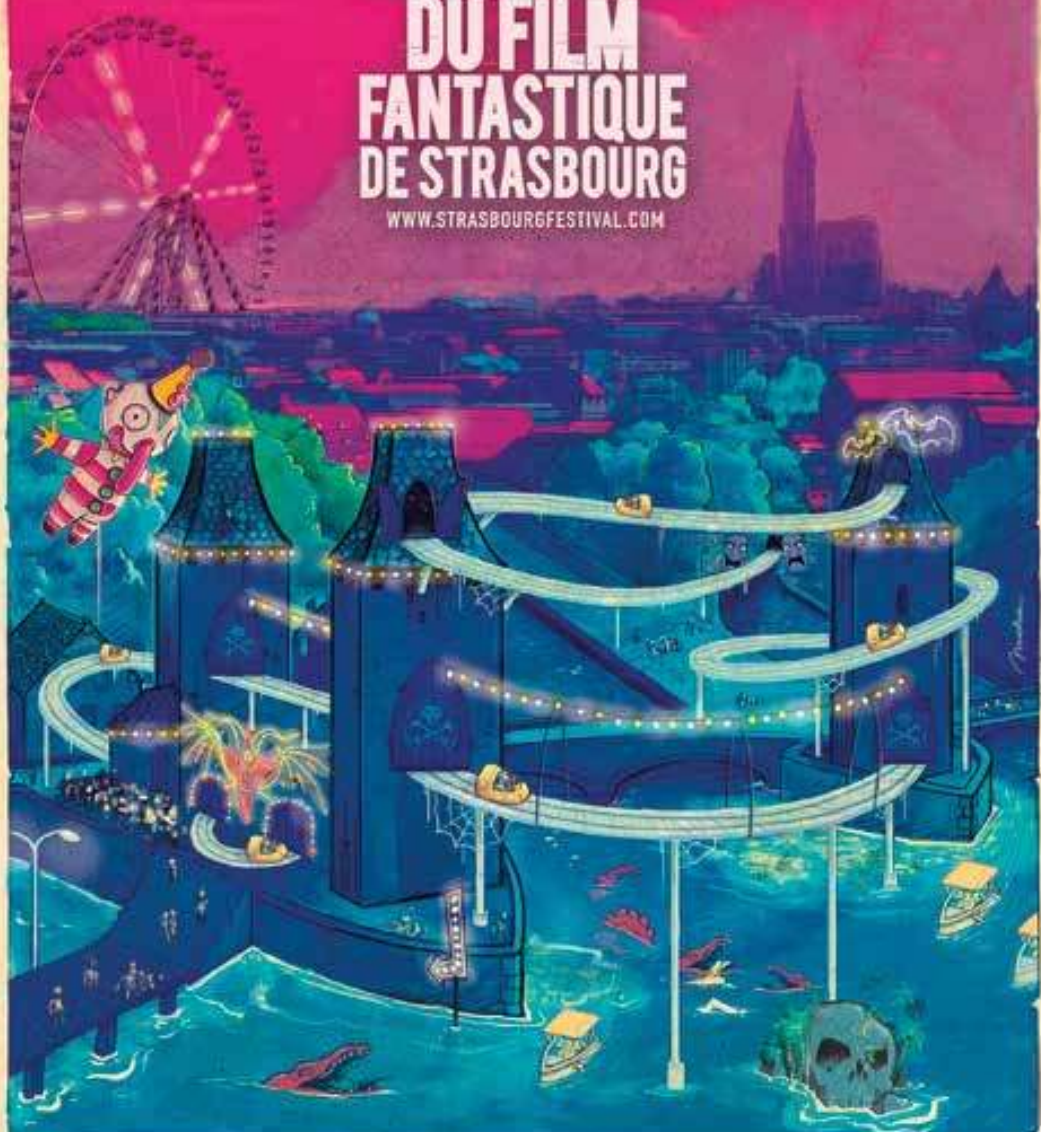




14^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

WWW.STRASBOURG6FESTIVAL.COM



DU 10 AU 19 SEPTEMBRE 2021 AUX CINÉMAS STAR, VOX ET UGC CINÉ CITÉ



citiz

XOXS

SH4DOX

LDLC



VOX

UGC

star



Grandit



GOJO

ENTASSOUL



Pink



re

3

Avec le Pass* c'est 5 € la place !



* Pass nominatif d'une valeur de 12 euros, donnant accès à un tarif de 5 euros avec accès coupe-file, valable pour toutes les séances de la 14ème édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg aux cinémas Star St-Exupéry, Star, Vox et UGC Ciné Cité du 10 au 19 septembre 2021. Prévente des pass à partir du 1er septembre 2021.

BILLETÉRIE EN LIGNE :
WWW.BILLETWEB.FR/PASS-FESTIVAL-2021

DISPONIBLE ÉGALEMENT EN CAISSE DES CINÉMAS STAR ET À LA
BOUTIQUE DU VILLAGE DU FESTIVAL, PLACE SAINT-THOMAS

SOMMAIRE CONTENTS

Éditos	2	Editorials	2
Invité d'honneur : Álex de la Iglesia	7	Guest of honour: Álex de la Iglesia	7
Les jurys	8	Juries	8
Sections et prix	14	Sections and Prizes	14
Films d'ouverture et de clôture	17	Opening and closing night films	17
Compétition internationale de films fantastiques	21	International Fantastic Film Competition	21
Compétition internationale Crossovers	37	Crossovers International Competition	37
Compétition internationale de films d'animation	47	International Animated Film Competition	47
Midnight Movies	57	Midnight Movies	57
Séances spéciales	67	Special Screening	67
Rétrospectives	73	Retrospectives	73
Attractions funestes	74	Fateful Attractions	74
Hammer 70s	78	Hammer 70s	78
Álex de la Iglesia	82	Álex de la Iglesia	82
La Nuit excentrique	86	Excentric Night	86
Compétitions courts-métrages	89	Short-film Competition	89
Compétition internationale	90	International Competition	90
Compétition animation	92	Animated Film Competition	92
Compétition made in France	95	Made in France Competition	95
Événements	101	Events	101
Master Class Álex de la Iglesia	102	Master Class Álex de la Iglesia	102
Plein air : Les Goonies	103	Outdoor Cinema: The Goonies	103
Futur@cinéma	104	Futur@cinéma	104
L'Eductour – Filière animation	105	L'Eductour – Filière animation	105
Le Village	106	Le Village	106
Master Class – Le générique de film	108	Master Class – Film Credits	108
Restitution de la résidence "Sofilm de genre"	109	Restitution de la résidence Sofilm	109
Connexions	111	Connexions	111
Entrez dans la Zone	113	Enter the Zone	113
Le flow – Transe vidéoludique	114	The Flow Trance	114
À flow et à sang	115	Bloodflow	115
Flower power	116	Flower Power	116
VR Film Corner	117	VR Film Corner	117
Indie Game Contest	121	Indie Game Contest	121
La grande castagne	125	The Grand Castagne	125
The Enhance Experience	126	The Enhance Experience	126
Inextricable	127	Inextricable	127
Rétroflow	128	Retroflow	128
Restez dans la zone	129	Stay in the Zone	129
Oktopolis	130	Oktopolis	130
Grille horaire des films	132	Film timetable	132
Informations pratiques	134	Practical information	134
Organisation	136	Organisation	136



DANIEL COHEN

Directeur artistique du Festival européen du film fantastique de Strasbourg
Artistic director of the Strasbourg European Fantastic Film Festival

2020 nous a contraint à annuler notre 13^e édition et à tenter de la substituer par des week-ends de programmation. Nous avons tenu bon, souhaitant malgré tout continuer à montrer des images animées à des spectateurs en chair et en os, et dans des salles de cinéma.

Quelques confinements plus tard, le festival renaît de ses cendres et c'est avec un brin de superstition que nous avons décidé de passer directement à la 14^e édition.

Les piliers du festival seront présents, avec une quarantaine de nouvelles productions du monde entier, des courts-métrages mais aussi des films de rétrospectives et une exposition d'œuvres numériques. En outre, le village du festival permettra à nouveau aux festivaliers de se retrouver autour d'un verre et de profiter d'une programmation événementielle, tandis que, au pied de la cathédrale, nous projetterons *Les Goonies*, en hommage au réalisateur Richard Donner, disparu cette année.

Et comme le festival ne serait pas complet sans un invité d'honneur, nous aurons le grand plaisir d'accueillir à Strasbourg Álex de la Iglesia, trublion génial du cinéma espagnol.

Alors venez prendre votre dose de cinéma déjanté sur grand écran et reboostez votre immunité aux aléas du quotidien !

...

The year 2020 forced us to cancel our 13th edition and substitute it with weekend programmes. We were determined not to throw in the towel and, in spite of everything, carry on showing moving images to flesh-and-blood audiences in cinemas. A few lockdowns later, the Festival has risen from the ashes and, with a dash of superstition, decided to go straight into the 14th edition.

The Festival mainstays will be there, with some forty new productions from all over the world, plus short films and retrospectives, and an exhibition of digital works. In addition, the Festival Village will once again bring people together for drinks and to relish our programme of events. And under the shadow of the cathedral, there will be a screening of *The Goonies*, a tribute to director Richard Donner, who left us this year.

We wouldn't be complete without a guest of honour and are delighted to welcome Álex de la Iglesia, the brilliant troublemaker of Spanish cinema, to Strasbourg.

So come and get your dose of wild cinema on the silver screen and boost your immunity to whatever everyday life throws at you.

CONSUELO HOLTZER

Directrice artistique adjointe du Festival européen du film fantastique de Strasbourg
Présidente de l'association Les Films du Spectre



La Sibérie brûle, la Grèce est en flammes et des inondations ont ravagé l'Allemagne ; les puissances terroristes semblent regagner du terrain. Le changement climatique s'accélère ... et cerise sur l'immense gâteau de nos soucis, un virus ne veut pas se laisser appréhender. C'est le moment de faire une pause de la vie réelle.

Laissez-vous transporter par la magie du cinéma de genre pendant dix jours ; aussi terrifiant qu'il puisse paraître, son pouvoir régénérant est immense.

En voici un avant-goût. Vous pourriez commencer par Attractions funestes, sublime échappée rétro dans le monde marginal des carnivals et des cirques qui peuplent le cinéma depuis ses débuts. Ne manquez pas ensuite les « Hammer 70s », représentatifs d'une époque à laquelle la Hammer s'est tournée vers des films plus violents et plus érotiques, multipliant les sous-entendus comme jamais (#MeToo ferait disjoncter internet si certains d'entre eux avaient été réalisés aujourd'hui).

The Sadness est un déferlement de gore haut de gamme, mais c'est également un film qui a du cœur. S'il vous faut quelque chose de plus (ou moins) paisible, essayez le thriller surnaturel islandais *Lamb* et sa lande brumeuse, film totalement imprévisible et béni par un dieu fruste. Ou le (presque) reposant film norvégien *The Innocents*, sur des enfants dotés d'étranges pouvoirs. Enfin, si vous avez besoin de rire, couronnez le tout avec un trio de Kazakhs empotés qui se perdent en pleine nature au cours d'une partie de pêche, dans *Sweetie, You Won't Believe It*.

...

Siberia is burning, Greece is in flames; floods have torn through Germany and terrorist powers seem to be on the rise again. Climate change is accelerating ... and the icing on our great cake of sorrow is a virus that still eludes us.

It's time to take a break from life.

So take the plunge for 10 days of magical genre cinema; however terrifying it may seem, its regenerative powers are legion.

You could start with *Fateful Attractions*, a retro-escape into the world of carnivals and circuses, marginal worlds, present in cinema since its early days. Don't miss the Hammer 70s films, from an epoch when Hammer turned more violent, more erotic, with more innuendos than ever before. (#MeToo would break the internet if a couple of them had been made today.)

Then try *The Sadness*, a never-ending stream of high-end gore. But it's also a film with a heart. If you need something peaceful (sort of), try the Icelandic *Lamb*, a supernatural thriller set on the misty moors, a film totally unpredictable and blessed by a rugged God. Or the gentle (sort of) Norwegian film *The Innocents*, about children with uncanny powers. If you need to laugh, then top things off with a trio of bumbling Kazaks who get lost in the wilds on a fishing trip, in *Sweetie, You Won't Believe It*.

JEANNE BARSEGHIAN**Maire de Strasbourg / Deputy Mayor of Strasbourg**

Chaque année, en septembre, le Festival européen du film fantastique de Strasbourg teinte la rentrée culturelle strasbourgeoise d'une étrange et inquiétante lueur, pour le plus grand bonheur de plusieurs générations de cinéphiles.

Après une année 2020 bousculée par le mauvais scénario catastrophe imposé par la crise sanitaire, c'est avec joie et excitation que nous retrouvons cette 14^e édition qui allie productions inédites et grands classiques du genre. Avec une coloration « humour noir » incarnée par le réalisateur espagnol

Álex de la Iglesia, invité d'honneur du Festival, deux rétrospectives majeures présentant le meilleur de la Hammer et une thématique sur le monde forain, des rencontres et des ateliers, le tout fédérant les acteurs du tissu cinématographique de Strasbourg, l'édition 2021 risque bien d'être un grand cru sanguinolent comme on les aime.

Au-delà de la pertinence de la programmation du FEFFS qui a su s'imposer comme un événement majeur en France et à l'international, je tiens à remercier vivement toute l'équipe du Festival pour sa mobilisation sans faille. Cette édition 2021 est une invitation généreuse à retrouver les salles obscures et à redynamiser un secteur qui a particulièrement souffert ces derniers mois.

Alors, freaks de tous les quartiers, cinéphiles assoiffé-e-s de nouveautés, néophytes amateur-trice-s de satirico-gore, allez-y les yeux fermés, conscient-e-s que la plus grande épreuve qui vous attend sera bien de les garder ouverts pendant la séance !

...

Every year in September, the Strasbourg European Fantastic Film Festival lights up the city's cultural scene with a mysterious and disturbing glow, to the delight of several generations of film lovers.

After a 2020 disrupted by the disastrous situation due to the pandemic, we welcome with a sense of joy and anticipation this 14th edition, which combines new productions and great classics of the genre.

With a pinch of black humour embodied by the Spanish director Álex de la Iglesia, the Festival's guest of honour, and major retrospectives on Hammer films and on carnival themes, plus get-togethers and workshops – all thanks to the combined efforts of those involved in the Strasbourg film scene – the 2021 edition promises to be a superbly bloody vintage. The way we like it to be. In addition to highlighting the relevance of this Festival that has established itself as a major event in both France and internationally, I would like to thank the entire team for its unfailing commitment. This 2021 edition is an open invitation to return to the cinemas and breathe life back into a sector that has suffered immensely in recent months.

So, movie freaks from every part of the city, cinephiles thirsting for the new, new converts with a love of satirical gore, plunge in with your eyes closed, aware that your biggest test will be to keep them open during the films.

**JEAN ROTTNER****Président de la Région Grand Est
President of the Grand Est Region**

L'esprit de fête est de retour pour notre plus grand bonheur !

La Région Grand Est est donc particulièrement heureuse de retrouver le Festival européen du film fantastique de Strasbourg dès le 10 septembre 2021.

L'an passé, nous avons été privés de ce rendez-vous incontournable du fantastique. Nul doute alors que les cinéphiles se précipiteront pour savourer cette nouvelle sélection pleine de découvertes, d'émotions, d'originalité, riche de qualité et de diversité.

Cette 14^e édition se caractérise à la fois par le travail effectué à destination des différents publics, par la richesse de sa programmation et par l'ambition qui habite les organisateurs pour faire de cet événement une référence.

La Région Grand Est se voit honorée d'accompagner cette manifestation qui met une fois de plus à l'honneur la jeunesse de nos territoires en associant des graines de cinéphiles qui formeront un jury officiel, au même titre que les jurys professionnels.

Je vous souhaite à toutes et à tous, organisateurs, intervenants et publics, de saisir le meilleur de cette prometteuse édition 2021 du Festival européen du film fantastique de Strasbourg.

...

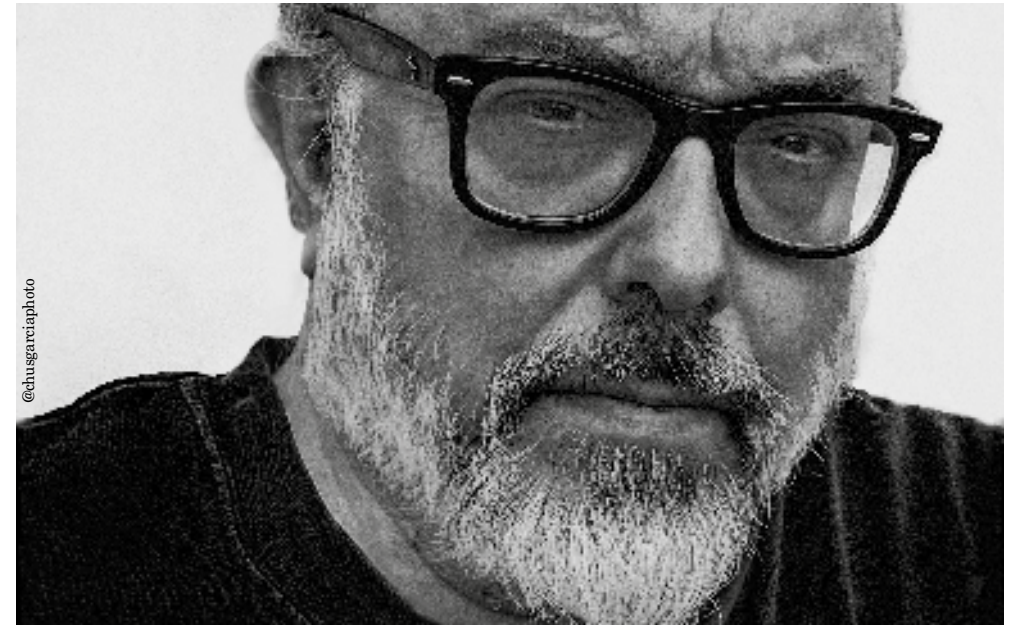
To our great delight, the festive spirit is back!

The Grand Est Region is more than pleased to welcome back the Strasbourg European Fantastic Film Festival, which will kick off on 10 September 2021. Last year, we were unable to enjoy this unmissable fantastic film event. It will come as no surprise then when film-lovers flock to the cinemas to revel in this new selection, full of discoveries, emotions and originality, and also rich in quality and diversity. This 14th edition is a reflection of the efforts made to bring together a wide range of audiences through the scope of the selection and the organisers' desire to make this a benchmark event.

The Grand Est is honoured to lend its support to this cinematic gathering, which once again spotlights the young people of our region. In addition to the Festival's professional juries, they have also compiled an official jury of budding film-lovers.

It is my hope that all of you – organisers, speakers and the different publics – will make the most of this promising 2021 edition of the Strasbourg European Fantastic Film Festival.





De *Mes chers voisins* à *800 Balles*, *Balada Triste*, *Les Sorcières de Zugarramurdi* ou encore *El Bar*, Álex de la Iglesia varie les genres, allant du cinéma fantastique à la comédie noire en passant par l'hommage au western italien, signant ses œuvres d'un humour caustique et d'un sens aigu de la satire.

From *Common Wealth* to *800 Bullets*, *The Last Circus*, *Witching and Bitching* and *The Bar*, Álex de la Iglesia has varied his genres, ranging from the fantastic and his homage to the spaghetti western to black comedy, imbuing his works with caustic humour and a sharp sense of satire.

LES JURYS • THE JURIES

FILMS FANTASTIQUES • FANTASTIC FILMS



MÓNICA GARCÍA MASSAGUÉ

Directrice de la Fondation Sitges – Festival international du film fantastique de Catalogne, Mónica García Massagué enseigne aussi à l'université ouverte de Catalogne où elle codirige le master du film fantastique, tout en menant ses activités d'écriture. Elle prépare par ailleurs une thèse sur les festivals de cinéma et le marketing cinématographique.

Manager of the Sitges Foundation – International Fantastic Film Festival of Catalonia, Mónica García Massagué combines this with university teaching, co-directing the UOC's Fantastic Film Master, and writing. In addition, she is currently working on a thesis on film festivals and film marketing.

SIMON RUMLEY

Simon Rumley est un cinéaste indépendant britannique de premier plan. Ses films ont été projetés dans le monde entier et ont remporté des prix dans de grands festivals comme le Fantastic Fest, Sitges ou Boston Underground. Ils flirtent avec les conventions de l'horreur et mettent en scène des personnages vulnérables dont ils explorent la psyché fracturée.

A leading UK indie film-maker, Simon Rumley's films have played around the world and won awards at major festivals such as Fantastic Fest, Sitges, Boston Underground, among others. They flirt with horror convention and investigate vulnerable characters and their fractured psyche.



TALAL SELHAMI

Talal Selhami, né en 1982, est auteur et réalisateur. Il réalise *Mirages* en 2010 et *Achoura* en 2019, un film de créature. *Achoura* remporte la mention spéciale au Festival international du film de Sitges. En 2020, Talal Selhami met en scène *Tell Me Why*, un jeu vidéo édité par Microsoft. Il développe sa première série, *Miara*.

Talal Selhami, writer and director, was born in 1982. He made *Mirages* in 2010 and in 2019 he made the creature film *Achoura*, which won a special mention prize at the Sitges International Film Festival. In 2020, he directed *Tell Me Why*, a video game edited by Microsoft and developed his first series, *Miara*.

MÉLIÈS D'ARGENT • SILVER MELIES

LAURENT CALLONNEC

Laurent Callonnec est adjoint de programmation. Passionné par le cinéma de genre sous toutes ses formes, il propose des soirées thématiques depuis près de trente ans pour faire découvrir les grands classiques et les petites perles du cinéma fantastique aux spectateurs du cinéma L'Écran de Saint-Denis.

Laurent Callonnec is a programming assistant. Passionate about genre cinema in all its forms, he has been organising regular themed evenings for nearly 30 years to introduce the great classics and little gems of fantastic cinema to audiences at the Écran cinema in Saint-Denis.



© Frédéric Ambroisine



NOÉMIE LUCIANI

Noémie Luciani est née en Corse. Étudiante en lettres à la Sorbonne, elle se passionne pour l'écriture cinéphilique. Après cinq ans passés au service « Culture » du *Monde*, elle écrit à présent sur le cinéma et les séries pour le magazine *La Septième Obsession*.

Noémie Luciani was born in Corsica. During her literary studies at the Sorbonne, she developed a passion for film writing. After 5 years spent working in the culture section of *Le Monde*, she now writes about cinema and series for the film magazine *La Septième Obsession*.

PATRICK PEIFFER

Ex-professeur d'arts plastiques et devenu *rock critic* indépendant pour les titres nationaux et éditions européennes du groupe de presse Freeway, Patrick Peiffer est le fondateur du périodique *Station Service* diffusé gratuitement en Alsace depuis plus de trente ans, qui recense l'actualité culturelle et les sorties de films à Strasbourg et dans la région proche.

A former art teacher who became a freelance rock critic for national titles and European editions of the Freeway press group, Patrick Peiffer founded the press periodical *Station Service*, distributed for free in Alsace for more than 30 years, relaying cultural news and film releases in Strasbourg and the surrounding region.



CROSSOVERS



LAURENT AKNIN

Laurent Aknin partage son temps entre la critique, l'histoire et l'enseignement du cinéma, à l'université ou lors de stages, conférences ou ateliers. Il a publié plusieurs livres sur l'histoire du cinéma bis ou du péplum ainsi que sur les mythes dans le cinéma de genre.

A film historian and critic, Laurent Aknin divides his time between criticism, history and teaching cinema at the university, in the form of training and lectures, among other activities. He has published several books on the history of *cinéma-bis*, the peplum and myths in genre cinema.

DIANNE LEENDERS

Dianne Leenders a travaillé au Festival international du film fantastique de Bruxelles (BIFFF) – organisation et programmation – avant d'acquiescer plus d'expérience encore dans le secteur culturel. En 2017, elle reprend un poste de direction financière au BIFFF et se consacre à la programmation et à la coordination du marché professionnel du BIF Market.

Diane Leenders first worked at the Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF) in organisation and programming. She left to gain more experience in the cultural sector before returning there in 2017, where she is now financial director and co-ordinator of the BIF Film Market.





MARTINE MALET

Professeure de philosophie au lycée de Bischheim, Martine Malet a intégré l'équipe enseignante de cinéma en 2012. Longtemps professeure relais et membre du comité de pilotage pour « Lycéens et apprentis au cinéma », elle continue d'initier ses élèves à la richesse du médium cinématographique.

Martine Malet teaches philosophy at the Bischheim high school and joined the film-teaching team in 2012. For a long time lycée coordinator for and member of the steering committee of "Lycéens et apprentis au cinéma", she continues to introduce her students to the rich diversity of the cinema medium.

FILMS ANIMÉS • ANIMATED FILMS

VLADIMIR MAVOUNIA-KOUKA

Vladimir Mavounia-Kouka travaille à Paris, où il réalise des courts-métrages, des vidéos musicales et des contenus pour différents supports audiovisuels. Ses courts-métrages, *La Femme à cordes*, *La Bête* et *I Want Pluto to Be a Planet Again*, ont été récompensés et sélectionnés dans plusieurs festivals à travers le monde.

Vladimir Mavounia-Kouka works in Paris where he makes short films, music videos and content for different audio-visual supports. His short films, *La Femme à cordes*, *La bête* and *I Want Pluto to Be a Planet Again* have been selected and won awards in festivals worldwide.



MARIE-PAULINE MOLLARET

Marie-Pauline Mollaret est critique de cinéma pour différentes revues spécialisées. Elle fait par ailleurs partie des comités de sélection de la Semaine de la critique du Festival de Cannes (courts-métrages) et du Festival international du film d'animation d'Annecy (films d'étudiants).

Marie-Pauline Mollaret is a film critic for specialised reviews. She is on the short-film selection committee for International Critics' Week at the Cannes Film Festival and for student films at Annecy International Animated Film Festival.

EMINÉ SEKER

Eminé Seker partage son temps entre le Centre de résidence de l'écriture à l'image à Saint-Quirin, dont elle est la directrice depuis 2013, et la société de production *Promenons-nous dans les bois* où elle coproduit plusieurs courts-métrages d'animation internationaux.

Eminé Seker divides her time between the Centre de résidence de l'écriture à l'image à Saint-Quirin, where she has been the director since 2013 and the production company *Promenons-nous dans les bois*, for which she co-produces numerous international animated short films.



COURTS-MÉTRAGES • SHORT FILMS



BORIS BAUM

En 2015, Boris Baum a fondé la maison de production belge Les Films de la Récré. Son premier long-métrage *Bula* (2021) est sélectionné au festival de Karlovy Vary et au Festival Black Nights de Tallinn. Il participe en tant que jury ou intervenant à différents festivals internationaux.

In 2015, Boris Baum founded the Belgian production company Les Films de la Récré, and his first feature, *Bula* (2021) was selected for the Karlovy Vary and Tallinn Black Nights festivals. He attends various international festivals as a jury member or speaker.

LAURA CASSARINO

Laura Cassarino est directrice de Mira, une cinémathèque régionale numérique, établie à Strasbourg. Elle enseigne également à l'Institut d'études politiques de Strasbourg et développe des projets artistiques autour de la photographie et du cinéma.

Laura Cassarino is the director of Mira, a regional digital-film library in Strasbourg. She also teaches at the Strasbourg Institute of Political Studies and develops art projects centred on photography and cinema.



NICOLAS KEITEL

Nicolas Keitel est auteur-réalisateur de plusieurs courts-métrages, dont le dernier a été présélectionné aux Oscars. Il travaille actuellement à l'écriture de son premier long-métrage et développe une série d'anticipation.

Nicolas Keitel has written and directed several short films, the last of which was shortlisted for an Oscar. He is currently writing his first feature film and as well as working on a science fiction series.

HÉLÈNE RASTEGAR

Auteure-réalisatrice, Hélène Rastegar a été coorganisatrice du festival Chacun son court pendant cinq ans. Elle a suivi la formation documentaire de Lussas puis a écrit et réalisé ses films de fiction et documentaires : *Rêves en chantier* et *Des Hortensias en hiver*.

Writer and director, Hélène Rastegar co-organised the short-film festival Chacun son court for five years. She studied at the Lussas Documentary School and has directed fiction and documentary films: *Rêves en chantier* and *Des Hortensias en hiver*.



INDIE GAME CONTEST

GUILLAUME BAYCHELIER

Guillaume Baychelier est chercheur associé à l'université Bordeaux-Montaigne, artiste vidéaste et podcasteur. Sa thèse est consacrée aux « Dispositifs de contrainte : iconologie interartiale et vidéoludique des corps monstrueux ».

Guillaume Baychelier is a researcher at Bordeaux-Montaigne University, a video artist and podcaster. His thesis title is: "Restraining devices: the inter-art and video-game iconology of monstrous bodies" (ed. translation).



MEDHI CAMPRASSE

Journaliste jeux vidéo pour la presse papier, animateur pour la chaîne Nolife puis streamer sur Twitch, Medhi Camprasse alias « Medoc » consacre sa vie à divertir les gens. Il a entre autres créé le podcast « Le Cosy Corner » avec son acolyte Moguri.

A video-games journalist in the print media, a host for the Nolife channel and a Twitch streamer, Medhi Camprasse, aka Medoc, devotes his life to entertaining people. Among other things, he created the podcast "Le Cosy Corner".

ANAÏS GARESTIER

Anaïs Garestier « Modiie » est vidéaste web. Armée d'un master en science politique, proposant depuis 2013 des jeux vidéo « lives », elle tente depuis peu de mêler les deux pour rendre accessibles les sciences sociales sur internet.

Anaïs Garestier "Modiie" is a web video maker. She has an MA in political science and has proposed "live" video games since 2013. Recently, she's tried to combine the two to make the social sciences accessible on the Internet.



MARINE MACQ

Marine Macq est directrice de la galerie d'art vidéoludique Pixel Life Stories et chroniqueuse pour l'émission « Jour de Play » sur Arte. Son premier ouvrage *Imaginaires du jeu vidéo. Les concept artists français* paraîtra à l'automne 2021.

Marine Macq is the director of the video game art gallery Pixel Life Stories and a columnist for Jour de Play on Arte. Her book, *Imaginaires du jeu vidéo. Les concept artists français*, will be published in autumn 2021.

LE CINÉMA S'INVENTE ICI !

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

L'Europe s'invente chez nous

TOURNEZ

ICI



GRAND EST CINÉMA

Conception : agence bastille - © CD88-JL



grandest.fr / tournagesgrandest.fr



SECTIONS ET PRIX

COMPÉTITIONS

La *Compétition internationale de films fantastiques* présente de nouveaux longs-métrages qui dépassent les limites du réel. Elle s'ouvre donc aux films de science-fiction, films fantastiques et films d'horreur, mais également à des films faisant une place au surréel ou au surnaturel, aux récits oniriques et au réalisme magique. Elle inclut également des films qui montrent l'incursion, dans le quotidien, de formes atroces mais bien réelles de violence et de terreur. Les films de cette section concourent pour l'Octopus d'or.

La *Compétition Méliès d'argent* regroupe des films fantastiques européens. Le lauréat reçoit un Méliès d'argent qui lui permet d'être sélectionné pour la compétition Méliès d'or organisée par la MIFF (Méliès International Festivals Federation) (www.melies.org).

La *Compétition Crossovers* présente les nouveautés de la comédie noire et du film noir, au sens large les thrillers et films policiers, mais également le bizarre et l'étrange aux confins du fantastique. Le lauréat remporte le Grand Prix Crossovers.

La *Compétition internationale de films d'animation* présente les films d'animation les plus récents pour adultes et grands adolescents sur les sujets les plus variés. Les films sélectionnés concourent pour la Cigogne d'or.

Les *Compétitions courts-métrages* comportent en trois volets, celui des courts-métrages fantastiques internationaux concourant pour l'Octopus d'or, celui des films animés concourant pour le prix du meilleur court-métrage animé et enfin celui des courts-métrages français concourant pour le prix du meilleur court Made in France.

Les *courts-métrages fantastiques européens* de toutes catégories concourent pour le Méliès d'argent dont le lauréat est sélectionné pour la compétition Méliès d'or organisée par la MIFF (Méliès International Festivals Federation) (www.melies.org).

Un jury de lycéens de la Région Grand Est attribuera les trois prix du jury jeunes pour le meilleur film fantastique toutes catégories confondues.

Le *Indie Games Contest* est une compétition internationale de jeux vidéo indépendants, concourant pour le prix Octopix.

Tous les jurys, sauf le jury jeunes, ont la possibilité d'attribuer un prix Mention spéciale du jury.

SECTIONS NON COMPÉTITIVES

La section *Midnight Movies* présente des films plus extrêmes ou déjantés, comme les incursions dans le gore, sex and rock'n roll, entre autres extravagances.

Les *Séances spéciales* proposent des films documentaires mais également des hommages à des réalisateurs et de nouveaux longs-métrages hors compétition.

Les *Rétrospectives* sont consacrées au patrimoine cinématographique : elles comprennent notamment des programmes thématiques incluant des classiques du répertoire, des hommages à des réalisateurs ainsi que La Nuit excentrique, qui présente de minuit à l'aube un florilège de glorieux nanars conservés à la Cinémathèque française.

Le *VR Film Corner* propose une sélection internationale de films en réalité virtuelle illustrant les nouvelles prouesses dans le domaine en pleine expansion de l'immersion du public.

SECTIONS AND PRIZES

COMPETITIONS

The *International Fantastic Film Competition* presents new feature films that reach beyond the borders of reality. These include science fiction, fantasy and horror films, but also films with elements of the surreal, the supernatural, dream-like narratives and magic realism. Also included are films depicting the incursion of horrific, but real-world violence and extreme fear into daily life. Films in this section compete for The Golden Octopus.

The *Silver Méliès Competition* groups European fantastic films. The winner receives a Silver Méliès, an award which allows it to compete in the Golden Méliès competition, organised by the MIFF (Méliès International Festivals Federation) (www.melies.org).

The *Crossovers Competition* presents the latest in black comedy, film noir, broadly-defined thrillers and crime films, but also the bizarre and strange at the border of the fantastic. The winner is awarded the Crossovers Grand Prix.

The *International Animated Film Competition* brings you the latest in animated features for adults and older adolescents on a wide range of subjects. Selected films compete for the Golden Stork. The *Short-Film Competition* is composed of three parts: for international fantastic short films, competing for the Golden Octopus; for animated films, which compete for the Best Animated Short Film award; and Made in France, presenting new French productions, competing for the Best of the Made in France award.

European fantastic shorts from all categories will compete for the Silver Méliès, a prize which allows the winner to compete in the Golden Méliès competition held by the MIFF (Méliès International Festivals Federation) (www.melies.org).

A high-school jury from across the Grand Est region will award the three student jury prizes for the best fantastic film, all categories considered.

The *Indie Games Contest* is an international competition for unreleased independent video games. They compete for the Octopix prize.

All juries, except the student jury, have the option of awarding a Jury Special Mention Prize.

NON-COMPETITIVE SECTIONS

The *Midnight Movies* section presents more extreme films, such as forays into gore, sex and rock'n roll, among other extravagant over-the-tops.

Special Screenings propose documentary films, but may also include directorial tributes and new features outside competition.

The *Retrospectives* are dedicated to cinema heritage and include thematic programmes of repertory classics, directorial tributes and The Eccentric Night, a midnight-to-dawn binge revival of glorious duds, curated by the Cinémathèque française.

The *VR Film Corner* proposes an international selection of virtual reality films that attest to new achievements in this fast-growing field of audience immersion.





**FILMS D'OUVERTURE
ET DE CLÔTURE**

**OPENING AND CLOSING
NIGHT FILMS**

LAST NIGHT IN SOHO



Sales

Focus Feature
focusfeatures.com

Distribution

Universal Pictures France
universalpictures.fr

Selected filmography

2017 Baby Driver
2010 Scott Pilgrim vs. the World
2004 Shaun of the Dead

Eloise, passionnée de mode, parvient mystérieusement à retourner dans les années 1960 où elle rencontre Sandie, autre jeune femme désirant devenir chanteuse. Mais tout n'est pas ce qu'il paraît, et les rêves du passé semblent se fragmenter, entraînant de sombres conséquences.

Edgar Wright réalise un thriller psychologique mettant en exergue sa fascination pour le Londres contemporain, mais aussi celui des années 1960, sa musique, sa mode et son cinéma.

Expérience cinématographique conçue pour le grand écran, sur les plans tant visuel que sonore, *Last Night in Soho* marque son retour pour notre plus grand plaisir de cinéphiles.

•••

Eloise, who has a passion for fashion design, mysteriously manages to return to the 1960s, where she meets Sandie, another young woman who wants to become a singer. However, all is not what it seems and the dreams of the past seem to fall apart, with horrifying consequences.

Edgar Wright has made a psycho-thriller that highlights his fascination not only with contemporary London but also with the London, of the 1960s, with its music, fashion and cinema. A movie experience designed for the big screen, both visually and sound-wise, *Last Night in Soho* marks his return for the viewing pleasure of all the film lovers among us.

Vendredi 10 sept.
19:00 Vox

Vendredi 10 sept.
22:00 St. Ex

Vendredi 10 sept.
22:00 UGC

UK – 2021 – 1hr57 – in English, subtitled in French

Director: Edgar Wright

Producers: Nira Park, Tim Bevan, Eric Fellner

Scenario: Edgar Wright, Krysty Wilson-Cairns

Actors: Anya Taylor-Joy, Thomasin Harcourt McKenzie, Matt Smith

BELLE



Sales

Charades
charades.eu

Distribution

Wildbunch Distribution
wildbunchdistribution.com

Filmography

2018 Mirai ma petite sœur
2015 Le Garçon et la bête
2009 Summer Wars

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans une petite ville de montagne avec son père. Mais, dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de fans. Une double vie difficile pour Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante.

Le réalisateur de *Mirai, ma petite sœur* réalise une adaptation spectaculaire de *La Belle et la Bête* version 2.0, à travers le voyage initiatique d'une adolescente et une réflexion sur la connectivité via internet dans nos sociétés.

•••

In real life, Suzu is a teenager with complexes, stuck in a mountain town with her father. But in the virtual world of U, she becomes Belle, a music icon with a following of over 5 billion fans. A difficult double life for Suzu, which takes an unexpected turn when Belle meets the Beast, a creature both fascinating and frightening. The director of *Mirai* has concocted a spectacular version 2.0 adaptation of *Beauty and the Beast*, through a teenager's journey of initiation and reflections on internet driven connectivity in our societies.

Samedi 18 sept.
19:00 Vox

Samedi 18 sept.
21:30 St. Ex

Samedi 18 sept.
22:00 UGC

Japan – 2021 – 2h07 – in Japanese, subtitled in Eng. and Fr.

Director: Mamoru Hosoda

Scenario: Mamoru Hosoda

Producers: Yuichiro Saito, Genki Kawamura, Nozamu Takahashi

Voices: Kaho Nakamura, Takeru Satoh, Kōji Yakusho



**COMPÉTITION
INTERNATIONALE DE FILMS
FANTASTIQUES**

**INTERNATIONAL FANTASTIC
FILM COMPETITION**

AFTER BLUE (DIRTY PARADISE)

AFTER BLUE (PARADIS SALE)



Sales
Kinology
kinology.eu

Distribution
UFO
ufo-distribution.com

Filmography
2017 Les Garçons
sauvages

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. À peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère Zora sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur « paradis sale »... Le réalisateur des *Garçons sauvages* propose avec *After Blue (Paradis sale)* une fable postapocalyptique à la croisée de la science-fiction, de l'*heroic fantasy* et du western cosmique dans laquelle il livre, par un véritable festin visuel et sensuel, une vision de l'avenir au féminin.

...

In a far-off future, on a wild planet, Roxy, a lonely teenager, rescues a criminal buried in the sand. As soon as she is freed, she leaves a trail of death behind her. Roxy and her mother Zora are held responsible, driven out of their community and condemned to tracking down the murderer. They then roam through the supernatural lands of their "dirty paradise".

With *After Blue*, the director of *The Wild Boys* treats us to a post-apocalyptic fable at the crossroads of science fiction, heroic fantasy and the cosmic western, which, through a visual and sensual feast, provides a vision of a feminine future.

France – 2021 – 2hr07 – in French, subtitled in English – 12

Director: Bertrand Mandico

Scenarior: Bertrand Mandico

Producer: Emmanuel Chaumet

Actors: Elina Löwensohn, Vimala Pons, Paula Luna

Mercredi 15 sept.
19:45 St. Ex

CENSOR



Sales
Protagonist Pictures
protagonistpictures.com

Distribution
Kinovista
kinovista.com

Feature debut

1985, en Angleterre, Enid est l'employée zélée d'une commission de censure, déterminée à protéger les esprits faibles d'images choquantes. En visionnant un film d'horreur, elle croit reconnaître sa sœur disparue depuis des années et va chercher à lever le voile sur le mystère autour de cette œuvre énigmatique.

Une lettre d'amour sanglante aux *video nasties*, ces films gore à petit budget jugés trop malsains pour être projetés sur grand écran mais qui sont sortis en VHS avant d'être interdits. Un habile mélange entre drame réaliste et *giallo* à l'anglaise, qui brouille les frontières entre fiction et réalité.

...

1985, England. Enid is a zealous employee of a censorship board, determined to protect weak minds from shocking images. While watching a horror film, she thinks she recognises her sister, who has been missing for years, and tries to unravel the mystery surrounding this enigmatic movie.

Censor is a bloody love letter to the video nasties of the 1980s, those low-budget gore films that were deemed too extreme to be shown on the big screen, but were released on VHS before being banned. A skilful blend of realistic drama and British-style *giallo*, blurring the boundaries between fiction and reality.

Jeudi 16 sept.
19:45 St. Ex

Vendredi 17 sept.
20:00 UGC

Samedi 18 sept.
11:00 St. Ex



UK – 2021 – 1hr24 – in English, subtitled in French – 16

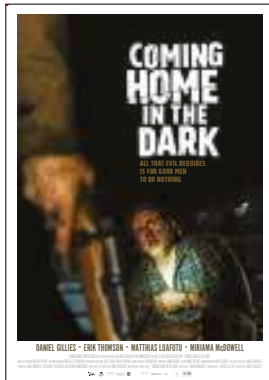
Director: Prano Bailey-Bond

Producer: Helen Jones

Scenarior: Prano Bailey-Bond, Anthony Fletcher

Actors: Niam Algar, Nicholas Burns, Michael Smiley

COMING HOME IN THE DARK



Sales

MPI Media
mpimedia.com

Distributor

Swift Productions
swiftprod.com

Filmography

2012 Fresh Meat
2006 Black Sheep

En voyage sur les côtes de Nouvelle-Zélande en compagnie de sa femme et de ses deux fils, un professeur est agressé par deux rôdeurs. Ceux-ci les entraînent dans un périple terrifiant lors duquel le père de famille sera obligé de se confronter à un événement douloureux de son passé.

Depuis *Délivrance* en 1972, le *survival* en milieu naturel est devenu la métaphore évidente de l'homme face à sa nature bestiale. *Coming Home in the Dark* ne fait pas exception et s'appuie surtout sur des acteurs très convaincants pour traduire la sauvagerie absolue des personnages et du contexte dans lequel ils évoluent. James Ashcroft nous signe un film choc et radical.

...

Traveling along the New Zealand coastline with his wife and two children, a schoolteacher is attacked by two drifters. The pair take them on a terrifying journey, during which the father is forced to confront a painful event from his past.

Ever since *Deliverance* in 1972, the survival in the wild film has become an obvious metaphor for man facing his bestial nature. *Coming Home in the Dark* is no exception and relies on extremely convincing actors to convey the pure savagery of their characters and the context in which they develop. James Ashcroft has crafted a shocking and radical film.

New Zealand – 2021 – 1hr32 – in English, subtitled in French – 16

Director: James Ashcroft

Producers: Mike Minogue, Catherine Fitzgerald, Desray Armstrong

Scenario: Eli Kent, James Ashcroft

Actors: Daniel Gillies, Erik Thomson, Miriama McDowell

Vendredi 17 sept.

17:45 St. Ex

Dimanche 19 sept.

20:00 Star

COMRADE DRAKULISH

DRAKULICS ELVTARS



Sales

NFI Sales
nfi.hu

Filmography

2013 Heavenly Shift
2010 East Side Stories

Années 1970 en Hongrie. Maria et Laci, un couple d'espions, doivent accompagner – et surveiller – le camarade Fabian, héros de la révolution cubaine, de retour au pays pour parrainer une collecte de sang pour les enfants du Vietnam, victimes de l'ennemi yankee. Étrangement, il n'a pas vieilli en trente ans, ce qui intrigue ses supérieurs. Maria et Laci enquêtent : serait-il un vampire, aussi éternel que l'idéologie communiste ?

Espionnage, romance et gousses d'ail au programme de cette comédie aussi pétillante que l'*Ersatz* de coca ingurgité par ce dandy aux faux airs de Steve McQueen. Un hommage hilarant au cinéma en dents longues.

...

1970s Hungary. Maria and Laci, a spy couple, have to accompany – and keep an eye on – Comrade Fabian, hero of the Cuban revolution who has returned home to sponsor a blood drive for Vietnamese children, victims of the Yankee enemy. Strangely, he has not aged in thirty years, which intrigues his superiors. Maria and Laci investigate: could he be a vampire, as eternal as the communist ideology?

Espionage, romance and cloves of garlic are on the agenda of this comedy that is as sparkling as the ersatz Coke consumed by this dandy with an unconvincing air of Steve McQueen. A hilarious tribute to Dracula movies.

Samedi 11 sept.

20:00 St. Ex

Lundi 13 sept.

14:00 St. Ex

Dimanche 19 sept.

18:15 St. Ex



Hungary – 2019 – 1hr35 – in Hungarian, subtitled in Eng. and Fr. – 12

Director: Mark Bodzsar

Producers: Csaba Pek, Attila Tozser

Scenario: Mark Bodzsar, Juli Jakab, Istvan Tasnadi

Actors: Lili Walters, Ervin Nagy, Zolt Nagy

IMPETIGORE

PEREMPUAN TANAH JAHANAM



Sales

Base Entertainment
base-ent.com

Selected filmography

2015 A Copy of My Mind
2009 The Forbidden Door

Victime d'une agression, Maya retourne dans son village natal en quête de réponses à des questions sur son passé. Elle découvre que la communauté est frappée par une malédiction causant la mort des nouveau-nés, lesquels viennent au monde sans peau. Joko Anwar est l'un des acteurs, scénaristes et réalisateurs parmi les plus doués de sa génération et à l'origine de quelques-uns des plus grands succès du cinéma indonésien. Avec *Impetigore*, il continue de creuser le sillon du film d'horreur amorcé après ses précédents *Modus Anomali* et *Satan's Slaves*. Un thriller horrifique à la mise en scène particulièrement maîtrisée et au scénario plein de rebondissements.

...

A victim of a targeted attack, Maya returns to her native village in search of answers to questions about her past. She finds a community struck by a terrible curse – infants with no skin who die almost instantly after birth.

Joko Anwar is one of the most gifted actors, screenwriters and directors of his generation and is responsible for some of Indonesian cinema's biggest hits. With *Impetigore*, he continues the development of the horror film begun in his previous *Modus Anomali* and *Satan's Slaves*. A brilliantly directed horror thriller, full of unexpected twists and turns.

Samedi 11 sept.

20:00 UGC

Mercredi 15 sept.

13:45 St. Ex

Dimanche 19 sept.

21:45 St. Ex

Indonesia – 2019 – 1hr47 – in Indonesian, subtitled in Eng. and Fr. – 12

Director: Joko Anwar

Producers: Shanty Harmayn, Tia Hasibuan, Aoura Lovenson Chandra

Scenario: Joko Anwar

Actors: Tara Basro, Marissa Anita, Christine Hakim

INEXORABLE



Sales

Playtime
playtime.group

Distribution

The Jokers
thejokersfilms.com

À la mort de son père, éditeur célèbre, Jeanne Drahi emménage dans la demeure familiale en compagnie de son mari, Marcel Bellmer, écrivain à succès, et de leur fille. Mais une étrange jeune fille, Gloria, va s'immiscer dans la vie de la famille et bouleverser l'ordre des choses...

Après avoir achevé sa trilogie ardennaise avec *Alleluia* puis *Adoration*, Fabrice du Welz aborde avec *Inexorable* les thèmes du mythe du génie de l'écrivain, les vicissitudes du monde de l'édition, les rapports de domination sociaux et sexuels, et le délitement du couple. Filmé sur pellicule, il renoue ainsi avec la tradition du thriller érotique taillé pour le grand écran.

...

After the death of her father, a famous publisher, Jeanne Drahi, moves into the family home with her husband, Marcel Bellmer, a successful writer, and their daughter. But a strange young woman, Gloria, slips into the family's life and turns things upside down. After completing his Ardennes trilogy with *Alleluia* and *Adoration*, Welz takes on the themes of the literary genius myth, the vicissitudes of the publishing world, social and sexual domination and the breakdown of a couple. Shot on 35mm, he returns to the tradition of the erotic thriller made for the big screen.

Vendredi 17 sept.

19:45 St. Ex

Samedi 18 sept.

17:30 St. Ex



Belgium, France – 2021 – 1hr32 – in French, subtitled in English – 12

Director: Fabrice du Welz

Scenario: Fabrice du Welz, Aurélien Molas

Producers: Manuel Chiche, Jean-Yves Roubin

Actors: Benoît Poelvoorde, Mélanie Doutey, Alba Gaïa Bellugi

THE INNOCENTS

DE USKYLDIGE



Sales

Protagonist Pictures
protagonistpictures.com

Distribution

Kinovista
kinovista.com

Filmography

2014 Blind

Dans une banlieue paisible d'Oslo, une fillette et sa sœur autiste forment un groupe avec deux autres enfants pendant les vacances d'été. Trois d'entre eux sont dotés de pouvoirs cinétiques et découvrent lors de leurs jeux et expérimentations que ces pouvoirs se renforcent lorsqu'ils sont combinés. Mais les choses prennent un tour sinistre lorsque l'un des quatre protagonistes cherche à se venger.

Eskil Vogt dépeint avec beaucoup de finesse le monde parallèle des enfants. Loin du regard vigilant des adultes, cet univers secret est révélateur de l'innocence comme de la cruauté ; c'est une sphère où les concepts moraux des adultes n'ont pas de sens.

...

In a peaceful Oslo suburb, a child and her autistic sister form a group with two other children during the summer holidays. Three of them are gifted with kinetic powers and through experiments and game playing, they discover that their powers grow stronger from their association with each other. But things turn sinister when one of them seeks revenge.

Eskil Vogt depicts with great finesse the parallel world of children. Far from the watchful eyes of adults, this secret world is revelatory of both innocence and cruelty and is a place where the moral concepts of adults have no meaning.

Mardi 14 sept.

19:45 St. Ex

Jeudi 16 sept.

20:00 UGC

Dimanche 19 sept.

16:00 St. Ex



Norway – 2021 – 1hr57 – in Norwegian, subtitled in French – 12

Director: Eskil Vogt

Producer: Maria Ekerhovd

Scenario: Eskil Vogt

Actors: Raket Lenora Flottum, Sam Ashraf, Mina Asheim, Ellen Dorrit Petersen

LAMB



Sales

New Europe
neweuropemfilmsales.com

Distribution

The Jokers
thejokersfilms.com

Feature debut

Dans la lande islandaise, un couple d'éleveurs de moutons mène une vie paisible. Seule manque à leur bonheur la présence d'un enfant. Lorsqu'ils mettent à bas un agneau, ils réalisent que celui-ci pourrait combler leurs attentes. Leur quotidien est rapidement bouleversé par l'arrivée d'un frère instable.

Premier long-métrage d'une maîtrise tétanisante, *Lamb* est un drame familial nourri des mythologies nordiques. Les paysages embrumés de l'Islande suffisent à générer un trouble largement amplifié par le détournement très fantastique du récit. Cette œuvre originale marque la naissance d'un cinéaste passionnant.

...

On the Icelandic moors, a sheep-farming couple lead a peaceful life. The only thing missing from their happy existence is a child. When a lamb is born, they realise it could fulfil their expectations, but their daily life is quickly disrupted by the arrival of an unstable brother.

Lamb is a superbly-crafted first feature, a family drama fuelled by Norse mythology. Iceland's mist-shrouded landscapes generate a feeling of unease, which is considerably amplified when the story takes a sharp detour into the fantastic. An original work that marks the debut of an exciting filmmaker.

Mercredi 15 sept.

22:15 St. Ex

Jeudi 16 sept.

22:00 UGC

Iceland, Sweden – 2021 – 1hr46 – in Icelandic, subtitled in Eng. and Fr. – 12

Director: Valdimar Johannsson

Producers: Piodor Gustafsson, Sara Nassim, Bela Tarr

Scenario: Valdimar Johannsson, Sjon

Actors: Noomi Rapace, Hilmi Snær Guonason, Björn Hlynur Haraldsson

THE LAND OF THE SONS

LA TERRA DEI FIGLI



Sales

True Colours
truecolours.it

Distribution

Condor Films
condor-films.fr

Selected filmography

2015 The Beginners

Un homme et son fils vivent chichement dans des marécages, à distance des rares autres rescapés d'un mystérieux cataclysme. Lorsque le père disparaît, l'adolescent illettré cherche de l'aide pour lire son carnet de notes. Une quête dangereuse en ces temps où la civilisation a laissé place à l'animalité, mais qui va lui permettre de s'approcher d'une humanité dont il ignorait tout. En adaptant le roman graphique *La Terre des fils* de Gipi, Claudio Cupellini se réapproprie le cinéma postapocalyptique italien selon une approche naturaliste, avec des scènes intenses et crues, et un goût prononcé pour la contemplation.

...

A man and his son live a sparse life in the swamps, at some distance from other rare survivors of a mysterious cataclysm. When the father disappears, the illiterate teenager seeks help with reading his notebook. This is a dangerous undertaking at a time when civilisation has given way to animal instincts, but one that will bring him closer to a humanity he knew nothing about. In adapting Gipi's graphic novel *The Land of the Sons* (*La terra dei figli*), Claudio Cupellini reclaims Italian post-apocalyptic cinema using a naturalistic approach, with scenes both raw and intense, and a pronounced taste for contemplation.

Dimanche 12 sept.

22:00 St. Ex

Lundi 13 sept.

20:00 UGC

Dimanche 19 sept.

13:45 St. Ex

Italy – 2021 – 1hr58 – in Italian, subtitled in Eng. and Fr. – 12

Director: Claudio Cupellini

Producers: Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori

Scenário: Guido Iuculano, Filippo Gravino, Claudio Cupellini

Actors: Leon de la Vallée, Paolo Pierobon, Maria Roveran

MY HEART CAN'T BEAT UNLESS YOU TELL IT TO



Sales

Visit Films
visitfilms.com

Distribution

Shadowz
shadowz.fr

Feature debut

Pour assurer la survie de leur jeune frère, Dwight et Jessie doivent l'abreuver de sang humain. Les meurtres qu'ils commettent à cette fin les isolent du reste de la société. Dwight rêve d'un ailleurs, mais, pour y parvenir, il devra affronter la détermination de sa sœur à préserver la cellule familiale.

Avec ce premier long-métrage, Jonathan Cuartas nous emmène dans l'intimité d'une fratrie en crise. Ce drame empreint de fantastique, qui revisite le mythe du vampire, pousse ses personnages au pire des choix pour protéger l'unité de leur famille. Un thriller horrifique sur le deuil et l'émancipation.

...

To ensure their young brother's survival, Dwight and Jessie must provide him with human blood. The murders they commit to obtain it have led to a life of loneliness and isolation from society. Dwight dreams of a somewhere else, but to get there he must deal with his sister's iron-clad determination to preserve the family unit.

In his feature debut, Jonathan Cuartas delves into the intimate world of siblings in crisis. Imbued with the fantastic, *My Heart Can't Beat Unless You Tell It To* modernises the vampire myth and pushes its characters to make the worst possible choices to protect their family. A horror thriller about mourning and emancipation.

Lundi 13 sept.

22:15 St. Ex

Dimanche 19 sept.

20:00 St. Ex

USA – 2020 – 1hr30 – in English, subtitled in French – 12

Director: Jonathan Cuartas

Producers: Kenny Oiwa Tiches, Anthony Pedone, Jesse Brown

Scenário: Jonathan Cuartas

Actors: Patrick Fugit, Ingrid Sophie Schram, Owen Campbell

RENT-A-PAL



Sales
The Exchange
theexchange.ws

Distribution
Mediawan
mediawan.com/fr

Feature debut

David, la quarantaine, s'occupe seul de sa mère souffrant de démence. Un jour il emprunte une cassette VHS intitulée *Rent-A-Pal*, dans laquelle un certain Andy se présente comme l'ami parfait. La relation virtuelle se révèle néfaste pour sa personnalité déjà tourmentée. Cet ami de moins en moins imaginaire, misogyne, l'encourage à dévoiler ses sentiments les plus noirs. La performance sobre et subtile de Brian Landis Folkins permet une empathie forte avec cet homme en quête d'affection. Une chronique mélancolique de la solitude qui dérape vers une violence frontale.

...

Forty-year-old David takes care of his demented mother alone. One day he borrows a VHS tape entitled *Rent-a-Pal* in which a man called Andy introduces himself as the perfect pal. This virtual relationship soon proves harmful to David's already tormented soul as the friend, a woman hater and increasingly less imaginary, encourages David's darkest feelings to explode in broad daylight.

Brian Landis Folkins' delicate and subdued performance creates strong feelings of compassion for this man seeking affection. *Rent-a-Pal* is a melancholy chronicle of loneliness that slides into full-frontal violence.

Dimanche 12 sept.
20:00 UGC

Samedi 18 sept.
19:30 St. Ex

Dimanche 19 sept.
19:45 UGC

USA – 2020 – 1hr48 – in English, subtitled in French – 12

Director: Jon Stevenson

Producers: Annie Elizabeth Baker, Brian Landis Folkins, Jon Stevenson

Scenario: Jon Stevenson

Actors: Brian Landis Folkins, Wil Wheaton, Kathleen Brady

SON THE SON



Sales
Altitude Films
altitudefilm.com

Distribution
Trans Media USA LLC
carriereisabelle@gmail.com

Laura, enceinte, s'enfuit de la secte satanique où elle a grandi. Dix ans plus tard, elle vit en toute tranquillité avec son fils David quand, un soir, Laura voit des inconnus réunis autour du lit du jeune garçon. Après une étrange cérémonie, ce dernier développe des troubles inquiétants et est hospitalisé en urgence. La santé mentale de Laura intrigue rapidement les enquêteurs.

Ce film d'épouvante sanglant, mené par Ivan Kavanagh, le réalisateur de *The Canal*, offre un suspense troublant à la frontière de la folie, où s'illustrent Andi Matichak en mère prête à tout pour sauver son enfant – quelles qu'en soient les conséquences – et Emile Hirsch en inspecteur bienveillant.

...

Pregnant, a woman flees the satanic cult she grew up in. Ten years later, Laura and her son David are enjoying a peaceful life. Then one evening, Laura finds strangers gathered around the young boy's bed. After a bizarre ritual, he develops worrying symptoms and is rushed to hospital. The investigators question Laura's mental health.

A blood-soaked horror thriller from Ivan Kavanagh (*The Canal*), which takes us to the fringes of insanity, with Andi Matichak as a mother willing to do anything to save her child and Emile Hirsch as an understanding detective.

Mardi 14 sept.
20:00 UGC

Mercredi 15 sept.
17:45 St. Ex

Vendredi 17 sept.
15:45 St. Ex

UK – 2020 – 1hr37 – in English, subtitled in French – 16

Director: Ivan Kavanagh

Producers: Anne Marie Naughton, Louis Tisné, René Bastian

Scenario: Ivan Kavanagh

Actors: Andi Matichak, Emile Hirsch, Luke David Blumm

WHEN I CONSUME YOU



Sales

sales@ahabandthedark.com

Selected filmography

2019 The Siren

2015 They Look Like
People



Un frère et une sœur liés par leur grande fragilité et leurs addictions font face à une mystérieuse entité, un être fuyant qui les harcèle et met leur existence en péril.

Perry Blackshear, cinéaste rageusement indépendant, creuse le sillon d'un fantastique intimiste, fondé sur la proximité des êtres, leurs sentiments exacerbés, les passions qui les lient. Dans la lignée de son premier film *They Look Like People*, le réalisateur opte pour une horreur psychologique et minimaliste dans une œuvre portée par un magnifique trio de comédiens. Au duo habituel Evan Dumouchel et MacLeod Andrews, se joint la brillante Libby Ewing.

...

A brother and sister, bound together by their considerable frailty and addictions, are confronted by a mysterious entity, an elusive being that harasses them and puts their existence at risk.

Perry Blackshear, a fiercely independent filmmaker, continues to explore the fantastic through an intimate approach, based on the proximity of beings, their heightened emotions and the passions that bind them. In the same vein as his first film *They Look Like People*, he opts for minimalist psychological horror in a work supported by a magnificent trio of actors: the customary duo of Evan Dumouchel and Mac-Leod Andrews are joined by the brilliant Libby Ewing.

Mardi 14 sept.

22:00 St. Ex

Mercredi 15 sept.

20:00 UGC

Dimanche 19 sept.

11:00 St. Ex



USA – 2021 – 1hr32 – in English, subtitled in French – 12

Director: Perry Blackshear

Producers: Perry Blackshear, Evan Dumouchel, MacLeod Andrews

Scenario: Perry Blackshear

Actors: Libby Ewing, Evan Dumouchel, MacLeod Andrews

LIEU DE VIE ET DE RENCONTRES

UN BAR, UNE BRASSERIE, UNE PIZZERIA,
UNE GALERIE D'ART, & PLUS ENCORE ...



À VOUS DE DÉCOUVRIR

TOUS LES SECRETS DE L'AEDAEN PLACE

4-6 rue des Aveugles,

67000, Strasbourg

contact@aedaen-place.com

www.aedaen-place.com

AEDAEN Brasserie 03 9000 9001

AEDAEN Pizzeria 03 8825 0200

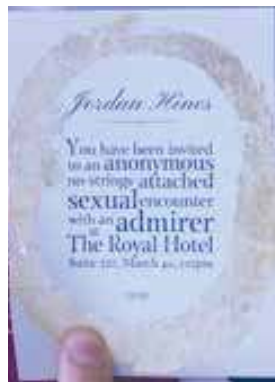
Spuntino by AEDAEN 03 8815 0032



A person in a dark shirt is leaning over a bar counter at night. The background shows a city skyline with lights and a bar interior with bottles and a neon sign.

COMPÉTITION CROSSEOVERS
CROSSEOVERS COMPETITION

THE BETA TEST



Sales
Vanishing Angle
vanishingangle.com

Distribution
New Story Distribution
new-story.eu

Selected filmography
2020 The Wolf of Snow Hollow
2018 Thunder Road

À Los Angeles, un agent d'Hollywood au succès certain voit sa vie bouleversée à la réception d'une invitation anonyme. Ce billet mystérieux, sésame pour un moment de plaisir débridé, va faire basculer son quotidien dans un univers de violence et d'incertitude.

Jim Cummings, nouvelle grande voix du cinéma indépendant américain, promène de film en film son personnage décalé, incertain, maladroit. Il navigue habilement d'un genre à l'autre tout en demeurant parfaitement inclassable. *The Beta Test* est une radiographie sauvage des egos, une charge contre le vernis de la réussite et l'hypocrisie d'un monde gagné par le digital.

...

In LA, a successful Hollywood agent's life is turned upside down when he receives an anonymous letter. This mysterious invitation, an open sesame to moments of unbridled pleasures, is about to plunge his daily life into a world of violence and uncertainty. Jim Cummings, new star of American indie cinema, takes his offbeat, uncertain and awkward character from one film to the next, skilfully navigating different genres, while remaining perfectly unclassifiable. *The Beta Test* is a no-holds-barred exposure of egos, an attack on the veneer of success and the hypocrisy of a world taken over by the digital age.

Vendredi 17 sept.
22:15 St. Ex
Samedi 18 sept.
15:30 St. Ex



USA – 2021 – 1hr33 – in English, subtitled in French – 12
Director: Jim Cummings, PJ McCabe
Producers: Natalie Metzger, Matt Miller
Scenario: Jim Cummings, PJ McCabe
Actors: Jim Cummings, PJ McCabe, Virginia Newcomb

CHRONOLOGY

KRONOLOJI



Sales
Fortissimo Films
fortissimofilms.com

Filmography
2012 Mold



Un homme supposé infertile part à la recherche de sa femme disparue. L'enquête, qui révèle peu à peu des faits sur leur relation et leur mariage, est observée de deux points de vue afin d'offrir un éclairage particulier sur le personnage principal. En montrant la quête désespérée d'un homme dans une grande ville de la Turquie contemporaine, le réalisateur Ali Aydin propose une introspection par le mouvement, un récit binaire permettant d'appréhender les deux faces d'un même visage. Avec ce thriller haletant et admirablement écrit, il confronte les problématiques sociétales au fait divers et nous plonge de plein pied dans la comédie humaine.

...

A supposedly infertile man goes in search of his missing wife. The investigation, which gradually reveals facts about their relationship and marriage, is observed from two points of view in order to provide a particular insight into the main character. By showing a man's desperate search in a big city in contemporary Turkey, director Ali Aydin explores introspection through movement, a two-part narrative that reveals two sides of the same person. With this exhilarating and admirably written thriller, he confronts both societal issues and tragic news events and plunges viewers into the comedy of human life.

Lundi 13 sept.
22:00 UGC
Jeudi 16 sept.
17:30 St. Ex
Dimanche 19 sept.
13:45 UGC

Turkey – 2019 – 1hr57 – in Turkish, subtitled in Eng. and Fr. – 12
Director: Ali Aydin
Producer: Sevil Demirci
Scenario: Ali Aydin
Actors: Birkan Sokullu, Cemre Ebruzyya, Tansu Biçer

EUROPA



Sales

MPM Films
mpmfilm.com

Selected filmography

2011 All Roads Lead to Music
2010 Tangled Up in Blue

Un jeune migrant irakien traverse dans son périple la frontière turque et se retrouve traqué sur les terres bulgares par une horde de mercenaires. Le film relate ses moindres faits et gestes. Par cette courte fenêtre temporelle, le spectateur, comme le personnage, est mis à l'épreuve de l'angoisse, de la peur, de la douleur et de la faim.

Europa est un thriller viscéral, totalement contre nature ; une œuvre qui se défendra du qualificatif de « film de genre ». Il s'agit au fond d'un constat social aux enjeux dramatiques. Mais, en regardant de près, le postulat rejoint le survival, comme si *Les Chasses du comte Zaroff* tenaient à présent du simple fait divers.

...

A young Iraqi migrant crosses the Turkish border and finds himself hunted down in Bulgaria by a horde of mercenaries. The film relates his every gesture and move. As it unrolls in a short window of time, the viewer, like the character, is subject to his anguish, fear, pain and even hunger.

Europa is a visceral thriller, totally unclassifiable and one that could dodge the term "genre film". It is basically a social statement with dramatic implications and yet, on closer inspection, the premise is similar to the survival film, as if *Count Zaroff's* human hunts would be no more than a news item today.

Iraq, Italy – 2021 – 1hr15 – in English, Arabic, Bulgarian, subtitled in French – 12

Director: Haider Rashid

Producers: Haider Rashid, Matteo Cichero, Fabrizio Guarducci

Scenario: Haider Rashid, Sonia Giannetto

Actors: Adam Ali, Svetlana Yancheva, Mohamed Zouaoui

GATECRASH



Sales

Moonrise Pictures, Madrid
moonrisepictures.eu

Filmography

2009 Salvage

Nicole et son mari Steve renversent un inconnu et quittent les lieux sans lui porter secours. Alors qu'ils se disputent sur ce qu'ils auraient dû faire, un policier sonne à la porte. Il semble en savoir plus qu'ils ne le souhaiteraient... Piégée dans une relation toxique, Nicole se retrouve complice d'un acte traumatisant commis par son compagnon. Leur perception de ce qui n'est peut-être pas un accident vacille dans les échanges au sein du couple, ainsi que dans ceux qu'ils auront avec un témoin envahissant puis avec la victime étrangement bienveillante.

Un thriller à huis-clos, sombre et tordu, dont le suspense haletant vous happera du début à la fin.

...

Nicole and Steve run over a pedestrian and leave the scene without giving assistance. While they argue about what they should have done, a policeman rings the doorbell. He seems to know more than he should. Trapped in a toxic relationship, Nicole is the unwilling accomplice of a traumatising act committed by her partner. Their perception of what is perhaps not quite an accident wavers in their dealings with one another, as well as in those with an intrusive witness and the strangely benevolent victim. A dark and twisted thriller that unrolls behind closed doors, breathtakingly suspenseful from beginning to end.

Mercredi 15 sept.

22:00 UGC

Jeudi 16 sept.

14:00 St. Ex

Dimanche 19 sept.

11:00 UGC

UK – 2019 – 1h30 – in English, subtitled in French – 12

Director: Lawrence Gough

Producers: Kirsty Bell, Alan Latham, Lawrence Gough

Scenario: Lawrence Gough, Alan Pattison, Terry Hughes

Actors: Olivia Bonamy, Ben Cura, Samuel West

JOHN AND THE HOLE



Sales
Film Constellation
filmconstellation.com

Distribution
Ace Entertainment
ace-entertainment.com

Feature debut

Un adolescent impassible découvre un jour un trou au fond de son jardin, vestige d'un abri non terminé. Une nuit, il décide de jeter ses parents et sa sœur au fond de ce trou, et de poursuivre seul sa vie dans leur grande maison. Tenant ses proches à sa merci, décidant de leur survie, il ne semble plus animé d'un quelconque sentiment.

John and the Hole dépeint des rapports familiaux cliniques et froids, et s'attache à la psychologie d'un être en construction qui bascule en dépit de toute morale, de tout enjeu. Une œuvre glaçante et cruelle portée par un jeune acteur brillant, perpétuellement sur un fil, tantôt fragile, tantôt monstrueux.

...

A placid adolescent discovers a hole at the bottom of the garden, the remains of an unfinished shelter. One night, he throws his parents and sister into it and continues his life alone in their large home. His family is at his mercy for their survival, but he no longer seems to have any feelings left.

John and the Hole explores cold and clinical family relationships and the psychology of an unfinished being who radically changes course with no regard for the morality or the consequences of his act. A chilling and cruel work, illuminated by a brilliant young actor, both fragile and monstrous, walking on a tightrope.

Samedi 11 sept.
22:15 St. Ex

Vendredi 17 sept.
22:00 UGC

Dimanche 19 sept.
17:45 UGC

USA – 2021 – 1hr38 – in English, subtitled in French – 12

Director: Pascual Sisto

Producer: Alex Orlovsky

Scenario: Nicolas Giacobone

Actors: Charlie Shotwell, Michael C. Hall, Jennifer Ehle

THE OAK ROOM



Sales
Breakthrough Entertainment
breakthroughentertainment.com

Selected filmography
2016 *Let Her Out*
2013 *Antisocial*

Une nuit de tempête, un homme se précipite dans un bar sur le point de fermer. Le barman reconnaît le fils d'un ami disparu, mais cet homme est-il simplement venu récupérer les cendres de son père ?

Dans ce polar minimaliste, les personnages se dévoilent au fil de dialogues précis et retors, dans un flot de réparties cinglantes. Même si les thrillers jubilatoires sur fond enneigé sont légion, *The Oak Room* tire toute son originalité de sa construction en histoires imbriquées qui viennent heurter la réalité des personnages et permettent au doute et au suspense de perdurer jusqu'à la dernière minute.

...

During a snowstorm, a man rushes into a bar about to close. The barman recognises him as the son of a dead friend. Has he really come to pick up his father's ashes as he says?

In this minimalist thriller that unfolds through storytelling, the film's characters progressively unveil themselves through precise and shrewdly constructed dialogue, in a steady stream of biting repartees. Exhilarating snow thrillers are nothing new, but *The Oak Room's* ingenious Russian doll structure sets it apart. Story after story and stories withing stories collide with the truth of who people are and their motives, prolonging doubt and palpitating suspense up the very end.

Mardi 14 sept.
22:00 UGC

Mercredi 15 sept.
15:45 St. Ex

Dimanche 19 sept.
16:00 UGC

Canada – 2020 – 1hr30 – in English, subtitled in French – 12

Director: Cody Calahan

Producers: Chad Archibald, Cody Calahan, Ari Millen

Scenario: Peter Genoway

Actors: RJ Mitte, Peter Outerbridge, Ari Millen

BLOODY ORANGES

ORANGES SANGUINES



Sales
Best Friend Forever
bestfriendforever.be

Distribution
The Jokers
thejokersfilms.com

Filmography
2016 Apnée

Un patchwork de situations s'assemble pour faire corps. Un couple surendetté tente de gagner un concours de rock, une adolescente croise un maniaque sexuel, lui-même visité par un ministre en panne de voiture en rase campagne.

Le dramaturge Jean-Christophe Meurisse rassemble ses personnages dans un ballet délirant qui n'est pas sans rappeler les grandes heures de la comédie italienne, une zone franche dans laquelle il était permis de rire de tout et surtout du plus sinistre et du plus glauque. Il est accompagné d'un casting ahurissant de grands comédiens qui se vautrent dans l'excès avec délice.

...

A patchwork of situations comes together to form a whole. A couple deeply in debt try to win a rock-and-roll contest and a teenage girl meets a sex maniac, who is himself visited by a minister whose car breaks down in the middle of the countryside.

The playwright Jean-Christophe Meurisse assembles his characters in a crazy ballet reminiscent of the great moments of Italian comedy, a time of absolute freedom to laugh at everything, especially the sinister and sordid. *Bloody Oranges* boasts a superb cast of great actors who wallow in excess with great relish.

France – 2021 – 1hr42 – in French, subtitled in English – 12

Director: Jean-Christophe Meurisse

Producers: Marine Bergère, Romain Daubeach, Alice Girard

Scénario: Jean-Christophe Meurisse, Yohann Gloaguen, Amélie Philippe

Actors: Alexander Steiger, Christophe Paou, Denis Podalydès

Dimanche 12 sept.
20:00 St. Ex

VIOLATION



Sales
Altitude Films
altitudefilm.com

Distribution
Shadowz
shadowz.fr

Feature debut

Une femme en instance de divorce rejoint sa sœur et son mari pour trouver un semblant de paix. Une nuit, son beau-frère la trahit d'un geste équivoque. La jeune femme emprunte alors le chemin de la vengeance.

Catégoriser *Violation* comme un *rape and revenge* serait amenuiser la portée et la finesse de l'œuvre qui anime des personnages réalistes en perte de repères. Visuellement radical et puissant, ce premier film à deux têtes est une œuvre précieuse et passionnante, refusant tout manichéisme ou toute simplification. *Violation* est simplement l'histoire de la colère dévastatrice d'une femme blessée.

...

A woman in the process of getting a divorce joins her sister and husband to find some semblance of peace. One night, her brother-in-law betrays her with an ambiguous gesture, whereupon the young woman embarks on revenge.

To categorise *Violation* as a rape and revenge movie would be to diminish the scope and finesse of a work that portrays realistic characters who have lost their sense of direction. Visually radical and powerful, this debut film by a writer-director duo is an invaluable and exciting work that rejects any form of Manichaeism or simplification. *Violation* is simply the story of a wounded woman's devastating anger.

Samedi 11 sept.
22:00 UGC

Lundi 13 sept.
17:45 St. Ex

Dimanche 19 sept.
21:45 UGC

Canada – 2020 – 1hr47 – in English, subtitled in French – 16

Director: Dusty Mancinelli, Madeleine Sims-Fewer

Producers: Dusty Mancinelli, Madeleine Sims-Fewer

Scénario: Dusty Mancinelli, Madeleine Sims-Fewer

Actors: Madeleine Sims-Fewer, Anna Maguire, Jesse LaVercombe



COMPÉTITION
INTERNATIONALE DE FILMS
D'ANIMATION

INTERNATIONAL ANIMATED
FILM COMPETITION

CANVAS



Sales

RJ Millard,
Obscured Pictures
obscuredpictures.com

Feature debut

Trois protagonistes : un démon artistique surgi des confins du temps, auteur de meurtres en série qui peint avec le sang de ses victimes, un agent du FBI qui s'emploie à dissimuler les crimes et un journaliste qui cherche à dévoiler la vérité. *Canvas* raconte leurs destins croisés, chacun relatant son histoire, ses désirs et ses échecs.

Ce premier film de Guiterman est un puissant jeu de contrastes où le cosmique se mêle aux détails du quotidien, l'animation à la prise de vues réelles, le tout formant un film d'horreur à la beauté fluide. *Canvas* est résolument ancré à New York : c'est un film riche en métaphores qui dégage un sentiment de proximité avec le réel.

...

Three protagonists: an artistic demon from the edge of time, a mass-murderer who paints with his victims' blood; an FBI agent straining to cover up the crimes; a reporter who seeks to expose the truth. *Canvas* weaves in and out of their lives, as each narrates their history, desires and failures.

Guiterman's debut feature is a powerful mix of opposites: the cosmic, the nitty gritty, animation and live-action, all of which cohere into a horrific film of fluid beauty.

Firmly anchored in New York, *Canvas* is a richly metaphorical film, with a sense of proximity to the real.

Mercredi 15 sept.

18:00 Vox

Jeudi 16 sept.

22:00 St. Ex

Dimanche 19 sept.

16:00 Star

USA – 2021 – 1h23 – in English, subtitled in French

Director: Ryan Guiterman

Producers: Isabel Ellison, Ryan Guiterman, Victoria Hill

Scenario: Ryan Guiterman

Voices: Russell Peck, Steve Key, Isabel Ellison

CLIMBING

KEUL-LA-I-MING



Sales

M-Line
m-line-distribution.com

Feature debut

Bouleversée par une grossesse et un accident de voiture, la championne d'escalade Se-hyeon commence à douter de sa raison quand elle reçoit une série de mystérieux messages envoyés par... elle-même.

Film de fin d'études réalisé sur trois ans, *Climbing* étonne tant sur la forme que sur le fond. Mélange hybride de 3D et d'animation traditionnelle, ce premier long-métrage est un fascinant drame introspectif sur la peur de la maternité fondée sur la propre expérience de la réalisatrice. Traité à la manière d'un thriller horrifique, il n'a rien à envier aux films de ses modèles de référence, parmi lesquels Alfred Hitchcock, Darren Aronofsky et Satoshi Kon.

...

Shaken by a pregnancy and a car accident, climbing champion Se-hyeon begins to doubt her sanity when she receives a series of mysterious messages sent by ... herself.

A graduation film-project three years in the making, *Climbing* is surprising in both form and content. A hybrid mix of 3D and traditional animation, this first feature is a fascinating introspective drama about the fear of motherhood based on the director's own experience. Treated as a horrific thriller, *Climbing* can hold its own with those of the directors that have influenced her, including Alfred Hitchcock, Darren Aronofsky and Satoshi Kon.

Dimanche 12 sept.

18:00 Vox

Mardi 14 sept.

17:45 St. Ex

Dimanche 19 sept.

11:00 Star

South Korea – 2020 – 1hr17 – in Korean, subtitled in Eng. and Fr. – 3D computer – 12

Director: Hye-mi Kim

Producer: Hye-mi Kim

Scenario: Hye-mi Kim

Voices: Min-ji Kim, Song-i Park, Ji-won Gu

HAYOP KA! THE NIMFA DIMAANO STORY



Sales
avidliongoren.com
rocketsheepstudio.com

Filmography
2016 Saving Sally



Nimfa, une vendeuse de parfum au cœur d'artichaut, peine à joindre les deux bouts et s'ennuie dans son couple avec Roger, concierge à la cervelle de moineau et au sexe surdimensionné. La rencontre passionnelle avec le richissime Inigo va-t-elle changer sa vie ?

Le réalisateur Avid Liongoren prouve une nouvelle fois que l'animation n'est pas réservée aux enfants. Dans la lignée des corrosifs *South Park* ou *BoJack Horseman*, *Hayop Ka!* parodie les *telenovelas* et les émissions de radio philippines nocturnes en remplaçant les humains par des animaux. Le résultat offre un cocktail détonnant de sexe et de violence, avec un zeste de bons sentiments.

...

Nimfa, a perfume saleswoman and a hopeless romantic, is barely making ends meet. She's also bored in her relationship with Roger, a bird-brained janitor, with a spectacularly endowed penis. Will a passionate encounter with extremely wealthy Inigo change her life?

Director Avid Liongoren proves once again that animation is not just for children. Similar to caustics such as *South Park* and *BoJack Horseman*, *Hayop Ka!* parodies telenovelas and night-time Filipino radio shows by replacing humans with animals. The result is an explosive cocktail of sex and violence, with a sprinkling of good vibes.

Mardi 14 sept.
14:00 St. Ex

Mardi 14 sept.
18:00 Vox

Dimanche 19 sept.
18:00 Star

Philippines – 2020 – 1hr13 – in Tagalog, subtitled in Eng. and Fr. – 2D computer, cutouts – 12

Director: Avid Liongoren

Producers: Manny Angeles, E. Del Mundo, Avid Liongoren

Scénario: Emmanuel Angeles, Paulette Olivenza

Voices: Angelica Panganiban, Robin Padilla, Sam Milby +

JUNK HEAD

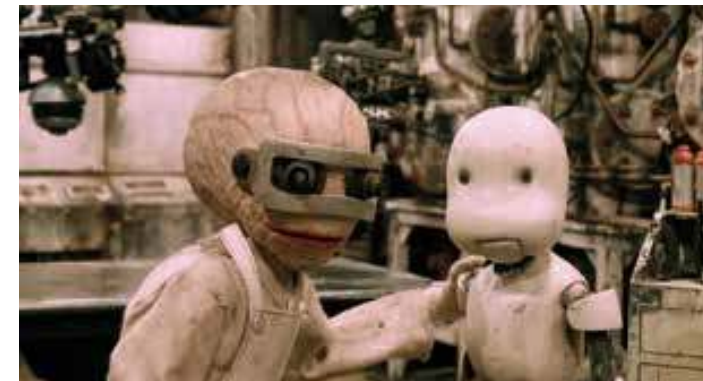
JANKU HEDDO



Sales
Gaga Corporation
gaga.co.jp

Distribution
UFO
ufo-distribution.com

Feature debut



Dans un futur lointain, le monde est dominé par des machines et des mutants. Les humains, atteints d'une étrange maladie qui les empêche de se reproduire, envoient un androïde trouver un remède miracle dans des souterrains peuplés de créatures mortelles.

Le réalisateur autodidacte et polyvalent Takahide Hori a mis sept ans pour créer tout d'abord seul, puis en petite équipe, ce joyau de l'animation en volume pour adultes. S'inspirant des œuvres de HR Giger, Jérôme Bosch et M. C. Escher, il parvient à créer un univers cauchemardesque non dénué d'humour. Après le succès inattendu du film au Japon, deux suites sont d'ores et déjà en préparation.

...

In a distant future, the world is dominated by machines and mutants. Humans, afflicted with an illness that prevents them from reproducing, send an amnesiac android to find a miracle cure in the underground regions, where mortal creatures live. Takahide Hori is self-taught and spent seven years, first alone, then with a small team, to create this stop motion wonder for adults. Inspired by H.R. Giger, Jerome Bosch and M.C. Escher, he has brilliantly brought a nightmarish universe to life, not without touches of humour. After the film's unexpected success in Japan, two sequels are being prepared.

Japan – 2021 – 1hr39 – in Japanese, subtitled in French – stop motion – 12

Director: Takahide Hori

Producers: Kent Yoshida

Scénario: Takahide Hori

Voices: Takahide Hori, Atsuko Miyake, Yuji Sugiyama

Samedi 11 sept.

15:45 St. Ex

Vendredi 17 sept.

18:00 Vox

MAD GOD



Sales
Ultra 8 Pictures
ultra8.ca

Feature debut

Mad God est une œuvre de longue haleine, un film en stop motion signé par l'un des plus grands artisans de l'industrie cinématographique. Phil Tippett, animateur légendaire dont le travail sur *Star Wars* ou *RoboCop* n'est plus à présenter, s'est attaché à son propre récit. Vaste cauchemar mêlant monstres, savants fous et autres créatures surréalistes, ce long-métrage d'animation a mûri pendant vingt ans dans l'esprit retors de son créateur. En résulte une œuvre unique, singulière, dont chaque plan rappelle la réalité et la puissance de l'animation image par image, une méthode aujourd'hui délaissée par les productions d'envergure.

...

Mad God by Phil Tippett, one of the industry's greatest craftsmen, is a stop-motion film that was long in the making. The legendary animator, whose work on *Star Wars* and *RoboCop* needs no introduction, has devoted his energies to telling his own story. This animated feature, a massive nightmare with a mix of monsters, mad scientists and other surreal creatures, ripened in its creator's devious mind for twenty years. The result is a unique and distinctive work, each shot of which recalls the power of stop-motion animation, a method no longer used in large-scale productions.

Samedi 11 sept.
18:00 Vox

Mardi 14 sept.
15:45 St. Ex

Dimanche 19 sept.
14:00 Star

USA – 2021 – 1hr23 – in English, subtitled in French – 12

Director: Phil Tippett

Producers: Phil Tippett

Scenarior: Phil Tippett

Actors: Alex Cox, Niketa Roman, Satish Ratakonda

MY SUNNY MAAD

MA FAMILLE AFGHANE



Sales
Totem Films
Hello@totem-film.com

Distribution
Diaphana
diaphana.fr

Filmography
2008 *Deti noci*

Herra, une jeune Tchèque, part vivre à Kaboul sous le régime post-Talibans avec son mari Nazir. Ils s'installent dans une grande maison avec la famille aimante du jeune homme, mais les restrictions imposées aux femmes génèrent des tensions. N'ayant pas d'enfant, ils accueillent Maad, un garçon étrange dont personne ne veut, mais qui est pour eux un cadeau inespéré. Leur existence va ensuite être bouleversée par de violents incidents. *My Sunny Maad* est un film où il est question de compromis et de changement, qui se démarque par ses personnages approfondis et ses portraits riches de l'intimité d'une vie de famille au milieu d'une fourmillante Kaboul.

...

Herra, a young Czech woman, marries Nazir and they leave Europe to live in post-Taliban Kabul. They settle in a large home with his welcoming family, but restrictions on women's lives gradually lead to tension. Childless, an unexpected gift comes their way when they take in Maad, a bizarre looking child that no one wants. Then violent incidents occur that turn life upside down.

My Sunny Maad is about compromise and change and a film that stands out for its fully developed characters and rich portraits of intimate family life in the midst of a bustling Kabul.

Czech Republic, France – 2021 – 1h20 – in Czech, subtitled in French – 2D computer

Director: Michaela Pavlatova

Producers: Petr Oukropec, Ron Dyens, Peter Badac

Scenarior: Ivan Arsenjev, Yaël Levy

Voices: Zuzana Stivínova, Shahid Maqsoodi, Haji Gul Asir

Samedi 11 sept.
18:00 St. Ex



THE SUMMIT OF THE GODS

LE SOMMET DES DIEUX



Sales

Wildbunch International
wildbunch.biz

Distribution

Wild Bunch
wildbunch-distribution.com

Filmography

2017 Le Grand méchant
renard

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, un alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Ce dernier tient entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme.

Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu.

Une adaptation virtuose du manga de Jirô Taniguchi et Baku Yumemakura !

...

In Kathmandu, the Japanese reporter Fukamachi thinks he recognises Habu Joji, a mountaineer thought to have disappeared years ago. Joji holds a camera in his hands that could change the history of mountaineering.

What if George Mallory and Andrew Irvine were the first men to reach the top of Everest on 8 June 1924? Only the little Vest Pocket Kodak with which they were to photograph themselves on the roof of the world could reveal the truth. Seventy years on, in an attempt to solve this mystery, Fukamachi sets out on Habu's trail.

A highly inventive adaptation of the manga by Jiro Taniguchi and Baku Yumemakura.

France – 2021 – 1hr30 – in French, subtitled in English – 2D computer

Director: Patrick Imbert

Producers: Jean-Charles Ostorero, Didier Brunner, Damien Brunner

Scenario: Magali Pouzo, Patrick Imbert, Jean-Charles Ostorero

Voices: Lazare Herson Macarel, Éric Herson Macarel, Damien Boisseau

Lundi 13 sept.

20:00 St. Ex

Jeudi 16 sept.

18:00 Vox



THE SPINE OF NIGHT



Sales

Yellow Veil Pictures
yellowveilpictures.com

Philip Gelatt

Filmography

2018 They Remain

2011 The Bleeding
House

Morgan Galen King

Feature debut

Une magie noire ancestrale tombée dans de mauvaises mains plonge l'humanité dans une ère de souffrances. Des héros de différentes époques et cultures s'unissent pour déjouer le sortilège.

Bien loin de l'animation d'Hollywood, cette fantaisie ultraviolente pour adultes est un rappel nostalgique des années 1980, époque de *Conan le Barbare*. Son esthétique s'inspire largement de Ralph Bakshi, qui a renouvelé la scène de l'animation pour adultes dans les années 1970, mais en écho aux préoccupations sociales d'aujourd'hui ; les réalisateurs portent quelques coups à la discrimination raciale.

...

Ancient dark magic falls into sinister hands and unleashes ages of suffering on humankind. A group of heroes from different eras and cultures band together to save humanity from his dark magic.

Far from the confines of Hollywood animation, this ultra-violent fantasy for adults is a nostalgic throwback to the 1980s, epoch of *Conan the Barbarian*. Its aesthetics are largely inspired by Ralph Bakshi, who renewed the adult animation scene in the 1970s, but in a nod to today's social concerns, *Spine* takes a few stabs at race discrimination.

Lundi 13 sept.

16:00 St. Ex

Lundi 13 sept.

18:00 Vox

Dimanche 19 sept.

21:45 Star

USA – 2021 – 1hr33 – in English, subtitled in French – hand-drawn rotoscope – 16

Directed by Philip Gelatt and Morgan Galen King

Scenario: Philip Gelatt and Morgan Galen King

Producers: Will Battersby, Philip Gelatt, Jean Rattle

Voices: Richard E. Grant, Lucy Lawless, Patton Oswalt and others



MIDNIGHT MOVIES

CYST



Sales
Travis Ayers
travis@sesteropictures.com

Filmography
2018 Texas Cotton



Les patients se succèdent dans les salles d'attente d'un hôpital des années 1960. Ils souffrent de kystes et de protubérances étranges qui laissent échapper un liquide purulent. Un médecin a mis au point une machine pour les opérer, mais celle-ci contribue à la création d'un monstre qui va prendre d'assaut le personnel hospitalier.

Tyler Russell ose l'horreur organique et délirante, celle qui émoustille les salles de cinéma, les fait hurler de rire et grimacer de dégoût. À l'heure des effets spéciaux lisses et aseptisés, le jeune cinéaste revient au cinéma d'exploitation des années 1980, vers les extravagances généreuses d'un Frank Henenlotter.

...

There is a constant coming and going of patients in the waiting rooms of a 1960s hospital. They suffer from cysts and protuberances that discharge a pus-filled liquid. A doctor has developed a machine to operate on them, but instead, it creates a grotesque monster that attacks the hospital staff.

Tyler Russell daringly ventures into organic body horror, the kind that makes cinemas erupt, scream with laughter and wince with disgust. In today's time of smooth, sanitised special effects, Russel steps back to 1980s exploitation cinema and the lavish extravagances of a Frank Henenlotter.

Mardi 14 sept.
00:15 St. Ex
Mercredi 15 sept.
22:00 Vox

USA – 2020 – 1hr09 – in English, subtitled in French – 12

Director: Tyler Russell
Producers: Travis Ayers, Tyler Russell, Andy Silverman
Scenario: Tyler Russell, Andy Silverman
Actors: Greg Sestero, Jason Douglas, Eva Habermann

LET THE WRONG ONE IN



Sales
MPI Media Group
mpimedia.com

Filmography
2014 From the Dark



Matt découvre que son frère aîné Deco est passé de toxico à vampire. Les indices ne trompent pas : Deco a deux marques dans le cou, chauffe un peu trop au soleil et veut boire du sang humain en grande quantité. L'adolescent se trouve confronté à un choix cornélien : va-t-il protéger ce frère au risque de sa vie et de celle de ses voisins ou lui enfoncer un pieu dans le cœur ? L'intervention d'un chauffeur de taxi reconverti en nouveau Van Helsing – Anthony Stewart, le mentor de Buffy – complique sa tâche déjà ardue.

Cette comédie d'horreur aux faux airs de *Shaun of the Dead* est riche en jurons british imagés et en litres d'hémoglobine.

...

Matt discovers that his older brother Deco has gone from addict to vampire. The clues are clear: he has two marks on his neck, overheats in the sun and wants lots of human blood to drink. A teen who's faced with a hard choice: to protect his brother, risking his own life and that of his neighbours, or drive a stake through his heart? The intervention of a taxi driver turned new Van Helsing – Anthony Stewart, Buffy's mentor – is set to complicate this already difficult task.

This ersatz *Shaun of the Dead* horror comedy is full of graphic British swear words and gallons of blood.

Jeudi 16 sept.
00:00 St. Ex
Vendredi 17 sept.
22:00 Vox
Dimanche 19 sept.
11:00 Vox

Ireland – 2021 – 1hr40 – in English, subtitled in French – 12

Director: Conor McMahon
Producers: Trisha Flood, Ruth Treacy, Julianne Forde, Michael Lavelle
Scenario: Conor McMahon
Actors: Karl Rice, Mary Murray, Anthony Head

NAME ABOVE TITLE

UM FIO DE BABA ESCARLATE



Sales
agencia.curtas.pt

Selected filmography
2019 Goodnight
Cinderella
2017 Bad Bunny

Un séducteur aux penchants sexuels pervers œuvre en tueur en série prolifique. Ironie du sort, il est appelé à exaucer le dernier vœu d'une jeune femme sur le point de mourir et se trouve propulsé au rang de vedette sur les réseaux sociaux. Un journaliste curieux commence à fouiner dans l'affaire.

Name Above Title est un film d'horreur méticuleux et laconique, qui doit sa forte charge émotionnelle à l'expressivité de ses acteurs et à son paysage sonore intrigant. Un film où les apparences sont trompeuses, auquel le réalisateur Carlos Conceição fait prendre un tour inattendu lors d'un dénouement digne du maestro Fellini.

...

A seductive man with a taste for kinky sex is also a prolific serial killer. In an ironic twist of fate, he's called upon to fulfil the last wish of a young woman as she lays dying and suddenly finds himself propelled into stardom on social media. Then a curious journalist starts to snoop.

Name Above Title is a fine-tuned horror film of few words, whose expressive actors and intriguing soundscape convey its strong emotional charge. A film where things are never what they seem on the surface, and which director Carlos Conceição steers into an unexpected place, at an ending worthy of the maestro Fellini himself.

Mercredi 15 sept.
00:15 St. Ex

Jeu 16 sept.
22:00 Vox

Dimanche 19 sept.
14:15 Vox

Portugal – 2020 – 0hr59 – no dialogue – 12

Director: Carlos Conceição

Producers: Carlos Conceição, António Gonçalves

Scenario: Carlos Conceição

Actors: Matthieu Charneau, Joana Ribeiro, Joao Arrais

OFFICE ROYALE

JIGOKU-NO-HANAZONO



Sales
Pony Canyon
ponycanyon.co.jp/intl

Feature debut

Nouvelle recrue dans une multinationale, Naoko peine à s'imposer face à ses collègues qui n'hésitent pas à faire parler leurs poings pour asseoir leur autorité. Mais lorsque des concurrents aux pouvoirs surhumains s'en prennent directement à elle, elle finit par exploser et révéler sa vraie personnalité.

Office Royale est une parodie de films de baston à la *Crows Zero*, où des secrétaires hystériques remplacent les habituels lycéens délinquants. Un film loin de #MeToo, dans lequel féministes comme machos misogynes en reçoivent plein la tête au cours de scènes de combats mythiques toujours plus hilarantes – mais jamais lassantes.

...

A new recruit in a multinational company, Naoko struggles to assert herself in front of her colleagues who don't hesitate to assert their authority with their fists. But when competitors with superhuman powers attack her directly, she finally explodes and reveals her true personality.

Office Royale is a parody of *Crows Zero* fight movies, where hysterical secretaries replace the usual delinquent high school students. Far from the confines of #MeToo, *Office Royale* is a film in which feminists and misogynistic machos alike get the stuffing knocked out of them in mind-blowing fight scenes increasingly hilarious – but never boring.

Dimanche 12 sept.
00:15 St. Ex

Lundi 13 sept.
22:00 Vox

Dimanche 19 sept.
15:30 Vox

Japan – 2021 – 1hr42 – in Japanese, subtitled in French – 12

Director: Kazuaki Seki

Producer: Ishihara Takashi

Scenario: Bakarythm

Actors: Mei Nagano, Alice Hirose, Nanao

RED SCREENING



Sales
Reel Suspects
reelsuspects.com

Filmography
2008 Muñeco viviente V

Un jour pluvieux, au début des années 1980, une salle de cinéma de Montevideo se remplit doucement pour la projection d'une énième variation de *Frankenstein* sur grand écran. Parmi les spectateurs égarés là se glisse un tueur sanguinaire.

Le film de Maximiliano Contenti n'est pas une variation moderne de *slasher*, mais un hommage appuyé, une célébration jouissive de ce sous-genre de l'horreur fondé sur le principe du jeu de massacre. Le rythme du film, volontairement lent, et ses personnages soignés, tantôt attachants, tantôt irritants, créent un ensemble savoureux où chaque meurtre devient un acte jubilatoire, un exutoire sanglant.

...

On a rainy day in the early 1980s, people slowly trickle into a cinema in Montevideo to see yet another *Frankenstein* adaptation. But a bloodthirsty killer has slipped in among them.

Maximiliano Contenti's film is not a contemporary variation of the slasher, but a glowing tribute – a brilliant celebration of the horror subgenre based on the premise of lambs to the slaughter. The film's intentionally slow pace and its carefully crafted characters – endearing, sometimes annoying – form the perfect setting in which each murder becomes a jubilant act, a showcase of blood.

Lundi 13 sept.
00:00 St. Ex
Mardi 14 sept.
22:00 Vox
Dimanche 19 sept.
19:45 Vox

Uruguay, Argentina – 2021 – 1hr26 – in Spanish, subtitled in French – **16**

Director: Maximiliano Contenti
Producers: Maximiliano Contenti, Alina Kaplan, Lucia Gaviglio
Scenário: Manuel Facal
Actors: Ricardo Islas, Luciana Grasso, Franco Duran

THE SADNESS

KU BEI



Sales
Raven Banner Entertainment
ravenbannerentertainment.com

Feature debut

Taiwan baisse la garde. Le virus pandémique mute et altère l'esprit des humains. Ces derniers se transforment en monstruosités se gorgeant de chair et affectionnant les orgies, la torture et le viol, sans jamais perdre leur identité humaine. Au milieu de la bestialité qui explose dans les rues, un jeune couple est séparé. Ce premier long-métrage de Ron Jabbaz est plus qu'un déchaînement gore « grand cru » de violence brute. C'est également une condamnation sévère des échecs individuels et gouvernementaux qui touche juste. Le film est imprégné d'une tristesse sourde, comme un mélancolique chant du cygne de la race humaine.

...

Taiwan drops its guard. The pandemic virus mutates and humans with it, turning into mind-altered monstrosities that gorge on flesh. They also dig orgies, torture and rape, and never lose their human identity. Amid the bestiality that has exploded in the streets, a young couple gets separated.

Ron Jabbaz's debut feature is more than a grand cru gorefest of brute violence. It is also a scathing indictment of individual and governmental failure that hits home. An undercurrent of sadness permeates throughout, like a melancholy swan song of the human race.

Samedi 11 sept.
00:15 St. Ex
Dimanche 12 sept.
22:00 Vox
Dimanche 19 sept.
21:30 Vox

Taiwan – 2021 – 1hr39 – in Mandarin and Hokkien, subtitled in French – **16**

Director: Rob Jabbaz
Producers: Jeffrey Huang, Wei-Chun Lu, David Barker
Scenário: Rob Jabbaz
Actors: Tzu-Chiang Wang, Regina Lei, Berant Zhu

SWEETIE, YOU WON'T BELIEVE IT

ZHANYM, TY NE POVERISH



Sales

Art Dealers - Yulia Travnikova
hello@festagent.com

Selected filmography

2019 Destiny Station

2009 I Love You

Pauvre Dastan. Au lieu de trouver la paix en allant à une partie de pêche entre amis pour échapper à l'humeur massacrante de son épouse enceinte, il va se retrouver confronté à une bande de gangsters abrutis et à un tueur en série totalement cinglé. Ce film pourrait se définir comme un *Massacre à la tronçonneuse* revisité par un lointain cousin kazakh déjanté d'Emir Kusturica. Scénario coécrit à douze mains et truffé de références, *Sweetie...* est un hommage aussi sincère que généreux de six fanboys aux maîtres du cinéma de genre, qui transcende même certaines œuvres de leurs illustres modèles pour se poser en classique instantané de la comédie gore.

...

Poor Dastan. Instead of finding peace and quiet by going on a fishing trip with friends to escape his pregnant wife's foul moods, he is confronted with a group of jackass gangsters and a totally unhinged serial killer.

This film could be described as a *Texas Chainsaw Massacre* revisited by a distant Kazakh cousin of Emir Kusturica. With a screenplay penned by a dozen co-writers and full of references, *Sweetie...* is a sincere and generous tribute by six Kazakh fanboys to the masters of genre cinema, and which even transcends some of their illustrious models to become a gore comedy classic in its own right.

Samedi 11 sept.
22:00 Vox

Vendredi 17 sept.
00:30 St. Ex

Dimanche 19 sept.
17:45 Vox

Kazakhstan – 2020 – 1hr24 – in Kazakh and Russian, subtitled in French – **12**

Director: Ernar Nurgaliyev

Producers: Zhandos Aybasov, Ernar Nurgaliyev, Azamat Dulatov

Scenario: Anuar Turizhigitov, Daniyar Soltanbayev, Alisher Utev and others

Actors: Daniyar Alshinov, Asel Kaliyeva, Erkebulan Dairov



Pour vivre des moments fantastiques

Je n'ai plus de voiture...
j'ai citiz !

 **citiz** GRAND EST
grand-est.citiz.fr





SÉANCES SPÉCIALES
SPECIAL SCREENINGS

THE AMUSEMENT PARK



Sales
Yellow Veil Pictures
yellowveilpictures.com

Distribution
Potemkine Films
store.potemkine.fr

Selected filmography
1997 Martin
1968 The Night of the Living Dead



Un élégant septuagénaire se rend dans un parc d'attractions, ignorant les suppliques d'un vieillard épuisé. Le cauchemar commence... En 1973, la communauté luthérienne de Pittsburgh enterre cette commande qu'elle avait passée à George Romero dans le but d'alerter sur le sort des personnes âgées. On comprend pourquoi en visionnant cette œuvre radicale sur la société de consommation qui se débarrasse de ceux qui ne sont plus productifs. Un sort qui nous attend tous, comme l'annonce le prologue. Un joyau exhumé de son tombeau, dans l'esprit d'autres films de ce maître de l'horreur, à commencer par le *Zombie* qu'il tournera cinq ans plus tard.

...

An elegant 70-year-old goes to an amusement park, ignoring the pleas of an exhausted old man. Then the nightmare begins ... In 1973, the Pittsburgh Lutheran community axed this film, which it had commissioned from George Romero to raise awareness of the plight of the elderly. One understands why they did so, upon seeing this radical work on a consumer society that rids itself of those who are no longer productive. A fate that awaits us all, as the prologue points out. A jewel unearthed from its grave, in the tradition other films from this master of horror, starting with *Dawn of the Dead*, made five years later.

Samedi 11 sept.
11:00 St. Ex
Vendredi 17 sept.
14:15 St. Ex

USA – 1973 – 0hr53 – in English, subtitled in French

Director: George Romero
Producers: Israel Ehrisman, Sandra Schulberg
Scenario: Wally Cook
Actor: Lincoln Maazel

POUPELLE OF CHIMNEY TOWN

EIGA ENTOTSUMACHI NO PUPERU • POUPELLE



Sales
Kiyuki Inc
eff@kiyuki.jp

Distribution
Art House
arthouse-films.fr

Feature debut



Lubicchi, jeune ramoneur solitaire, vit dans la grande cité de Cheminée-Ville dont le ciel est voilé par une épaisse fumée. Le soir d'Halloween, il rencontre une étrange créature de forme humaine, constituée de bouts de ferraille et de déchets, qu'il nomme Poupelle. Seuls contre tous, ils vont tenter de prouver aux habitants incrédules qu'il existe des étoiles au-delà du brouillard qui règne sur leur tête. Une étonnante amitié se noue entre ces deux marginaux, embarqués dans des péripéties haletantes et traqués par les dangereux Inquisiteurs qui veulent préserver le statu quo. Un univers visuel merveilleux, digne des meilleures productions Ghibli.

...

Lubicchi, a lonely young chimney sweep, lives in the big city of Chimney Town, where the sky is shrouded in thick smoke. On Halloween night, he meets a strange humanoid creature made up of bits of scrap metal and waste, whom he names Poupelle. Alone against everyone, they try to prove to the disbelieving inhabitants that there are stars beyond the fog that hangs over their heads. An amazing friendship develops between these two outcasts, who have embarked on breathless adventures and are hunted by the dangerous Inquisitors who want to preserve the status quo. A visual world of marvels, worthy of the best Ghibli productions.

Dimanche 12 sept.
11:00 St. Ex
Mercredi 15 sept.
11:00 St. Ex

Japan – 2020 – 1h40 – in Japanese, subtitled in French – 10

Director: Yusuke Hirota
Producers: Ryoichi Fukuyama, Eiko Tanaka, Yusuke Kitahashi
Scenario: Akihiro Nishino
Voices: Masataka Kubota, Mana Ashida, Jun Kunimura

SATOSHI KON – L'ILLUSIONNISTE



Sales
Carlotta Films
carlottafilms.com

Distribution
Carlotta Films
carlottafilms.com

Selected filmography
2006 *Paprika*
2003 *Tokyo Godfathers*
2001 *Millennium Actress*



Satoshi Kon a révolutionné le cinéma d'animation avec des chefs-d'œuvre comme *Perfect Blue* ou *Paprika* avant de mourir subitement en 2010 à l'âge de 46 ans des suites d'un cancer. Ses proches collaborateurs reviennent sur son parcours et témoignent de son incroyable héritage artistique.

Véritable ostéopathe du cerveau, Satoshi Kon aimait pénétrer dans l'esprit des gens pour y faire s'entrechoquer réalité et fiction. Il n'a eu de cesse de repousser les limites du possible pour créer des films d'animation équivalant à ceux réalisés en prises de vues réelles. Un documentaire riche en anecdotes, qui dévoile également des facettes méconnues du réalisateur.

...

Satoshi Kon revolutionised animation with masterpieces such as *Perfect Blue* and *Paprika* before dying suddenly from cancer in 2010 at the age of 46. His close associates look back on his career and testify to his incredible artistic legacy.

A genuine cranial osteopath, Satoshi Kon liked to penetrate people's minds to make reality and fiction collide. He never stopped pushing the limits of what was possible to create animated films equivalent to live-action films. A documentary rich in anecdotes that also reveals little-known facets of the director's life and work.

France, Japan – 2021 – 1hr22 – in Japanese, English, French, subtitled in French

Director: Pascal-Alex Vincent

Producers: Kenzo Horikoshi, Taro Maki, Vincent Paul-Boncour

Scenario: Pascal-Alex Vincent

Commentaries: Darren Aronofsky, Mamoru Oshii, Mamoru Hosoda and others

Dimanche 12 sept.
18:00 St. Ex



THE WOLF OF SNOW HOLLOW



Sales
MGM
mgm.com

Selected filmography
2021 *The Beta Test*
2018 *Thunder Road*



Dans une petite ville de l'Utah, un flic perturbé et impulsif se voit confier l'enquête autour de la mort de plusieurs femmes. Les faits pourraient être l'œuvre d'un loup-garou. Jim Cummings reprend un personnage assez proche de celui qu'il interprétait dans *Thunder Road* en 2018, un être émotionnellement fragile et dépassé par les événements. L'auteur-réalisateur s'essaye cette fois au film de genre, sans jamais renier ce ton décalé et ces dialogues ciselés qui pourraient devenir sa marque de fabrique. Le film représente aussi l'une des dernières apparitions à l'écran du regretté et brillant Robert Forster.

...

In a small town in Utah, a troubled and impulsive cop is tasked with investigating the deaths of several women, suspected to be the work of a werewolf. Jim Cummings takes on a character quite similar to the one he played in *Thunder Road* in 2018, an emotionally fragile individual overwhelmed by the events. This auteur director tries his hand at genre film this time, without relinquishing that offbeat tone and fine-tuned dialogue that could become his trademark. The film also features one of the last screen appearances of the late, brilliant Robert Forster.

USA – 2020 – 1hr23 – in English, subtitled in French – 12

Director: Jim Cummings

Producers: Kathleen Grace, Matt Hocklotubbe

Scenario: Jim Cummings

Actors: Jim Cummings, Riki Lindhome, Robert Forster

Samedi 18 sept.
13:30 St. Ex





RÉTROSPECTIVES

RETROSPECTIVES

FATEFUL ATTRACTIONS • ATTRACTIONS FUNESTES

La programmation « Attractions funestes » présente six films fantastiques datant de 1932 à 1981, dont les noirs récits s'inspirent de la riche et vivace culture du monde forain auquel le cinéma est inextricablement lié depuis ses origines.

Par leur univers faisant la part belle à l'effroi, à l'extraordinaire et à l'illusion, les fêtes foraines, comme les carnivals et les cirques, sont devenus une source d'inspiration fertile pour le cinéma de genre, du *Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene (1920) à l'actuel flot intarissable de clowns tueurs.

Il faut dire que ces deux mondes ont beaucoup en commun. L'un et l'autre fuient l'ordinaire et vivent l'extrême, promettant le plein d'émotions et de sensations fortes sur des manèges spectaculaires, devant des numéros d'acrobates ou lors d'une plongée dans les mondes irréels du fantastique et dans l'angoisse propre aux films d'horreur.

Les cinéastes exploitent également les côtés sordides de ce milieu interlope fourmillant d'arnaqueurs peu scrupuleux, de spectacles de foire ouvertement sexuels et d'exhibitions troublantes de déformations animales et humaines, comme dans *L'Inconnu* de Tod Browning (1927) ou *Elephant Man* de David Lynch (1980).

Venez profiter de nos « attractions funestes » ! Au programme, des meurtriers et des sirènes, des *freaks* assoiffés de vengeance, un *slasher* dans un train fantôme, une attraction conçue par le Diable lui-même, un grand huit bourré de dynamite et un cirque dirigé par un vampire.

...

Fateful Attractions is a retrospective of six fantastic films, dating from 1932 to 1981, whose stories have been drawn from the vivid culture of the funfair, to which cinema has been inextricably linked since its origins. With their emphasis on the frightening, the extraordinary and illusion, funfairs, along with carnivals and circuses, have been a fertile source of inspiration for genre cinema, from Robert Wiene's *The Cabinet of Dr Caligari* (1920) up to today's unfailing stream of killer clowns.

The two worlds have much in common: neither like the ordinary and both revel in extremes, from the funfairs' spectacular rides and displays of daredevilry to the unreal worlds of the fantastic, including the inherent anxiety of the horror film. Filmmakers have also capitalised on the funfairs' shadowy subculture of unscrupulous scam artists, explicitly sexual sideshows and unsettling displays of animal and human deformations in such films as Tod Browning's *The Unknown* (1924) and David Lynch's *Elephant Man* (1980).

Enjoy Fateful Attractions: you'll find murderers, mermaids, vengeance-seeking freaks, a funhouse slasher, the Devil's sideshow, a dynamite-rigged roller coaster and a circus run by a vampire.

Enjoy Fateful Attractions: you'll find murderers, mermaids, vengeance-seeking freaks, a funhouse slasher, the Devil's sideshow, a dynamite-rigged roller coaster and a circus run by a vampire.

Programme composé par le Festival européen du film fantastique de Strasbourg à l'invitation d'Entrevues Belfort.



FREAKS



Une trapéziste convoitant l'héritage d'un nain intrigue pour l'épouser et se fait accepter par les membres de sa troupe de bêtes de foire. Lorsque ces derniers découvrent sa trahison, ils méditent une terrible vengeance. Film précoce et d'avant-garde, *La Monstrueuse Parade* a été décriée aussi bien par la critique que par le public, qui y voyaient une exploitation cruelle des anomalies physiques. Ressuscité dans les années 1960, le film est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands de tous les temps.

...

A trapezist connives to marry a midget for his inheritance and is accepted into his community of fairground freaks. When her betrayal is discovered, they seek a horrific revenge. Pre-code and avant-garde, *Freaks* was vilified by both critics and public, who saw the film as a cruel exploitation of the physically abnormal. Revived in the 1960s, today it's considered one of the greatest films of all time.

Director: Tod Browning

Actors: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova

USA – 1932 – 1hr – in English, subtitled in French – 16

Lundi 13
22:00 Star

Judi 16
14:00 Star

NIGHT TIDE MARÉE NOCTURNE



Un marin en permission – Denis Hopper dans son premier grand rôle – s'éprend d'une femme aussi belle qu'étrange qui joue le rôle d'une sirène dans une attraction foraine de front de mer. Quand celle-ci lui communique ses craintes d'être une véritable sirène, il rejette ses arguments, les jugeant délirants, mais apprend que ses deux précédents petits amis se sont mystérieusement noyés. Film rare et poétique, *Marée nocturne* est un trésor du cinéma américain indépendant, à l'atmosphère onirique, réalisé avec un budget dérisoire par l'artiste *underground* Curtis Harrington.

...

A sailor on leave, Denis Hopper in his first major role, falls in love with a beautiful, strange woman who plays a mermaid at an ocean-front fair attraction. He dismisses her fears that she might be a real siren as delusional, but is warned that her last two boyfriends mysteriously drowned. A rare film, *Night Tide* is a poetical, dream-like treasure of American indie cinema, made on a shoestring budget by underground artist Curtis Harrington.

Director: Curtis Harrington

Actors: Dennis Hopper, Linda Lawson, Gavin Muir

USA – 1961 – 1hr26 – in English, subtitled in French

Dimanche 12
16:00 Star

Vendredi 17
20:00 Star

TORTURE GARDEN

LE JARDIN DES TORTURES



Tourné par Freddie Francis, réalisateur phare du studio Hammer dans les années 1960, *Le Jardin des tortures* est une anthologie regroupant plusieurs segments horribles qui ont pour lien l'univers de la fête foraine. Le Docteur Diabolo, joué par Burgess Meredith, invite les visiteurs à découvrir leur sinistre et morbide avenir. Le dernier sketch, particulièrement remarquable, réunit Jack Palance et Peter Cushing en collectionneurs de l'œuvre d'Edgar Allan Poe.

...

Directed by Freddie Francis, Hammer's leading director in the 1960s, *Torture Garden* is an anthology of several horror stories set in the world of the funfair. Dr Diabolo, played by Burgess Meredith, invites visitors to discover their sinister and morbid future. The particularly noteworthy final sketch features Jack Palance and Peter Cushing as Edgar Allan Poe collectors.

Director: Freddie Francis

Actors: Jack Palance, Burgess Meredith, Beverly Adams

UK – 1hr33 – in English, subtitled in French – 12

Dimanche 12
11:00 Star

Samedi 18
18:00 Star

VAMPIRE CIRCUS

LE CIRQUE DES VAMPIRES



Premier film de Robert Young, *Le Cirque des vampires* participe d'une volonté du studio de la Hammer d'étendre et d'enrichir le genre vampirique dans les années 1970. Si le recours aux effets saignants et à l'érotisme soft colle parfaitement à la direction prise au cours de cette décennie, le film reste particulièrement mémorable pour sa gestion d'un univers trouble, où le cirque, par ses étrangetés et ses déviances, est exploité en association avec le fantastique.

...

Robert Young's debut film, *Vampire Circus*, was part of Hammer Studio's drive to expand and enhance the vampire genre in the 1970s. While a profusion of blood and the use of soft-core eroticism were what the studio was aiming for, the film is particularly memorable for its portrayal of a troubled universe, where the circus, with its oddities and deviances, is exploited in a fantasy framework.

Director: Robert Young

Actors: Adrienne Cori, Thorley Walters, Anthony Higgins

UK – 1972 – 1hr27 – in English, subtitled in French – 16

Lundi 13
16:00 Star

Vendredi 17
18:00 Star

ROLLERCOASTER

LE TOBOGGAN DE LA MORT



Pur film de studio *old-school*, *Le Toboggan de la mort* est un habile thriller dont les protagonistes traquent un terroriste ciblant les parcs d'attraction. Les studios hollywoodiens ont pensé trouver, avec le film catastrophe, une formule permettant de ramener à nouveau le public dans les salles. À l'image de *L'Aventure du Poséidon* et de *La Tour infernale*, ces œuvres offrent souvent aux vieilles gloires un dernier tour de piste.

...

A consummate old-school studio movie, *Rollercoaster* is a cleverly made thriller in which the protagonists track down a man who targets amusement parks. The Hollywood studios thought that the disaster movie was a sure-fire formula to bring the public back into cinemas. Today, disaster films such as *The Poseidon Adventure* and *The Towering Inferno* often enable old glories to be reclaimed.

Director: James Goldstone

Actors: Timothy Bottoms, George Segal, Richard Widmark

USA – 1977 – 1hr59 – in English, subtitled in French

Mardi 14
13:45 Star

Samedi 18
11:00 Star

THE FUNHOUSE

MASSACRES DANS LE TRAIN FANTÔME



Premier film de studio de Tobe Hooper, *Massacres dans le train fantôme* est un habile prolongement de son insurpassable chef-d'œuvre *Massacre à la tronçonneuse*. Nouveau trip hallucinatoire explicite, parsemé d'éléments déviants, cette promenade surréaliste dans un parc d'attraction explore la monstruosité cachée dans les recoins de l'inconscient de l'Américain moyen. Comme beaucoup d'œuvres de Hooper, le film n'a connu le succès et atteint le statut de film culte que tardivement.

...

Tobe Hooper's first studio film, *The Funhouse* is a skilful follow-up to his unsurpassable masterpiece *The Texas Chainsaw Massacre*. An explicitly hallucinatory trip, peppered with deviant elements, this surreal ride in a theme park explores the monstrosity hidden in the recesses of the average American's unconscious. Like many of Hooper's works, the film did not achieve success and cult status until later on.

Director: Tobe Hooper

Actors: Elizabeth Berridge, Shawn Carson, Jeanne Austin

USA – 1981 – 1hr36 – in English, subtitled in French – 16

Mardi 14
22:00 Star

Samedi 18
22:00 Star

HAMMER 70s

Au tournant des années 1970, l'esprit subversif et iconoclaste avant-gardiste qui avait fait les grandes heures des studios Hammer commence à s'éteindre devant les nouvelles normes libérales de la décennie. Le gothique Hammer devient un cinéma grand public, abonné aux rétrospectives. Une nouvelle génération de réalisateurs comme Jimmy Sangster, Roy Ward Baker et d'autres se tournent vers des films plus modernes, d'une violence croissante et ouvertement érotiques. « Hammer 70s » propose sept de ces raretés, peu vues aujourd'hui.

...

By the time the 1970s rolled in, the avant-garde heyday of iconoclasm and subversiveness of the legendary Hammer Studios had declined in the face of the decade's new liberal norms. Hammer's Gothic had drifted into mainstream and revivals. But their new generation of directors, such as Jimmy Sangster, Roy Ward Baker and others turned to making films that were more modern, increasingly violent and openly erotic. Hammer 70s presents seven of these rarities seldom seen today.



THE SCARS OF DRACULA

LES CICATRICES DE DRACULA



Après la découverte du corps exsangue d'une jeune fille, les hommes du village décident d'incendier le château de Dracula pour le détruire définitivement. Roy Ward Baker s'éloigne de la grandiloquence du maître Terence Fisher. Son Dracula répond aux canons des années 1970 tout en ménageant quelques pointes d'humour. La violence et le meurtre sont exacerbés quand les râles des victimes peinent à masquer la dimension érotique des crocs pénétrant la chair.

...

After the villagers discover the blood-drained body of a young girl, they decide to burn down Dracula's castle for good. Roy Ward Baker moved away from the grandiloquent style of Maestro Terence Fisher with a Dracula that reflects 1970s norms, including touches of humour. The impact of the film's violence is all the more enhanced by the eroticism of the fangs as they penetrate the flesh of the screaming victims.

Director: Roy Ward Baker

Actors: Christopher Lee, Dennis Waterman, Jenny Hanley

UK - 1970 - 1hr35 - in English, subtitled in French - 12

Mardi 14
18:00 Star

Vendredi 17
22:00 Star

DR JEKYLL AND SISTER HYDE

DR JEKYLL ET SISTER HYDE



Partant du principe qu'il aura plus de temps pour trouver des remèdes à des maladies s'il vit plus longtemps, un scientifique essaie de prolonger ses jours en prenant des hormones féminines. Il passe de l'état d'homme à celui de femme, et inversement, mais Sister Hyde, la moins humaniste, prend vite le dessus. Conjuguant au féminin le roman court *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson, ce film est un précurseur du concept actuel de « fluidité des genres ».

...

A scientist tries to prolong his life by experimenting with female hormones. He believes that if he lives longer, he will have more time to find cures for the world's diseases. He changes back and forth between man and woman, but the less humanistic Sister Hyde soon takes over. A feminine slant on Robert Louis Stevenson's Gothic novella *Jekyll and Hyde* and a precursor of today's concept of gender fluidity.

Director: Roy Ward Baker

Actors: Ralph Bates, Martine Beswick, Gerald Sim

UK - 1971 - 1hr37 - in English, subtitled in French - 12

Mardi 14
20:00 Star

Samedi 18
16:00 Star

BLOOD FROM THE MUMMY'S TOMB

LA MOMIE SANGLANTE



Lors d'une expédition en Égypte, le professeur Fuchs découvre la tombe de Tera, la reine des Ténèbres qui posséderait des pouvoirs magiques. Il revient à Londres, emportant avec lui le corps momifié de la reine. Peu à peu, des phénomènes étranges se produisent : des objets s'animent et la fille du professeur présente une mystérieuse ressemblance avec l'ancienne reine égyptienne. Réalisé d'après le roman de Bram Stoker, *Le Joyau des sept étoiles*.

...

During an expedition in Egypt, Professor Fuchs discovers the tomb of Tera, the legendary Queen of the Netherworld, who possesses magic powers. He returns to London with her mummified body. But little by little, strange things begin to happen: objects come to life and his daughter begins to take on a bizarre resemblance to the ancient Egyptian queen. Based on Bram Stoker's 1903 novel, *The Jewell of Seven Stars*.

Director: Seth Holt

Actors: Andrew Keir, Valerie Leon, James Villiers

UK - 1971 - 1hr34 - in English, subtitled in French - 12

Dimanche 12
14:00 Star

Vendredi 17
16:00 Star

HORROR OF FRANKENSTEIN

LES HORREURS DE FRANKENSTEIN



Après avoir sciemment provoqué la mort de son père, Victor Frankenstein, jeune homme manipulateur et séducteur, reprend le flambeau et se livre à son tour à quelques expériences macabres. Il engage un pilleur de tombes pour lui fournir les matériaux nécessaires à son travail. Réjouissant par son humour et son cynisme, le film est une sorte de remake de celui de Terence Fisher, *Frankenstein s'est échappé*, avec Ralph Bates interprétant le Baron Frankenstein.

...

After purposely provoking the murder of his father, young Victor Frankenstein, a master manipulator and seducer of women, takes up where his father left off and carries out grisly experiments. He hires a grave robber to provide him with what's necessary for his work. Delightful for its humour and cynicism, the film is almost a remake of Fisher's *The Curse of Frankenstein*, with Ralph Bates as the Baron Frankenstein.

Director: Jimmy Sangster

Actors: Ralph Bates, Kate O'Mara, Veronica Carlson

UK - 1971 - 1hr35 - in English, subtitled in French - 12

Lundi 13
14:00 Star

Samedi 18
14:00 Star

DEMONS OF THE MIND

LES DÉMONS DE L'ESPRIT



Le baron Zorn garde enfermés ses enfants dont il craint un rapprochement incestueux. Au même moment des gens dans le village disparaissent. Peter Sykes a su créer une atmosphère malsaine autour de superstitions rétrogrades qui se retournent contre ceux qui les entretiennent. Une violence pernicieuse éclate dans des scènes d'épouvante pure. Un film rare de la Hammer sur l'amour littéralement fou et des relations familiales défiant les notions de bien et de mal.

...

Fearing incest, Baron Zorn keeps his grown children locked away from each other in his mansion. In the meantime, people go missing in the village. Peter Sykes has created an atmosphere of malaise around backward superstitions that turn against those who hold them. Pernicious violence erupts in scenes of pure horror. A rare Hammer film about mad love and family relationships that defy notions of right and wrong.

Director: Peter Sykes

Actors: Robert Hardy, Patrick Magee, Gillian Hills

UK - 1972 - 1hr29 - in English, subtitled in French - 12

Lundi 13
20:00 Star

Vendredi 17
14:00 Star

FEAR IN THE NIGHT

SUEUR FROIDE DANS LA NUIT



Avant son départ pour l'internat où son mari a été engagé comme enseignant, Peggy, qui sort d'une dépression, se fait agresser par un homme mystérieux doté d'un bras mécanique. Quand la scène se répète dans leur nouvelle maison, le mari s'inquiète sérieusement de la santé mentale de sa femme. Celle-ci note que le directeur de l'internat porte une prothèse de bras. Un thriller psychologique palpitant aux rebondissements incessants.

...

Recovering from depression, Peggy is getting ready to move to a boarding school with her husband who's been hired to teach there. Before leaving, she's attacked by a mysterious man with a mechanical arm. When it happens a second time in their new home, her husband becomes seriously concerned for her sanity. She later notices that the headmaster has a prosthetic arm. A palpitating psychological thriller with continual twists and turns.

Director: Jimmy Sangster

Actors: Judy Geeson, Joan Collins, Peter Cushing

UK - 1972 - 1hr34 - in English, subtitled in French - 12

Lundi 13
18:00 Star

Samedi 18
20:00 Star

TO THE DEVIL A DAUGHTER

UNE FILLE... POUR LE DIABLE



Un prêtre excommunié veut utiliser une jeune fille pour réveiller le démon Astaroth. Pour protéger sa fille, le père fait appel à un expert en satanisme. Des forces occultes tentent sans cesse de l'attirer dans un duel à distance pour l'âme de Nastassja Kinski, qui se joue entre Richard Widmark et Christopher Lee. Une sensation de danger permanent plane sur cette avant-dernière production de la Hammer qui n'est pas sans rappeler certaines séquences de *L'Exorciste* de William Friedkin.

...

An excommunicated priest wants to use a young girl to awaken the demon Astaroth, but her father calls on an expert in Satanism to protect her. Occult forces try to lure her away in a long-distance duel between Christopher Lee and Richard Widmark for the soul of Nastassja Kinski. A feeling of permanent danger permeates the film, recalling sequences from Friedkin's *The Exorcist*.

Director: Peter Sykes

Actors: Christopher Lee, Richard Widmark, Nastassja Kinski

UK - 1976 - 1hr 33 - in English, subtitled in French - 16

Mardi 14
16:00 Star

Mercredi 15
22:00 Star

ÁLEX DE LA IGLESIA

ACCIÓN MUTANTE

MUTANT ACTION • ACTION MUTANTE



Dans le futur, Action Mutante, un groupuscule réunissant des personnes handicapées, décide de kidnapper la fille d'un industriel. Le premier film d'Álex de la Iglesia est peut-être aussi le plus dingue, une succession de scènes et de personnages complètement hallucinants, produit par un Pedro Almodovar sensible aux excès de ce nouveau venu. Représentatif d'une époque où le cinéma espagnol se voulait tout sauf tiède, le film est rapidement devenu culte.

...

In the future, a small group of disabled people called Mutant Action, decides to kidnap the daughter of an industrialist. Álex de la Iglesia's first film is perhaps also his craziest, a succession of completely hallucinatory scenes and characters, produced by a Pedro Almodovar tuned in to the excess of this newcomer. Symptomatic of an era when Spanish cinema was anything but lukewarm, the film quickly became cult.

Director: Álex de la Iglesia

Actors: Antonio Resines, Frédérique Feder, Alex Angulo

Spain – 1993 – 1hr30 – in Spanish, subtitled in French – 12

Samedi 11
22:15 Star

EL DÍA DE LA BESTIA

THE DAY OF THE BEAST • LE JOUR DE LA BÊTE



Angel, prêtre spécialiste des écrits de l'Apocalypse, comprend que l'antéchrist va naître le lendemain. Pour rencontrer le malin, il enchaîne les péchés en compagnie d'un fan de métal et d'un animateur de télévision. Álex de la Iglesia use du genre pour évoquer le monde qui l'entoure, la peur du changement de siècle, les dérives de la société des médias.

...

Angel, a priest specialising in the writings of the Apocalypse, understands that the Antichrist will be born the next day. To meet the evil leader, he commits one sin after another with a heavy metal fan and a TV host. Álex de la Iglesia uses the genre to evoke the world around him, the fear of the turn of the century and the excesses of a media society.

Director: Álex de la Iglesia

Actors: Alex Angulo, Armando De Razza, Santiago Segura

Spain – 1995 – 1hr43 – in Spanish, subtitled in French – 12

Dimanche 12
16:00 St. Ex

Mercredi 15
20:00 Star

PERDITA DURANGO

DANCE WITH THE DEVIL



La sulfureuse Perdita Durango s'associe au ténébreux Romeo Dolorosa, braqueur et sorcier, pour kidnapper deux adolescents et convoier un chargement d'embryons entre le Mexique et Las Vegas. Adapté du roman de Barry Gifford, *Sailor et Lula*, ce détour d'Álex de la Iglesia par l'Amérique s'inscrit dans la veine des *road movies* hyperviolents et passionnels. Même déraciné, il conserve son outrance et sa verve.

...

The sexy Perdita Durango joins forces with the sombre Romeo Dolorosa, a bank robber and a sorcerer, to kidnap two teenagers and transport a shipment of embryos from Mexico to Las Vegas. Adapted from Barry Gifford's novel *Wild at Heart*, de la Iglesia's diversion through America is in the tradition of the passionate and hyperviolent road movie. Even after straying far from his roots, he's lost none of his excesses and verve.

Director: Álex de la Iglesia

Actors: Rosie Perez, Javier Bardem, Harley Cross

Spain, Mexico – 1997 – 2hr09 – in English, subtitled in French – 16

Samedi 11
20:00 Star

CRIMEN FERPECTO

THE PERFECT CRIME • LE CRIME FARPAIT



Dans un grand magasin, un vendeur trop sûr de lui est surpris en plein acte criminel par une collègue peu attirante. Elle va en profiter pour le soumettre à un odieux chantage. Álex de la Iglesia détourne un postulat de film noir pour en faire une comédie acerbe, un réjouissant jeu de massacre décomplexé. Dans cette œuvre qui réfute tout manichéisme, le cinéaste espagnol rit à gorge déployée avec ses personnages absolument odieux.

...

In a department store, an overconfident salesman is caught in the act by his decidedly unattractive female colleague. She takes advantage of having the upper hand to blackmail him. Álex de la Iglesia turns a film noir premise into a caustic comedy, an enjoyable, no holds barred killing game. In this acerbic work that rejects any form of Manichaeism, the Spanish filmmaker laughs out loud with his indisputably odious characters.

Director: Álex de la Iglesia

Actors: Willy Toledo, Monica Cervera, Luis Varela

Spain – 2004 – 1hr45 – in Spanish, subtitled in French – 12

Dimanche 12
17:45 Star

BALADA TRISTE DE LA TROMPETA

THE LAST CIRCUS • BALADA TRISTE



En Espagne, sous Franco, une belle trapéziste doit choisir entre deux clowns : Sergio, clown auguste rongé par la haine, et Javier, clown blanc profondément perturbé. Film somme, fort de son contexte historique, mais profondément sentimental, *Balada Triste* rassemble toutes les obsessions de son auteur, entre humour et horreur, dérives paroxystiques et mélancolie grotesque.

...

In Franco's Spain, a beautiful trapeze artist must choose between two clowns: Sergio, a distinguished clown consumed with hate, and Javier, a deeply disturbed clown. A film that builds on its historical context but is deeply sentimental, *The Last Circus* brings together its author's obsessions, between humour and horror, paroxysmal excesses and grotesque melancholy.

Director: Álex de la Iglesia

Actors: Carlos Areces, Antonio de la Torre, Carolina Bang

Spain, France – 2010 – 1h47 – in Spanish, subtitled in French – 12

Dimanche 12

20:00 Star

LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI

WITCHING AND BITCHING • LES SORCIÈRES DE ZUGARRAMURDI



Après avoir braqué un magasin d'or à Madrid, quatre hommes partent en cavale pour rejoindre la France. Arrivé près de la frontière dans le village millénaire de Zugarramurdi, le groupe va faire la rencontre d'une famille de sorcières. Le polar dérive doucement vers l'horreur avant de s'affirmer comme une farce euphorisante. Álex de la Iglesia propose des scènes d'action de haute volée sans jamais se départir de l'humour corrosif qui caractérise son œuvre.

...

After robbing a gold shop in Madrid, four men flee to France. When they arrive near the border in the thousand-year-old village of Zugarramurdi, the group meet a family of witches. The thriller drifts slowly towards horror before turning into a euphoric farce. Álex de la Iglesia provides high-octane action scenes without losing any of the biting humour that characterises his work.

Director: Álex de la Iglesia

Actors: Hugo Silva, Mario Casas, Carolina Bang

Spain – 2013 – 1hr52 – in Spanish, subtitled in French – 12

Dimanche 12

22:15 Star

BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

BIFFF



© BIFFF / PEYMEY DIFFUSION

be fantastic
be.brussels

40TH EDITION - 2022

BXL LA VILLE DE STAD

LA NUIT EXCENTRIQUE • THE ECCENTRIC NIGHT

Les monstres géants envahissent votre Nuit excentrique à coups de griffes et de furieux piétinements. La Cinémathèque française a réuni un sacré bestiaire : le yéti le plus hirsute du cinéma italien, un *kaiju* grotesque et un véritable ours dressé. En 35 mm et avec une VF d'époque, vous apprécierez aux mieux les maquettes, les costumes et la peine des acteurs. Entrecoupée de bandes-annonces désopilantes, c'est l'occasion d'une nuit marquée par des hurlements dans un joyeux chaos XXL. La chasse est ouverte !

...

Giant monsters invade the Eccentric Night while clawing and furious stomping. The Cinémathèque française has assembled quite a bestiary: the shaggiest Yeti in Italian cinema, a grotesque *kaiju* and a real trained bear. In 35mm and vintage French versions, you'll better appreciate the mock-ups, the costumes and the actors who wished they were somewhere else. A night of howling laughter, interspersed with rib-cracking trailers, it will be a jubilatory XXL chaos. The hunt is on!



LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

YÉTI, LE GÉANT D'UN AUTRE MONDE

YETI, IL GIGANTE DEL VENTESIMO SECOLO



Désastre technique, ce nanar piégé dans la glace aurait mieux fait d'y rester. Avec son ignoble monstre aux cris d'éléphant, Yéti peut prétendre à la palme du remake le plus raté de *King Kong*. Sur une reprise douteuse de *O Fortuna* de Karl Orff, ce naufrage illustre bien l'une des pires dérives du cinéma bis italien.

...

A technical disaster, this nanar trapped in the ice should have stayed there. With its despicable monster that sounds like an elephant, Yeti can lay claim to the Oscar for the worst remake since *King Kong*. With an unfortunate funk version of Karl Orff's *O Fortuna*, this wreck of a film illustrates a major mishap of Italian Zs.

Director: Gianfranco Parolini

Actors: Antonella Interlenghi, Tony Kendall, Mimmo Crao
Italy, Canada – 1977 – 1hr43 – in French – 35mm – 12

Samedi 18
00:00 St. Ex

LES MONSTRES DES PLANÈTES SECRÈTES

WAR OF THE GARGANTUAS / FURANKENSHUTAIN NO KAIJŪ: SANDA TAI GAIRA



Échappé d'un laboratoire, un monstre sème la pagaille sur les côtes nippones. Rapidement, un autre « Gargantua » se révèle pour un duel fratricide. Les ficelles évidentes de ce film de *kaiju* en fait évidemment un plaisir régressif signé Ishiro Honda, père de *Godzilla*.

...

A monster who escaped from a laboratory wreaks havoc on the Japanese coast. Rapidly, another "Gargantua" shows up for a fratricidal duel. This *kaiju*'s generous supply of clichés makes it fun to regress and enjoy. Directed by Ishiro Honda, father of *Godzilla*.

Director: Ishiro Honda

Actors: Russ Tamblyn, Kumi Mizuno, Kenji Sahara
Japan, USA – 1966 – 1hr30 – in French – 35mm – 12

Samedi 18
02:15 St. Ex

GRIZZLY, LE MONSTRE DE LA FORÊT

GRIZZLY



Menace à la première personne, jeunes filles éviscérées, personnages crétins : *Grizzly* préfigure le *slasher*. Sauf que l'on a affaire ici à un film d'exploitation grossier et *cheap* qui accumule les effets de manche. Soyez rassurés, tout est pardonné : c'est l'occasion d'y voir un bon gros nounours.

...

Eviscerated young girls, moronic characters seen from the eyes of a killer – *Grizzly* prefigures the *slasher* – except that it's a crude and cheap exploitation film that pulls out all stops to impress. Rest assured, all is forgiven: it's an opportunity to see a big lovable teddy.

Director: William Girdler

Actors: Christopher George, Andrew Pine, Richard Jaeckel
USA – 1976 – 1hr37 – in French – 35mm – 12

Samedi 18
04:15 St. Ex

A cinematic photograph of two men in a dark room. One man, with a beard and wearing a dark sweater, is leaning over a wooden desk. The other man, with dark hair, is sitting at the desk and looking at an open book. The desk is cluttered with various items: a large open book, a pen holder with pens, a stack of papers, and a small blue object. In the background, there is a stack of vintage audio equipment, including a tuner, amplifier, and cassette deck. A desk lamp with a black shade is positioned over the desk, casting a warm light. The overall atmosphere is focused and creative.

**COMPÉTITIONS
COURTS MÉTRAGES
SHORT-FILM COMPETITION**

DAR-DAR



Dar-dar est le démon d'une légende basque, qui se nourrit de doigts. Il dit : « Dar, dar, dar, donne-moi ton doigt pour le dîner. Si tu ne me le donnes pas, tu verras dans l'obscurité et paieras de ton âme. »

...

Dar-dar is the name of a mythical Basque demon who eats fingers. He says "Dar, dar, dar, give me your finger to eat for my dinner, if you don't, you'll see in darkness and pay with your soul".

Spain – 2020 – 10'

Directed by Paul Urkijo Alijo

Contact: kimuak@filmotecavasca.com

LYNX



Marie et Tony sont passionnés de Bangers, une variante *trash* du stock-car. Suite à un drame, leur couple se délite. Tony a raccroché les courses alors que Marie expulse sa colère sur le speedway.

...

Tony and Marie are crazy about Bangers, a trashy variant of the stock car. Following a dramatic incident, the break up. Tony is hung up on the races as Marie vents her anger on the speedway.

Belgium – 2020 – 19'

Directed by Julien Henry

Contact: mathilde@agenceducourt.be

RED LIGHT



Un célèbre influenceur se rend à une fête d'Halloween avec ses amis. Sur la route, alors qu'ils sont arrêtés à un feu rouge dans un quartier mal famé de la ville, un membre du groupe entre en conflit avec des personnes malveillantes.

...

A famous influencer is driving to a Halloween party with friends. While stopped at a red light in a rough neighbourhood, one of his friends comes into conflict with ill-intentioned people.

United States – 2020 – 10'

Directed by Alex Kahuam

Contact: mdm@VevaEntertainment.com

SIDERAL



À Natal, dans le Nordeste, le Brésil s'apprête à lancer sa première fusée spatiale habitée dans l'espace. Un couple vit avec ses deux enfants près du centre spatial, elle est femme de ménage et lui mécanicien, mais elle rêve d'autres horizons.

...

Natal, in Northeast, Brazil, is about to launch its first manned space rocket. A couple and their two kids live near the space centre: she is a cleaning lady and he is a mechanic, but she dreams of exploring other horizons.

Brazil, France – 2021– 15'

Directed by Carlos Segundo

Contact: distribution@lesvalseurs.com

SUCH SMALL HANDS



Recueillie dans un orphelinat après la mort de son père et l'hospitalisation de sa mère, une petite fille propose un nouveau jeu à ses camarades de chambre afin de s'intégrer.

...

Taken in by an orphanage following her father's death and her mother's hospitalisation, a little girl tries to settle in by proposing a new game to play to her roommates.

United Kingdom – 2020 – 19'

Directed by Maria Martinez Bayona

Contact: tom@wellingtonfilms.co.uk

TROPAION



Dans l'Antiquité gréco-romaine, les vainqueurs d'une bataille érigeaient un tronc d'arbre élagué où l'on attachait les vaincus. Un hommage aux dieux qui avaient permis la victoire.

...

In ancient Greece and Rome, the winners of a battle would erect a trimmed tree trunk and attach the conquered to it, paying homage to the gods who had made their victory possible.

Norway – 2021 – 11'

Directed by Kjersti Helen Rasmussen

Contact: einar@handmadefilms.no

Z



À l'abri des dangers extérieurs, six personnes se cachent dans un immeuble abandonné plus de six mois après l'apocalypse. Les chances de survie sont-elles égales pour tout le monde ?

...

Safe from the danger outside, six people hide in an abandoned building for more than six months after the apocalypse. But are the chances for survival the same for everyone?

Belgium – 2021 – 18'

Directed by Caroline Branders

Contact: caroline.darlings@gmail.com

WITNESS



Une mère de famille vient en aide à une dame âgée dans un centre commercial de Téhéran. Un drame survient, la confrontant brutalement à la portée de ses actes.

...

The mother of a family helps an elderly woman at a shopping mall in Teheran. Then a dramatic incident occurs, brutally confronting her with the consequences of her acts.

Iran, France – 2020 – 15'

Directed by Ali Asgari

Contact: festival@salaudmorisset.com

COMPÉTITION ANIMATION 12 ANIMATED FILM COMPETITION

UN CŒUR D'OR



Pour son fils, une jeune mère pauvre est contrainte de vendre ses organes à une vieille femme malade. De la chair, contre de l'or. Peu à peu, la nécessité laisse place à l'appât du gain... En vendant son corps, c'est toute son identité qu'elle aliène.

...

For the sake of her son, a young mother is forced to sell her organs to an elderly woman who's ill. Flesh for gold. Slowly, necessity gives way to greed. In selling her body, she becomes alienated from herself.

France – 2020 – 13'

Directed by Simon Filliot

Contact: production@jplfilms.com

DANS LA RIVIÈRE



Lu et Wei sont deux petites filles qui vivent dans un village au bord d'une rivière. Elles entretiennent toutes deux une relation particulière avec cette rivière qui semble être le berceau d'histoires tragiques.

...

Lu et Wei are two little girls who live in a village on the river. Both have a special relationship with this river, which seems to be the cradle of tragic stories.

China, France – 2020 – 15'

Directed by Weijia Ma

Contact: distribution@lesvalseurs.com

DING



Poursuivi par une toute petite chose, un homme est poussé à bout !

...

Chased by a teeny-tiny thing, a man is pushed to his limit.

Germany – 2021 – 5'

Directed by Malte Stein

Contact: maltestein@gmx.de

LES GRANDES VACANCES



L'école est finie. Indien et Cowboy s'ennuient. Ils décident de construire un bateau et de partir à l'aventure. Mais la première tentative est un désastre. Avec l'aide des animaux, ils arrivent enfin à inaugurer le fier vaisseau. Évidemment rien ne va se passer comme prévu....

...

School is out. Indian and Cowboy are bored. They decide to build a boat and set off on an adventure. But their first try is disastrous. With help from animals, they finally manage to inaugurate their proud boat. As to be expected, nothing goes as planned.

Belgium, France, Switzerland – 2021 – 26'

Directed by Vincent Patar and Stéphane Aubier

Contact: festivals@autourdeminuit.com

LITTLE MISS FATE



Little Miss Fate vit dans un monde dicté par le destin. Lorsque l'occasion se présente, elle se glisse dans le rôle de leader mondial. Elle crée involontairement un monstre, qui veut avidement aspirer tout l'amour du monde. Submergée par le développement rapide, elle perd le contrôle.

...

Little Miss Fate lives in a world determined by destiny. When the occasion arises, she slips into the role of world leader. She inadvertently creates a monster that's eager to suck all the love out of the world.

Switzerland – 2020 – 8'

Directed by Jorder von Rotz

Contact: ramon@yk-animation.ch

POLKA DOT BOY



Un garçon souffre, d'aussi loin qu'il se souvienne, d'une maladie qui lui donne des pois sur les bras. Lors d'une série d'événements étranges, il découvre un lien caché entre cette maladie et un groupe religieux.

...

For as long as he can remember, a boy has suffered from an illness that causes polka dots to appear on his arms. During a series of strange events, he discovers a hidden link between his illness and a religious group.

France – 2020 – 8'

Directed by Sarina Nihei

Contact: festival@miyu.fr

TRONA PINNACLES



Gabrielle, une jeune fille de 19 ans, se retrouve coincée près de la vallée de la Mort entre ses deux parents qui ne s'adressent plus la parole. La situation semble sans issue, jusqu'à ce qu'un événement inattendu vienne tout désamorcer.

...

Nineteen-year-old Gabrielle is stuck near the Valley of Death between her two parents, who are no longer on speaking terms. The situation seems hopeless until an unexpected event makes everything right again.

France – 2020 – 13'

Directed by Mathilde Parquet

Contact: festival@miyu.fr

COMPÉTITION MADE IN FRANCE #1 12

MADE IN FRANCE COMPETITION #1

LES DÉMONS DE DOROTHY



Dorothy, une réalisatrice un poil looseuse, se marre en écrivant son scénario. Mais un coup de fil de sa productrice lui coupe l'envie de rire : il est temps d'arrêter les comédies queer et de faire des films universels !

...

Something of a loser, Dorothy is a film director having a great time writing her script. But a phone call from her producer cuts her fun short. It's time to stop writing Queer comedies and start making more universal movies.

France – 2021 – 29'

Directed by Alexis Langlois

Contact: contact@melodrama.fr / contact@filmsdupoisson.com

SCORPION SUR LIT DE ROSES



Un homme, assis à son bureau, écrit son journal intime, tout en attendant la venue de son invitée du soir, Constance, une ravissante jeune femme qu'il a connue via un site de rencontre. Il a de sombres desseins pour elle et la soirée s'avérera inoubliable.

...

While waiting for Constance, his guest for the evening, whom he met through an online dating site, a man sits at his desk writing in his diary. He has nefarious plans for her and the evening promises to be one that will not be soon forgotten.

France – 2021 – 13'

Directed by Sébastien Rovere

Contact: captaingregg@protonmail.com

SOLDAT NOIR



France, 1986. Quand Hughes, un jeune Antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : la France, le pays où il est né, auquel il doit la vie et son identité, le considère comme un cannibale. C'est le début d'une prise de conscience radicale nourrie par la colère et la frustration.

...

France, 1986. When Hughes, from the West Indies, discovers the new ad for Freetime, he is stupefied. France, his birth country and which gave him his identity, considers him a cannibal. This is the beginning of a radical awareness fueled by anger and frustration..

France – 2021 – 27'

Directed by Jimmy Laporal-Trésor

Contact: info@thejokersfilms.com

T'ES MORTE HÉLÈNE



Maxime, jeune homme en quête de stabilité, est littéralement hanté par le fantôme de sa petite amie Hélène, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation invivable, il décide de rompre avec elle.

...

Maxime, a young man looking for stability is literally haunted by the ghost of his recently deceased girlfriend. To put an end to this unbearable situation, he decides to break up with her.

France, Belgium – 2021 – 24'

Directed by Michiel Blanchart

Contact: adv@golemandlinea.com

ZMIENA



Matin d'automne. En lisière de forêt, l'arrière d'une vieille maison, avec une fenêtre aux volets fermés. Quelque chose d'invisible, mystérieux et angoissant, attend. Une chambre, vétuste, qui respire l'ancien, les souvenirs.

...

An autumn morning. At the forest's edge sits an old house with closed shutters. Something invisible, mysterious and anguishing awaits: a run-down bedroom, alive with memories.

France – 2021 – 14'

Directed by Pierre Renverseau

Contact: ladistorsionparallele@distorsion.tv

COMPÉTITION MADE IN FRANCE #2 12

MADE IN FRANCE COMPETITION #2

UN BON POTE



Le récit d'une petite querelle avec un bon pote. Dans le fond, c'est quoi un bon pote ?

...

This is the story of two good mates who have a small spat. But, in the end, what is good mate?

France – 2020 – 14'

Directed by Rock Brenner

Contact: rockbrenner@gmail.com

BRUITS BLANCS



Pour communiquer avec l'Au-delà, Hervé sait comment s'y prendre. Mais le plus dur dans le spiritisme, ce n'est pas de recevoir des signes, c'est de les comprendre.

...

Hervé is well-versed in communicating with the afterlife. But the problem in talking to spirits is not getting their messages, it's understanding them.

France – 2020 – 18'

Directed by Thomas Soullignac

Contact: nelson@yukunkun.fr

CANYON



Un car de touristes en montagne. Après une courte pause, le groupe constate l'absence de l'un d'entre eux. Impossible de repartir sans cette personne, surtout dans un tel environnement. Le groupe doute, s'impatiente... De qui s'agit-il vraiment ?

...

A busload of tourists in the mountains. After a short pit stop, the group notices someone is missing. With the impossibility of leaving them behind, especially in the harsh environment, the group starts to doubt and becomes impatient. But who has actually disappeared?

France – 2020 – 20'

Directed by Martin Scali

Contact: jb@vixens-films.com

SANS ISSUE



A l'abri des regards, une usine produit un mélange sulfochromique utilisé dans l'industrie pour dissoudre les matières organiques. Zaïna et son apprenti Romuald surveillent le secteur.

...

Out of sight, a factory produces a chromic-sulfuric mix which is used in the industry to dissolve organic matter. Zaïna and her apprentice Romuald keep a watchful eye on the area.

France – 2021 – 19'

Directed by Romain Fauvel

Contact: g.amgar@femis.fr

SOUS LA MOUSSE



Ivan, 5 ans, est mis au bain de force par sa baby-sitter. Il découvre alors avec horreur, cachée sous la mousse, une créature effroyable qu'il va devoir affronter.

...

Five-year-old Ivan is forced by his baby-sitter to take a bath. He is horrified to discover a terrifying monster hiding under the bubbles. One which he will have to face.

France – 2020 – 14'

Directed by Ollivier Briand

Contact: jimmy.martin@capricci.fr

LE VAROU



Depuis que Gabi, 25 ans, vit seule dans sa caravane en bordure de forêt, une mystérieuse bête rôde à la nuit tombée.

...

Ever since 25-year-old Gabi has lived alone in her caravan on the edge of the forest, a mysterious beast prowls around at night.

France – 2021 – 29'

Directed by Marie Heyse

Contact : contact@gogogofilms.fr



PATRICK BENTOLILA
agent général

Particuliers - Professionnels - Entreprise

Assurances auto - Habitation - Moto

Auto malussés - Prévoyance - Santé

Assurance prêts immobiliers

E-mail : patrick.bentolila@agents.allianz.fr

17 rue Finkmatt - 67000 STRASBOURG

Fax : 03 88 32 85 50

03 88 32 84 50



PRÉPA



DIGITAL



DESIGN



GRAPHISME



3D



IMAGE

ecole-mjm.com

• Titres certifiés RNCP & CSFP

• Possibilité Alternance

• Formation de 1 à 3 ans

Nouvelle adresse

5 rue Fritz Kiener - STRASBOURG

Tél : 03 88 75 03 75



ÉVÉNEMENTS

EVENTS

MASTER CLASS ÁLEX DE LA IGLESIA



@chusgarciaphoto

MASTER CLASS d'Álex de la Iglesia

Invité d'honneur de cette nouvelle édition du Festival européen du film fantastique de Strasbourg, Álex de la Iglesia s'entretiendra avec Gilles Penso, journaliste à *L'Écran fantastique*, pour une master class abordant l'ensemble de sa carrière. Trublion, provocateur, poil à gratter du cinéma ibère, le cinéaste est peu à peu devenu une institution du 7^e art, une voix importante, et ce sans jamais se départir de son énergie, de son humour et de sa rage.

Dans son œuvre, le grotesque se dispute à l'émotion ; l'énergie et la passion brisent les frontières du genre.

Le réalisateur pop et insolent radiographie ainsi, film après film, les travers de la société espagnole.

...

Álex de la Iglesia, guest of honour at the 14th Strasbourg European Fantastic Film Festival, will be in conversation with Gilles Penso, journalist from *L'Écran fantastique*, in a master class covering his entire career. A troublemaker, provocateur and enfant terrible of Spanish cinema, the filmmaker has gradually become an icon of the 7th Art – an important voice who has never lost his energy, his humour and his ferocious bite.

In his canon of work, the grotesque competes with emotion, while energy and passion break the boundaries of the genre. This is how this insolent and pop director, in film after film, continues to cast a searchlight on the shortcomings of Spanish society.

Dimanche 12 sept.

14:00 au St. Ex
en présence
d'Álex de la Iglesia

Suivie de la projection
de *Le jour de la Bête*.

Tarif : 10 €
+ 1 place de cinéma

PLEIN AIR : LES GOONIES

OPEN-AIR: THE GOONIES



PRAY IT DOESN'T RAIN

De jeunes adolescents dont les parents sont sur le point d'être expropriés s'aventurent dans une chasse au trésor pour sauver leur maison. *Les Goonies* représentent la quintessence du film d'aventure, irrévérencieux, dynamique, passionné. Le film aux personnages culte, de Choco à Sinok, écrit par Chris Columbus mais pensé par Steven Spielberg, porte la marque des productions Amblin de l'époque. Il est par ailleurs l'œuvre d'un grand artisan du cinéma populaire des années 1980 et 1990 : Richard Donner, décédé en 2021, aura été l'un des bâtisseurs de la culture de l'*entertainment* durant cette période.

...

Young teenagers whose parents are about to be evicted venture out on a treasure hunt to save their home. *The Goonies* is the quintessential adventure film: irreverent, dynamic, passionate. With its cult characters, from Choco to Sinok, and written by Chris Columbus but conceived of by Steven Spielberg, it bears the hallmark of the epoch's Amblin productions. It is also the work of a great craftsman of popular cinema of the 1980s and 1990s: Richard Donner, who died in 2021, was essential in shaping the entertainment film culture of the period.

Entrée libre

Pass sanitaire obligatoire

Food trucks sur place

Mercredi 15 sept.

18:00 Ouverture du site
20:30 Séance
Place du Château

USA – 1985 – 1hr54 – in French

Director: Richard Donner

Producers: Steven Spielberg, Kathleen Kennedy, Frank Marshall

Scenario: Chris Columbus

Actors: Sean Bean, Josh Brolin, Corey Feldman



RENCONTRES

Programme complet sur strasbourgfestival.com, rubrique « Événements »

Le programme Futur@Cinéma vous invite à trois rencontres destinées à imaginer le futur de l'exploitation cinématographique :

« **Des manettes au grand écran** » : d'abord destiné à l'écran familial, le jeu vidéo débarque désormais dans les salles obscures. Quels liens entretiennent les exploitants avec ces nouvelles pratiques ?

« **Imperceptibles** » Cette présentation démontrera les capacités de la réalité augmentée, nouvel eldorado des artistes numériques.

« **La cure de jouvence du cinéma de genre** » : L'énergie de ce cinéma lui vaut la réputation d'une éternelle adolescence. Existe-t-il une relation privilégiée entre la jeunesse et le cinéma de genre ?

...

The Futur@Cinéma programme invites you to attend three events aimed at imagining the cinemas of the future.

“**Des manettes au grand écran**”: First conceived of for TV screens, today, the video game has arrived in cinemas. How do cinema operators relate to these new practices?

“**Imperceptible**” project: This presentation will show the scope of augmented reality, the digital artists' new Eldorado.

“**La cure de jouvence du cinéma de genre**”: The energy generated by genre cinema has earned it the reputation of one for the young. Is there a special relationship between the young and genre cinema?

Samedi 11 sept.
au Shadok



DÉCOUVERTE

Programme complet sur strasbourgfestival.com, rubrique « Événements »



Afin de mieux faire connaître l'écosystème du Grand Est dédié à la création de films et de séries d'animation 2D/3D, d'effets visuels numériques, et pour faciliter ainsi de futures collaborations, la région Grand Est, l'agence d'innovation Grand E-Nov+ et l'Eurométropole de Strasbourg organisent un Eductour Animation/VFX.

Destiné aux professionnels, cet Eductour permettra d'échanger avec une douzaine de studios d'animation français, de participer à la visite de studios du Grand Est établis à Strasbourg, de prendre part à des présentations de projets et d'assister à un atelier sur la structuration régionale de la filière Animation et VFX. L'occasion idéale d'en apprendre plus sur ces magiciens de l'image animée.

...

In order to better understand the Grand Est's ecosystem that deals with the creation of 2D/3D animation films and series and digital visual effects, as well as facilitating future collaborations, the Grand Est region, the innovation agency Grand E-Nov+ and the Strasbourg Eurométropole are organising an Animation/VFX eductour.

Aimed at professionals, it will provide an opportunity to hold discussions with a dozen French animation studios, visit those based in Strasbourg, take part in project presentations and attend a workshop on the regional structuring of the animation and VFX sectors. The ideal chance to learn more about these wizards of the animated image.

Vendredi 10
et samedi 11 sept.
au Shadok

LE VILLAGE

THE VILLAGE



THE PLACE TO BE SEEN

Détail des animations sur
www.strasbourgfestival.com
rubrique « Événements ».

Il vous avait manqué l'an dernier ; le Village est de retour ! Afin de se retrouver comme il se doit, la programmation est plus que jamais axée sur des moments d'échange et de partage. Dans une ambiance « attractions funestes », les animations vont s'enchaîner, pour tous les âges et tous les goûts. Pour bien commencer, venez réjouir vos oreilles au concert d'ouverture du Village assuré par le groupe de post-punk PALES. Vous en voulez encore ? Place alors le samedi soir à un DJ Set. Plus ? D'accord. Une flopée d'artistes locaux seront de passage tout au long du festival pour vous présenter leur travail et vous proposer des ateliers d'initiation. Sur ce, on vous attend au Village, bière et tarte flambée à la main, dans la plus belle buvette de Strasbourg !

...

You missed it last year, but the Village is back! To get together once again, the programme focuses more than ever on opportunities for discussions and sharing experiences. In an ambience of "fateful attractions", visitors of all ages and tastes will find plenty of things to see and do. To start the ball rolling, treat your ears to the post-punk band PALES at our opening concert. Want more? Then make your way to the DJ Set on Saturday night. Even more? A host of local artists will present their work and hold introductory workshops during the entire Festival. On that note, we'll be waiting for you at the Village, beer and tarte flambée in hand, in the loveliest bar in Strasbourg.

Horaires exposants
11:00-21:00

Horaires buvette
10:00-22:00 **sauf**
Ve-Sa: 10:00-00:00

Du 10 au 19 sept.
Place Saint-Thomas

24 RUE DU VIEUX-MARCHÉ-AUX-VINS
STRASBOURG - CENTRE
OUVERT TOUS LES JOURS DE 12H À 01H30
CUISINE JUSQU'À MINUIT

THE DRUNKY STORK SOCIAL CLUB

CUISINE ÉCLECTIQUE
PUB ATYPIQUE

THEDRUNKYSTORKSOCIALCLUB.COM

MASTER CLASS – LE GÉNÉRIQUE DE FILM

MASTER CLASS – FILM CREDITS



MASTER CLASS

de Laurence Moinereau

Inscription obligatoire :
kevin.beclie@ac-strasbourg.fr

Plus d'information :
consuelo.holtzer@gmail.com

Objet composite qui mêle l'écrit et l'image, situé aux marges de l'œuvre, le générique vise à donner au spectateur les informations relatives à la fabrication du film. Parce qu'il convoque les traces du hors-cadre, il échappe au moins en partie à l'emprise de la fiction. Pourtant, il peut inviter de bien des façons le spectateur à y entrer. Cette conférence privilégiera l'analyse d'exemples, pour évoquer à travers eux la diversité des formes adoptées par le générique et la multiplicité de ses fonctions, et mettre en évidence l'importance de ses liens avec le récit.

Maître de conférences en Études cinématographiques à l'université de Poitiers, Laurence Moinereau est l'auteure du livre *Le Générique de film – De la lettre à la figure*. Elle dirige actuellement un master « Assistant réalisateur ».

...

The aim of film credits, a mixture of text and images displayed at the beginning or end of a film, is to provide the viewer with information on the production. As they refer to off-screen elements, they are, at least, in principle, outside of the story. However, in many ways they can invite the viewer to step into it. This lecture will focus on an analysis of examples to discuss the diversity of forms of film credits, their multiple functions and their importance to the narrative.

Laurence Moinereau lectures in Film studies at the University of Poitiers and is the author of *Le Générique de film – De la lettre à la figure*. She currently heads an “Assistant Director” master’s degree programme.

Jeudi 16 sept.

09:15 à 11:30
au Cinéma Vox

RESTITUTION DE LA RÉSIDENCE « SOFILM DE GENRE »



LECTURES DE SCÉNARIOS

Gratuit,
inscription obligatoire :
event@strasbourgfestival.com

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

Dix scénarios sur les thèmes « Créatures », « Film catastrophe » et « Mondes imaginaires » ont été développés dans le cadre des résidences « Sofilm de genre » 2021. Ces scénarios écrits par de jeunes réalisateurs et scénaristes français seront lus en musique et en images par des comédiens.

Dans la continuité de ses résidences consacrées au cinéma de genre, le magazine Sofilm organise des résidences pour le court-métrage en association avec la Région Grand Est, la Région Normandie, le CNC, la Sacem, Canal+, le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin et le FFFS. Ces résidences favorisent la production de films et permettent d'associer très tôt dans l'élaboration des projets les principaux acteurs de la fabrication de films.

...

Ten screenplays on the themes of “Creatures”, “Disaster Film” and “Imaginary worlds” have been developed in connection with the 2021 “Sofilm de genre” residencies. These scripts, written by new French directors and scriptwriters, will be read with background music and images by actors.

In continuation of its work dedicated to genre cinema, *Sofilm* magazine is holding residencies for short films in association with the Grand Est Region, the Normandy Region, the CNC, Sacem, Canal+, the Centre de Résidence de l'Écriture à l'Image (a residency centre for scriptwriters) and the Festival itself. These residencies foster film production and enable the main players in the field of film-making to be involved in the development of projects at a very early stage.

Vendredi 17 sept.

14:00 à 18:00
au Cinéma Vox



CONNEXIONS

ENTREZ DANS LA ZONE • ENTER THE ZONE

Le flow est une évidence, manette en main. Entre relaxation totale et concentration paroxystique, cette transe semble provenir de prédispositions innées au jeu vidéo. La théorie du flow est d'une importance capitale pour cerner cet état de grâce. Entre l'ennui et la frustration d'une jouabilité qui vous échappe, la Zone est cet espace au temps suspendu où vous glissez sur les obstacles avec fluidité. Le vertige cathodique devient plus que jamais une expérience sensorielle avec ses formes psychédéliques et son sens du rythme.

Pourtant, cette hypnose se retrouve désormais dans le langage commun : « avoir du flow », c'est savoir danser, rapper ; avoir du style, de l'allure. En effet, le flow est une célébration du corps, un engagement complet des aptitudes corporelles, un éloge des sens – dans la musique comme dans le jeu vidéo.

L'exposition « Flow » retrace l'histoire des transes vidéoludiques, de la furie à la synesthésie, rythmée par le son du duo Crash Server. Vous y découvrirez des titres

frénétiques, les œuvres extrasensorielles du créateur Tetsuya Mizuguchi (*Rez*, *Tetris Effect*), les univers atypiques des titres finalistes de l'Indie Game Contest ainsi que notre sélection internationale de films en réalité virtuelle.

...

Flow is a given, controller in hand. Between total relaxation and paroxysmal concentration, a trance-like state that seems to emanate from an innate predisposition towards video games. The theory of flow is crucial to understanding this hypnotic state. Between boredom and the frustration of a gameplay that eludes you,

the Zone is a space where time is suspended, one where you glide fluidly through all obstacles. With its psychedelic forms and sense of the beat, this cathode-induced vertigo becomes nothing short of a sensory experience. And yet, this from of captivation has emerged in everyday speech: "to have the flow" is to know how to dance, to rap, to have style, to look good. In fact, flow is a celebration of the body, where you engage fully with physical skills, a eulogy of the senses – in music as in the video game.

The Flow exhibition explores the history of video-game trances, from fury to synaesthesia, to the beat of the duo Crash Server. You'll discover frenetic titles, the extrasensory works of the creator Tetsuya Mizuguchi (*Rez*, *Tetris Effect*), the atypical worlds of the Indie Game Contest finalists and our international selection of virtual reality films.



LE FLOW – TRANSE VIDÉOLUDIQUE

THE FLOW TRANCE



TABLE RONDE

Héritier des recherches en psychologie, le développeur Jenova Chen (*Journey, Flower*) conceptualise en 2006 une application vidéoludique de la notion de flow. Cette théorie devient une feuille de route idéale pour les studios de développement. Difficulté ajustée de manière dynamique, système de gratification exacerbée, affinage des boucles de *gameplay*, toutes les méthodes sont bonnes pour plonger les joueurs dans cet état de transe où le temps ne suit plus son cours naturel.

Pour aborder la question et revenir sur de longues nuits blanches d'hypnoses vidéoludiques, le Festival accueille Medoc et Moguri, enfants terribles de feu la chaîne Nolife et tous deux créateurs du podcast *Le Cosy Corner*. Ils seront accompagnés par Mathieu Triclot, philosophe des jeux vidéo.

...

In 2006, the developer Jenova Chen (*Journey, Flower*) came up with a video game application based on the notion of flow that became an ideal blueprint for development studios. Dynamic difficulty adjustment, enhanced gratification system, refinement of gameplay loops are all good methods to plunge players in that state of trance where time no longer follows the laws of nature. To address the issue and look back on long sleepless nights of video-game hypnosis, the Festival will be welcoming Medoc and Moguri, the *enfants terribles* of the defunct Nolife channel and creators of *Le Cosy Corner* podcast. They will be accompanied by the video-game philosopher Mathieu Triclot.

Dimanche 19 sept.
à 16:00

au Shadok

À FLOW ET À SANG

BLOODFLOW



TABLE RONDE

Il est communément admis que le flow est une des ambitions d'un *game design* réussi. Pourtant, cet élan poussant à oublier son corps, à concentrer son attention au point de ne faire plus qu'un avec sa pratique ludique, peut se révéler plus angoissant qu'il n'y paraît.

La promesse d'un flux de jeu continu pourrait bien ouvrir sur des expériences bien moins plaisantes qu'annoncées, voire radicalement terrifiantes en ce qui concerne le *survival horror*. Le flow peut-il être un abîme aspirant quiconque qui y plongerait trop longtemps ?

Trois membres du podcast *La Saveur de la finitude* présenteront leurs réflexions sur le sujet : Guillaume Baychelier, accompagné de Julie Le Baron et Ambroise Garel, tous deux journalistes pour *Canard PC*.

...

It is widely agreed that flow is one of the aims of successful game design. However, players' impulse to forget their body and to focus their attention on gameplay to the point of becoming one with it, can be more anguishing than it sounds.

The promise of a continuous gameplay flow could well trigger experiences far less pleasant than advertised or even turn downright terrifying in the case of survival horror. Could flow be an abyss that sucks in anyone who immerses themselves in it for too long?

Three members of the *Saveur de la finitude* podcast will present their thoughts on the subject: Guillaume Baychelier and *Canard PC* journalists, Julie Le Baron and Ambroise Garel.

Vendredi 17 sept.
à 19:00

au Shadok



CONFÉRENCE

Herbes aux pouvoirs de guérison, plantes maléfiques ou végétation décorative : la flore prolifère dans l'univers de nombreux jeux vidéo. Ces œuvres renouent avec l'imaginaire secret et merveilleux de la botanique. De la jungle luxuriante aux fleurs vénéneuses, le végétal peut être un élément central destiné à créer une atmosphère spécifique. Il s'immerse dans le *gameplay* avec des mécaniques originales, de la récolte à la concoction de potions. Les plantes vidéoludiques prennent racine dans le monde réel, nourries par un travail de recherche des développeurs. Docteure en biologie moléculaire, chroniqueuse dans Podcast Science et auteure du blog *Le Plantoscope*, Eléa Héberlé vous dévoile tous leurs secrets magiques, de quoi devenir herboriste le temps d'une soirée.

...

Herbs with healing powers, evil plants or decorative vegetation: flora proliferate in the world of many video games. These works engage with the secret and marvellous imaginary world of vegetation. From lush jungles to poisonous flowers, plants can be a key element in creating atmosphere. They have their own role in gameplay with novel mechanics, from harvesting to the concoction of potions. Video-game plants are rooted in the real world, nourished by game developers' research. Eléa Héberlé, PhD in molecular biology, columnist for Podcast Science and the author of the *Le Plantoscope* blog, will reveal enough of their magical secrets to make you an herbalist for a day.

**Mercredi 15 sept.
à 18:00**
au Shadok

BIOLUM



Guidée par une collègue, vous incarnez Rachael, une scientifique dévouée à la faune marine, qui plonge dans les profondeurs pour y découvrir des créatures bioluminescentes. La quiétude des abysses laisse rapidement place à l'angoisse lorsqu'un parasite prend insidieusement possession de votre corps.

...

Guided by a colleague, you play Rachael, a scientist devoted to marine life who dives into the deep to discover bioluminescent creatures. The peacefulness of the abyss soon gives way to anguish when a parasite insidiously takes possession of your body.

France, Germany – 2021 – in English with subtitles

Project creator: Abel Kohen
IKO, Reynard Films; Prefontal Cortex

DREAMIN' ZONE



À travers les souvenirs d'enfance de Yuri, une grand-mère sud-coréenne, franchissez la frontière pour découvrir si son père, un soldat violoniste retenu au Nord, est encore en vie. Tentez de réunir symboliquement les deux Corée lors de cette quête peuplée d'esprits mystérieux et d'oiseaux étranges.

...

Through the childhood memories of Yuri, a South Korean grandmother crosses the border to find out if her father, a violin-playing soldier held in the North, is still alive. Try to symbolically reunite the two Koreas on a quest filled with mysterious spirits and strange birds.

France, Switzerland, Germany – 2020 – in English

Project creator: Fabienne Giezendanner
Zéro de Conduite Productions; Fauve Studio; Ciné-Litté Productions

GOLIATH: PLAYING WITH REALITY



Narrée par la voix de Tilda Swinton, l'œuvre retrace le parcours mental de Goliath, malmené par les institutions psychiatriques. Esseulé, il trouve refuge dans les jeux en ligne où il est amené à faire l'expérience d'autres subjectivités – une occasion salutaire pour cet homme éloigné de sa réalité.

...

Narrated by Tilda Swinton, this film traces the mental journey of Goliath, who's been failed by psychiatric institutions. Left on his own, he finds refuge in online games where he is led to experience other subjective realities – a salutary opportunity for a man distanced from his own reality.

United Kingdom, France – 2021 – in English

Project creators: May Abdalla, Barry G. Murphy
Anagram; Floréal Films; Oculus

THE HANGMAN AT HOME



Adapté d'un poème de Carl Sandburg, *The Hangman at Home* dévoile l'intimité de cinq personnages, entre fragilité et innocence. À travers les yeux d'un bourreau, le poids de la conscience sur les épaules, le voyeurisme se colore d'une mélancolie coupable en observant ces instants précieux de liberté.

...

Adapted from a Carl Sandburg poem, *The Hangman* unveils the intimacy of five people, between fragility and innocence. Seen through the eyes of a hangman, with the weight of conscience on his shoulders, voyeurism is tinted with melancholic guilt feelings in observing their precious last free moments.

Denmark, France, Canada – 2021 – in French and English

Project creator: Michelle Kranot, Uri Kranot

Floréal Films; Miyu Productions; National Film Board of Canada

JAILBIRDS – CHAP. 1: BWA KAYIMAN



Dans une prison cauchemardesque, le geôlier Warden assure un contrôle sévère. Sous ses airs de grand benêt, Félix est le seul à lui résister : son bonheur est intarissable. Adapté de l'univers de Philippe Foerster, ce premier chapitre de *Jailbirds* est une ode à l'évasion et aux pouvoirs de l'imagination.

...

In a nightmarish prison, the jailer Warden keeps a strict eye on the inmates. Seemingly a simpleton, Felix is the only one able to resist him: his happiness knows no bounds. Adapted from the world of Philippe Foerster, this first chapter of *Jailbirds* is an ode to escape and the powers of imagination.

France, Belgium – 2021 – in English or French

Project creator: Thomas Villepoux

Be Revolution Pictures; Digital Rise

MARCO & POLO GO ROUND



Le jour de son anniversaire, Marco découvre le gâteau préparé avec amour par Polo. Au fil d'une discussion sincère sur leur couple, la gravité s'inverse de manière fantasque et tout leur appartement s'arrime au plafond. Dans ce fatras se mêlent le délitement de leurs sentiments et un bref moment d'honnêteté.

...

On his birthday, Marco discovers the cake lovingly baked by Polo. During a sincere discussion about their relationship, gravity is bizarrely reversed, attaching their entire flat to the ceiling. In the midst of the confusion is a brief moment of honesty and the disintegration of their feelings for one another.

Canada, Belgium – 2021 – in English with subtitles

Project creator: Benjamin Steiger Levine

Item 7; Belga Productions

MADRID NOIR



En vidant l'appartement de son oncle disparu, Lola replonge en enfance. Lors d'une nuit mystérieuse de filature dans les rues de Madrid, la curiosité de Lola la confronte au vrai visage de son oncle. Hommage généreux au film noir, *Madrid noir* est un bijou d'animation plein de rebondissements.

...

While clearing out her missing uncle's flat, Lola is plunged back into her childhood. During a mysterious night of shadowing people in the streets, Lola's curiosity puts her face to face with her uncle's true nature. A generous homage to film noir, *Madrid Noir* is an animated gem full of twists and turns.

France, United Kingdom, Spain – 2021 – in French and English

Project creator: James A. Castillo

Atlas V; No Ghost

MUTATIS



Inspiré par le mythe d'Ophélie dans *Hamlet*, *Mutatis* offre un étrange spectacle. Une nuit, des hommes aux combinaisons jaunes envahissent un luxuriant jardin botanique. Guidés par le gardien du lieu jusqu'à l'étang des nénuphars, ils découvrent les cadavres de plusieurs femmes aux auras lumineuses.

...

Inspired by the myth of Ophelia in *Hamlet*, *Mutatis* features a strange spectacle. One night, men in yellow suits invade a lush botanical garden. Guided by its caretaker to the water-lily pond, they discover the corpses of several women with luminous auras.

France – 2019 – in French

Project creator: Mali Arun

Good Fortune Films & Seppia; Palais de Tokyo; MK2 Films

POISON



Film hybride à mi-chemin entre le documentaire scientifique et le film catastrophe, vous y incarnez un virus qui évolue rapidement dans le corps humain pour ensuite contaminer toute la population. *Poison* alerte sur les dangers invisibles qui nous guettent et la manière dont on peut s'en prémunir.

...

A hybrid film between a science documentary and a disaster movie, you play the role of a virus that rapidly evolves in the human body and contaminates the entire population. *Poison* alerts us to the invisible dangers we face and how we can protect ourselves from them.

South Korea – 2020 – in English with subtitles

Project creator: Hyunsoo So

Wooyeol Jeon, Soojin Choi

RECODING ENTROPIA



Après *I Saw The Future* et *Odyssey 1.4.9*, François Vautier réalise une œuvre plus abstraite que jamais. Des confins de l'espace au monde microscopique, un magma de cubes évolue dans une poésie minérale, où les matières et textures se mélangent en une vision psychédélique et obsédante des formes géométriques.

...

After *I Saw the Future* and *Odyssey 1.4.9*, François Vautier has created his most abstract work. From the confines of space to the microscopic world, a magma of cubes evolves into mineral poetry, where materials and textures mix in a psychedelic and haunting vision of geometric forms.

France – 2020 – sans dialogue

Project creator: François Vautier
Da Prod

THE SECRET OF RETROPOLIS



Pur hommage aux jeux d'aventures de LucasArts, *The Secret of Retropolis* retient le mystère et l'humour de cet âge d'or des *point'n click*. Dans une ville robotique sans humains, le détective Philip Log est embauché par une star de cinéma pour mener une enquête périlleuse entre complots et corruption.

...

A pure homage to LucasArts' adventure games, *The Secret of Retropolis* retains the mystery and humour of the golden age of point'n click. In a robotic city without humans, detective Philip Log is hired by a movie star to lead a perilous investigation between conspiracies and corruption.

Israel – 2021 – in English with subtitles

Project creator: Eyal Geva
Peanut Butter

STRANDS OF MIND



Embarquez dans une ruée qui vous plongera dans le tissu du cosmos. Avec ses images hypnotiques, l'œuvre marque par sa représentation filandreuse du vivant, lieu de fractales infinies. *Strands of Mind* est une expérience sensorielle vertigineuse, une toile de ténèbres qui ne vous laissera pas indemne.

...

Embark on a headlong rush that will plunge you into the fabric of the cosmos. With its hypnotic imagery, this work stands out by representing life composed of fibrous textures, a place of infinite fractals. *Strands of Mind* is a dizzying sensory experience, a web of darkness that will not leave you unscathed.

Germany – 2021 – sans dialogue

Project creator: Adrian Meyer
Filmakademie Baden-Württemberg

INDIE GAME CONTEST

13

CARD SHARK



Incarnez le complice du fascinant comte de Saint-Germain, un escroc atypique et célèbre manipulateur de cartes. De petits tours à de grandes arnaques, vous évoluerez dans la France du siècle des Lumières. Développez votre sens de la duperie et votre malice pour tenter d'accéder à la table du roi !

...

Play as the accomplice of the fascinating Count of Saint-Germain, an atypical swindler and famous card manipulator. From small tricks to big scams, you will evolve in the France of the Enlightenment. Develop your sense of deception and your nastiness to try to reach the King's table!

Royaume-Uni / United Kingdom – Nerial

EVERHOOD



Si la vague *Undertale* continue de déferler sur le monde indé, *Everhood* a immédiatement su se démarquer grâce à son sens du rythme. Dans ce bullet hell qui sort la boule à facettes, affrontez des créatures extravagantes dans un univers coloré et laissez-vous surprendre par ses idées complètement détraquées.

...

While the *Undertale* wave continues to sweep through the Indie world, *Everhood* immediately stood out thanks to its sense of rhythm. In this bullet hell that brings back the disco ball, confront extravagant creatures in a colourful universe and let yourself be surprised by its completely whacko ideas.

Espagne, Suède / Spain, Sweden – Foreign Gnomes

FIREGIRL



Pomprière fraîchement débarquée, armez-vous de votre hache et de votre lance à incendie pour secourir les civils piégés dans les flammes. *Rogue-like* surprenant, *Firegirl* détonne par ses visuels somptueux et son concept rafraîchissant. La gestion d'une caserne de pompier n'aura plus de secrets pour vous.

...

As a freshly arrived firefighter, arm yourself with your axe and fire hose to rescue civilians trapped in the flames. A surprising rogue-like game, *Firegirl* stands out for its sumptuous visuals and refreshing concept. Managing a fire station will no longer hold any secrets for you.

France, Corée du Sud / France, South Korea – Dejima Games

FORZA, POLPO!



Nostalgique, *Forza Polpo!* est une lettre d'amour pour les premiers jeux de plateformes en 3D des années 1990. À bord d'un mignon petit drone animé par une substance rose fluo, sauvez un Japon gelé dans le temps et ruinez les plans du machiavélique Dr Prometheus dans un univers aux couleurs pastel.

...

Nostalgic, *Forza Polpo!* is a love letter to the early 3D platformers of the 1990s. Aboard a cute little drone animated by a pink fluorescent substance, save a Japan frozen in time and ruin the plans of the evil Dr Prometheus in a pastel-coloured world.

Italie / Italy – Monte Gallo

INSPECTOR WAFFLES



Un meurtre de chat ne passe jamais inaperçu : celui-ci n'est pas retombé sur ses pattes ! Entre le torrent de calembours et les indices disséminés à chaque coin de rue, il faudra se salir les coussinets dans ce jeu du chat et de la souris. Préparez-vous à traquer l'insaisissable meurtrier de Cat Town.

...

A cat murder never goes unnoticed: this one hasn't landed on its feet! Between the torrent of puns and the clues scattered around every street corner, you'll have to get your paws dirty in this cat-and-mouse game. Get ready to track down the elusive Cat Town murderer.

France – Goloso Games

A JUGGLER'S TALE



Au cœur d'un théâtre de marionnettes, tirez les ficelles pour guider Abby, une jeune artiste échappée d'un cirque où elle était retenue prisonnière. Avec l'aide de plusieurs alliés inattendus, elle réussira à survivre dans un monde aussi lugubre qu'envoûtant et à s'affranchir de ses liens contraignants.

...

In the heart of a puppet theatre, pull the strings to guide Abby, a young artist who has escaped from a circus where she was held prisoner. With the help of several unexpected allies, she will manage to survive in a gloomy but enchanting world and free herself from the strings holding her back.

Allemagne / Germany – Kaleidoscube

MIND SCANNERS



Quelque part entre *Papers, Please* et *Trauma Center*, vous devez analyser l'esprit et traiter la santé mentale des citoyens de la Structure, une organisation aux allures de dystopie technocratique. Seulement, les interventions radicales infligées à vos patients leur font perdre peu à peu leur personnalité.

...

Somewhere between *Papers, Please* and *Trauma Center*, you must analyse the thoughts and treat the mental health of the citizens of the Structure, an organisation that looks like a technocratic dystopia. However, the radical procedures inflicted on your patients gradually cause them to lose their personalities.

Danemark / Denmark – The Outer Zone

NUTS



Que font les écureuils quand on ne les voit pas ? Embusqué dans une base scientifique isolée en forêt, à vous de le découvrir ! Placez vos caméras dans cet environnement ouvert aux couleurs tranchées et menez vos recherches pour résoudre le mystère autour de ces rongeurs au comportement inhabituel.

...

What do squirrels do when you can't see them? Hidden away in a scientific base isolated in a forest, it's up to you to find out! Place your cameras in this open, colourful environment and carry out your investigations to solve the mystery surrounding these rodents that exhibit unusual behaviour.

Islande / Iceland – Joon, Pol, Muuutsch, Char and Torfi

RAIN ON YOUR PARADE : NIMBUS LE TRUBLION



Nimbus propose une expérience réjouissante : devenir un nuage dont le seul but est de gâcher la journée des gens qu'il rencontre. Dans ce titre jubilatoire inspiré des jeux d'arcade, le joueur collectionne tout un attirail météorologique, de la pluie à la foudre, à abattre dans des décors chatoyants.

...

Nimbus provides an exhilarating experience: become a cloud whose sole purpose is to ruin the day of the people it meets. In this jubilant arcade-inspired game, the player collects a whole range of meteorological paraphernalia, from rain to lightning, to shoot people down in shimmering settings.

États-Unis / United States – Unbound Creations

SABLE



Le très attendu *Sable*, annoncé il y a près de trois ans, se dévoile enfin. Inspirée par les travaux de Mœbius, la direction artistique séduit au premier regard. À bord de votre moto des sables, surfez sur des dunes jalonnées de débris immémoriaux – la promesse d’une aventure aux décors enchanteurs.

...

The long-awaited *Sable*, announced almost three years ago, is finally unveiled. Inspired by the works of Mœbius, the game’s art direction is instantly appealing. Ride your sand bike over dunes littered with timeless debris – the promise of an adventure with enchanting scenery.

Royaume-Uni / United Kingdom – Shedworks

TOEM



Clic ! Lors d’une aventure photographique en noir et blanc, le joueur se promène pour accomplir de petites missions et rencontrer des personnages aussi excentriques qu’attachants. Grâce à une bande-son apaisante, cette exploration au mélange audacieux de 2D/3D invite à prendre le temps de se reposer.

...

Click! In a black-and-white photographic adventure, the player wanders about carrying out small assignments and meets characters that are as eccentric as they are endearing. With a soothing soundtrack, this bold 2D/3D exploration invites you to take time to relax.

Suède / Sweden – Something We Made

UNMETAL



Incarcéré dans un complexe militaire après le crash de son hélicoptère, Jesse Fox va devoir ruser pour échapper à la vigilance des gardes. Bourrée de gags improbables et de situations grotesques, cette parodie de *Metal Gear* décortique soigneusement l’infiltration – du codec à la boîte en carton.

...

Incarcerated in a military compound after his helicopter crashes, Jesse Fox must use cunning to escape from the watchful guards. Packed with unlikely gags and grotesque situations, this *Metal Gear* parody carefully unravels the spy game – from codec to a cardboard box.

Espagne / Spain – Unepic Fran

LA GRANDE CASTAGNE

THE GRAND CASTAGNE



TOURNOI DE GUILTY GEAR STRIVE



Réflexes surhumains, vision de lynx, calme imperturbable : les jeux de combat ont une facilité à déclencher chez les joueurs d’étranges transes où l’hyperconcentration est l’unique but.

Pour joindre la théorie du flow à la pratique, le Festival et la Chronique du Geek organisent un tournoi de *Guilty Gear Strive* –, la dernière sortie du studio Arc System Works. Avec une volonté de rendre accessible un genre que l’on considère parfois comme étant réservé à une niche, c’est l’occasion idéale de se familiariser avec l’univers du *versus fighting*.

En marge du tournoi, plusieurs bornes de titres phares seront accessibles, de quoi faire mordre la poussière à ses collègues ou apprendre à enchaîner les combos en compagnie de passionnés.

...

Superhuman reflexes, the vision of a lynx, imperturbable calm: fighting games can easily trigger weird trances in players where hyper-concentration is the only goal.

To join flow theory to actual gaming, the Festival and *Chronique du Geek* will be organising a *Guilty Gear Strive*, the latest Arc System Works studio release. With a desire to make accessible a genre that is sometimes considered to be reserved for a particular niche, this is the ideal opportunity to get to know the world of *versus fighting*.

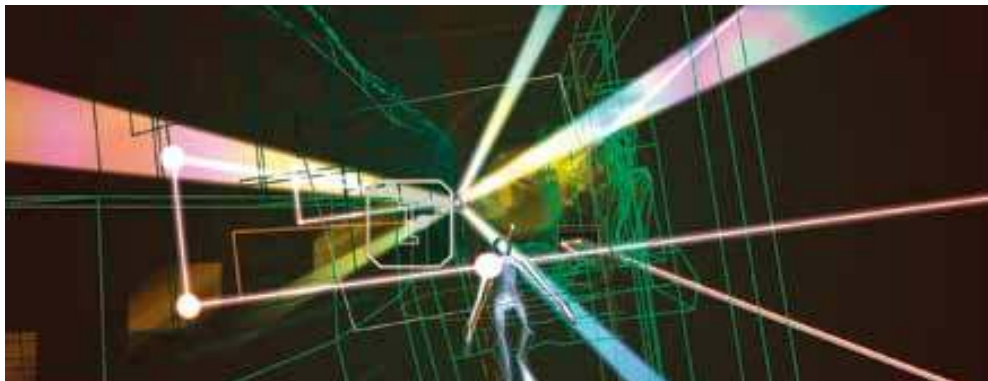
In addition to the tournament, several terminals with key titles will be available, so make your colleagues bite the dust or learn how to perform combos in the company of enthusiasts.

Samedi 11 sept.

De 19:00 à 01:00

au Shadok

THE ENHANCE EXPERIENCE



EXHIBITION



Découvrez les œuvres de Tetsuya Mizuguchi dans cette exposition qui met à l'honneur une figure mythique du jeu vidéo japonais. Auteur de jeux tels que *Space Channel 5*, *Lumines* ou *Child of Eden*, Mizuguchi révèle à travers sa carrière une approche singulière du jeu vidéo, envisagé comme une expérience synesthésique capable d'élever la conscience humaine. Paru en 2001, *Rez* en est l'expression la plus radicale : cette transe envoûtante à la bande-son inoubliable est rapidement devenue une œuvre culte. Depuis 2014, le studio Enhance Experience est attaché à promouvoir cette vision « cyber-délique » : il s'attaque désormais à une légende du jeu vidéo en distribuant *Tetris Effect: Connected*, ré-imagination extatique du jeu le plus connu au monde.

...

Discover the works of Tetsuya Mizuguchi in an exhibition celebrating this mythical figure of Japanese video games. The author of *Space Channel 5*, *Lumines* and *Child of Eden*, Mizuguchi has shown a unique approach to video games throughout his career, today considered as synaesthetic experiences capable of elevating human consciousness. *Rez*, released in 2001, is the most radical expression of this: a spellbinding trance with an unforgettable soundtrack that quickly went cult. Since 2014, the Enhance Experience studio has promoted this "cyberdelic" vision, and recently, has focused on the distribution of the video game legend *Tetris Effect: Connected*, an ecstatic reinvention of the world's most famous game.

Du 9 sept. au 30 oct.

Mercredi, jeudi, samedi :
de 14:00 à 18:00

Vendredi :
de 14:00 à 20:00

Ouverture exceptionnelle
dimanches 12 et 19 sept.
de 14:00 à 18:00
au Shadok

INEXTRICÂBLE



INSTALLATION CRASH SERVER

InextriCâble est une installation interactive qui reconstitue la lutte perpétuelle de l'humain contre l'emprise des machines, inspirée de l'anxiété des années 1990 face à la numérisation à outrance. En son sein, le Serveur est une entité dévorante dont les nombreux câbles relient des nano-ordinateurs à des écrans cathodiques.

Directement nourri par le comportement des visiteurs grâce à des capteurs, le Serveur génère une musique procédurale infinie tout en modifiant le (cyber)espace au gré de son algorithme. Crash Server est un duo strasbourgeois composé de SVDK & ZBDM. Ils codent leurs musique et visuels en direct (live-coding). Leur premier album, *Reisub*, est sorti en mai 2021. *InextriCâble* utilise du matériel de récupération et fonctionne avec du code libre.

...

InextriCâble is an interactive installation that reconstructs the perpetual struggle of humans against the grip of machines, inspired by the anxiety of the 1990s in the face of excessive digitisation. The inside of the Server is a devouring entity whose many cables connect nano-computers to cathode ray screens. Directly fuelled by the movement of visitors thanks to sensors, the Server generates infinite procedural music while the (cyber) space at the direction of its algorithm.

Crash Server is a duo from Strasbourg consisting of SVDK & ZBDM. They code their music and visuals live (live-coding). Their first album, *Reisub*, was released in May 2021. *InextriCâble* uses salvaged material and runs on open-source code.

Du 9 sept. au 30 oct.

Mercredi, jeudi, samedi :
de 14:00 à 18:00

Vendredi :
de 14:00 à 20:00

Ouverture exceptionnelle
dimanches 12 et 19 sept.
de 14:00 à 18:00
au Shadok

RÉTROFLOW



RÉTROGAMING

R A N D O M



B A Z A R

C'est dans le rétro qu'on trouve le meilleur flow : le rêve cyberpunk d'une technotranse a atteint son climax dans les années 1990. Entre une inspiration musicale qui retient le meilleur des clubs londoniens et l'émergence de la 3D sur les consoles de salon, des œuvres cultes ont déversé un envoûtant flux cathodique sur les joueurs du monde entier. De *Wipeout* à *Jet Set Radio*, vous découvrirez le rythme d'antan dans une sélection de jeux vidéo *high-speed*. Parce que cet héritage n'a pas disparu, vous retrouverez des titres contemporains comme *Thumper* ou *Bullets Per Minute*.

Enfin, le label Random Bazar vous propose deux jeux à contrôleurs alternatifs. Exprimez-vous avec le synthé du psychédélique *Keyboard Mandala* et ayez le rythme dans la peau avec *Keep the Beat*.

...

The best flow is found in retro: the cyberpunk dream of techno trance reached its climax in the 1990s. Between the musical inspiration of the best of London's clubs and the emergence of 3D on home consoles, cult works poured a bewitching cathode-ray stream onto gamers all over the world. From *Wipeout* to *Jet Set Radio*, you'll discover the rhythm of yesteryear in a selection of high-speed video games. Because this heritage has not disappeared, you'll find contemporary titles such as *Thumper* or *Bullets Per Minute*.

And far from least, the Random Bazar label offers you two games with alternative controllers. Express yourself with the synth of the psychedelic *Keyboard Mandala* and get the rhythm under your skin with *Keep the Beat*.

Du 9 sept. au 30 oct.

Mercredi, jeudi, samedi :
de 14:00 à 18:00

Vendredi :
de 14:00 à 20:00

Ouverture exceptionnelle
dimanches 12 et 19 sept.
de 14:00 à 18:00
au Shadok

RESTEZ DANS LA ZONE

STAY IN THE ZONE



PROLONGATIONS

Profitez de ce début d'automne pour revenir au Shadok ; l'exposition « Flow » s'y poursuit jusqu'au 30 octobre.

Le public profitera des jeux finalistes de l'Indie Game Contest ainsi que d'une sélection de films en réalité virtuelle.

La rétrospective « Enhance Experience », centrée sur la sensorialité des mythiques *Rez*, *Lumines* et *Tetris Effect*, sera toujours disponible. Et l'installation interactive du duo Crash Server vous permettra de prolonger l'état de transe.

Autre temps fort : des ateliers se dérouleront du 20 septembre jusqu'à la fin de l'exposition, une occasion de se familiariser avec les outils numériques et de développer sa pratique créative. Vous pourrez élaborer vos propres instrus de trap, bidouiller un contrôleur alternatif ou apprendre le live-coding.

...

Take advantage of this early autumn to return to the Shadok, where the Flow exhibition will be on until 30 October. The public will have an opportunity to try their hand at the Indie Game Contest finalist-games and immerse themselves in a selection of virtual reality films.

Du 9 sept. au 30 oct.

Mercredi, jeudi, samedi :
de 14:00 à 18:00

Vendredi :
de 14:00 à 20:00

Ouverture exceptionnelle
dimanches 12 et 19 sept.
de 14:00 à 18:00
au Shadok

The retrospective "Enhance Experience", which focuses on the sensoriality of the legendary *Rez*, *Lumines* and *Tetris Effect*, will still be available to see, and the interactive installation by the Crash Server duo will enable you to prolong your state of trance. Another Festival high point: workshops will be held from 20 September until the end of the exhibition, providing you with an opportunity to familiarise yourself with digital tools and enhance your creativity. You will be able to create your own trap beats, tweak an alternative controller or learn how to live code.

OKTOPOLIS



EXPOSITION EN LIGNE

eVREST

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

Connectez-vous depuis votre salon à Oktopolis, notre cyberspace en ligne. Dans cette ville pleine de mystères, vous retrouverez la programmation de l'exposition Flow et pourrez visionner une sélection exclusive de films en réalité virtuelle.

Choisissez votre avatar et rencontrez vos amis sur le square central, profitez du bar de la salle d'arcades ou regardez des vidéos en ligne dans le grand cinéma.

Cette année, Oktopolis profite d'un lifting graphique et d'une mise à jour avec de nouvelles fonctionnalités.

Disponible gratuitement sur la plateforme VRChat. Casque VR non requis.

Ce projet a été conçu dans le cadre d'eVRest. Lancé par l'Ososphère et le Festival, avec le soutien de la région Grand Est, le label eVRest participe à la structuration de la filière VR dans la région.

...

Connect from your living room to Oktopolis, our online cyberspace. In this mysterious city, you will find the Flow exhibition programme and can watch an exclusive selection of virtual reality films.

Choose your avatar and meet your friends in the central square, enjoy the bar in the arcade or watch online videos in the large cinema.

This year, Oktopolis is getting a graphical facelift and an update with new features.

Available free of charge on the VRChat platform. VR headset not required.

This project was conceived in connection with the eVRest programme. Launched by the Ososphere and the Festival, with the support of the Grand Est Region, the eVRest label is participating in the structuring of the region's VR sector.

26th edition
SUMMER 2022

Fantasia

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



www.fantasiafestival.com

Frontières

Fantasia



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

www.frontieresmarket.com



**TOURISME /
Montréal**

**TELEFILM PARTENAIRE
CANADA CHOIX**

Montréal  Québec 

		11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
Vendredi 10	Star St.Ex												22:00 (1h57) Last Night in Soho	p.18		
	Vox									19:00 Cérémonie d'ouverture suivie de Last Night in Soho (1h57)						
	UGC												22:00 (1h57) Last Night in Soho	p.18		
Samedi 11	Star St.Ex	11:00 (0h53) The Amusement Park p.68			14:00 (1h15) Europa p.40		15:45 (1h39) Junk Head p.51		18:00 (1h20) Ma Famille afghane p.53		20:00 (1h35) Comrade Drakulich p.25		22:15 (1h38) John and the Hole p.42		00:15 (1h39) The Sadness p.63	
	Star	11:00 (1h43) Courts France #1 p.95			13:45 (1h47) Courts France #2 p.96		16:00 (1h27) Courts Animation p.92		17:45 (1h57) Courts Internationaux p.90		20:00 (2h09) Perdita Durango p.83		22:15 (1h30) Action Mutante p.82			
	Vox								18:00 (1h23) Mad God p.52				22:00 (1h24) Sweetie, You won't... p.64			
	UGC										20:00 (1h47) Impetigore p.26		22:00 (1h47) Violation p.45			
Dimanche 12	Star St.Ex	11:00 (1h40) Poupelle of Chimney Town p.69			14:00 Master Class Alex de la Iglesia		16:00 (1h43) Le Jour de la Bête p.82		18:00 (1h22) Satoshi Kon - L'illusionniste p.70		20:00 (1h42) Oranges sanguines p.44		22:00 (1h58) The Land of the Sons p.30		00:15 (1h42) Office Royale p.61	
	Star	11:00 (1h43) Le Jardin des Tortures p.76			14:00 (1h34) La Momie sanglante p.79		16:00 (1h26) Marée nocturne p.75		17:45 (1h45) Le Crime Farpaît p.83		20:00 (1h47) Balada Triste p.84		22:15 (1h52) Les Sorcières de Zugarmurdi p.84			
	Vox								18:00 (1h17) Climbing p.49				22:00 (1h39) The Sadness p.63			
	UGC										20:00 (1h48) Rent-a-Pal p.32		22:00 (1h15) Europa p.40			
Lundi 13	Star St.Ex				14:00 (1h35) Comrade Drakulich p.25		16:00 (1h33) The Spine of Night p.55		17:45 (1h47) Violation p.45		20:00 (1h30) Le Sommet des Dieux p.54		22:15 (1h30) My Heart Can't Beat Unless... p.31		00:00 (1h26) Red Screening p.62	
	Star				14:00 (1h35) Les Horreurs de Frankenstein p.80		16:00 (1h27) Le Cirque des Vampires p.76		18:00 (1h34) Sueur Froide dans la Nuit p.81		20:00 (1h29) Les Démon de l'Esprit p.80		22:00 (1h00) Freaks p.75			
	Vox								18:00 (1h33) The Spine of Night p.55				22:00 (1h42) Office Royale p.61			
	UGC										20:00 (1h58) The Land of the Sons p.30		22:00 (1h57) Chronology p.39			
Mardi 14	Star St.Ex				14:00 (1h13) Hayop Kal... p.50		15:45 (1h23) Mad God p.52		17:45 (1h17) Climbing p.49		19:45 (1h57) The Innocents p.28		22:00 (1h32) When I Consume You p.34		00:15 (1h09) Cyst p.58	
	Star				13:45 (1h59) Le Toboggan de la Mort p.77		16:00 (1h33) Une Fille... pour le diable p.81		17:45 (1h35) Les Cicatrices de Dracula p.78		20:00 (1h37) Dr Jekyll et Sister Hyde p.79		22:00 (1h36) Massacre dans le train fantôme p.77			
	Vox								18:00 (1h13) Hayop Kal... p.50				22:00 (1h26) Red Screening p.62			
	UGC										20:00 (1h37) The Son p.33		22:00 (1h30) The Oak Room p.43			

Compétition fantastique p.21Compétition Crossovers p.37Compétition animation p.47Midnight Movies p.57Séances spéciales p.67Rétrospectives p.73Courts-métrages p.89Présence de l'équipe

		11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
Mercredi 15	Star St.Ex	11:00 (1h40) p.69 Poupelle of Chim...			13:45 (1h47) p.26 Impetigore		15:45 (1h30) p.43 The Oak Room		17:45 (1h37) p.33 The Son		19:45 (2h07) p.22 After Blue		22:15 (1h46) p.29 Lamb		00:15 (0h59) p.60 Name Above...	
	Star	11:00 (1h43) p.95 Courts France #1			13:45 (1h47) p.96 Courts France #2		16:00 (1h27) p.92 Courts Animation		17:45 (1h57) p.90 Courts Internationaux		20:00 (1h43) p.82 Le Jour de la Bête		22:00 (1h33) p.81 Une Fille pour... le Diable			
	Vox								18:00 (1h23) p.48 Canvas				22:00 (1h09) p.58 Cyst			
	UGC										20:00 (1h32) p.34 When I Consume You		22:00 (1h30) p.41 Gatecrash			
Jeudi 16	Star St.Ex				14:00 (1h30) p.41 Gatecrash		15:45 (1h15) p.40 Europa		17:30 (1h57) p.39 Chronology		19:45 (1h24) p.23 Censor		22:00 (1h23) p.48 Canvas		00:00 (1h40) p.59 Let the Wrong One In	
	Star				14:00 (1h00) p.75 Freaks		15:30 (1h27) p.92 Courts Animation		17:15 (1h57) p.90 Courts Internationaux		19:45 (1h43) p.95 Courts France #1		22:00 (1h47) p.96 Courts France #2			
	Vox								18:00 (1h30) p.54 Le Sommet des Dieux				22:00 (0h59) p.60 Name Above...			
	UGC										20:00 (1h57) p.28 The Innocents		22:00 (1h46) p.29 Lamb			
Vendredi 17	Star St.Ex				14:15 (0h53) p.68 The Amusem...		15:45 (1h37) p.33 The Son		17:45 (1h32) p.24 Coming Home in the Dark		19:45 (1h32) p.27 Inexorable		22:15 (1h33) p.38 The Beta Test		00:30 (1h24) p.64 Sweetie, You won't...	
	Star				14:00 (1h29) p.80 Les Démon de l'Esprit		16:00 (1h34) p.79 La Momie Sanglante		18:00 (1h27) p.76 Le Cirque des Vampires		20:00 (1h26) p.75 Marée nocturne		22:00 (1h35) p.78 Les Cicatrices de Dracula			
	Vox								18:00 (1h39) p.51 Junk Head				22:00 (1h40) p.59 Let the Wrong One In			
	UGC										20:00 (1h24) p.23 Censor		22:00 (1h38) p.42 John and the Hole			
Samedi 18	Star St.Ex	11:00 (1h24) p.23 Censor		13:30 (1h23) p.71 The Wolf of Snow...		15:30 (1h33) p.38 The Beta Test		17:30 (1h32) p.27 Inexorable		19:30 (1h48) p.32 Rent-a-Pal		21:30 (2h07) p.19 BELLE	La Nuit excentrique 00:00 (1h43) p.86 Yéti, le Géant... 02:15 (1h30) p.87 Les Monstres... 04:15 (1h37) p.87 Grizzly, le Monstre... Petit déjeuner offert			
	Star	11:00 (1h59) p.77 Le Toboggan de la Mort		14:00 (1h35) p.80 Les Horreurs de Frank...		16:00 (1h37) p.79 Dr Jekyll et Sister Hyde		18:00 (1h33) p.76 Le Jardin des Tortures		20:00 (1h34) p.81 Sueur Froide dans la Nuit		22:00 (1h36) p.77 Massacre dans le train...				
	Vox									19:00 Cérémonie de clôture suivie de BELLE (2h07)						
	UGC												22:00 (2h07) p.19 BELLE			

REPLAY

Dimanche 19	Star St.Ex	11:00 (1h32) When I Consume You p.34			13:45 (1h58) The Land of the Sons p.30		16:00 (1h57) The Innocents p.28		18:15 (1h35) Comrade Drakulich p.25		20:00 (1h30) My Heart Can't... p.31		21:45 (1h47) Impetigore p.26			
	Star	11:00 (1h17) Climbing p.49			14:00 (1h23) Mad God p.52		16:00 (1h23) Canvas p.48		18:00 (1h13) Hayop Kal... p.50		20:00 (1h32) Coming Home in the Dark p.24		21:45 (1h33) The Spine of Night p.55			
	Vox	11:00 (1h40) Let the Wrong One In p.59			14:15 (0h59) Name Above... p.60		15:30 (1h42) Office Royale p.61		17:45 (1h24) Sweetie, You won't... p.64		19:45 (1h26) Red Screening p.62		21:30 (1h39) The Sadness p.63			
	UGC	11:00 (1h30) Gatecrash p.41			13:45 (1h57) Chronology p.39		16:00 (1h30) The Oak Room p.43		17:45 (1h38) John and the Hole p.42		19:45 (1h48) Rent-a-Pal p.32		21:45 (1h47) Violation p.45			

Compétition fantastique p.21Compétition Crossovers p.37Compétition animation p.47Midnight Movies p.57Séances spéciales p.67Rétrospectives p.73Courts-métrages p.89Présence de l'équipe

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

PRÉVENTES EN LIGNE SUR LES SITES DES CINÉMAS ET DANS LES SALLES DE CINÉMAS À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE.

Tarif plein/réduit : tarifs en vigueur dans chaque cinéma

Pass Festival : 12 €* (Pass nominatif donnant accès à un tarif de 5 € par séance avec accès coupe-file, valable pour toutes les séances aux cinémas Star, Star St-Exupéry, Vox et UGC Ciné Cité).

Les cartes Le Pass (Pathé-Gaumont) sont acceptées aux cinémas Star et Star St-Exupéry.

Les cartes UGC illimitées sont acceptées à l'UGC Ciné Cité, au Vox et aux cinémas Star.

Les cartes d'abonnement des cinémas Star sont acceptées durant le festival aux cinémas Star.

Master Class Álex de la Iglesia + Le Jour de la Bête au Star St-Exupéry (ne sont pas vendus séparément) : 10 € + une place de cinéma

* En vente sur <http://www.billetweb.fr>, au Village du Festival et aux cinémas Star.

Tarif réduit pour : porteurs de Pass Festival, étudiants, seniors, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et porteurs de carte d'invalidité.

CLASSIFICATION DES ŒUVRES

- 12** Interdiction aux mineurs -12 ans **16** Interdiction aux mineurs -16 ans
A Tous publics avec avertissement

ACCÈS

Cinés Star : Tram B, F arrêt Alt Winmarik, et Tram A, B, C, D, F arrêt Homme de Fer

Cinéma Vox : Tram A, D arrêt Langstross / Grand'Rue

UGC et Shadok : Tram A, D arrêt Étoile-Bourse, et Tram C, E arrêt Winston Churchill

ADRESSES DU FESTIVAL

Le Star Saint-Exupéry 18 rue du 22-Novembre, 67000 Strasbourg / Tél. : 03 88 32 44 97

Le Star 27 rue du Jeu-des-Enfants, 67000 Strasbourg / Tél. : 03 88 22 33 95

Le Vox 17 rue des Francs-Bourgeois, 67000 Strasbourg / Tél. : 03 88 75 50 21

UGC Ciné Cité 25 avenue du Rhin, 67000 Strasbourg / Tél. : 03 90 41 26 50

Shadok Les dock's, 25 presqu'île André-Malraux, 67000 Strasbourg / Tél. : 03 68 98 70 35

Le Village Place Saint-Thomas, 67000 Strasbourg

Dark Star Press Jean-François Gaye / 239 rue Saint Martin, 75003 Paris / Tél. : 01 42 24 15 35 / jfg@darkstar.fr

Les Films du Spectre 9 rue du Vieil-Hôpital, 67000 Strasbourg / Tél. : 09 52 83 73 88 / www.strasbourgfestival.com / com@strasbourgfestival.com

HOMEBOX, PARTENAIRE DU FESTIVAL EUROPÉEN
DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG.

Besoin de ranger vos outils après le travail ?

BOX à LOUER



DE 2 à
50m²



ACCÈS
24h/24*



SÉCURITÉ
OPTIMALE



N°1 DU SELF-STOCKAGE
EN FRANCE

homebox.fr
UNE FILIALE DU GROUPE G

STRASBOURG
SCHILTIGHEIM
03 88 50 36 50

STRASBOURG
NEUDORF
03 90 40 46 46

ORGANISATION

Directeur artistique : Daniel Cohen

Directrice artistique adjointe : Consuelo Holtzer

Attachée d'administration et chargée de communication : Juliane Frot

Programmation longs-métrages : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Greg Lauert, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne

Programmation Nuit excentrique : Jean-François Rauger, Emilie Cauquy

Comité de sélection des rétrospectives : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Greg Lauert

Programmation courts-métrages : Daniel Cohen, Nathalie Flesch, Alain Chevalier

Responsables département films : Dominique Doppia, Aurélien Petit

Comité de visionnage : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Greg Lauert, Annick Mahnert, Bastian Meiresonne, Nathalie Flesch, Alain Chevalier, Pascal Leduff, Rock Brenner

Sous-titrage : Intertitula - Jean-Claude Trovato

Coordination salles de cinéma : Nicolas Guilbaud

Programmation Connexions : Alexandre Lefebvre, Anne-Laure Vogt

Le Village : Margaux Lecoq-Simon, Frédéric Pernet Mugnier, Laurent Gless

Régie générale : Romuald Wold (D8K)

Relations presse : Dark Star presse, Jean-François Gaye, Lucie Mottier

Rédaction en chef des catalogues : Consuelo Holtzer, Sophie Jeleff

Rédaction des catalogues : Daniel Cohen, Consuelo Holtzer, Greg Lauert, Pascal Le Duff, Nathalie Flesch, Bastian Meiresonne, Alexandre Lefebvre, Anne-Laure Vogt, Margaux Lecoq-Simon, Alain Chevalier

Traducteurs : Michael Finn, Caroline Martin, Laura Holtzer

Mise en page des catalogues : Jean-François Patron – www.digifp.fr

Illustration couverture, création affiche et logos : Mahon the Smooth Hustler, Maciacrew / Les Films du Spectre. © 2021 Tous droits réservés.

Responsables logistique invités : Pauline Cavatorta, Apolline Thirion

Responsable photos : Nicolas Busser

Coordination vidéo : Julien Ditsch

Interprètes : Louise Bouchu, Adèle Hattemer, Giamil Laracuenta

Communication : Juliane Frot, Teresa Madrdejós

Services civiques : Anne-Laure Vogt, Margaux Lecoq-Simon, Teresa Madrdejós

Cérémonie ouverture et clôture : Sabrina Rauch – La femme à barbe

Un grand merci à tous les bénévoles !

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



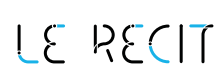
PARTENAIRES 2021



PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



METEOR

J'EN FRISSE ENCORE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION.