

Sept. – Déc.
Saison 21/22

Cadence
pôle musical
régional



EXPLORER • INSPIRER • TRANSMETTRE • ÉCHANGER



Sept. – Déc. Saison 21/22

Cadence
pôle musical
régional



Lendemain qui chantent et jouent	4
Transfrontalier	12
Petite enfance	14
Musique à l'école	16
Numérique	18
À venir	20

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

Cadence intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Elle accompagne l'ensemble des pratiques musicales collectives, dans leurs diversités et quels que soient leurs formes ou leurs modes d'expression.

.....

Ses missions

- Former les publics
- Accompagner les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des actions artistiques
- Animer des réseaux et tisser des liens entre les acteurs
- Observer les pratiques et partager l'information

EXPLORER • INSPIRER • TRANSMETTRE • ÉCHANGER

es lendemains qui chantent,
des lendemains qui jouent.
Et si cette rentrée était la bonne...
Et si en cette saison 2021/2022,
les musiciens amateurs pouvaient
se retrouver chaque semaine pour répéter
ensemble, travailler de nouveaux répertoires,
préparer des concerts et spectacles... Et si
la vie musicale en amateur reprenait pour
de vrai...

L'horizon n'est pas complètement dégagé
mais nous préférons faire preuve d'optimisme
et croire au retour de la pratique collective,
des grands projets ambitieux et motivants,
des rencontres humaines et musicales
inoubliables. À Cadence, nous sommes
convaincus que la dimension collective est
centrale et essentielle dans la découverte,
l'initiation et l'apprentissage de la musique.
C'est pourquoi, nous sommes heureux de
proposer quelques temps forts importants tels
que la formation musiques actuelles Singing
Roadshow, la restitution du beau projet
transfrontalier ACTE J ou encore la mise
en place d'une nouvelle résidence musicale
pour la petite enfance.

Durant la saison, notre priorité est de vous
accompagner. Nous serons aux côtés de celles
et ceux qui font vivre les pratiques amateurs
au sein des ensembles, des écoles de musique,
des structures socio-culturelles...

Nous traversons une période mouvante et
pleine d'inconnus qui vient déstabiliser les
organisations, questionner les pratiques et
fragiliser les projets artistiques. Notre saison
de formation, d'ateliers et de rencontres
pourra, nous l'espérons, vous apporter de la
ressource et des idées pour regonfler les voiles
et prendre le large.

Bonne rentrée à toutes et à tous!

LAURE MERCŒUR, DIRECTRICE

LENDEMAINS QUI CHANTENT ET JOUENT

Après un trop long silence, vient la reprise des chœurs et des orchestres amateurs. Dépoussiérer les instruments, se remettre en voix, recruter de nouveaux musiciens, remotiver les troupes, retrouver la cohésion et le son du groupe... autant de défis que devront relever la plupart des ensembles en cette rentrée.

Les nombreux mois d'interruption ont eu des répercussions sur les associations musicales qui ne ressortent pas indemnes de cette période de crise.

Le plan de relance *Lendemains qui chantent et jouent* est un soutien direct et pragmatique proposé aux ensembles musicaux.

Par de la formation, des ateliers collaboratifs, un coup de pouce créatif, Cadence œuvre pour la relance de la pratique musicale en amateur sur le territoire.



FORMATION

18 & 19 SEPTEMBRE | ERSTEIN (67)

Si on (re)jouait ensemble?

Outils pour les chefs d'orchestre

Alexandre Jung, chef d'orchestre

Après plusieurs mois d'interruption, la rentrée des orchestres amateurs est un enjeu important. Ce week-end de formation vise à apporter aux chefs des outils pour recréer une dynamique d'ensemble et de la cohésion de groupe. Ce temps permettra aux stagiaires de retrouver des réflexes de direction et de se refamiliariser avec une écoute active du collectif. En cette rentrée particulière, quel seuil d'exigence se fixer? Quels répertoires aborder? Comment reconstruire des bases de travail collectif? Deux séances avec des orchestres locaux viendront compléter des temps de conseil et d'échange avec le formateur.

Publics

Chef-fes d'orchestre et d'ensembles instrumentaux amateurs

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

180€ (pro)
90€ (individuel)
65€ (réduit)
+ adhésion 2021: 5€

Inscription

Cadence

Avec la

participation de
L'Harmonie municipale d'Erstein (dir. Rudy Valdivia) et de l'Orchestre d'harmonie de Griesheim-près-Molsheim (dir. Noé Eber)

**FORMATION**

25 & 26 SEPTEMBRE | ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN (67)

Si on (re)chantait ensemble?

Outils pour les chefs de chœur

Fabien Aubé, chef de chœur et pédagogue

Comment motiver les choristes et accompagner la reprise des chœurs après des mois de silence ou d'activité dégradée? Cette formation propose une boîte à outils pour aider les chefs dans leur rentrée chorale. Échauffements, cohésion de groupe, répertoire, échanges de pratique, chaque thème abordé visera à chercher collectivement comment (re)donner au choriste confiance en sa voix, son corps et sa musicalité de même que sa place au sein du groupe.

Publics

Chef-fes de chœurs et d'ensembles vocaux amateurs

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

180€ (pro)
90€ (individuel)
65€ (réduit)
+ adhésion 2021: 5€

Inscription

Cadence

FORMATION

DU 4 AU 6 NOVEMBRE | MULHOUSE (68)

Singing roadshow

La voix dans les musiques actuelles

Jeanne Barbieri, Pascal Caumont, Gaëtan Gromer, Charlotte Leboucher, Sabina Nethercliff, Clotilde Rullaud, Osnat Schmool, Antoine Spindler, SVENT, interventions artistiques Marie Schoenbock, coordination artistique

Une expérimentation créative et collective de trois jours où stagiaires et formateurs sont invités à participer à un processus d'exploration de répertoires, d'esthétiques et de méthodes autour des pratiques vocales collectives en musiques actuelles. Ils participeront à deux journées d'ateliers de découverte et de pratique encadrés par des intervenants et un jour de création collective à partir des différentes thématiques traversées lors des ateliers.

Publics

Chef-fes de chœur, enseignant-es artistiques, chanteur-se-s, comédien-ne-s, formateur-ric-es, encadrant-es, coachs vocaux

Tarifs

300€ (pro)
150€ (individuel)
+ adhésion 2021: 5€
Formation éligible au CPF

Inscription

Cadence (prise en charge individuelle et CPF) & PFI (prise en charge professionnelle):
contact@pfi-culture.org

En partenariat avec
l'ARPA Occitanie et la PFI

Bien communiquer pour recruter

Marion Bretz et Estelle Tritschler,
chargées de communication
Quentin Bussmann,
chargé de mission pratique amateur

Plus qu'un simple outil de promotion, la communication s'inscrit dans toutes les étapes de la vie d'un ensemble musical. Elle reflète l'activité et le dynamisme d'un chœur ou d'un orchestre. Après une longue période d'inactivité, le retour des musiciens et du public est au cœur des préoccupations des ensembles amateurs. Quelle stratégie mettre en œuvre pour recruter? Comment mettre en valeur son projet et donner envie de rejoindre les rangs? Quels outils de communication privilégier pour être efficace? Cadence propose une série de trois ateliers pour accompagner les responsables associatifs et les aider à gagner en visibilité et en attractivité.

- *Atelier #1*: Mieux se connaître pour mieux se présenter
- *Atelier #2*: Concevoir et déployer un plan de communication
- *Atelier #3*: Communiquer sur les réseaux sociaux

Public

Chef-fe-s et élu-e-s
d'associations de
chœurs, orchestres
et ensembles
musicaux amateurs de
la région Grand Est

Tarifs

Adhésion collective
2021: 20€

Inscription

Cadence

Horaires

18h-20h



La recherche de financement

Luc Jambois, consultant et
formateur en gestion de la culture

L'activité des ensembles amateurs s'accompagne de dépenses diverses et de financements nécessaires à la pérennisation et au développement de leurs projets. Comment adapter la recherche de financement en fonction de son modèle économique?

À quels dispositifs de financement les associations musicales peuvent-elles prétendre? Quelles sont les sources de financements publics et privés? Cet atelier collaboratif apportera une méthodologie et des informations pratiques aux responsables d'ensembles amateurs. Un accompagnement personnalisé leur sera ensuite proposé pour travailler sur leurs problématiques.

Publics

Chef-fe-s et
responsables
d'associations de
chœurs, orchestres
et ensembles
musicaux amateurs
de la région
Grand Est

Horaires

10h-12h30
13h30-16h

Tarifs

Adhésion collective
2021: 20€

Inscription

Cadence

Portraits de chefs

Au sein des chœurs et des orchestres amateurs, les chefs ne sont pas seulement garants de la direction artistique, ils jouent également un rôle essentiel dans la vie des ensembles, leur progression et leur rayonnement.

Souvent discrets et méconnus du grand public, ces femmes et ces hommes sont pourtant initiateurs de projets créatifs et inspirants.

C'est pourquoi, Cadence choisit de mettre en lumière chaque mois une cheffe ou un chef dans une interview vidéo à découvrir sur le site Internet de l'association et les réseaux sociaux.

Retrouvez les portraits sur
cadence-musique.fr et sur la page
facebook @cadencepolemusical

Coup de pouce aux ensembles amateurs

Cadence a créé un dispositif d'accompagnement personnalisé pour encourager les chœurs et orchestres qui souhaitent s'inscrire dans une démarche de création. Une aide artistique leur sera apportée pour leur permettre de concrétiser leurs envies. Du plus petit au plus grand projet, du jazz vocal au concerto pour trombones et harmonie en passant par une commande à un compositeur, un travail scénographique ou un projet chœur/orchestre, de belles créations se préparent !

Cette saison, Cadence accompagnera 9 ensembles :

Changeons d'airs
(chœur mixte)
Erstein
Dir. Anne Zinck

Variations
(chœur mixte)
Strasbourg
Dir. Damien Simon

Diverson
(ensemble vocal mixte)
Wolfisheim
Dir. Jérôme Bonifas

Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim
Dir. David Hurpeau

Plurielles
(ensemble vocal féminin)
Strasbourg
Dir. Gérald de Montmarin

Musique Municipale de Brumath
orchestre d'harmonie
Dir. Christian Thoux

Orchestre d'Harmonie de Dannemarie
Dir. Gaétan Tomasetto

Mesclanha
(groupe polyphonique)
Strasbourg

Orchestre Universitaire de Strasbourg
(orchestre symphonique)
Dir. Corinna Niemeyer

Observatoire de la crise #2

Lors du premier confinement d'avril 2020, Cadence lançait un *Observatoire de la crise* pour mesurer les impacts immédiats de la crise sanitaire sur les structures d'enseignement artistique et de pratique en amateur.

Dix-huit mois plus tard et après une saison particulièrement bouleversée, le pôle musical choisit de poursuivre ce chantier et d'observer les stratégies développées par les acteurs qui animent les pratiques musicales. À quelles problématiques sont-ils confrontés pour assurer les conditions d'une reprise artistique ? Quels sont les besoins et les éventuelles difficultés rencontrées ?

Écoles de musique, conservatoires, chœurs, orchestres, ensembles de pratique collective seront invités à répondre à une nouvelle enquête. Les résultats et analyses de cet *Observatoire de la crise* seront diffusés largement aux participants comme aux collectivités et partenaires des associations musicales.

Diffusion de l'enquête :
du 20 octobre au 20 novembre
sur cadence-musique.fr

Publics concernés
Directeur·rices et responsables d'établissements d'enseignement artistique et d'ensembles de pratique musicale en amateur
Consulter les résultats de l'Observatoire de la crise #1
sur cadence-musique.fr
(rubrique ressources)



TRANSFRON- TALIER

CONCERTS

20 NOVEMBRE | FRIBOURG (DE) & BÂLE (CH)
21 NOVEMBRE | DOMINICAINS DE HAUTE-ALSACE
À GUEBWILLER (68)

ACTE J * Passages

Frank Markowitsch, direction
Catherine Fender et Abélia Nordman,
Cheffes assistantes

ACTE J est un projet vocal européen qui rassemble des chanteurs amateurs âgés de 16 à 26 ans de France, d'Allemagne et de Suisse en quête d'une expérience musicale inédite. Préparés et encadrés par trois chefs de renom, les jeunes interprètes composent un chœur éphémère aux côtés de chanteurs professionnels issus des Métaboles, de la Vokalakademie Berlin et des Basler Madrigalisten. Ces concerts sont l'aboutissement d'une aventure artistique, humaine et interculturelle. Le programme musical de cette première édition d'ACTE J fera la part belle aux passages. Les ponts qui relient les cultures, les saisons, les âges de la vie... sont autant de passages que l'on retrouvera dans les œuvres incontournables de Brahms, Poulenc, Hindemith ou encore Gottwald.

.....	Avec la participation de Les Métaboles (Dir. Léo Warynski) Vokalakademie Berlin (Dir. Frank Markowitsch) Basler Madrigalisten (Dir. Raphaël Immoos)	Entrée libre
.....	Dates et lieux des concerts • 20/11 à 18h Friedenskirche à Fribourg ^[D] • 21/11 à 12h église Saint-Paul à Bâle ^[CH] • 21/11 à 18h Dominicains de Haute- Alsace à Guebwiller ^[F]	En coopération avec CHŒUR 3 Internationale Akademie im Dreiländereck ^[D] , Ensemble Chœur 3 ^[CH]
.....		En partenariat avec Les Dominicains de Haute-Alsace

* ACTE J: Académie Chorale Trinationale d'Excellence pour les Jeunes

FORMATION

DU 26 AU 28 NOVEMBRE | BÂLE (CH)

Geste et son / Klang und Geste Masterclass trinationale de direction de chœur

Catherine Fender, Frank Markowitsch et Raphaël Immoos,
chef·fe·s de chœur et pédagogues

Le geste et le son est le thème de cette 11^e masterclass de direction chorale initiée par CHŒUR 3 et organisée à l'échelle du triangle rhénan France - Allemagne - Suisse. Quand il s'agit de musique, les gestes sont souvent plus explicites que les mots. Le geste de direction permet de transmettre une grande palette de nuances et de façonner le son du chœur, au-delà de la battue de la mesure. Dans l'interaction musicale, le geste permet aussi de dépasser les barrières linguistiques et culturelles.

Cette année, l'accent sera mis sur des œuvres chorales de Suisse, d'Allemagne et de France. Le vendredi, les participants en situation de direction seront répartis en deux groupes et travailleront les œuvres du programme individuellement, accompagnés au piano. Le samedi, le chœur trinationale « Ensemble Chœur3 » dirigé par Abélia Nordmann constituera le chœur d'application à disposition des stagiaires. La session se terminera par une restitution publique dans la belle salle de concert de l'Académie de musique de Bâle.

Cette masterclass offre deux niveaux de participation selon l'expérience et la formation des stagiaires :

- ① Participants en situation de direction : niveau avancé sur sélection
- ② Observateurs actifs (temps d'observation, d'échange et de travail avec piano): tous niveaux, même débutants



.....	Publics Chef·fe·s de chœur (tous niveaux), étudiant·es en classe de direction de chœur	Inscription CHŒUR 3 (voir site de Cadence)
.....	Horaires Vendredi 10h-21h Samedi 9h30-20h Dimanche 9h30-17h	Tarifs ① Participants en situation de direction: 230€ (plein) 180€ (étudiant)
.....	① Participants en situation de direction: 3 jours de présence	② Observateurs actifs: 20€/jour
.....	② Observateurs actifs: possibilité de participer à 1, 2 ou 3 journées	En coopération avec CHŒUR 3 Internationale Akademie im Dreiländereck ^[D] , Ensemble Chœur 3 ^[CH] , Musik Akademie Basel ^[CH]

PETITE ENFANCE

FORMATION
7 & 8 OCTOBRE | MULHOUSE (68)

Comptines, chansons et jeux de doigts La voix complice

Alice Waring, musicienne et
pédagogue et Claire Monot,
comédienne et metteuse en scène

Babiller, vocaliser, chanter est source de plaisir autant pour l'enfant que pour l'adulte qui l'accompagne. Dans l'échange et l'interaction, la voix se fait complice au gré du jeu avec les mots, les sonorités et les histoires qu'elle véhicule par le chant. La formation invitera les participants, musiciens ou non, à puiser dans un vaste répertoire de chansons, jeux de doigts et comptines pour y explorer les variantes possibles et les écouter d'une nouvelle oreille.

.....
Public
Professionnel·le·s de
la petite enfance,
musicien·ne·s
intervenant·e·s,
animateur·rice·s,
professeur·e·s
d'éveil musical,
bibliothécaires...
Tarifs
240€ (pro)
120€ (individuel)
85€ (réduit)
+ adhésion 2021: 5€
.....
Inscription
Cadence

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h



RÉSIDENCE
2021/2022 | BOLLWILLER, WITTENHEIM,
WITTELSHEIM (68)

Résidence musicale pour la petite enfance

Cadence initie une nouvelle résidence musicale pour la petite enfance dès septembre 2021. Conçue en partenariat avec le multi-accueil de la MJC de Bollwiller et les centres PMI de Wittenheim et de Wittelsheim, elle invite des artistes à intervenir régulièrement auprès des jeunes enfants, de leur famille et des professionnels de ces structures en plaçant la parentalité au cœur de l'aventure artistique. De la tradition orale à la transmission familiale, ce projet proposera d'échanger et de partager les répertoires vocaux qui circulent dans chacune des familles. Berceuses, comptines, chansons, jeux de doigts seront collectés et valorisés par les artistes intervenants. Une journée de clôture ouverte au public sera organisée pour témoigner de l'expérience vécue tout au long de la résidence.

.....
En partenariat avec
le service PMI de la Collectivité
européenne d'Alsace et la MJC,
centre social de Bollwiller

RENCONTRE PRO
3 DECEMBRE | SÉLESTAT (67)

Musique, babilis et langage Rendez-vous de la petite enfance #4

Les rendez-vous de la petite enfance invitent des professionnels du Grand Est à se rencontrer régulièrement, à se poser des questions sur leur pratique et à croiser les regards sur des sujets qui lient la musique au très jeune enfant (0-3 ans). Bien avant de parler, le bébé gazouille, babille, vocalise et répond spontanément avec son corps et sa voix. Comment naît la parole chez le tout-petit? La musique favorise-t-elle l'acquisition et le développement du langage? Au-delà du sens des mots, quels espaces de communication le jeu avec les sons ouvre-t-il? Cette rencontre croisera des paroles scientifiques et artistiques autour de ce sujet.

.....
Public
Professionnel·le·s de
la petite enfance,
de la musique, de
la lecture publique
et de la culture de
la région Grand Est
Inscription
Cadence
.....
En partenariat avec
l'INECC - Mission
Voix Lorraine

MUSIQUE À L'ÉCOLE

CHŒUR RESSOURCE
SEPTEMBRE 2021 / OCTOBRE 2022

Création vocale et scénique À vos visages

Marie Schoenbock et Jeanne Barbieri, auteures, compositrices et interprètes
Grégory Dargent, musicien
et Francisco Gil, comédien et metteur en scène

« Au sein de notre duo vocal, nous creusons le sillon d'une configuration brute, celle de la voix dans son plus simple appareil. Nous écrivons, l'une et l'autre, des chansons graves et drôles comme la vie, liées par une évidente altérité et une troublante gémellité. En réponse à l'invitation de Cadence, nous adapterons notre répertoire pour un ensemble à voix multiples et intitulons ce projet « À vos visages », en référence aux facettes plurielles d'une personne et d'une chanson. Nous proposerons une expérience ouverte à tout niveau musical, où l'apprentissage se fera par l'oralité, où les arrangements s'enrichiront de jeux d'improvisation et où le corps sera sollicité comme élément résonnant et scénique.

Nous associerons le musicien Grégory Dargent et le metteur en scène Francisco Gil pour parfaire cet ouvrage collectif à plusieurs visages. »
Jeanne Barbieri et Marie Schoenbock

Suite à un appel à participation, le chœur ressource est maintenant constitué. Un collectif de vingt personnes d'horizons différents : professeurs des écoles, professeurs d'éducation musicale, musiciens intervenants, artistes, enseignants artistiques participeront à cette aventure artistique qui se déroulera entre septembre 2021 et octobre 2022 en différents lieux d'Alsace. Guidés et accompagnés par les deux artistes, ils seront engagés pleinement dans le travail créatif et mis en situation de recherche et d'invention. La pratique leur permettra de développer et de réinvestir des compétences artistiques et pédagogiques pour mener à leur tour des projets vocaux. En aboutissement du projet, une restitution publique aura lieu en octobre 2022.

.....
Ce projet bénéficie du soutien de
Réseau Canopé, de la DRAC Grand Est, du Ministère de l'Éducation nationale de la Jeunesse et des Sports, de la Fondation Daniel et Nina Carasso et de la MGEN

Chanter c'est jouer! Répertoire pour la maternelle

Alice Waring, musicienne et pédagogue et Claire Monot, comédienne et metteuse en scène

Le chant tient une place importante à l'école maternelle, il participe activement au développement du langage et de la créativité de l'enfant. Les moments chantés sont des espaces privilégiés que l'enseignant invente pour et avec ses élèves. Cette journée de formation abordera la préparation et l'animation des séances vocales dans un cadre qui ouvre la place au jeu, à l'imaginaire et à l'exploration. L'usage de la voix parlée et chantée, la place du corps dans l'espace, le rythme et le collectif, l'appropriation de répertoires adaptés sont autant d'outils qui seront abordés avec les formatrices.

.....
Publics
Professeur-e-s des écoles (cycle 1)
Agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles (ATSEM)

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

.....
Tarifs
Cette formation est proposée à titre gracieux aux participants. Cadence prend en charge l'ensemble des coûts pédagogiques du projet.

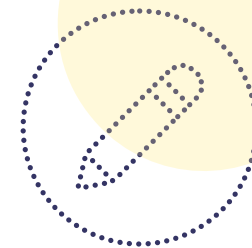
.....
Inscription
Cadence

.....
En partenariat avec
les services de l'Éducation nationale de l'Académie de Strasbourg et avec le soutien de la DRAC Grand Est

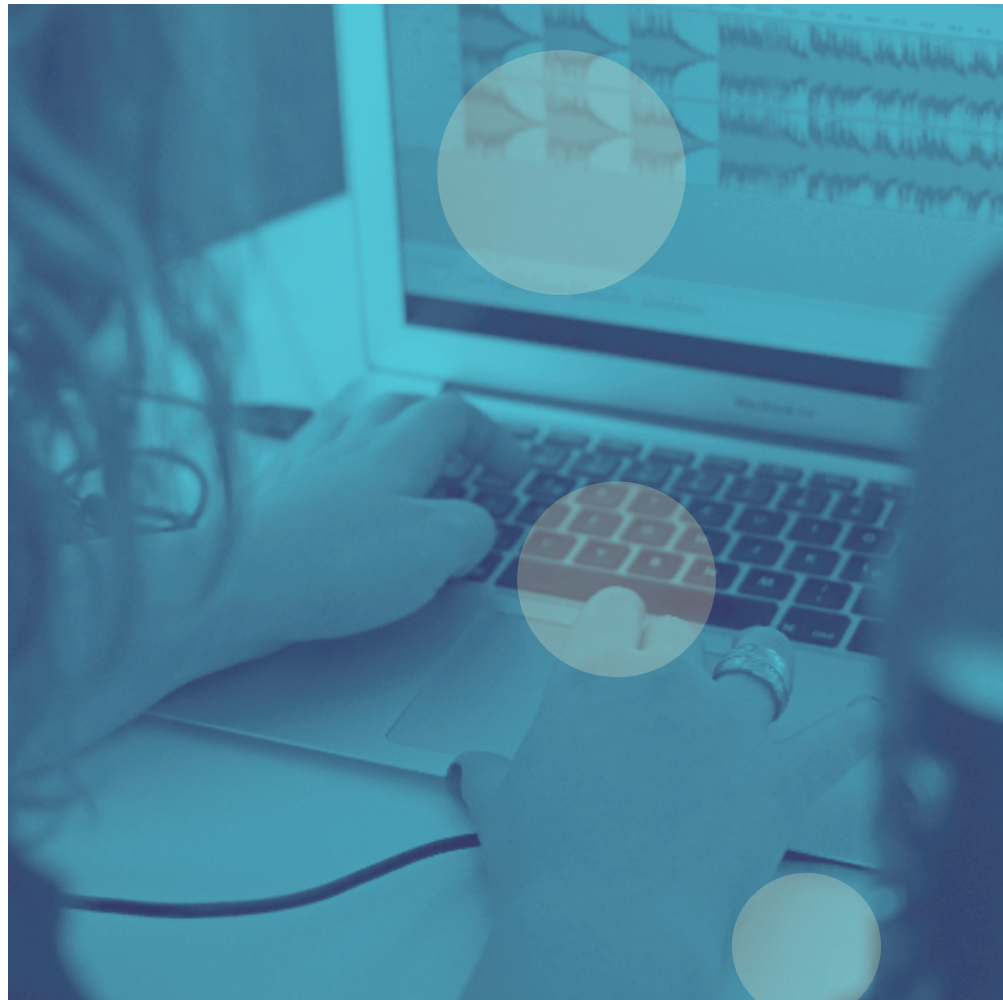
Recensement des musiciens intervenants du Grand Est

À la fois artistes, pédagogues, et médiateurs, les musiciens intervenants sont amenés à conduire des projets musicaux en milieu scolaire comme dans bien d'autres lieux pour favoriser la découverte et la pratique artistique auprès de divers publics. Véritables personnes ressources aux compétences multiples, ils ne sont pourtant pas toujours bien identifiés par les structures et collectivités. Cadence s'associe au CFMI de Sélestat pour mieux repérer les musiciens intervenants du Grand Est, identifier leurs champs d'action et leurs réalités professionnelles et les faire davantage connaître sur le territoire régional. Une enquête de recensement sera diffusée à l'automne 2021.

Diffusion de l'enquête:
à partir du 20 octobre sur cadence-musique.fr
Publics concernés
musicien-ne-s intervenant-e-s de la région Grand Est
En partenariat avec
le CFMI de Sélestat



NUMÉRIQUE



Le logiciel Muscore Partitions sur-mesure

Fabrice Goubin, graveur musical,
formateur en audionumérique

Le logiciel *MuseScore* permet d'arranger, de transposer, d'écouter et de partager des partitions et des fichiers audios. Gratuit, intuitif et complet, il répond aux besoins essentiels des encadrants d'ensembles instrumentaux en matière d'édition de partition.

Cette formation en ligne permettra de découvrir les possibilités du logiciel et d'acquérir de l'autonomie dans la création, l'édition et l'exportation de partitions à plusieurs voix. Un regard sera porté sur des exemples concrets proposés par le formateur (grand répertoire, pratique collective, ressources du web) mais aussi sur des situations suggérées par les stagiaires afin de questionner les usages de chacun.

.....
Publics	Tarifs
Chef·fes et	140€ (pro)
musicien·ne·s	70€ (individuel)
d'ensembles	50€ (réduit)
instrumentaux	+ adhésion 2021: 5€
amateurs	

.....
Horaires	Inscription
10h-12h / 13h-15h	Cadence

Détournement d'objets connectés et exploration musicale

Benjamin Nid, musicien & compositeur

L'usage du numérique dans la pratique de la musique permet une approche à la fois ludique et précise du travail du son, du geste instrumental, de l'improvisation et offre de nombreuses ouvertures pédagogiques. Dans cette première édition du « Labo numérique », Cadence vous invite à découvrir les arts numériques sous l'angle d'un dispositif de création collective, d'expression artistique et d'interaction humaine. Dans cet atelier, venez explorer et jouer avec des objets électroniques du quotidien détournés (manettes de jeux, capteurs de mouvement et autres interfaces USB intuitives): un instrumentarium original, mixant low-tech et high-tech pour celles et ceux qui aiment bidouiller et bricoler avec les sons, sans pré-requis informatiques.

.....
Publics	Tarifs
Musicien·ne·s	20€
amateur·e·s et	+ adhésion 2021: 5€
professionnel·le·s	

.....
Horaires	Inscription
2 ateliers	Cadence
au choix: 9h-12h ou	
13h30-16h30	



SAISON 21/22

À VENIR

LABO NUMÉRIQUE

Découverte de Motion Kit
17 janvier 2022 | COLMAR
Avec Sébastien Béranger

FORMATION

Le jeu vocal pour les chœurs
22 & 23 janvier 2022 | SÉLESTAT
avec Christophe Grapperon

FORMATION

Créer un ciné-concert avec son orchestre
Du 4 au 6 février 2022 | avec Xavier Garcia et Guillaume Grenard

PLAN CHORALE

La petite fille qui parle aux poissons, répertoire en scène
Du 17 au 19 février et les 23 & 24 avril 2022 | avec Aurélie Reybier

RENCONTRE PRO

Rendez-vous de la petite enfance #5
25 février 2022

FORMATION EN IMMERSION

L'instrumentarium pour la petite enfance
Du 1^{er} au 4 mars 2022 | STRASBOURG
Avec Florian Allaire

PLAN CHORALE

Jeu et répertoire vocal
5 mars 2022 | STRASBOURG
avec Florian Allaire

FORMATION

Le logiciel Audacity
7, 8 & 21 mars 2022 | À DISTANCE
avec Fabrice Goubin

FORMATION

L'autonomie du chanteur dans le chœur
14 & 15 mars 2022 | STRASBOURG
Avec Jeanne Dambreville

FORMATION

Nouvelles dynamiques numériques en école de musique
31 mars, 1^{er} avril et 16 mai 2022 | STRASBOURG ET À DISTANCE
avec Marie-Aline Bayon

COLLOQUE

Musique en petite enfance
19 et 20 mai 2022 | STRASBOURG

Merci aux partenaires

qui nous accompagnent sur cette nouvelle saison

Le CFMI de Sélestat, l'INECC - Mission Voix Lorraine, les Dominicains de Haute-Alsace, le Conservatoire de Mulhouse, la Maison de la musique d'Erstein, la Vill'A à Illkirch-Graffenstaden, L'espace 110 à Illzach, Réseau Canopé, le Rectorat de l'Académie de Strasbourg, le service PMI de la Collectivité européenne d'Alsace, la MJC - centre social de Bollwiller, CHŒUR 3 Internationale Chorakademie im Dreiländereck, Ensemble Chœur 3, les Métaboles, Vokalakademie Berlin, Basler Madrigalisten, Musik Akademie Basel

Cadence
2 rue Baldung Grien
67000 Strasbourg
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
www.cadence-musique.fr



.....
Modalités d'inscription

L'inscription aux actions s'effectue en ligne sur cadence-musique.fr (vous y trouverez davantage de précisions sur toutes nos propositions) ou par téléphone au 03 88 23 40 80

.....
Prise en charge de votre formation

Certaines formations sont éligibles à une prise en charge par les dispositifs de financement de la formation professionnelle continue. Cadence est un organisme de formation professionnelle. Référencée dans le Datadock, elle répond aux 21 critères définis dans le cadre du Décret n°2015-790 du 30 juin 2015 relatif à la qualité des actions de la formation professionnelle continue. Pour plus de renseignements, contactez-nous.



.....
Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....
Tarifs réduits

Pour les étudiant-e-s, moins de 25 ans, demandeur-se-s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur-ric-e-s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)

.....
L'équipe de Cadence

Laure Mercœur, directrice
l.mercœur@cadence-musique.fr
07 71 60 50 96

Quentin Bussmann, chargé de mission pratique amateur & EAC
q.bussmann@cadence-musique.fr
07 50 02 60 58

Faustine Colombier, chargée de mission petite enfance, chargée d'observation
f.colombier@cadence-musique.fr
03 88 23 40 85

Arnaud Gruson, assistant administratif
a.gruson@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

Pauline Meyer, chargée d'information
p.meyer@cadence-musique.fr
06 36 07 93 62

Perrine Monnet, responsable d'accompagnement et d'action territoriale
p.monnet@cadence-musique.fr
07 84 92 63 06

Estelle Tritschler, chargée de communication
e.tritschler@cadence-musique.fr
03 88 23 40 84

.....
Design graphique & Identité visuelle

Jean-Charles Bassenne

.....
Photographies

Grégory Massat, Unsplash

.....
Impression

1 500 exemplaires Imprimerie Schraag

Cadence

2 rue Baldung Grien

67000 Strasbourg

03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

www.cadence-musique.fr



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grand Est

ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

L'Europe s'invente chez nous

ALSACE
Collectivité européenne

