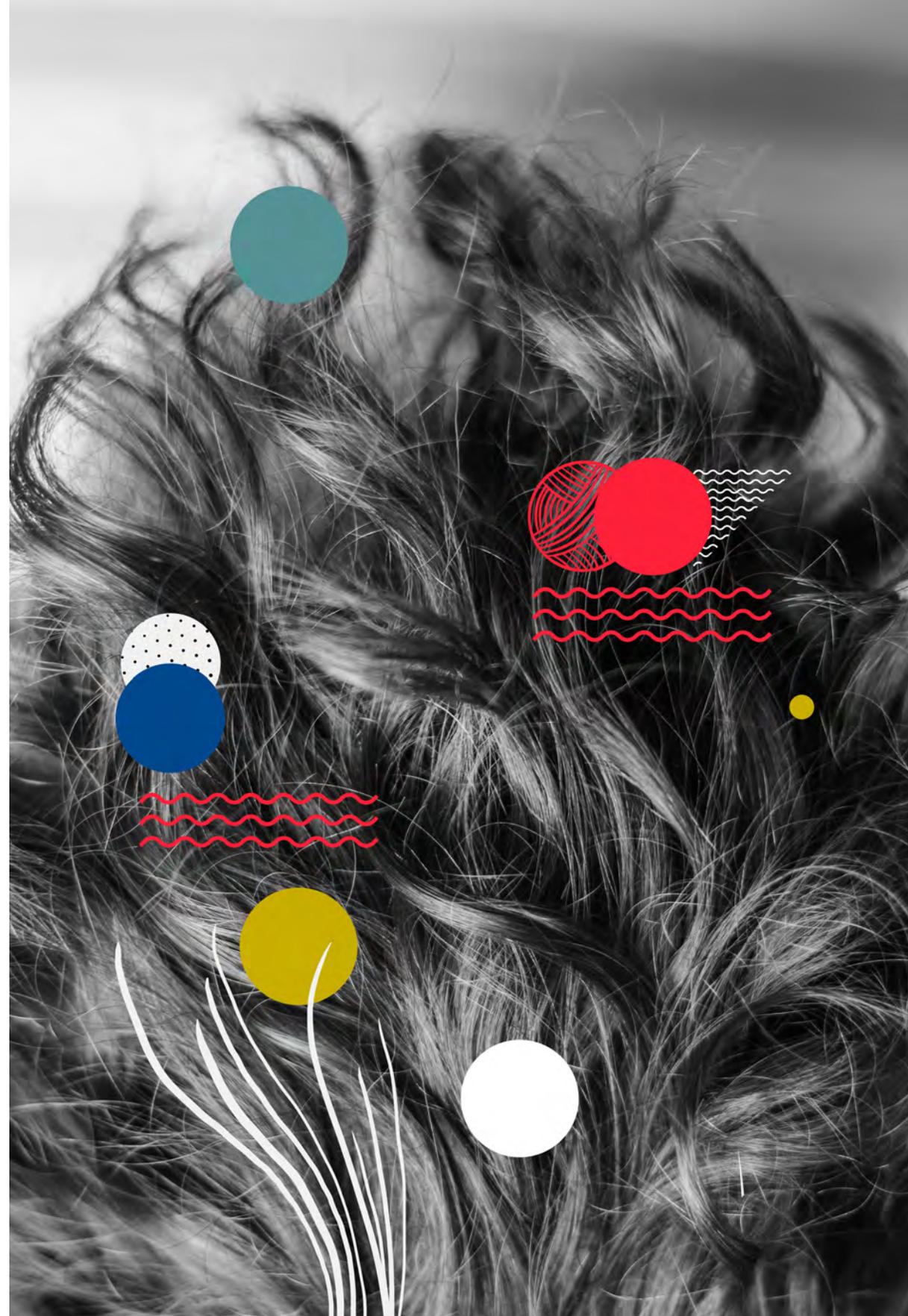
Surnommée « la boudeuse » par les habitants de Bergheim, la jeune Marguerite Möwel est sujette à de sombres présages : la mort de sa grand-mère, de ses parents et de son époux, puis la guerre et la famine... Mais en 1582 il ne fait pas bon être une veuve sans enfants, libre de s'abandonner à ses démons. Brûlée vive comme sorcière, son âme tourmentée hante toujours le village, en quête de justice ou de vengeance...

Depuis *I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme*, Catriona Morrison fait parler les femmes dans toutes les langues, celles du cœur, de la vie et même de l'au-delà. Sur scène, deux comédiennes donnent voix à la mystérieuse dame blanche : une voix à capella psalmodiant une entêtante mélodie et une voix brisée par des souffrances trop longtemps tues.

Avec **Sophie Nehama, Marie Schoenbock** (chant)

Composition musicale **Sébastien Troester** Lumière **Bathilde Couturier** Costumes **Carole Birling**

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



MAI
2021

JEU 27 10h & 19h x
VEN 28 10h & 19h

TAPS
SCALA

Dès
10 ans



Spectacle en français
et langue des signes (LSF)

Le petit garçon avait trop qui mangé d'olives

de **Achille Grimaud**
et **Isabelle Florido**

Mise en scène **Marie-Charlotte Biais**
Les Compagnons de Pierre Ménard, Bordeaux
Création 2020

Mon père ce héros, j'ai eu envie de le tuer mille fois.

« Tête-dure observe les lèvres de ses frères et sœurs qui bougent.
Pourtant rien ne rentre ni ne sort.
Pourquoi passent-ils tous autant de temps à ouvrir et fermer leur bouche ?
Tête-dure aussi aimerait faire bouger ses lèvres.
Qu'est-ce qu'on a l'air important quand on fait bouger ses lèvres ! »

Un petit garçon aux oreilles cassées doit gravir la montagne dressée entre lui et le monde, alors qu'une fillette trop adulte cherche désespérément le chemin de l'enfance. L'un n'a pas de mots pour dire ses joies et ses peines, quand l'autre passe sa vie à partager les maux des grands. Deux héros dos à dos, tel un prince et une princesse épinglés sur l'avant et le revers d'une même histoire de sourd que chacun évoque à sa manière : en paroles, en signes, en gestes ou en sons...

Jonglant avec la langue des signes, la synchronisation gestes-mots, l'onomatopée muette, le *poésigne* ou le *chansigne*, Isabelle Florido met en scène une histoire d'amour père-fille. Un conte de l'*ab-surdité* et de l'incompréhension dont les personnages jouent une partition corporelle silencieuse, sensible et cartoonesque.

Jeu et adaptation de la Langue des signes française (LSF) **Isabelle Florido, Igor Casas**

Scénographie **Christine Solai** Son **Estelle Coquin** Lumière **Eric Blossé** Création visuelle **Aurélia Allemandou** Conseiller Visuel Vernaculaire **Erwan Cifra** Regard extérieur **Emmanuelle Laborit** Régie technique **Benoit Lepage, Vincent Bourgeau** Production **Christelle Pernon** Administration et diffusion **Marjorie Dubosc**

x Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation





JUIN
2021

JEU 03 19h00 ✕
VEN 04 20h30
SAM 05 19h00

TAPS
SCALA

Dès
11 ans



Gainsbourg & Miles You're Under Arrest

Grégory Ott Trio invite Léopoldine HH et Matskat

Assoc'in Jazz
Création 2019

Sans le jazz Gainsbourg aurait-il été Gainsbourg ?

« Vous viendrez aussi me dire que ce garçon est un sceptique, qu'il a tort de voir les choses en noir, que ce n'est pas constructif (si, si, vous dites des choses comme ça). À quoi je répondrais qu'un sceptique qui construit des paroles et des musiques comme ça, faudrait peut-être y regarder à deux fois avant de le classer parmi les désenchantés de la nouvelle vague... »

Tels sont les mots de Boris Vian à la sortie du premier disque de Serge Gainsbourg en 1958. Vingt-neuf ans plus tard, son dernier album est intitulé *You're Under Arrest*, un titre emprunté à Miles Davis. Clin d'œil à la musique afro-américaine découverte dans le Saint-Germain des années 1950 et qu'il ne cessera de revisiter par le jazz, le reggae, le groove ou le funk.

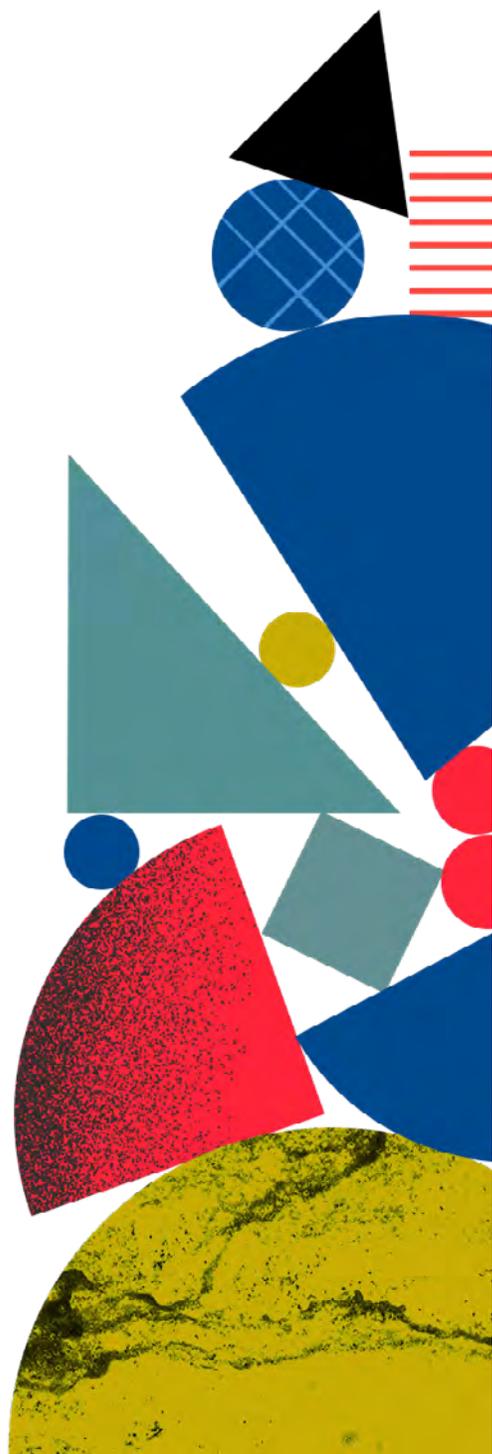
Du jazz dans le ravin, L'eau à la bouche, Ces petits riens... Le Grégory Ott Trio nous balade dans un demi-siècle d'histoire musicale, accompagné par l'élégante fraîcheur de Léopoldine HH et l'énergie explosive de Matskat. Un joyeux swing instrumenté par Grégory Ott, de retour au TAPS, une « maison de cœur qu'on suit et qui nous suit en tant qu'artiste strasbourgeois, où on se réjouit de poser ses valises et retrouver le public trois soirs de suite ».

Avec **Grégory Ott** (piano), **Gautier Laurent** (contrebasse), **Matthieu Zirn** (batterie), **Léopoldine HH** (chant et ukulélé), **Matskat** (chant et violon)



Pendant que les adultes sont au spectacle,
les enfants font du théâtre ! (voir p.67)

✕ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



LES + DU TAPS

Chaque saison, le TAPS élabore un programme d'actions et d'événements en lien avec sa programmation. Destiné aussi bien aux spectateurs individuels qu'aux groupes, il permet également d'accompagner les équipes pédagogiques dans leurs projets, de proposer des clefs de compréhension du fonctionnement d'un théâtre public et de favoriser les échanges avec les équipes artistiques.



Les rendez-vous en lien avec la programmation

Pour tous
Pour le jeune public
Pour les étudiants
Pour les groupes

● Les rencontres pour tous

Les "Après-coups"

Rendez-vous réguliers du TAPS, les « Après-coups » sont des moments d'échanges privilégiés avec les équipes artistiques. Ils ont lieu à l'issue de la représentation du jeudi de chacun des spectacles.

Animés par Pascale Jaeggy et/ou Pauline Leurent, artistes associées à la saison 20-21, leurs dates sont indiquées à la page de chaque spectacle **par le signe** : ✖

Un Parcours Marathon avec l'Espace K

Façon festival : vous n'aurez que le temps de traverser la cour pour vous installer dans une autre salle, découvrir une autre ambiance et vous plonger dans une nouvelle histoire. Cela vous paraît dense ? Indigeste ? Testez ! Vous ne verrez pas le temps passer...

La date à retenir : **jeudi 18 février 2021**

Au programme :

Après la neige de 19h à 20h au **TAPS Laiterie** (cf p. 40)

Wok'n'woll de 20h30 à 22h à **L'Espace K**. Plus d'info : www.espace-k.com

Les spectateurs munis d'un billet pour l'un des deux spectacles bénéficient d'un tarif préférentiel à 10 € pour l'autre. Informations auprès de la billetterie du TAPS. Profitez-en !

Vivez une expérience immersive !

Quelqu'un aurait pu venir est un dispositif scénographique immersif. Vidéo, lumière et son mettent en mouvement l'espace vide d'une chambre, celle d'un-e inconnu-e, d'un quidam. Les murs, le mobilier et les objets évoquent le frémissement d'une vie en suspens. Le cours de cette vie pourrait reprendre à tout instant. La porte de cette chambre restera entrebâillée, maintenant la possibilité d'un retour imminent.

À découvrir au TJP Grande Scène du 8 au 11 avril 2021 en parallèle au spectacle *Le Témoin*, de la compagnie La Récidive programmée au TAPS Laiterie (cf p. 53).

● Pour le jeune public

À voir en famille, les sorties des jeunes et des ados

Une envie d'aller au théâtre, mais vous ne savez pas quel(s) spectacle(s) choisir ? Nous avons sélectionné une série de spectacles à voir en famille ou entre amis, on vous dit pourquoi en quelques mots :

- 🌿 **Les Ritals** (cf p. 12 – dès 13 ans) pour parler ensemble d'immigration, de famille, de l'adolescence...
- 🌿 **Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?** (cf p. 18 – dès 9 ans) pour le plaisir de se questionner sur l'histoire de l'univers, le temps, le corps, le langage, les plantes, les autres...
- 🌿 **Frères** (cf p. 26 – dès 13 ans) pour découvrir une page de la grande Histoire à travers une autre forme de théâtre : le théâtre d'objet.
- 🌿 **J'ai rencontré Dieu sur Facebook** (cf p. 34 – dès 13 ans) pour débattre sur la religion, les réseaux sociaux et d'autres thèmes qui nous touchent : l'amour, l'amitié...
- 🌿 **L'école des maris** (cf p. 38 – dès 13 ans) parce que c'est une comédie et un classique en alexandrins qui, plus de 300 ans après son écriture, nous interroge sur le pouvoir, la liberté, la parité, l'égalité et sur ce qu'est le sentiment amoureux.
- 🌿 **Après la neige** (cf p. 40 – dès 13 ans) qui mêle des sujets comme l'écologie, les centrales nucléaires, la nature...
- 🌿 **Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives** (cf p. 58 – dès 10 ans) pour (re)découvrir la langue des signes et pour l'histoire d'un petit garçon aux oreilles cassées mais aux yeux d'or...
- 🌿 **Gainsbourg & Miles - You're Under Arrest** (cf p. 60 – dès 11 ans) pour finir la saison en musique et nourrir notre réflexion avec le combat mené par ces deux provocateurs contre le racisme et la persécution.

L'ensemble des spectacles de cette sélection est proposé au tarif spécial « À voir en famille » :

- 🌿 Enfant jusqu'à 15 ans : **6€**
- 🌿 Parent accompagnateur d'au moins un enfant : **10€**
(cf tarifs p. 87)

Parmi cette sélection, deux spectacles destinés au jeune public sont également proposés à 10h, un horaire adapté aux groupes scolaires mais accessible à tous : *Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?* (cf p. 18) et *Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives* (cf p. 58).

On joue ? Les enfants viennent s'initier au jeu théâtral

🌿 QUESTION DE LANGAGE

Le TAPS invite les enfants à partir de 7 ans à des ateliers de pratique théâtrale, animés par la comédienne Sandrine Grange : une expérience ludique du théâtre pendant que les adultes sont au spectacle.

Cette saison nous explorerons le langage : avec ou sans mots, nous nous poserons beaucoup de questions loufoques, drôles et poétiques.

Nous vous donnons rendez-vous à 18h15, pour une ou plusieurs séances, au choix, aux dates suivantes (n'oubliez pas de vous inscrire !) :

SAMEDI 21 NOVEMBRE

Pour les petits : atelier à la Fabrique de théâtre.
Pour les grands : *Tartuffe*, au TAPS Laiterie (cf p. 20)

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

Pour les petits : atelier à la Fabrique de théâtre.
Pour les grands : *Un jour d'été*, au TAPS Laiterie (cf p. 24)

SAMEDI 10 AVRIL

Pour les petits : atelier au caveau du TAPS Scala.
Pour les grands : *Oncle Vania* au TAPS Scala (cf p. 50)

SAMEDI 5 JUIN

Pour les petits : atelier au caveau du TAPS Scala.
Pour les grands : *Gainsbourg & Miles - You're Under Arrest* au TAPS Scala (cf p. 60)

Inscription dans la limite des places disponibles.

Ateliers gratuits pour les enfants / tarif habituel du billet d'entrée au spectacle pour les grands avec la possibilité de souscrire un abonnement 4 spectacles si vous suivez l'ensemble du parcours (11€ par spectacle au lieu de 17€).

🌿 LA SAISON ESTIVALE

Le TAPS propose durant l'été une programmation consacrée au jeune public et aux familles. De mi-juillet à mi-août, le TAPS Laiterie accueille les mardis et mercredis des spectacles consacrés aux plus petits tandis que les plus grands (à partir de 7 ans) partagent des émotions en famille au TAPS Scala les jeudis soirs.

Toutes les informations sont disponibles dès le mois de juin : taps.strasbourg.eu



Pour les groupes

Scolaires, étudiants, associatifs, comités d'entreprise...

« Théâtre au carré » : le théâtre sort des salles...

Emmener les œuvres théâtrales là où on ne les attend pas, convier les publics à découvrir des textes dramatiques et leurs interprètes dans une forme de représentation accessible et proche de chacun : c'est le principe de « Théâtre au carré ».

La pièce **ADN** de Dennis Kelly, mise en scène par Olivier Chapelet, est jouée hors les murs dans un dispositif simplifié, privilégiant l'écoute et la proximité entre le public et les comédien·ne·s. En amont de la représentation, des professionnel·le·s de la scène font découvrir leur métier tout en familiarisant les spectateur·trice·s avec les thèmes, les personnages, l'intrigue de la pièce...

Parcours accompagnés et pratique artistique

Préparer le public à la représentation ou lui permettre d'approfondir sa réflexion en se questionnant sur les signes, telles sont les vocations des deux parcours accompagnés :

- 👉 Découverte des trois salles du TAPS par une visite thématique, une répétition publique ou un atelier de pratique de 50 min à 1h30, en amont d'une représentation.
- 👉 Analyse du spectacle et des pistes dramaturgiques avec un·e artiste (metteur·se en scène, comédien·ne) après la représentation.

Le TAPS développe également des actions sur-mesure dans le cadre de projets spécifiques et met à disposition, sur demande, des éléments documentaires et pédagogiques (dossiers, photos, textes...).

L'école du spectateur

Ce dispositif, à destination des enseignant·e·s dans le cadre de la Formation Territoriale de Proximité (F.T.P), s'ouvre également aux professionnel·le·s du spectacle. La formation aura pour support la dernière création de la compagnie Les Méridiens, **Gens du pays** de Marc-Antoine Cyr, mise en scène par Laurent Crovella (cf p. 30).

Basée sur la Charte de l'École du Spectateur de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale), cette méthode d'approche et d'analyse chorale du spectacle pourra être exploitée avec une classe, ou tout autre groupe, parallèlement à la formation.

Durée de la formation : 2 jours et 1 soir, en décembre et janvier.

Parcours culturel des étudiants

Chaque année le Crous de Strasbourg permet à des étudiants de découvrir des lieux emblématiques de la culture. L'un des trois itinéraires de cette saison passe par le TAPS. Un atelier d'écriture et de lecture précédera le spectacle *Après la neige* et la soirée se terminera par une rencontre avec les artistes.

Le groupe se retrouvera quelques jours plus tard à Pôle Sud pour *Sigüifin*, un spectacle de danse, puis terminera son cheminement au musée Tomi Ungerer, fin mars.

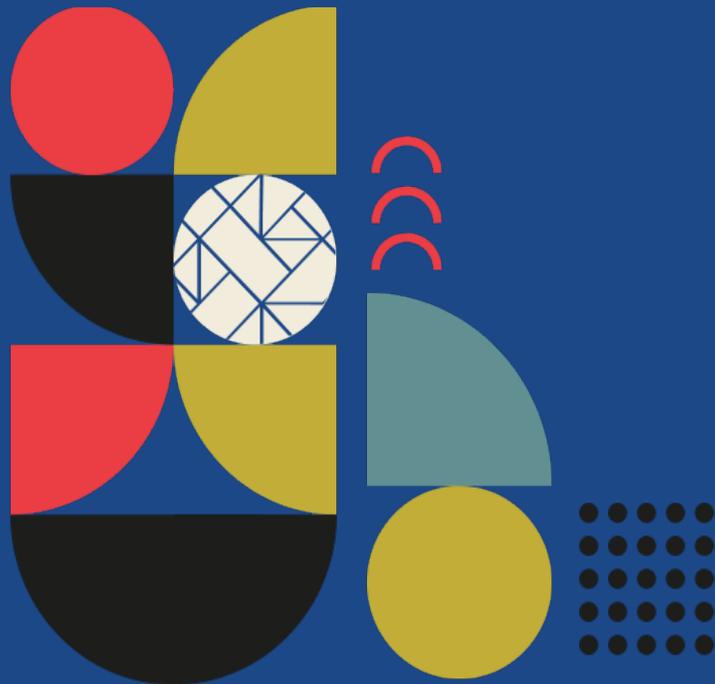
Renseignements et inscriptions

www.crous-strasbourg.fr/culture/parcours-culturels

Concours national étudiant de théâtre

Le Crous de Strasbourg soutient la création théâtrale étudiante, en organisant le concours national de théâtre du réseau des Crous.

En 2020, le TAPS s'y est associé pour organiser conjointement une audition régionale qui a été reportée d'avril à septembre. Le lauréat sera désigné le 12 septembre et le public pourra venir l'encourager lors d'une restitution ouverte le vendredi 25 septembre, au TAPS Scala (entrée libre, sur réservation).



La pratique artistique au TAPS

Favoriser la découverte du théâtre, de ses techniques et de ses répertoires par la pratique du jeu et de l'écriture, faciliter la rencontre des artistes avec les amateur·trice·s et professionnel·le·s font partie intégrante de la mission de service public du Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.

Vous êtes chaque année plus nombreux à exprimer l'envie de monter sur scène. Cela nous réjouit ! Nous ouvrons ainsi deux ateliers hebdomadaires supplémentaires pour vous accueillir. Nous proposons désormais sept ateliers de pratique théâtrale, un stage d'écriture et un stage d'interprétation qui sont tous encadrés par des intervenant·e·s professionnel·le·s.

Pour plus d'informations contactez

Sylvie Darroman
03 88 23 79 34

taps@strasbourg.eu



Les ateliers

Informations pratiques

Les ateliers hebdomadaires sont ouverts à celles et ceux qui souhaitent s'engager dans la pratique régulière du jeu théâtral. Ils n'impliquent pas d'expérience particulière, sont adaptés à chacun·e grâce à la constitution de groupes équilibrés et sont conduits par des artistes professionnel·le·s.

Cette année, cinq ateliers sont proposés aux adultes, deux autres sont plus spécifiquement adaptés aux 15-20 ans. Chacun donne lieu à une présentation ouverte sur une des scènes du TAPS.

En mars 2020, les ateliers de la saison dernière ont été brutalement interrompus. Nous avons alors proposé aux participants de reprendre leur travail à la rentrée. De ce fait, le calendrier de reprise des ateliers adultes est décalé. Ainsi :

Pour les adultes, les ateliers ont lieu :

DE JANVIER À JUIN 2021 (hors congés scolaires)
Du lundi au vendredi, de 20h à 22h
au caveau du TAPS Scala

Réunion d'inscription et d'information en décembre, sur pré-inscription
(à partir du mois de novembre sur taps.strasbourg.eu)

Pour les 15-20 ans, les ateliers ont lieu :

DE SEPTEMBRE 2020 À MAI 2021 (hors congés scolaires)
Les samedis, de 14h à 16h ou de 16h30 à 18h30
au caveau du TAPS Scala

Réunion d'inscription et d'information en septembre, sur pré-inscription
(à partir du mois d'août sur taps.strasbourg.eu)

Les réunions se tiennent en présence des artistes qui animeront chacun des ateliers.

Les inscriptions aux ateliers s'effectuent à l'issue de ces réunions.

Tarif d'un atelier :

Ateliers adultes (janvier-juin) :
Plein tarif 170 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 120 €
Ateliers 15-20 ans (septembre-juin) :
Tarif unique 170€

À ce tarif s'ajoute l'achat de 2 spectacles de la saison 2020-21 du TAPS.
À l'issue de la première séance, les participant·e·s s'engagent pour la saison par le règlement des frais d'inscription. Aucun remboursement n'est accordé en cas de désistement en cours d'année.

Cinq ateliers pour adultes

Atelier du lundi

Ciel mon Mari ! Courteline, Feydeau, Labiche et Cie

Animé par **Bruno Journée**, comédien

Cette année, nous allons nous plonger dans l'univers du comique de situations, du rebondissement, des portes qui claquent, du triangle universel de ces comédies : le mari, la femme et l'amant. Des auteurs les plus connus, Labiche (*Le chapeau de paille d'Italie*), Feydeau (*La puce à l'oreille*), Courteline (*Les Boulingrin*) à ceux moins connus, Hennequin (*La poudre d'escampette*), Scribe (*La chatte métamorphosée en femme*), en passant par nos contemporains, Poiret (*La cage aux folles*) Camoletti (*Boing Boing*), Weber (*Le dîner de cons*). Un voyage dans le Paris des boulevards et du vaudeville.

Atelier du mardi

C'est plus fort que nous

Animé par **Cécile Mourier**, metteuse en scène, comédienne

Quand on joue au poker jusqu'au bout de la nuit
Quand on sniffe tout ce qui passe pour être plus fort-e
Quand on shoote frénétiquement des zombies derrière un écran
Quand on nettoie tout à la javel à s'en cramer les narines
Quand on mange sans s'arrêter pour remplir le vide
Quand on est obsédé-e par quelqu'un jusqu'à s'oublier soi-même
Quand on s'invente plusieurs visages pour cacher nos addictions
Quand c'est plus fort que nous.

À l'aide d'une sélection de textes en tout genre, nous créerons une traversée poétique de ces abysses de l'âme humaine.
Entre inspirations littéraires et cinématographiques, entre comédie et tragédie, le plateau devient un exutoire commun.

Atelier du mercredi

Nos métamorphoses

Animé par **Aude Koegler**, comédienne

Dans une exploration de plateau très physique, je vous souhaite des excursions dans des géographies intimes nouvelles... de l'obscur au limpide, de l'avant à l'après, du mouvement à la suspension, ou tout ça à l'envers, et d'autres chemins encore à l'endroit... tout un champ de possibles m'apparaît. En compagnonnage évidemment avec des auteurs variés, à trouver ensemble peut-être... Sans mots parfois aussi. Mais en compagnonnage toujours avec nos qualités de mouvement, nos corps de comédiens, prêts à changer de morphologie, d'état, de rythme, etc.

Plutôt qu'un travail de composition, qui suggère une transformation quasi picturale de l'acteur vers le personnage, je préfère ce mot de métamorphose dans lequel j'entends un surgissement, une magie, un abandon vers cet endroit où nous ne serions plus reconnaissables, perdant notre image, convoquant nos monstres ou nos enfantillages... Nouveaux donc.

Atelier du jeudi

Voyage au cœur d'un cabaret

Animé par **Marion Grandjean**, metteuse en scène, comédienne

Le théâtre est une aventure, un voyage. Chaque pièce porte son propre langage comme un pays son identité.

Pour voyager ensemble nous emprunterons les mots de Bertolt Brecht.

Et avec quelques courts extraits de *L'opéra de quat'sous* nous visiterons le monde du cabaret. En créant des personnages insolites et complexes et en visitant les mélodies de Kurt Weil. Pour naviguer dans cette œuvre théâtrale et musicale Marie Chauvière, musicienne et chanteuse, nous accompagnera. Du chœur à l'individu, du tragique au comique, du parlé au chanté, l'atelier sera riche en péripéties et les accidents de route feront naître un univers éphémère et unique.

Atelier du vendredi

Jouer à être

Animé par **Muriel Inès Amat**, comédienne

Une quête. Une enquête.

Être. Être vrai.

Jouer. Jouer à être.

La vérité. Le mensonge.

Je joue parce que je sais.

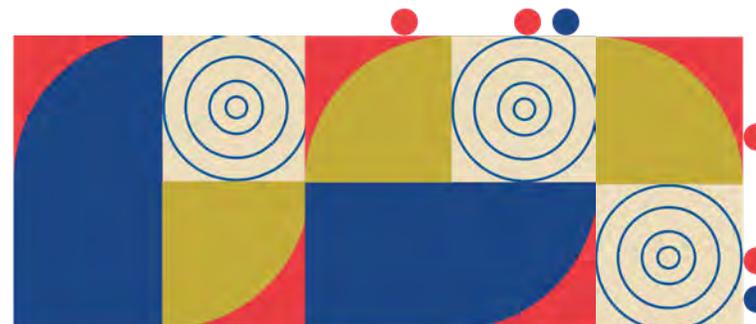
Je suis vrai(e) parce que je suis.

Je mens parce que je joue.

C'est une quête. Ma quête.

« La » quête que je vous propose à travers les personnages d'un auteur qui enquête dans chacune de ses œuvres :

Wajdi Mouawad.



Deux ateliers pour les 15-20 ans

Atelier du samedi de 14h à 16h

Pause Lapin

Animé par **Emma Massaux**, comédienne

Cet atelier s'adresse aux participants débutants comme à ceux possédant une expérience théâtrale. Dans un premier temps, il s'agira de créer un groupe, bienveillant et solidaire sur un plateau. Le premier trimestre est consacré à la découverte de l'Autre par le jeu, l'improvisation, le corps et la voix. Nous utiliserons comme support de départ la pièce *Lapin lapin* de Coline Serreau, dans la continuité de l'atelier précédent. Nous visiterons le processus d'écriture de plateau, à travers des thématiques choisies et des textes ajoutés.

Enfin dans un troisième temps nous préparerons la représentation qui marquera l'aboutissement de cette année théâtrale. Apprendre, détourner, reprendre, inventer. Enfin, jouer, tout simplement !

Atelier du samedi de 16h30 à 18h30

À l'heure de l'inattendu

Animé par **Morgane George**, comédienne

Incarner un personnage, interpréter des émotions, apprendre un texte... Autant d'éléments que nous travaillerons dans cet atelier ouvert aux débutants comme aux plus expérimentés, à travers des exercices d'initiation théâtrale et des exercices d'improvisation. Viendra ensuite le temps de la création autour d'une pièce de théâtre avec comme objectif final une restitution publique. Ecoute, esprit de troupe, liberté et plaisir, voilà tous les ingrédients dont nous aurons besoin pour faire de ce rendez-vous hebdomadaire votre terrain de jeu.



Les stages

Stage professionnel d'interprétation

Conduit par **Yordan Goldwaser**, metteur en scène, directeur de la compagnie La Nuit Américaine, Strasbourg

Au cours de ce stage, mon travail se concentrera sur une approche qui permet d'accompagner l'interprète à l'aide d'une série d'exercices (écriture automatique, improvisation, travail corporel), en focalisant son effort sur l'exploration de son propre imaginaire lié au rôle et aux situations à interpréter. Ainsi, nous chercherons à définir et à expérimenter les outils qui permettent à l'acteur de gagner en autonomie et à le rendre maître de son interprétation.

J'ai dispensé une première édition de ce stage en février dernier. Les résultats observés étant particulièrement encourageants, le TAPS m'a proposé de prolonger cette recherche en organisant une nouvelle session de travail en février prochain.

Pour cette nouvelle étape je souhaite poursuivre et approfondir le travail entamé, le compléter par un travail corporel plus affirmé et réfléchir à l'élaboration d'un objet qui puisse témoigner du processus emprunté.

Le corpus de textes sur lequel nous travaillerons n'a pas encore été défini. Il s'agira certainement de textes tirés de l'œuvre d'un même auteur, issus du répertoire contemporain.

du lundi 22 février au samedi 6 mars 2021 (sauf le 28) de 10h à 17h **TAPS Laiterie**

Ouvert aux comédien·ne·s professionnel·le·s ou en cours de professionnalisation.
Tarif unique : 180 €.

Date limite d'inscription : le 9 octobre 2020

Stage d'écriture théâtrale

Faire récit, choralité et distanciation

Stage conduit par **Thomas Depryck**

auteur de *Macadam Circus*, présenté aux Actuelles 23 (cf p. 47)

Raconter une histoire, quelle qu'elle soit, peut se faire de mille manières différentes. Nous tenterons, au cours de ce stage, d'en aborder une, en prenant appui sur ce que le théâtre a sans doute de plus spécifique eu égard aux autres arts qui touchent à l'écriture : la présence sur le plateau de corps, de voix, qui peuvent tantôt incarner un personnage, le raconter, le regarder ou le commenter. Faire récit se fera alors dans une perspective de choralité et de distanciation, l'acteur-narrateur sera à la fois lui-même et un autre, se jouant des possibles. Plusieurs étapes guideront les stagiaires – qui travailleront en groupe – vers l'élaboration d'une fiction imaginée à partir d'un fait divers et de quelques éléments : construction de personnage, description, dialogues et conversations, monologues, mise en commun de textes, etc.

Stage de 4 jours : les samedi 13, dimanche 14, samedi 20 et dimanche 21 mars de 9h30 à 17h30

Plein tarif 80 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 70 €.

À ce tarif s'ajoute l'achat d'un billet pour assister à la lecture du texte de Thomas Depryck.

Date limite d'inscription : le 5 février 2021



Le théâtre accessible à tous

Accès à nos lieux

Le TAPS propose un accueil spécifique et des places réservées aux personnes à mobilité réduite, malentendantes et malvoyantes. Nous vous invitons à le préciser lors de votre réservation.

Les deux lieux sont équipés d'un accès handicapé.

Aide à l'écoute

Le TAPS Laiterie et le TAPS Scala sont équipés de boucles à induction magnétique, utilisables avec votre appareil auditif. Positionnez-le sur T ou demandez conseil à votre audioprothésiste.

Au TAPS Laiterie, nous disposons également de casques pour les personnes non équipées d'appareil auditif et souhaitant simplement un meilleur confort d'écoute. N'hésitez pas à les demander à notre équipe d'accueil !

Spectacles surtitrés

Deux spectacles seront surtitrés en français : **Oncle Vania** (cf p. 50) et **Rauch ohne Fiir** (cf p. 54).

Pour *Oncle Vania*, ce dispositif s'adresse plus spécifiquement aux personnes sourdes ou malentendantes, ou débutant la pratique de la langue française.

Spectacle LSF

La Langue des Signes Française est une langue gestuelle. Que vous la pratiquiez ou non, que vous soyez sourd ou entendant, la compagnie Les Compagnons de Pierre Ménard entrainera petits et grands dans l'histoire de Tête dure, un petit garçon aux oreilles cassées mais aux yeux d'or (cf p. 58).

Accompagnement physique « Viens voir avec moi »

Vous éprouvez des difficultés à vous rendre dans nos salles ? Que cet empêchement soit temporaire ou permanent, contactez-nous !

Vous avez un peu de temps pour accompagner un spectateur dans nos salles ? Que vous soyez véhiculé ou non, contactez-nous !

Lions-nous pour passer, ensemble, un bon moment dans nos salles. Vous bénéficierez d'un tarif préférentiel.

Coproductions et soutiens

Un Homme Avec le soutien de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de Meurthe et Moselle et de la ville de Nancy. Ultima Necat reçoit l'aide triennale au développement de la Région Grand Est. Ce spectacle bénéficie de septembre 2020 à août 2023 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, par l'Agence culturelle Grand-Est, par l'OARA Nouvelle Aquitaine, par l'ODIA Normandie, par l'Occitanie en scène et par le Spectacle Vivant en Bretagne

La puce à l'oreille Avec le soutien de la Spedidam

Il va où le blanc de la neige quand elle fond ? Spectacle créé le 30 octobre 2019 au Petit Théâtre de Lausanne. Coproduction Cie L'Oiseau à Ressort, Le Petit Théâtre de Lausanne, Chat Borgne Théâtre, Le Théâtre du Loup - Genève, La Coupole - Saint-Louis, Le Granit - Belfort. Avec le soutien de la Ville de Lausanne, de l'Etat de Vaud, de la Loterie Romande, de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, de la Fondation Edouard et Maurice Sandoz, et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

Tartuffe Coproduction L'Espace Bernard-Marie Koltès - Metz, Le Théâtre Ici et Là - Mancieulles, La Loco Centre Culturel de Mézidon - Canon, Transversales - Verdun. Astrov est conventionnée par la Drac Grand Est et par la ville de Metz. Avec le soutien de la Région Grand Est

La Magie lente Avec le soutien de la Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, de la ville d'Orléans et Mes Scènes Arts

Un jour d'été *Le Courage de ma mère* de George Tabori est publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur

Frères Coproduction TU-Nantes. Accueil en résidence TU-Nantes, Le Bouffou Théâtre à la Coque, La Nef Manufacture d'utopies, la Fabrique Chantenay-Bellevue. Aides à la création la Région Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la ville de Nantes. La compagnie les Maladroits est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, par la Drac Pays de la Loire et par le Département de Loire Atlantique. Avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de la ville de Nantes pour son fonctionnement

Toutes les choses géniales Coproduction Théâtre Jacques Carat Cachan. Soutien Festival Prise Directe. Accueil en résidence Le Grand Bleu La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq. La compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, par la Drac Hauts-de-France et par le Conseil Régional Hauts-de-France. Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, du Département du Nord et de la Ville de Villeneuve d'Ascq

Gens du Pays La compagnie Les Méridiens est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, par la Drac Grand Est, par la Région Grand Est et par la ville de Strasbourg. Coproduction Musée Würth - Erstein, Espace 110 - Illzach. Résidences de création Le TAPS, Théâtre actuel et public de Strasbourg, La Maison des Arts de Lingolsheim, Le Théâtre Paris Villette. Avec le soutien du Conseil départemental du Bas-Rhin, L'Adami, la Spedidam, Le Fonpeps

J'ai rencontré Dieu sur Facebook Coproduction Théâtre Brétigny - Scène conventionnée - Résidence d'artistes, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, La Comédie de Picardie à Amiens, Le Théâtre de la Nacelle à Aubergenville, Le Colombier-Magnanville Résidences 17-18, la Communauté de communes du Val Briard, Act'Art opérateur culturel du département de Seine-et-Marne. Avec le soutien de la Maison des Arts de Créteil, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, la Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, la Fondation E.C.A.R.T-Pomaret et le Conseil départemental de l'Essonne. Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture - Drac Île-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art & création, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt général de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet-28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes)

Final Cut Coproduction Théâtre Océan Nord, la COOP asbl, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre (CAPT). Final Cut a été créé en novembre 2018 au Théâtre Océan Nord dans le cadre du festival « Mouvements d'identités »

L'École des maris Coproduction Le grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Théâtre de Saint-Maur, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Sud Est - Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges. Partenaires Maison des Arts du Léman de Thonon-Les-Bains, L'Espace Molière de Talange, La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, La Scène de Châteaufort/Le Trait d'Union de Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre des 2 Rives de Charenton, Théâtre du Vésinet - Alain Jonemann, le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jouvet de Rethel-Ardenne - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, l'Athénée - Petit Théâtre de Rueil, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, Les 3 Pierrots de Saint-Cloud, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt. En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie Paris. Avec le soutien de la Région Grand Est et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières - ESCA. La Mandarine Blanche est conventionnée par la Drac Grand Est - Ministère de la Culture

Après la neige Coproduction Le Théâtre Jean Vilar, la ville de Montpellier, le Centre Culturel d'Alénya, Le Périscope à Nîmes. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon CIRCA, le Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau, Sortie Ouest-EPIC Hérault Culture, le Centre Culturel L'Illiade de Seyssinet-Pariset, le Printemps des Comédiens, le Théâtre de Pézenas, le Théâtre Le Sillon - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, l'ATP d'Uzès. Avec le soutien financier de la Drac Occitanie et du Fond SADC Théâtre. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. L'autrice a reçu une bourse d'aide individuelle à l'écriture de la région Occitanie. La compagnie Les Nuits Claires est conventionnée par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Ce samedi il pleuvait En coproduction avec le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg

Actuelles Le texte *Et y a rien de plus à dire* est lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques-ARTCENA, lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Avec l'aide à la résidence de la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle. Prix PlatO 2020 des écritures théâtrales pour la jeunesse, décerné par la Plateforme jeune public des Pays de la Loire. Le texte est publié aux éditions Lansman, dans une forme graphique. Les dessins sont de Bruno Lavelle.

Meeting point Coproduction Comédie de Colmar CDN du Grand Est Colmar. Avec le soutien du CDN Besançon Franche-Comté, du Théâtre Ouvert Centre National des Dramaturgies Contemporaines, du TAPS, Théâtre actuel et public de Strasbourg, la ville de Strasbourg, la Région Grand Est, la Drac Grand Est, le Goethe Institut, l'Agence Culturelle du Grand Est, Szenik mag

Oncle Vania Coproduction TAPS, Théâtre actuel et public de Strasbourg. Avec le soutien de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental du Bas-Rhin et de la Spedidam

Le Témoin Coproduction TAPS, Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre de Corbeil-Essonnes, TJP-CDN de Strasbourg. Avec le soutien de l'Agence Culturelle Grand Est

Rauch ohne Fiir Avec le soutien de la Région Grand Est et de la ville de Strasbourg

L'avis de Marguerite Coproduction Théâtre La Coupole Saint Louis, Festival Les Fenêtres de l'Avent d'Uffholtz (Edition 2018)/résidence d'écriture. Avec le soutien financier de de la Fondation Alliance Cairpsa Capreca et de la Région Grand Est.

Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives Coproduction Carré Colonnes, scène nationale - St Médard-Blanquefort, Le Domaine d'O - Montpellier, Le Polaris, scène régionale Auvergne Rhône-Alpes - Corbas, L'Odyssee - Scène de Périgueux, la Spedidam, l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, l'IDDAC - Agence culturelle de la Gironde - Bordeaux, la Drac Nouvelle Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde, la Mairie de Bordeaux. Avec le soutien du Pôle Jeune Public - Revest-les-Eaux, l'International Visual Theatre - Paris, Le Champ de Foire - St André-de-Cubzac, le Centre culturel Simone Signoret - Canéjan, Le Lieu - Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse - St Paul de Serre, le Théâtre Francis Planté - Orthez, le Kiwi - Ramonville, l'Espace Treulon - Bruges, La Balise - Fabrique artistique et culturelle de Kervénanec - Lorient, Le Strapontin - Scène des arts et de la parole - Pont-Scorff

L'équipe du TAPS

Direction de la Culture de la ville de Strasbourg

Direction
Administration
Information, communication
Stagiaire communication
Accompagnement des publics
Accueil, billetterie
Secrétariat
Régie générale TAPS Laiterie
Régie générale TAPS Scala + Caveau
Accueil La Fabrique de Théâtre

Olivier Chapelet
Sophie Keck
Julie Schertzer
Mathilde Facquez
Sylvie Darroman
Rachel Gross
Corinne Brogly-Wittersheim
Denis Rondel
Sébastien Small
André Koestel

et l'ensemble du personnel d'accueil et des techniciens intermittents
du spectacle qui nous accompagnent tout au long de l'année.

Contact administration

10 rue du Hohwald
67000 Strasbourg
Tel. 03 88 23 79 30

taps@strasbourg.eu

Edition TAPS 2020

Conception graphique : Florimond Mochel – www.florimondmochel.com
Crédit photo pages 12, 19 : Damaris Riedinger

Collaboration à la rédaction : Marina Martinez

Les partenaires de la saison

La Haute École des Arts du Rhin (HEAR)
Section scénographie
www.hear.fr

Le Conservatoire de Strasbourg - Département des études théâtrales
Cycle à orientation professionnelle (COP)
Cette saison, le TAPS accueille la formation du COP pour un stage de deux semaines
dirigé par Olivier Chapelet autour du théâtre de Tennessee Williams
www.conservatoire.strasbourg.eu

L'Université de Strasbourg
Département Arts du spectacle
www.arts.unistra.fr

Le Crous de Strasbourg
www.crous-strasbourg.fr

La Carte Culture – Universités d'Alsace
www.carte-culture.org

EM Strasbourg Business School
www.em-strasbourg.eu

L'association Tôt ou t'Art
<http://totoutart.org>

ARTCENA
www.artcena.fr

La Carte Atout Voir – Eurométropole de Strasbourg
www.strasbourg.eu

Le Rectorat de l'Académie de Strasbourg

Ainsi que l'ensemble des médias et relais d'information qui accompagnent le TAPS.

Le Théâtre Actuel et Public de Strasbourg participe à la circulation des œuvres de spectacles vivants dans les régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand-Est. Ce projet est coordonné par l'Association **QUINT'EST** – réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand-Est.



Le TAPS mode d'emploi

Abonnements
Billetterie
Bon à savoir
Accès aux salles



Abonnements

Les formules

FORMULE DÉCOUVERTE	~~~~~ 4 à 6 spectacles	11 € par spectacle
FORMULE AMATEUR	~~~~~ 7 à 9 spectacles	9 € par spectacle
FORMULE SAISON	~~~~~ 10 spectacles et plus	7 € par spectacle

Composez librement votre sélection parmi l'ensemble des spectacles de la saison 2020-2021 (hors Actuelles - cf. rabat de la couverture de cette brochure).

Les avantages

- ~~~~~ Un tarif identique à celui de votre abonnement pour les spectacles que vous ajouterez en cours d'année.
- ~~~~~ La possibilité d'échanger votre billet pour une autre date ou un autre spectacle (dans la limite des places disponibles).
- ~~~~~ Un accès prioritaire à la réservation des spectacles et au placement en salle dès début juillet (sous réserve des consignes sanitaires en vigueur).
- ~~~~~ Faire découvrir le spectacle de votre choix à une personne qui vous accompagne au tarif préférentiel de 6€ (une place par abonnement).
- ~~~~~ Être informé des actualités du TAPS et invité aux présentations de saison, rencontres, événements...
- ~~~~~ Bénéficier d'un tarif réduit sur présentation de votre carte d'abonnement TAPS 2020-2021 dans les structures culturelles suivantes : le Maillon, l'Espace K, le TNS, Pôle Sud, le TJP, l'Espace Django, Schiltigheim Culture, les cinémas Star, l'Odyssée, l'Illiade, le Point d'Eau à Ostwald, la Salle du Cercle de Bischheim, le PréO d'Oberhausbergen, le Diapason à Vendenheim, la Comédie de Colmar, la Filature à Mulhouse.

Comment vous abonner ?

- remplissez le volet détachable de cette brochure en sélectionnant vos spectacles (4 minimum) et en mentionnant la date pour chaque représentation
- choisissez votre mode de règlement :
 - par chèque** : envoyez le formulaire accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **La Régie TAPS** à l'adresse **TAPS SCALA - 96, route du Polygone – 67100 Strasbourg** (ajouter 1 € pour les frais d'envoi)
 - en espèce** : présentez-vous à la billetterie du TAPS Scala muni du formulaire et de votre règlement
 - par carte bancaire** : sur place avec le formulaire ou par téléphone au 03 68 98 52 02

Vos places peuvent être expédiées par courrier (prévoir un délai de 15 jours avant la date du premier spectacle – frais d'envoi 1 €) ou retirées dans nos salles en caisse du soir, ou à l'accueil du TAPS Scala (voir p. 84, rubrique Acheter)

Billetterie

Informations et réservations

- Par téléphone : **03 68 98 52 02**
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30
 - Par courriel : resataps@strasbourg.eu
 - Par internet : www.taps.strasbourg.eu
et www.facebook.com/TapsStrasbourg
 - À l'accueil du **TAPS Scala**
- Ouverture de la billetterie :
- à partir du 6 juillet pour les abonnements
 - à partir du 17 août pour les billets à l'unité sur le site de vente en ligne
 - à partir du 1^{er} septembre pour tous les billets à la billetterie du TAPS

Acheter...

Points de ventes

AUX THÉÂTRES

TAPS Scala

96 route du Polygone - 67100 Strasbourg
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30
et les samedis aux mêmes horaires jusqu'au 10 octobre inclus
(Fermé pendant les vacances scolaires)
Tél. 03 68 98 52 02

TAPS Laiterie, uniquement en caisse du soir
10 rue du Hohwald - 67000 Strasbourg
Au plus tard ½ heure avant la représentation.
Tél. 03 88 23 79 38 (uniquement les soirs de spectacle)

AU 5^{ÈME} LIEU

5, place du Château – Strasbourg
du mardi au samedi de 11h à 19h
Tél. 03 88 23 84 65

Depuis chez vous

Par téléphone : 03 68 98 52 02 aux heures d'ouverture de l'accueil du TAPS Scala
 Paiement CB VAD (vente à distance)

En ligne (hors abonnement)

Sur le site du TAPS : www.taps.strasbourg.eu

Par courrier

Au TAPS Scala - Règlement par chèque libellé à l'ordre de **La Régie TAPS** à joindre à l'envoi.
(Ajouter 1 € pour les frais d'envoi)

Tarifs

Tarifs de la saison 2020-21 : voir en fin de cette brochure

Bon à savoir

Billetterie

Les places sont numérotées, sous réserve des consignes sanitaires en vigueur au moment du spectacle. Compte-tenu de la situation sanitaire actuelle, les conditions d'accueil et le placement en salle seront aménagés afin de vous recevoir dans les meilleures conditions possibles et de respecter les règles de distanciation entre chacun. Il est possible que le placement en salle soit temporairement non numéroté.

Vérifiez vos billets au moment du paiement, aucune réclamation ne pourra être prise en compte ensuite. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte ou de vol, aucun duplicata ne pourra être établi.

La direction du TAPS se réserve le droit de modifier le programme, la distribution, les dates, les horaires et les lieux en cas de nécessité impérieuse indépendante de sa volonté. Elle ne pourrait être tenue responsable des changements qui interviendraient alors dans la programmation.

Les soirs des représentations, le personnel d'accueil n'est pas en mesure de délivrer d'abonnement et ne prend pas de réservation pour d'autres spectacles de la saison.

Précautions

Par respect pour les artistes et le public, nous veillons à ce que les spectacles débutent à l'heure annoncée. Les retardataires ne pourront être admis-e-s en salle que si le déroulement de la représentation le permet et seront placé-e-s selon les disponibilités.

L'utilisation de tout appareil photographique ou d'enregistrement (vidéo ou sonore) est formellement interdite dans nos théâtres, y compris les téléphones portables qui doivent demeurer éteints pendant la représentation. La nourriture, les boissons et les animaux ne sont pas autorisés dans nos salles.

Horaires variés, faites votre choix !

Venez au théâtre en famille et/ou entre amis et profitez de la deuxième partie de votre soirée : les jeudis et samedis, les représentations ont lieu à 19h.
Les mardis, mercredis et vendredis, rendez-vous à 20h30.

Nous vous proposons également différents horaires pour les spectacles jeune public (cf p. 18 et p. 58).



Accès aux salles

TAPS Scala et caveau du Scala

96, route du polygone
Strasbourg – Neudorf
03 68 98 52 02

Bus ligne 14 ou 24 - arrêt Marché Neudorf
Tram ligne A ou E - arrêt Krimmeri Stade de la Meinau
Tram ligne C, D ou E - arrêt Landsberg

Horaires :

Billetterie : du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30
et les samedis aux mêmes horaires jusqu'au 10 octobre inclus

Les soirs de spectacle : Une heure avant le début de la représentation

TAPS Laiterie et La Fabrique de Théâtre

10, rue du Hohwald - Strasbourg
03 88 23 79 38 (les soirs de représentation)

Bus ligne L1 ou 2 - arrêt Laiterie
Tram ligne B ou F - arrêt Laiterie

Billetterie (uniquement les soirs de spectacle)
Une heure avant le début de la représentation

Attention accès modifié au TAPS Laiterie !

Dans le cadre du réaménagement du quartier Laiterie, les rues du Hohwald et de La Broque pourront être temporairement en travaux et le sens de circulation modifié.
Le parking Centre historique Petite France situé rue de Molsheim (8 min à pied du TAPS Laiterie) propose un forfait soirée à 2€ de 20h à 2h du matin.

taps@strasbourg.eu
www.taps.strasbourg.eu
Facebook : TapsStrasbourg
Instagram : taps_strasbourg



TAPS Scala
TAPS Laiterie

TAPS

03 68 98 52 02
facebook.com/TapsStrasbourg
taps.strasbourg.eu