La Chambre

Espace
d'exposition
et de formation
à l'image

Saison 21 — 22

regards sur le territoire
jeune public

expositions
formation à l'image

événements
accompagnement des publics

La Chambre

Espace
d’exposition
et de formation
à l’image

Saison 21 — 22

Sommaire

Expositions P. 10
→ Au fil d'une vie — Dolorès Marat
→ Güle Güle — Jean-Marc Caimi et Valentina Piccinni
→ Ornithographies — Xavi Bou
→ Ultra-violets — Thomas Mailaender
→ Autobahn — Jörg Brüggemann

Autour des expositions P. 32
→ Hors-champ
→ Visites guidées
→ Visites en alsacien
→ Visites du dimanche
→ Visites contées
→ Ateliers du regard
→ Ateliers parent-enfant
→ Programmes d'enseignement artistique et culturel
→ Visites pour les membres

Restitutions publiques P. 36
→ Diptyk, dialogues photographiques transfrontaliers
→ Explore/Expose
→ À notre image
→ Expérimentations
→ Voir et (re)voir

Regards sur le territoire P. 40
→ Mission photographique Grand Est
→ Résidence Charles Fréger
→ Résidence Sophie Zénon
→ Lectures de portfolios

Événements P. 46
→ Diptyk, dialogues photographiques transfrontaliers
→ Workshops transfrontaliers
→ Expédition photographique
→ St-art, foire européenne d'art contemporain
→ Cloc, Aventure photographique éphémère
→ Escape games
→ Salon du Livre Indépendant de Photographie

Jeune public P. 54
→ Visites guidées — à partir de 6 ans
→ Visites contées — de 2 à 5 ans
→ Ateliers parent-enfant — de 6 à 11 ans
→ Ateliers du regard — à partir de 6 ans
→ Explore/Expose — de 8 à 12 ans
→ Cycle Voir et (re)voir — de 12 à 15 ans
→ Images en série — de 16 à 18 ans

Formation à l'image P. 60
→ Cours du soir
→ Ateliers publics
→ Workshops
→ Formations pro

Accompagnement des publics P. 76
→ Des mots d'images
→ Entre les images
→ Programmation et construction de projets sur-mesure

Partenaires

La Chambre est conventionnée par la Ville de Strasbourg et la Région Grand Est

La Chambre est soutenue par

La Chambre est membre de

Saison 21 — 22 :

Nous remercions les mécènes de l'association qui contribuent à la réalisation de la saison 2021 — 2022

Crédit Agricole Alsace Vosges
Banque et assurance
Gestion & Stratégies / Auditoria
Société d'expertise comptable
Rey + de Crécy
Atelier d'architecture
Parcus
Gestion et exploitation du stationnement en parking dans l'Eurométropole de Strasbourg

L'équipe

Co-direction
Catherine Merckling
Paul Turot

Responsable du service des publics
Nicolas Bender

Chargée d'accueil et de coordination
Charlotte Wipf

Chargée des publics
Emma Chwalczynski

Chargé de la régie des expositions
Benjamin Boigelot

Crédit image de couverture :
Dolorès Marat,
Les anges, Deauville 1996

Crédits images d'illustration : Christophe Urbain

Graphisme : Le Futur

Édito

Ça y est, c'est ré-ouvert. La porte, les yeux, l'autre, en chair et en os – c'est ré-ouvert. Quelle drôle de saison fût celle de 2020-2021, marquant les 10 ans de La Chambre : un an de tâtonnements, d'incertitudes et de frustrations, un an d'"agilité" et de "résilience", un an d'isolement numérique et de restriction d'horizon.
Pendant tout ce temps, on a assisté à la recherche de la beauté et du sens malgré tout. Qui dans les rayons des librairies, qui dans un travail créatif de circonstance, qui dans l'offre culturelle en ligne. Cette culture, catégorisée "non-essentielle", a continué à vivre en souterrain grâce à l'énergie de tous ceux qui la font et qui la soutiennent.
La photographie et la vidéo ont plus que jamais occupé nos vies, fenêtres sur un monde à distance rendu désirable ou angoissant par quelques images jetées au vent. La soif justifiée de ces informations ne doit pas faire oublier la nécessaire distanciation par rapport à l'image, ce langage qui sait s'adresser directement aux sentiments, aux tripes, pour le meilleur et pour le pire.

Aujourd'hui, avec la prudence enseignée par les mois passés et la joie du moment présent dont nous avons retrouvé la valeur, La Chambre repart pour une nouvelle saison. Plusieurs expositions et ateliers y sont reprogrammés, de nouvelles propositions les complètent, avec toujours le désir d'interpeller par la photographie dans les conditions optimales à son appréciation, lors d'une exposition ou d'une séance pédagogique. La matérialité, le temps et le dialogue sont au cœur du rapport à l'image que nous défendons.
Au fil des expositions 2021-2022, nous vous invitons à un voyage sans passeport ni frontières vers la poésie du quotidien, les relations des humains entre eux et avec leur environnement, sa place dans le monde et le temps.
La photographie y joue les rôles divers qu'elle peut endosser, de la sublimation du banal au questionnement de la société, du jeu du souvenir à la construction de rêves pour l'avenir.
Nous nous réjouissons de vous revoir à La Chambre. Les œuvres, les artistes et les enseignants vous attendent les yeux grand ouverts.

Christophe Thiébaut
Président

Catherine Merckling
Paul Turot
Co-directeurs

Vous appréciez notre programme d'expositions, de formations, d'actions de médiation ?

Soutenir les activités de la chambre

Devenez membre

Adhérez ou renouvelez votre adhésion pour la saison 2021 — 2022 et profitez de nombreux avantages.

Membre adhérent — pour une cotisation de 20 euros
→ Cartons d'invitation aux expositions organisées par La Chambre, envoyés à votre domicile
→ Invitations à des événements organisés par nos partenaires (concert, théâtre, cinéma…)
→ Réduction fiscale égale à 66% du montant de votre cotisation et émission d'un reçu fiscal par l'association
→ Visite privée pour chaque exposition en présence du photographe invité

Membre de soutien — pour une cotisation de 50 euros
→ Tous les avantages liés à l'adhésion simple avec en plus :
→ Remise de 10% sur les frais d'inscription aux stages proposés par La Chambre

Membre donateur — pour une cotisation de 100 euros
→ Tous les avantages liés à l'adhésion simple avec en plus :
→ Remise de 20% sur les frais d'inscription aux stages proposés par La Chambre
→ Visite privée d'une exposition réservée à vos amis ou votre famille réalisée par un médiateur de La Chambre

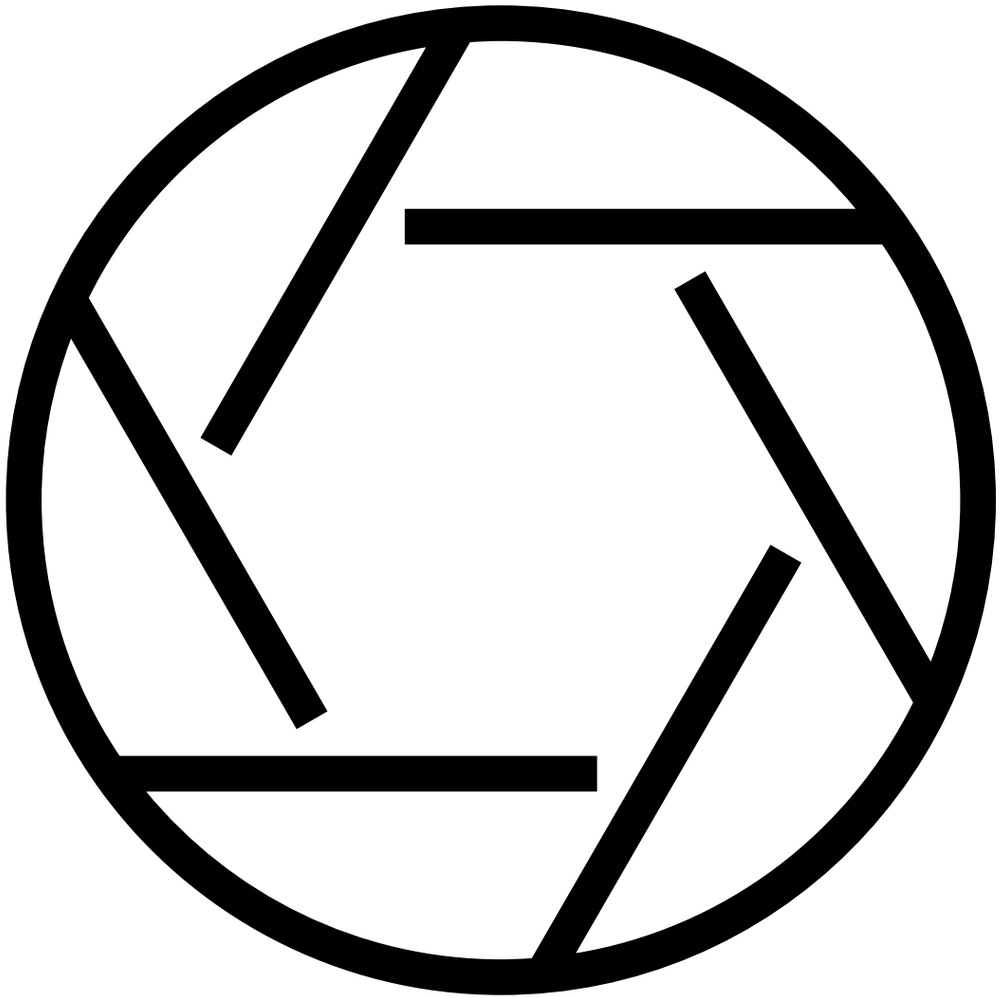
Adhésion sur www.la-chambre.org/devenirmembre, ou directement à l'espace d'exposition

Devenez mécène

Intégrer le Club des mécènes de La Chambre, c'est s'associer ou associer son entreprise au professionnalisme et à l'image d'un lieu incontournable dans le secteur de la photographie.

Expositions internationales, aides à la professionnalisation, projets à caractère social ou éducatif, événements grand public… En tant qu'entreprise ou particulier, vous souhaitez vous investir dans le projet de La Chambre ? Devenez mécène de l'association !

Contactez-nous afin d'envisager ensemble le cadre de notre partenariat :
Paul Turot / Catherine Merckling, Co-direction
+33 (0)3 88 36 65 38 — coordination@la-chambre.org



Expositions

De la photographie plasticienne à la photographie documentaire en passant par l'image patrimoniale, la programmation de La Chambre englobe toutes les pratiques d'auteur, en gardant l'exigence d'une démarche artistique originale. À travers ses actions de diffusion, de production et d'accueil en résidence, La Chambre participe au développement de la création artistique contemporaine. Elle promeut ainsi des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Tout en se gardant des effets de mode, elle privilégie les oeuvres qui entrent en résonance avec le monde actuel, amorçant la réflexion par l'accroche d'images remarquables éveillant la sensibilité esthétique.

Au programme

→ Au fil d'une vie — Dolorès Marat
→ Güle Güle — Jean-Marc Caimi et Valentina Piccinni
→ Ornithographies — Xavi Bou
→ Ultra-violets — Thomas Mailaender
→ Autobahn — Jörg Brüggemann

Dolorès Marat — Ci-contre : *L'arbre qui marche*, Aurillac, 1995
Double-page suivante : *Les cactus*, St Barthélémy, 2008

Au fil d'une vie

18.09 — 14.11.21

Dolorès Marat

Vernissage et lancement de saison
vendredi 17.09 — 18h

Autour de l'exposition
→ **Visite commentée :** tous les dimanches à 17h — entrée libre — tout public
→ **Visite en alsacien :** le samedi à 17h — entrée libre — dates sur www.la-chambre.org/alsacien — tout public
→ **Atelier parent-enfant :** le samedi 2 octobre de 10h à 12h — sur inscription — de 6 à 11 ans
→ **Visite contée :** le samedi 2 octobre de 9h à 9h30 — réservation recommandée — dès 2 ans
→ **Escape game :** jeudi 14 octobre à partir de 19h — sur inscription — à partir de 8 ans
→ **Explore/Expose :** atelier jeune public d'une semaine du lundi 25 octobre au vendredi 29 octobre — sur inscription de 8 à 12 ans
→ **Atelier du regard :** du mardi au vendredi — sur réservation uniquement — scolaires, CSC…
→ **Dispositif Hors-champ (conférences, rencontres, événements) :** dates sur www.la-chambre.org/hors-champ — tout public

Dolorès Marat est née en 1944 et vit actuellement à Avignon. Photographe indépendante, elle mène ses recherches en-dehors des modes et des genres. Elle a publié de nombreux livres de son travail personnel et répond aussi à des commandes privées. Elle est représentée par la galerie Louis Dimension (Paris-Lille-Los Angeles), ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées. Elle a récemment fait un don conséquent à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, qui conserve le patrimoine photographique de l'État français.

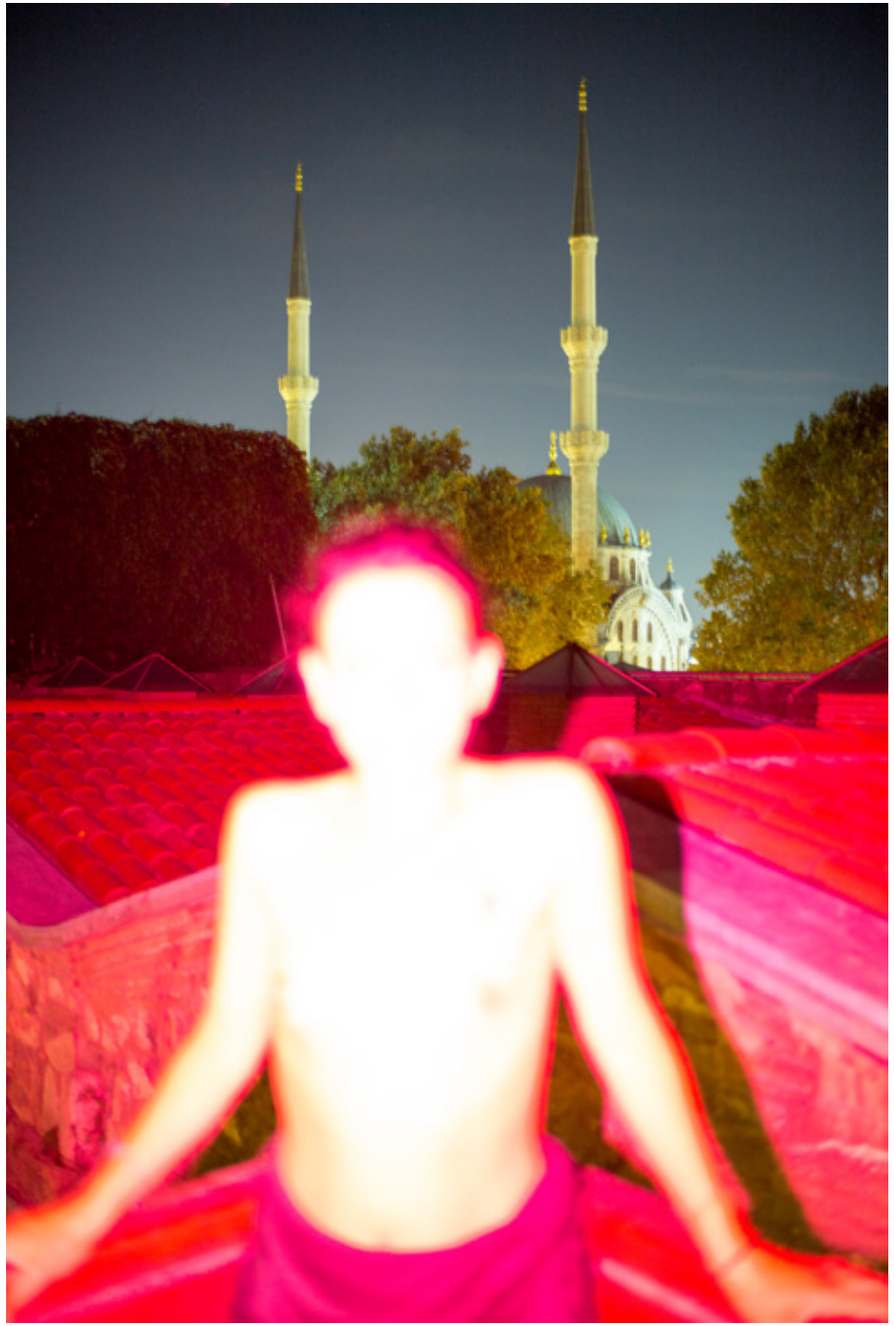
Artiste photographe depuis 1982, Dolorès Marat a parcouru le monde en saisissant au passage des scènes qui auraient pu passer pour banales, sans l'œil affûté qui a su les transformer en fragments de magie. Elle est mue par l'impulsion de l'instant, pressant le déclencheur lorsque l'émotion du moment la touche. Ses images n'obéissent pas à une logique de série ou de thème, mais sont ensuite assemblées lors de l'exposition pour générer dans leurs associations des ambiances et des narrations dans l'esprit du regardeur. Son œuvre unique et reconnaissable présente une homogénéité remarquable, où l'émerveillement est constamment renouvelé. L'artiste reste fidèle à la photographie argentique et à la technique de tirage ancienne au charbon dite Fresson, et plus récemment aux tirages sur papier Japon. Les couleurs vibrantes, les contrastes soutenus et les noirs profonds contribuent à sa signature visuelle. À la fois attentive et légèrement en retrait de ses sujets, Dolorès Marat cultive le goût de l'illusion, invitant souvent la nuit et le flou à envelopper de mystère ses images oniriques et atemporelles. On y croise pêle-mêle des ruines antiques, des animaux de zoos et des citadins pressés, donnés à voir comme participant chacun à leur infime échelle à la beauté d'un monde immense.

English

Since the 80's, Dolorès Marat has been travelling the world, capturing with her sharp eye scenes that seem ordinary at first glance and revealing their poetry. Guided by the emotion of the moment, she accumulates images of a remarkable visual coherence, where a mysterious and dreamlike atmosphere reigns. She works only with film, and develops with the Fresson process.

Deutsch

Seit den 80er Jahren bereist Dolorès Marat die Welt und fängt dabei mit ihrem scharfen Augen Szenen ein, die auf den ersten Blick banal erscheinen, doch sie zeigt deren Poesie. SIe lässt den Moment auf sich wirken und verarbeitet ihre Emotionen in Bildern von bemerkenswerter visueller Kohärenz, in denen eine mysteriöse, verträumte Atmosphäre herrscht.
Sie arbeitet nur mit Analoger Fotografie und nach dem Fresson-Verfahren Fotoabzug.



Ci-contre et double-page suivante :
Jean-Marc Caimi et Valentina Piccinni, *Güle Güle*, 2018 — 2019

Güle Güle

20.11.21 — 30.01.22

Jean-Marc Caimi et Valentina Piccinni

Vernissage vendredi 19.11 — 18h

Fermeture annuelle du 24.12.21 au 05.01.22

Autour de l'exposition
→ **Visite commentée :** tous les dimanches à 17h — entrée libre — tout public
→ **Visite en Alsacien :** le samedi à 17h — entrée libre — dates sur www.la-chambre.org/alsacien — tout public
→ **Atelier parent-enfant :** le samedi 8 janvier de 10h à 12h — sur inscription — de 6 à 11 ans
→ **Visite contée :** le samedi 8 janvier de 9h à 9h30 — réservation recommandée — de 2 ans à 5 ans
→ **Atelier du regard :** du mardi au vendredi — sur réservation uniquement — scolaires, CSC…
→ **Dispositif Hors-champ (conférences, rencontres, événements) :** dates sur www.la-chambre.org/hors-champ — tout public

Jean-Marc Caimi et Valentina Piccinni sont basés à Rome. Ils collaborent depuis 2013 et ont réalisé plusieurs séries également publiées sous forme de livres. Ils s'intéressent à des sujets de société contemporains en portant une attention particulière à l'aspect humain. Leurs travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions, prix et publications dans la presse internationale. *Güle Güle* a été exposée à la Biennale für aktuelle Fotografie de Mannheim, a remporté le prix PHMuseum 2020 (catégorie solo show) et le prix Sony World Photography 2019 (catégorie découverte).

Istanbul, capitale turque en pleine évolution, présente une multitude de visages dont la mosaïque raconte l'histoire de la ville, les bouleversements politiques récents, et les différentes communautés qui y cohabitent. Le duo d'artistes Caimi et Piccinni s'y est intéressé dans son dernier travail sur les cités en mutation, faisant suite à des reportages sur Rome et Naples, et en y appliquant une démarche développée au fil d'années de collaboration. Issus du journalisme et de la musique pour l'un, de l'histoire de l'art pour l'autre, leur approche est d'abord méthodologique et documentaire, enquêtant sur le contexte social et politique du lieu. Sur place, c'est la rencontre avec les habitants qui prévaut : chaque photographie témoigne d'une relation patiemment tissée, d'une recherche de lien humain et de compréhension. Ils parviennent ainsi à dévoiler la complexité de cette ville où se côtoient les questions de gentrification, de marginalisation des classes défavorisées, de discrimination croissante envers les homosexuels, d'arrivée massive de réfugiés syriens, d'intégration de la communauté kurde… Il en résulte un récit non-linéaire, empathique et instinctif, où les facettes de la société s'entrecroisent dans un ballet visuel poétique.

English

The artist duo Caimi and Piccinni produces reports on changing cities. In Istanbul, they went to meet the different communities that cohabit without ever meeting, and address the issues of urban gentrification, discrimination of homosexuals, Syrian refugees, Kurds…

Deutsch

Das Künstlerduo Caimi und Piccinni produziert Reportage über Städte die gerade starken Veränderungen erleben. In Istanbul trafen sie sich mit verschiedenen Gemeinschaften, die oft zusammenleben, ohne einander zu begegnen und stellen sich auf feinfühlige Art die Fragen zur städtische Gentrifizierung, Diskriminierung von Homosexuellen, den syrischen Flüchtlingen, Kurden…

Seattle

Ci-contre et double-page suivante : Xavi Bou, *Ornithographies*, 2015 — 2019 (images recadrées)

Ornitho-graphies

05.02 — 27.03.22

Xavi Bou

Vernissage
vendredi 04.02 — 18h

Autour de l'exposition
→ **Visite commentée :** tous les dimanches à 17h — entrée libre — tout public
→ **Visite en alsacien :** le samedi à 17h — entrée libre — dates sur www.la-chambre.org/alsacien — tout public
→ **Atelier parent-enfant :** le samedi 12 février de 10h à 12h — sur inscription — de 6 à 11 ans
→ **Visite contée :** le samedi 12 février de 9h à 9h30 — réservation recommandée — dès 2 ans
→ **Escape game :** jeudi 10 février à partir de 19h — sur inscription — à partir de 8 ans
→ **Explore/Expose :** atelier jeune public d'une semaine du lundi 14 février au vendredi 18 février — sur inscription — de 8 à 12 ans
→ **Atelier du regard :** du mardi au vendredi — sur réservation uniquement — scolaires, CSC…
→ **Dispositif Hors-champ (conférences, rencontres, événements) :** dates sur www.la-chambre.org/hors-champ — tout public

Xavi Bou est un photographe catalan basé à Barcelone. Après avoir étudié la géologie puis la photographie, il a travaillé dans l'image de mode et de publicité, avant de revenir à sa passion des oiseaux par le biais de l'art. Depuis 2015, ses *Ornithographies* ont attiré l'attention de nombreux éditeurs et collectionneurs, ont été exposées dans plusieurs pays et publiées dans National Geographic, The Guardian, Der Spiegel, Geo…

L'ornithologie est pour Xavi Bou une passion qui remonte à l'enfance, et l'expérience fondatrice de son travail artistique. Il fabrique des images retraçant les trajectoires aériennes des oiseaux grâce à la chronophotographie, une technique inventée au 19ème siècle et développée dans des buts principalement scientifiques, notamment par Jules Marey et Eadweard Muybridge. Xavi Bou s'approprie ce procédé par des outils contemporains et une version personnelle qui superpose les images successives plutôt que de les séparer distinctement, créant ainsi des lignes graphiques sur fond de ciel.

Si ces photographies permettent aux spécialistes d'identifier les espèces d'après le motif de leur mouvement, leur visée est avant tout poétique. Révéler ce que l'œil humain ne peut voir, adresser le fantasme intemporel du vol, entrevoir le mystère du vivant sont des motivations qui poussent l'artiste à rester à l'affût de longues heures durant, attendant que le miracle se produise devant son appareil sur trépied. Tantôt c'est un trait d'une infinie liberté qui se dessine, tantôt une nuée qui se meut tel un seul organisme, forçant l'admiration devant la cohésion du collectif et réaffirmant l'humilité nécessaire de l'homme face à la nature.

English

Xavi Bou has been passionate about ornithology since childhood. He updates the technique of chronophotography to show the trajectories of birds in flight. By concentrating time in an image, he reveals an invisible beauty, addressing the notions of freedom, collective, and humility of man in front of nature.

Deutsch

Xavi Bou ist seit seiner Kindheit von Ornithologie begeistert. Er aktualisiert die Technik der Chronofotografie um die Flugbahnen von Vögeln im Flug zu zeigen. Indem er diese in Zeitlupe darstellt, entschleiert er eine unsichtbare Schönheit und einreicht damit die Vorstellung der Freiheit, Kollektiv und Demut der Menschlichkeit vor der Natur an.

Thomas Mailaender — Ci-contre : *Three Point Shot*, 2014. 33 × 24 cm, cyanotype sur papier. Oeuvre unique. Collection particulière, Marseille
Double-page suivante : *Le plus grand cyanotype du monde*, 2011. Détail de l'installation, cyanotype sur papier Arches 113 × 914 cm

Ultra-violets 02.04 — 25.05.22

Thomas Mailaender

Vernissage
vendredi 01.04 — 18h

Autour de l'exposition
→ **Visite commentée :** tous les dimanches à 17h — entrée libre — tout public
→ **Visite contée :** le samedi 30 avril de 9h à 9h30 — réservation recommandée — de 2 ans à 5 ans
→ **Atelier parent-enfant :** le samedi 30 avril de 10h à 12h — sur inscription — de 6 à 11 ans
→ **Explore/Expose :** atelier jeune public d'une semaine du lundi 11 avril au vendredi 15 avril sur inscription — de 8 à 12 ans
→ **Atelier du regard :** du mardi au vendredi — sur réservation uniquement — scolaires, CSC…
→ **Dispositif Hors-champ (conférences, rencontres, événements) :** dates sur www.la-chambre.org/hors-champ — tout public

Thomas Mailaender est né à Marseille en 1979. Il a étudié aux Arts Décoratifs de Paris puis à la Villa Arson de Nice. Il vit et travaille entre Marseille et Paris et est représenté par la galerie Michael Hoppen à Londres. Il a montré son travail dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger comme sa première rétrospective *The Fun Archive* au NRW Forum à Düsseldorf, à la Saatchi Gallery et à la Tate Modern à Londres, au Palais de Tokyo, au Festival Images Vevey en Suisse, aux Rencontres d'Arles, ou encore au MOMA de San Francisco. Il collabore régulièrement avec Erik Kessels, artiste néerlandais, avec qui il développe une oeuvre à quatre mains également fortement orientée vers la question de la réappropriation de l'image.

Thomas Mailaender est un photographe collectionneur, depuis dix ans à l'affût de trouvailles iconographiques récoltées tant sur les marchés aux puces que dans les ventes aux enchères ou sur internet. Il se rattache en ce sens aux artistes pratiquant l'appropriation, un procédé qui a connu son essor dans les années 1970-80, faisant écho, déjà, à la multiplication des images dans le quotidien. Ces milliers de documents sont rassemblé sous le titre *The Fun Archeology,* un nom qui évoque à la fois le goût de l'artiste pour le drôle, le décalé, et sa démarche de mémoire qui s'intéresse à la photo telle que pratiquée par "Monsieur Tout-le-monde". En effet, dès la démocratisation de la photographie au tout début du 20ème siècle, les amateurs l'ont utilisée aux fins les plus diverses, avec un humour intentionnel ou apparaissant a posteriori dans le regard du spectateur, l'incongru naissant de la perte du contexte. Puisant dans cette banque d'images, Thomas Mailaender les réinterprète et s'attache à redécouvrir certaines techniques datant de la préhistoire photographique. Jouant sur la correspondance ou la discordance entre l'image, la technique de tirage et le support, il explore le médium photographique à la manière des pionniers toujours en quête d'innovation technique. Il questionne le statut de l'image en la transférant sur des matériaux inattendus, où sa pérennité est tantôt optimisée, tantôt compromise. Il s'agit tant d'une archéologie de la photographie que de celle des hommes depuis un siècle et demi, laissant des traces de vie sous forme d'images anonymes révélant le quotidien, l'accidentel, l'intimité et le spectaculaire.

English

Thomas Mailaender is an artist who collects random vernacular images, and uses his iconographic finds for his experiments with the medium and the printing technique, often using old processes. He plays on the confrontation between this reference to the history of photography and the offbeat subjects of his images, taken from historical archives or personal funds of amateur photographers.

Deutsch

Thomas Mailaender ist ein Künstler, der zufällige volkstümliche Bilder sammelt, und, der seine ikonografischen Fundstücke für seine Experimente rund um das Medium und die Drucktechnik nutzt, wobei er oft alte Verfahren verwendet. Er spielt mit der Konfrontation zwischen diesem Bezug zur Geschichte der Fotografie und den ausgefallenen Sujets seiner Bilder, die er aus historischen Archiven oder persönlichen Aufnahmen von Amateurfotografen entnimmt.

Ci-contre et double-page suivante : Jörg Brüggemann *Autobahn*, 2014 — 2019

Autobahn

25.06 — 04.09.22

Jörg Brüggemann

Vernissage
vendredi 24.06 — 18h

Fermeture annuelle
du 01.08.22 au 16.08.22

Autour de l'exposition
→ **Visite commentée :** tous les dimanches à 17h — entrée libre — tout public
→ **Visite en alsacien :** le samedi à 17h — entrée libre — dates sur www.la-chambre.org/alsacien — tout public
→ **Atelier parent-enfant :** le samedi 2 juillet de 10h à 12h — sur inscription — de 6 à 11 ans
→ **Atelier du regard :** du mardi au vendredi — sur réservation uniquement — scolaires, CSC…
→ **Visite contée :** le samedi 30 avril de 9h à 9h30 — réservation recommandée — de 2 ans à 5 ans
→ **Explore/Expose :** atelier jeune public d'une semaine du lundi 18 au vendredi 18 juillet sur inscription — de 8 à 12 ans
→ **Dispositif Hors-champ (conférences, rencontres, événements) :** dates sur www.la-chambre.org/hors-champ — tout public

Jörg Brüggemann (né en 1979 à Herne, Allemagne) est photographe, conférencier et conservateur à Berlin. Il est membre de l'agence Ostkreuz depuis 2009, et y travaille également en tant que directeur général et conférencier, ainsi que professeur à l'Ostkreuzschule für Fotografie, depuis 2019. Il publie régulièrement dans des magazines tels que ZEIT Magazin, GEO, Monocle, etc. et a reçu de nombreux prix et bourses. Il a publié en 2012 sa première monographie *Metalheads - the Global brotherhood.*

De 2014 à 2019, Jörg Brüggemann a parcouru les quelque 13 000 kilomètres du réseau autoroutier allemand pour saisir la réalité de ce fleuron national. L'autoroute est probablement la structure bâtie la plus monumentale d'Allemagne, elle modèle le paysage en même temps qu'elle interconnecte le pays. Conçue dans ses premiers segments dans les années 1920 (avant que les nazis ne s'approprient la paternité de l'idée), objet d'un titre-culte du groupe Kraftwerk en 1974, elle fait partie intégrante de son identité culturelle et de son histoire. Les images de Jörg Brüggemann parlent de la topographie de la route et des paysages qu'elle traverse, des rêves de liberté, de l'attachement à une fierté et des habitudes perpétuées sur plusieurs générations, ainsi que des personnes qui vivent et travaillent sur l'autoroute.

Représentée avec un regard teinté tantôt de nostalgie, tantôt de critique distanciée, l'autoroute représente la croyance inconditionnelle en l'avenir de l'après-guerre, l'ingénierie allemande, la conduite sans limitation de vitesse, mais aussi les embouteillages, les files de camions et les accidents impliquant plusieurs véhicules. Le photographe partage ainsi sa fascination et ses doutes : alors que les concepts de mobilité changent et font constamment l'objet de discussions, l'autoroute reste la même dans sa forme – mais pendant combien de temps encore ? Dans quelle mesure cette gigantesque infrastructure est-elle aujourd'hui appropriée et durable, dans un contexte où croissance illimitée et liberté individuelle d'une part, écologie et intérêt public d'autre part se retrouvent chaque jour en contradiction visible ?

English

Jörg Brüggemann, a photographer from the Ostkreuz agency, has been documenting German motorways for five years. This monumental infrastructure is emblematic of the country's identity and culture. Its construction was initiated as soon as the 1920s, and it represents freedom, speed and progress. It is photographed with an eye tinged at times with nostalgia, often with a distanced critique that questions the future of this mode of travel.

Deutsch

Jörg Brüggemann, Fotograf der Agentur Ostkreuz, hat die deutschen Autobahnen 5 Jahren lang dokumentiert. Diese monumentale Infrastruktur ist sinnbildlich für die Identität und Kultur des Landes. Ihr Bau wurde bereits in den 1920er Jahren initiiert und sie steht für Freiheit, Geschwindigkeit und Fortschritt. Sie ist mit einem manchmal nostalgisch gefärbten Blick fotografiert, oft mit einer distanzierten Kritik, die die Zukunft dieses Verkehrsträgers in Frage stellt

23,5

Autour des expositions

Parce que la photographie est vecteur d'émotions et d'enseignements, et que le dialogue permet de mettre en commun ces enrichissements, La Chambre propose de nombreuses occasions de se rencontrer, en compagnie de médiateurs, d'artistes et de spécialistes divers.
Ces temps permettent d'approfondir et d'ouvrir les thèmes des expositions.

Au programme

- → Hors-champ
- → Visites guidées
- → Visites en alsacien
- → Visites du dimanche
- → Visites contées
- → Ateliers du regard
- → Ateliers parent-enfant
- → Programmes d'enseignement artistique et culturel
- → Visites pour les membres

Visites guidées

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ? Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de l'exposition et de la création photographique contemporaine. Œuvres commentées et temps d'échanges sont au cœur de ces moments privilégiés. Afin de préparer au mieux votre venue à La Chambre, le service des publics vous fera parvenir, en amont de votre visite, un dossier pédagogique relatif à l'exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES
tout public
durée : 45 minutes
dates : du mardi au vendredi sur inscription uniquement pedago2@la-chambre.org
tarif : 15 euros par groupe

Visites en alsacien

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs. Cette action de médiation singulière dans le champ culturel permet de proposer au public dialectophone une nouvelle approche de l'art contemporain en général et de la photographie en particulier.

Ces visites sont réalisées par Bénédicte Matz, comédienne dans la troupe d'Nachtschwarmer. www.nachtschwarmer.com/bienvenue

INFORMATIONS PRATIQUES
tout public
durée : 30 minutes
dates : les samedis à 17h - toutes les dates sur www.la-chambre.org/alsacien
tarif : prix libre

Visites pour les membres

Les membres de l'association sont invités à une visite privée en présence du photographe invité pour chaque exposition. Soutenez les activités de La Chambre et bénéficiez de nombreux avantages (réduction fiscale égale à 66% du montant de votre cotisation).

INFORMATIONS PRATIQUES
public : pour les membres
durée : en fonction de l'artiste
date : avant chaque vernissage

Adhésion sur www.la-chambre.org ou directement à l'espace d'exposition

Programmes d'enseignement artistique et culturel

À une époque où les images sont omniprésentes et leur compréhension souvent faussée, il nous apparaît essentiel d'apprendre à nos publics à aiguiser leur regard. La Chambre propose ainsi des visites et des ateliers pédagogiques à destination des scolaires, enfants et adolescents afin de les sensibiliser à la lecture de l'image. Tous nos dispositifs de médiation sont disponibles sur demande auprès du service des publics : pedago2@la-chambre.org ou sur notre site internet www.la-chambre.org

AU PROGRAMME
→ Visites guidées
→ Ateliers du regard
→ Visites contées
→ Programmes d'éducation à l'image sur mesure

Visites du dimanche

Tous les dimanches à 17h, le service des publics de La Chambre vous propose une courte visite de l'exposition présentée en ses murs.

INFORMATIONS PRATIQUES
tout public
durée : 20 minutes
dates : tous les dimanches à 17h durant les expositions
tarif : prix libre

Programmation Hors-champ

La programmation Hors-champ propose en parallèle des expositions des rencontres, événements ponctuels, partenariats culturels et temps de réflexion pour envisager la photographie selon des angles transversaux. Grâce au caractère universel du médium, de nombreux sujets seront abordés en associant des acteurs œuvrant dans une variété de domaines.

INFORMATIONS PRATIQUES
public : selon les propositions
dates : toutes les dates sur www.la-chambre.org/hors-champ
tarif : prix libre ou préférentiel selon les propositions

Restitutions publiques

Les actions de restitution publique, portées par une compréhension de l'accès à la culture comme droit fondamental pour les citoyens de tous âges, concrétisent l'idée de démocratisation culturelle. En agissant comme une lentille pour les regards, elles défendent l'idée que toute civilisation a un besoin essentiel d'observer le monde différemment pour pouvoir évoluer. Ainsi ces restitutions publiques sont le point de rencontre entre les participants aux actions de médiation et de formation menées par La Chambre. Ces temps forts sont toujours très enrichissants et c'est un plaisir sans cesse renouvelé de voir à quel point la qualité du travail fourni tout au long de l'année par les participants peut nous emmener vers des destinations oniriques, percutantes ou songeuses, laissant la part belle à l'expression de notre humanité et notre désir d'images.

Au programme

→ 09.09 au 12.09.21 : À notre image
Restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 20 — 21

→ Octobre-Novembre 2021 : Exposition Diptyk
Dialogues photographiques transfrontaliers au Jardin des Deux Rives (FR/DE)

→ 30.10 au 31.10.21 : Explore/Expose
Restitution jeune public

→ 19.02 au 20.02.22 : Explore/Expose
Restitution jeune public

→ 16.04 au 17.04.22 : Explore/Expose
Restitution jeune public

→ 01.06 au 05.06.22 : À notre image
Restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 21 — 22

→ 11.06 au 19.06.22 : Expérimentations #22
Travaux des élèves des cours du soir promotion 21 — 22

→ 25.06 au 26.06.22 : Voir et (re)voir
Restitution jeune public

→ 23.07 au 24.07.22 : Explore/Expose
Restitution jeune public

Correspondance
dialogues photographiques transfrontaliers

Dans le cadre du programme transfrontalier Diptyk (voir p. 48-49), le cycle *Correspondance* a mobilisé 24 participants français et allemands entre octobre 2020 et mai 2021. Animés par une intervenante bilingue, photographe et enseignante à l'université de Berlin, ces échanges privilégiaient le langage de l'image à celui des mots. Une sélection des images réalisées continuera le dialogue de part et d'autre du Rhin, sur des panneaux grand format installés au Jardin des Deux Rives.

Dates
→ Exposition Correspondance photographique, dialogues photographiques transfrontaliers
octobre — novembre 2021 — toutes les infos sur www.diptyk.eu

À notre image

Cette exposition s'attache à présenter l'ensemble des projets d'éducation à l'image menés par La Chambre. Ces interventions, développées en coopération avec des structures partenaires, sont présentées au grand public le temps d'une exposition. Ce temps fort permet à tous de (re)découvrir le travail réalisé par les participants des projets d'éducation à l'image encadrés par le service des publics de La Chambre durant la saison 21-22. Petit échantillonnage des images réalisées dans le cadre de ces projets, cette exposition se veut représentative de l'activité pédagogique menée par La Chambre.

Dates
→ À notre image : Restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 21 — 22
09.09 — 12.09.21 — vernissage le mercredi 08.09.21 à partir de 18h
→ À notre image : Restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 21 — 22
02.06 — 05.06.22 — vernissage le mercredi 01.06.22 à partir de 18h

Explore/Expose

La Chambre propose au jeune public de devenir de vrais apprentis photographes. Pendant les vacances scolaires, des stages de 5 jours sont axés sur la pratique photographique, l'apprentissage de nouvelles techniques, l'Histoire de la photo et surtout le partage des réalisations. Pour les photographes et scénographes en herbe, l'objectif de ce stage est de produire, penser et monter une exposition sur les murs de l'Atelier du Regard de La Chambre.

Dates
→ vacances de la toussaint : 25 au 29.10.21
→ vacances d'hiver : 14 au 18.02.22
→ vacances de printemps : 11 au 15.04.22
→ vacances d'été : 18 au 22.07.22

Expérimentations #22

Chaque saison, une cinquantaine de participants suit les cours de photographie dispensés à La Chambre. L'exposition *Expérimentations* regroupe les différents travaux personnels qui ont vu le jour à l'issue de cette année de recherches. Elle témoigne de la diversité des approches et du développement des démarches personnelles des photographes – amateurs ou semi-pro – formés à La Chambre.

Dates
→ Expérimentations #22 : Travaux des élèves des cours du soir promotion 21 — 22
11.06 — 19.06.22 — vernissage le vendredi 10.06.22 à partir de 18h

Voir et (re)voir

Cette année La Chambre propose un cycle d'ateliers jeune public dédié aux 12-15 ans. Il a pour vocation de donner goût à la photographie aux jeunes débutants désireux de se confronter à l'image au travers de la rencontre avec des œuvres et de la création personnelle, en prenant comme point de départ pictural et thématique les artistes de la saison. À raison d'1h30 tous les quinze jours (hors vacances scolaires), les participants découvriront une multitude de genres photographiques renouvelés à chaque séance qui viendront soutenir l'affirmation de leur univers créatif. Au programme : des ateliers, des visites d'expositions, des rencontres, des surprises !
Le cycle se conclura par une exposition des travaux dans l'Atelier du regard de La Chambre.

Dates
→ Restitution 25.06 - 26.06.22 : vernissage le vendredi 24.06.22 à partir de 18h

Regards sur le territoire

Impliquée sur son territoire, La Chambre, en partenariat avec les différents acteurs locaux, soutient l'émergence de nouvelles expressions ou projets dans le domaine des arts visuels. Elle accompagne les parcours artistiques professionnels des créateurs actifs de la Région Grand Est par le biais de programmes dédiés, et contribue ainsi au dynamisme culturel local.

Ces actions se font dans le champ de la médiation par l'image ou de la programmation culturelle, et visent à faciliter la mobilité artistique et à promouvoir les arts visuels à l'extérieur de la région. La Chambre active ses réseaux artistiques et culturels en France et à l'étranger en développant des co-productions au sein du réseau Diagonal et des programmes européens transfrontaliers.

Les programmes en lien avec le territoire bénéficient du soutien de la ville de Strasbourg, de la Région Grand Est, de la DRAC Grand Est, du Crédit agricole Alsace Vosges, du réseau Diagonal et de nombreux partenaires opérationnels et financiers.

Au programme

→ Résidence Charles Fréger
→ Résidence Sophie Zénon
→ Mission photographique Grand Est
→ Lectures de portfolios

Mission photographique Grand Est

LES ARTISTES

→ Lionel Bayol-Thémines
→ Olivia Gay
→ Bertrand Stofleth
→ Eric Tabuchi
→ Beatrix Von Conta

Le Grand Est, une région récemment née sur la carte, porte sur son territoire une multiplicité d'histoires ayant souvent participé à la grande Histoire. Les évolutions successives de la géopolitique, de l'urbanisme, du rapport à la terre et de la technique ont modelé ses paysages et formé ses habitants. Dans la diversité des environnements et des populations, quels sont les éléments qui, assemblés, constituent l'identité de ce territoire ?

La mission photographique commandée par la Région Grand Est s'inscrit dans la continuité historique des missions qui se sont attachées à représenter un territoire à un moment donné, et ce depuis l'invention de la photographie. De septembre 2019 à décembre 2020, cinq photographes ont parcouru l'Alsace, la Lorraine et la Champagne-Ardenne avec une intention personnelle d'enquête sur un sujet. Chaque artiste a choisi et traité son approche par l'image en toute liberté et en symbiose avec son expérience sur le terrain, ses rencontres, ses imprévus.
La confrontation des cinq points de vue crée des complémentarités, des correspondances et des contrastes qui cernent une certaine idée du Grand Est, exploré au travers de ce(ux) qui l'habite(nt). En choisissant des visions artistiques assumées et croisées, la mission offre un aperçu inédit de la cohabitation de préoccupations et de situations interdépendantes. Elle peut être abordée comme un voyage jusqu'aux confins intimes d'une entité jusqu'ici avant tout administrative, et comme un récit liant les strates du présent, le passé et l'avenir.

Au terme de leur aventure, les artistes ont livré chacun un corpus d'œuvres destinées à aller à la rencontre des habitants du Grand Est et au-delà. Ces nouvelles représentations ont vocation à la découverte et au dialogue. Dans leur contribution à la définition de l'identité du Grand Est, elles questionnent son actualité et proposent des pistes de réflexion pour son devenir.

Après une première exposition à la Biennale de photographie Urbi & Orbi (Sedan, été 2021) et une itinérance des dispositifs mobiles présentant les images sous forme de diaporamas, le résultat de la Mission Photographique Grand Est sera exposé dans différents lieux de la région. Les informations seront disponibles sur le site dédié de la Mission.

Cette commande de la Région Grand Est est pilotée par La Chambre (Strasbourg) et le CRI des Lumières (Lunéville).

www.missionphotographique-grandest.com

Résidence Charles Fréger

SOUVENIR D'ALSACE

En s'intéressant au costume en tant que marqueur de l'identité individuelle et de l'appartenance à un groupe, Charles Fréger poursuit depuis plus de vingt ans un inventaire photographique des communautés sociales, culturelles, professionnelles,... dont il décrit les membres avec des portraits posés incluant leurs attributs caractéristiques.

Depuis 2018, soutenu par La Chambre et le Musée Alsacien de Strasbourg, il mène un travail sur l'Alsace, dans la continuité de ses séries consacrées aux régions françaises *La suite basque* et *Bretonnes*. Le projet *Souvenir d'Alsace* explore la représentation de ce territoire soumis aux influences et aux tensions entre la France et l'Allemagne depuis des siècles. La recherche artistique s'appuie sur des références telles que l'illustration, le dessin de presse, l'iconographie populaire, les œuvres de commémoration historique et de propagande politique, et s'emploie à comprendre comment, du Moyen Âge à la Deuxième Guerre mondiale, ces représentations ont contribué à forger l'identité alsacienne. Cette vaste entreprise implique des acteurs locaux français et allemands qui interviennent à différents niveaux du processus créatif. Celui-ci se déploie sur diverses pratiques artisanales locales (céramique, masques en bois, broderie, papier peint, ...) dans un aller-retour avec la photographie d'où naissent des œuvres intemporelles et théâtrales. L'esthétique de la silhouette, du théâtre d'ombres, du décor de scène chère à l'artiste se conjugue à la réinterprétation contemporaine d'objets traditionnels. À terme, cet important corpus proposera un panorama des archétypes visuels alsaciens et ouvrira la réflexion sur les formes politiques liées à cette iconographie.

La restitution de ce travail aura lieu à l'automne 2022 avec une double-exposition à La Chambre et au Musée Alsacien, accompagnée d'une publication éditée par les Musées de Strasbourg.

Cette résidence en partenariat avec le Musée Alsacien de Strasbourg a bénéficié du soutien de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est.

Sophie Zénon, *Crin végétal*, 2021. Photogramme (détail). 140 × 100 cm

Résidence Capsule Sophie Zénon

L'HERBE AUX YEUX BLEUS

Familière du Grand Est où elle a mené plusieurs travaux sur ses thèmes de prédilection autour de la mémoire des paysages - notamment des paysages de guerre -, Sophie Zénon s'est engagée dans un nouveau projet axé sur les plantes obsidionales. Ce terme désigne en botanique les végétaux qui ont été propagés lors des conflits armés ou des occupations militaires. L'artiste parcourt ainsi la Lorraine, région riche d'une histoire de passages et de migrations, en privilégiant une attention reconnectée à la nature, une expérience physique du territoire. Elle est aidée dans ses recherches par des botanistes, des historiens, des scientifiques recourant à des techniques d'imagerie de pointe.

Si elle emprunte aux codes de l'herbier, son approche plastique est plurielle et lie le passé au présent, à l'image des plantes éphémères qui racontent l'histoire séculaire. À son atelier, mais aussi au laboratoire, épaulée par un tireur aux savoir-faire uniques, elle expérimente, convoque les techniques anciennes (photogrammes, anthotypes...) comme les technologies les plus modernes, des empreintes de plantes aux estampages de troncs de bois fusillés, en passant par des photographies de paysage et la ré-activation d'archives photographiques. L'écriture laissera une place tant au merveilleux qu'à l'expérimentation plastique pour aboutir à une œuvre organique, quasi symbiotique, à l'écoute du végétal.
Ce projet en cours s'étendra jusqu'à fin 2022 et sera l'occasion de nombreux échanges avec les habitants de Lorraine et d'Alsace autour de ses aspects artistique, scientifique et historique. Tout au long de cette aventure, Sophie tiendra son « carnet de chantier » pour mettre en lumière les étapes et les différents acteurs de ce projet collaboratif passionnant.

Le dispositif Capsule est financé par la DRAC Grand Est.

La résidence Capsule comprend :
→ 5 semaines de résidence sur le territoire
→ La prise en charge des déplacements, hébergements, per diem..
→ Des moyens pour la production
→ Un programme de médiation
→ Une exposition

Les lectures de portfolios à La Chambre

Une fois par mois, les artistes sont invités à venir présenter leur travail pour une discussion libre, un retour critique bienveillant, ou simplement pour faire connaissance avec La Chambre !

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **dates :** tous les 1ers mardis du mois, de 16h à 18h
→ **durée :** 30 minutes
sur rendez-vous : programmation@la-chambre.org
→ **tarif :** gratuit

Événements

La Chambre organise de nombreux événements mettant l'accent sur des propositions variées et offrant ainsi à tous les publics, novices, amateurs et professionels la possibilité de découvir, approfondir ou partager les multiples facettes de la pratique photographique.

Au programme

→ Diptyk, dialogues photographiques transfrontaliers
→ Workshops transfrontaliers
→ Expédition photographique
→ St-art, foire européenne d'art contemporain
→ Cloc ! Aventure photographique éphémère
→ Escape games
→ Salon du Livre Indépendant de Photographie

Important
Chaque événement sera annoncé dans notre newsletter et sur nos réseaux sociaux.
Pour tout savoir de ces rendez-vous exclusifs : www.la-chambre.org et @lachambrephoto

Diptyk

Dialogues photographiques transfrontaliers

Ce cycle d'actions, en partenariat avec la Kunstschule d'Offenburg, est dirigé tant vers les publics allemands que français. Il utilise la versatilité du médium photographique pour imaginer des formats adaptés à différents publics et visant différents objectifs, en rassemblant Allemands et Français autour d'une pratique commune. Diptyk met l'accent sur la créativité, la connaissance de l'autre, la convivialité, et dépasse la frontière de la langue. En alternant les temps d'apprentissage, de création et de mise en commun, le programme est accessible à tous et a l'ambition d'impliquer autant des amateurs avertis que des novices à la photographie, et de valoriser leurs réalisations auprès des habitants des villes-hôtes (Offenburg, Kehl et Strasbourg). Les partenaires ont choisi d'axer l'ensemble des actions sur le thème *Demonstration :* commun aux deux langues, ce terme englobe plusieurs sens faisant référence à l'expression d'opinions, à l'expérimentation scientifique, ou au simple geste de montrer quelque chose que l'on souhaite partager. Ce thème sous-tendra ainsi les différents types d'événements de Diptyk.

Important
Toute la programmation Diptyk est assurée en français et en allemand et accessible à tous sans avoir besoin de connaître l'autre langue.

Le programme Diptyk est cofinancé par l'Union européenne et le FEDER – Fonds Européen de Développement Régional – dans le cadre d'un microprojet Interreg Rhin Supérieur – Oberrhein.
Il bénéficie également du soutien de la ville de Strasbourg, de la Baden-Würtemberg Stiftung, du Fond citoyen franco-allemand et de nombreux autres partenaires opérationnels et financiers.

Exposition Diptyk

Pour marquer la fin du cycle Diptyk, les images réalisées par les participants lors des actions seront exposées selon des formes variées dans l'espace public. Ce sera l'occasion pour les habitants de découvrir des images originales et des collaborations inédites, mais également de questionner l'image photographique.

Le saviez-vous ?
Diptyque (FR) / Diptychon (DE) : ensemble de deux images assemblées en vertu des éléments qui dialoguent, contrastent ou s'accordent entre elles.
Le diptyque est un procédé auquel les actions du programme ici présentées feront souvent appel, en tant qu'images co-réalisées franco-allemandes.

Plus d'informations
Toute la programmation et inscriptions sur :
www.diptyk.eu

Les workshops

Apprendre la technique et le langage de la photographie, quel que soit son niveau, et utiliser ces acquis pour exprimer sa vision du monde par l'image : telles sont les bases des modules d'enseignement proposés par La Kunstschule et La Chambre dans leurs structures respectives. En alliant leurs compétences, elles co-construisent des ateliers où l'image prend le pas sur la parole, avant d'être discutée en commun. Les intervenants, photographes professionnels bilingues, se complèteront avec des approches de l'enseignement de cette discipline propres à chacun.

WORKSHOP FAMILLES
Deux ateliers de pratique photographique d'une demi-journée invitent parents et enfants à partager un moment créatif et complice. La question du futur reste ouverte mais se pose tous les jours, à l'échelle individuelle et collective. Dans le cadre de cet atelier destiné à des binômes parent-enfant, il sera proposé de se questionner sur le futur et de s'interroger sur la question suivante : Que puis-je te souhaiter de meilleur pour ton futur ? Le projet photographique ainsi réalisé prendra un aspect revendicateur en faveur de ce souhait. Les points de vue énoncés et images produites démontreront la pluralité des futurs espérés. Pour ce faire, les participants auront recours à la photographie de portrait classique, mais aussi au maniement libre de l'appareil. De nouvelles perspectives pourront ainsi apparaître au sein de chaque duo parent/enfant, mais aussi au niveau transfrontalier. Les images seront présentées en diptyques offrant une lecture à plusieurs niveaux. Programme assurée en français et en allemand et accessible à tous sans avoir besoin de connaître l'autre langue et animé par des artistes photographes spécialisés.

→ **dates :** mercredi 24 novembre 2021 pour les 6-10 ans (accompagnés d'un parent) ou samedi 27 novembre pour les 11-14 ans (accompagnés d'un parent)
→ **horaire :** 14h-18h
→ **lieu :** Kunstschule, Kulturhaus Kehl, Am Läger 12
→ **sur inscription** (30 places)
→ **tarif :** 10 euros pour duo parent-enfant

WORKSHOP ARGENTIQUE
La photographie argentique répond à de nombreuses attentes de notre époque et bénéficie d'un regain d'intérêt à l'heure du tout-numérique. Pour réactiver cette pratique fondamentale dans l'histoire tant que dans l'actualité d la photographie, la Kunstschule ré-ouvre son laboratoire de développement et propose un atelier d'une semaine s'adressant aux jeunes et aux adultes de tous niveaux. Programme assurée en français et en allemand et accessible à tous sans avoir besoin de connaître l'autre langue et animé par des artistes photographes spécialisés.

→ **date :** samedi 4 et dimanche 5 décembre 2021
→ **horaire :** 10h30-13h et 14h-17h30
→ **lieu :** Wilhelm-Bauer-Straße 16, Offenburg (Villa Bauer)
→ **à partir de 18 ans**
→ **sur inscription (15 places)**
→ **tarif :** 30 euros

WORKSHOP ADULTES
Ce workshop s'adresse aux amateurs ayant déjà une pratique de la photographie. Avec deux modules répartis sur deux weekends, ce stage permettra d'affirmer son expression personnelle, avec un suivi personnalisé des intervenants mais aussi des moments de confrontation et de discussion des travaux en groupe. Les cours auront lieu à La Chambre à Strasbourg.

→ **date :** samedi 13 et samedi 20 novembre 2021 (1 workshop en 2 sessions)
→ **Horaire :** 10h30-13h et 14h-17h30
→ **lieu :** La Chambre, 4 place d'Austerlitz, Strasbourg
→ **à partir de 18 ans**
→ **sur inscription (15 places)**
→ **tarif :** 30 euros

Expédition photographique

Un défi photographique sur une journée, avec pour objectif de traduire par l'image sa vision d'un thème donné, en rapport avec les pratiques culturelles françaises et allemandes, et sa vision de l'Europe au quotidien. Cet événement grand public et festif est une occasion pour les photographes amateurs de pratiquer leur passion dans une dynamique d'échange, contrastant avec l'exercice souvent solitaire de la photographie. Vos images prendront tout leur(s) sens dans leurs associations avec celles des autres participants !

→ **date :** 16 octobre 2021 de 9h à 21h
→ **1 journée d'itinérance photographique entre la France et l'Allemagne**
→ **tous publics**
→ **sur inscription (100 places)**
→ **tarif :** 10 euros

Jérémie Lenoir, *#6561087, Salt Lake, 2017*

St-art
Foire européenne d'art contemporain

St-art, la foire d'art contemporain de Strasbourg, première foire d'art française en région réunit chaque année 90 exposants, offrant au public de collectionneurs, institutionnels, professionnels et amateurs, un large panorama de la création artistique contemporaine en matière d'arts plastiques et récemment de design. La Chambre invite cette année l'artiste Jérémie Lenoir, qui développe depuis plusieurs années un travail de photographie aérienne à tendance picturale, réalisé dans de nombreux pays. Ses photographies proposent un voyage sensible à travers ce que l'anthropologue Marc Augé appelait des « non lieux ». Vues d'avion, ces surfaces révèlent l'aménagement du sol par les hommes, formant des compositions tirant vers l'abstraction. À St-art, il présentera sa série *Dust* réalisée dans la région de Salt Lake City aux États-Unis.

Né en 1983, Jérémie Lenoir est diplômé de l'école Polytechnique de l'Université de Tours et de l'Ecole Supérieure d'Art et Design d'Orléans. Son travail construit une anthropologie des paysages contemporains tout en explorant des limites du médium photographique.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **dates :** du 26 au 28 novembre 2021
→ **lieu :** Parc des Expositions – hall 1 – rue Fritz Kieffer 67000 Strasbourg

Cloc !

Aventure photographique éphémère

Vivez l'aventure photographique avec Cloc !. En partenariat avec les institutions culturelles de Strasbourg, Cloc ! sera l'occasion de lier pratique photographique et (re)découverte du patrimoine strasbourgeois. Les participants amateurs et passionnés de photographie se retrouveront au point de rendez-vous tenu secret jusqu'à la dernière minute.
Un espace public, un lieu atypique et un thème viendront nourrir la créativité de cette aventure photographique éphémère.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **dates :** dimanche 19 septembre 2021 à partir de de 14h à 18h (Journées Européennes du Patrimoine)
samedi 14 mai 2022 de 18h30 à 22h30 (Nuit des musées)
→ **inscription recommandée** à pedago2@la-chambre.org
→ **tarif :** 5 euros

Escape games

Pour s'amuser en famille ou entre amis au sein d'une exposition, venez découvrir les escape games de La Chambre ! Les énigmes à résoudre dans un temps donné trouvent leurs réponses dans les photographies, les capacités d'observation, de déduction et de réaction seront vos meilleurs alliés.
Cette activité conviviale et ludique est une nouvelle manière de découvrir les œuvres, et s'adresse aux curieux plutôt qu'aux *gamers* avertis.

Pour participer
constituez votre équipe entre 3 et 5 joueurs à partir de 8 ans
inscription obligatoire à pedago2@la-chambre.org

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **dates :** jeudi 14 octobre 2021 et jeudi 10 février 2022
→ **durée :** 15 minutes
→ **créneaux :** départ toutes les 30 minutes à partir de 19h
→ **lieu :** La Chambre
→ **tarif :** prix libre

Slip Salon du Livre Indépendant de Photographie

Le temps d'un weekend, La Chambre, en collaboration avec la CIL (Confédération de l'Illustration et du Livre Grand Est) met un coup de projecteur sur le livre photographique et les liens entre les mondes de l'édition et de la photographie.

Cette 3ème édition du SLIP rassemblera des éditeurs régionaux, nationaux et d'outre-Rhin, venus présenter leurs dernières publications dans une variété de styles. C'est l'occasion de découvrir des artistes inédits, sous la forme particulière du livre - expérience différente et complémentaire de l'exposition.
Le salon vise à favoriser le dialogue entre les visiteurs, les éditeurs et les photographes au travers de rencontres informelles autour des stands, mais aussi de temps forts thématiques autour de questions relatives à l'image et au livre. La mise en relation entre les professionnels, à différents niveaux de la chaîne de l'édition, encourage de nouvelles collaborations.
Le public est invité à approfondir sa connaissance des enjeux économiques et artistiques de ces domaines grâces aux conférences et rencontres, ou à s'initier à l'image de façon ludique en participant à un atelier.

Au programme
→ **Découverte d'éditeurs indépendants**
→ **Lectures de portfolios par des éditeurs**
→ **Rencontres**
→ **Conférences**
→ **Ateliers et activités autour du livre photo**

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **dates :** printemps 2022
découvrir toute la programmation sur www.la-chambre.org/slip

Jeune public

La Chambre consacre une grande partie de ses activités à la transmission par le biais d'ateliers à destination du jeune public. L'objectif est de partager des savoirs et des savoirs-faire relatifs à l'image de sa lecture à sa conception par la découverte des différentes formes d'expression photographiques et des techniques qui leur donne forme. Ces actions ont pour vocation de permettre au public de découvrir ou d'approfondir à son rythme.

Au programme

→ Visites guidées — à partir de 6 ans
→ Visites contées — de 2 à 5 ans
→ Ateliers parents-enfants — de 6 à 11 ans
→ Ateliers du regard — à partir de 6 ans
→ Explore/Expose — de 8 à 12 ans
→ Cycle Voir et (Re)voir — de 12 à 15 ans
→ Images en série — de 16 à 18 ans

Le saviez-vous ?
Apprendre la photographie dès 16 ans
Vous avez plus de 16 ans et vous rêvez d'images, alors les ateliers publics et le workshop "Images en séries" de La Chambre sont faits pour vous.

Vous avez 18 ans cette année : la liberté ! Le pass culture vous permet d'accéder librement à l'ensemble des ateliers publics et au workshop "Images en séries" de La Chambre.

Renseignements et inscriptions
Service des publics
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago@la-chambre.org

Visites guidées

Scolaires, centres sociaux culturels…

(À PARTIR DE 6 ANS)

La Chambre s'engage dans l'éducation à l'image et s'implique dans la démocratisation culturelle en proposant à ses publics de découvrir ses expositions au cours de visites guidées adaptées. Le service des publics vous fera parvenir un dossier pédagogique en amont pour vous laisser la possibilité de préparer votre venue et d'ouvrir sur d'autres thématiques ou artistes suite à la visite.

→ **dates :** du mardi au vendredi
sur réservation uniquement à : pedago2@la-chambre.org
→ **tarif :** 15 euros par groupe

Visites contées

Familles et scolaires

(DE 2 À 5 ANS)

Partager une sortie culturelle avec les tout-petits, c'est désormais possible à La Chambre ! L'équipe du service éducatif vous propose une visite contée qui immergera les petits et les grands dans l'univers des expositions de la saison. Ce nouveau format de visite est également accessible aux scolaires et peut être prolongé par un atelier de pratique selon les envies.

POUR LES FAMILLES
→ **dates :**
samedi 2 octobre 09h-09h30
samedi 8 janvier 09h-09h30
samedi 12 mars 09h-09h30
samedi 30 avril 09h-09h30
samedi 2 juillet 09h-09h30
→ **tarif :** prix libre — sur inscription à : pedago2@la-chambre.org

POUR LES SCOLAIRES
→ **dates :** du mardi au vendredi — Sur inscription uniquement pedago2@la-chambre.org
→ **tarif :** 15 euros par groupe — ou 30 euros avec un atelier couplé

Ateliers parents-enfants

Visite guidée + atelier pratique

(DE 6 À 11 ANS)

Il n'y a pas d'âge pour se confronter aux images ! La Chambre propose aux enfants et à leurs parents de venir profiter ensemble des ateliers du regard. Au programme, une visite guidée adaptée aux enfants et un atelier de pratique (prise de vue, collage, montage…) en lien avec l'exposition. Chaque atelier sera pensé en fonction de l'exposition en cours et adapté pour plaire aux petits comme aux grands. Pour découvrir, apprendre mais aussi passer un moment complice et ludique en famille.

→ **dates :**
samedi 2 octobre 10h-12h
samedi 8 janvier 10h-12h
samedi 12 mars 10h-12h
samedi 30 avril 10h-12h
samedi 2 juillet 10h-12h

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **durée :** 2 heures (atelier + visite)
→ **à partir de 6 ans selon les expositions**
sur inscription uniquement à pedago2@la-chambre.org
→ **tarif :** prix libre

Ateliers du regard

Visite guidée + atelier pratique
Scolaires, centres sociaux culturels…

(À PARTIR DE 6 ANS)

Pour chaque exposition, La Chambre propose de coupler une visite guidée avec un atelier d'éducation à l'image. Les ateliers du regard sont l'occasion pour les enfants comme pour les adultes de prolonger l'expérience d'une visite guidée en se confrontant de manière ludique et pratique aux thématiques et notions abordées lors de la visite. L'occasion de privilégier l'expérimentation et l'autonomie des participants au travers d'activités autour de la pratique photographique. Afin de préparer au mieux votre venue à La Chambre, le service des publics vous fera parvenir, en amont de votre visite, un dossier pédagogique de l'exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **durée :** 2 heures atelier + visite / 45 mn visite seule
→ **dates :** du mardi au vendredi – sur inscription uniquement à pedago2@la-chambre.org
→ **tarif :** 30 euros par groupe ou 15 euros pour la visite seule

Explore/Expose

Monter son exposition pendant les vacances scolaires

(DE 8 À 12 ANS)

La Chambre propose au jeune public de devenir de vrais apprentis photographes. Pendant les vacances scolaires, des stages de 5 jours sont axés sur la pratique photographique, l'apprentissage de nouvelles techniques, l'histoire de la photo et surtout le partage des réalisations. Pour les photographes et scénographes en herbe, l'objectif de ce stage est de produire, penser et monter une exposition sur les murs de l'atelier du regard de La Chambre.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **Pour les 8-12 ans** — 5 jours : 9h-12h & 14h-17h
→ **Possibilité de déjeuner sur place** (repas tiré du sac)
→ **Au programme :** théorie, pratique et scénographie
→ **Tarif : 110 euros :** tirages photographiques contrecollés et vernissage compris — sur inscription
pedago2@la-chambre.org

DATES
→ **Vacances de la Toussaint :** du 25 au 29 octobre 2021
→ **Vacances d'hiver :** du 14 au 18 février 2022
→ **Vacances de printemps :** du 11 au 15 avril 2022
→ **Vacances d'été :** du 18 au 22 juillet 2022

Images en séries

Concevoir un projet photographique

(DE 16 À 18 ANS)

Ce workshop s'adresse aux jeunes désireux de développer un projet photographique. S'appuyant sur des exemples de la photographie ancienne et contemporaine, les différents courants artistiques sont abordés afin d'enrichir le projet des participants. En parallèle, l'accent est mis sur la méthodologie de projet et la construction d'une série photographique pour un véritable accompagnement personnel de chacun.

Ce workshop est volontairement scindé en deux journées espacées d'un mois pour laisser le temps aux participants de développer leur projet photographique.

INFORMATIONS PRATIQUES
Workshop de 2 jours
→ **dates :** samedi 26 février et samedi 19 mars 2022
9h — 12h et 13h — 16h
→ **max. 12 personnes** – sur inscription uniquement à pedago@la-chambre.org
→ **tarif :** 90 euros - inclus dans le pass culture pour les participants de 18 ans

Voir et (re)voir

Cycle d'ateliers semi-mensuels

(DE 12 À 15 ANS)

Cette année La Chambre propose un cycle d'ateliers jeune public dédié aux 12-14 ans. Il a pour vocation de donner goût à la photographie aux jeunes débutants désireux de se confronter à l'image au travers de la rencontre avec des œuvres et de la création personnelle, en prenant comme point de départ pictural et thématique les artistes de la saison. À raison d'1h30 tous les 15 jours (hors vacances scolaires), les participants découvriront une multitude de genres photographiques renouvelés à chaque séance qui viendront soutenir l'affirmation de leur univers créatif. Au programme : des ateliers, des visites d'expositions, des rencontres, des surprises ! Le cycle se conclura par une exposition des travaux dans l'Atelier du Regard de La Chambre.

PROGRAMME
→ **15 séances théoriques & pratiques**
→ **1 atelier scénographique**
→ **1 production de tirages photographiques contrecollés**
→ **1 vernissage**
→ **1 exposition**

DATES
→ **À partir du 20 octobre 2021**
Un mercredi sur deux de 17h à 18h30 (hors vacances scolaires)

EXPOSITION DE RESTITUTION
Sur un weekend, cette exposition dans l'atelier de La Chambre regroupera les travaux personnels qui auront vu le jour à l'issue de cette saison. Elle témoignera de la diversité des approches et des univers artistiques des juniors de La Chambre en apportant un regard croisé avec le travail d'un photographe professionnel.

→ **Du 25 au 26 juin 2022** — vernissage le vendredi 24.06.22 à partir de 18h

INFORMATIONS PRATIQUES
Cours animés par l'équipe pédagogique de La Chambre ponctués par rencontres avec des photographes professionnels, des visites...
→ **tarif par semestre :** 210 euros + 20 euros d'adhésion annuelle
sur inscription uniquement à pedago2@la-chambre.org

Formation à l'image

La formation, autre pôle d'activité de La Chambre, propose à des photographes - débutants ou expérimentés - des cours, ateliers et workshops abordant la question de l'image et du médium photographique. En traitant divers aspects de la photographie, de la théorie à la technique en passant par l'histoire, les participants acquièrent un socle de connaissances leur permettant d'approfondir leur pratique et de développer un projet personnel.

Au programme

→ Cours du soir
→ Ateliers publics
→ Workshops
→ Formations pro

LES INTERVENANTS DES COURS DU SOIR

Guillaume Chauvin
Guillaume Chauvin travaille comme auteur photographe et rédacteur, questionnant la subjectivité des images et affirmant son « point de vue documenté ». Établi un temps en Russie, il a depuis collaboré avec différents médias (Le Monde, Vice, Feuilleton, 6 Mois, Paris Match, Desports, I.D. Magazine...). Parallèlement à cela et à ses interventions publiques (Arrêt sur image, France culture, le Mouv', Amnesty international, Rencontres d'Arles...), il développe un travail d'écrivain (éditions Allia, André Frère éditions), et d'éditeur indépendant (Les Éditions M'habitent). Il est également membre de l'agence Hans Lucas.

Philippe Domingos
En 2010, Philippe Domingos participe à la création du cycle supérieur de photographie de l'École de Condé de Nancy où depuis il assure des cours de prise de vue ainsi que les cours de post-production numérique et de pratiques argentiques et alternatives.
Dans sa pratique artistique, il associe les techniques alternatives anciennes à une écriture photographique contemporaine.

Ayline Olukman
Ayline Olukman travaille en tant qu'artiste plasticienne depuis 2007. La photographie est au cœur de sa pratique qu'elle combine avec la peinture, l'écriture et l'impression. De 2015 à 2017 elle intègre l'International Center of Photography à New York en formation continue et en tant qu'assistante de professeur.
Ces années formatrices lui ont donné l'envie d'enseigner et de partager la photographie. Son troisième ouvrage, *La mue,* est publié par Médiapop édition en octobre 2019.
Elle remporte le Prix du Verzasca Foto Festival la même année.

Cours du soir

Les cours du soir de La Chambre consistent en un cycle de formation en photographie basé sur le développement d'une pratique personnelle et proposant toutes les bases techniques et historiques pour les débutants et l'approfondissement nécessaire pour les amateurs plus avertis.
Les participants aux cours de La Chambre, en tant qu'acteurs à part entière de l'association, bénéficient également de propositions dédiées à nos membres : visites privées des expositions à La Chambre, rencontres avec les artistes de la saison, invitations aux événements de nos partenaires...

Le saviez-vous ?
Le cursus de formation théorique et pratique en cours du soir de La Chambre est conçu pour favoriser une progression à la fois individuelle et collective dans la pratique de la photographie. Les futurs élèves peuvent confirmer leur choix de niveau lors d'un rendez-vous individuel avec les intervenants au moment de la journée de rencontre au moment des inscriptions.

Journée de rencontre avec les intervenants photographes :
samedi 18.09.21 / 14h — 17h

Début des cours
semaine du 27.09.21

Prise en charge
Les formations à La Chambre sont dispensées par des professionnels de l'image reconnus dans leur domaine, aussi les formations ont un certain coût. Néanmoins, des possibilités de prise en charge sont possibles :
→ Nos cours du soir, en tant qu'organisme de formation agréé, peuvent intégrer le plan de formation de votre entreprise. Merci de vous renseigner auprès de votre employeur, ou Pôle emploi.
→ Par sa volonté de favoriser l'accès à la découverte et à la pratique de l'image pour tous les publics, La Chambre réserve une place de son cursus à titre gracieux pour un participant dans l'impossibilité de financer sa formation. La demande se fait sur dossier de motivation - pedago@la-chambre.org.

Renseignements et inscriptions
Charlotte Wipf
Chargée d'accueil et de coordination
+33 (0)3 88 36 65 38
contact@la-chambre.org

01.

CYCLE DÉVELOPPEMENT
Les fondamentaux de la photographie
TOUS NIVEAUX

Le cycle Développement cherche à apporter aux participants les connaissances et la pratique nécessaires à la maîtrise technique de leur appareil photographique, mais également aux questions liées au traitement et à la sauvegarde.

Les enjeux de la photographie ne se limitant pas à la technique, ce premier cycle offre un apport constant en références artistiques afin d'alimenter le sens critique et l'imaginaire. Il s'agit d'aider les participant à faire émerger une écriture photographique et des centres d'intérêt qui leurs sont propres afin d'étendre le champ des possibles et de préparer à l'exposition de restitution.

→ 8 cours théoriques
→ 3 ateliers pratiques en demi groupe
→ 3 lectures de portfolio en demi groupe
→ 2 journées de workshop
→ 1 atelier retouche d'image
→ 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES
→lundi pour groupe entier: 18h30 — 21h
(certains cours en demi groupe ont lieu les mardis)
cours 1 semaine sur 2 - d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animé par Philippe Domingos
→ tarif par trimestre : 210 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

02.

CYCLE APPROFONDISSEMENT
Les fondamentaux de la photographie
TOUS NIVEAUX

Lors de ce cycle, les participants approfondiront la technique photographique tout en enrichissant leur culture de l'image. L'accent est mis sur l'expérimentation au travers de techniques alternatives argentiques comme numériques.

L'acquisition d'une écriture photographique personnelle sera recherchée, par le style mais aussi par le choix des sujets et la façon de les aborder. Avec une réflexion sur les différentes façons de « montrer la photo » afin de trouver les modes de monstration qui conviennent le mieux à chacun(e). L'objectif premier et découlant de ces enseignements est de trouver plaisir et satisfaction dans la pratique photographique.

→ 8 cours théoriques
→ 2 ateliers pratiques en groupe entier
→ 2 ateliers pratiques en demi groupe
→ 3 lectures de portfolio en demi groupe
→ 2 journées de workshop
→ 1 atelier retouche d'image
→ 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES
→ lundi pour groupe entier: 18h30 — 21h
(certains cours en demi groupe ont lieu les mardis)
cours 1 semaine sur 2 - d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animé par Philippe Domingos
→ tarif par trimestre : 210 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

03.

CYCLE EXPÉRIMENTATION
Accompagnement et conduite de projets personnels
PUBLIC INITIÉ

Le cycle Expérimentation débute par un enrichissement de la culture photographique de ses participants : depuis les incontournables grands noms de l'histoire de la photographie jusqu' aux productions plus subversives ou radicales, anciennes ou contemporaines.

Les élèves sont également confrontés à des exercices pratiques et conceptuels confrontant chacun à ses zones d'expérimentation et d'inspiration personnelles. Cette transversalité exigeante vise un enrichissement personnel technique et intellectuel facilitant le développement d'un regard singulier et la bonne formulation d'un propos visuel.

→ 10 cours théoriques
→ 2 ateliers pratiques en demi groupe
→ 3 lectures de portfolio en demi groupe
→ 3 journées de workshop
→ 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES
→ jeudi : 18h30 — 21h
cours 1 semaine sur 2 - d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animé par Ayline Olukman
→ tarif par trimestre : 235 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

04.

CYCLE PRODUCTION
Accompagnement et conduite de projets personnels
PUBLIC AVERTI

Le cycle production se déroule sur le principe d'une dynamique pédagogique d'abord liée à la notion de projet personnel. Il a pour originalité et vocation d'ouvrir à la question de la création en photographie et de là, à celle d'auteur. Il a pour objectif de permettre aux participants d'interroger les relations spécifiques qui lient image photographique, expression graphique et installation ou mise en situation, en photographie : montage, édition, scénographie de l'image.

Il a pour but une production personnelle, créative et consciente des enjeux qui lient toute création à l'histoire des arts, l'histoire de la photographie, mais aussi à la réalité des arts mêlant photo et graphie espace et temps, en photographie (image fixe / image animée).

En cela, ce cycle concerne autant les passionnés de photo et de création (ceux qui souhaitent constituer ou développer une œuvre personnelle) que ceux qui souhaitent se préparer à la mise en œuvre d'un dossier personnel en vue de démarches professionnelles.

Il est assuré par Guillaume Chauvin selon une alternance établie en début d'année.

→ 7 cours théoriques
→ 6 lectures de portfolio en demi groupe
→ 3 journées de workshop
→ 1 exposition de restitution

INFORMATIONS PRATIQUES
→ mercredi : 18h30 — 21h
cours 1 semaine sur 2 - d'octobre à juin
(hors vacances scolaires)
cours animé par Guillaume Chauvin
→ tarif par trimestre : 235 euros + 20 euros d'adhésion annuelle (engagement pour les trois trimestres de la saison)

Ateliers publics

Les ateliers publics proposés par La Chambre s'adressent aux débutants comme aux initiés désireux d'approfondir un point particulier des techniques photographiques ou de l'analyse de l'image.

Récapitulatif des ateliers
→ **samedi 09 octobre :** L'architecture
→ **samedi 13 novembre :** Prise en main de l'appareil photo
→ **samedi 27 novembre :** Le Portrait
→ **samedi 11 décembre :** Le tirage argentique de l'image - Développement et tirage
→ **samedi 08 janvier :** Prise en main de l'appareil photo
→ **samedi 15 janvier :** Le traitement numérique de l'image - Lightroom et colorimétrie
→ **samedi 22 janvier :** La profondeur de champ
→ **samedi 29 janvier :** La photographie culinaire
→ **vendredi 11 mars :** La Photographie de nuit
→ **samedi 12 mars :** Prise en main de l'appareil photo
→ **samedi 19 mars :** La vidéo au DSLR
→ **samedi 02 avril :** Le studio photo
→ **samedi 30 avril :** Le mouvement
→ **samedi 07 mai :** Découverte de la chambre photographique
→ **samedi 21 mai :** Prise en main de l'appareil photo
→ **samedi 04 juin :** Construire une série photographique

→ **13, 14, 15 mai 2022 — Workshop**
Paysage naturel, industriel et urbain
Animé par Richard Petit, photographe

→ **26, 27, 28 mai 2022 — Workshop**
L'Architecture : une approche humaine et urbaine
Animé par Gilles Leimdorfer, photographe

Tarifs des ateliers
→ **Atelier catégorie A :** Prix libre
→ **Atelier catégorie B :** 75 euros
→ **Atelier catégorie C :** 90 euros
→ **Atelier catégorie D :** 130 euros
→ **Forfait pour 3 Ateliers (B ou C) :** 210 euros
→ **Tarif réduit spécial Pass Culture :** 65 euros l'atelier (B ou C)

Inscription : ww.la-chambre.org/formations
contact@la-chambre.org

Des bons cadeaux sont disponibles pour tous les ateliers proposés durant la saison 21 – 22.

Pass Culture

L'ensemble des ateliers publics sont éligibles au Pass culture, plus d'informations et inscription :
www.pass.culture.fr

L'ARCHITECTURE

La photographie d'architecture fait appel à de nombreuses notions photographiques. Cet atelier donne des outils et des pistes au photographe pour préciser ses choix esthétiques et développe des notions techniques basiques qui lui permettent d'aborder le fait architectural par l'image.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **niveau demandé :** maîtrise du mode manuel
→ **samedi 09 octobre 2021 — 14h30 — 18h30**
animé par Guillaume Greff, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie C

PRISE EN MAIN DE L'APPAREIL PHOTO

Destiné aux photographes débutants, cet atelier a pour but d'amener chacun à comprendre les fonctions de base de son appareil photo numérique de ses différents modes « scènes » et semi-automatiques (portrait, paysage, macro, nuit, Av...). À cette occasion sont également traitées les notions de balance des blancs, de température, de direction, et d'intensité de la lumière. Le « triangle de l'exposition » est abordé en toute simplicité (ouverture du diaphragme, vitesse d'obturation et sensibilité ISO) ainsi que des conseils tenant au cadrage et à la composition d'une image.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **samedi 13 novembre 14h30 — 18h30**
→ **samedi 08 janvier 14h30 — 18h30**
→ **samedi 12 mars 14h30 — 18h30**
→ **samedi 21 mai 14h30 — 18h30**
→ **niveau demandé :** tout public - dès 15 ans
animé par Ayline Olukman, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie B

LE PORTRAIT

Photographes débutants ou avancés dans le domaine, cet atelier permet de suivre les conseils avisés d'un professionnel, voir ou réviser les bases techniques qui sont reprises lors du déroulé. Les participants peuvent emmener leur modèle s'ils le souhaitent et progresser dans un domaine majeur de la photographie.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **samedi 27 novembre 14h30 — 18h30**
→ **niveau demandé :** tout public - dès 15 ans
animé par Ayline Olukman, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie B

LE TIRAGE ARGENTIQUE DE L'IMAGE - DÉVELOPPEMENT ET TIRAGE

Cet atelier aborde tout le processus de création de la photographie argentique en noir et blanc du développement des films au tirage papier. Pour (re)découvrir cette approche historique de la photographie.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 6h**
→ **niveau demandé :** tout public
→ **samedi 11 décembre 9h — 12h et 13h — 16h**
animé par Philippe Domingos, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie D

LE TRAITEMENT NUMÉRIQUE DE L'IMAGE - LIGHTROOM ET COLORIMÉTRIE

Destiné aux photographes qui ont déjà une petite pratique de Lightroom, cet atelier vise à perfectionner les méthodes de travail, apprendre les bases de la gestion de la couleur et mieux appréhender la puissance de cet outil. Pour la partie colorimétrie, les participants apprendront à obtenir des couleurs justes de la prise de vue au tirage papier, découvrir les maillons de la chaîne de traitement qui requièrent plus d'attention et les réflexes à adopter pour éviter les erreurs et les contre-sens.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 6h**
→ **niveau demandé :** tout public
→ **samedi 15 janvier 9h — 12h et 13h — 16h**
animé par Philippe Domingos, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie D

LA PROFONDEUR DE CHAMP

La profondeur de champ est un élément fondamental en photographie. Trop souvent négligée comme outil de composition, c'est à bien des égards ce qui la distingue des autres arts. Cet atelier permet de faire le point sur ses connaissances sur le sujet, de faire la part des choses entre les idées reçues et les éléments concrets à prendre en compte lors de son utilisation.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **niveau demandé :** maîtrise du mode manuel
→ **samedi 22 janvier 14h30 — 18h30**
animé par Jean-Louis Hess, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie C

LA PHOTOGRAPHIE CULINAIRE

Véritable effet de mode ou pratique liée à une activité professionnelle, la photographie culinaire est depuis quelques années la star des réseaux sociaux, dépassant ainsi la simple illustration de recettes. Pensé pour les gastronomes photographes, les blogueurs ou les restaurateurs, cet atelier permet de découvrir les codes et les techniques utilisés pour magnifier des ingrédients, une assiette ou une table. La théorie laisse rapidement place à la pratique pour s'exercer à la macro, à l'utilisation d'un éclairage adapté et à la mise en scène.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **niveau demandé :** maîtrise du mode manuel
→ **samedi 29 janvier 9h — 13h**
animé par Alix Hafner, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie B

LA PHOTOGRAPHIE DE NUIT

La photographie de nuit est souvent plus complexe qu'il n'y paraît mais offre finalement un panel de possibilités créatives plus important qu'en journée. Accompagné d'un professionnel habitué aux prises de vue nocturnes, les photographes apprennent les techniques spécifiques, les accessoires indispensables leur pratique et s'exercent à capter des ambiances nocturnes en fonction du matériel qu'ils possèdent.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **niveau demandé :** maîtrise du mode manuel
→ **matériel demandé :** trépied
→ **vendredi 11 mars 19h — 23h**
animé par Guillaume Chauvin, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie B

LA VIDÉO AU DSLR

La pratique de la vidéo a changé, et le caméscope ou la caméra vidéo n'ont depuis longtemps plus l'apanage de ce domaine. L'appareil photographique reflex numérique (DSLR) est un moyen simple et qualitatif de capter l'image vidéo aujourd'hui. Cet Atelier aborde d'abord le langage vidéo, puis les techniques de captation pour tirer le maximum l'appareil. Théorie, pratique, stabilisation, montage : une introduction à toute la chaîne vidéo avec une utilisation optimale de son appareil.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **niveau demandé :** tout public
→ **matériel demandé :** appareil photographique reflex numérique (DSLR)
→ **samedi 19 mars 14h30 — 18h30**
animé par Vincent Viac
et Jean-Patrick Schwing, vidéastes
→ **tarif :** atelier catégorie B

LE STUDIO PHOTO

L'objectif de cette initiation est de familiariser les photographes à l'utilisation d'un studio photo professionnel. En passant par le choix du matériel, les différentes techniques d'éclairage et les astuces à connaître pour mettre en valeur son modèle ou objet, cet atelier apprend à donner un rendu professionnel à ses images.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **niveau demandé :** maîtrise du mode manuel
→ **samedi 02 avril 14h30 — 18h30**
animé par Paola Guigou, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie B

LE MOUVEMENT

La notion de mouvement en photographie est importante : souvent perçu comme erreur, il est pourtant l'un des éléments qui caractérise le style de nombreux artistes. Cet atelier explore le mouvement sous tous ses aspects pour enrichir un style photographique.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **niveau demandé :** maîtrise du mode manuel
samedi 30 avril 14h30 — 18h30
animé par Philippe Domingos, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie C

DÉCOUVERTE DE LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE

Cet atelier permet de découvrir les bases de l'utilisation d'une chambre photographique grand format argentique, avec l'explication des techniques qui lui sont propres (bascule, décentrement...). L'intervenant détaille également comment choisir la chambre qui correspond le mieux à chaque utilisation.

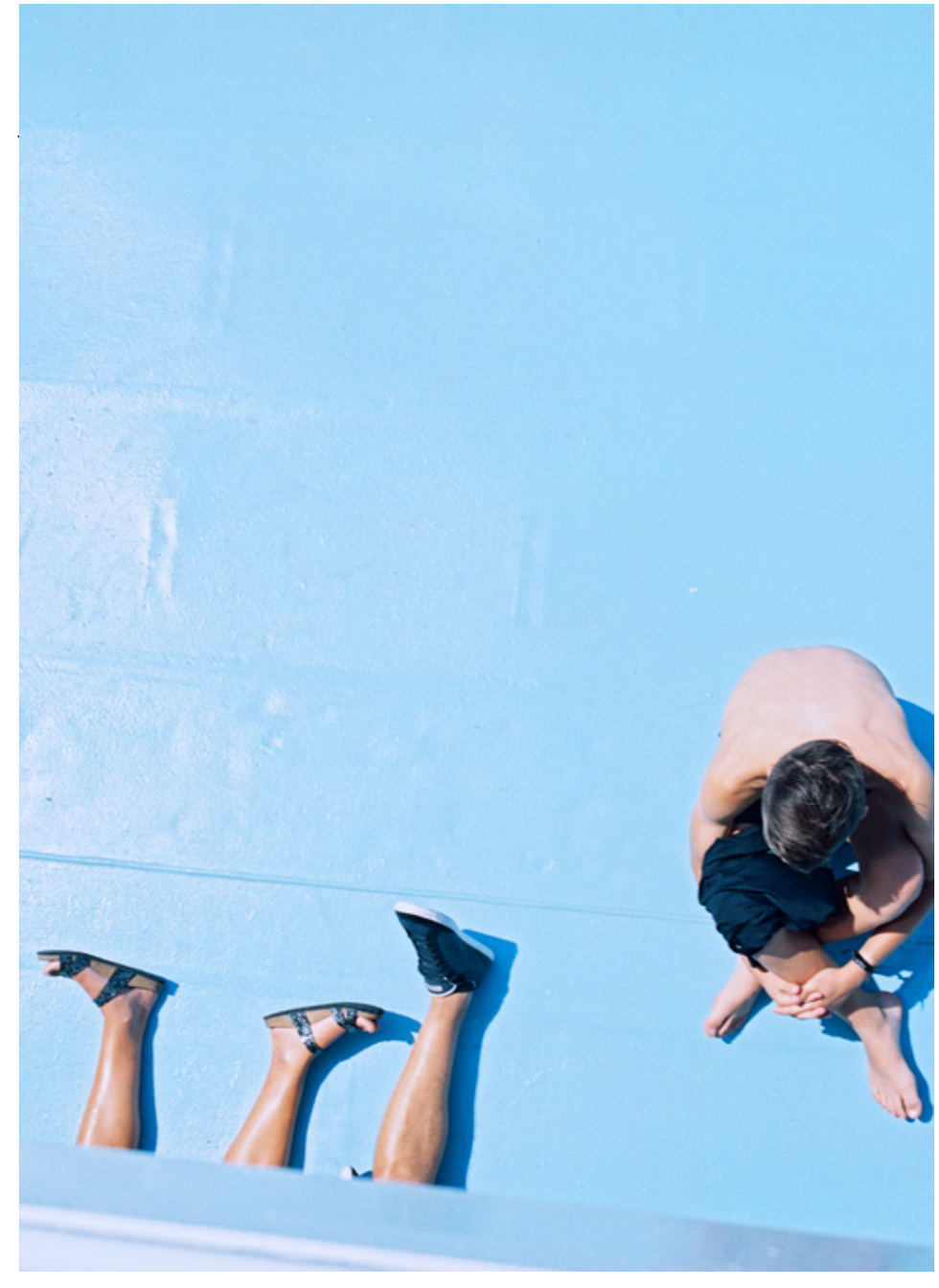
INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **niveau demandé :** tout public
→ **samedi 07 mai 14h30 — 18h30**
animé par Philippe Domingos, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie C

CONSTRUIRE UNE SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE

**Après avoir consulté un panorama de séries photographiques marquantes dans la grande histoire de la photo comme dans la petite, chaque participant improvise une réponse au thème proposé par l'intervenant ou explorera un thème en accord avec ses intérêts.
L'objectif est de permettre à chacun, débutant ou confirmé, d'affirmer un point de vue sur un sujet, de développer un regard critique, constructif et sensible.
Il est aussi possible de venir avec ses propres archives pour en extraire une série cohérente, interroger son développement ou son aboutissement.**

DÉROULÉ
1h projection de références
1h échanges et définition d'une piste personnelle
1h prise de vue express ou tri d'archives personnelles
1h sélection et construction d'une série individuelle

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **atelier de 4h**
→ **niveau demandé :** tout public
→ **samedi 04 juin 14h30 — 18h30**
animé par Guillaume Chauvin, photographe
→ **tarif :** atelier catégorie C



Workshops

L'ARCHITECTURE : UNE APPROCHE HUMAINE ET URBAINE

ANIMÉ PAR GILLES LEIMDORFER, PHOTOGRAPHE

Ce workshop dédié à l'architecture photographiée s'adresse à toute personne désireuse de découvrir ou de perfectionner cette forme artistique. Durant trois jours, Gilles Leimdorfer, spécialiste de la photographie d'architecture, accompagne les stagiaires vers la réalisation d'une série photographique et met son regard expert au service de leurs productions. Les échanges entre l'artiste et les participants leur permettront d'appréhender et d'exploiter les formes, les matières et d'aborder les questions essentielles de cadrage et de composition en fonction des partis pris esthétiques de chacun.

Objectifs

- → Évoluer dans l'environnement urbain
- → Aborder les contraintes techniques de la photo d'architecture
- → Utiliser le mode manuel pour maîtriser la profondeur de champ
- → Aborder les contraintes techniques de la photo d'architecture
- → Utiliser les techniques de décentrement et de bascule sous Photoshop ou avec un objectif spécifique
- → Quitter les sentiers battus du pittoresque, aborder la beauté d'une ville de tous les jours
- → Appréhender les différents aspects de la photographie d'architecture : couleurs, composition, succession des plans...
- → Aborder l'élaboration d'un projet artistique et la construction d'une série photographique
- → Présenter un projet artistique et une série photographique

SE MUNIR DE
→ Appareil photo numérique avec mode manuel
→ Trépied
→ Book, sous forme de tirages ou numérique (facultatif)

PUBLIC CONCERNÉ
public adulte, débutants acceptés

INTERVENANT
Gilles Leimdorfer vit et travaille à Paris. Il se découvre une passion pour la photo à l'âge de 13 ans. Après des études de droit, il entre à l'AFP comme pigiste reporter photographe. Il y apprend son métier en couvrant l'actualité. Il se consacre ensuite à la photo d'illustration et au reportage magazine. Ses photos sont publiées dans Time Magazine, Grands Reportages, Capital, Geo et bien d'autres... Après toutes ces gammes, il décide de chercher sa propre musique, de raconter ses propres histoires. Il intègre en 2001 l'agence Rapho où il continue un travail entrepris sur la France et ses mythes, exposé aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles à la demande de Raymond Depardon en 2006 (séries *Nationale 7, le Tour de France, l'Accordéon...*). Photographe indépendant depuis 2009, membre du groupe France 14, il est représenté par Interlinks-Image.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **workshop de 3 jours**
→ **dates :** 26, 27 et 28 mai 2022
10h — 18h
→ **max. 8 personnes**
→ **tarif :** 350 euros

www.gillesleimdorfer.fr

PAYSAGE NATUREL, INDUSTRIEL ET URBAIN

ANIMÉ PAR RICHARD PETIT, PHOTOGRAPHE

Spécialiste de la photographie de paysage, qui caractérise sa pratique artistique, Richard Petit accompagne durant trois jours les stagiaires dans la création d'une série photographique. Les images réalisées sont commentées et analysées avec l'intervenant et en groupe. Les attitudes et les techniques à adopter dans différents environements - naturel, industriel et urbain - seront explorées.

Objectifs

- → Évoluer dans différents environnements
- → Utiliser le mode manuel pour maîtriser la profondeur de champ.
- → Appréhender les différents aspects de la photographie de paysage : couleurs, composition, succession des plans
- → Aborder l'élaboration d'un projet artistique et la construction d'une série photographique
- → Présenter un projet artistique et une série photographique

SE MUNIR DE
→ Appareil photo numérique
→ Trépied
→ Book, sous forme de tirages ou numérique

PUBLIC CONCERNÉ
public adulte, débutants acceptés

INTERVENANT
Richard Petit est un photographe français né en 1957 à Briey en Lorraine. Il vit et travaille à Arles. Après des études en mécanique et en philosophie, Richard Petit a choisi de se consacrer à la photographie, sa passion de toujours, et sort diplômé avec mention de l'École Nationale Supérieure de Photographie. Il aime à transmettre son savoir en animant régulièrement conférences et workshops. Richard Petit multiplie depuis 2006 les expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Ses photographies font partie de collections publiques (Musée de l'Image à Epinal, L'Imagerie - centre d'art à Lannion, etc.) et privées. Il est représenté par la galerie Voies Off à Arles.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **workshop de 3 jours**
→ **dates :** 13, 14, 15 mai 2022 / 10h — 18h
→ **max. 10 personnes**
→ **tarif :** 350 euros

www.richardpetit.eu

Formations pro

PHOTOGRAPHES INTERVENANTS : CONCEVOIR ET RÉALISER DES PROJETS DE PRATIQUE ET D'ÉDUCATION À L'IMAGE EN PHOTOGRAPHIE

POUR LES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS

Aujourd'hui, la place accordée à la réalisation et à la pratique d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences ou commandes publiques. Proposée par le Réseau Diagonal, cette formation unique en France répond de manière concrète aux problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'éducation à l'image en photographie.

Objectifs

- → Concevoir et diriger un atelier de pratique artistique en photographie
- → Appréhender différents types de publics et leurs spécificités
- → Maîtriser les enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image
- → Connaître les méthodes et les outils de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique
- → Savoir finaliser et valoriser ses actions auprès de divers interlocuteurs
- → Mettre ses acquis en pratique dans le cadre d'une action artistique et pédagogique
- → Adapter des propositions pédagogiques en fonction des projets

PUBLIC CONCERNÉ
Artistes ayant une connaissance historique, artistique et technique avérée de la photographie souhaitant s'investir dans la transmission, la co-construction, le partage de savoirs et de techniques.

INTERVENANTS
Chaque structure du Réseau Diagonal accueillant un module de la formation proposera des intervenants adaptés au programme de formation.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **Durée de la formation :** 105h sur 3 modules
→ **Dates :** sur demande à pedago@la-chambre.org
→ **Lieux :** Marseille, Strasbourg, Carcassonne
→ **Informations et inscription :** www.reseau-diagonal.com

LA PHOTOGRAPHIE : UN OUTIL DE MÉDIATION SUPPORT DE LIEN SOCIAL

POUR LES PROFESSIONNELS DU CHAMP MÉDICO-SOCIAL

Envisagée comme un outil de médiation, la photographie permet aux sujets de développer de nouveaux centres d'intérêt à partager avec autrui et de s'engager dans un processus de gestion individuelle de projet et de découverte de leur créativité. Le médium photographique offre aux personnes en difficultés cognitives ou relationnelles l'opportunité d'exprimer et d'ouvrir d'une nouvelle façon le regard singulier qu'ils portent sur le monde.

Objectifs

- → Comprendre les différentes étapes des processus en jeu dans la photographie pour choisir des modes d'intervention permettant aux sujets d'être acteurs de leur projet
- → Repérer, analyser et comprendre les principaux concepts présents dans la médiation par la création
- → Appréhender la question de la valorisation des travaux réalisés par les sujets
- → S'initier aux techniques de base de la photographie numérique
- → Appréhender la construction d'un plan de travail photographique et l'enjeu de la sélection des images et de leur agencement
- → Appréhender la problématique de la création, de l'esthétique en lien avec les enjeux émotionnels qui sont ainsi générés

PUBLIC CONCERNÉ
Professionnels du champ éducatif ou thérapeutique conduisant ou souhaitant conduire des projets en photographie.

INTERVENANT
Nicolas Bender, responsable du service des publics de La Chambre.

INFORMATIONS PRATIQUES
→ **Durée de la formation :** 35h
→ **Dates :** sur demande à pedago@la-chambre.org
→ **Lieu :** Strasbourg
→ **Informations et inscription :** organisme de formation Trans'Formation
www.transformation.ffsa.asso.fr

Accompagnement des publics

Tout au long de l'année, La Chambre développe un programme d'éducation à l'image dans le cadre de ses expositions, mais également des projets originaux organisés autour du médium photographique. Les actions de médiation mises en oeuvre par La Chambre associent technique photographique et découverte du monde de l'image.
Ces interventions, à destination de différents publics (scolaires, personnes en insertion, seniors, etc.), sont conçues dans un souci d'originalité, d'interactivité et de pédagogie. La Chambre assure ainsi un rôle de "passeur" entre les publics, les artistes et l'image.

Au programme

→ Des mots d'images
→ Entre les images
→ Programmation et construction de projets sur-mesure

DES MOTS D'IMAGES

ACTION D'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS PAR LE BIAIS DE L'IMAGE ET DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE ET PROGRAMME DE FORMATION DES ENCADRANTS.

Le projet ''Des mots d'images'', porté par des structures à vocation sociale et solidaire, propose d'utiliser le langage audiovisuel et photographique au profit de la pratique de la langue française. Cette action s'adresse à un public d'apprenants en situation d'insertion. Le support de l'image et du langage audiovisuel revêtant un caractère universel et dépassant les barrières de la langue, il constitue un outil qui permet de lier pratique de la langue française et création ludique dans un cadre rassurant.
Cette démarche se base sur la notion de progression du passage d'un discours simple à un discours élaboré, en passant du mot à l'image, de la phrase à la séquence audiovisuelle. Au terme de cette progression, l'objectif est de libérer la parole et le récit tout comme l'expression et la créativité.

L'opération "Des mots d'images" est cofinancée par l'Union européenne dans le cadre du Programme Opérationnel « FSE Alsace 2014-2020 »
Il bénéficie également du soutien de la DRAC Grand Est et de nombreux autres partenaires opérationnels et financiers.

ENTRE LES IMAGES

UN PROGRAMME NATIONAL D'ATELIERS DE PRATIQUE ET DE TRANSMISSION VALORISANT LA PHOTOGRAPHIE AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE.

Initié fin 2018 par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture, "Entre les images" est un programme national favorisant la mise en place d'ateliers de transmission et de pratique photographique destinés à tous les publics éloignés de la culture.
Le terme souvent employé d'"Éducation Artistique et Culturelle" se rattache habituellement aux publics scolaires. Diagonal et ses membres ré-envisagent cette notion comme une transmission par le sensible à destination de tous.
Chaque projet de ce programme est ainsi pensé selon des contextes de vie et de territoire, le désir des membres de contribuer plus largement en tant que citoyens à la vie sociale et à une action territoriale de proximité. Ce programme a pour ambition de concevoir et de mettre en œuvre des parcours pérennes de sensibilisation et de pratique par et avec l'image photographique.

Les opérations "Entre les images" sont cofinancées par le Ministère de la Culture dans le cadre d'une coordination nationale menée par le réseau Diagonal.

PROGRAMMATION ET CONSTRUCTION DE PROJETS SUR-MESURE

POUR PROPOSER DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ADAPTÉS AU PLUS PRÈS DES PROBLÉMATIQUES ET DES CARACTÉRISTIQUES DES PUBLICS CONCERNÉS.

L'action pédagogique est un axe majeur développé par La Chambre depuis de nombreuses années. La section pédagogique de La Chambre offre son expérience en matière de médiation par l'image et l'accompagnement des publics particuliers. Nous invitons toute personne travaillant avec des publics spécifiques et souhaitant monter un projet autour de l'image ou la photographie à nous contacter. Que vous souhaitiez utiliser ce médium pour traiter certaines problématiques, ou tout simplement travailler avec votre public autour de l'image, La Chambre est ouverte aux différents partenariats. Après une discussion sur les envies et les intérêts des différents acteurs, nous vous proposons d'accompagner au plus près la construction du projet (réflexion autour des ateliers, du matériel, recherche de financements, etc...) et de le co-construire avec ses partenaires en mutualisant les compétences de chacun.

Publics concernés
→ Jeune public
→ Seniors
→ Personnes en situation de handicap mental
→ Personnes allophones
→ Publics en insertion
→ Migrants
→ Personnes en souffrance psychique
→ ...

Objectifs
→ Valorisation et re-dynamisation des personnes
→ Création de lien social
→ Expression au-delà du langage
→ Accès à la culture
→ Libération de la parole sur des thématiques sensibles
→ Lien parents-enfants
→ Réflexion sur soi-même
→ Projection dans l'avenir
→ Inscription dans un projet à long terme
→ Développement de la créativité
→ ...

Les opérations d'éducation à l'image menées par La Chambre sont cofinancées par le Ministère de la culture, la Région Grand Est, le Département du Bas-Rhin, la Ville de Strasbourg, et de nombreux partenaires publics et privés.

RENSEIGNEMENTS
Nicolas Bender
Responsable du service des publics
+33 (0)9 83 41 89 55
pedago@la-chambre.org

Agenda

Lancement saison 21 — 22
Vendredi 17.09 à partir de 18h

21 — 22

Septembre

À notre image — Restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 20—21
09.09 — 12.09.21, vernissage jeudi 08.09.21 à 18h

Au fil d'une vie — Dolorès Marat
18.09 — 14.11.21, vernissage vendredi 17.09 à 18h

Cours du soir — Journée de rencontre avec les intervenants photographes
samedi 18.09.21 de 14h à 17h

Cloc — Aventure photographique éphémère
dimanche 19.09.21 de 14h à 18h
Journées Européennes du Patrimoine

Octobre

Visite contée
samedi 02.10.21 de 9h à 9h30

Dialogues photographiques transfrontaliers
Jardin des Deux Rives (FR/DE), d'octobre à novembre

Atelier parent-enfant
samedi 02.10.21 de 10h à 12h

Atelier public — L'architecture
samedi 09.10.21 de 14h30 à 18h30

Escape Game
jeudi 14.10.21 à partir de 19h

Expédition photographique — Itinérance transfrontalière
samedi 16.10.21 de 09h à 21h

Voir et (re)voir — Démarrage du cycle
mercredi 20.10.21 à 17h

Explore/expose — Atelier jeune public
25.10 — 29.10.21

Restitution jeune public Explore/Expose
30.10 — 31.10.2021

Novembre

Au fil d'une vie — Dolorès Marat
18.09 — 14.11.21

Atelier public — Prise en main de l'appareil photo
samedi 13.11.21 de 14h30 à 18h30

Diptyk — Workshop adultes
samedi 13.11.21 et samedi 20.11.21

GÜLE GÜLE — JEAN-MARC CAIMI ET VALENTINA PICCINNI
20.11 — 30.01.22, vernissage vendredi 19.11.21, 18h

Diptyk — Workshop familles pour les 6-10 ans
mercredi 24.11.21 de 14h00 à 18h00

Diptyk — Workshop familles pour les 11-14 ans
samedi 27.11.21 de 14h00 à 18h00

Atelier public : Le portrait
samedi 27.11.21 de 14h30 à 18h30

St-Art — Jérémie Lenoir
26.11 — 28.11.21

Décembre

Diptyk — Workshop argentique
samedi 04.12 et dimanche 05.12.21 de 10h30 à 17h30

Atelier public — Le tirage argentique de l'image
samedi 11.12.21 de 9h à 16h

(FERMETURE HIVERNALE DU 24.12.21 au 05.01.22)

Janvier

Visite contée
samedi 08.01.22 de 9h à 9h30

Atelier parent-enfant
samedi 08.01.22 de 10h à 12h

Atelier public — Prise en main de l'appareil photo
samedi 08.01.22 de 14h30 à 18h30

Atelier public — Le traitement numérique de l'image — Lightroom et colorimétrie
samedi 15.01.22 de 9h à 16h

Atelier public — Profondeur de champ
samedi 22.01.22 de 14h30 à 18h30

Atelier public — Photographie culinaire
samedi 29.01.22 de 9h à 13h

Février

ORNITHOGRAPHIES — XAVI BOU
05.02 — 27.03.22, vernissage vendredi 04.02.22 à 18h

Escape Game
jeudi 10.02.22 à partir de 19h

Atelier parent-enfant
samedi 12.02.22 de 10h à 12h

Visite contée
samedi 12.02.22 de 9h à 9h30

Explore/Expose — Atelier jeune public
14.02 — 18.02.22

Restitution jeune public — Explore/Expose
19.02.22 — 20.02.22

Images en série — Concevoir un projet photographique 16 à 18 ans
samedi 26.02.22 de 9h à 16h

Mars

ORNITHOGRAPHIES — XAVI BOU
05.02 — 27.03.22

Atelier public — La Photographie de nuit
vendredi 11.03.22 de 19 h à 23h

Visite contée
samedi 12.03.22 de 9h à 9h30

Atelier parent-enfant
samedi 12.03.22 de 10h à 12h

Atelier public — Prise en main de l'appareil photo
samedi 12.03.22 de 14h30 à 18h30

Atelier public — La vidéo au DSLR
samedi 19.03.22 de 14h30 à 18h30

Images en série — Concevoir un projet photographique 16 à 18 ans
samedi 19.03.22 de 9h à 16h

Avril

ULTRA-VIOLETS — THOMAS MAILAENDER
02.04 — 25.05.22, vernissage vendredi 01.04.22 à 18h

Atelier — Le studio photo
02.04.2022 de 14h30 à 18h30

Explore/Expose — Atelier jeune public
11.04 — 15.04.22

Restitution jeune public — Explore/Expose
16 et 17 avril 2022

Visite contée
samedi 30.04.22 de 9h à 9h30

Atelier parent-enfant
samedi 30.04.22 de 10h à 12h

Atelier public — Le mouvement
samedi 30.04.22 de 14h30 à 18h30

Salon du Livre Indépendant de Photographie
Date précise à consulter
sur www.la-chambre.org/agenda

Mai

ULTRA-VIOLETS — THOMAS MAILAENDER
02.04 — 25.05.22,
vernissage vendredi 01.04.22 à 18h

Atelier public — Découverte de la chambre photographique
samedi 07.05.22 de 14h30 à 18h30

Workshop — Le paysage naturel, industriel et urbain
13.05 — 15.05.22 de 10h à 18h

Cloc — Aventure photographique éphémère
samedi 14.05.22 de 18h30 à 22h30 — Nuit des musées

Atelier public — Prise en main de l'appareil photo
samedi 21.05.22 de 14h30 à 18h30

Workshop — L'Architecture : une approche humaine et urbaine
26.05 — 28.05.22 de 10h à 18h

Juin

À notre image — Restitution des ateliers d'éducation à l'image de la saison 21 — 22
02.06 — 05.06.22, vernissage mercredi 01.06.22 à 18h

Atelier public — Construire une série photographique
samedi 04.06.22 de 14h30 à 18h30

Expérimentations #22 — Travaux des élèves des cours du soir promotion 21—22
11.06 — 19.06.22, vernissage vendredi 10.06.22 à 18h

AUTOBAHN — JÖRG BRÜGGEMANN
25.06 — 04.09.22, vernissage vendredi 24.06.22 à 18h

Voir et (re)voir — Restitution
25.06 — 26.06.22, vernissage vendredi 24.06.22 à 18h

Juillet

AUTOBAHN — JÖRG BRÜGGEMANN
25.06 — 04.09.22, vernissage vendredi 24.06.22 à 18h

Visite contée
samedi 02.07.22 de 9h à 9h30

Atelier parent-enfant
samedi 02.07.22 de 10h à 12h

Explore/Expose — Atelier jeune public
18.07 — 22.07.22

Restititution jeune public — Explore/Expose
23.07 et 24.07.22

Août

AUTOBAHN — JÖRG BRÜGGEMANN
25.06 — 04.09.22, vernissage vendredi 24.06.22 à 18h

(FERMETURE ANNUELLE DU 01.08 AU 16.08.21)