

20 21

Bonjour à toutes et à tous,

Nous continuons à vivre ce que l’anthropologue Marcel Mauss appelle un « fait social total » : un événement qui bouleverse une société entière dans ses fondements et ses fonctionnements, ses comportements et ses convictions. La crise sanitaire a commencé par paralyser notre vie sociale, non sans mettre en mouvement notre faculté de penser un vivre-ensemble responsable. Nous n’avons pas eu d’autre choix que de fermer nos salles de spectacles, sans pourtant mettre la machine à l’arrêt : les expériences que chacun et chacune a pu faire durant ces derniers mois nous empêchent tant de renouer avec nos quotidiens d’« avant » comme si de rien n’était, que de fantasmer le début immédiat d’un « après ». Sans aucun doute, elles appellent à un positionnement plus que jamais ancré dans le présent. Car c’est ici et maintenant qu’il faut nous poser la question de savoir dans quel monde nous voulons vivre, conscients des conséquences de nos modes de vie pour toute une planète.

Dans cette prise de conscience politique, économique, sociale et écologique qui s’impose, il n’y a pas de décisions innocentes, ni évidentes. Et pourtant il faut agir, d’hypothèse en hypothèse, pour que des pistes émergent et que le progrès, jusqu’ici une ligne droite à sens unique, commence à prendre la forme d’un tournant.

Non, le spectacle vivant ne sauvera pas le monde (pas même au Maillon). Mais le monde, pour s’en sortir, aura également besoin des artistes, de leur capacité à nous faire douter, de leur envie de réfléchir et de construire, de leur façon de convier et de partager. Au théâtre, nombre d’artistes et d’œuvres stimulent notre pouvoir d’observation et d’interprétation des espaces, politiques au sens large, dans lesquels nous évoluons au présent. Et travailler à l’extension de nos imaginaires, c’est aussi se projeter dans un futur commun.

Aussi, il est grand temps que le Maillon vous ouvre ses portes, vous qui êtes sensibles à la rencontre, tout comme aux artistes et à leur travail. En prenant les mesures nécessaires pour préserver la santé de toutes et de tous, nous nous engageons avec vous dans une saison 20/21 pleine de surprises, voire d’incertitudes. Mais dans tous les cas, cette nouvelle saison ne manquera pas d’occasions d’éprouver, à travers des propositions originales, le lien indissociable entre notre imagination et notre compréhension du réel.

Au moment où j’écris ces lignes, nous continuons de naviguer à vue. Certes, une saison a été conçue avant la crise sanitaire, dont la programmation témoigne d’une certaine architecture : vivre ensemble des expériences théâtrales singulières, explorer avec curiosité des thématiques complexes, partager des pratiques participatives et créatives, ouvrir le regard sur l’international. Une programmation où se côtoient différents genres et différentes générations d’artistes, ponctuée par plusieurs temps forts, qui reflète notre implication dans la création, et qui fait se croiser les récits et les regards de différentes cultures. Cette programmation est celle que nous présentons ici, sous une forme inhabituelle. Car nul ne sait à ce jour si la saison pourra avoir lieu comme prévu, tout dépend d’un cadre sanitaire qui reste à définir et évoluera dans les mois à venir.

Ainsi, les mots d’ordre de la nouvelle saison deviennent souplesse et créativité. En première ligne face à cette situation extra-ordinaire, les artistes répondent tous présents — dans la mesure où ils pourront se remettre au travail, répéter, créer, se déplacer et passer les frontières. Tout comme d’autres secteurs, le monde des arts doit pouvoir s’appuyer sur des bases économiques et des consignes sanitaires cohérentes qui permettent le retour sur scène. Non pas pour « reprendre ses activités » sans interroger les responsabilités propres à son fonctionnement, mais pour contribuer à tracer les contours de ce que nous appelons l’« intérêt général ». Nous pouvons avoir confiance dans leur inventivité et leur vigilance : eux aussi sont prêts à saisir les « promesses de l’incertitude » — titre prophétique d’un des spectacles programmés cette saison. Soyez donc assurés, spectateurs et spectatrices, que nous ferons tout pour qu’aient lieu les rencontres entre les artistes et vous, avec tout l’esprit d’ouverture et la spontanéité que cela implique.

Quelles sont les conséquences — pour vous, pour nous — de cette nouvelle donne ?

S’adapter à une nouvelle temporalité constitue la première : à partir de septembre, nous vous renseignerons tous les deux mois sur les projets prévus, leur évolution éventuelle et les conditions d’accueil dans nos salles ; et ce jusqu’à ce que le contexte sanitaire nous permette de nous projeter plus loin dans l’avenir.

Diversifier les contacts en est une autre : d’autres médias entrent désormais en jeu. Ils compléteront nos façons de prendre contact ou de rester en lien, sans pour autant remplacer ce qui relève de l’essence du spectacle vivant : l’événement social, le temps partagé, l’émotion vécue ensemble. Tandis que notre propre communication se déploiera davantage via notre site et les réseaux sociaux, des projets artistiques particuliers pourront donner lieu à des formes virtuelles de relation avec le public.

Faciliter l’accès au spectacle vivant n’en est pas la moindre : la crise que nous connaissons aura un impact sur l’ensemble du système socioéconomique. Dans le souci de prendre en compte la nouvelle situation, nous remplacerons cette saison les abonnements par un principe d’adhésion, qui vous permettra de découvrir les spectacles à des tarifs nettement revus à la baisse, dans une logique solidaire.

Cette nouvelle saison, pleine de promesses malgré les incertitudes, me permet de rappeler encore un fois le point de vue du philosophe Jürgen Habermas, qui observe durant cette pandémie une « poussée réflexive générale », une nécessité de penser et d’agir dans « le savoir explicite du non-savoir ». Le spectacle vivant ne fournira pas d’explications, n’indiquera pas la voie à prendre pour sortir d’une crise aussi générale. Mais il est capable de nourrir l’énergie indispensable pour que nous nous mettions en mouvement.

Barbara Engelhardt
directrice

4 SEPTEMBRE !!!
OUVERTURE VENTE
GUICHET ET WEB :-)

TARIFS
Pas d’abonnements pour cette saison, mais une tarification simple et solidaire

plein tarif	12€
adhérent Maillon+ + carte adhésion 5€	10€
dernière minute solidaire, cartes Culture,	8€ 6€
Atout Voir, -12 ans	
Tôt ou T’Art	3€
+ tarifs spéciaux sur certains spectacles	

25 + 26	SEPT
---------	------

SUPERPOSITION

Ryoji Ikeda
Japon / performance visuelle et sonore

28 + 29 + 30	SEPT
--------------	------

FOUR FOR

Halory Goerger
France / théâtre, musique

7 + 8 + 9 + 10	OCT
----------------	-----

BROS

Romeo Castellucci
Italie / théâtre, arts visuels / coproduction

14 + 15 + 16	OCT
--------------	-----

ALLEE DER KOSMONAUTEN

Sasha Waltz & Guests
Allemagne / danse

5 + 6 + 7	NOV
-----------	-----

LE ROMAN D’ANTOINE DOINEL

d’après François Truffaut
Antoine Laubin / De Facto
Belgique / théâtre / coproduction

10 + 12 + 13	NOV
--------------	-----

BANDES

Camille Dagen et Emma Depoid / Animal Architecte
France / théâtre, performance / création / coproduction

17	NOV
----	-----

SISTERS!

SORORITÉ ET MOBILISATIONS FÉMINISTES AUJOURD’HUI
spectacles, rencontres, conférences, débats...

17 + 18 + 19 NOV	NOV
------------------	-----

LEARNING FEMINISM FROM RWANDA

Flinn Works
(Lisa Stepf & Sophia Stepf)
Allemagne, Rwanda / spectacle-conférence / première française / coproduction

19 + 20 NOV	NOV
-------------	-----

MAILLES

Dorothee Munyaneza / Compagnie Kadidi
Rwanda, France / danse, théâtre

26 + 27 NOV	NOV
-------------	-----

BIG SISTERS

Théo Mercier et Steven Michel
France / danse, arts visuels

2 + 3 + 4	DÉC
-----------	-----

THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES

Bruce Gladwin / Back to Back Theatre
Australie / théâtre

9 + 10 + 11	DÉC
-------------	-----

LAMENTA

Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero / Siamese Cie
Belgique / danse, musique / première française / coproduction

16 + 17 + 18 + 19	DÉC
-------------------	-----

L’OISEAU-LIGNES

Chloé Moglia et Marielle Chatain / Rhizome
France / cirque, musique / dès 10 ans

14 + 15 + 16	JAN
--------------	-----

ORATORIUM

She She Pop
Allemagne / théâtre, performance / participatif in situ / première française

19 + 20 + 21 + 22 + 23	JAN
------------------------	-----

L’ÉTANG

Robert Walser / Gisèle Vienne
France / théâtre, marionnettes / coproduction / dès 14 ans

27 + 28 + 29 + 30	JAN
-------------------	-----

FOREVER

Tabea Martin
Suisse / danse / dès 9 ans

3 + 4 + 5 + 6	FÉV
---------------	-----

FALAISE

Baro d’evel
France, Catalogne / cirque, danse, théâtre / dès 10 ans

9 + 10 + 11	FÉV
-------------	-----

STRANGER

Emke Idema
Pays-Bas / game-performance / participatif

17 + 18 + 19 + 20 + 21	FÉV
------------------------	-----

BAJAZET

En considérant Le Théâtre et la peste
Racine / Artaud
Frank Castorf
Allemagne / théâtre / coproduction

CONSULTEZ NOTRE SITE ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

maillon.eu

facebook

instagram

pearltrees

twitter

soundcloud

youtube

8	21	MARS
---	----	------

LES NARRATIONS DU FUTUR

laboratoires, spectacles, rencontres, ateliers...

13 + 14 MARS	MARS
--------------	------

FARM FATALE

Philippe Quesne
France / théâtre

13 + 14 MARS	MARS
--------------	------

FORCES DE LA NATURE

Ivana Müller
Croatie, France / danse / première française

13 + 14 MARS	MARS
--------------	------

HIDING SHADOWS

Renaud Herbin et Tim Spooner
France, Grande-Bretagne / performance, marionnettes

17 + 18 + 19 + 20 MARS	MARS
------------------------	------

TERAIROFEU

Marguerite Bordat et Pierre Meunier / La Belle Meunière
France / théâtre, arts visuels / dès 6 ans

18 + 19 + 20 + 21 MARS	MARS
------------------------	------

LES MERVEILLES

Clédat & Petitpierre
France / danse, arts visuels / dès 8 ans

20 + 21 MARS	MARS
--------------	------

TEXTE M.

Hubert Colas / Diphontong Cie
France / théâtre

30 + 31	MARS
---------	------

+ 1ER	AVRIL
-------	-------

7 + 8 + 9	AVRIL
-----------	-------

_JEANNE_DARK_

Marion Siéfert
France / performance, vidéo / dès 14 ans

8 + 9 + 10	AVRIL
------------	-------

NEW CREATION

Bruno Beltrão / Grupo de Rua
Bésil / danse / coproduction / première française

12	JUIN
----	------

FÊTE MAILLON +

L’association des spectateurs du Maillon

15	JUIN
----	------

CLÉMENT DAZIN

Résidence

Le meilleur moyen de rester dans un contact fluide et adapté est le numérique. Envoyez-nous un mail en donnant votre accord pour recevoir nos newsletters à billetterie@maillon.eu ou bien inscrivez-vous directement à la newsletter sur notre site internet.

21 + 22 + 23 + 24	AVRIL
-------------------	-------

LE BRUIT DES LOUPS

Étienne Saglio / Monstre(s)
France / cirque, magie nouvelle / coproduction / dès 8 ans

12 + 13 + 14 + 15	MAI
-------------------	-----

LES PROMESSES DE L’INCERTITUDE

Marc Oosterhoff / Cie MOOST
Suisse / cirque, danse / dès 9 ans

19 + 20 + 21	MAI
--------------	-----

KIND

Peeping Tom
Belgique / danse

27 + 28 + 29	MAI
--------------	-----

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

Métilde Weyergans et Samuel Hercule / La Cordonnerie
France / ciné-théâtre, musique / coproduction / dès 10 ans

3 + 4 + 5	JUIN
-----------	------

SCREWS

Alexander Vantournhout / not standing
Belgique / danse, cirque

4 + 8 + 11 + 15	SEPT
-----------------	------

PRÉSENTATIONS DE SAISON

16	JAN
----	-----

Journée d’échange avec des artistes européens

PARTICIPATION –

IMMERSION

La place du public dans le théâtre aujourd’hui

6	AVRIL
---	-------

MOVING BORDERS

Projet européen / Quarantine projet participatif / création in situ

19	AVRIL
----	-------

NATHALIE BÉASSE

Résidence

29	MAI
----	-----

ATELIERS EN SCÈNE #4

Restitution des ateliers de pratique artistique

12	JUIN
----	------

FÊTE MAILLON +

L’association des spectateurs du Maillon

15	JUIN
----	------

CLÉMENT DAZIN

Résidence

MAILLON 20 21



Théâtre de Strasbourg
Scène européenne

