



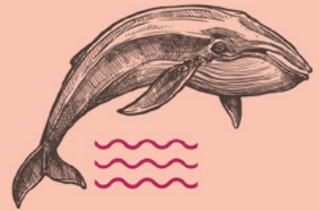
SAISON
2021 - 2022

TAPS

THÉÂTRE ACTUEL ET
PUBLIC DE STRASBOURG

20
ans

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
TAPS Scala  
TAPS Laiterie



Je suis jeune il est vrai mais aux âmes bien nées  
La valeur n'attend pas le nombre des années

**Pierre Corneille**  
Le Cid



# Édito



Plus de 500 spectacles et nouvelles créations diffusées en saison dans les deux salles. Plus de 100 textes d'auteur·trices contemporain·es présentés lors des 23 éditions du festival Actuelles. Près de 170 spectacles jeune public joués dans le cadre des programmations estivales. Plus de 100 ateliers de pratique et d'écriture théâtrale.

Autant de rendez-vous et d'événements qui, au fil des ans, ont solidement ancré le Théâtre actuel et public de Strasbourg dans notre paysage culturel. Ce lieu singulier et cher au cœur des strasbourgeoises et des strasbourgeois célèbre aujourd'hui sa vingtième saison.

Jeunes et moins jeunes, amateurs et spectateurs occasionnels, professionnel·les et étudiant·es, nous y venons tou·tes un jour par plaisir, par curiosité, par hasard ou par conviction. Le TAPS est un théâtre dans la ville, avec ses salles de proximité implantées dans deux quartiers des plus cosmopolites, mais c'est aussi un théâtre pour la ville, où chacun et chacune peut se retrouver dans la diversité des spectacles et des missions de La Fabrique de Théâtre qui soutient la production et le développement des compagnies strasbourgeoises.

Pour certain·es, c'est un théâtre de la passion et du partage réunissant les artistes et les publics de tous horizons dans les différents ateliers de pratique et d'écriture théâtrale. Pour d'autres, c'est un théâtre de la transmission qui implique dans certaines créations les élèves du Conservatoire de Strasbourg et de la Haute École des Arts du Rhin. Mais c'est encore et toujours un théâtre familial et familial qu'on aime à voir et à revoir pour se rencontrer, se laisser surprendre, se réinventer ensemble et ouvrir de nouvelles perspectives.

Alors, fêtons nos retrouvailles autour d'une saison riche en surprises pour les vingt ans du TAPS, ceux d'hier et ceux de demain, ceux d'un double lieu plus que jamais actuel, qui questionne notre monde en transition à travers le regard des auteur·trices et des artistes de théâtre.

**Jeanne BARSEGHIAN**  
Maire de Strasbourg



## Le mot du directeur



Ce théâtre qui fête ses vingt ans doit beaucoup à quelques grandes figures du théâtre français qui nous ont inspirés. Ils ont pour noms Jean Vilar, Louis Jouvet, Jacques Copeau pour ne citer qu'eux. Imprégnés de leur ambition d'un théâtre populaire éclairant, d'un théâtre engagé pour le bien commun, nous agissons chaque jour pour que le Théâtre actuel et public de Strasbourg appartienne d'abord aux strasbourgeois-es et aux artistes, et que notre mission, à nous qui avons la chance d'y travailler, soit avant tout de rendre harmonieuses et vives leurs rencontres.

Au fil des saisons, nous avons eu le constant souci de maintenir ouvertes nos portes pour accueillir avec chaleur l'assemblée des créateur-trices et des spectateur-trices, offrir des moments d'émotion, de partage, d'humanité, susciter la curiosité et l'ouverture, clés si précieuses du vivre ensemble. Nous avons toujours considéré que ce théâtre, si jeune encore, tirerait des échanges son rayonnement et de sa vigueur artistique, sa légitimité.

Merci à nos illustres prédécesseurs d'avoir été nos guides.

Merci aux artistes qui ont coloré ces années de leur généreuse créativité.

Merci au public, nombreux, fidèle et confiant, qui nous a honorés de sa confiance.

Merci à celles et ceux, permanents, vacataires ou intermittents qui se sont succédé au sein de notre équipe et ont contribué, par leur engagement, au foisonnement de nos salles.

Merci aux fondateurs éclairés du TAPS, Denis Lecoq, son premier directeur, et Robert Grossmann, maire délégué chargé de la culture, qui m'ont passé le flambeau il y a déjà seize ans.

Je vous souhaite une belle vingtième saison ! Qu'elle inaugure joyeusement l'entrée du TAPS dans sa maturité et nous offre encore de mémorables soirées ensemble !

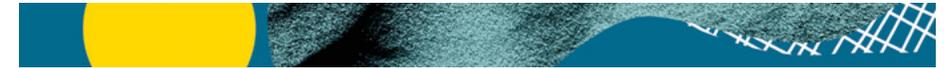
**Olivier CHAPELET**



## Sommaire

- p.07** LES SPECTACLES DE LA SAISON
- p.40** ACTUELLES N°24
- p.60** LES RENDEZ-VOUS DU TAPS
- p.68** LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE ET LES STAGES
- p.74** LE TAPS ACCESSIBLE À TOUS
- p.80** LE TAPS MODE D'EMPLOI (ABONNEMENTS, TARIFS ET INFOS PRATIQUES)
- p.84** ACCÈS AUX SALLES

# Les spectacles de la saison



## Au programme

- 23 spectacles proposés dans l'abonnement ou à l'unité
- 5 soirées Actuelles n°24 (hors abonnement)

## Horaires des représentations

**MARDI + MERCREDI + VENDREDI = 20H30**  
**JEUDI + SAMEDI = 19H**  
**DIMANCHE = 17H**

Les soirées Actuelles = **20H30**

Les spectacles Jeune Public (p. 19 et p. 31)  
**MERCREDI à 15h** et **JEUDI à 19h**

Ainsi que les séances scolaires, ouvertes au public = **JEUDI** et **VENDREDI à 10h**

## Au fil des pages, retrouvez les symboles suivants :



Notre sélection de spectacles à voir en famille (tarif spécial pour les adultes accompagnant les jeunes, cf p. 62)



Les Après-coups (rencontre avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation le jeudi soir).



Les enfants jouent pendant que les adultes vont assister au spectacle. (cf p. 63)



Passer d'un théâtre à un autre et assister à deux spectacles dans la même soirée ? C'est la proposition que nous vous faisons avec nos voisins et amis de l'Espace K (cf p. 61)

# On voudrait revivre

SEPT.OCT.  
2021

MER 29 20h30  
JEU 30 19h00 ✕

VEN 1<sup>er</sup> 20h30

TAPS  
SCALA

DÈS  
15 ANS

Spectacle écrit à partir des  
chansons de **Gérard Manset**

Mise en scène **Chloé Brugnon**  
Compagnie Claire Sergent, Reims  
Création 2018

*Je me shoote à l'accord parfait : do-mi-sol.*

« On voudrait revivre encore la même chose. Le temps n'est pas venu qu'on se repose. Il faut refaire encore ce que l'on aime, replonger dans le froid liquide des jours, toujours les mêmes. Et se sentir si loin, si loin de son enfance. En même temps qu'on a froid, qu'on pleure, quand même on pense. Qu'on n'a pas eu le temps de terminer le livre qu'on avait commencé hier en grandissant... »

Peut-on encore découvrir les succès de Gérard Manset, auteur-compositeur-interprète parmi les plus mystérieux de l'histoire de la variété française ? Et comment revivre les cinquante ans de carrière de cet infatigable créateur qui a signé 22 albums, fait chanter Gréco, Bashung ou Raphaël et, loin des paillettes du show-biz, ne s'est jamais produit sur scène ? En tapant dans l'œil et dans l'oreille de deux jeunes comédiens-musiciens bien décidés à égayer ses notes et ses mots, et sans oublier de mettre ce qu'il faut d'amour et d'humanité...

Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet branchent les guitares sur ces airs qui trottent dans la tête sans qu'on sache d'où ils sortent. Dans l'atmosphère électrique d'un studio de musique, Chloé Brugnon fait résonner le théâtre dans l'univers poétique et musical d'un artiste si méconnu et si populaire.

Jeu et création musicale **Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet**

Création costumes **Jennifer Minard** Création lumière et régie générale **Hugo Dragone**  
Régie son **Mathieu Diemert**

# Un jour d'été

OCTOBRE  
2021

MAR 05 20h30  
MER 06 20h30  
JEU 07 19h00 ✕

VEN 08 20h30  
SAM 09 19h00

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
14 ANS



d'après *Le courage de ma mère*  
de **George Tabori**  
Éditions Théâtrales  
Traduction **Maurice Tazsman**

Mise en scène **Emma Massaux**  
Compagnie La Mesnie H., Strasbourg  
Création 2020

*Partout, même aux heures les plus sombres de l'humanité, est l'espoir.*

« Elle s'arrêta un instant pour prendre l'été sur son visage et poursuivit son chemin en passant devant l'épicier qui ne lui faisait plus de signes à travers la vitre, devant le coiffeur, et devant le magasin de tissus qui était condamné car son propriétaire avait été arrêté depuis peu. Lorsqu'elle traversa la pelouse du café Baross, elle était suivie par deux policiers. Qui lui étaient envoyés par le coiffeur. »

Budapest 1944, un beau jour d'été, Elsa est arrêtée par la police et emmenée de force à la gare avec quatre mille juifs en partance pour Auschwitz. Miracle, bénédiction, courage insensé ou heureux hasard, ce soir-là la jeune femme réussit à s'échapper du funeste cloaque...

Rédigé par son fils George Tabori, ce texte intime et drôle exhume le tourment et la honte d'une grande tragédie humaine du 20<sup>ème</sup> siècle. Julie Schertzer, chargée de la communication au TAPS nous évoque « *ce voyage aux portes de l'enfer raconté par trois formidables comédiennes (que vous avez sûrement déjà vu dans nos salles) dont Emma Massaux qui signe aussi la mise en scène. Farfouillant dans des malles remplies d'objets du passé, elles dansent, chantent sur un air d'accordéon et rejouent l'histoire singulière d'une héroïne ordinaire.* »

Avec **Joséphine Hazard, Emma Massaux, Marie Paillat**

Lumière **Hector Monteil-Bauer**



20  
ans

## Les mises en scène de Catherine Delattres présentées au TAPS

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ  
DE WILLIAM SHAKESPEARE - 2016

L'ÉTOURDI  
DE MOLIÈRE - 2014

LES PARENTS TERRIBLES  
DE JEAN COCTEAU - 2014

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD  
DE MARIVAUX - 2012

LA MOUETTE  
D'ANTON TCHEKHOV - 2010

LA CANTATRICE CHAUVE  
D'EUGÈNE IONESCO - 2009

CHAT EN POCHE  
DE GEORGES FEYDEAU - 2008

LA PLACE ROYALE  
DE PIERRE CORNEILLE - 2006

# Le prix Martin

OCTOBRE  
2021

MAR 12 20h30 JEU 14 19h00 ✕  
MER 13 20h30 VEN 15 20h30

TAPS  
SCALA

DÈS  
15 ANS

d'Eugène Labiche

Mise en scène **Catherine Delattres**  
Compagnie Catherine Delattres, Rouen  
Création 2020

*Les riches ne tolèrent pas la vérité.*

**Hernandez** : Il paraît qu'un de leurs amis a pour maîtresse une femme mariée et, quand il veut donner rendez-vous à sa belle, il fait à la craie une raie dans le dos du mari. En travers, ça veut dire : *J'y serai*.

**Martin** : Oh ! Que c'est bête !

**Hernandez** : Et, au contraire, quand il ne peut pas aller au rendez-vous, il fait une raie en long, ça veut dire : *Je n'y serai pas*.

**Martin** : Mais c'est impossible ! Le mari s'en apercevrait. Essaye donc de me faire une raie dans le dos.

**Hernandez** : Ah carai !

**Martin** : Va, essaye...

**Hernandez** : Mais tu l'as !

Quel bonheur pour Martin d'avoir un ami loyal et fidèle avec qui tromper l'ennui de la vie conjugale. Mais s'il s'avère être aussi l'amant de sa femme, faut-il nier l'affront ? Pas selon le cousin Hernandez, matamore guatémaltèque qui l'exhorte à sauver son honneur. Caramba ! Gagné par la virile duplicité de l'exotique rastaquouère, notre pusillanime bourgeois parisien planifie sa vengeance au cœur des montagnes suisses...

Tirades hilarantes, coq-à-l'âne et tête-à-queue. Labiche brocarde la bonne société de son époque dans une folle mascarade mise en scène par Catherine Delattres. Mais son génie comique et l'universalité de sa satire transcendent les siècles.

Avec **Gaëlle Bidault, Bernard Cherboeuf, Nicolas Dégremont, Arno Feffer, Florent Houdu, Jean-François Levistre, Aure Rodenbour**

Scénographie **Laura Reboul** Assistanat à la mise en scène **Maryse Ravera** Lumière **Eric Guilbaud** Costumes **Corinne Lejeune** Régie **Didier Boulland** ou **Eric Guilbaud**

# Quartier 3 : destruction totale

OCTOBRE  
2021

MAR 19 20h30  
MER 20 20h30  
JEU 21 19h00 ✕

VEN 22 20h30  
SAM 23 19h00

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
15 ANS

de **Jennifer Haley**  
Éditions Espaces 34  
Traduction **Emmanuel Gaillot**

Mise en scène **Cécile Mourier, Christophe Muller**  
**Compagnie Coup de Chien**, Strasbourg  
Création 2021

*Chacun sait qu'il devrait fuir, mais une prison aux murs invisibles les en empêche...*

« Pas besoin d'être une pièce pour être hantée  
pas besoin d'être une maison  
le cerveau a des couloirs qui surpassent  
les lieux réels »

**Emily Dickinson**

Un groupe d'adolescents tente d'atteindre le dernier niveau dénommé *La Maison Finale* d'un jeu vidéo se déroulant dans une réalité virtuelle, *Le Quartier*. Ce dernier, situé dans une banlieue américaine, à l'identique de celle dans laquelle vivent réellement les joueurs, est habité de zombies que les joueurs doivent éviter ou tuer pour progresser de niveau en niveau. Mais petit à petit on découvre que les actions destructrices des joueurs, happés par les événements virtuels auxquels ils participent, troublent le calme apparent de la banlieue et que les relations entre les jeunes et les adultes, perdus dans un monde réel déconnecté des valeurs humaines, se détériorent.

Décapant l'épais vernis de la société consumériste, l'auteure Jennifer Haley fait voler en éclats les valeurs familiales. Des mères frustrées succombent à la pression sociale, des pères apathiques endossent un costume-cravate trop grand pour eux, alors que des ados s'évadent dans leur monde virtuel : attention péril en la demeure !

Avec **Débora Chérière, Geoffrey Goudeau, Cécile Mourier, Paul Schirck**

Scénographie **Christophe Muller** Création lumière **Mathias Moritz** Espace sonore **Thomas Billey**

# J'aime

NOVEMBRE  
2021

MAR 16 20h30  
MER 17 20h30  
JEU 18 19h00 ✕

VEN 19 20h30  
SAM 20 19h00

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
16 ANS



de **Nane Beauregard**  
Éditions P.O.L

Mise en scène **Laure Werckmann**  
**Compagnie Lucie Warrant**, Strasbourg  
Création 2021

*Aimer lui fait voir la beauté dans toutes choses.*

« J'aime sa liberté que ses yeux se plissent quand il me sourit son recul son assurance ses yeux verts la rondeur absolument parfaite de ses pupilles la façon dont elles se détachent sur le blanc de son œil sa désinvolture ses certitudes même quand je pense qu'il se trompe... »

Assise sur une chaise dans la cuisine, elle remonte lentement ses bas et dit « *J'aime sa liberté...* ». Les premiers mots du monologue éperdu de cette femme amoureuse d'un homme, qui dit tout ce qu'elle aime chez lui. Pourquoi elle l'aime lui, plutôt qu'un autre. Pas de déclaration enflammée, ni de passion dévorante. Elle ne révèle de son amour que les gestes simples de la vie qui passe, sans effusion ni démesure.

La romancière Nane Beauregard a confié sa prose à l'actrice et metteuse en scène Laure Werckmann : « *Je veux qu'on écoute et qu'on entende la rumeur du cœur. Je fais du théâtre pour cela, pour ébouriffer nos peurs, nos chagrins, nos colères, réinterroger nos passions, bouleverser nos sens.* » Car *J'aime* est avant tout une voix qui s'adresse au cœur, fait trembler les mains et monter les larmes, une conjugaison simple et intense du verbe AIMER.

Avec **Laure Werckmann**

Collaboration à la mise en scène **Noémie Rosenblatt** Création lumière **Philippe Berthomé**  
Création musicale **Olivier Mellano** Création costumes **Christian Lacroix** Construction espace  
**Angeline Croissant** Régie **Angeline Croissant, Virginie Watrinet** Production **Compagnie Lucie Warrant, Artenréel#1**

Pour fêter ses vingt ans, le TAPS a choisi de vous proposer un spectacle dans la lignée de ce qui compose ses saisons : la création d'un texte d'auteur vivant.

Pour ce faire, il a passé commande à Thierry Simon, auteur strasbourgeois dont, effet du hasard, trois textes écrits tout récemment trouvent leur place dans cette saison si particulière. La thématique des vingt ans s'est bien évidemment imposée, sans qu'elle ne soit axée sur l'anniversaire d'un théâtre mais plutôt sur l'inspiration libre de l'auteur à cette évocation. Et pour ajouter un élément festif, il a été entendu que ce texte serait joué par huit des artistes associés présents ou passés du TAPS... Ils et elles ont œuvré à tisser un lien singulier avec le public tout en organisant Actuelles, ce temps fort printanier qui réunit public, artistes et auteurs autour de l'écriture du théâtre d'aujourd'hui.

Cette troupe ainsi constituée, enrichie d'autres créateurs pour la musique, les costumes, les lumières et la scénographie, toutes et tous coutumiers des programmations du TAPS, se met au travail pour préparer avec enthousiasme ce qui sera un des temps forts de cette vingtième saison.

20  
ans

# Vingt ans

NOVEMBRE  
2021

MAR 23 20h30 VEN 26 20h30  
MER 24 20h30 SAM 27 19h00  
JEU 25 19h00 x DIM 28 17h00

TAPS  
SCALA

DÈS  
16 ANS



Spectacle surtitré accessible aux personnes sourdes et malentendantes

de **Thierry Simon**  
Éditions Lansman

Mise en scène **Olivier Chapelet**  
TAPS, Théâtre actuel et public de Strasbourg  
Création 2021

Olivier Chapelet, metteur en scène et directeur du TAPS à Thierry Simon, auteur et dramaturge strasbourgeois :

**Olivier Chapelet** : ... et pourquoi pas une création inédite, une pièce qui s'intitulerait : *Vingt ans* !

**Thierry Simon** : *Vingt ans*, et... c'est tout ?

**Olivier Chapelet** : Juste *Vingt ans*, oui. Le début d'une histoire à imaginer. Une histoire pour huit personnages : six femmes et deux hommes. Une aventure en quelque sorte.

**Thierry Simon** : Alors, je me suis lancé dans l'aventure... et avec enthousiasme car je connais l'engagement du TAPS auprès des auteurs contemporains. Me voilà donc enthousiaste et paniqué ! Parce que l'absence de contrainte d'écriture est d'abord joyeuse et puis on se dit : Vingt ans ? Mais de quoi ? Jusqu'où et pour qui ? Peut-être pour un groupe de militants soudés par des valeurs communes. D'anciens activistes ayant abandonné leur engagement et qui se donneraient rendez-vous, vingt ans plus tard. À travers la géographie intime du chemin parcouru, la pièce pourrait interroger ce qui reste de leurs liens, leurs amitiés et leurs amours pour reconstituer le puzzle d'une histoire collective et l'énigme d'une tragédie.

**Olivier Chapelet** : Partir d'une feuille blanche, c'est une prise de risque qui donne tout son sens à la création. Le metteur en scène avance main dans la main avec l'auteur et les acteurs et tous vivent une expérience formidable ouvrant une infinité de possibles dans l'écriture théâtrale. L'épreuve renforce le groupe comme pour les personnages de cette pièce qui rejouent peut-être la fin d'une aventure de jeunesse, mais aussi l'espoir d'un avenir partagé.

Avec **Cécile Gheerbrant, Pascale Jaeggy, Catherine Javaloyès, Aude Koegler, Pascale Lequesne, Pauline Leurent, Raphaël Scheer, Yann Siptrott**

Scénographie **Emmanuelle Bischoff** Lumière **Sébastien Small** Création musicale **Grégory Ott**  
Costumes **Pauline Kieffer** Régie générale et son **Denis Rondel** Administration **Pauline Hyron**





# La petite fille qui disait non

DÉCEMBRE  
2021

MER 1<sup>er</sup> 15h00  
JEU 02 10h00  
19h00 ✕

VEN 03 10h00

TAPS  
SCALA

DÈS  
9 ANS



Texte et mise en scène **Carole Thibaut**

Éditions L'école des loisirs

**Théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon**

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Création 2018

*Quelle peur j'ai eue, comme il faisait noir dans le ventre du loup !*

« Les autres adultes font toujours des manières, comme si on ne pouvait pas comprendre. Ils prennent des airs mystérieux et disent "Tu comprendras plus tard". Louise, elle, dit que ça n'existe pas "plus tard", qu'il ne faut pas croire qu'il y a un âge où soudain tout s'éclaircit, où on comprend tout comme par magie. »

Marie vit avec une mère aimante et dévouée mais accaparée par son métier d'infirmière. Chaque semaine, la fillette porte un panier de provisions à Louise, sa mère-grand adorée qui lui défend de traverser la cité voisine en rentrant chez elle, jusqu'au jour où... Comme toutes les petites filles modèles, elle va s'écarter du chemin pour pénétrer dans la forêt de béton, croiser l'inconnu pour se rencontrer elle-même et voir le loup pour mieux dévorer la vie...

Carole Thibaut entraîne petits et grands sur une route pavée de ruptures et de rencontres pour mener son héroïne de l'enfance à l'âge adulte. Puisqu'il n'y a pas d'âge pour sortir des sentiers battus, la mise en scène ouvre une lucarne sur l'imaginaire et il n'est pas interdit de s'y perdre...

Avec **Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier, Hélène Seretti**  
Participation à l'image **Valérie Schwarcz, Lou Ferrer-Thibaut**

Assistanat à la mise en scène **Vanessa Amaral, Malvina Morisseau, Fanny Zeller** Scénographie **Camille Allain-Dulondel** Création lumière **Yoann Tivoli** Création sonore et musicale **Margaux Robin** Création vidéo **Vincent Boujon** Costumes **Elisabeth Dordevic** Régie générale **Pascal Gelmi, Jean-Jacques Mielczarek** Régie son **Pascal Gelmi** Régie lumière **Guilhèm Barral, Thierry Pilleul** (en alternance) Construction **Nicolas Nore, Jérôme Sautereau, Séverine Yvernault**

20  
ans

**Les mises en scène  
d'Arnaud Anckaert  
présentées au TAPS**

**SÉISME**  
DE DUNCAN MACMILLAN - 2019

**CONSTELLATIONS**  
DE NICK PAYNE - 2015

**ORPHELINS**  
DE DENNIS KELLY - 2015

# Toutes les choses géniales

**DÉCEMBRE  
2021**

**MAR 07 20h30  
MER 08 20h30**

**JEU 09 19h00 ✕**

**TAPS  
LAITERIE**

**DÈS  
14 ANS**



de **Duncan Macmillan**  
et **Jonny Donahoe**  
Traduction **Ronan Mancec**

Mise en scène **Arnaud Anckaert**  
Compagnie Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert  
et Capucine Lange, Villeneuve-d'Ascq  
Création 2018

*J'ai commencé la liste pour faire un cadeau à ma mère, enfin c'est une très longue histoire...*

« Papa était venu me chercher en retard à l'école, normalement c'est ma mère qui vient me chercher, normalement elle est à l'heure. Mais cette fois-ci, c'est papa et il est tard. Mais bon, c'était long à l'hôpital alors j'ai pris mon cahier et j'ai commencé la liste... »

La couleur jaune, les montagnes russes, se baigner sans maillot, rester debout tard pour regarder la télé... et toutes ces choses géniales qui méritent d'être vécues pour un gosse de sept ans confronté au désir de mort d'une mère suicidaire. C'est un cri d'amour, une ode à la vie portée par des mots d'enfants poignants qui font mouche et nous mènent par le bout du cœur...

Seul sur scène, l'acteur Didier Cousin interpelle un public complice et pris au jeu d'une pièce subtile, grave et joyeuse qui s'ajoute à la longue liste de toutes les choses géniales... Alors, si vous aimez la littérature anglo-saxonne contemporaine, suivez le conseil de Rachel Gross, responsable de la billetterie du TAPS : « *il faut absolument découvrir ce spectacle d'Arnaud Anckaert car il s'empare avec brio du texte de Duncan Macmillan qui questionne avec humour notre rapport à la vie et à la mort.* »

Avec **Didier Cousin**

Régie générale **Alix Weugue**

20  
ans

## Les mises en scène de Catherine Umbdenstock présentées au TAPS

**DON KARLOS**  
DE FRIEDRICH VON SCHILLER - 2017

**RADIO PARADISE**  
DE RAINER WERNER FASSBINDER - 2015

**L'AVARE**  
DE PETER LICHT, D'APRÈS MOLIÈRE - 2014

**DOM JUAN**  
D'APRÈS MOLIÈRE - 2013

# Meeting point (Heim)

DÉCEMBRE  
2021

MAR 14 20h30 JEU 16 19h00 ✕  
MER 15 20h30 VEN 17 20h30

TAPS  
SCALA

DÈS  
16 ANS

de **Dorothee Zumstein**

Mise en scène **Catherine Umbdenstock**

Ensemble Epik Hotel, Strasbourg  
Création 2020

*Kling, Glöckchen, klingelingeling...*

**Eva** : mon Dieu, il pleut. Il pleut et c'est jour férié. Je sais pas moi, quelqu'un a une idée ? Qu'est-ce qu'on fait dans les familles normales quand il pleut ?

**Franck** : ben, on joue au Scrabble.

**Sebastian** : nous ne sommes pas une famille normale.

**Franck** : oui mais, nous avons un Scrabble.

Franck séjourne avec son épouse et son fils dans sa petite maison natale, à l'orée d'une forêt. Ici, chaque pièce, chaque objet recèle un fragment de leur passé. De la cave où sommeillent encore les monstres de l'enfance, aux larmes de la guerre lustrant le portrait de l'oncle disparu, jusqu'au nain de jardin qui se fait la malle un beau matin. Suintant des coins et des recoins, du dedans et du dehors de ce sanctuaire familial, les souvenirs ravivent la mémoire du lieu et de ses habitants par la grâce d'une envoûtante invitée surprise...

La pièce revisite les espaces sacrés d'une histoire intime et d'un destin collectif campé par une vieille baraque et des personnages attachants. « *Un texte inédit commandé à Dorothee Zumstein par la metteuse en scène alsacienne Catherine Umbdenstock que le TAPS a eu le plaisir de suivre depuis ses débuts* » précise Olivier Chapelet, directeur du théâtre.

Avec **Christophe Brault, Charlotte Krenz, Lucas Partensky, Pascale Schiller**

Scénographie et costumes **Claire Schirck** Dramaturgie **Katia Flouest-Sell** Stagiaire mise en scène **Ophélie Gougeon** Création lumière **Florent Jacob** Création sonore et musicale **Samuel Favart-Mikcha** Régie lumière **Manon Meyer** Régie générale et plateau **Pierre Mallaisé**



Scalacabaret, 2011, à l'occasion de la 10<sup>ème</sup> saison du TAPS



Répétitions *Oncle Vania*, 2019



Répétitions *Oncle Vania*, 2019



*Rêve d'automne*, 2016



ADN, Cycle à Orientation Professionnelle, 2019 ©Estelle Hoffert

# La Magie lente

JANVIER  
2022

MAR 11 20h30  
MER 12 20h30

JEU 13 19h00 ✕

TAPS  
SCALA

DÈS  
16 ANS

de **Denis Lachaud**  
Éditions Actes Sud-Papiers

Mise en scène **Pierre Notte**  
Compagnie L'Idée du Nord, Orléans  
Création 2018

*Il y a dans les fondements de la psychose quelque chose d'éminemment théâtral.*

« Monsieur Louvier  
je ne suis pas persuadé que vous soyez atteint de schizophrénie

Il ne manquait plus que ça  
Je ne suis pas schizophrène  
C'est ce que vous affirmez

C'est une question que je me pose  
On va aller doucement  
Pour commencer je vais modifier votre traitement  
Vous êtes d'accord ? »

Marié, deux enfants, dépressif, schizophrène par erreur de diagnostic, Monsieur Louvier traque le mal intense qui le ronge. Mais pour que la magie lente de la psychanalyse opère, il lui faudra retrouver l'enfant brisé par d'anciens sévices, profondément enfouis dans l'âme et la chair de l'homme meurtri.

Dans cette pièce hypnotique, Pierre Notte invoque la puissance théâtrale de nos psychoses magistralement incarnées par Benoît Giros. Seul sur scène, l'acteur interprète tour à tour le diagnostic clinique et froid des psychiatres puis la parole intime du patient livrant le récit parfois insoutenable, d'une éprouvante séance d'exorcisme dont on sort secoué mais grandi.

Avec **Benoît Giros**

Lumière et régie **Éric Schoenzetter** Costumes **Sarah Leterrier**



Carte blanche à Catherine Javaloyes, 2016 ©Raoul Gilibert

20  
ans

**Les textes  
et mises en scène  
de Thierry Simon**  
présentés au TAPS

**TEXTES :**

**LA DÉPOSITION,**  
MIS EN SCÈNE PAR PASCALE SPENGLER - 2006

**IN/SOMNIA,**  
MIS EN SCÈNE PAR GUILLAUME CLAYSSSEN  
(CF P. 55) - CETTE SAISON

**VINGT ANS,**  
MIS EN SCÈNE PAR OLIVIER CHAPELET  
(CF P.15) - CETTE SAISON

**TEXTES ET MISES EN SCÈNE :**

**CORTÈGE(S)**  
2019

**WANNSEE KABARÉ**  
2015

**LES SŒURS MÉZIÈRES**  
2011

# Et y a rien de plus à dire

**JANVIER  
2022**

**MAR 18 20h30  
MER 19 20h30  
JEU 20 19h00 ✕**

**VEN 21 20h30  
SAM 22 19h00**

**TAPS  
LAITERIE**

**DÈS  
15 ANS**

**ON  
JOUÉ?**  
VOIR P.67



de **Thierry Simon**

Texte édité aux éditions Lansman en version graphique, avec les dessins de Bruno Lavelle

Mise en scène **Sylvie Bazin, Thierry Simon**

Compagnie **La Lunette-Théâtre**, Strasbourg  
Création 2021

*Peut-être parce que c'est pas une soie comme les autres.*

« Mon père vient me voir tous les jours à l'hôpital il a pris une chambre à l'hôtel je dis tu ferais mieux de garder tes jours de congés pour aller au Club Med il dit je suis très bien ici même si je préférerais qu'on soit ailleurs je dis parfois on choisit pas il dit avec toi rarement »

Elle a 16 ans et deux sorties de route à son palmarès. Deux séjours en service psychiatrique, retirée du monde tout bonnement parce que les pétroleuses dans son genre n'attirent pas la compassion. Elle a 16 ans, du talent, un chemin balisé, un père dévoué, les copines du lycée pro et pourtant elle déraile. Alors du haut de ses 16 ans, avec toute la violence des vérités indicibles, elle livre une parole singulière et pudique à la syntaxe cabossée comme un accident de la vie.

L'auteur Thierry Simon relate l'itinéraire d'une adolescente en rupture. Croisée peut-être dans un lycée alsacien où La Lunette-théâtre a développé son spectacle sur cette jeunesse qui ne trouve pas toujours sa place. Celle que l'on n'écoute pas. Ou peu. Ou mal. Une identité sulfureuse et entière.

Avec **Suzanne Emond**

Scénographie **Antonin Bouvret** Création lumière **Christophe Mahon** Création sonore **Jérôme Rivelaygue** Création costumes **Lana Ramsay** Dessins **Bruno Lavelle** Construction **Pierre Chaumont** Diffusion **Adeline Bodin** Communication/Presse **Mélanie Simon-Franza** - **La Grande Distribution** Administration **Nathalie Eziah** - **Cotezen**

# The Lulu Projekt

JANVIER  
2022

MAR 25 20h30 JEU 27 19h00 ✕  
MER 26 20h30 VEN 28 20h30

TAPS  
SCALA

DÈS  
14 ANS



de Magali Mougel  
Éditions Espaces 34

Mise en scène Cécile Arthus  
Oblique Compagnie, Thionville  
Création 2021

*Ici, disparaître ouvre la possibilité d'une échappée.*

- Il vaut mieux brûler franchement que s'éteindre à petit feu, non ?
- Alors je vais t'embrasser et ce sera comme foutre le feu à tout. Lulu aveugle, ça te dirait d'aller voir les étoiles de plus près ?
- Faut voir.
- T'y verras rien, mais tu t'inventeras ton aurore boréale, avec la voie lactée qui dans le vent...
- Attends, d'abord je laisse un mot. Si jamais on me cherche là-haut, qu'on sache où je suis.

De l'autre côté du mur, le monde de Lulu est terne et triste, souvent flou, noyé de pluie ou de larmes. Échec scolaire, déficit d'affection maternelle, bisbille avec la police, il se heurte au conformisme ambiant avant de rencontrer l'amour et l'infinité des possibles. Et voilà Lulu propulsé dans l'univers en expansion, flirtant avec les étoiles et défiant les lois de la gravité sur l'air d'*I Wanna Be Me* des Sex Pistols...

Dans cette métamorphose initiatique mise en scène par Cécile Arthus, le héros de Magali Mougel échappe aux normes sociales de sa communauté : « *Ce qui m'intéresse, ce sont ces parcours qui sortent du cadre, qui visent la destruction du vieux monde. C'est symbolique : la destruction est une étape nécessaire vers la reconstruction.* »

Avec Anthony Jeanne, Blanche Adilon-Lonardonni, Blanche Giraud-Beauregardt, Philippe Lardaud, Laurent Robert

Scénographie Estelle Gautier Corps et mouvement Stéphanie Chêne Lumière Maëlle Payonne Son Valérie Bajcsa Costumes Séverine Thiébault

# Une forêt

FÉVRIER  
2022

MER 02 15h00  
JEU 03 10h00  
19h00 ✕ VEN 04 10h00

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
8 ANS



Conception et mise en scène Félicie Artaud  
Compagnie Joli Mai, Montpellier (France) et Agnello (Belgique)  
Création 2020

*Il n'y a point de forêt sans arbres tordus.*

**La mère** : Allez on va y aller.  
**Petite** : C'est vrai ?  
**Grand** : Qu'est-ce qui se passe ?  
**La mère** : On va y aller, on va se régaler !  
**Grand** : C'est quand même tôt non ?  
**La mère** : Il faut y aller tôt, les couleurs sont encore plus belles !

Secouée de tics nerveux, Petite est une drôle de même qui parle bizarrement et ne sait toujours pas faire ses lacets, ni tenir un couteau. Elle est la risée de son école et un fardeau pour un grand frère adolescent et une maman découragée. Alors pour échapper à la noirceur du quotidien, Petite sème des cailloux qui la mèneront à une forêt. Celle des contes et des rêves, des ogres et des fées, un lieu enchanté où la mère entraîne ses enfants un beau matin, non pas pour les perdre mais pour enfin se retrouver...

Au cœur d'une forêt de légende, Félicie Artaud promène une étrange fillette atteinte d'un obscur syndrome. Animée d'un farouche désir de vivre, elle se confronte au désordre de son propre corps. Et la maladie est une poésie joyeuse et incongrue dans ce spectacle onirique et fantasque créé pour les enfants de 7 à 177 ans.

Avec Jess Avril, Tom Geels, Mathilde Lefèvre

Collaboration artistique Sarah Fourage Scénographie et costumes Claire Farah Lumière Claire Eloy Création sonore et régie générale Antoine Blanquart Couture Patricia Coppé, Catherine Sardi Construction Antoine Blanquart, Guy Carbonnelle, Claire Farah



PRÉCÉDENTE MISE EN SCÈNE  
DE CÉCILE ARTHUS  
présentée au TAPS

ANGELO, TYRAN DE PADOUE  
DE VICTOR HUGO, 2018

20  
ans

## Les mises en scène de Laurent Crovella présentées au TAPS

MAYBE #PEUTÊTRE  
DE DANIEL KEENE ET LUC TARTAR - 2019

LUNE JAUNE  
DE DAVID GREIG - 2018

I KISS YOU  
DE CATRIONA MORRISON - 2018

L' APPRENTI  
DE DANIEL KEENE - 2016

HIVER  
DE JON FOSSE - 2014

ORCHESTRE TITANIC  
DE HRISTO BOYTCHEV - 2014

PETITE TRILOGIE KEENE  
DE DANIEL KEENE - 2013

MOULINS À PAROLES  
D'ALAN BENNETT - 2012

LE CHEMIN DES PASSES DANGEREUSES  
DE MICHEL MARC BOUCHARD - 2009

ENCORE UNE FOIS SI VOUS PERMETTEZ  
DE MICHEL TREMBLAY - 2006

# Gens du pays

FÉVRIER  
2022

MAR 22 20h30  
MER 23 20h30  
JEU 24 19h00 ✕

VEN 25 20h30  
SAM 26 19h00

TAPS  
SCALA

DÈS  
13 ANS



de Marc-Antoine Cyr  
Éditions Quartett

Mise en scène Laurent Crovella  
Compagnie Les Méridiens, Strasbourg  
Création 2021

*Je suis un loup maintenant, un loup comme les autres.*

« Regardez mon visage. On ne dirait pas comme ça, mais je ne suis pas un vrai français. La preuve est écrite sur une carte, que je garde rangée dans ma poche. La preuve se reconnaît dans les échappées de mon accent, quand ma langue tourne et que j'oublie de faire attention. Mais sinon, ça ne se voit pas trop. Et je vis bien ici, parmi les autres. »

Doit-il se fondre sagement dans le moule ou s'aventurer parmi les loups en périphérie des villes, à la marge de la bonne société ? Outre les tracasseries de l'adolescence, Martin Martin traverse une vraie crise identitaire. Égratignant au passage quelques solides préceptes moraux, l'auteur Marc-Antoine Cyr entraîne son héros junior dans une quête de soi. Un conte initiatique qui dépasse le pays où on vit, celui d'où on vient, les racines communautaires et toutes les normes socialement établies.

Dans ses dernières créations, Laurent Crovella s'intéresse aux utopies de la jeunesse d'aujourd'hui. Un sujet commun à *Gens du pays*, cette pièce de Marc-Antoine Cyr déjà remarquée par Pascale Jaeggy, artiste associée au TAPS : « *la compagnie Les Méridiens met en scène ce très beau texte que j'ai découvert avec le comité de lecture du TAPS et que nous avons sélectionné il y a trois ans pour la 21<sup>ème</sup> édition des Actuelles.* »

Avec Mathias Bentahar, Blanche Giraud-Beauregardt, Fabien Joubert  
Avec les voix de Sandra Denis, Beatriz Gutierrez, Valentine Von Horde, Gaël Chaillat, Milan Morotti,  
Bruno Moury

Scénographie Olivier Benoît, Laurent Crovella Assistanat à la mise en scène Pascale Lequesne  
Création et régie lumière Fred Goetz Création sonore Pascal Doumange Construction Olivier Benoît  
Costumes Pauline Kieffer Graphismes Romain Salvati Régie générale et son Christophe Lefebvre  
Régie vidéo Valérie Bajcsa Administration, production/diffusion Bruno Pelagatti



Il y a quelqu'un dans le vent, Été cour été jardin, 2013 ©BL



Rag'n boogie, saison estivale 2015 ©BL



Bambou à bout, saison estivale 2015 ©BL



L'Homme cirque, Festival de cirque Jeux de piste, 2007 ©RG

# Tartuffe

MARS  
2022

MAR 1<sup>er</sup> 20h30 JEU 03 19h00 ✕  
MER 02 20h30 VEN 04 20h30

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
14 ANS

de Molière

Mise en scène **Jean de Pange**

Compagnie Astrov, Metz  
Création 2014

*On s'y épie, on s'y cache, s'y retire et y complot.*

« Mais il est devenu comme un homme hébété,  
Depuis que de Tartuffe on le voit entêté,  
Il l'appelle son frère, et l'aime dans son âme  
Cent fois plus qu'il ne fait mère, fils, fille et femme.  
C'est de tous ses secrets l'unique confident,  
Et de ses actions le directeur prudent,  
Il le choie, il l'embrasse, et pour une maîtresse  
On ne saurait, je pense, avoir plus de tendresse... »

Lorsqu'il ouvre son cœur et sa demeure à Tartuffe, Orgon n'imagine pas faire entrer le loup dans la bergerie. De manigances en supercheries, l'impudent escroc abuse de sa piété pour assouvir de vils appétits : courtiser son épouse, se fiancer à sa fille et spolier ses héritiers. Le bigot fallacieux sera-t-il démasqué avant de conduire son bienfaiteur à la ruine et au déshonneur ?

Une pétulante escarmouche déployée autour d'un ring par la mise en scène de Jean de Pange qui nous place dans le giron de ses acteurs comme le Tartuffe de Molière s'insinue dans celui d'Orgon. Dans l'être comme dans le paraître, spectateurs et personnages sont happés dans la spirale infernale de qui joue et qui regarde.

Avec **Clémentine Bernard, Céline Bodis, Laurent Frattale, Laurent Joly, Julien Kosellek, Pauline Moulène**

Scénographie **Mathias Baudry, Jean de Pange** Assistanat à la mise en scène **Claire Cahen** Création lumière **Nathalie Perrier** Création sonore **Laurent Frattale, Cédric Colin** Costumes **Dominique Fabuel** Régie générale **Philippe Hariga** Régie lumière **Aurélié Bernard**

PRÉCÉDENTE MISE EN SCÈNE  
DE JEAN DE PANGE  
présentée au TAPS

LA TRAGIQUE ET MYSTIQUE  
HISTOIRE D'HAMLET  
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE, 2018

20  
ans

## Les mises en scène d'Olivier Chapelet présentées au TAPS

VINGT ANS  
DE THIERRY SIMON, CETTE SAISON (CF P.15)

ICH BEN A BEESI FRAU  
DE PIERRE KRETZ - 2018 (EN COLLABORATION  
AVEC FRANCIS FREYBURGER, CF P.47)

RÊVE D'AUTOMNE  
DE JON FOSSE - 2016

BÉRÉNICE  
DE JEAN RACINE - 2014

LE GARDIEN DES ÂMES  
DE PIERRE KRETZ - 2011

IL Y A DES ANGES QUI DANSENT SUR LE LAC  
DE PAUL EMOND - 2009

AUTOUR DE MA PIERRE, IL NE FERA PAS NUIT  
DE FABRICE MELQUIOT - 2007

LES TROYENNES  
DE SÉNÈQUE - 2005

AVEC LES ÉTUDIANTS DU CYCLE À ORIENTATION  
PROFESSIONNELLE DU CONSERVATOIRE DE  
STRASBOURG ET DE LA HEAR :

ADN  
DE DENNIS KELLY - 2018

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS  
QUÉ LA PLUIE VIENNE & JUSTE LA FIN DU  
MONDE  
DE JEAN-LUC LAGARCE - 2017

# Oncle Vania

MARS  
2022

MAR 08 20h30  
MER 09 20h30  
JEU 10 19h00 ✕

VEN 11 20h30  
SAM 12 19h00

TAPS  
SCALA

DÈS  
15 ANS



Spectacle surtitré accessible aux personnes sourdes et malentendantes

d'Anton Tchekhov  
Vibration éditions

Adaptation et mise en scène **Olivier Chapelet**  
Compagnie OC&CO, Strasbourg  
Création 2019

*Faute de vraie vie, on vit de mirages. C'est toujours mieux que rien.*

« Les gens cultivés, c'est difficile de s'entendre avec eux tellement ils sont fatigants. Autour de nous, tout le monde pense et vit de façon mesquine, pas un qui voie plus loin que le bout de son nez ; des imbéciles. Ils se plaignent, haïssent, calomnient de façon compulsive, ils vous observent de biais, l'œil torve et lâchent : "c'est un névropathe ou un phraseur !". Et quand ils ne savent pas quelle étiquette vous coller, ils se contentent de dire : "Quel homme bizarre !" »

Le retour du professeur Serebriakov et de sa jeune épouse Elena chambarde la quiétude de son domaine campagnard et la vie placide de ses locataires : sa fille Sonia, issue d'un premier mariage, l'oncle Vania, l'ami Téléguine et Astrov, le médecin de famille. Arrachés à la torpeur d'une bien morne existence, tous se mettent à rêver du bonheur pour ne trouver qu'amour-propre, désirs illusoire et vaines passions...

Un tumultueux huis clos mis en scène par Olivier Chapelet : « *Je ne saurais dire ce qui m'impressionne tant dans le théâtre de Tchekhov. Cette atmosphère si particulière, l'humour grinçant, la puissance des silences, les moments de confessions sincères et d'expression satirique ou la nostalgie subtile d'un bonheur inachevé ?* »

Avec **Fabien Joubert, Anne-Laure Hagenmuller, Yann Siptrott, François Small, Coline Chapelet, Françoise Lervy, Bruno Journée**

Scénographie **Emmanuelle Bischoff** Lumière **Stéphane Wolffer** Musique et paysage sonore **Olivier Fuchs** Régie générale et son **Julien Lang** Costumes **Elsa Poulié**

# ÉCRIRE LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Un événement  
préparé par  
Pascale Jaeggy et  
Pauline Leurent,  
artistes associées

# Actuelles

Du 15 au 19  
mars 2022 n°24



# TAPS

THÉÂTRE ACTUEL ET  
PUBLIC DE STRASBOURG

**MARS  
2022**

MAR 15  
MER 16  
JEU 17

VEN 18  
SAM 19

**TAPS  
LAITERIE  
20h30**

Tarif unique 7 €  
Pass 5 soirées 22,50 €

Faire découvrir au public des textes actuels de théâtre, inviter leurs auteur·trices à être témoins de ce moment si particulier, favoriser les échanges et partager des émotions : tel est le principe d'Actuelles, ce temps fort de la saison du TAPS dédié aux écritures contemporaines.

## CINQ SOIRÉES UNIQUES, CINQ TEXTES À DÉCOUVRIR...

Pour la mise en œuvre de ces Actuelles, cinq pièces sont sélectionnées par les artistes associées Pauline Leurent et Pascale Jaeggy en collaboration avec le comité de lecture du TAPS.

Elles sont ensuite confiées à des directeur·trices de lecture qui constituent une équipe d'artistes pour en assurer la lecture et la partition musicale.

Chaque soir, un texte est ainsi présenté au public dans une forme simple privilégiant le rapport direct entre les artistes et les spectateurs. Des étudiant·es de la section scénographie de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), accompagnés par leurs enseignants et l'équipe technique du TAPS, prennent en charge la mise en espace de chaque lecture, tandis que le cuisinier Olivier Meyer (Kuirado) concocte des mises en bouche inspirées par les textes et dégustées lors de la soirée. Des étudiants en dramaturgie de la section Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg composent les feuilles de salle et proposent pour chacun des textes des pistes de réflexion.

Des partenariats avec des établissements d'enseignement secondaire sont également noués chaque année dans le but de faciliter l'accès des adolescent·es au théâtre et à ses auteur·trices.

*En écho à cet évènement, un stage d'écriture animé par Jóan Tauveron sera proposé cette saison (voir p. 73).*

# Actuelles n°24

## Au programme

MARDI 15 MARS - 20h30

### Polywere de Catherine Monin

Suite à un épisode de chasse éprouvant où il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière. Au désarroi de ses parents et de son entourage, il va pousser loin la proximité animale jusqu'à être interné, diagnostiqué d'une thérianthropie. Il s'échappe de l'hôpital psychiatrique et se réfugie dans la forêt. Dans cette matrice, il va déployer une nouvelle perception du temps, de l'espace, du langage et du corps. Ce parcours initiatique hors des coordonnées humaines va pourtant élargir sa propre humanité.

MERCREDI 16 MARS - 20h30

### Home Movie de Suzanne Joubert

Dans un espace comme laissé en plan, une espèce d'intérieur pas tout à fait fini ou pas encore commencé, se tient un groupe de gens. Ils sont là pour faire ce qu'il y a à faire, et faire ce qu'il y a à faire c'est « dire ce qu'il y a à dire ».

Aucun d'entre eux ne semble propriétaire de la parole. Ils parlent du bonheur d'être là, des atouts de l'endroit, de l'été infini, de porte fermée, de vue incomparable, du rôle qu'ils ont à tenir, de valises pleines, de murs infranchissables, de prévisions, d'enfants qui font les pitres, du dedans et du reste. Le reste c'est le plancher qui vibre, les indiens qui guettent, les bourrasques, la forêt, les léopards, les fantômes, la porte ouverte, le seuil. Et juste au-delà du seuil... les Autres.



JEUDI 17 MARS - 20h30

### Chaisecabeau de Jón Tauveron

Une fin de journée d'hiver, un Petit et une Petite rentrent de l'école. Le soir tombe et il y a beaucoup à faire : les devoirs, à manger, ranger sa chambre... Trouver Maman. La Petite, aînée, supervise les tâches malgré des moyens et un savoir-faire fluets. Le Petit, benjamin, assiste sa sœur en traînant les pieds. La vie se ficèle malgré tout : les Petits se tiennent à leurs obligations trop grandes pour eux. Et si l'ombre lugubre de leur mère viendra hanter leur soirée et éroder leurs cœurs, tout n'est pas triste. Ce n'est qu'une nuit claire-obscur au fond de laquelle les enfants ont la vie qui gargouille.

Vingt-cinq ans plus tard, même lieu, le frère retrouve sa sœur. Malgré une complicité évidente quoique bourrue, les échanges sont gourds, l'air lourd. Le déjeuner et l'après-midi occasionneront l'affrontement de souvenirs. Les époques valsent. L'après-midi des adultes fait lumière sur la soirée des enfants, et inversement.

VENREDI 18 MARS - 20h30

### RIFT de Virginie Vaillant

"RIFT est un texte sur la disparition. Celle de mon père, ancien mineur aux ardoisières de Trélazé, qui est parti dans les limbes de la maladie d'Alzheimer. Celle de Mon Amour qui a disparu. Qui veut disparaître. Qui résiste à disparaître. La mienne dans les souvenirs de mon père et dans le trou laissé par l'être aimé.

J'y mêle mes souvenirs, mes bribes, mes failles et donc ma fissure (« rift » en anglais) pour faire surgir une forme de ce marasme que peut être la vie parfois."

SAMEDI 19 MARS - 20h30

### Gloria Gloria de Marcos Caramés-Blanco

Personne ne se méfie de Gloria. Pourtant un jour, sans raison apparente, en sortant de chez elle, il fait nuit. Les choses se passent dans le même ordre que tous les jours, dans le même sens que tous les jours et dans le même silence que tous les jours. Le réveil sonne à 5h30. Elle s'en roule une. Elle se la grille. Soupier de soulagement.

*Gloria Gloria* raconte vingt-quatre heures d'une émancipation qui émerge, chaotique et furieuse. Une sortie de route par l'excès, le désir et le feu.





Laure Werckmann, 2010 ©BL



Catherine Javaloyès, Aude Koegler, Olivier Chapelet, 2017 ©BL



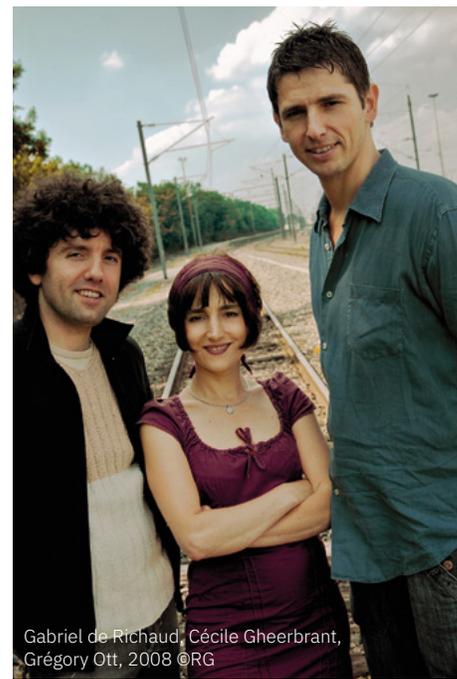
Blanche Giraud-Beaugregard, 2013 ©RG



Xavier Boulanger, Catherine Javaloyès, 2014 ©BL



Cyril Pointurier, 2011 ©RG



Gabriel de Richaud, Cécile Gheerbrant, Grégory Ott, 2008 ©RG



Olivier Fuchs, 2005 ©BL



Jean-Philippe Wurtz, 2009 ©BL



Artistes associées saison 2021-2022  
Pauline Laurent, Pascale Jaeggy ©BL



Pascale Lequesne, Raphaël Scheer, 2006 ©BL



Pascale Jaeggy, Yann Siprott, 2018 ©BL



Yann Siprott, Aude Koegler, 2017 ©BL



Yann Siprott, Aude Koegler, 2018 ©BL



Jérémy Lirola, 2011 ©BL

20  
ans

Doddela han m'r genua en unserem dorf. Ich glaub net ass'es viel derfer gibt mit so viel doddela ass bi uns. Ich ben net bleed, ich ben bees. Awer richtig bees. [...] Un dess màcht'm'r plaesiar... Ich hà àwer bildung. Ich ben zwei johr làng em pensionnat gsen en Ràbschwih, bi de schwesstraà. [...] Ich ben a beesi frau met bildung, voila.

## Ich ben a beesi frau – extrait

Des idiots, on en a suffisamment au village. Je suis sûre qu'il y a pas beaucoup de villages avec autant d'idiots que chez nous. Moi je ne suis pas idiote. Je suis méchante. Vraiment méchante [...] Et ça me fait très plaisir... Mais je suis cultivée. J'ai passé deux ans au pensionnat de Ribeauvillé, chez les sœurs. [...] Je suis une méchante femme cultivée, voilà.

## Les mises en scène de Francis Freyburger présentées au TAPS

SAD LISA  
DE SABINE TAMISIER - 2010

LA DÉGUSTATION  
DE THIERRY TAHON - 2008  
(EN COLLABORATION AVEC HERVÉ LANG)

LE LABOUREUR DE BOHÈME  
DE JOHANNES VON TEPL - 2006

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOIX ?  
2002 (EN COLLABORATION AVEC YVES REYNAUD)

# Ich ben a beesi frau

Je suis une méchante femme

MARS  
2022

MER 23 20h30  
JEU 24 19h00 ✕ VEN 25 20h30

TAPS  
SCALA

DÈS  
15 ANS

de **Pierre Kretz**  
Éditions du Tourneciel

Mise en scène **Francis Freyburger, Olivier Chapelet**  
Théâtre de la Cruelle, Strasbourg  
Création 2018

*Quand on est tordu ou fier, il faut s'accepter tordu ou fier. Quand on est idiot, ça ne marche pas, bien-sûr. Parce que pour s'accepter idiot, il faudrait déjà avoir quelque chose dans la caboche.*

« Des idiots on en a suffisamment au village. Je suis sûre qu'il y a pas beaucoup de villages avec autant d'idiots que chez nous. Moi je ne suis pas idiote. Je suis méchante. Vraiment méchante. Méchante et rien d'autre. Il y en a qui sont méchants de temps en temps, et tout d'un coup doux comme un agneau. C'est pas mon genre. »

Une campagne alsacienne au siècle dernier, un village parmi d'autres, une histoire comme il y en a beaucoup en ce temps-là : le viol d'une jeune fille un soir de bal. Enceinte, elle épouse son agresseur, et voilà Thérèse Ulmer devenue une "beesi Frau", drapée dans son armure de méchanceté parce qu'elle n'a plus rien d'autre, à part peut-être le rêve et le théâtre...

Quand Thérèse et toutes les femmes privées d'amour viennent taper sur l'épaule de Francis Freyburger pour qu'il raconte leur histoire, il décide, avec la complicité d'Olivier Chapelet, de la mettre en scène... ou plutôt, sur l'estrade de bal, où elle va danser, jouer et raconter sa vie gâchée. Une parole sensible et fracassante qui révèle la profondeur du dialecte alsacien qu'on découvre ou qu'on retrouve avec délectation.

Avec **Francis Freyburger**

Scénographie **Gérard Puel** Création lumière **Stéphane Wolffer** Costumes **Mechthild Freyburger** Création sonore et surtitrage **Daniel Muringer** Régie lumière **Camille Flavignard** Régie son **Julien Lang**

# Ce que nous désirons est sans fin

MARS  
2022

MAR 29 20h30  
MER 30 20h30 JEU 31 19h00 ✕

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
15 ANS

Texte et mise en scène de **Jacques Descorde**

Éditions L'Œil du souffleur

La compagnie des Docks, Boulogne-sur-Mer

Création 2021

*Laisser venir ce qui doit venir et c'est tout.*

**Le père :** Tu parles comme un enfant.

**Le fils :** Maman a bien eu raison de te quitter.

**Le père :** Tu vois tu es méchant comme un enfant.

**Le fils :** Je ne veux plus être ton fils.

**Le père :** Tu seras toujours mon enfant.

**Le fils :** Alors j'ai honte d'être ton enfant.

Et s'il suffisait de supprimer son paternel pour enfin exister ? On dit bien que pour devenir un homme, il faut tuer le père. Oui, mais est-ce que ça marche aussi quand on demande à son meilleur ami de faire le sale boulot ? Et pour lui, tuer le père d'un autre, est-ce une émancipation ou une vengeance par procuration ? Et si au final, la victime n'était pas le père biologique du meurtrier, serait-ce toujours un parricide ?

Abandon, humiliation et amitié toxique. Le thriller psychologique de Jacques Descorde mêle l'impasse d'une relation père-fils à une camaraderie perfide, fondée sur l'osmose et l'émulation criminelle. Un spectacle haletant, tout en clair-obscur, où l'irréparable fatalité plane comme un vol de corbeaux sur nos têtes, un serpent de mer prêt à mordre.

Avec **Patrick Azam, Gaspard Liberelle, Cédric Veschambre**

Scénographie **Camille Allain Dulonde** Vidéo **Fanny Derrier** Musique **Maxence Vandevolve**

Création lumière et régie **Arthur Gueydan** Mise en mouvement **Aurore Floreancig**

Costumes et stylisme **Valérie Paulmier**

# Le Journal d'Anne Frank

AVRIL  
2022

MER 27 20h30  
JEU 28 19h00 ✕ VEN 29 20h30  
SAM 30 19h00

TAPS  
SCALA

DÈS  
12 ANS



d'après *Anne Frank l'intégrale*

Éditions Calmann-Lévy

Traduction **Philippe Noble, Isabelle**

**Rosselin**

Mise en scène **Geneviève Pasquier,**

**Nicolas Rossier**

Théâtre des Osse - Centre dramatique fribourgeois,

Givisiez (Suisse) - Création 2019

*J'espère te confier toutes sortes de choses, comme je n'ai encore jamais pu le faire à personne.*

« C'est une sensation très étrange, pour quelqu'un dans mon genre, d'écrire un journal. Non seulement je n'ai jamais écrit, mais il me semble que plus tard, ni moi ni personne ne s'intéressera aux confidences d'une écolière de treize ans. Mais à vrai dire, cela n'a pas d'importance, j'ai envie d'écrire et bien plus encore de dire vraiment ce que j'ai sur le cœur... »

Juin 1942, Anne Frank commence son journal au destin extraordinaire. Les tribulations d'une jeune fille érigées en monument de la littérature, un drame familial inscrit dans les manuels scolaires. C'est aussi la chronique en vase clos de réfugiés soudain coupés du monde extérieur. La radioscopie d'un confinement qui décrit avec réalisme et esprit la psychologie, les dits et les non-dits de huit individus soumis à 24 mois de claustration et d'angoisse, d'espoir et de petites joies.

L'adaptation théâtrale de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier rend toute la candeur et la grandeur aux confidences intimes d'une adolescente lucide, avide et espiègle. Un récit en escalier menant vers l'inéluctable tragédie mais que les trois jeunes protagonistes de cette histoire gravissent avec leurs rêves et leur fantaisie.

Avec **Judith Goudal, Laurie Comtesse, Yann Philipona**

Avec les voix de **Jacqueline Corpataux, Geneviève Pasquier, Guillaume Prin, Yann Pugin, Nicolas Rossier, Niklaus Talman**

Violon et alto **Laurence Crevoisier**

Adaptation **Geneviève Pasquier** Scénographie **Geneviève Pasquier, Laurent Magnin, Jean-Marie Mathey** Création lumière **Laurent Magnin** Création sonore **François Gendre** Création costumes **Cécile Revaz** Réalisation costumes **Fabienne Vuarnoz** Maquillages et coiffures **Mael Jorand**

PRÉCÉDENTS SPECTACLES  
DE JACQUES DESCORDE  
présentés au TAPS

J'AI 17 POUR TOUJOURS, 2017  
MAMAN DANS LE VENT, 2016

PRÉCÉDENTE MISE EN SCÈNE DE  
GENEVIÈVE PASQUIER ET NICOLAS ROSSIER  
présentée au TAPS

L'ILLUSION COMIQUE  
DE PIERRE CORNEILLE, 2016

20  
ans

## Les mises en scène de Cyril Balny présentées au TAPS

LA NÉBULEUSE  
2018 - PARCOURS DÉCOUVERTE DU TAPS

LA TRAME D'UN CRÉPUSCULE  
2014 - COUP DE POUCE DU TAPS

### Diptyque *Le Témoin* */Quelqu'un aurait pu venir*

Le spectacle *Le Témoin* et l'installation multimédia *Quelqu'un aurait pu venir* forment un diptyque ayant en partage le thème de la mémoire. La mémoire comme le territoire où vivent nos images intimes : là où elles se forment, se transforment et s'évanouissent.

Ces deux expériences artistiques indépendantes résonnent ensemble : la traversée de l'une offre un prolongement à l'autre et le spectateur devient créateur de ses propres raccords.

*Quelqu'un  
aurait pu venir* est  
un dispositif scénographique  
immersif. Vidéo, lumière et son mettent  
en mouvement l'espace vide d'une chambre,  
celle d'un·e inconnu·e, d'un quidam. Les murs, le mobilier  
et les objets évoquent le frémissement d'une vie en suspens.  
Le cours de cette vie pourrait reprendre à tout instant. La porte  
de cette chambre restera entrebâillée, maintenant la possibilité d'un  
retour imminent.

Ce dispositif est à découvrir au TJP dans le cadre des Giboulées en mars 2022, en parallèle au spectacle *Le Témoin*.  
Plus d'informations : [tjp-strasbourg.com](http://tjp-strasbourg.com)

# Le Témoin

MAI  
2022

MAR 03 20h30 JEU 05 19h00 ✕  
MER 04 20h30 VEN 06 20h30

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
16 ANS



Texte et mise en scène **Cyril Balny**

Compagnie **La Récidive**, Strasbourg  
Création 2021

*Il va falloir tout oublier et reprendre depuis le début.*

« Comme on est avant le début du spectacle, on ne sait pas comment je vais apparaître. Si ça se trouve, je vais arriver du fond, j'aurai un petit slip de bain bleu avec des oreilles de lapin sur un serre-tête et j'aurai des palmes aussi, de grandes palmes rouges. Et je vais marcher en reculant vers vous et ensuite je vais disparaître sur votre droite. On ne sait pas encore comment ça va commencer... »

Mais on sait déjà que ça se terminera forcément par un souvenir marquant notre esprit. Dans la singularité de l'instant, chaque spectacle, chaque chose vue, entendue et vécue, chaque acte, événement, sensation, émotion, parole ou fou rire ; tous les moments de la vie sont matière à souvenir. Et sous la toile blanche de la mémoire, dans les pages de notre album intime, l'oubli est une résurgence susceptible de faire rejaillir la toute première image...

Un spectacle signé La Récidive qui s'inscrit dans la lignée d'une création artistique débridée et expérimentale. Avec humour et dérision, Cyril Balny met en scène un personnage sibyllin, beckettien et chaplinesque. En témoin zélé de notre inconscient, il sonde les circonvolutions de la pensée et détricote les méandres ouatés de la mémoire.

Avec **Cyril Balny**

Co-mise en scène et création lumière **Fanny Perreau** Régie générale **Zoé Bouchicot** Régie plateau **Pierre-Mathieu Hebert** Production et administration **Frédérique Wirtz - La Poulie Production**



TAPS Scala



Présentation de saison 2019-20



La Fabrique de théâtre



# In/Somnia

MAI  
2022

MAR 10 20h30  
MER 11 20h30  
JEU 12 19h00 ✕

VEN 13 20h30  
SAM 14 19h00

TAPS  
SCALA

DÈS  
14 ANS

de **Thierry Simon**

Mise en scène **Guillaume Clayssen**

Compagnie Les Attentifs, Strasbourg  
Création 2021

*Moi aussi j'ai rêvé, mais de quoi, je ne m'en souviens plus.*

**Alma** : On peut encore faire ça, imaginer-imaginer, imaginer, on peut encore faire ça, non, imaginer ? Je veux dire, essayer au moins

**Noé** : Imagine. Une île comme celle-là, reliée à d'autres îles peut-être, par la même envie, par une volonté commune, où on mettrait l'humain véritablement au centre, en harmonie avec la nature. On ne doit pas être les seuls, non ? Un archipel si tu veux

**Sasha** : Un endroit où on ne serait plus seul avec nos rêves

Une ex-archéologue, un psychiatre, un marin, un reporter et une magicienne se font la promesse d'une île. Une Zone à Rêve : espace hypothétique de rencontre pour les rêveurs nocturnes. Une robinsonnade collective et intimiste, où le trésor est enfoui en chacun des personnages, passant de l'onirisme à la réalité sans que quiconque ne quitte réellement le rêve.

Un texte inédit de Thierry Simon mis en scène par Guillaume Clayssen pour qui « *faire théâtre de nos rêves permet d'explorer notre présent et sonder les vibrations souterraines de notre société.* » Théâtralement rêvée et jouée par les artistes de la compagnie Les Attentifs, la pièce questionne la portée politique de nos songes.

Avec **Aurélia Arto, Ingrid Estarque, Erwan Ferrier, Ulrich N'Toyo, Marie Payen, Oliver Werner**

Collaboration artistique **Claire Marx** Scénographie **Suzanne Barbaud** Lumière **Julien Crépin**  
Création sonore **Samuel Mazzotti** Costumes **Séverine Thiébault**

PRÉCÉDENTES MISES EN SCÈNE  
DE GUILLAUME CLAYSSSEN  
présentées au TAPS

JEUNESSE DE JOSEPH CONRAD, 2018  
LES LETTRES PERSANES  
DE MONTESQUIEU, 2016

# La Légende de Saint Julien

MAI  
2022

MAR 17 20h30 JEU 19 19h00 x  
MER 18 20h30

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
15 ANS



d'après **Gustave Flaubert**

Adaptation **Jean-Jacques Fdida**  
Compagnie **Ecouter voir**, Strasbourg  
Création 2012

*Maudit ! maudit ! maudit ! Un jour, cœur féroce, tu assassineras ton père et ta mère !*

« Un spectacle extraordinaire l'arrêta. Des cerfs emplissaient un vallon ayant la forme d'un cirque et, tassés les uns près des autres, ils se réchauffaient avec leurs haleines que l'on voyait fumer dans le brouillard. L'espoir d'un pareil carnage, pendant quelques minutes, le suffoqua de plaisir. Puis, il descendit de cheval, retroussa ses manches, et se mit à tirer. »

Fuyant l'ignoble prophétie d'un cerf lui prédisant qu'il tuera père et mère, le jeune Julien quitte le château familial. Mais, rattrapé par son destin, il se fait mendiant pour expier son crime et gagner la grâce divine. Noblesse de sang, pulsion sanguinaire, odeur de sainteté, Flaubert trempe sa plume dans le fiel d'un Moyen Âge baroque et barbare dont il extrait son allégorie de la vertu et de la piété.

Jean-Jacques Fdida sublime ce Saint Julien impétueux et démesuré. De la splendeur des palais orientaux au naturalisme carnassier d'un tableau de chasse, il ondule sur les musiques sacrées ou primitives de son complice Jean-Marie Machado, déroulant l'itinéraire rocambolesque d'un homme cruel, repentant et béatifié.

Avec **Jean-Jacques Fdida** (récit), **Jean-Marie Machado** (piano)

Composition musicale **Jean-Marie Machado** Direction d'acteur **Thierry Gimenez** Lumière **Lucie Cardinal** Diffusion **Lucienne Eschlimann - L'AvanScè**

# Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

JUIN  
2022

MAR 07 20h30 JEU 09 19h00 x  
MER 08 20h30 VEN 10 20h30

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
16 ANS

de **Ivan Viripaev**

Éditions Les Solitaires Intempestifs  
Traduction **Tania Moguilevskaia**,  
**Gilles Morel**

Mise en scène **Yordan Goldwaser**

Compagnie **La Nuit Américaine**, Strasbourg  
Création 2022

*Et la pluie qui ne cesse de tomber depuis trois jours.*

**Mark** : Je dois pourtant éclaircir ça que diable ! J'ai le droit de savoir qui était chez ma femme en mon absence et pourquoi tu me mens, Sarra !

**Elena** : Je ne te mens pas, Robert, lundi dernier celui qui nous a rendu visite à la maison, c'est ton frère Markus.

**Joseph** : Robert, je pense que nous devons tous arrêter cette conversation puisque les choses sont allées aussi loin, et qu'il n'y a aucune solution raisonnable à cette question...

Doute, mensonge, ergotage, crainte... La suspicion d'adultère ébranle ce couple qui embringue l'ami de passage dans un pseudo-vaudeville. Oscillant entre comique et lyrisme, le théâtre de boulevard se fait vite grinçant. La quête de vérité piège les personnages dans un labyrinthe d'illusions et de paranoïa. Ne sachant plus à quel saint se vouer, ils s'abîment dans une mélancolie mystique.

Homme de théâtre, scénariste, réalisateur, Ivan Viripaev est l'auteur russe actuel le plus joué sur nos planches. Son écriture dramatique offre un formidable terrain de jeu au metteur en scène Yordan Goldwaser : « *J'aime l'idée que le public élabore son expérimentation du récit en même temps que les personnages, c'est cette sensation que je désire faire partager aux spectateurs.* »

Avec **David Houry**, **Pauline Huruguen**, **Grégoire Letouvet**, **Barthélémy Meridjen**

Scénographie **Lucie Gautrain** Lumière **Samaël Steiner** Production et administration **Frédérique Wirtz - La Poulie Production**

PRÉCÉDENTE MISE EN SCÈNE  
DE **YORDAN GOLDWASER**  
présentée au TAPS

LA VILLE  
DE MARTIN CRIMP, 2018





# Les + du TAPS

Chaque saison, le TAPS élabore un programme d'actions et d'événements en lien avec sa programmation. Destiné aussi bien aux spectateurs individuels qu'aux groupes, il permet également d'accompagner les équipes pédagogiques dans leurs projets, de proposer des clefs de compréhension du fonctionnement d'un théâtre public et de favoriser les échanges avec les équipes artistiques.

## Les rendez-vous en lien avec la programmation

Pour tous  
 Pour le jeune public  
 Pour les étudiants  
 Pour les groupes

## Les rencontres pour tous

### ✦ Les "Après-coups"

Rendez-vous réguliers du TAPS, les « Après-coups » sont des moments d'échanges privilégiés avec les équipes artistiques. Ils ont lieu à l'issue de la représentation du jeudi de chacun des spectacles.

Animés par Pascale Jaeggy et/ou Pauline Leurent, artistes associées à la saison 21-22, leurs dates sont indiquées à la page de chaque spectacle **par le signe** : ✦

### 🚶 Un Parcours Marathon avec l'Espace K

L'Espace K, théâtre d'humour et autres curiosités, est notre voisin et ami depuis toujours. Nous partageons bien plus qu'un mur et une cour !

Comme lors d'un festival, vous aurez juste le temps de traverser la cour pour vous installer dans une autre salle, découvrir une autre ambiance et vous plonger dans une nouvelle histoire.

Cela vous paraît dense ? Indigeste ? Testez ! Vous ne verrez pas le temps passer..

Avantage billetterie : les spectateurs munis d'un billet pour l'un des deux spectacles de la soirée bénéficient d'un tarif préférentiel à 10€ pour l'autre (sauf *Krissmass Show* à 15€). Informations auprès de la billetterie du TAPS ou de celle de l'Espace K.

[www.espace-k.com](http://www.espace-k.com). Profitez-en !

| Date              | Spectacles au TAPS Laiterie à 19h             | Spectacles à l'Espace K à 20h30<br>(sauf <i>Le Krissmass Show</i> - 21h)                |
|-------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Jeudi 7 octobre   | <b>Un jour d'été</b><br>cf p. 9               | <b>The Cracked Cookie's show</b><br>(concert théâtralisé)                               |
| Jeudi 18 novembre | <b>Jaime</b><br>cf p. 13                      | <b>23F côté hublot</b><br>(comédie dramatique)                                          |
| Jeudi 9 décembre  | <b>Toutes les choses géniales</b><br>cf p. 21 | <b>Le Krissmass Show édition 2021</b><br>(humour et music-hall)                         |
| Jeudi 20 janvier  | <b>Et y a rien de plus à dire</b><br>cf p. 29 | <b>Ma vie de grenier</b><br>(humour de brocante)                                        |
| Jeudi 3 février   | <b>Une forêt</b><br>cf p. 31                  | <b>Comment épouser un milliardaire ?</b><br>(humour économique)                         |
| Jeudi 5 mai       | <b>Le témoin</b><br>cf p. 51                  | <b>Le grand orchestre de poche</b><br>(humour et ukulélé)                               |
| Jeudi 19 mai      | <b>La Légende de Saint Julien</b><br>cf p. 56 | <b>Les aventures de Jeff Barell :<br/>le dernier iceberg</b> (humour visuel et musical) |

# Pour le jeune public

## "À voir en famille", les sorties des jeunes et des ados



Une envie d'aller au théâtre, mais vous ne savez pas quel(s) spectacle(s) choisir ? Nous avons sélectionné une série de spectacles à voir en famille ou entre amis, on vous dit pourquoi en quelques mots :

**La petite fille qui disait non** (cf p. 19) Parler du deuil n'est pas toujours facile. Ici cela se fera à travers le conte et on parlera aussi de désobéissance, de transmission et de l'amour immense qui réunit trois générations de femmes.

**Toutes les choses géniales** (cf p. 21) Pour sa forme : du théâtre immersif, proche du stand-up et pour, en sortant, rédiger sa propre liste de choses géniales.

**The Lulu projekt** (cf p. 30) La transformation d'un ado, Lulu, qui rêve de recommencer à zéro pour vivre dans un monde à la mesure de son imaginaire.

**Une forêt** (cf p. 31) L'univers de la forêt est quasi omniprésent dans les contes. La traverser est souvent un rite initiatique. Cette pièce nous questionne sur notre rapport à la différence.

**Gens du pays** (cf p. 33) La nationalité, le racisme, les préjugés, le rôle de la police, le rôle de l'école, l'appartenance à un groupe. Grandir c'est se questionner, s'engager, apprendre à exercer sa liberté, être un citoyen.

**Le journal d'Anne Frank** (cf p. 49) À lire, à voir, à relire et à revoir. Entrer dans le journal intime d'une jeune fille, être le témoin de son adolescence, partager ses espoirs et ses peurs

### TARIF À VOIR EN FAMILLE

Un tarif spécial « À voir en famille » est proposé pour l'ensemble des spectacles de cette sélection : chaque adulte accompagnant un enfant jusqu'à 15 ans bénéficiera d'un tarif préférentiel :

- Enfant jusqu'à 15 ans : **6€**
- Parent accompagnateur d'au moins un enfant : **10€**  
(cf tarifs p. 85)

Parmi cette sélection, deux spectacles destinés au jeune public sont également proposés à 10h, un horaire adapté aux groupes scolaires mais accessible à tous : *La petite fille qui disait non* et *Une forêt*.

## La saison estivale

Le TAPS propose durant l'été une programmation consacrée au jeune public et aux familles. De mi-juillet à mi-août, le TAPS Laiterie accueille les mardis et mercredis des spectacles consacrés aux plus petits tandis que les plus grands (à partir de 7 ans) partagent des émotions en famille au TAPS Scala les jeudis soirs.

Toutes les informations sont disponibles dès le mois de juin : [taps.strasbourg.eu](http://taps.strasbourg.eu)

## On joue ? Les enfants font du théâtre pendant que les adultes sont au spectacle



Le TAPS accueille les enfants à partir de 7 ans à des ateliers de pratique théâtrale animés par la comédienne Sandrine Grange le temps du spectacle auquel assistent les adultes.

Cette saison aura pour fil rouge le thème de **la forêt**. Lieu de rencontres, de fantômes, où se mêlent rêve et réalité, elle peut être un labyrinthe dans lequel on se perd ou dans lequel on se cherche... un lieu de découverte ! Chaque enfant s'exprimera dans sa pratique favorite : sur scène avec son corps et sa voix, dans la création de la lumière ou du son.

Quatre ateliers « On joue ? » jalonnent cette saison : libre à vous (et aux enfants !) de suivre le parcours dans son intégralité, ou de picorer...

### LES DATES À RETENIR :

#### Les ateliers « On joue ? »

**SAMEDI 27 NOVEMBRE**, à l'occasion du spectacle *Vingt ans* (cf p. 15)

**SAMEDI 22 JANVIER**, à l'occasion du spectacle *Et y a rien de plus à dire* (cf p. 29)

**SAMEDI 12 MARS**, à l'occasion du spectacle *Oncle Vania* (cf p. 39)

**SAMEDI 30 AVRIL**, à l'occasion du spectacle *Le journal d'Anne Frank* (cf p. 49), suivi d'une petite surprise que les petits présenteront aux grands...

#### Et deux spectacles auxquels assister en famille pour compléter le parcours :

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 15H** ou **JEUDI 2 DÉCEMBRE À 19H** - spectacle *La petite fille qui disait non* (cf p. 19)

**MERCREDI 2 FÉVRIER À 15H** ou **JEUDI 3 FÉVRIER À 19H** - spectacle *Une forêt* (cf p. 31)

Le parcours détaillé et les thématiques des ateliers sont à retrouver sur : [taps.strasbourg.eu](http://taps.strasbourg.eu)

Ateliers gratuits pour les enfants / tarif habituel du billet d'entrée au spectacle pour les grands.

**Inscription dans la limite des places disponibles.**

**Renseignements auprès de Sylvie Darroman 03 88 23 79 34 - [taps@strasbourg.eu](mailto:taps@strasbourg.eu)**

# Pour les groupes



Scolaires, étudiants, associatifs,  
comités d'entreprise...

## Parcours accompagnés et pratique artistique

Préparer le public à la représentation ou lui permettre d'approfondir sa réflexion, telles sont les vocations des deux parcours accompagnés :

- Découverte des salles du TAPS par une visite thématique, une répétition publique ou un atelier de pratique de 50 mn à 1h30, en amont d'une représentation.
- Analyse du spectacle et des pistes dramaturgiques avec un·e artiste (metteur·se en scène, comédien·ne) après la représentation.

Le TAPS développe également des actions sur-mesure dans le cadre de projets spécifiques et met à disposition, sur demande, des éléments documentaires et pédagogiques (dossiers, photos, textes...).

## L'école du spectateur

Ce dispositif, à destination des enseignant·es dans le cadre de la Formation Territoriale de Proximité (F.T.P.) s'ouvre également aux professionnel·les du spectacle. La formation aura pour support la dernière création de la Compagnie Les Méridiens, *Gens du pays* de Marc-Antoine Cyr, mise en scène par Laurent Crovella (cf p.33).

Basée sur la Charte de l'École du Spectateur de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale), cette méthode d'approche et d'analyse chorale du spectacle pourra être exploitée avec une classe, ou un autre groupe, parallèlement à la formation.

**Dates de la formation : mardi 18 janvier et vendredi 25 février 2022 de 9h à 17h.**

## Écrire et dire le théâtre contemporain

La Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) de Strasbourg propose une seconde formation aux enseignant·es cette saison. Il s'agira d'explorer l'écriture théâtrale contemporaine et d'expérimenter la lecture d'extraits à voix haute, en lien avec l'un des textes présentés lors des Actuelles n°24 (cf p. 41).

**2 demi-journées, en décembre 2021 et mars 2022.**

# Pour les étudiant·es

## Parcours culturel des étudiant·es

Chaque année le Crous de Strasbourg permet à des étudiant·es de découvrir deux lieux emblématiques de la culture. L'un des itinéraires de cette saison passe par le TAPS.

Un atelier d'introduction à la mise en scène, conduit par Olivier Chapelet, précédera le spectacle *Oncle Vania*. Une sortie au concert et une autre au musée compléteront ce parcours.

Renseignements et inscriptions

[www.crous-strasbourg.fr/culture/parcours-culturels](http://www.crous-strasbourg.fr/culture/parcours-culturels)

## Concours national étudiant de théâtre

Depuis trois saisons, le TAPS est partenaire du Crous de Strasbourg qui soutient la création théâtrale étudiante en organisant le concours national de théâtre du réseau des Crous. Le TAPS soutient actuellement le lauréat de la deuxième session d'audition régionale pour sa candidature à la finale nationale qui aura lieu à l'automne 2021.

Vous êtes étudiant·e ? Vous avez un projet théâtral ? Inscrivez-vous ! À la clé : une résidence au TAPS avec un regard extérieur professionnel sur la mise en scène et la technique, une captation de votre spectacle, une subvention et peut-être une participation au concours national !

<https://www.crous-strasbourg.fr/culture/les-concours-culturels/theatre/>

## Ateliers à la carte, ouverts aux étudiant·es de l'Université de Strasbourg

Organisés par le dispositif Carte culture, ces ateliers offrent aux étudiant·es une rencontre privilégiée entre des créateur·trices et leurs propositions artistiques. Laure Werckmann, actrice et metteuse en scène, leur fera découvrir la forme théâtrale du solo. Le thème de l'atelier sera le même que celui de la pièce qu'elle crée au TAPS en novembre 2021 : l'amour.

<https://www.carte-culture.org/fr/ateliers-a-la-carte/>

## Vous avez 20 ans cette année ? Le TAPS vous offre votre billet !

Si vous aussi vous soufflez vos 20 bougies cette saison, le TAPS vous offre une place pour un spectacle programmé le mois de votre anniversaire. Renseignements auprès de la billetterie du TAPS.

*Pour les personnes nées entre septembre 2001 et juin 2002, étudiantes ou non, sur présentation d'un justificatif.*



Stage professionnel d'interprétation, encadré par Yordan Goldwaser ©TAPS



Atelier On joue ? ©TAPS



Théâtre au carré au lycée professionnel Émile Mathis, Bérénice ©BL



Rencontre entre des étudiant-es et des spectateur-trices malvoyant-es autour du spectacle *Tremblements* ©BL



Rencontre avec des lycéen-nés autour d'un texte d'Actualles XVIII ©RG



# La pratique artistique au TAPS

Favoriser la découverte du théâtre, de ses techniques et de ses répertoires par la pratique du jeu et de l'écriture, faciliter la rencontre des artistes avec les amateur·trices et professionnel·les font partie intégrante de la mission de service public du Théâtre actuel et public de Strasbourg.

Vous êtes chaque année plus nombreux à exprimer l'envie de monter sur scène. Cela nous réjouit ! Cette saison, nous vous proposons sept ateliers de pratique théâtrale, un stage d'écriture et un stage d'interprétation qui sont tous encadrés par des intervenant·es professionnel·les.

## Pour plus d'informations, contactez

Sylvie Darroman  
03 88 23 79 34

[taps@strasbourg.eu](mailto:taps@strasbourg.eu)

## Les ateliers



### Infos pratiques

Les ateliers hebdomadaires sont ouverts à celles et ceux qui souhaitent s'engager dans la pratique régulière du jeu théâtral. Ils n'impliquent pas d'expérience particulière, sont adaptés à chacun·e grâce à la constitution de groupes équilibrés et sont conduits par des artistes professionnel·les. Cinq ateliers sont proposés aux adultes ; deux autres sont plus spécifiquement adaptés aux 15-20 ans. Chacun donne lieu à une présentation ouverte sur une des scènes du TAPS.

#### Les ateliers ont lieu :

**DE SEPTEMBRE 2021 À JUIN 2022** (hors congés scolaires)

de 20h à 22h pour les adultes

de 14h à 16h ou de 16h30 à 18h30, les samedis, pour les 15-20 ans  
au Caveau du Scala ou à la Fabrique de théâtre

Le formulaire d'inscription est disponible sur le site du TAPS [taps.strasbourg.eu](https://taps.strasbourg.eu) ou sur demande auprès de : [sylvie.darroman@strasbourg.eu](mailto:sylvie.darroman@strasbourg.eu)

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 6 septembre 2021.

#### Tarif d'un atelier :

Plein tarif 230 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 170 €.

À ce tarif s'ajoute l'achat de deux billets de spectacle de la saison 2021-22 du TAPS, choisis par l'artiste qui conduit l'atelier.

À l'issue de la deuxième séance, les participant·es s'engagent pour la saison par le règlement des frais d'inscription. Aucun remboursement n'est accordé en cas de désistement en cours d'année.

## Cinq ateliers pour adultes

### ● Atelier du lundi

#### Ciel mon Mari ! Courteline, Feydeau, Labiche et Cie

Animé par **Bruno Journée**, comédien

Cette année, nous allons nous plonger dans l'univers du comique de situations, du rebondissement, des portes qui claquent, du triangle universel de ces comédies : le mari, la femme et l'amant. Des auteurs les plus connus, Labiche (*Le chapeau de paille d'Italie*), Feydeau (*La puce à l'oreille*), Courteline (*Les Boulingrin*) à ceux moins connus, Hennequin (*La poudre d'escampette*), Scribe (*La chatte métamorphosée en femme*), en passant par nos contemporains, Poiret (*La cage aux folles*) Camoletti (*Boing Boing*), Weber (*Le dîner de cons*). Un voyage dans le Paris des boulevards et du vaudeville.

### ● Atelier du mardi

#### C'est plus fort que nous

Animé par **Cécile Mourier**, metteuse en scène, comédienne

Quand on joue au poker jusqu'au bout de la nuit  
Quand on sniffe tout ce qui passe pour être plus fort-e  
Quand on shoote frénétiquement des zombies derrière un écran  
Quand on nettoie tout à la javel à s'en cramer les narines  
Quand on mange sans s'arrêter pour remplir le vide  
Quand on est obsédé-e par quelqu'un jusqu'à s'oublier soi-même  
Quand on s'invente plusieurs visages pour cacher nos addictions  
Quand c'est plus fort que nous.

À l'aide d'une sélection de textes en tout genre, nous créerons une traversée poétique de ces abysses de l'âme humaine.  
Entre inspirations littéraires et cinématographiques, entre comédie et tragédie, le plateau devient un exutoire commun.

### ● Atelier du mercredi

#### Nos métamorphoses

Animé par **Aude Koegler**, comédienne

Dans une exploration de plateau délibérément physique, je vous souhaite des silhouettes nouvelles... transformées au gré de surprises, de jaillissements, de dévoilements, d'abandons... de règles de jeu à inventer à notre mesure, passant de l'obscur au limpide, de l'avant à l'après, du calme à la tempête... ou l'inverse.  
Nous jouerons à "basculer" d'une émotion à l'autre, d'un personnage à l'autre, d'une situation à l'autre...  
Les textes seront contemporains et brefs !

### ● Atelier du jeudi

#### Voyage au cœur d'un cabaret

Animé par **Marion Grandjean**, metteuse en scène, comédienne

Le théâtre est une aventure, un voyage. Chaque pièce porte son propre langage comme un pays son identité. Pour voyager ensemble nous emprunterons les mots de Bertolt Brecht. Et avec quelques courts extraits de *L'opéra de quat'sous* nous visiterons le monde du cabaret. En créant des personnages insolites et complexes et en visitant les mélodies de Kurt Weil.

Pour naviguer dans cette œuvre théâtrale et musicale, Marie Chauvière, musicienne et chanteuse, nous accompagnera. Du chœur à l'individu, du tragique au comique, du parlé au chanté, l'atelier sera riche en péripéties et les accidents de route feront naître un univers éphémère et unique.

### ● Atelier du vendredi

#### Jouer à être

Animé par **Muriel Inès Amat**, comédienne

Une quête. Une enquête.  
Être. Être vrai.  
Jouer. Jouer à être.  
La vérité. Le mensonge.  
Je joue parce que je sais.  
Je suis vrai(e) parce que je suis.  
Je mens parce que je joue.  
C'est une quête. Ma quête.  
« La » quête que je vous propose à travers les personnages d'un auteur qui enquête dans chacune de ses œuvres :

Wajdi Mouawad.

## Deux ateliers pour les 15-20 ans

### ● Atelier du samedi de 14h à 16h

#### Voyage ambulant

Animé par **Emma Massaux**, comédienne

Cet atelier s'adresse aux participants débutants comme à ceux possédant une expérience théâtrale. Un premier temps sera consacré à la découverte de l'Autre par le jeu, l'improvisation, le corps et la voix. Nous ferons un petit arrêt au *Théâtre ambulant Chopalovitch* : une pièce suivant le parcours d'une troupe qui continue, bon gré mal gré, de faire du théâtre.

Notre troupe constituée, bienveillante et solidaire sur le plateau, nous visiterons le processus d'écriture de plateau, de répétitions et nous préparerons enfin la dernière étape du voyage théâtral : la représentation.

Écouter, découvrir, détourner, développer, enfin, jouer, tout simplement !

### ● Atelier du samedi de 16h30 à 18h30

#### Ni queue, ni tête

Animé par **Morgane George**, comédienne

Incarner un personnage, interpréter des émotions, apprendre un texte... Autant d'éléments que nous travaillerons dans cet atelier ouvert aux débutants comme aux plus expérimentés, à travers des exercices d'initiation théâtrale et des exercices d'improvisation. Viendra ensuite le temps de la création autour du thème de l'absurde, comme un pied de nez à ce que nous vivons, car, depuis un an et demi, nos vies ne sont-elles pas abracadabrantesques ? Le théâtre sera notre exutoire !

Comiques, tragiques, fantastiques, étranges, les différents textes que je proposerai permettront d'explorer la folie et l'extravagance qui sommeillent en chacun de vous, le tout dans le plaisir et l'amusement.

# Les stages

## Stage professionnel d'interprétation

Conduit par **Catherine Umbdenstock**, metteuse en scène, directrice de l'Ensemble Epik Hotel

Si le théâtre est une fabrique à histoires - inventées ou vraies mais surtout « réelles », comme il me plaît de le penser -, les comédiens en sont les indispensables artisans. Comme dans tout corps de métier, on hérite d'outils anciens et l'époque en crée de nouveaux, par nécessité (politique et poétique). Où en serons-nous en 2022 ? Ces temps d'atelier sont essentiels, dans lesquels les idées deviennent des esquisses, puis des maquettes et enfin un chantier.

Lors de ces deux semaines d'atelier au TAPS, nous nous questionnerons sur ces fameux outils à la disposition du comédien, de ce qui fait JEU (à la recherche de l'authenticité par le truchement ? Ou inversement ?), par la pratique intense d'« observations », de « constructions de personnage », et « d'études de scène ».

Je vous propose pour cela d'être accompagné-e par les textes de l'auteure Dorothee Zumstein qui, dans ses nombreuses pièces de théâtre (*Alias Alicia, Never, never, never, Mémoires pyromanes...*) prend le pouls de notre époque, crée des situations et des personnages complexes – empreints à la fois d'une grande finesse psychologique tout en allant puiser chez nos plus chers archétypes (Zumstein est traductrice de Shakespeare...).

**du lundi 7 au samedi 19 février 2022 (sauf le 13), de 10h à 17h, au TAPS Laiterie**

Ouvert aux comédiens professionnels ou en cours de professionnalisation. Tarif 180 €.

**Inscriptions avant le 9 octobre 2021 sur envoi d'une lettre et d'un CV à :**

[sylvie.darroman@strasbourg.eu](mailto:sylvie.darroman@strasbourg.eu)

## Stage d'écriture théâtrale

### Dramaturgie en esquisses

Stage conduit par **Jóan Tauveron**

auteur de *Chaisecabeau*, présenté aux Actuelles n°24 (cf p. 43)

Ce stage d'écriture dramatique vous propose de travailler à un projet qui vous inspire ou vous tient à cœur. Quatre journées pour explorer, oser, déclencher un processus créateur. En un temps succinct mais dense, aboutissez à un texte court, une entame de texte long, un « pré-manuscrit ».

Tout au long du stage, l'auteur reste disponible pour vous orienter vers des références en dramaturgie adaptées, pour positionner votre geste d'écriture et cartographier votre projet dans son rapport à vous et au paysage littéraire contemporain.

Échangez avec les autres participant.es et bénéficiez de commentaires constructifs sur votre travail et plus généralement sur l'écriture, pour avancer dans votre pratique.

Architectez votre projet, repérez-en les clés de voûtes pour le prolonger en autonomie par la suite.

En fin de stage, si le cœur vous en dit, présentez votre œuvre dans son état actuel d'avancement à l'occasion d'une lecture sur le plateau du caveau du TAPS Scala.

**Stage de 4 jours : les samedi 12, dimanche 13, samedi 19 et dimanche 20 mars de 9h30 à 17h30**

Plein tarif 80 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 70 €.

À ce tarif s'ajoute l'achat d'un billet pour assister à la lecture du texte de Jóan Tauveron.

**Date limite d'inscription : le 5 février 2022**



## Le théâtre accessible à tous

### Accès à nos lieux

Le TAPS propose un accueil spécifique et des places réservées aux personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes. Nous vous invitons à le préciser lors de votre réservation.

Les deux lieux sont équipés d'un accès handicapé.

### Aide à l'écoute

Le TAPS Laiterie et le TAPS Scala sont équipés de boucles à induction magnétique, utilisables avec votre appareil auditif. Positionnez-le sur T ou demandez conseil à votre audioprothésiste.

Au TAPS Laiterie, nous disposons également de casques pour les personnes non équipées d'appareil auditif et souhaitant simplement un meilleur confort d'écoute. N'hésitez pas à les demander à notre équipe d'accueil.

### Spectacles surtitrés

Trois spectacles seront surtitrés en français : **Vingt ans** (cf p. 15), **Oncle Vania** (cf p. 39) et **Ich ben a beesi frau** (cf p. 47).

Pour **Vingt ans** et **Oncle Vania**, ce dispositif s'adresse plus spécifiquement aux personnes sourdes ou malentendantes, ou débutant la pratique de la langue française.

### Accompagnement physique « Viens voir avec moi »

Vous éprouvez des difficultés à vous rendre dans nos salles ? Que cet empêchement soit temporaire ou permanent, contactez-nous !

Vous avez un peu de temps pour accompagner un spectateur dans nos salles ? Que vous soyez véhiculé-e ou non, contactez-nous !

Lions-nous pour passer, ensemble, un bon moment dans nos salles. Vous bénéficierez d'un tarif préférentiel.

## Coproductions et soutiens

**On voudrait revoir** Coproduction Comédie de Reims - CDN, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry-sur-Seine, Cie Science 89 - Salle Vasse de Nantes. Ce projet a bénéficié du dispositif « laboratoires » du CDN Besançon Franche-Comté. Avec le soutien de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental de la Marne, la ville de Reims, la Spedidam, l'Agence culturelle Grand Est. Spectacle sélectionné en Avignon par la Région Grand Est pour l'opération « Un z'est de spectacles »

**Un jour d'été** *Le Courage de ma mère* de George Tabori est publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

**Le prix Marin** Coproduction Comédie de Picardie, festival Les Nuits de la Mayenne - Mayenne Culture. Avec le soutien de la Drac de Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la ville de Rouen.

**Quartier 3 : destruction totale** Coproduction TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg. Avec le soutien de la Maison des arts de Lingolsheim, l'Agence culturelle Grand Est, la Drac Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg. Pièce traduite à l'initiative et avec le soutien de la Maison Antoine Vitez - Centre international de la traduction théâtrale de Paris. Traduit de l'anglais (USA) par Emmanuel Gaillot, publié aux Éditions Espaces 34.

**J'aime** Coproduction TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse. Avec le soutien de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg. Avec le soutien de Guy Savoy.

**La petite fille qui disait non** Coproduction Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry-sur-Seine

**Toutes les choses géniales** Coproduction Théâtre Jacques Carat de Cachan. Soutien Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, Département du Nord, ville de Villeneuve-d'Ascq, festival Prise Directe, Spedidam. Accueil en résidence Le Grand Bleu de Lille, la Ferme d'en Haut - Fabrique Culturelle de Villeneuve-d'Ascq. La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France et le Conseil régional Hauts-de-France. Compagnie associée à la Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'Amiens, EPCC la Barcarolle d'Arques, le Théâtre Jacques Carat de Cachan. Communication en partenariat avec Le Réseau Canopé. Un dossier pédagogique « Pièce (Dé)montée » est disponible. La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ltd. Spectacle aidé à la diffusion par les Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

**Meeting Point (Heim)** Coproduction Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, CDN Besançon Franche-Comté. Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg, la Spedidam, le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, le Goethe Institut, Szenig Mag, le Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines, l'Agence culturelle Grand Est, Roche Bobois de Colmar. Catherine Umbdenstock est artiste associée au projet de La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. La construction du décor a été réalisée dans les ateliers du CDN Besançon Franche-Comté. L'Ensemble Epik Hotel reçoit l'aide triennale au développement de la Région Grand Est pour la période 2021-2023.

**La Magie lente** Avec le soutien de la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, la ville d'Orléans, Mes Scènes Arts.

**Et y a rien de plus à dire** Coproduction Relais culturel de Haguenau. Avec le soutien de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg, la Spedidam, l'Espace Rohan de Saverne, l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz, le festival international MOMIX, le pôle culturel Le Diapason de Vendenheim, Schiltigheim - Culture, le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg. Avec l'aide à la résidence de la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon. Texte lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques - ARTCENA, de l'aide à l'écriture et de l'aide à la mise en scène de l'association Beaumarchais - SADC. Prix PlatO 2020 des écritures théâtrales pour la jeunesse décerné par la plateforme jeune public des Pays de la Loire. Ce spectacle fait partie de la sélection Région Grand Est en Avignon.

**The Lulu Projekt** Coproduction La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, Théâtre de la Tête noire - Scène conventionnée de Saran, Bords2Scènes - EPCC de Vitry-le-François, Théâtre de La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, Espace Bernard-Marie Koltès de Metz. Accueil en résidence La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, le Théâtre de la Tête noire - Scène conventionnée de Saran, Bords2Scènes - EPCC de Vitry-le-François, le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz. La compagnie Oblique bénéficie de l'aide au conventionnement de la Drac Grand Est et de la Région Grand Est.

**Une forêt** Coproduction Domaine d'Ô de Montpellier, Théâtre Jean Vilar de Montpellier, Escher Theater d'Esch-sur-Alzette au Luxembourg, Pierre de Lune, Centre scénique jeunes publics de Bruxelles, Collectif En jeux, Théâtre Molière de Sète – Scène nationale archipel de Thau, Ligue de l'enseignement - Spectacles en recommandé, Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay. Avec le soutien du Théâtre Jacques Cœur de Lattes, La montagne magique de Bruxelles, La Passerelle de Sète. Avec le soutien financier de la Drac Occitanie, la Région Occitanie et l'aide à la résidence de la ville de Montpellier. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la création artistique - Direction du théâtre. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeux et de la Maison Louis Jouvet - École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier. En coréalisation avec le Théâtre Dunois de Paris, en partenariat avec la ville de Mireval.

**Gens du pays** Coproduction et résidences de création Espace Rohan - Relais culturel de Saverne, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, Espace 110 - Centre culturel d'Illzach. Résidence de création TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, Musée Würth d'Erstein. La compagnie Les Méridiens est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg. Avec le soutien de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Spedidam.

**Tartuffe** Coproduction Espace Bernard-Marie Koltès de Metz, Théâtre Ici et Là de Mancieulles, Loco - Centre Culturel de Mézidon-Canon, Transversales de Verdun. Avec le soutien de Région Grand Est et de l'Adami. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ». Astrov est conventionnée par la Drac Grand Est et la ville de Metz.

**Oncle Vania** Coproduction TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg. Avec le soutien de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la Spedidam.

**Ich ben a beesi frau** Coproduction TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est - Langues en Scène, la Collectivité européenne d'Alsace, la ville de Strasbourg, la Spedidam.

**Ce que nous désirons est sans fin** Coproduction Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois. Avec le soutien de la Drac Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental du Pas-de-Calais. Le texte a été finalisé en résidence à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon en septembre 2019. Il est lauréat de l'aide nationale à la création ARTCENA au printemps 2020.

**Le journal d'Anne Frank** Adaptation d'après *Anne Frank l'intégrale*, édité sous les auspices de l'Anne Frank Fonds de Bâle. Traduit du néerlandais par Philippe Noble et Isabelle Rosselin. Éditions Calmann-Lévy.

**Le Témoin** Coproduction TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, TJP - CDN de Strasbourg, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont. Avec le soutien de l'Agence culturelle Grand Est, L'Illiad - Centre Culturel d'Ilkirch-Graffenstaden, La Semencerie, le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne, la Drac Grand Est, la ville de Strasbourg, la Collectivité européenne d'Alsace.

**In/Somnia** Coproduction Relais Culturel - Théâtre de Haguenau, Abbaye de Neumünster de Luxembourg, TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, La Coupole - Théâtre de Saint-Louis. Avec le soutien de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon, le Centre national du livre, le Centre culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée d'Homécourt, Lilas en Scène, Super théâtre collectif de Charenton-le-Pont. Les Attentifs et Thierry Simon sont artistes associés au Relais culturel de Haguenau.

**La légende de Saint Julien** Coproduction L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Cantabile. Ce spectacle a obtenu le Label Flaubert 21, décerné dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert.

**Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre** Avec le soutien de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg. Accueil en résidence CentQuatre de Paris, Théâtre de l'Aquarium, TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg. Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez - Centre International de la traduction théâtrale de Paris. Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs de Besançon. Titulaire des droits Henschel Schauspiel Theaterverlag Berlin GmbH - Agent de l'auteur pour l'espace francophone Gilles Morel.



# L'équipe du TAPS

Direction de la Culture de la ville de Strasbourg

Direction  
Administration  
Information, communication  
Accompagnement des publics  
Accueil, billetterie  
Secrétariat  
Régie générale TAPS Laiterie  
Régie générale TAPS Scala + Caveau  
Accueil La Fabrique de Théâtre  
Stagiaire

Olivier Chapelet  
Sophie Keck  
Julie Schertzer  
Sylvie Darroman  
Rachel Gross  
Elodie Beiner  
Denis Rondel  
Sébastien Small  
André Koestel  
Simon Tenaud

et l'ensemble du personnel d'accueil et des techniciens intermittents du spectacle qui nous accompagnent tout au long de l'année.



**Contact administration**  
10 rue du Hohwald  
67000 Strasbourg  
Tel. 03 88 23 79 30  
[taps@strasbourg.eu](mailto:taps@strasbourg.eu)

**Conception graphique :** Florimond Mochel – [www.florimondmochel.com](http://www.florimondmochel.com)  
**Collaboration à la rédaction :** Marina Martinez

# Les partenaires de la saison



La Haute École des Arts du Rhin (HEAR)  
Section scénographie  
[www.hear.fr](http://www.hear.fr)

Le Conservatoire de Strasbourg - Département des études théâtrales  
Cycle à orientation professionnelle (COP)  
[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)

L'Université de Strasbourg  
Département Arts du spectacle  
[www.arts.unistra.fr](http://www.arts.unistra.fr)

Le Crous de Strasbourg  
[www.crous-strasbourg.fr](http://www.crous-strasbourg.fr)

La Carte Culture – Universités d'Alsace  
[www.carte-culture.org](http://www.carte-culture.org)

EM Strasbourg Business School  
[www.em-strasbourg.eu](http://www.em-strasbourg.eu)

L'association Tôt ou t'Art  
<http://totoutart.org>

ARTCENA  
[www.artcena.fr](http://www.artcena.fr)

La Carte Atout Voir – Eurométropole de Strasbourg  
[www.strasbourg.eu](http://www.strasbourg.eu)

Le Rectorat de l'Académie de Strasbourg

Ainsi que l'ensemble des médias et relais d'information qui accompagnent le TAPS.

Le Théâtre Actuel et Public de Strasbourg participe à la circulation des œuvres de spectacles vivants dans les régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand-Est. Ce projet est coordonné par l'Association **QUINT'EST** – réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand-Est.

# Le TAPS mode d'emploi

Abonnements  
Billetterie  
Bon à savoir

Accès aux salles

## Abonnements



### Les formules

|                    |                                  |                    |
|--------------------|----------------------------------|--------------------|
| FORMULE DÉCOUVERTE | 4 à 6 spectacles différents      | 11 € par spectacle |
| FORMULE AMATEUR    | 7 à 9 spectacles différents      | 9 € par spectacle  |
| FORMULE SAISON     | 10 spectacles différents et plus | 7 € par spectacle  |

Composez librement votre sélection parmi l'ensemble des spectacles de la saison 2021-22 (hors Actuelles - cf. rabat de la couverture de cette brochure).

### Les avantages

- Un tarif identique à celui de votre abonnement pour les spectacles que vous ajouterez en cours d'année.
- La possibilité d'échanger votre billet pour une autre date ou un autre spectacle (dans la limite des places disponibles).
- Un accès prioritaire à la réservation des spectacles et au placement en salle dès début juillet (sous réserve des consignes sanitaires en vigueur).
- Faire découvrir le spectacle de votre choix à une personne qui vous accompagne au tarif préférentiel de 6€ (une place par abonnement).
- Être informé-e des actualités du TAPS et invité-e aux présentations de saison, rencontres, événements...
- Bénéficier d'un tarif réduit sur présentation de votre carte d'abonnement TAPS 2021-22 dans les structures culturelles suivantes : le Maillon, l'Espace K, le TNS, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Pôle Sud, le TJP, l'Espace Django, Schiltigheim Culture, les cinémas Star, l'Odyssée, l'Illiade, le Point d'Eau à Ostwald, la Salle du Cercle de Bischheim, le PréO d'Oberhausbergen, le Diapason à Vendenheim, la Comédie de Colmar, la Filature à Mulhouse.

### Comment vous abonner ?

1. remplissez le volet détachable de cette brochure en sélectionnant vos spectacles (4 minimum) et en mentionnant la date pour chaque représentation
2. choisissez votre mode de règlement :
  - par chèque** : envoyez le formulaire accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **La Régie TAPS** à l'adresse **TAPS SCALA - 96, route du Polygone - 67100 Strasbourg**
  - en espèces** : présentez-vous à la billetterie du TAPS Scala muni du formulaire et de votre règlement
  - par carte bancaire** : sur place avec le formulaire ou par téléphone au 03 68 98 52 02

Vos places peuvent être retirées dans nos salles en caisse du soir ou à l'accueil du TAPS Scala.



## Informations et réservations

- Par téléphone : **03 68 98 52 02**  
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30
- Par courriel : [resataps@strasbourg.eu](mailto:resataps@strasbourg.eu)
- Par internet : [www.taps.strasbourg.eu](http://www.taps.strasbourg.eu)  
et [www.facebook.com/TapsStrasbourg](https://www.facebook.com/TapsStrasbourg)
- À l'accueil du **TAPS Scala**

Ouverture de la billetterie :  
– à partir du 5 juillet pour les abonnements  
– à partir du 23 août pour les billets à l'unité  
sur le site de vente en ligne  
– à partir du 2 septembre pour tous les billets à la  
billetterie du TAPS Scala

## Acheter...

### Points de ventes

#### AUX THÉÂTRES

##### TAPS Scala

96 route du Polygone - 67100 Strasbourg  
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30  
et tous les samedis de septembre de 10h à 13h  
(Fermé pendant les vacances scolaires)  
Tél. 03 68 98 52 02

**TAPS Laiterie**, uniquement en caisse du soir  
10 rue du Hohwald - 67000 Strasbourg  
Au plus tard ½ heure avant la représentation.  
Tél. 03 88 23 79 38 (uniquement les soirs de spectacle)

#### AU 5<sup>ÈME</sup> LIEU

5, place du Château – 67000 Strasbourg  
du mardi au samedi de 11h à 19h  
Tél. 03 88 23 84 65

### Depuis chez vous

**Par téléphone** : 03 68 98 52 02 aux heures d'ouverture de l'accueil du TAPS Scala  
Paiement CB VAD (vente à distance)

**En ligne** (hors abonnement)  
Sur le site du TAPS : [www.taps.strasbourg.eu](http://www.taps.strasbourg.eu)

**Par courrier**  
Au TAPS Scala - Règlement par chèque libellé à l'ordre de **La Régie TAPS** à joindre à l'envoi.

## Tarifs

**Tarifs de la saison 2021-22** : voir en fin de cette brochure



## Billetterie

Les places sont numérotées, sous réserve des consignes sanitaires en vigueur au moment du spectacle. **Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions possibles, il est possible que le placement en salle soit temporairement non numéroté.**

Vérifiez vos billets au moment du paiement, aucune réclamation ne pourra être prise en compte ensuite. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte ou de vol, aucun duplicata ne pourra être établi.

La direction du TAPS se réserve le droit de modifier le programme, la distribution, les dates, les horaires et les lieux en cas de nécessité impérieuse indépendante de sa volonté. Elle ne pourrait être tenue responsable des changements qui interviendraient alors dans la programmation.

Les soirs des représentations, le personnel d'accueil n'est pas en mesure de délivrer d'abonnement et ne prend pas de réservation pour d'autres spectacles de la saison.

## Précautions

Par respect pour les artistes et le public, nous veillons à ce que les spectacles débutent à l'heure annoncée. Les retardataires ne pourront être admis en salle que si le déroulement de la représentation le permet et seront placés selon les disponibilités.

L'utilisation de tout appareil photographique ou d'enregistrement (vidéo ou sonore) est formellement interdite dans nos théâtres, y compris les téléphones portables qui doivent demeurer éteints pendant la représentation. La nourriture, les boissons et les animaux ne sont pas autorisés dans nos salles.

## Horaires variés, faites votre choix !

Venez au théâtre en famille et/ou entre amis et profitez de la deuxième partie de votre soirée : les **jeudis** et **samedis**, les représentations ont lieu à **19h**.  
Les **mardis**, **mercredis** et **vendredis**, rendez-vous à **20h30** et le **dimanche** à **17h**.  
Nous vous proposons également différents horaires pour les spectacles jeune public (cf p. 19 et p. 31).

# Accès aux salles

## TAPS Scala et caveau du Scala

96, route du Polygone  
Strasbourg – Neudorf  
03 68 98 52 02

Bus ligne 14 ou 24 - arrêt Marché Neudorf  
Tram ligne A ou E - arrêt Krimmeri Stade de la Meinau  
Tram ligne C, D ou E - arrêt Landsberg

### Horaires

**Billetterie** : du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30  
et tous les samedis de septembre de 10h à 13h

**Les soirs de spectacle** : Une heure avant le début de la représentation

## TAPS Laiterie et La Fabrique de Théâtre

10, rue du Hohwald - Strasbourg  
03 88 23 79 38 (les soirs de représentation)

Bus ligne L1 ou 2 - arrêt Laiterie  
Tram ligne B - arrêt Laiterie

**Billetterie** (uniquement les soirs de spectacle)  
Une heure avant le début de la représentation

### Attention accès modifié au TAPS Laiterie !

Dans le cadre du réaménagement du quartier Laiterie, la rue du Hohwald est désormais partiellement fermée à la circulation.

Le parking Centre historique Petite France situé rue de Molsheim (8 min à pied du TAPS Laiterie) propose un forfait soirée à 2€ de 20h à 2h du matin.

taps@strasbourg.eu  
www.taps.strasbourg.eu  
Facebook : TapsStrasbourg  
Instagram : taps\_strasbourg



**TAPS Scala**  
**TAPS Laiterie**

03 68 98 52 02  
facebook.com/TapsStrasbourg  
taps.strasbourg.eu

Licences d'entrepreneur de spectacle  
PLATESV-D-2021-001560, PLATESV-D-2021-000977  
PLATESV-D-2021-000967, PLATESV-D-2021-000971