

SCÈNES D'OSTWALD

Le Point d'eau

2022

SAISON 2021

SAISON 2021

2022



ÉDITO

Constant dans son développement depuis son ouverture en 1995, le Point d'Eau s'est imposé au fil du temps comme un des lieux incontournables de diffusion et création de spectacles au sein de l'Eurométropole. Unique en son genre dans la région; fleuron technique doté de deux salles remarquables, notre établissement résiste et maintient sa belle dynamique malgré les baisses de subventions et les difficultés actuelles que rencontre le monde de la culture. Nous sommes attachés à Ostwald à produire des valeurs humaines et des actions vivantes pour le bénéfice de nos habitants et des autres. À ce titre notre salle de spectacle remplit pleinement son rôle de médiation entre le public et l'univers de la création artistique, sans omettre toute l'action de fond qui est menée quotidiennement sur le territoire. Au Point d'Eau, les générations se croisent et se mêlent, la parole circule, les compétences et les sensibilités se confondent avec bonheur.

Nous sommes convaincus de la nécessité de la transmission des savoirs, des talents et de cet esprit intarissable qui motive la liberté d'expression et ses ressorts surprenants. Le Point d'Eau est une école de vie, une école de pensée où l'on cultive l'émotion et la vitalité intérieure. Nous sommes aussi là pour que nos enfants d'aujourd'hui ne découvrent pas le monde uniquement derrière un écran de téléphone portable et développent un regard ouvert sur les réalités dans lesquelles ils sont immergés. L'enjeu est fondamental car nos sociétés sont placées chaque jour un peu plus sous le joug d'une technologie parasite et envahissante qui pousse à l'enfermement.

La liberté est un bien que l'art défend avec force et nous sommes fiers que le Point d'Eau s'inscrive avec détermination dans cette voie. Rejoignez-nous en famille et entre amis, venez partager nos joies et nos sourires tout au long de cette saison prometteuse!

Fabienne Baas
Maire d'Ostwald

Bruno Boulala
Adjoint en charge de culture

Gérald Mayer
Directeur du Point d'Eau

SOMMAIRE

2 → Édito

4 > 5 → Calendrier

6 > 81 → Les Spectacles

82 > 88 → Résidence

89 > 95 → Off & partenariats

96 > 99 → Jeune public

100 > 115 → Infos pratiques

CALENDRIER SAISON 21 → 22

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DÉCEMBRE			JANVIER		
Mé 1			V 1			L 1			Mé 1			S 1		
J 2			S 2			M 2			J 2			D 2		
V 3			D 3			M 3			V 3	La flûte enchantée		L 3		
S 4			L 4			J 4			S 4			M 4		
D 5			M 5	L'InizIo		V 5	Happy Diwali		D 5			Mé 5	Oliver Twist	
L 6			Mé 6			S 6			L 6			J 6	Oliver Twist	
M 7			J 7			D 7			M 7			V 7		
Mé 8			V 8			L 8			Mé 8			S 8	Oliver Twist	
J 9			S 9			M 9			J 9			D 9	Oliver Twist	
V 10			D 10			Mé 10			V 10			L 10		
S 11			M 11			J 11			S 11	La Guerre de Troie		Mé 11		
D 12			Mé 12			V 12	Rag'n Boogie		D 12			Mé 12	Oliver Twist	
L 13			Mé 13			S 13	Rag'n Boogie, 10 ans		L 13			J 13		
M 14			J 14			D 14			M 14			V 14	Oliver Twist	
Mé 15			V 15	Annie		L 15			Mé 15			S 15	Oliver Twist	Dobet & Boni Gnahoré
J 16	La Revue Scoute		S 16	Annie		M 16			J 16	My Land		D 16	Oliver Twist	
V 17	La Revue Scoute		D 17	Annie		Mé 17			V 17			L 17		
S 18	La Revue Scoute		L 18			J 18			S 18			Mé 18		
D 19	La Revue Scoute		M 19			V 19			D 19			Mé 19		
L 20			Mé 20			S 20	Le bois dont je suis fait		L 20			J 20		
M 21			J 21			D 21			M 21			V 21		
Mé 22			V 22	Annie		L 22			Mé 22			S 22	La Comédie de Lille	
J 23			S 23	Annie	Panique dans la forêt	M 23			J 23			D 23		
V 24			D 24	Annie		Mé 24	Grand comme la route		V 24			L 24		
S 25	York		L 25			J 25	Invisibles		S 25			M 25		
D 26			M 26			V 26			D 26			Mé 26		
L 27			Mé 27			S 27			L 27	Oliver Twist		Mé 27		
M 28			J 28			D 28	30 ans après		M 28	Oliver Twist		V 28		
Mé 29			V 29	Habib Koité		L 29			Mé 29	Oliver Twist		S 29	La nuit du cerf	
J 30			S 30			M 30			J 30	Oliver Twist		D 30		
			D 31						V 31			L 31		

CALENDRIER SAISON 21 → 22

FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
m 1	m 1	v 1	d 1	d 1
m 2	m 2	s 2	l 2	l 2
j 3	j 3	d 3	m 3	m 3
v 4	v 4	l 4	m 4	m 4
s 5	s 5	m 5	j 5	j 5
d 6	d 6	m 6	v 6	v 6
l 7	l 7	j 7	s 7	s 7
m 8	m 8	v 8	d 8	d 8
m 9	m 9	s 9	l 9	l 9
j 10	j 10	d 10	m 10	m 10
v 11	v 11	l 11	m 11	m 11
s 12	s 12	m 12	j 12	j 12
d 13	d 13	m 13	v 13	v 13
l 14	l 14	j 14	s 14	s 14
m 15	m 15	v 15	d 15	d 15
m 16	m 16	l 16	l 16	l 16
j 17	j 17	d 17	m 17	m 17
v 18	v 18	l 18	m 18	m 18
s 19	s 19	m 19	j 19	j 19
d 20	d 20	m 20	v 20	v 20
l 21	l 21	j 21	s 21	s 21
m 22	m 22	v 22	d 22	d 22
m 23	m 23	s 23	l 23	l 23
j 24	j 24	d 24	m 24	m 24
v 25	v 25	l 25	m 25	m 25
s 26	s 26	m 26	j 26	j 26
d 27	d 27	m 27	v 27	v 27
l 28	l 28	j 28	s 28	s 28
m 29	m 29	v 29	d 29	d 29
m 30	m 30	l 30	l 30	l 30
j 31	j 31	s 30	m 31	m 31

HUMOUR

LA REVUE SCOUTE

QU'EST-CE QUI FOOT A LA MEINAU ?

LA REVUE SCOUTE → www.acte5.fr

Après ce qui restera dans les annales de la Revue Scoute comme une longue et rédemptrice traversée du dessert, la troupe revient, plus forte que jamais pour délivrer un message quasi messianique quoi que renouvelé.

Dans ce nouvel opus, la Revue Scoute évoquera pour vous les grands sujets de l'actualité. Les élections et leur cortège de personnages hauts en couleurs, la petite Klinkle et ses épis blancs, le beau Frédéric que l'absence d'épi dépote, la Jeanne qui entend les voix canopéennes, Martine Vos nerfs à rude épreuve... Il sera aussi questions des grands débats sociétaux, les nouveaux modes de vie, la cancel culture... Sans oublier les grandes secousses géothermiques... Le tout enrobé de musiques et de danses endiablées.

Avec **Patricia Weller, Nathalie Mercier, Camille Comparon, Murielle Rivemale, Pascale Jaeggy, Jules Pan, Denis Germain, Raphaël Scheer, Jean Philippe Meyer.**

Production Acte 5



🕒 DURÉE : 1H30

🎭 GRANDE SCÈNE

💰 TARIFS F

♿ Spectacle accessible PMR

🔊 Boucle auditive

DU JEUDI

16 SEPT.

→ 20H

AU SAMEDI

18 SEPT.

→ 20H

DIMANCHE

19 SEPT.

→ 17H



THÉÂTRE

York

HENRI VI (3^E PARTIE) - RICHARD III
D'après William ShakespearC^{IE} DU MATAMORE → www.compagniedumatamore.fr

Assemblage inédit de deux pièces de William Shakespeare, York réunit en effet la dernière partie d'Henri VI et la 3^e partie de Richard III, qui forment la première tétralogie de l'auteur sur l'histoire d'Angleterre. C'est une histoire sans fin qui ne cesse de nous dire le monde et qui résonne à nos oreilles avec force en ces temps tourmentés. Ouvrage de propagande à la gloire des Tudor et d'Elisabeth Première, Reine d'Angleterre, la tonalité générale de l'œuvre glorifie la famille Lancastre au détriment des York qui y sont noircis. Mais Richard III n'est pas seul à incarner le mal, il n'est que le plus intelligent d'une meute de loup. En remontant le temps, nous recherchons et observons alors les origines du mal. L'histoire n'en devient que plus cynique. Rien n'est retiré à l'horreur. On ne la justifie pas. Richard n'est que le résultat d'un processus qui nous concerne tous. Richard n'est pas anglais. Richard est partout où la démocratie n'est pas. Shakespeare, à jamais notre contemporain !

Précédemment en tournée dans une première mise en scène, York a été acclamé de manière unanime : Si Politis indique que « *Le spectacle est d'une réelle puissance. Fascinant.* » ; La Terrasse déclare à son tour qu'« *Ils vivent et ressentent les tempéraments des héros shakespeareiens passionnément et hors concession.* » C'est avec honneur que le Point d'Eau accueille cette nouvelle version, dans une toute nouvelle mise en scène de York.

Création • Adaptation et mise en scène Serge Lipszyc

Scénographie: Sandrine Lamblin • Avec: Yann Siptrott, Amélie Beloradhsy, Pauline Leurent, Sophie Thoman, Isabelle Ruiz, Jérôme Lang, Bruno Journée, Patrice Verdeil, Marc Schweyer, Geoffrey Goudeau, Serge Lipszyc • Lumières: Jean-Louis Martineau

Production: Compagnie du Matamore. Coproducteurs: Le Point d'Eau Ostwald, Salle Europe Colmar, le Diapason Vendenheim. Avec le soutien de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est.

+ D'INFOS Metteur en scène, adaptateur et comédien, Serge Lipszyc fonde la Cie du Matamore en 1986. Après plus de 2500 représentations sur tous les territoires, la compagnie est aujourd'hui implantée dans le Haut-Rhin. En 2018, il a mis en scène à la Comédie de Colmar, CDN d'Alsace *Maman et moi et les hommes* d'Arne Lygre. En 2019 il a mis en scène *Sauvage* d'Anton Tchekhov avec un collectif d'acteurs alsaciens en pleine forêt vosgienne.



⌚ DURÉE : 4H30*

🎭 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive

* avec entractes :
1h45 Henri VI (3^e partie)
et 2h45 Richard III)

SAMEDI

25 SEPT.

→ 16H30

SÉANCE SCOLAIRE

JEUDI 23 SEPT.

→ 10H (1^{RE} PARTIE)



© DR



AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ABBÉ PIERRE
ET DE L'AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

!!FESTIVAL!!

OP

OPERATION
QUARTIERS
POPULAIRES #2021

DU 05
AU 10
OCTOBRE
2021

CONCERTS • SPECTACLES
BATTLE • WORKSHOPS
STREET SOCCER

THÉÂTRE DU POINT D'EAU • OSTWALD
ELSAU • PLAINE DES BOUCHERS

PROGRAMME

OUVERTURE DU FESTIVAL

THÉÂTRE DU POINT D'EAU / GRANDE SALLE | OSTWALD
MARDI 05/10 | 19H |

L'INIZIO > COMPAGNIE CHRIKI'Z

THÉÂTRE DU POINT D'EAU / GRANDE SALLE | OSTWALD
MARDI 05/10 | 20H |

TOURNOI DE STREET SOCCER > A.S.S.L.E.

GYMNASSE OU TERRAIN SYNTHÉTIQUE | ELSAU
MERCREDI 06/10 | 14H |

LA RAGE DE DIRE / RÉCITAL RAP 2021 > F.A.C.C. STRASBOURG

THÉÂTRE DU POINT D'EAU / PETITE SALLE | OSTWALD
MERCREDI 06/10 | 20H |

SOIRÉE SURVOLTÉE / ATELIERS ARTISTIQUES > LE POINT D'EAU

THÉÂTRE DU POINT D'EAU / PETITE SALLE | OSTWALD
JEUDI 07/10 | 18H À 20H |

L'ARÈNE CHOREGRAPHIQUE / TOURNOIS DE STREET SHOWS > CIE MIRA

THÉÂTRE DU POINT D'EAU / GRANDE SALLE | OSTWALD
VENDREDI 08/10 | 20H |

CONCERT RAP > CONSORTIUM DE LABELS STRASBOURGEOIS

THÉÂTRE DU POINT D'EAU / PETITE SALLE | OSTWALD
SAMEDI 09/10 | 20H |

FACCREW OLYMPIC CUP BATTLE > F.A.C.C. STRASBOURG

THÉÂTRE DU POINT D'EAU / GRANDE SALLE | OSTWALD
DIMANCHE 10/10 | 15H |

La Compagnie Mémoires Vives est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C Grand Est), l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires et la Ville de Strasbourg. | Licences d'entrepreneur de spectacle : 2 - 145529, 3 - 145530



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



DANSE URBAINE

L'IniZio

COMPAGNIE CHRIKI'Z / AMINE BOUSSA → www.chrikiz.com

Tapis blanc, tel une feuille blanche où des silhouettes noires tracent d'un mouvement les premières lignes d'un croquis... Sur ces lignes, le groupe se forme, laissant place à la lumière. Les corps s'affirment à en devenir égoïstes, délaissent le groupe. L'homme n'a d'yeux que pour lui-même jusqu'à entrer en conflit avec sa propre personne. Jusqu'où ira-t-il pour comprendre que c'est des autres que viendra la quiétude ? Mêlant le Miserere d'Allegri à des sonorités plus électro, Amine Boussa bouscule tous les genres et allie le hip-hop, la danse contemporaine et la capoeira. Il revendique un hip-hop qui sans renier la performance, s'éloigne des stéréotypes et s'ouvre à d'autres esthétiques. En témoigne L'IniZio (Le commencement), pièce créée en 2013, réécrite en 2018 par le chorégraphe pour laquelle il s'est inspiré de la fresque de Michel-Ange abritée dans la chapelle Sixtine. Cette libre interprétation de la peinture illustre la tendance de l'homme à transgresser toute règle imposée. Un hip-hop tout en énergie et subtilité, et sous nos yeux se dévoilent au travers des cinq danseurs, de véritables peintures italiennes.

 Prix de la critique « Other view » au KingFestival 2019, Novgorod (Russie)

Direction artistique et chorégraphie : Amine Boussa • Interprétation : Jeanne Azoulay, Damien Bourletsis, Amine Boussa, John Martinage, Amel Synapayen • Création lumière : Nicolas Tallec • Musique originale additionnelle : Romain Serre

Production : Compagnie Chriki'Z • Coproduction : Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Poitou Charentes, Kader Attou, Compagnie Accorap, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne, Mourad Merzouki, Compagnie Kafig • Avec le soutien du Conseil Régional du Poitou Charentes, Ville de La Rochelle, Centre de Culture Européenne de Saint-Jean d'Angély, La Coursive Scène Nationale de La Rochelle dans le cadre d'un accueil studio, Centre Chorégraphik Pôle Pik à Bron, SPEDIDATI.

«Amine Boussa a laissé libre cours à ces singularités qui se croisent, s'entrechoquent ou se caressent dans une magnifique galerie de portraits. Sur un plateau vierge, l'humanité germe sous nos yeux et c'est fascinant.» radiopluriel.fr

+ bord plateau en présence du chorégraphe et interprète Amine Boussa



 DURÉE : 55 min.

 GRANDE SCÈNE

 GRATUIT

 Spectacle accessible PMR

 Boucle auditive

MARDI

5 OCT.
→ 20H

SÉANCE SCOLAIRE

MARDI 5 OCT.
→ 10H



© Gilles Aguiar

LE POINT D'EAU _ SAISON 2021 → 2022

JEUNE PUBLIC

panique dans LA Forêt

WEEPERS CIRCUS → www.weeperscircus.com

Quatre joyeux personnages rentrent d'une fête. Ils chantent gaiement sur les chemins, le cœur content en ignorant totalement qu'ils sont en train de se perdre... Trop tard : à présent ils doivent faire face aux dangers d'une forêt enchantée peuplée d'étranges créatures... avec pour seules armes : leurs instruments de musique. Trouveront-ils une bonne fée, une étoile ou une licorne pour les guider ? Pour son quatrième spectacle jeune public, le Weepers circus a décidé de vous raconter une histoire, une histoire vraie ; Mais un seul mot d'ordre : ne jamais crier. Une seule pensée, ne jamais être fatigué. Un seul but : aller au bout de la nuit. Les suivrez-vous ?

Avec: Alexandre Goulec Bertrand, Denis Leonhardt, Christian Houllé, Franck George

+ D'INFOS **ATELIER PARENT-ENFANTS AVEC LES WEEPERS CIRCUS !**
Samedi 23 octobre 2021 de 15h à 16h au Point d'Eau
Préparez-vous à vivre en famille une initiation musicale ludique et participative avec les musiciens des Weepers Circus !

À PARTIR DE
5
ANS
À PARTIR DE

🕒 DURÉE : 55 min
🎪 GRANDE SCÈNE
🎫 TARIFS B

♿ Spectacle accessible PMR
👂 Boucle auditive

SAMEDI

23 OCT.
→ 17H

SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 22 OCT.
→ 10H ET 14H30



MUSIQUE

Habib Koité

AFRIQUE FESTIVAL → www.lafriquefestival.com

Artiste malien à la renommée internationale, Habib Koité est originaire d'une famille de griots de l'ethnie khassonké. Bien qu'influencé par son grand-père qui joue du ngoni, un luth malien à quatre cordes, c'est essentiellement en autodidacte qu'Habib apprend à jouer sur une guitare acoustique. Habib accompagne aussi, souvent, sa mère qui chante lors de divers événements de la vie sociale, notamment lors des cérémonies de baptêmes.

« Personne ne m'a vraiment appris à chanter ou à jouer de la guitare, je regardais mes parents, et cela a déteint sur moi. »

Le style prédominant joué par Habib est fondé sur la danssa, un rythme populaire de sa ville natale de Kayes. Il appelle sa musique le « danssa-doso », un terme en Bambara de son invention, qui combine ce nom avec « doso » le mot désignant la musique des chasseurs, une des plus anciennes et plus puissantes traditions musicales.



VENDREDI

29 OCT.
→ 20H



⌚ DURÉE : 1H50
🎪 GRANDE SCÈNE
💰 TARIFS E

♿ Spectacle accessible PMR
👂 Boucle auditive



© DR

Deux jours de ragtime et de boogie-woogie



Dans les années 1890 apparaissent le Ragtime et le Boogie-Woogie, juste après la guerre de Sécession marquant la fin de l'esclavage aux États-Unis. Ce sont ces esclaves justement qui ont fait émerger de leurs tripes des musiques qui sont le reflet des années de servitude et de ségrégation.

Nés du croisement du blues, du gospel et de la musique irlandaise, le Ragtime et le Boogie, de racines afro-américaines, sont à l'origine même des musiques qui font encore vibrer les pistes de danse : le jazz, le rock'n roll, le funk, le Rythm'n blues. Les danses Lindy hop ou hip-hop ont également puisé leurs inspirations et leur énergie dans ces deux styles.

MASTERCLASSES :

Informations, tarifs et formulaires d'inscription sur lepointd'eau.com

Le ragtime et le boogie seront également présents à travers de nombreux moments festifs tout au long du festival :

→ MASTERCLASSES DE DANSE BOOGIE

avec Margaux Dours & Jean-Philippe Delort
> LE 13 NOVEMBRE

→ MASTERCLASSE DE PIANO

avec Sébastien Troendlé
> 17 OCTOBRE - 10H (DÉB*), 14H (INT*),
17H (AVANCÉS**)
> 31 OCTOBRE - 10H (DÉB*), 14H (INT*),
17H (AVANCÉS**)

*au Point d'eau **au Conservatoire de Strasbourg

→ CONFÉRENCE SUR L'HISTOIRE DU RAGTIME ET DU BOOGIE-WOOGIE

> SAM. 13 NOV. 10H / LIB. KLÉBER

Avec Patrick Frémeaux, Directeur des disques Frémeaux & Associés
Sébastien Troendlé, musicien
Jean-Luc Fournier, Directeur de la rédaction du magazine Or Norme

Rag'N Boogie

SÉBASTIEN TROENDLÉ / MUSSIK



Bienvenue dans l'ère du Cake-Walk, des Minstrels et des rent-parties !

Sébastien Troendlé s'est plongé dans l'histoire du ragtime, du boogie-woogie et de leurs créateurs. Touchant au plus près de ce que furent les destins de ces artistes, et pour mieux plonger dans leur époque et les conditions d'éclosion de leurs musiques, de nombreuses images et films d'archives accompagnent et amplifient ce voyage au cœur d'une Amérique déchirée, mais animée d'un bouillonnement créatif sans égal.

Mêlant le répertoire à l'Histoire, les explications aux petites histoires savoureuses, une irréprensible envie de bouger et danser vous envahit ? Let's rag'n boogie !

« Il aime et joue le ragtime et le boogie-woogie comme personne. » **La Terrasse**

« Un grand Maître du ragtime et du boogie-woogie. » **Blues Magazine**

« On rêve de se retrouver dans une rue de la Nouvelle Orléans. » **Libération**

« Un coup de maître. » **DNA**

Écriture & jeux : Sébastien Troendlé • Écriture & mise en scène : Ismaïl Safwan

Création Son & Lumière : Pascal Grussner • Constructeur : Olivier Benoît • Aide technique : Philippe Lux
Coproduction : Le Point d'Eau à Ostwald (67), Colmar jazz festival (68), La Barcarolle à Arques (62). Partenaires : La Lanterne, Pôle culturel de Rambouillet (78), la Ville de Vil lers-lès-Nancy (54), le Relais culturel de Haguenau (67) et l'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden (67). Soutiens : Ministère de la Culture – Drac Grand Est & Région Grand Est, Ville de Strasbourg

VENDREDI

12 NOV.
→ 20H

À PARTIR DE
12
ANS
À PARTIR DE

⌚ DURÉE : 1H15

🎭 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS C *

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive

* Pass festival Rag'n Boogie : 35€

MUSIQUE ÉVÉNEMENT

SOIRÉE ÉVÉNEMENT : RAG'N BOOGIE, LES 10 ANS !

SÉBASTIEN TROENDLÉ & INVITÉS



Bienvenue dans l'ambiance des « barrel houses » des quartiers afro-américains du Sud des États-Unis ! Cela fait tout juste 10 ans que le pianiste alsacien est monté sur les planches avec un spectacle musical autour du Ragtime et du Boogie. Il a continué à transmettre son amour de ces musiques par des albums, des interventions scolaires, partitions de Rags, méthode de Boogie, livre illustré, et surtout des concerts donnés en Europe et aux États-Unis. Pour marquer la décennie du projet global Rag'n Boogie, Sébastien Troendlé propose de célébrer ces musiques nées il y a plus d'un siècle en invitant des musiciens emblématiques pour l'accompagner et construire ensemble le programme de cette soirée musicale et dansée unique et exceptionnelle !

+ D'INFOS

SÉBASTIEN TROENDLÉ (FRANCE)

Servi par une technique irréprochable, ce pianiste et compositeur perpétue la tradition du ragtime et du boogie originels. Sa virtuosité et son swing, alliés à un sens aigu de l'improvisation, lui permettent de donner une âme à ce qui pourrait passer pour un exercice purement mécanique.

SAMEDI

13 NOV.
→ 19H30

À PARTIR DE 12 ANS
À PARTIR DE 12 ANS

⌚ DURÉE: 4H30 *

🎪 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS F **

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive

* + petite restauration prévue sur place

** tarif debout: 20€ - Pass festival Rag'n Boogie: 35€

Invités

CHRISTIAN WILLISOHN (ALLEMAGNE)

Christian Willisohn est l'une des personnalités incontournables de la scène musicale actuelle. Les critiques et le public applaudissent à l'unisson sa profonde musicalité, sa créativité hors pair et sa fabuleuse virtuosité.



© DR

RICHARD DOWLING (ÉTATS-UNIS)

«Excellent pianiste particulièrement impressionnant» (New York Times), il se produit régulièrement aux États-Unis et dans le monde entier dans le cadre de performances orchestrales, de récitals ou en musique de chambre mêlant notamment le classique, le ragtime et le jazz.



© DR

MARTIN SPITZNAGEL (ÉTATS-UNIS)

Compositeur, écrivain et cinéaste, il a reçu de nombreuses récompenses et est reconnu internationalement, interprétant aussi bien les chefs-d'œuvres de Scott Joplin que la partition de Star Wars.



© DR

GUILLAUME NOUAUX (FRANCE)

Il s'est produit sur les plus grandes scènes et festivals de jazz en Europe et participe régulièrement à des tournées à travers le monde. La presse le distingue comme «l'un des grands batteurs jazz d'aujourd'hui».



© Christian Kitzinger

AWEK (FRANCE)

Créé en 1995, le trio toulousain réunit Bernard Sellam, chanteur et guitariste, Olivier Trebel, batteur et Joël Ferron à la rythmique de basse. Lauréat de nombreux prix prestigieux, le groupe s'est imposé sur les scènes française et internationale du blues.



© Awek

GUY ROEL (FRANCE)

Artisan du Blues, cet authentique «bluesman alsacien» est un véritable groupe à lui tout seul: guitare à la main et percussions aux pieds, il nous invite de sa voix rocailleuse dans son univers du blues du Delta.



© Malek Fotos

THÉÂTRE

Le bois dont je suis fait

LA CIE QUI VA PIANO & PONY PRODUCTION → www.pony-production.com

À l'aube de sa mort, une mère décide de réunir les trois hommes de sa vie, son mari et ses deux fils, afin de les réconcilier. Mais entre paternalisme, aveuglement et désir d'émancipation, que reste-t-il de la famille lorsque le bal des rancœurs se met en place ?

Ici, chacun va remettre en question l'héritage familial, celui que nous portons tous et dont on souhaite parfois se débarrasser, ou tout simplement accepter. Une tragi-comédie, où deux comédiens font naître et exister une galerie de personnages hauts en couleur, vous entraînant dans une histoire sensible et grinçante.

Texte, interprétation : Julien Cigana et Nicolas Devort

Mise en scène : Clotilde Daniault • Lumières : Philippe Sourdiv • Production/diffusion : Pony Production - Sylvain Berdjane • Co-Production : Croc'scene / Pony Production

« Deux comédiens caméléons, Nicolas Devort et Julien Cigana, orchestrent un savoureux jeu de rôles sur la famille. » **Le Figaro**

+ D'INFOS Accueilli en 2018 au Point d'Eau dans le spectacle « Dans la peau de Cyrano », Nicolas Devort démontre toute la palette de son jeu et sa capacité à jouer plusieurs personnages, en passant de l'un à l'autre en un clin d'œil, juste par la précision et la finesse de son interprétation...

SAMEDI

20 NOV.
→ 20H

A PARTIR DE
13
ANS
A PARTIR DE

🕒 DURÉE : 1H20

🏠 GRANDE SCÈNE

💰 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive



© DR

JELINE PUBLIC CONTE MUSICAL

grand comme LA ROUTE

CIE ZAKOTE → www.compagnie-zakote.com

Un frère et une sœur fuient leur pays en guerre et partent à la recherche des oiseaux qui ont déserté le ciel ! La force de leurs rêves va-t-elle les aider à retrouver les oiseaux ? À travers des silhouettes en papier, les trois chanteuses interprètes donnent vie à ces enfants jetés trop tôt sur le chemin de l'exil et qui découvrent la peur, la violence mais aussi la puissance des rêves et de l'espoir... Pour sa nouvelle création, la cie Zakoté réussit à aborder un sujet complexe de manière sensible.

Texte original : Claire Audhuy • Mise en scène : Céline Bernhard

Jeu, chant et manipulation : Julie Fandi, Alexandrine Guéron et Leila Harmi Meistermann • Création lumière : Julien Lang • Soutiens : Région Grand Est, FDVA, Conseil Départemental du Bas-Rhin et l'Eurodistrict

+ D'INFOS

CLAIRE AUDHUY, DRAMATURGE STRASBOURGEOISE ENGAGÉE

Claire Audhuy écrit poésie & théâtre, avec la question de l'exil en plein cœur. Mais aussi celle de la fraternité, par-dessus tout, et malgré les circonstances. Ses ouvrages sont des lieux où deuil et amour se frôlent, se côtoient, semblent s'apprivoiser. Elle a récemment publié « *Mon nom est Rom* » (Lansman éditions), et « *L'hiver dure 90 Jours* » (MédiaPop). Son album jeunesse « *Un nôtre pays* » évoque l'arrivée de P'tit Bonhomme dans le pays d'ailleurs (éditions Rodéo d'âme).

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
STRASBOURG
MEDITERRANÉE

La Cimade
Insolidarité
L'humanité passe par l'asile

À PARTIR DE 6 ANS
À PARTIR DE 6 ANS
À PARTIR DE 6 ANS

🕒 DURÉE : 50 min

🎭 PETITE SCÈNE

🎫 TARIFS B

♿ Spectacle accessible PMR

MERCREDI

24 NOV.
→ 15H

SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 23 NOV.
→ 10H ET 14H30

Exposition

« Protéger les enfants et leurs droits »
au Point d'eau et au collège d'Ostwald
DU 20 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2021



© Lisa Fritsch

THÉÂTRE

Invisibles

THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY → www.theatre-quartiers-ivry.com

« Parfois on en voit un autre dans un café. Il est seul. Il a une consommation devant lui mais il ne boit pas. Son corps, son allure, sa façon de se tenir très droit, d'être endimanché, raconte une histoire qu'on aimerait bien entendre. Mais il ne parle pas. Visiblement il n'attend personne. Aucune femme ne le rejoint, aucun camarade pour jouer aux dominos, aux cartes, ou boire un coup avec lui. Qui sont-ils? »

À la recherche de son père, Martin découvre l'existence et le quotidien des « Chibanis », les « cheveux blancs » en arabe. Venus travailler en France durant les trente glorieuses, ils ont contribué activement à la reconstruction de la France et sont pourtant, aujourd'hui complètement oubliés, invisibles. Si la pièce rend hommage à ces chibanis, elle traite avant tout de la construction identitaire, et cela de manière tout à fait universelle et bouleversante.

3 Nominations (Molières 2014) : Théâtre public + Auteur francophone vivant + Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre public

Texte et mise en scène : Nasser Djemaï • Dramaturgie : Natacha Diet

Avec David Arribé : Martin • Angelo Aybar : Majid • El Hadj : Azzedine Bouayad • Hamid : Azize Kabouche • Shériff : Kader Kada • Driss : Lounès Tazaïrt • Avec la participation de Louise : Chantal Mutel • Assistanat à la mise en scène : Clotilde Sandri • Création musicale : Frédéric Minière et Alexandre Meyer • Scénographie : Michel Gueldry • Création lumière : Renaud Lagier • Création vidéo : Quentin Descourtis • Costumes : Marion Mercier, assistée de Olivia Ledoux • Maquillage : Sylvie Giudicelli

Production déléguée : MC2 : Grenoble • Coproduction : Maison de la Culture de Bourges, Le Granit / Scène Nationale de Belfort, Compagnie Nasser Djemaï, Théâtre Liberté / Toulon, Théâtre Vidy-Lausanne, Le Domaine d'Ô / Domaine départemental d'art et de culture de l'Hérault pour l'accueil en résidence. Avec le soutien du CENTQUATRE. Le texte Invisibles, la tragédie des chibanis a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre, le soutien de la SACD à l'auteur, et celui de l'association Beaumarchais. Il est publié aux éditions Actes Sud Papiers. Ce projet a bénéficié du dispositif SACD et SYNDEAC

« Quelle est l'étrange force d'*Invisibles* ? Nasser Djemaï réussit un pari trop rare dans le théâtre français : entrer dans le vif d'un sujet de société. » **Le Monde**

« Voici des hommes dignes, lucides, en aucun cas dupes de leur condition, enfin mis en lumière dans leurs singularités respectives. » **L'Humanité**

+ D'INFOS

Comédien, auteur et metteur en scène associé à la MC2 de Grenoble, Nasser Djemaï raconte l'histoire de vies ordinaires mêlant l'histoire algérienne et française. Ses six pièces sont publiées aux Éditions Actes Sud.

VENDREDI

26 NOV.
→ 20H

A PARTIR DE 12 ANS
A PARTIR DE 12 ANS
A PARTIR DE 12 ANS

⌚ DURÉE : 1H30
🎭 GRANDE SCÈNE
👤 TARIFS E

♿ Spectacle accessible PMR
👂 Boucle auditive

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
STRASBOURG
MÉDITERRANÉE



© Philippe Delacroix

LE POINT D'EAU _ SAISON 2021 → 2022

DANSE HIP-HOP

30 ans après

COMPAGNIE MIRA → Facebook: [ciemira](#)

La création de la compagnie MIRA est l'aboutissement de plusieurs années de travail pour Yvonne Vela Lopez/Hoareau et Sébastien Vela Lopez en tant qu'interprètes et chorégraphes au sein de nombreuses compagnies. Forts de ces expériences, ils décident, en 2007, de créer leur propre compagnie en Alsace pour mettre en scène leur vision chorégraphique, continuer leur travail de transmission, d'écriture et œuvrer ainsi au développement de la danse hip-hop. L'action artistique, l'écriture chorégraphique La Compagnie croit avant tout en la force générée par la mise en commun des énergies et richesses individuelles autour d'un projet artistique partagé. La Compagnie s'alimente de toutes les formes artistiques qui l'entourent et explore de nouvelles formes d'écritures chorégraphiques. Elle emmène le spectateur à voyager dans différents univers chorégraphiques et poétiques.

Duo Mira – 30 ans après

Les corps changent, les envies, les appuis, les énergies, la façon d'aborder la danse et de la ressentir. Mais les envies, la motivation et le besoin de danser restent intactes. L'âme du danseur nous habite, c'est notre oxygène, notre façon de vivre, de continuer notre chemin ensemble avec nos douleurs, nos victoires, nos émotions, nos réussites. Le parcours a été long pour en arriver jusqu'ici et nous en sommes fières, c'est pourquoi, nous restituons et partageons une partie de cette aventure humaine et artistique à travers ce duo Mira « Juste nous, 30 ans après ». Poétique, burlesque et hip-hop.

Chorégraphie et danse : Yvonne Hoareau & Sébastien Vela Lopez

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
STRASBOURG
MÉDITERRANÉE

DIMANCHE

28 NOV.
→ 16H



🕒 DURÉE : 30 min.

🏠 PETITE SCÈNE

📄 TARIFS A

♿ Spectacle accessible PMR



© DR

OPÉRA DE POCHE

La flûte enchantée

D'APRÈS L'OPÉRA DE W. A. MOZART

COMPAGNIE LA CHAMBRE À AIRS → www.lachambreaairs.com

La « *Flûte enchantée* » est une œuvre majeure de Mozart, qui compte parmi les plus jouées et les plus célèbres de l'histoire de l'opéra. C'est une œuvre pleine de sens, où le public est libre de piocher ce qui lui fait écho. Dans cette toile monumentale, le spectateur est tantôt saisi par les vocalises acérées de la Reine de la Nuit, tantôt emporté dans la profondeur du chœur des prêtres, tantôt amusé par les pitreries de Papageno. La Chambre à Airs propose une adaptation dépoussiérée, réécrite et réinventée de la « *Flûte enchantée* » de Mozart et Schikaneder. Sur scène, trois chanteurs d'exception et délégués se partagent presque tous les rôles, accompagnés par un ensemble ad hoc composé de sept instrumentistes.

Direction artistique, conception musicale, adaptations et compositions, chef d'orchestre, soliste lyrique (Papageno, Sarastro), comédien: Rémi Studer • Soliste lyrique (Pamina, Reine de la Nuit, Papagena), comédienne: Céline Mellon • Soliste lyrique (Tamino, Monostatos), comédien: Joseph Kauzman • Mise en scène, comédien: Alexandre Sigrist • Ensemble instrumental: quatuor à cordes, flûte, clarinette, basson • Lumières et régie technique: Christian Peuckert • Singspiel Die Zauberflöte, K. 620 (Vienne 1791)

Musique originale de: Wolfgang Amadeus Mozart • Livret original d'Emanuel Schikaneder

Production: Brindisi • Production déléguée: L'Arrach'Chœur • Avec le soutien de la DRAC Grand Est et de la Caisse des Dépôts et Consignations

« Ils réinventent l'opéra dans l'esprit de l'air du temps [...] Si Mozart avait jeté un coup d'oeil, il aurait applaudi des deux mains, tant son œuvre exprimait une fougue totale, rendue avec brio et élégance par l'ensemble des intervenants. » **L'Alsace**

+ D'INFOS

Musicien aux multiples facettes, tantôt créateur tantôt interprète, Rémi Studer a étudié la composition, la direction d'orchestre et le chant au Conservatoire de Strasbourg. En 2017, il dirige l'opéra *Carmen* et on lui confie la direction de la création de l'Opéra de Jean-Jacques Werner, *Luther ou le mendiant de la Grâce*, très favorablement salué par la critique. Avec la *Flûte enchantée*, Rémi Studer réalise ainsi son désir de favoriser l'accès de tous à l'opéra.

VENDREDI

3 DÉC.
→ 20H

À PARTIR DE
6
ANS
À PARTIR DE

⌚ DURÉE: 1H30

🎭 GRANDE SCÈNE

📄 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive



THÉÂTRE MYTHOLOGIQUE ET FORAIN

La Guerre de Troie (en moins de deux !)

D'APRÈS HOMÈRE, SOPHOCLE, EURIPIDE,
HÉSIODE, VIRGILE, OFFENBACH ETC

THÉÂTRE DU MANTOIS & NICRI PRODUCTIONS

→ nicri.fr/la-guerre-de-troie-en-moins-de-deux

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois : au-delà de la seule Iliade (qui somme toute ne raconte que trois mois du fameux siège), sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit, aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde...

Un récit mené tambour battant avec l'insolence d'une dynamique de troupe, d'un rythme emballé, d'un humour décalé, mais sans en effacer pour autant la poésie épique et tragique.

Ou comment raconter, en moins d'une heure et demie, tout (ou presque tout) des aventures légendaires et poignantes, des héros, dieux et demi dieux de la Guerre de Troie pour (re)découvrir ses classiques de façon jubilatoire !

Mise en scène : Jérôme Imard & Eudes Labrusse • Texte et adaptation : Eudes Labrusse d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach etc

Avec : Catherine Bayle, Audrey Le Bihan, Laurent Joly, Nicolas Postillon, Loïc Puichevri, Hoa-Lan Scremin, Philipp Weissert, Christian Roux • Musique de scène (piano) : Christian Roux • Costumes : Cécile Pelletier et Aurélie Penuizic • Lumières : Laurent Bonacorsi

Création : Théâtre du Mantois • Production : Nicri Productions • Accueil en résidence : Théâtre 13 • Coproduction : Les Bords de Scènes (Théâtres et cinémas).

Avec le soutien de la Spedidam, de la Drac Île-de-France, de l'Adami et de M. Bricolage (Mantes).

« Fabuleux ! » **TTT Télérama**

« Un spectacle de troupe, généreux et malin ! » **Le Figaro**

« Faire redécouvrir un classique de façon jubilatoire : un pari largement gagné ! » **L'Humanité**

SAMEDI

11 DÉC.
→ 20H

À PARTIR DE
9
ANS
À PARTIR DE

⌚ DURÉE : 1H20

🎭 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive



© L. Ricouard

LE POINT D'EAU _ SAISON 2021 → 2022

CIRQUE

My Land

RECIRQUEL CIRQUE DANSE BY BENCE VÁGI → www.recirquel.com

Pionnière d'un genre nouveau - le « cirque danse » - la compagnie Recirquel explore dans My Land les racines profondes de l'humanité, entre tradition, liberté, amour et lien universel à la Terre. Repoussant les limites du corps, le spectacle réunit danse, théâtre, musique, art du mouvement et du cirque pour en faire un bijou d'esthétisme visuel et sonore.

Vêtus d'habits couleur chair, parfois recouverts de terre, les artistes se meuvent en mêlant acrobaties à couper le souffle et mouvements délicats. Sublimé par l'intense bande son élaborée par Miklós Both, l'un des plus célèbres musiciens hongrois contemporains, qui s'inspire des musiques de tribus nomades moldaves, ukrainiennes et tartares, My Land est un spectacle puissant, poétique et charnel... une vision innovante et délicate, où l'on plonge avec intensité dans un retour aux sources... un hommage vibrant à la Terre et aux relations humaines !

 **Classé « Meilleur spectacle » par le plus grand festival artistique du monde, le festival Fringe d'Édimbourg**

Metteur en scène et chorégraphe : Bence Vági

Interprètes : Rodion Drahun, Roman Khafizov, Sergii Materinskyi, Yevheniia Obolonina, Andrii Pysiura, Mykola Pysiura, Andrii Spatar • Consultant du cirque : Krisztián Kristóf • Consultants artistiques : Illés Renátó et Gábor Zsíros • Musique : Edina Mókus Szirtes et Gábor (Fiddler) Terjék • Consultant de la musique folklorique : Miklós Both • Création lumière : József Pető et Attila Lenzsér • Costumes : Emese Kasza • Assistant à la chorégraphie : Tímea Kinga Maday • Ingénieur design : Zsolt Tárnok • Direction technique : Tamás Vladár • Assistant à la mise en scène : Aliz Schlecht

Une production de Műpa Budapest, présentée dans le cadre du Festival des Arts Contemporains de Budapest CAFé.

« Une œuvre révolutionnaire. » **British Theatre Guide**

« Atmosphère électrique... un torrent de force, de courage et de précision. » **The Scotsman**

« D'une beauté à vous couper le souffle, un spectacle acrobatiquement éblouissant. »

Edinburgh Reporter

« Un spectacle époustouflant merveilleusement performé. » **One4Review**

VENDREDI

17 DÉC.

→ 20H



 DURÉE : 1H

 GRANDE SCÈNE

 TARIFS E

 Spectacle accessible PMR

 Boucle auditive



© DR

Dobet Gnahoré & Boni Gnahoré

AFRIQUE FESTIVAL → www.lafriquefestival.com

Dobet Gnahoré, star africaine et lauréate d'un Grammy en 2010, est connue pour ses chorégraphies à couper le souffle, sa présence scénique et ses interprétations riches en émotions.

Avec son nouvel album *Couleur*, l'artiste rompt avec la tradition acoustique qu'elle affectionnait jusqu'à présent et se plonge dans les sons afro-pop modernes de son pays, la Côte-d'Ivoire, quelle a retrouvé récemment, après quelques années passées en France.

Renouant avec la florissante scène musicale locale, Dobet Gnahoré s'est plongée dans ses rouages les plus underground, faisant naître un répertoire tissé de mélodies accrocheuses, de groove électro entraînant et de messages résolument optimistes sur une Afrique prête à prendre son destin en main.

Boni Gnahoré est l'un des artistes de tout premier plan sur la scène Africaine. Il tient son expérience artistique du village Ki-Yi Mbock à Abidjan. Un centre panafricain de résidences et de formation artistique de plusieurs disciplines, dont il est l'un des co-fondateurs.



SAMEDI

15 JAN.
→ 20H



⌚ DURÉE : 1H50

🎪 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS E

♿ Spectacle accessible PMR

🎧 Boucle auditive



© Jean Goun

NOUVEAU CIRQUE

A deer in the headlights (La nuit du cerf)

CIRQUE LE ROUX → www.cirqueleroux.com

Clôturent avec succès la saison du Point d'Eau en 2017, l'emblématique Cirque Le Roux revient au Point d'Eau !

Mélangeant leur Art au Théâtre, au Burlesque et au Music-hall, le Cirque Le Roux revient dans une ambiance Nouvelle Vague du début des années 1970 acidulée et puissante. Il combine cette fois-ci l'esthétique et l'excellence circassienne avec des techniques cinématographiques.

C'est excessif, burlesque, décalé et surtout très spectaculaire !

 **Médaille de bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain de Paris**
Nomination aux Molières de la création visuelle 2020

Direction artistique : Cirque Le Roux

Mise en scène : Charlotte Saliou • Dramaturgie : Cirque Le Roux avec Fred Ruiz • Musique originale : Alexandra Strélski • Chorégraphie : Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe • Costumes : Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière • Scénographie : Cirque Le Roux avec Moa et Benoît Probst - Art&Oh • Création Lumière : Cirque Le Roux avec Pierre Berneron • Création Son : Cirque Le Roux avec Jean-Marie Canoville • Auteurs / Interprètes : Coline Mazurek, Valérie Benoît, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Mason Ames

Coproduction : Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventionnée d'intérêt National, Blue Line Productions • Accueils en résidence/Soutien de : Ville de Soustons, École Alex Galapini, Ville de Biscarosse, CRABB, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventionnée d'intérêt National, Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Ville de Rambouillet, Maison de la Musique de Cap'Découverte, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan : une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), l'ADAMI, le Département des Landes

« Un spectacle à couper le souffle. » **France Inter**

« Un voyage acrobatique magistral. » **Le Parisien**

« Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote. » **Télérama**

SAMEDI

29 JAN.
→ 20H



 DURÉE : 1H15

 GRANDE SCÈNE

 TARIFS E

 Spectacle accessible PMR

 Boucle auditive



© Jean-Marc Hélias

THÉÂTRE

Ma langue dans ta poche

CIE DES 4 COINS

Louis est un jeune garçon silencieux, dont on ne sait que peu de choses, si ce n'est qu'il ne parle pas... Son silence agit comme un détonateur pour l'ensemble d'une classe et plus particulièrement pour Loubia, la fille la plus bavarde de la terre. Alors que les autres voient dans ce silence quelque chose d'inquiétant, Louis si mystérieux, fascine Loubia... Leur attirance est l'impulsion de leur émancipation, une chance de se raconter, de grandir...chacun à sa manière... Ensemble, ils n'auront plus l'impression d'être seuls, mais juste l'impression d'être uniques.

De Fabien Arca (commande d'écriture) • Éditions Espaces 34 • Mise en scène: Nadège Coste

Collaboration artistique: Gregory Alliot • Interprétation: Pauline Collet & Justin Pleutin • Conception Sonore: Martin Poncet • Utilisation d'Hammers, Says, Human Range, All Melody & Sunson: Nils Frahm • Scénographie: Joanie Rancier • Création Lumière: Emmanuel Nourdin • Diffusion: Nadia Godino • Production: Isabelle Sornette

Coproductions Espace Bernard-Marie Koltès • Scène Conventionnée Écritures Dramatiques Contemporaines (Metz) • Le Point d'Eau (Ostwald) • L'Agora / Ville de Metz ; soutien de la Ville de Metz (dispositif des Résidences d'artistes en Écoles élémentaires 2019 & 2020); de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, Conseil Départemental, dans le cadre de l'Aide à la Création 2020, conventionnement triennal de la Cie avec la Ville de Metz pour la période 2019-2021.

La création a bénéficié d'une résidence de création à l'Agence Culturelle Grand Est à Sélestat (68).

+ D'INFOS

Création 2020, dans le cadre du festival des Écritures Actuelles Jeunesse. La représentation sera suivie d'un bord plateau en présence de l'auteur, Fabien Arca et de l'éditrice des Éditions Espaces 34 Sabine Chevallier.



🕒 DURÉE: 1H

🎭 PETITE SCÈNE

🎫 TARIFS C

♿ Spectacle accessible PMR

🔊 Audio description

VENDEDI

4 FÉV.
→ 20H

SÉANCE SCOLAIRE

JELI 3 FÉV.

→ 9H30 ET 10H30





THÉÂTRE PHYSIQUE ET BURLESQUE

Survival Kit

CIE FACTEURS COMMUNS → www.facteurs-communs.fr • www.metamorfoosi.com

Éloïse, Nathalie, Paul et Marc sont isolés dans un bunker luxueux. Ils sont bien décidés à survivre et ont choisi d'embrasser la philosophie survivaliste. Ils estiment que lorsque la fin du monde arrivera, seuls les plus forts survivront. Mais se préparer à la fin du monde, c'est faire face à sa propre limite.

Les aventures d'Éloïse, Nathalie, Marc et Paul sont mises en échos avec les témoignages de personnes déjà confrontées à une crise existentielle majeure, qu'elle soit sociale, écologique ou sanitaire; car pour certains, la fin du monde est déjà une réalité.

Alliant humour noir, théâtre physique et images étonnantes, ce spectacle vise à s'attaquer à l'une des peurs les plus marquantes qui domine notre société au cours de ce troisième millénaire : l'effondrement de notre civilisation.

[Création] Conception et développement: David Martins • Mise en scène: Davide Giovanzana

Interprètes: Fred Cacheux, Stéphanie Felix, Nancy Guyon, David Martins • Scénographie, costume: Tinde Lappalainen • Vidéo et lumières: Pietu Pietiäinen • Univers sonore: Philippe Rieger • Création de masques: Étienne Champion • Régie: Arthur Michel • Administration, production: Luc Gérardin • Création Novembre 2020 - Relais Culturel la Nef, Wissembourg

Coproduction: Teatteri Metamorfoosi, La Nef - relais culturel de Wissembourg, le Point d'Eau.

Avec le soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, de la Fondation Culturelle Finlandaise

+ D'INFOS

La Cie Facteurs Communs est composée de Fred Cacheux, Luc Gérardin et David Martins. Avec une volonté assidue de tisser des liens entre les artistes, les publics et l'objet théâtral, elle œuvre dans un but bien précis: la « construction d'un nous ». C'est un engagement poétique par l'exploration de différents langages théâtraux, et politique par un engagement artistique sur un territoire dans la durée. La Cie fait dialoguer et confronte une tradition théâtrale (le jeu masqué) avec des thématiques sociétales contemporaines pour mieux révéler l'Homme d'aujourd'hui.

Bord plateau - Débat à l'issue de la représentation



SAMEDI

5 FÉV.
→ 20H

À PARTIR DE 14 ANS
À PARTIR DE 14 ANS

⌚ DURÉE: 1H30

🎪 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS C

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive



HUMOUR ONE MAN SHOW

Alex Vizorek

ALEX VIZOREK → www.alexvizorek.com/fr

Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art, avec son regard d'humoriste. Il a questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques. « *Alex Vizorek est une œuvre d'art* » a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à L'Olympia.

Il lui fallait un nouveau challenge de taille.

Et pourquoi ne pas proposer un spectacle sur la... mort !

Partant du postulat que cela pouvait concerner pas mal de gens !

À travers la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme, appelé aussi la « petite mort », Alex Vizorek nous propose avant tout, dans ce tout nouveau spectacle, un spectacle sur la vie : « *Ad Vitam* ».

Comédien, humoriste et animateur belge, on retrouve Alex Vizorek un peu partout : il a présenté la 31e cérémonie des Molières et anime notamment la chronique quotidienne « Par Jupiter » sur France Inter.

 **Révélation du Festival du Rire Montreux 2009**

 **Lauréat du prix SADC au Festival d'humour d'Andain'Ries**

Texte : Alex Vizorek • Mise en scène : Stéphanie Bataille

Production : TS3

« Une culture étonnante, une audace permanente (...) ! » **Paris Match**

« Son plaisir de l'échange est réel, son aménité aussi ! Et c'est pareil au micro de France Inter, qu'il tient comme chroniqueur mordu d'info, son art de le dire s'épanouit dans tous les univers en roue libre mais jamais corrosif. Son humour, le trentenaire bon chic bon genre le gaine dans une sorte de bienveillance. » **Tribune de Genève**

« Très belge, il a "toutes les caractéristiques d'un concierge de palace ostendais à qui on a envie de raconter ses histoires de cul" dit de lui le prestigieux professeur d'art dramatique François Florent. » **Le Figaro**

SAMEDI

26 FÉV.
→ **20H**



 DURÉE : 1H30

 GRANDE SCÈNE

 TARIFS E

 Spectacle accessible PMR

 Boucle auditive



© Jonas Hamers

OPÉRETTE

Orphée aux enfers

JACQUES OFFENBACH

BRIN DE FOLIE / AURÉLIE BÉCUWE → Facebook: operettes

C'est le mythe d'Orphée à l'envers : Eurydice n'apprécie pas la musique de son époux et se folâtre avec un berger. Orphée s'intéresse aux nymphes et se réjouit d'apprendre la « mort » de son épouse enlevée par Pluton. Mais l'Opinion publique s'en mêle et contraint Orphée à réclamer justice auprès de Jupiter. L'enquête entraîne tout l'Olympe aux Enfers. C'est une histoire de couples en crise, d'Olympe en révolte, d'Enfers orgiaques, où chacun ne pense qu'à son propre plaisir et tout le monde ne rêve que de fête, de séduction, d'amour et s'en donne à cœur joie. Orphée aux Enfers, est le premier grand succès de J. Offenbach, qui n'hésite pas à dénoncer l'hypocrisie du décorum et la bêtise de son époque. Pour cela, il tourne en dérision la mythologie grecque et fait de son « opéra-bouffe », un ouvrage scénique empli de joie de vivre et d'humour.

Direction musicale: Aurélie Bécuwe

Membres de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg: Violons: Gabriel Henriet et Serge Sakharov • Alto: Delphine Miesch • Violoncelle: Olivier Garban • Contrebasse: Gilles Venot ou Isabelle Kuss-Bildstein • Flûte: Marie Puzzuoli • Clarinette: Jérôme Salier • Cor: Patrick Caillieret • Trompette: Julien Wurtz • Trombone: Stéphane Rieffel • Percussions: Olivier Pelegri • Solistes lyriques: Eurydice: Valentine Durupt • Jupiter: Alexandre Sigris • Pluton: Aurélien Bresson • Orphée: Mario Montalbano • Diane: Florence Felz • Venus: Émilie Marthen • Cupidon: Jean Arnold • Junon: Frédérique Lingelser • L'Opinion Publique: Stella Oikonomou • John Styx: Jean-Marc Bécuwe

+ D'INFOS

L'association Brin de folie créée par Aurélie Bécuwe, flûtiste à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, est composée d'un orchestre professionnel, de solistes lyriques professionnels ou semi-professionnels, de membres de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et d'un chœur d'amateurs, tous réunis pour faire découvrir ou redécouvrir les bijoux du répertoire d'opérette.

DIMANCHE

6 MARS
→ 17H



⌚ DURÉE: 2H15 *

🎭 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive

* Avec entracte



© DR

THÉÂTRE CLASSIQUE

La nuit des Rois

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

CIE LE THÉÂTRE DE L'HOMME INCONNU

Cucullus non facit monachum - l'habit ne fait pas le moine ! ou bien... ?

Quel est le vrai visage de l'être ? Qu'est-ce que l'apparence ? Le vrai peut se cacher, l'apparence être mensongère... mais parfois, ce qu'on pensait être illusion, se révèle être plus vrai que ce qu'on pensait être vrai : « l'illusion semble dire la vérité » !

La Nuit des Rois, ou Ce que vous voudrez, est une comédie brillantissime et jubilatoire de William Shakespeare. Au déferlement de personnages bouffons, de situations invraisemblables, de quiproquos et travestissements, Shakespeare mêle des paroles d'une profondeur existentielle, jonglant avec les situations et les caractères pour nous offrir un tissu d'illusions et de vérités où le Fou semble le plus sage.

Mise en scène : Marc-Alexandre Cousquer

Interprètes : Marc-Alexandre Cousquer, Joseph Defèche, Jean-Serge Dunet, Camille Muller, Julia Ohayon, Marc Schweyer • Création lumière : Mathieu Lionello

+ D'INFOS

Lors de sa création en 1600, il était interdit aux femmes de monter sur scène. Tous les personnages féminins étaient donc interprétés par de jeunes acteurs... Un degré supplémentaire dans le travestissement ! Situations comiques et rocambolesques, travestissements et jeux d'illusions, voici une nouvelle fresque théâtrale chère au Théâtre de l'Homme Inconnu, où chacun des personnages en pantomimes délirantes, démarches et mimiques de guingois rivalisent d'un comique jubilatoire.

VENDREDI

11 MARS
→ 20H



DURÉE : 1H40

GRANDE SCÈNE

TARIFS D

Spectacle accessible PMR

Boucle auditive



Ceci n'est pas une couronne.

THÉÂTRE

Et le cœur fume encore

CIE NOVA

Traversée kaléidoscopique des mémoires de la guerre d'Algérie, *Et le cœur fume encore* s'est construit autour de témoignages, recueillis auprès des familles, de proches, de voisins de l'équipe artistique. Avec énergie et talent, les comédiens donnent voix à plusieurs générations, des acteurs du conflits, aux enfants et petits-enfants. Ensemble, ils retrouvent alors le chemin d'une mémoire trop longtemps tue, parfois autocensurée car trop douloureuse, éclairant les zones d'ombre pour mieux tourner la page. Investigation passant du témoignage au jeu, du réel à la fiction, de la poésie à l'histoire, *Et le cœur fume encore* cherche à déterrer les récits de cette guerre si longtemps refoulée, pour lire à travers eux les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui.

Conception, montage et écriture : Alice Carré et Margaux Eskenazi

Mise en scène : Margaux Eskenazi • Collaboration artistique : Alice Carré • Espace : Julie Boillot-Savarin
Avec : Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cissé, Malek Lamraoui, Lazare Herson-Macarel, Raphaël Naasz et Eva Rami • Avec les voix de : Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Éric Herson-Macarel
Production : La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville • Avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djébar, Jérôme Lindon et de « Le Cadavre encerclé » de Kateb Yacine et la préface d'Edouard Glissant, publiés par les Éditions du Seuil • Lumières : Mariam Rency • Création sonore : Jonathan Martin • Costumes : Sarah Lazaro • Vidéo : Mariam Rency et Jonathan Martin • Régie générale et lumières : Marine Flores

Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France, de la ville des Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, de la Région Ile-de-France et de de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C Art Pomaret, de la SPEDIDAM • Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

« Cette représentation, superbement jouée, est exaltante. On la quitte avec un sentiment de gratitude. Parce qu'on a mieux compris cette tragédie et les dégâts qu'aujourd'hui encore elle engendre. Parce que le théâtre sort grandi d'avoir ainsi éveillé nos consciences. Fabuleux. » **TTT Télérama**

« Ici le théâtre éclaire, décrypte, fait sens. Et le cœur fume encore évite les écueils du discours larmoyant ou culpabilisant. On y parle du passé, mais on parle au présent. En démêlant les fils d'une histoire complexe, le théâtre donne des clés. Deuxième volet d'un diptyque sur les écritures et les pensées coloniales, c'est là une pièce salutaire. » **L'Humanité**

« Spectacle remarquable sur la Guerre d'Algérie, tentative d'en délivrer enfin des récits, *Et le cœur fume encore* déploie un théâtre aussi intelligent que joyeux. » **La Terrasse**

SAMEDI

26 MARS

→ 20H



⌚ DURÉE : 2H

🎭 GRANDE SCÈNE

👤 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

🎧 Boucle auditive



THÉÂTRE JELINE PUBLIC SEUL EN SCÈNE

le BAL des POMPIERS

LAURENT SAVARD / LA CIE DRAMATIS PERSONAE → laurentsavard.com

Le Bal des Pompiers aborde par l'humour le thème de la différence, celle de Gabin, enfant autiste et hyperactif (né le jour du fameux bal) et fils de Laurent Savard, auteur et interprète du spectacle. Mais aussi (et surtout) celle de tous ceux qui croisent son chemin : pédiatre, psy, potes... Un one-man-show sur la différence, qui met en lumière le quotidien des parents d'enfant dit « différent » et les situations ubuesques rencontrées par l'auteur et sa compagne avec finesse et pudeur. Le spectacle a fêté ses 10 ans en 2020. L'enfant est devenu un bel ado à présent.

De et avec : Laurent Savard

Piano : Eric Richard • Régisseuse : Johanna Legrand

« Une justesse éblouissante et une sincérité percutante. Que vous soyez ou non concernés, vous assisterez à un spectacle rare mêlant magnifiquement sens, amour, humour et intelligence. Ne passez pas à côté !!! » **La Revue du Spectacle**

+ D'INFOS

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE MONDIALE DE L'AUTISME

- > Conférences-débats autour de l'autisme
- > Échanges en amont du spectacle avec l'association Autismes Aujourd'hui, qui sensibilise et organise des événements à l'occasion de la journée mondiale de l'autisme, le 2 avril. Retrouvez toutes les actions de l'association sur leur page Facebook: Autismes Aujourd'hui.
- > Bord plateau à l'issue de la représentation et dédicace du livre Gabin sans limites par le comédien.



⌚ DURÉE : 1H25

🎭 PETITE SCÈNE

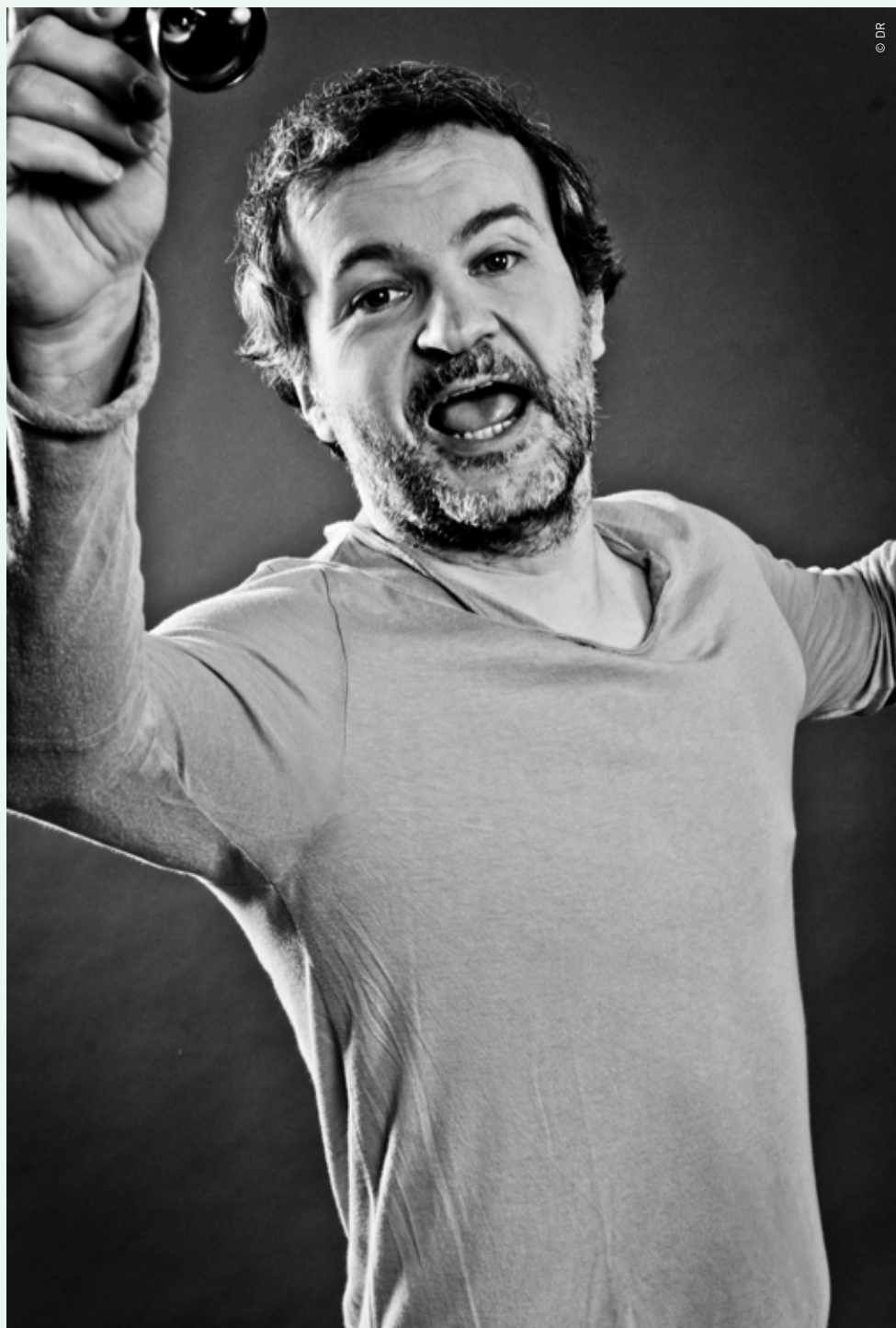
🎫 TARIFS B

♿ Spectacle accessible PMR

JEUDI

31 MARS
→ 20H

SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI 31 MARS
→ 10H ET 14H30



© DR

THÉÂTRE

Je vole...

ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES

JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ / CIE FOUIC → www.fouic.fr

Il sait depuis toujours que ses pouvoirs surnaturels se manifesteront. Alors il s'élance depuis la petite fenêtre.

Cette pièce prend corps dans l'espace de sa chute. Une seconde. Une seconde pour ouvrir le journal intime de Richard Durn, convoquer des souvenirs réels ou fantasmés, et plonger dans la psyché du tueur de Nanterre.

La question du terrorisme est ici posée. Comment passe-t-on d'un prétexte prétendument humaniste à un acte sanguinaire ? Comment peut-on se rêver Gandhi et agir comme Kouachi ?

Et si le journal intime de Richard D n'était qu'une escroquerie cherchant à justifier un acte purement violent ?

Nous aurait-il manipulés ?

De ce chaos de la pensée, extraire un sens, trouver une explication pour peut-être trouver les miettes d'une humanité dépiautée.

Mise en scène de Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé, assistés de Leïla Moguez

Avec : Jean-Christophe Dollé, Julien Derivaz, Clotilde Morgiève, et les voix de Félicien Juttner et Nina Cauchard • Scénographie et costumes : Marie Hervé, Magie Arthur Chavaudret • Lumières : Cyril Hamès • Son : Soizic Tietto • Musiques : Collectif N.O.E • Plateau : François Leneveu • Couture : Julia Brochier • Communication : Flora Guillem • Diffusion : Barbara Sorin

Maison du Théâtre et de la Danse • Ville d'Épinay-sur-Seine. La compagnie, en résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse, est soutenue par le Conseil Départemental de Seine-St-Denis, le Fonds SADC d'aide à la création et la SPEDIDAM. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

« Un thriller époustouflant, aussi bien dans la forme que dans le fond. Et une expérience théâtrale inédite. » **L'info tout court, l'essentiel culturel**

« L'enquête est vertigineuse et le jeu des acteurs (Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé, Julien Derivaz), changeant sans cesse d'angle de vue et de personnalité, éblouissant. »

L'avant scène, Festival d'Avignon 2019, les pépites du Off

VENDREDI

1^{ER} AVR.
→ 20H



⌚ DURÉE : 1H25

🎭 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive



© DR

CABARET SATIRIQUE EN FRANÇAIS

LA REVUE SCOUTE

DÉCROISSANTS... TOUS LES MATINS!

LA REVUE SCOUTE → www.acte5.fr

En 2022, on a compris la leçon : la folle embarcation de la société de consommation va s'écrabouiller lamentablement contre la muraille de la révolution climatique, si l'on y prend garde. Adieu donc la folie des grandeurs, le mondialisme, la croissance exponentielle, les hautes technologies, les terres rares et la 6G.

C'est un monde nouveau qui s'offre à nous, empli de sagesse, de raison, de modération et répondant enfin à la maxime célèbre de nos ancêtres latins « in medio stat virtus ».

Car oui, la vertu est dans le mitan et la Revue Scoute, toujours et encore visionnaire, prendra les devants de cet élan décroissant. Adieu donc les jeux de lumières somptueux et énergivores, les musiques électro amplifiées, les projections hologrammées. C'est le grand retour de la bougie, de la chandelle et de l'harmonica. Que des choses simples et naturelles.

Avec Patricia Weller, Nathalie Mercier, Camille Comparon, Murielle Rivemale, Pascale Jaeggy, Jules Pan, Denis Germain, Raphaël Scheer, Jean Philippe Meyer.

Production Acte 5



⌚ DURÉE : 1H45

🎪 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS F

♿ Spectacle accessible PMR

🔊 Boucle auditive

DU JEUDI

14 AVR.

→ 20H

AU SAMEDI

16 AVR.

→ 20H

DIMANCHE

17 AVR.

→ 17H

LUNDI

18 AVR.

→ 20H



© Fabrice Mercier

FESTIVAL SCIENCE

Le Curieux Festival

Le Curieux Festival met en lumière les sciences et les enjeux contemporains inhérents, à travers le prisme du spectacle vivant. Durant une semaine, les sciences se mettent en scène pour nous interpeller, nous séduire et nous amuser dans différents lieux culturels et scientifiques de l'Eurométropole.

Sur un fond ludique et poétique, le spectacle s'empare des sujets scientifiques comme d'un terrain de jeu fascinant, où tout est permis. À travers des spectacles humoristiques ou insolites, des manifestations interactives ou des rencontres, vous serez amené à vous poser des questions et à tenter de résoudre les grandes énigmes du « Pourquoi ? » et du « Comment ? ».

LE CURIEUX FESTIVAL C'EST :

- Une semaine de spectacles à travers l'Eurométropole strasbourgeoise
- Des Curieuses rencontres, avec des duos scientifique-artiste (dont Aurélien Barrau)
- Des événements off : cinéma, sélection littéraire, arts visuels et jeux

Un événement tourné vers tous les publics désireux de découvrir des œuvres aux croisements entre Art et Science.

LES SPECTACLES :

- **Soirées d'ouverture et de clôture**, en présence de Bruce Benamran
- **Very Maths Trip**, de Mathieu Houdart
- **Olaph Nichte**, de Arnaud Aymar
- **OVO Où va-t-on** de la compagnie du Barraban
- **C'est pas moi, c'est mon cerveau (disponible) !** de Sébastien Bizzotto
- **À chacun son ciel**, de la compagnie Va Savoir...
- **Tout le monde descend**, de Marie-Charlotte Morin et Alexandre Taesch
- **Corps Irrationnels**, de la compagnie Les Herbes Folles
- **On cherche encore**, de Laurent Nexon
- **Turing Test**, de la compagnie Nokill
- **Eurêka !**, de la compagnie Inédit Théâtre

Tarifs en vigueur dans les lieux partenaires, accès au tarif réduit avec le PASS FESTIVAL (9euros), disponible sur lecurieuxfestival.com
Billetterie auprès des lieux partenaires.

Pour vous tenir informés et accéder au programme complet, rendez-vous sur :
Facebook et Instagram : **Le Curieux Festival** ou sur lecurieuxfestival.com

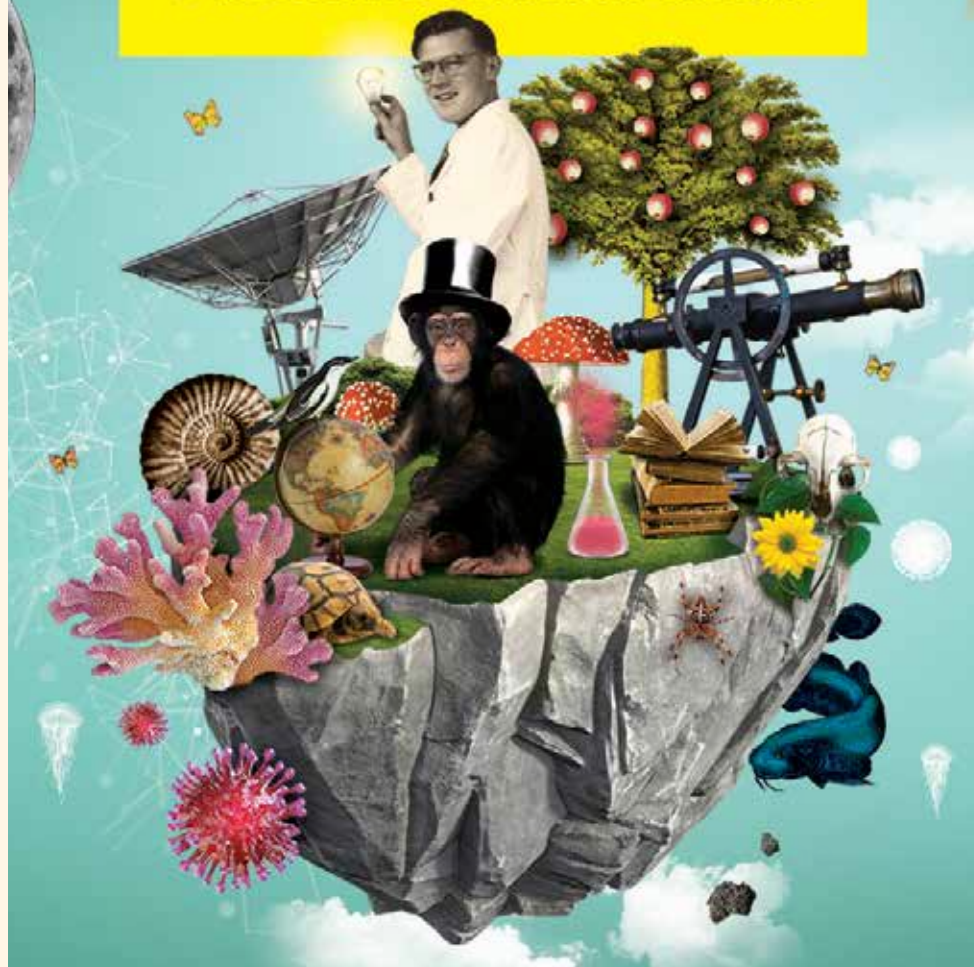
DU LUNDI

AU SAMEDI

18 AVR. 23 AVR.

Le **Curieux**
= [festival]

✓ les sciences se mettent en scène



THÉÂTRE SÉRIE THÉÂTRALE EN 6 ÉPISODES

OVO

Où Va-t-On ?

COMPAGNIE DU BARRABAN → www.ciebaraban.fr

Dans leur foyer, doté d'une Domo Centrale de dernière génération, qu'ils ont surnommée « IL », Eulalie, Malicia et Clovis, un « trouple » fraîchement marié, rêvent de créer une famille, dont à ce jour, ne manque qu'un seul élément...

Y parviendront-ils ?

Thriller burlesque d'anticipation ? Comédie réflexive ? Ou comment se poser les questions éthiques avec recul et légèreté.

Dans un futur non lointain, le monde est en train de basculer : le Front Planétaire, autoritaire et eugéniste est en passe de renverser le Rassemblement des Peuples. Dans ce monde hyperconnecté, les biotechnologies, la robotique et l'omniprésence des machines intelligentes semblent menacer les rapports humains.

Déjà présentée au Point d'Eau en 2019, nous vous proposons une rediffusion de cette série théâtralisée en 6 épisodes dont les thèmes du transhumanisme, les conséquences sociétales des nouvelles technologies, et leur impact sur la sphère privée, nous semblent pertinents et d'actualité.

Écriture : Emeline de la Porte des Vaux & Philippe Horvat • Mise en Scène : Céline d'Aboukir • Malicia : Emeline de la Porte des Vaux • Eulalie : Sandrine Grange • Clovis : Bruno Amnar • IL : Francisco Gil + invités, selon les épisodes

+ D'INFOS Un débat sera mené par l'Espace de Réflexion Ethique Grand Est (EREGE) à l'issue des représentations. Les thématiques de ces débats seront en lien avec des questions soulevées par les épisodes représentés : procréation humaine et famille 3.0, transhumanisme, désir d'immortalité et eugénisme, gouvernance algorithmique.

À PARTIR DE
14
ANS
À PARTIR DE

🕒 DURÉE : 1H *

🏠 HALL

🎫 TARIFS C **

♿ Spectacle accessible PMR

* 20 à 30 min par épisode

** PASS OVO à 30 € pour les 3 soirées



MERCREDI

20 AVR.

→ 20H

MERCREDI

27 AVR.

→ 20H

MERCREDI

4 MAI

→ 20H



© DR

HUMOUR FESTIVAL SCIENCE

Very Math Trip

LES 2 BELGES PRODUCTIONS → www.verymathtrip.com

Quel pari fou d'avoir décidé de nous faire aimer cette matière fascinante et presque effrayante que sont les mathématiques !

Avec une énergie débordante, Manu Houdart s'amuse à nous démontrer qu'elles se cachent partout dans nos vies, que le théorème de Pythagore peut se glisser (incognito) dans une partie de foot, que le Bonheur et l'Amour peuvent dépendre d'une simple équation...

Very Math Trip, un show familial, drôle, truffé d'anecdotes et de moments « Waooh » qui nous embarque pour un voyage ludique, pédagogique, et à la passion joyeusement contagieuse.

Un spectacle qui s'adresse même à ceux qui pensent être des cancre.

Avec : Manu Houdart • Mise en scène : Thomas Le Douarec

« Avec son spectacle Very Math Trip, l'ancien prof de mathématiques Emmanuel Houdart veut prouver au grand public que tout le monde peut aimer les maths. Mais tout le monde ne le sait pas. » **L'avenir**



VENDREDI

22 AVRIL
→ 20H



🕒 DURÉE : 1H10

🎭 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS C

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive



© Stéphane Kerrad KBSudios

La curieuse soirée de clôture

ESPRIT JOUEUR & VA SAVOIR → www.lecurieuxfestival.com

Après une semaine de festival, de spectacles, de conférences, de curiosité et d'émotion, le Curieux Festival veut clore sa première édition en beauté avec une grande soirée présentée par Marie-Charlotte Morin et Sébastien Bizzotto. On y croquera des artistes que vous aurez peut-être manqués pendant la semaine et des invités spéciaux qui vous feront voir la vie d'un œil scientifique toujours un peu décalé. Le parrain de cette édition, le Strasbourgeois Bruce Benamran, sera également de la fête. Il a assuré la première partie de l'Exoconférence d'Alexandre Astier et est le créateur d'une des chaînes YouTube de vulgarisation scientifique les plus suivies de la galaxie : e-penser. Une soirée pleine de surprises pour déguster les sciences jusqu'à la lie... en attendant l'année prochaine.



© DR

Avec : Bruce Benamran, Marie-Charlotte Morin et Sébastien Bizzotto... et bien d'autres encore !
(programmation à venir sur www.lepointdeau.com)

Esprit Joueur, Cie Va Savoir, Le Point d'Eau, Le PréO, Conseil Départemental du Bas-Rhin, Le Vaisseau, La Ville de Strasbourg, Région Grand Est, Spedidam et Le jardin des sciences.



SAMEDI

23 AVRIL
→ 20H



⌚ DURÉE : 1H25

🎪 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS C

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive

MARIE-CHARLOTTE MORIN

Docteure en Biologie mais aussi passionnée d'économie, de théâtre, de dessin, de... de tout en fait. Marie Charlotte Morin, a eu envie de parler science aux néophytes sous des formes moins conventionnelles. Un objectif plus que jamais utile dans un monde nourri aux fakes news, où la forme prime sur le fond. Sa véritable innovation : se positionner au milieu d'une multitude de disciplines, mélanger tout ce qu'elle aime faire : illustration, comédie, création de spectacles, philo... mais toujours au service du savoir et de l'esprit critique.

→ www.mariecharlottomorin.com



BRUCE BENAMRAN

Vidéaste, mathématicien, informaticien, Bruce Benamran crée sa chaîne e-penser sur youtube en 2013 avec comme mission de vulgariser les sujets scientifiques. En 2015, il monte sur scène et fait la première partie du spectacle l'Exoconférence d'Alexandre Astier. Outre sa chaîne youtube, Bruce Benamran a publié deux livres de vulgarisation scientifique, si l'envie vous dit ! (Prenez le temps d'e-penser, Tome I et II)

« *Vulgarisateur scientifique de talent, il donne l'envie aux plus rétifs de rouvrir un bouquin de sciences.* » **Ouest-France**

→ www.youtube.com/user/epenser1



MUSIQUE

Génération Gospel Kids

GOSPEL KIDS → www.gospelkids.fr

Créée en 2004, la chorale des Gospel Kids a vu passer plus de 10 000 choristes en 17 ans. Leur passage dans la chorale, les a marqués à vie et leur a surtout donné envie de continuer à chanter à certains d'entre eux.

Née en septembre 2019, la chorale « Génération Gospel Kids » regroupe les anciens Gospel Kids qui ont souhaité continuer l'aventure...

Cette chorale est donc composée de jeunes adultes qui ont fait partie de la chorale Gospel Kids dans leur enfance.

À travers l'aventure Gospel Kids, ils ont partagé des valeurs, trouvé une famille de « cousins » et vécu des moments inoubliables.

C'est pourquoi, nous avons souhaité leur proposer de partir ensemble pour une nouvelle aventure sous le nom : Génération Gospel Kids.



🕒 DURÉE : 1H30

🎪 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive

VENDREDI

29 AVR.

→ 20H

SAMEDI

30 AVR.

→ 20H



CIRQUE

HOTEL

CIRQUE ÉLOIZE → www.cirque-eloize.com/fr

HOTEL, c'est l'histoire d'un lieu...mais c'est surtout un lieu rempli d'histoires. C'est cette adresse où l'on est réuni avec des inconnus l'espace d'un instant... Le Cirque Éloize (Québec) vous accueille dans cet hôtel intemporel aux charmes Art Déco, lieu de rencontres de voyageurs venus de tous les horizons. Du maître d'hôtel dépassé par les événements à la soubrette espiègle, en passant par l'homme à tout faire dévoué et de son inséparable chien Carpette, le personnel de l'hôtel est comme nous, le témoin privilégié du passage de ces voyageurs improbables. Passez la grande porte de ce lieu grandiose et découvrez avec nous et pour la première fois à Strasbourg-Eurométropole, l'univers du Cirque Éloize !

 12 médailles au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris

Alfred Hall Kriegbaum : Main à main, Mât chinois, Hula Hoop, Trombone • Antonin Wicky : Clown, Cascade, Mât chinois, Hula hoop, Trompette • Augustin Thériault : Jeux icariens, Mât chinois, Acrobat, Saxophone • Cory Marsh : Roue cyr, Mât chinois, Hula hoop, DJ • Éléonore Lagacé : Chanteuse • Jérémy Vitupier : Clown, Fil mou, Hula hoop, Saxophone alto • Philippe Dupuis : Jonglerie, Mât chinois, Hula hoop, Saxophone • Santiago Esviza : Jeux icariens, Mât chinois, Acrobat, Triangle • Sonia Matos : Main à main (voltigeuse), Hula hoop, Trompette • Una Bennett : Corde lisse, Hula hoop, Mât chinois, Trompette, Sousaphone • Vanessa Aviles : Tissu tension, Hula hoop

« Un spectacle drôle et poétique qui plonge le spectateur dans un grand hôtel où se croisent d'étranges personnages. » **France Info**

« Brillant, esthétique et émouvant ! » **Télérama**

« Particulièrement impressionnés. » **Bible Urbaine**

« Du bonbon pour les yeux et les oreilles ! » **Eklectik media**

+ D'INFOS

Considéré comme un des chefs de file du cirque contemporain, le Cirque Éloize conjugue depuis 25 ans les arts du cirque aux autres formes d'arts ainsi qu'à la technologie. Ses créations, dont *iD*, *Cirkopolis* et *Saloon* ont été acclamées par plus de 3,5 millions de spectateurs et cumulent plus de 5 000 représentations réparties dans quelques 550 villes à travers le monde.

SAMEDI

7 MAI
→ 20H



⌚ DURÉE : 1H25
🎪 GRANDE SCÈNE
🎫 TARIFS F

♿ Spectacle accessible PMR
👂 Boucle auditive



© Brice Robert

LE POINT D'EAU _ SAISON 2021 → 2022

THÉÂTRE

Un platonov

D'APRÈS TCHEKHOV

COMPAGNIE DU MATAMORE

Nous sommes témoins, complices, rats de laboratoire.

Tchekhov parle de nous.

Pas de héros.

Rien que de l'humanité.

Un Platonov de « quadras » nous questionne sur le monde d'aujourd'hui, la perte de repères, la peur du lendemain, la sacralisation du passé.

Jouer Platonov, c'est chercher le creux.

C'est questionner le vide, miroir de nos vies.

Cela doit être drôle, risible et triste à en crever.

Bruno Cadillon, Gérard Chabanier, Juliane Corre, Valérie Durin, Catherine Ferri, Pierre Ficheux, Stéphane Gallet, René Jauneau, Julien Leonelli, Serge Lipszyc, Sylvain Méallet, Patrick Palmero, Elsa Rosenknop, Marc Ségala

+ D'INFOS

Action culturelle en lien tout au long de la saison :

Dès septembre oser l'aventure théâtrale avec la Cie du Matamore, dans le cadre du projet de territoire : « Vous reprendrez bien un peu de salade russe ? »

Cette proposition s'adresse à tous. Que vous soyez ou non des habitués de la scène
1^{er} week-end de stage : les 18 et 19 septembre 2021 (modalités voir p. ???)



🕒 DURÉE : 1H30

🎭 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS E

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive

🗣️ Audio description

VENDREDI

13 MAI

→ 20H

SAMEDI

14 MAI

→ 20H



© DR

DANSE

Echo

CATHERINE DIVERRÈS → www.chrikiz.com

Faire surgir une forme nouvelle qui témoigne du multiple, du chœur, de la solidarité.

Pour rendre vivante cette mémoire essentielle que les danseurs transmettent.

Mise à jour d'une écriture chorégraphique contre l'oubli.

Reprise d'une pièce du répertoire créée en 2003, Echo est ici remise en jeu.

Les mêmes mots divulguent un sens nouveau.

Un pan de mémoire collective qu'il s'agit de chambouler !

Réécrire l'histoire, écrire une nouvelle histoire, se donner le plaisir d'un voyage dans le temps, en déjouer le cours, en métamorphoser les effets, ébranler les consciences.

Echo est un voyage à travers une dizaine d'extraits de pièces antérieures. Le corpus des danseurs visite une écriture chorégraphique alors mise à l'épreuve. Tenter de suspendre, déjouer le temps. Fondre en une articulation le précipité d'œuvres passées.

Chorégraphie : Catherine Diverrès

Collaboration artistique et scénographie : Laurent Peduzzi • Danseurs : Pilar Andres Contreras, Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Vera Gorbatcheva, Capucine Goust, Thierry Micouin, Rafael Pardo • Lumières : Fabien Bossard • Costumes : Cidalia da Costa • Musiques : Nakasawa, D. Gambiez, P. Symansky, B. Montet, Hartmann et I. Caven • Composée d'extraits des pièces : *L'Arbitre des élégances* (1986), *L'Ombre du ciel* (1994), *Fruits* (1996) et *Corpus* (1993).

Production : Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre

Coproduction : La Maison des Arts de Créteil – Scène nationale, Le Volcan – Scène nationale du Havre, le Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse, POLE-SUD – CDCN Strasbourg, Danse à tous les étages – Rennes/Brest, la MJC2 – Grenoble, GRANIT – Scène nationale, Belfort

Avec le soutien de l'ADAMI, Chorège CDCN – Falaise Normandie.

+ D'INFOS

Catherine Diverrès a marqué de ses œuvres le paysage de la danse française depuis les années 80. Sa rencontre avec Kazuo Ohno, figure du butô, fut déterminante pour élaborer un langage particulier qu'elle a transmis à plusieurs générations de danseurs. Après quinze années passées à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes aux côtés de Bernardo Montet, elle crée sa propre compagnie, l'association d'Octobre, et s'installe à Vannes en 2012, au sein du Studio 8.



Présenté avec Pole-Sud,
CDCN dans le cadre du
FESTIVAL EXTRADANSE

JEUDI

19 MAI
→ 21H



⌚ DURÉE : 1H15

🎭 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive



© Catherine Di Verres

LE POINT D'EAU _ SAISON 2021 → 2022

Théâtre de la Choucrouterie

En vert et contre tousse !!!

Grien hinter de Ohre

APCA – THÉÂTRE DE LA CHOUICROLUTERIE → www.theatredelachouc.com

La troupe du Théâtre de la Choucrouterie retracera, à travers le prisme de l'humour, les événements marquants de l'année. Rien ni personne ne leur échappera dans cette 27^e édition de la revue satirique : nos voisins lorrains, la crise sanitaire, les élections régionales... et autres phénomènes de société et particularités locales.

Sous la houlette de Roger Siffer, personnage truculent maniant l'humour comme une arme et père de l'esprit si singulier de la Choucrouterie, les comédiens enchaîneront chants, danses et sketches humoristiques pour faire rire le public aux dépens des personnalités politiques et autres acteurs de l'actualité locale et au-delà.

Fière de ses racines alsaciennes, la troupe se produira en français et en dialecte et ne se privera pas pour utiliser ses expressions les plus imagées. Dans la plus pure tradition du cabaret alsacien, les comédiens de la Choucrouterie diront tout haut ce que les autres peuvent penser tout bas.

Textes : Équipe de la Chouc' • Mise en scène : Céline D'Aboukir • Chorégraphie : Charlotte Dambach • Piano : Jean-René Mourot ou Erwin Siffer ou Thomas Valentin • Avec : Sébastien Bizzotto, Magalie Ehlinger, Arthur Gander, Bénédicte Keck, Susanne Mayer, Nathalie Muller, Guy Riss, Jean-Pierre Schlagg, Roger Siffer et Lauranne Sz. • Lumières : Cyrille Siffer • Scénographie/costumes/accessoires : Carole Deltenre, Marie Storup et leur équipe • Production : APCA-Théâtre de la Choucrouterie

Les soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Strasbourg – Eurométropole, Dernières Nouvelles d'Alsace, Crédit Mutuel Centre Est Europe, CroisiEurope, Aquatique Show, RG Peinture Guy Riss, Office pour la Langue et les Cultures d'Alsace et de Moselle, Musée Würth Erstein, CEED

12
ANS
A PARTIR DE 12 ANS
A PARTIR DE 12 ANS

🕒 DURÉE : 2H

🎭 GRANDE SCÈNE

♿ Spectacle accessible PMR

🔊 Boucle auditive

Réservations auprès de la
Choucrouterie :
www.theatredelachouc.com
(tarifs : de 6€ à 28,50€)

SAMEDI

21 MAI

→ 20H
(EN FRANÇAIS)

DIMANCHE

22 MAI

→ 17H
(EN ALSACIEN)



© DR

JEUNE PUBLIC MUSIQUE

Dans LES bois

CIE TARTINE → tartine.reverdy.free.fr

Marchez dans les bois ! Soyez nature ! Vivez vos rêves ! Hurlez « je suis en vie » !
Un nouveau spectacle tout-en-bois !

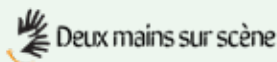
Tartine Reverdy et ses compagnons musiciens de toujours nous entraînent dans un nouveau tour de chant dans les bois, sorte de manifeste qui chante l'urgence des grands défis d'aujourd'hui et le bonheur de respecter la forêt, les animaux et le vivant. Chanter qu'il est bon de prendre un arbre dans ses bras, de marcher en forêt, de sentir l'odeur du bois, d'écouter la nature, et de se promener dans les bois avec un loup tout doux et rigolo !

Récompensé par de nombreux prix prestigieux (Label Scène Sacem Jeune Public 2020 ; Coup de cœur Charles Cros ; Sélection de Noël de Télérama FFFF), Dans les bois est un spectacle joyeux abordant les thèmes de l'écologie et de la protection de l'environnement, à partager en famille dès 4 ans.

Voix, accordéon, écritures, mise en scène, direction artistique : Tartine Reverdy • Voix, contrebasse, basse, arrangements : Anne List • Voix, percussions, guitares, arrangements : Joro Raharinjanahary • Régisseur son : Benoît Burger et Tony Bedez • Régisseur lumière, scénographie : Stéphane Cronenberger • Communication et scénographie : Mathieu Linotte • Scénographie et pédagogie : Léonie Bruxer • Vidéos : Zélie Chalignac • Voix du loup : Bruno Moury • Administration : Michel Hentz • Chansigneuse : Séverine Michel George

Ville de Schiltigheim • Maison des arts du Léman (MAL) de Thonon-les-bains • Théâtre de Saint-Maur-des-fossés • Festi'val de Marne • Le Point d'Eau d'Ostwald • Festival Momix 2020 • Train théâtre de Portes les Valence • La Passerelle de Rixheim • Théâtre de Privas • Avec le soutien de la Région Grand Est, de la Drac Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'Adami et de la Sacem • Label scène Sacem jeune public.

« Odes au monde sauvage, échanges avec les arbres et brins de poésie soufflés pour répandre le bon sens écologique, ses chansons baignent dans une gaieté irrésistible. » DNA



⌚ DURÉE : 1H

🎭 PETITE SCÈNE

🎫 TARIFS B

♿ Spectacle accessible PMR

MERCREDI

25 MAI
→ 15H

SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 24 MAI
→ 10H ET 14H30



© Antony Bedez

THÉÂTRE

Le petit chaperon rouge



CRÉATION DE JOËL POMMERAT D'APRÈS CHARLES PERRAULT

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

Une mère débordée, une grand-mère délaissée et une enfant qui se questionne. Joël Pommerat, comme il l'a déjà fait pour Pinocchio et Cendrillon, revisite le conte populaire à la lueur du monde d'aujourd'hui. Dans une forme intimiste, et avec la plus grande simplicité, deux comédiennes et un comédien-narrateur nous replonge au cœur du drame où se mêle la peur de grandir et l'envie de s'affranchir, la tentation de s'aventurer hors des sentiers battus et la peur de faire de mauvaises rencontres...

Le Petit Chaperon Rouge reste une histoire intemporelle, qui raconte ce passage de l'enfance à l'âge adulte, d'une génération à l'autre...

Laissez-vous envoûter par l'appel de la forêt...

 **Molière 2018 de la création jeune public**

Mise en scène : Joël Pommerat

Avec : l'homme qui raconte : en alternance Ludovic Molière ou Rodolphe Martin • la petite-fille, la grand-mère : en alternance Murielle Martinelli ou Valérie Vinci • la mère, le loup : Isabelle Rivoal • Assistant à la mise en scène : Philippe Carboneaux • Scénographie et costumes : Marguerite Bordat • Scénographie et lumière : Éric Soyer • Suivi de la réalisation scénographique : Thomas Ramon • Aide à la documentation : Evelyne Pommerat • Recherche son : Grégoire Leymarie, François Leymarie • Direction technique : Emmanuel Abate • Régie son : Yann Priest • Régie lumière : Cyril Cottet ou Jean-Pierre Michel

Production : Compagnie Louis Brouillard • Coproduction : Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la Région Haute-Normandie • Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge • Soutiens : La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France • Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-papiers.



 **DURÉE : 45 min**

 **GRANDE SCÈNE**

 **TARIFS C**

 **Spectacle accessible PMR**

 **Boucle auditive**



VENDREDI

3 JUIN

→ 19H

SAMEDI

4 JUIN

→ 17H



© Hans Lucas

LE POINT D'EAU _ SAISON 2021 → 2022

DANSE HIP-HOP

Concours chorégraphique

COMPAGNIE MIRA → Facebook: [ciemira](#)

Le concours chorégraphique organisé par la Cie Mira est l'occasion de valoriser la créativité et le travail d'écriture chorégraphique des groupes de danseurs et danseuses hip-hop dans la région. Cette compétition donne également l'opportunité aux groupes de danse, amateurs ou professionnels, de se rassembler pour partager une expérience artistique unique et de présenter leur création sur scène devant un jury de professionnels, mais également après sélection des groupes, devant le public du Point d'Eau.

+ D'INFOS

Pour participer à cet événement:

Proposez une chorégraphie de 7 minutes maximum, sur une bande son de votre choix. Tous les styles de danse hip-hop sont acceptés.

Envoyez votre bande son à la compagnie Mira. Les sélections se dérouleront le samedi après-midi, avec un jury de professionnels, uniquement. Si votre groupe est retenu, vous vous produirez le soir-même sur la scène du Point d'eau devant un jury de professionnels et le public. Le groupe vainqueur se verra attribuer un prix et les applaudissements du public.

Inscriptions et renseignements: ciemira@gmail.com

Avec un jury de professionnels

SAMEDI

11 JUIN
→ 19H



🕒 DURÉE: 2H

🎪 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIF LINIQUE 6€ OUI 10€ LES 2 JOURS

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive

The circle of dancers

COMPAGNIE MIRA → Facebook: [ciemira](#) • Instagram: [thecircleofdancers](#)



The Circle of Dancers porte en lui la forme originelle et à l'état brut des battles de danse hip-hop : Une compétition de danse issue des cultures urbaines, à la fois exigeante, compétitive et où l'on ne manque pas de moquer son « adversaire », cela dans le strict respect des valeurs de la culture hip-hop, « paix, respect et unité ».

Danse acrobatique et expressive, les différents styles de danse présentés (Break, locking, popping...) permettent d'exprimer par le corps, ce que d'autres expriment par le texte (rap). Inspirées de leur environnement urbain, ces danses exposent aussi aux yeux de tous, l'histoire et le caractère de chaque B-Boy (breakdanceboy), B-Girl. Reconnues maintenant institutionnellement pour ces qualités artistiques, elles sont intégrées à de magnifiques spectacles comme Pixel par exemple, mais c'est bien dans ces cercles que tout a commencé ! Rendez-vous maintenant incontournable des battles hip-hop régionaux, The Circle of dancers réunit des danseurs et danseuses de toute la France, mais aussi des danseurs d'Allemagne, du Luxembourg, de Suisse, de Belgique, d'Italie, sur les sons d'un DJ et sous le regard d'un jury de professionnels ... et se fait petit à petit sa place au niveau national, voire européen. Il rassemble aussi toutes les générations que ce soit sur scène (avec un battle pour les plus de 40 ans) et dans le public. Venez partager cet après-midi convivial où l'on en prend plein les yeux, des qualifications jusqu'à la finale !

Avec : DJ's, Jury de professionnels, guests... • Production Cie Mira

DIMANCHE

12 JUIN
→ 15H



🕒 DURÉE : 4H *

🎪 GRANDE SCÈNE

🎫 TARIF UNIQUE 6€ OU 10€ LES 2 JOURS

* avec entracte

♿ Spectacle accessible PMR

👂 Boucle auditive

RÉSIDENCE
DE TERRITOIRE

RÉVOLTE(S) ACTE I & II S'ÉMANCIPER TOUJOURS & PRENDRE PAROLE

Depuis mai 2020, Gérald Mayer – Directeur du Point d'Eau et Nadège Coste – Metteuse en scène de la Cie des 4 Coins attendent avec impatience de vous présenter *Ma langue dans ta poche* de Fabien Arca (création 2020) et surtout de vous rencontrer dans les différents temps forts de leur projet artistique Révolte(s).

Leur Révolte, en tant qu'outil citoyen et poétique, se situe au croisement de la programmation du directeur et les créations de la metteuse en scène. Cette saison il sera encore question de la pulsion d'émancipation à travers, *Ma langue dans ta poche*, la rencontre de Louis et Loubia, deux jeunes collégiens, qui, poussés par leur sentiment amoureux, franchiront les Murs – visibles et invisibles – qui les entourent. Mais surtout Nadège Coste prendra la parole à travers celle de Michel Simonot – auteur – et celle de la jeunesse du Grand Est en compagnie de l'auteur Sébastien Joanniez et du chorégraphe Grégory Alliot.

En effet, pour mai 2022 la compagnie des 4 Coins présentera sa seconde Chambre d'Écoute à partir de *Même Arrachée* de Michel Simonot et dévoilera son premier spectacle participatif et expérimental *Si on se parlait...* [titre provisoire], une façon singulière et innovante de porter la parole de la Jeunesse sur scène.

Empêchée la saison dernière, la Compagnie des 4 Coins souhaite plus que jamais entrer en dialogue avec vous, vos familles, votre jeunesse et notamment vos adolescents pour faire en sorte que le Point d'Eau, la Ville d'Ostwald et plus largement son territoire devienne votre espace de paroles, de rencontres et pourquoi pas de décisions.

+ D'INFOS

Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Grand Est dans le cadre du soutien au Label E.S.P.A.C.E.S. de la Cie des 4 Coins • La Région Grand Est dans le cadre de son dispositif de Résidences artistiques et culturelles au Point d'Eau à Ostwald (67) sur les années 2020, 2021 & 2022 • Le Conseil Départemental de Moselle pour le projet culturel de la Cie des 4 Coins • La Ville d'Ostwald (67) dans le cadre de sa Résidence artistique et culturelle au Point d'Eau (Ostwald – 67) • La Ville de Metz (57) dans le cadre de ses Résidences artistiques et culturelles dans l'école Jean Moulin de Metz sur les années 2020 & 2021 • La Cie des 4 Coins bénéficie d'un conventionnement triennal avec la Ville de Metz pour la période 2019-2021.



RÉVOLTE(S) #2 PRENDRE PAROLE

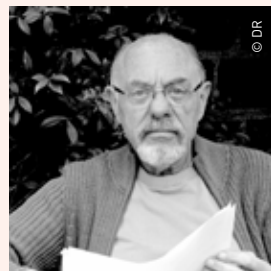
Ma langue dans ta poche cherche à définir cet instant où survient physiquement et intellectuellement le désir de s'émanciper. Cette saison, les nouveaux projets seront acte de résistance. Il y a urgence à rappeler que seuls notre imaginaire, notre sensibilité et notre parole sont les uniques armes pour barrer à la route à l'ignorance et la violence.

Nadège Coste

Au cours de sa formation universitaire à Metz, Nadège Coste a axé son parcours sur les écritures contemporaines : elle a ainsi réalisé un mémoire de Master 1 sur « Les écrivains nés entre 1968 et 1978 » (et publiés par les maisons d'édition Les Solitaires intempestifs et L'Arche), puis s'est centrée sur l'œuvre de Fabrice Melquiot pour son mémoire de Master 2. Elle a également participé à des stages animés par Didier Doumergue, Joël Fosse, Michel Didym, Enzo Cormann, Fabrice Melquiot, Jean-Marie Piemme, Marion Aubert, Nathalie Fillion, ainsi que par les Compagnies La Balestra, Materia Prima et Pardès Rimoinim. Nadège Coste a travaillé comme assistante auprès de différents metteurs en scène, Michel Didym, Éric Lehembre, Augustin Bécard, Jean Boillot, Galin Stoev ou encore Angie Hiest & Roland Kaiser. Elle a été Artiste Volante au NEST - CDN dans le cadre du Réseau TOTAL THEATRE en 2014 & 2015 et artiste associée à l'Espace BMK (Scène Conventionnée Écritures Contemporaines à METZ) de 2011 à 2019. Nadège Coste a cofondé la Cie des 4 Coins en 2004 et elle travaille essentiellement autour des écritures théâtrales actuelles. En 2015, elle développe son Label E.S.P.A.C.E.S., label de création en partage autour des écritures théâtrales actuelles avec les établissements scolaires partenaires. Depuis 2018, elle questionne la notion de révolte et notre capacité à sauter dans le vide en poursuivant ses collaborations avec les auteurs vivants et ses projets de résidence à l'Agora (Metz - 57) et au Point d'Eau (Ostwald - 67).

MICHEL SIMONOT

Michel Simonot est homme de théâtre, écrivain et metteur en scène. Il est également sociologue de la culture. Il a écrit une vingtaine de textes, tous portés à la scène ou réalisés à France Culture. Il est dramaturge auprès d'artistes de la scène, théâtre et musique. Notamment auprès de F. Vigroux (Aucun Lieu, Ruines). Il dirige, avec F. Vigroux le festival Bruits Blancs. Il fait partie du Groupe PETROL, avec L. Hamelin, S. Levey et P. Malone avec qui il a écrit et publié plusieurs textes. Il a été, précédemment, auteur-metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis (Centre Dramatique National), sous la direction d'Alain Ollivier. Il a été auteur associé et dramaturge auprès de compagnies de théâtre et de danse. Il a, entre autres, été adjoint d'A. Trutat, à la direction des fictions de France Culture, fondé et dirigé l'ANFIAC (Association Nationale pour l'Information Artistique et Culturelle), été responsable des formations au Ministère de la Culture et codirigé la Maison de la Culture du Havre. Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur l'écriture et la scène, ainsi que sur les politiques culturelles. Il a réalisé une dizaine de mise en scène d'autres auteurs, dont des textes de P. Malone, A. Gatti, H. Müller, K. Mansfield, M. Frisch. En 2017, sa pièce *Delta Charlie Delta* aux Éditions Espaces 34 reçoit le prix Collidram et sa pièce *Même Arrachée* est publiée en avril 2021 dans le N° 33 de Frictions et paraîtra en 2022 aux Éditions Espaces 34.



© DR

SÉBASTIEN JOANNIEZ

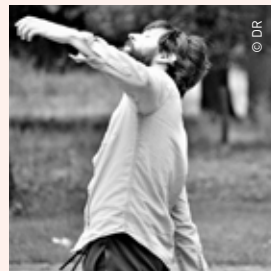
Publié chez différents éditeurs (Rouergue, Sarbacane, Espaces 34, Color Gang, Théâtrales, Gros Textes, L'Étagère du Bas, Pastel), son œuvre alterne littérature jeunesse et adultes, roman, théâtre, poésie, essai, album, chronique de voyage, cinéma, opéra, chanson. Il participe également à de nombreux projets (ateliers d'écriture, rencontres, scènes ouvertes...) dans les milieux scolaires, psychiatriques, pénitentiaires, associatifs, institutionnels. Auteur et associatif, il collabore fréquemment avec des musiciennes, des plasticiennes, des metteuses en scène, des comédiennes, parfois leurs confrères, et répond à des commandes d'écriture. Auteur et voyageur, il s'installe en résidence dans les classes, les immeubles, les théâtres, les bibliothèques, chez l'habitant, à l'étranger ou en France, métropole et DOM-TOM. En 2009, sa pièce *Désarmés* reçoit le prix Collidram. Ses dernières œuvres publiées sont *Moins bête* aux Éditions Pastel, *Moi mon ombre* aux Éditions L'Étagère du bas & *Ça sur moi* aux Éditions Gros Textes.



© Emile Zézig

GRÉGORY ALLIOT

Parallèlement à son travail d'interprète il rencontre Nadège Coste pour une première collaboration sur la mise en scène de *Quelqu'un Manque* d'Emmanuel Darley. Suite à ce premier projet ils sentent la nécessité d'un travail commun vers le corps de l'acteur. La physicalité des écritures d'auteurs choisis notamment pour leur rapport au corps qui porte la parole, les poussent à s'emparer de cette question au cœur du travail de mise en scène de Nadège Coste. S'en suivra plusieurs autres collaborations jusqu'à *Ma langue dans ta poche* de Fabien Arca créée en 2020. Au fur et à mesure de leurs collaborations, son travail et sa place dans la direction d'acteur se précise. Son intérêt pour le travail de la langue singulière des auteurs, les mots, la forme mise en question par les auteurs eux-mêmes le pousse à se positionner en tant que chorégraphe, non plus en interprète uniquement. Leur désir de travailler ensemble sur les écritures actuelles amènent le chorégraphe et la metteuse en scène à réfléchir et mettre en action la transmission d'un processus d'expérimentation sensible, par le corps. Ces états de recherche viennent structurer une forme de méthode de travail, un va et vient entre la sensation du corps et la parole du texte à porter par le corps de l'acteur.



© DR

ÉDITIONS ESPACES 34

Les Éditions Espaces 34 s'intéressent aux écritures théâtrales d'aujourd'hui dans toutes leurs variétés, leurs recherches, leurs inventivités. Son catalogue est riche de plus de 180 titres auxquels il faut ajouter une vingtaine de pièces traduites. Plusieurs prix viennent mettre en lumière les auteurs publiés tels que, entre autres, le Grand Prix de littérature dramatique 2018 (*Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face* de J. Cagnard) et 2011 (*Au Bord* de C. Galea), le Grand Prix de littérature dramatique Jeunesse 2019 (*Noircisse* de C. Galea), Prix Collèges des lycéens 2020 (*Pig Boy 198-2358* de G. Soublin), Prix Collidram de littérature dramatique des collégiens (*La bataille d'Eskandar* de S. Gallet, *Delta Charlie Delta* de M. Simonot, *Au Bois* de C. Galea).

ÉCLATS



TEMPS FORTS DES ÉCRITURES ACTUELLES & DE LA JEUNESSE DANS LA SAISON

(DU 28 MAI 2022 AU 7 JUIN 2022)

Poétiquement, la notion d'éclat me paraît être formellement le meilleur exemple pour raconter ce que nous cherchons à produire dans nos différents projets. Un simple petit éclat devient fissure permettant le jaillissement. Par sa nature l'éclat se veut être soudain, violent, vif ou encore brusque. Il impose l'admiration, la splendeur et la magnificence. Il fait preuve aussi d'une grande force. Il est mouvement, pulsion, action. Cette multiplicité lui permet d'arborer différentes teintes. Il est éclats du tonnerre, du soleil, d'une couleur sur un tableau, d'une beauté... L'éclat est aussi trace, puisqu'il peut par exemple marquer le parquet. Enfin, il devient scandale quand quelqu'un en fait l'éclat.

Nadège Coste

En lien avec le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse et associé à la Cie des 4 Coins, ce temps fort a pour vocation de créer des passerelles entre les textes de littérature dramatique & leurs auteurs, la jeunesse et plus largement le public à travers trois axes :

PORTER LA PAROLE DE LA JEUNESSE

→ *Et si on se parlait...*

S'ADRESSER À LA JEUNESSE

→ *Même Arrachée*

LAISSER PARLER LA JEUNESSE

→ *Nos classes Révoltées #2*
→ *Je me révolte donc nous sommes #2*
→ *Et si on se parlait...*

AU PROGRAMME au Point d'Eau et Hors les Murs

JE ME RÉVOLTE DONC NOUS SOMMES#2 → 28 MAI 2022

Après leur rencontre avec Nadège Coste et Grégory Alliot autour de leur démarche artistique, les artistes-intervenants du Point d'Eau et les amateurs des ateliers qu'ils encadrent, vous dévoilent leurs Révoltes. En s'emparant de la Musique Assistée par Ordinateurs, la danse Hip Hop, le Slam et la Vidéo - quatre médiums artistiques - la Jeunesse ostwaldoise nous parlera collectivement & poétiquement !



NOS CLASSES RÉVOLTÉES#2 → 30 MAI 2022 (23 ET 25 MAI - GRANDE SCÈNE POINT D'EAU)

Écoliers d'Ostwald et de Metz, prendront la parole à travers celle des auteurs de théâtre actuel. Accompagnés de Nadège Coste - metteuse en scène & d'Isabelle Minery - Chargée de médiation et d'enseignement théâtre et de leurs instituteurs & institutrices, ils vous proposeront d'écouter leur sélection d'extraits d'œuvres pour découvrir ce qu'ils ont à nous dire !



© DR

MÊME ARRACHÉE - CHAMBRE D'ÉCOUTE #2

→ INALIGURATION 28 MAI 2022 (DIFFUSION DU 28 MAI AU 7 JUIN 2022)

(chambre immersive, sensorielle et sécurisée)

Master class avec Nadège Coste, Gregory Alliot et Michel Simonot.

En mai 2021, la compagnie des 4 Coins crée sa première Chambre d'Écoute à partir de *Spaghetti rouge à lèvres* de Fabien Arca. Il s'agit d'un dispositif immersif, sensible & audiovisuel pour un spectateur. Une alternative poétique à la lecture solitaire.

Cette saison, c'est autour de l'œuvre *Même Arrachée* de Michel Simonot, que Nadège Coste et son équipe souhaitent s'emparer pour la création de sa Chambre d'Écoute #2.

*vous êtes condamnés à entendre
les sons que vous croyez barbares
sont devenus poème
d'arbre en arbre il rebondit s'étend déferle déborde
chanté en canon
le chant du grisou
et va vous emporter comme le fleuve vos chiens
un poème n'est jamais qu'une langue arrachée*

Extrait de *Même Arrachée* de Michel Simonot

→ **Dispositif immersif, dès 14 ans**

→ **Pour 1 personne**

→ **Durée 15 minutes par personne**

Conception: Nadège Coste avec la complicité de Michel Simonot • Chorégraphie: Grégory Alliot • Conception de la Chambre: Joanie Rancier • Construction Hama: Le Castor Productions • Conception Sonore: Martin Poncet • Conception vidéo: Giovanni Di Legami • Conception lumière: Emmanuel Nourdin • Diffusion: Nadia Godino • Production: Isabelle Sornette.



ET SI ON SE PARLAIT

- **31 MAI 2022** > restitution des élèves (au Point d'Eau)
+ TP 19h (répétition 9 et 10 mai 2022)
- **7 JUIN 2022** > forme professionnelle décentralisée

Durant l'année scolaire et sous forme de stages, la metteuse en scène Nadège Coste, l'auteur Sébastien Joanniez et le chorégraphe Gregory Alliot rencontreront différentes classes ostwaldoises et plus largement du Grand Est. De ces rendez-vous, jailliront des matières artistiques singulières – nées des expérimentations des élèves accompagnés par les artistes et restituées le 31 mai 2022 au Point d'Eau.

De ce compagnonnage avec la Jeunesse, les artistes présenteront à leur tour mais dans au cœur des établissements scolaires, une forme spectaculaire résultant de ces rencontres. Autrement dit, il s'agira – pour la metteuse en scène, le chorégraphe et l'auteur - de réunir ces paroles éclatées, et donner corps et mots à une parole résistante, en un geste artistique révolté.

ÉCLATS DES PRATIQUES THÉÂTRALE EN AMATEUR (entrée libre)

- **30 MAI** > Restitution atelier adulte du Point d'Eau
- **1^{ER} JUIN** > Restitution des ateliers théâtre jeunesse du Point d'Eau
- **25 JUIN** > Prix « Le Poisson Volant » : rencontres Jeunesse Grand Est autour des écritures contemporaines

OFF
&
PARTENARIATS

COMÉDIE MUSICALE EN VERSION ORIGINALE

Annie

YOUNG ACTORS THEATER STRASBOURG (YATS) → www.yatstrasbourg.com

Annie est une jeune fille qui s'échappe de son orphelinat à la recherche de ses parents. Elle laisse derrière elle des amies, mais aussi la vieille et méchante Miss Hannigan. Avec pour seul compagnon un chien perdu, elle parcourt la ville de New York avec grand espoir de retrouver ses origines. L'histoire prend vie grâce aux chansons et chorégraphies qui toucheront toute la famille.



Distribution: Young Actors Theater Strasbourg • Mise en scène: Victor Benedetti • Direction Musicale: Juliana Rambaldi • Chorégraphe: Alicia O'Callahan

Annie – Music by Charles Strouse – Lyrics by Martin Charnin – Book by Thomas Meehan. Based on "Little Orphan Annie"® by Permission of Tribune Content Agency, LLC –. This amateur production of Annie is presented through special arrangement with Music Theatre International (MTI)

+ D'INFOS Le Young Actors Theater Strasbourg (YATS) a pour mission d'offrir aux jeunes de la communauté strasbourgeoise des opportunités de découvrir la culture théâtrale à travers des pièces de théâtre, des comédies musicales et des programmes éducatifs similaires aux expériences théâtrales d'un lycée américain.



🕒 DURÉE: 2H15 *

🎭 PETITE SCÈNE

🎫 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

* avec entractes

VENDREDI

15 OCT.

→ 20H

SAMEDI

16 OCT.

→ 15H

DIMANCHE

17 OCT.

→ 15H

VENDREDI

22 OCT.

→ 20H

SAMEDI

23 OCT.

→ 20H

DIMANCHE

24 OCT.

→ 15H

Happy Diwali (fête des lumières)

ABHINAYA & APSARA → Facebook: VIDYALAYA France

HAPPY DIWALI s'ouvre avec les danses Bollywood et un défilé de costumes indiens suivi par le spectacle PARAMAPADAM, ou «le jeu de vie – serpents et échelles» interprété par MOHANAPRIYAN THAVARAJAH. C'est une narration innovante puisant dans les techniques de l'Abhinaya de la danse classique. À travers des chorégraphies brillantes, imaginatives, sophistiquées, Paramapadam met en exergue des incertitudes et des succès de la vie, les bons et les mauvais choix et leurs conséquences

Danseur talentueux et chorégraphe résident de la compagnie Apsara Arts à Singapour, MOHANAPRIYAN est l'étoile montante dans le paysage du Bharata Natyam. Son approche et son interprétation, riches en vitalité, musicalité et expressivité sont reconnues comme extraordinaires. Le dynamisme et les précisions de ses chorégraphies rythmiques et athlétiques sont tout simplement éblouissants.

Reconnectez-vous avec les valeurs culturelles de l'Inde ! Dépaysement garanti !



Compagnie APSARA : MOHANAPRIYAN THAVARAJAH & ARVINTH KUMARASWAMY
Compagnie ABHINAYA : AKKA RAJARAJESWARI & ses danseuses
VIDYALAYA

VENDREDI

5 NOV.
→ 20H



⌚ DURÉE : 3H *

🎭 PETITE SCÈNE

🎫 TARIFS D

♿ Spectacle accessible PMR

* avec entractes

Oliver Twist

LA MESNIE H. → www.lamesnieh.com

Martyrisé d'abord dans un hospice de charité, l'orphelin Twist s'enfuit un matin, et gagne la grande ville. Il est engagé malgré lui dans une bande d'enfants voleurs et entame une déambulation hallucinée à travers les bas-fonds de Londres. Après mille péripéties, il retrouvera sa famille et jouira de la douceur d'un foyer aimant. Dickens peuple son Oliver Twist d'hallucinantes figures : Fagin, le voleur d'enfants qui thésaurise sur leurs larcins, Dodger le renard, roi des pick-pockets, le bandit Bill Sykes avec son chien martyr, Nancy, la prostituée au grand cœur, Mr Bumble le bedeau bourreau d'enfants...

Tous les ingrédients sont là pour faire d'Oliver Twist un génial mélodrame.

Un chef d'œuvre qui depuis deux cents ans fait frissonner et rêver les enfants.

Adaptation et mise en scène : Jacques Bachelier

Oliver Twist : Emma Massaux ou Marie Paillat • Fagin : Dominique Kling • Mr. Brownlow • Monks : Pierre Raby • William Sikes : Jacques Bachelier • Nancy : Romi Di Gleria • Mr. Bumble : Alexandre Sigrist • Mrs. Bumble : Lucie Borès • Le Renard : Claire Gaborit • Charles Bates : Luc Cers • Mrs. Bedwin : Cassandre Duquesnel

Eurométropole de Strasbourg, Région Grand-Est, Département du Bas-Rhin

Représentations scolaires ouvertes en fonction du remplissage : du 3 au 14 janvier 2022 à 9h30 et 14h. Possibilité de prolongation les 17, 18 et 19 janvier 2022.

27 > 30 DÉC.

→ 20H

5, 6, 12, 14 JAN.

→ 20H

8, 9, 15, 16 JAN.

→ 17H



⌚ DURÉE : 2H15 *

🎭 PETITE SCÈNE

💰 TARIFS : DE 6€ À 20€

♿ Spectacle accessible PMR

* avec entracte (15 minutes)

SÉANCE SCOLAIRE

DU 3 AU 14 JAN.

→ 9H30 ET 14H30



LA COMÉDIE DE LILLE COMÉDIE FAMILIALE-ADOS

Les parents viennent de mars les enfants du Mcdo!

MDR PROD → information & réservation : www.comedielille.fr

La comédie qui va réconcilier la famille.

Lorsque les parents regardent leur enfant, la seule question qui leur vient à l'esprit c'est : « Mais de qui a-t-il pris ? »

Lui lorsqu'il regarde ses parents, il twitter :

« C'est sûr, j'ai été adopté ».

MERCREDI

22 JANV.

→ 18H

À PARTIR DE 8 ANS
À PARTIR DE 8 ANS

⌚ DURÉE : 1H20

🏠 GRANDE SCÈNE

💰 TARIFS :

24€ • -18ANS : 18€



LA COMÉDIE DE LILLE COMÉDIE

Le dîner de cons

MDR PROD → information & réservation : www.comedielille.fr

Chaque mercredi, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner de cons. Le principe est simple : chaque participant amène un « con », et celui dont l'invité se distingue le plus est déclaré vainqueur.

Ce soir Pierre est heureux, il pense avoir trouvé la perle rare : François Pignon, comptable au ministère des Finances, passionné de modèles réduits en allumettes.

Mais ce qu'il ignore, c'est que Pignon, prêt à tout pour rendre service, est un fiefé porteur de guigne passé maître dans l'art de déclencher des catastrophes...

La rencontre entre deux destins qui n'auraient jamais dû se croiser...

Auteur : Francis Veber

SAMEDI

22 JANV.

→ 20H

À PARTIR DE 8 ANS
À PARTIR DE 8 ANS

⌚ DURÉE : 1H20

🏠 GRANDE SCÈNE

💰 TARIF : 24€



Ados VS parents : mode d'emploi

MDR PROD → information & réservation : www.comedielille.fr

Une comédie pour toute la famille !

Attention, danger ! L'adolescence arrive... Ils râlent, twittent, snapchat et fonctionnent à deux à l'heure... Bref nos ados nous rendent fous ! Mais non les jeunes ne vont pas si mal que ça, ils sont bien dans leurs baskets... Toutes les scènes de la vie d'une famille recomposée croquées avec délire par ce trio explosif.

Une énergie communicative et bienveillante sur les travers les plus drôles de *Ados VS parents : mode d'emploi*. Cela vous permettra de prendre un peu de distance par rapport aux situations vécues.

Un véritable petit guide de survie à l'usage des parents malmenés et des ados incompris. Familles, à vos réservations !

Auteur : Patrice Lemerrier • Metteur en scène : Nathalie Hardouin



SAMEDI

19 MARS

→ 18H



⌚ DURÉE : 1H20

🏠 GRANDE SCÈNE

💰 TARIFS : 24€ • -18ANS : 18€

LA COMÉDIE DE LILLE COMÉDIE

Le prénom

MDR PROD → information & réservation : www.comedielille.fr

Vincent va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Elisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos. On ne devrait jamais révéler le prénom à ses proches avant que l'enfant soit là.

Non par superstition mais parce qu'il s'ensuit toujours et invariablement une discussion acharnée qui tourne à la fâcherie, voire au chaos.



SAMEDI

19 MARS

→ 20H



⌚ DURÉE : 1H20

🏠 GRANDE SCÈNE

💰 TARIF : 24€



JEUNE
PUBLIC

animation: CONTES en famille Sur la Mezzanine

UN MOMENT À PARTAGER AUTOUR D'HISTOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI...

Venez en famille pour rêver, vous enchanter et vous émerveiller... avec les conteurs/ses de l'équipe de médiation pour les enfants de 3 à 9 ans.

Au programme, des contes d'ici et d'ailleurs !

Animation gratuite, limitée à 20 personnes.
Réservation uniquement par mail.

Information & inscription :

g.reinbold@ostwald.fr



🕒 DURÉE : 45 min

📍 MEZZANINE DU POINT D'EAU

🆓 GRATUIT

♿ Spectacle accessible PMR

TOUT PUBLIC

17 NOV. 2021 → 10H30
15 DÉC. 2021 → 10H30
9 FÉV. 2022 → 10H30
9 MARS 2022 → 10H30
13 AVR. 2022 → 10H30
15 JUIN 2022 → 10H30

SCOLAIRES

16 NOV. 2021 → 10H30
14 DÉC. 2021 → 10H30
31 JANV. 2022 → 10H30
8 MARS 2022 → 10H30
12 AVR. 2022 → 10H30
14 JUIN 2022 → 10H30

CENTRES DE LOISIRS

17 NOV. 2021 → 9H
15 DÉC. 2021 → 9H
9 FÉV. 2022 → 9H
9 MARS 2022 → 9H
13 AVR. 2022 → 9H
15 JUIN 2022 → 9H

EN DIRECTION DES SCOLAIRES

Le Point d'Eau, favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire :

- en proposant chaque saison une programmation variée (de la maternelle à l'Université) qui s'articule autour de parcours artistiques et culturels forts (PEAC, Acmissa fédérateurs, ateliers culturels...)
- en accompagnant les enseignants mais aussi les étudiants, dans la construction de leur projet (résidence d'artiste, classes, Acmissa, programmation *Hors les murs*, visite du théâtre, présentation de saison...)
- en organisant des temps de formation et des rencontres au Point d'Eau (Festival, restitutions des ateliers liés au PEAC, rencontre intergénérationnelle...)

« L'Art est un jeu d'enfant »

Max Ernst

→ VOUS SOUHAITEZ EMMENER VOS ÉLÈVES À UN SPECTACLE ?

Pour emmener vos élèves voir un spectacle, faites votre demande de réservation par mail pour recevoir votre bulletin d'inscription : resascolaire@ostwald.fr

Aucune réservation ne sera effectuée par téléphone.

+ D'INFOS

Retrouvez toutes les séances scolaires dans notre plaquette de saison directement sur les pages spectacles : L'IniZio, York, Les Weepers Circus, Grand comme la Route, Ma langue dans ta poche, Panique dans la forêt, Le bal des Pompiers
Cette saison, retrouvez également sur réservation Les contes en mezzanine (p. 97)



© DR

NOUVEAUTÉ : SPECTACLES UNIQUEMENT PROPOSÉ EN TEMPS SCOLAIRE

Vous souhaitez monter un projet, une action avec le Point d'Eau ?

→ Contact : i.minery@ostwald.fr

SCOLAIRE

ABÉCÉDAIRE

Grande section de maternelle/CP

→ **LE MARDI 1^{ER} FÉVRIER 2022**

SÉANCES À 10H ET 14H30 AU POINT D'EAU

Abécédaire émerge d'une recherche autour de la LSF et de l'apprentissage. Sur le plateau, ce sera d'abord la rencontre entre deux danseuses, l'une sourde et l'autre non. Comment vont-elles se comprendre, quels langages vont-elles utiliser, vont-elles inventer ? Dans un second temps, la pièce abordera une présentation de la langue des signes et propose aux enfants de découvrir l'alphabet de façon ludique.

→ *Médiation : En amont du spectacle, les classes bénéficieront d'ateliers de découverte de la LSF*



Production : La Débordante compagnie • Chorégraphe : Héloïse Desfarges • Interprètes : Thumette Léon et Perrine Gontié • Production : Productions bis Manon Durieux et Alexis Nys • Administration : Akompani Amandine Bretonnière • Régie de tournée : Alexandra Pellinkhof • Coproduction : L'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41) • Avec le soutien du CRÉA / Festival Momix - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » • Avec le soutien de la Minoterie - Dijon - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » • Accueil en résidence le Kiwi, ARTO, Ramonville (31) • Avec le soutien financier de l'AGEFIPH

SCOLAIRE

GELATINA

Crèches et maternelles

→ **LE MARDI 1^{ER} MARS 2022**

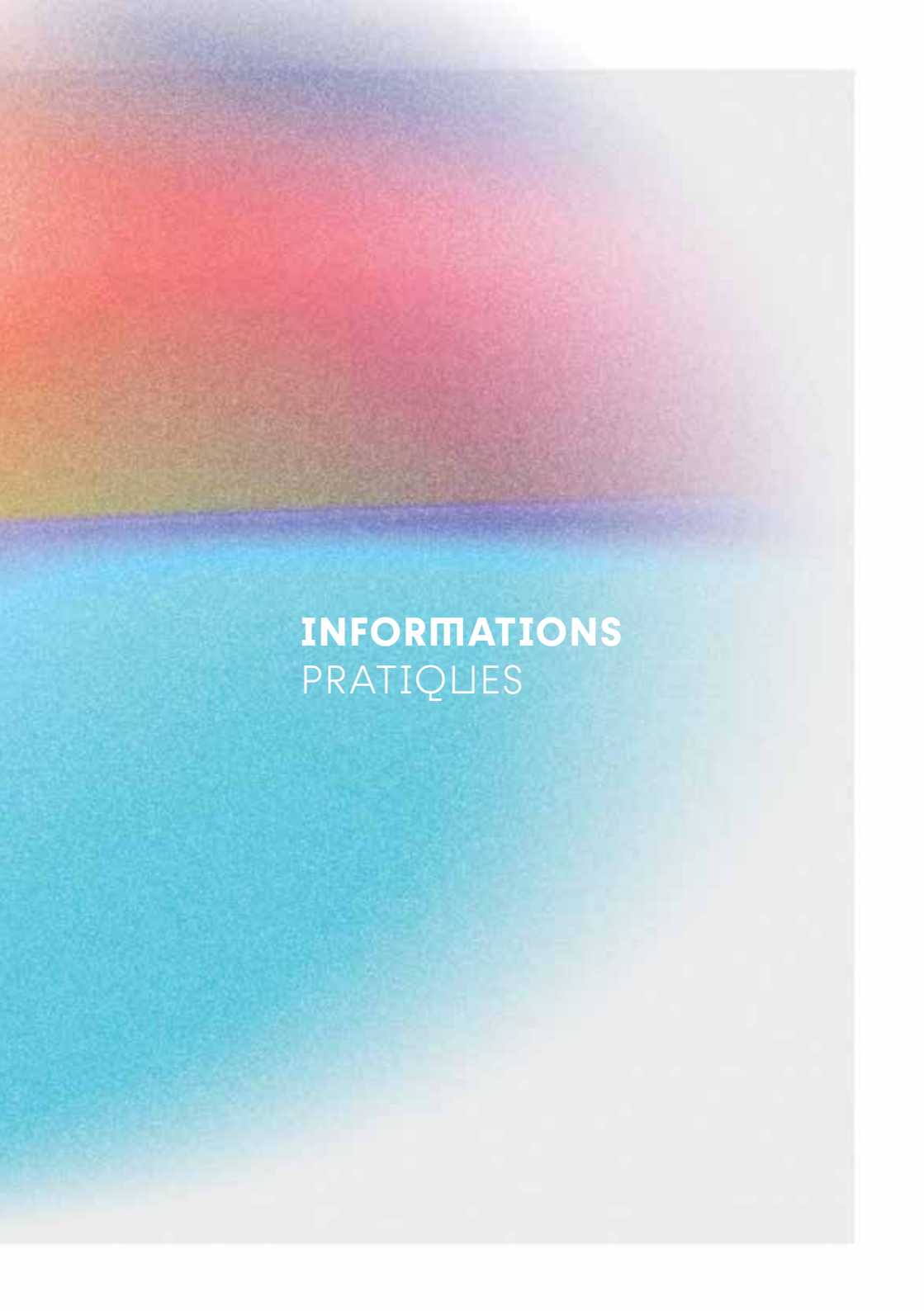
4 SÉANCES À 9H30, 10H30, 14H ET 15H

Avec ce spectacle immersif et sensoriel, plongez dans un monde onirique accompagné de deux mystérieuses créatures, l'une danse, l'autre joue de la musique... Elles nous invitent à quitter la rive pour un voyage dans les eaux profondes, où brillent les méduses...Dépaysement garanti !

→ *Médiation : En amont du spectacle - « Fabrique ton coussin sensoriel pour venir au spectacle »*



Création collective • Auteurs : Jean Lucas, Xavier Martayan, Beatriz Gutiérrez, Anne-Marie Chlapanas • Écriture de plateau : Sabine Grislin, Jean Lucas, Beatriz Gutiérrez, Raphaël Siefert, Mathieu Lionello et Xavier Martayan • Jeu : Sabine Grislin ou Beatriz Gutiérrez, Jean Lucas • Conception lumières : Xavier Martayan • Scénographie : Anne-maria Chlapanas • Techniciens plateau : Raphaël Siefert • Régie Lumière : Mathieu Lionello • Costumes : Zabou • Compositeurs : Romain Muller et Jean Lucas • Photographies : Alexandre Schlub • Construction : Pierre Chaumont Le Scénoscope et le collectif d'artistes • Production : Compagnie les Gladiateurs. Coproduction : Le Diapason (espace culturel de Vendenheim dans le Grand Est) • Administration : Côté ZEN • Diffusion : plateforme d'aide à la diffusion et à la programmation quelspectacle.com • compagnie-les-gladiateurs-39.websself.net

The background of the page is an abstract, textured gradient. It features a horizontal band of colors resembling a rainbow, with shades of red, orange, yellow, green, blue, and purple. The colors are soft and blended, creating a dreamy, ethereal atmosphere. The texture appears slightly grainy, like a watercolor or a fine-grained fabric.

INFORMATIONS PRATIQUES

PRATIQUES ARTISTIQUES

LES ATELIERS HEBDOMADAIRES (hors vacances scolaires)

THÉÂTRE

ENFANTS (8 -11 ans)

→ **LES MERCREDIS DE 10h30 à 12h au Hussard (Ostwald)**

→ **1^{re} séance : 6 octobre 2021**

Direction de l'atelier :

Isabelle Minery, chargée d'enseignement théâtre • Initiation au jeu théâtral : « Du texte au personnage »
L'atelier présentera son travail le 1^{er} juin 2022 dans le cadre de la journée nationale des Écritures Jeunesses.

JEUNES (11-16 ans) **NOUVEAUTÉ**

→ **LES MERCREDIS DE 14h30 à 16h au Hussard (Ostwald)**

→ **1^{re} séance : 6 octobre 2021**

Direction de l'atelier :

Émeline de la Porte des Vaux, Cie Barraban

En partenariat avec la Maison Théâtre, dans le cadre du dispositif : Le Poisson volant.

À partir d'une sélection de quatre pièces contemporaines, les jeunes auront pour mission de lire et de mettre en jeu des extraits afin d'attribuer à l'une d'elles le prix « Le Poisson volant ». Une commande d'une pièce à jouer par des adolescent.e.s sera proposée à l'autrice ou l'auteur élu.e. L'atelier présentera son spectacle le mercredi 1^{er} juin dans le cadre de la journée nationale des Écritures Jeunesses et le samedi 25 juin 2022.

CULTURES URBAINES ET MUSIQUES ACTUELLES

ENFANTS (8-11ans)

DANSE HIP-HOP

→ **LES LUNDIS DE 17h à 18h au Centre Sportif d'Ostwald (Quai Heydt)**

→ **1^{re} séance : 4 octobre 2021**

Direction de l'atelier : Hyacinthe Gau-Lopez, Cie Corps& Graph

JEUNES (11-16 ans)

CRÉATION PLURI-DISCIPLINAIRE : « JE ME REVOLTE DONC NOUS SOMMES »

À partir des thèmes communs du désir d'émancipation et de la révolte, les jeunes guidés par un artiste professionnel sont invités à s'engager dans un parcours artistique afin de créer une chorégraphie, une composition musicale, un récital de slam/rap, un film... Ces disciplines se répondront en écho lors d'une représentation unique : le samedi 28 mai à 19h au Point d'Eau.

› **Démarrage des ateliers : semaine du 11 octobre 2021**

THÉÂTRE

ADULTES

→ **LES LUNDIS DE 19h à 21h au Point d'Eau**

→ **1^{re} séance : le 13 septembre 2021**

Avec : Émeline de la Porte des Vaux, Barraban et Pierre Boileau, chorégraphe : « Nous travaillerons sur des textes contemporains, théâtraux ou non, avec pour thématique : « Comment vivre dans ce monde abîmé ». Cette recherche a la volonté de s'emparer de manière ludique, joyeuse et sérieuse du thème annoncé, avec une volonté de mêler au plateau texte, corps et image »

› **Représentation publique : lundi 30 mai à 20h au Point d'Eau**

LES ATELIERS ARTISTIQUES

DISCIPLINES	JOUR ET HORAIRES	LIEU	INTERVENANT
Création musicale / MAO	Les samedis de 10h30 à 12h	Point d'Eau	Avec Geoffrey Broumault
Création, écriture, slam, rap	Les samedis de 10h30 à 12h	Point d'Eau	Avec Misha Mnazakanov
Création chorégraphique hip-hop	Les lundis de 19h à 20h	Centre Sportif (Quai Heydt)	Avec Hyacinthe Gau-Lopez
Stage vidéo	28 et 29 octobre 2021 de 10h à 12h et 13h à 16h	Point d'Eau	Avec Eric Schaflang

NOUVEAUTÉ → ACTION DE TERRITOIRE «HORS LES MURS»

APPEL A PARTICIPANTS (de 16 à 99 ans)

IMPROMPTUS SAUVAGES «VOUS PRENDREZ BIEN UN PEU DE SALADE RUSSE ?»

Sur le principe de la Fête des Voisins, on vous invite à imaginer et à fabriquer **des rencontres festives et artistiques dans l'espace public**.

Pour vous accompagner dans cette aventure, la Cie du Matamore, en résidence au Point d'Eau vous proposera un accompagnement sur mesure ainsi qu'un étonnant voyage autour de Tchekhov et des auteurs russes...

Premier week-end de rencontre et de fabrication au Point d'Eau (Petite Scène)

→ Samedi 18 septembre 2021 : 14h à 18h

→ Dimanche 19 septembre 2021 : 10h à 15h

Mot de Serge Lipszyc, metteur en scène et comédie de la Cie du Matamore :

« Cette proposition s'adresse à tous. Que vous soyez ou non des habitués de la scène, La confiance et la convivialité sont de mise. Les surprises seront n'en doutez pas au rendez-vous. Osez le pas de côté, et laissez-vous porter par votre imagination, votre fantaisie et l'envie de faire ensemble. Faire théâtre, c'est aussi cela. À très vite ! »

Retrouver dans notre programme de saison, les deux spectacles de la Cie : York (p. 8) et Platonov (p. 72)

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENT :

Pré-inscription et information uniquement par mail → atelierspointdeau@ostwald.fr

Inscriptions sur place (Point d'Eau) :

Les mercredis 25 août et 1^{er} septembre 2021 (de 11h à 19h)

→ Pour les tarifs (ateliers hebdomadaires et stages) se reporter p. 111

→ L'inscription définitive sera validée après réception du règlement au plus tard avant les vacances d'octobre 2021. Deux séances d'essai sont proposées avant un engagement ferme et définitif qui implique la présence des participants tout au long de l'année et lors des restitutions de fin d'année.

→ En dessous de 6 participants, l'atelier ne pourra pas être maintenu.

→ Les ateliers prennent fin après les restitutions

CULTURE ET HANDICAP

FAIRE PLUS POUR L'ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES HANDICAPÉES !

Lutter contre les discriminations et permettre aux personnes handicapées un véritable accueil est une des missions du Point d'Eau, qui se veut un lieu où se croisent les personnes de tous horizons et de toutes les générations.

Dans cette perspective, le Point d'Eau - Ville d'Ostwald est adhérente au Centre Ressource Culture et Handicap de l'Évasion (basé à Sélestat) afin de proposer des services adaptés, mais aussi de réfléchir à une offre culturelle spécifique et des actions de formation tout au long de la saison.

VOS CONTACTS:

Référente médiation culturelle → i.minery@ostwald.fr • 03 67 68 02 28

Référent technique → jc.hackenschmidt@ostwald.fr • 03 67 68 02 27

Nouveauté

→ **CETTE SAISON, PROFITEZ DE LA BOUCLE À INDUCTION MAGNÉTIQUE (BIM) GRANDE SCÈNE**



La grande scène du Point d'Eau est équipée d'une boucle à induction magnétique (BIM), opérationnelle pour les tous les spectacles de la saison.

Grâce à ce système, et de n'importe quel endroit dans la salle, le son provenant du plateau est transmis sans fil à l'appareil auditif de la personne malentendante qui peut ainsi l'entendre sans être gênée par les bruits ambiants.

Si vous êtes porteur d'une prothèse auditive, il vous suffit d'activer la position T ou MT de celle-ci.

Une étude est en cours pour installer la Boucle Induction Magnétique dans la Petite Scène, mais en attendant nous pouvons vous proposer des boucles d'induction magnétique individuelles (type « tour de cou ») sur demande préalable lors de votre réservation.

Grâce à notre partenariat avec le Centre de Ressource Handicap, ces équipements sont mis à disposition gratuitement (dans la limite de la disponibilité des appareils).

OPÉRATION « SOUFFLEURS DE SENS »



Le Point d'eau, en partenariat avec l'association Souffleurs de Sens et le Centre Ressources Culture et Handicap, souhaite proposer à partir de janvier 2022 aux publics aveugles et malvoyants d'accéder à l'événement culturel de leur choix grâce à un accompagnement individuel.

Le principe est simple : Après une formation, un bénévole ou une personne de l'équipe du Point d'Eau accompagne le spectateur volontaire durant la représentation et lui souffle les éléments qui lui sont invisibles.

L'ÉVASION

TÔT
OU
T'ART

SOUFFLEURS DE SENS
L'ASSOCIATION

L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE D'OSTWALD

Dans notre École Municipale de Musique, nous accueillons les enfants dès l'année civile de leurs 4 ans, les ados et les adultes sans limite d'âge !

Pour les enfants et les ados, l'apprentissage d'une pratique musicale s'inscrit dans une formation globale appelée cursus : Formation Musicale, Instrument, Pratique Collective. Elle s'articule sur une durée de 2 cycles de 4 à 5 ans chacun.

Chaque élève avance à son rythme mais il faut savoir que toute pratique artistique nécessite un investissement personnel régulier.

Pour les adultes, le cursus est libre.

L'Éveil musical est facultatif.

Tout au long de son parcours à l'école de Musique, chaque élève aura la chance de pouvoir se produire en public sur la Petite Scène du Point d'Eau et de participer aux événements de la vie de la Ville.

INSTRUMENTS OU PRATIQUES COLLECTIVES PROPOSÉS :

→ INSTRUMENT :

Accordéon · Batterie · Xylophone · Chant (préférable pas avant 8 ans) · Flûte traversière · Clarinette · Saxophone · Guitare classique · Guitare électrique · Guitare d'accompagnement · Guitare basse · Harpe · Piano · Orgue · Violon · Violoncelle.

→ PRATIQUES COLLECTIVES :

• *sans prérequis musicaux :*

Atelier Pop'Harpe · Ensemble vocal · Soundpainting = nouveauté !

• *avec des prérequis musicaux :*

Ensemble à cordes · Ensemble de Guitares · Atelier Musiques Actuelles · Harmonie

→ ET ENCORE ...

Les conditions d'inscription, les horaires de cours, les tarifs, le règlement de l'École Municipale de Musique sont consultables sur le site internet de la Municipalité et sur l'Espace citoyen.

RENSEIGNEMENTS

Pour plus d'informations (tarifs, modalités d'inscription, horaires des cours, règlement intérieur) sur le site web de la Mairie d'Ostwald

(<https://www.ville-ostwald.fr/services-infos-pratiques/enfance-jeunesse/ecole-de-musique>)

CONTACT

Mme Catherine Prigent-Allenbach, directrice

E-mail : musique@ostwald.fr • Téléphone : 06 20 79 02 72

Adresse des cours : 17 allée René Cassin - 67540 Ostwald

Adresse administrative : 3 rue Albert Géric - 67540 Ostwald

MÉCÉNAT - ENTREPRISES

L'espace culturel du Point d'Eau est, un lieu de rencontre et de partage, où nous souhaitons laisser aux artistes la possibilité d'exprimer, d'émouvoir, faire danser ou rire tous les publics. Nous avons également pour ambition de favoriser l'accès et l'accessibilité de l'espace culturel du Point d'Eau ainsi que ses activités (programmation culturelle, ateliers...) à tous ! Que ce soit pour des raisons physiques, psychologiques ou sociologiques, un certain nombre de personnes reste encore éloignées de la culture. Nous sommes convaincus que c'est en agissant ensemble que nous pouvons y parvenir. Aussi, le Point d'Eau s'associe aux acteurs économiques et culturels pour faire émerger des propositions innovantes.

DEVENIR MÉCÈNE DU POINT D'EAU C'EST BÉNÉFICIER:

- d'une déduction fiscale à hauteur de 60% du don • Pour plus d'informations : www.service-public.fr
- de différents avantages, en contrepartie de votre soutien (représentant au maximum 25% de votre don) :
 - Valorisation de votre image via la possibilité d'utiliser les lieux pour faire une exposition sur une thématique en lien avec la programmation du Point d'Eau
 - Mise à disposition des espaces de réception ou de conférences
 - Invitations à des temps de rencontre, de partage et de découverte privilégiés (répétitions, rencontres artistiques)
 - Mise à disposition des espaces de réception ou de conférences sous conditions

CONTACT

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter :

Monsieur Gérald Mayer • Directeur

g.mayer@ostwald.fr

03 88 30 17 17

Soutenir le Point d'Eau, c'est favoriser la culture pour tous et l'art comme espace de partage et d'échange.



LOCATION D'ESPACES

VOTRE ÉVÉNEMENT AU POINT D'EAU

Pour une assemblée générale, un rendez-vous managérial, le lancement d'un produit ou tout simplement pour faire partager à vos collaborateurs ou clients les découvertes artistiques de notre programmation, le Point d'Eau offre un cadre exceptionnel. Différents espaces du Point d'Eau sont ouverts à la location pour l'organisation d'événements (hors particulier).

VOTRE DEMANDE DE LOCATION

Adressez-nous votre demande de devis personnalisé par mail à pointdeau@ostwald.fr en nous retournant la fiche de renseignement complétée et en précisant dans le mail :

- l'intitulé de la manifestation
- les dates et horaires souhaités
- Le nombre de personnes attendues
- les besoins techniques (écran, micro, lumière, sonorisation)
- la domiciliation du demandeur

Les mails incomplets ne seront pas traités.

LE HALL

Lieu central d'échanges

Capacité :

400 personnes debout

Bar équipé (Frigos, tireuses, lave vaisselle)

Mobilier à disposition : Tables, chaises, mange-debout

Un large baie vitrée qui donne sur la nature



LA PETITE SCÈNE

Petite scène de spectacle modulable

Capacité :

250 personnes assises • 480 personnes debout

Gradins rétractables, équipement scénique et multimédia



LA GRANDE SCÈNE

Idéale pour l'événementiel

Capacité :

590 personnes assises • 1000 personnes debout

Gradins rétractables, équipement scénique et multimédia

* En cas de régie en salle, il sera nécessaire de réduire la capacité des places assises



LES PLUS DU POINT D'EAU :

Notre équipe vous propose également votre événement clé en main, avec différentes prestations techniques, artistiques et traiteur.

Nous Rejoindre

Il existe plusieurs façons de faire partie de l'équipe du Point d'Eau et participer ainsi activement à la vie culturelle ostwaldoise.

LE BÉNÉVOLAT

Grâce au précieux concours des bénévoles, le Point d'Eau assure le bon accueil du public lors des spectacles. Présents 1h avant chaque spectacle, les bénévoles contrôlent les tickets ou assurent le placement en salle. Ils contribuent également à la diffusion locale d'affiches et de flyers.

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe de bénévoles : Florence, Solange, Nathalie, Pierre-Jean, Aurélie, Chantal, Ginette, Béatrice, Ria, Danielle, Daniel, Françoise, Chantal H., Bénédicte et Andréa.

Pour être bénévole, contactez Gabie Reinbold par mail: g.reinbold@ostwald.fr.

Gabie vous accueillera lors d'une visite de la structure et vous présentera les différentes missions plus en détail. Bienvenue dans la grande famille du Point d'Eau !

LE SERVICE CIVIQUE

Le service civique est un engagement volontaire d'une durée de six à douze mois destiné à toutes personnes âgées de 16 à 25 ans. Il offre l'opportunité à tous les jeunes de servir les valeurs de la République et de s'engager en faveur d'un projet d'intérêt général collectif en effectuant une mission auprès d'un organisme agréé. Vous avez un projet dans le domaine culturel, et plus spécifiquement autour du spectacle vivant ? Nous pouvons le construire ensemble.

N'hésitez plus et contactez-nous par mail pointdeau@ostwald.fr !

LE STAGE

Vous recherchez un stage dans le secteur culturel, l'administration de projet, la communication ou la technique ?

N'hésitez pas à nous envoyer votre CV et lettre de motivation par mail (pointdeau@ostwald.fr) pour :

- un stage découverte (collège, lycée, BTS)
- un stage long (jusqu'à 6 mois)



© Bartosz Salmanski - 128db

NOTRE BAR ASSOCIATIF

Ouvert une heure avant chaque spectacle et à l'issue de ce dernier, le Bar Associatif du Point d'Eau propose une petite restauration du jour ainsi que des boissons variées et originales.

Privilégiant le local, les associations disposent notamment de sodas et jus élaborés dans la région, de nombreuses bières artisanales des environs et de vins d'Alsace.

Une belle occasion de se retrouver pour échanger, partager un moment convivial et bien souvent, rencontrer les artistes !

En consommant au Bar du Point d'Eau, vous soutenez une association : vous aidez à financer un projet, une action culturelle, artistique ou humanitaire...

Aussi, nous remercions chaleureusement les associations et les bénévoles qui gèrent le bar tout au long de la saison: IDEEO, OUF, CSC Montagne verte et l'Afrique festival.



BILLETTERIE & RÉSERVATION

BILLETTERIE EN LIGNE À PARTIR DU 15 JUILLET

Par internet sur www.lepointdeau.com → Ouvert à la vente à partir du 15 juillet

Au guichet → Pour les abonnements → les mercredis 18 et 25 août 2021 de 13h à 19h et les samedis 21 et 28 août 2021 de 10h à 16h

Billetterie tout public → le mercredi 1^{er} septembre de 13h à 19h et le samedi 5 septembre de 10h à 16h

TOUT AU LONG DE LA SAISON

PAR TÉLÉPHONE

Au 03 88 30 17 17

Du mercredi au vendredi de 14h à 17h

AU GUICHET

Tous les mercredis de 13h à 19h

Tous les soirs de spectacle à partir de 17h

Pour les spectacles ayant lieu les mercredis ou dimanches après-midi, ouverture de la billetterie 2h avant la séance.

PAR INTERNET → WWW.LEPOINTDEAU.COM

→ Connectez-vous à notre site web : www.lepointdeau.com

→ Recherchez le spectacle qui vous intéresse

→ Cliquez sur « Réservez vos billets ». Cela vous enverra sur le site de notre prestataire billetterie.

L'achat en ligne se fait sans frais supplémentaire, avec la possibilité de choisir votre place sur le plan de salle.

Une fois achetés, vous pourrez :

→ Imprimer vos billets à domicile

→ Télécharger vos billets sur votre smartphone

→ Retirer vos billets directement au Point d'Eau...

LES MOYENS DE PAIEMENT

1 → Carte bancaire 2 → Chèques à l'ordre du Trésor Public 3 → Espèces 4 → Par téléphone

LÉGENDES DES PICTOGRAMMES

👂 Certains spectacles indiqués sont accessibles aux personnes avec une Boucle auditive.

♿ Tous les spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap moteur. **Nous invitons les spectateurs à réserver par téléphone ou directement en billetterie afin de leur assurer le meilleur placement (celui-ci n'est pas accessible en ligne).**

🏠 Découvrez un véritable parcours culturel et familial en suivant ce pictogramme.

Et n'oubliez pas ! L'âge minimum est toujours indiqué en bas de page de chaque spectacle.

INFORMATIONS PRATIQUES

→ Les billets réservés mais non payés seront automatiquement remis en vente le mercredi de la semaine précédant la représentation.

→ Les billets émis ne sont ni échangés, ni remboursés et aucun avoir ne sera délivré.

→ Le placement est numéroté en grande scène et libre en petite scène

→ Les portes de la salle de spectacle ouvrent au plus tard 5 minutes avant le spectacle et sont fermées dès le début du spectacle.

→ En soirée, les spectacles commencent à 20h (à l'exception des spectacles de certains spectacles partenaires).

L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie accueillie.

→ En petite scène, compte-tenu de la configuration de la salle, une fois l'heure prévue de représentation passée, l'accès sera refusé. En grande scène, dès l'heure prévue de la représentation, la numérotation n'est plus valable. Passé ce délai, les spectateurs ne peuvent plus prétendre à leur(s) place(s) numéroté(s), entracte inclus. Seul le personnel de salle est autorisé à réattribuer les places non occupées.

TARIFS

CATÉGORIE		A	B	C	D	E	F
1	PLEIN	6€	10€	15€	20€	25€	30€
2	GROUPE + SÉNIORS (+65) + CARTES (comité entreprise) + ACCOMPAGNANT PASS 10 + (dans la limite d'un pers./abonné) Ircos / Cezam / Accès Culture / Mgen / UGC illimité abonné(e)s autres structures culturelles Eurométropole	6€	8€	10€	15€	20€	25€
3	SÉNIOR + HANDICAP (ÉVASION) + DEBOUT sénior (65 / handicap 80% / non imposable tarif debout (configuration assis / debout)	6€	6€	8€	10€	15€	20€
4	PRÉFÉRENTIEL demandeur d'emploi, intermittents étudiants, -18 ans	6€	6€	6€	10€	12€	15€
5	CARTES (culturelles) / -12 ANS carte Culture / carte Atout Voir / -12 ans accompagnateur (enfant sur spectacle Jeune public) accompagnateur (handicap)	6€	6€	6€	6€	6€	6€
TARIF OSTWALDOIS 1 X PAR SAISON		6€	6€	6€	6€	6€	6€
BILLET LAST MINUTE		6€	6€	6€	6€	6€	6€
BILLET SUSPENDU		6€	6€	6€	6€	6€	6€
TARIFS PASS ET CARTE							
PASS 10 +		10€	10€	10€	10€	10€	10€
CARTE GOUTTE À GOUTTE		30€					
TARIF CARTE GOUTTE À GOUTTE		6€	6€	8€	10€	15€	20€
CARTE FAMILLE		30€					
TARIF CARTE FAMILLE		6€	6€	6€	10€	12€	15€
PASS 02		10€	10€	10€	10€	10€	10€
TARIFS PASS SPECIFIQUES PROGRAMMATION 2021 > 2022							
PASS RAG'N BOOGIE (2 spectacles sur 2 soirées)		35€					
PASS OVO (3 spectacles sur 3 soirées)		30€					
PASS CIRCLE/HIP HOP (2 jours = 1 concours + 1 spectacle)		10€					
TARIFS SCOLAIRES POINT D'EAU 2021 > 2022							
COLLÈGE ET LYCÉE HORS OSTWALD (accompagnateur exonéré)		6€	6€	6€	6€	6€	6€
ÉCOLE HORS OSTWALD (accompagnateur exonéré)		4,5€	4,5€	4,5€	4,5€	4,5€	4,5€
ÉCOLE + COLLÈGE OSTWALD		3€	3€	3€	3€	3€	3€
TARIFS ATELIERS 2021 > 2022							
ATELIERS HEBDOMADAIRES (par année)		120€					
ATELIERS PONCTUEL et/ou THÉMATIQUE (4 à 5 jours)		50€					
ATELIER PARENT-ENFANT		Gratuit pour les titulaires de la Carte Famille					
		5€ par personne (chèque ou espèces)					

* Pour bénéficier des tarifs réduits, il vous sera demandé de présenter un justificatif en cours de validité.
 Pour les achats en ligne, un justificatif vous sera demandé au moment du retrait des billets.
 Toute personne ne pouvant justifier son achat à tarif réduit se verra appliquer le tarif plein.

ABONNEMENTS

La ville d'Ostwald ayant à cœur de rendre la culture accessible à tous, il existe au Point d'Eau diverses offres d'abonnement vous permettant un accès à la saison culturelle à des tarifs exceptionnels. Seul(e), en famille, curieux ou accro aux spectacles, il y a forcément un abonnement pour vous !

EN VOUS ABONNANT, VOUS BÉNÉFICIEZ :

- Des meilleurs tarifs
- De réductions dans les structures partenaires de l'Eurométropole
- De la priorité lors de l'achat de places

Attention, certains spectacles peuvent être rapidement complets.

Les abonnements sont nominatifs et ne sont valables que pour la saison 2021/22.

Ils ne sont ni remboursables ni échangeables.

Les tarifs de chaque abonnement sont détaillés dans la grille tarifaire page 111.

LES ABONNEMENTS

PASS 10 SPECTACLES OU +	→ Choisissez 10 spectacles minimum à un tarif de 10 € le spectacle → Vous pouvez à tout moment ajouter un spectacle supplémentaire, toujours en bénéficiant du tarif à 10 € → Le titulaire du PASS 10 + peut faire profiter à une personne l'accompagnant au spectacle du « tarif 2 » des différentes grilles tarifaires
CARTE GOUTTE À GOUTTE	→ Acheter la carte goutte à goutte pour un montant de 30 € → Choisissez au minimum 2 spectacles au « tarif 3 » des différentes grilles tarifaires → Laissez-vous une certaine liberté/flexibilité dans le choix des spectacles sur la saison → Vous pouvez à tout moment ajouter un spectacle supplémentaire toujours au « tarif 3 » des différentes grilles tarifaires
CARTE FAMILLE	→ Acheter la carte famille pour un montant de 30 € → Choisissez au minimum 2 spectacles au « tarif 4 » des différentes grilles tarifaires pour tous les membres de la famille accompagnant un enfant de - de 12 ans qui eux auraient accès aux spectacles au « tarif 5 » des différentes grilles tarifaires. (la carte sera établie aux noms des enfants de - de 12 ans de la fratrie et associée aux adultes de la famille) → Vous pouvez à tout moment ajouter un spectacle supplémentaire au « tarif 4 » pour les adultes et au « tarif 5 » pour les enfants de - de 12 ans, des différentes grilles tarifaires

+ D'INFOS

Le pass Culture est disponible au Point d'Eau !

Dispositif ministériel sous forme d'une application totalement gratuite, il vous crédite à vos 18 ans de 500€ (utilisable uniquement durant cette année). Grâce à la géolocalisation, l'application vous permettra de vous informer et de repérer, choisir et réserver une grande diversité de biens et de propositions culturels (spectacles : concerts, théâtre, cirque, humour,... ateliers de pratiques artistiques, instruments,...).

COMMENT S'ABONNER ?

Le Point d'Eau vous propose diverses manières de vous abonner : par courrier, sur internet ou sur place.

 AU GUICHET	L'été → les mercredis 18 et 25 août 2021 de 13h à 19h et les samedis 21 et 28 août 2021 de 10h à 16h pour les abonnements et le mercredi 1^{er} septembre 2021 de 13h à 19h et le samedi 5 septembre de 10h à 16h pour les billets à l'unité Tout au long de l'année → les mercredis de 13h à 19h
 PAR CORRESPONDANCE	→ Complétez le ou les bulletin(s) d'abonnement (pages ???) → Joignez le règlement et les copies de vos justificatifs → Envoyez-nous le tout à l'adresse suivante : Le Point d'Eau - Billetterie 17, allée René Cassin, 67540 Ostwald Les bulletins sont traités dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée.
 PAR INTERNET	→ Réservations à partir du jeudi 15 juillet → Connectez-vous à notre site web : www.lepointdeau.com → Recherchez le spectacle qui vous intéresse → Cliquez sur « Réservez vos billets ». Cela vous enverra sur le site de notre prestataire billetterie. Le règlement se fera sans frais supplémentaire ultérieurement. Vous aurez la possibilité de choisir votre place sur le plan de salle. Une fois achetés, vous pourrez retirer vos billets directement au Point d'Eau, aux horaires d'ouverture au public (cf « au guichet »).

ALITRES DISPOSITIFS

HABITANT(E)S D'OSTWALD, VOTRE PLACE À 6€ !

Dispositif exceptionnel mis en place par la Ville d'Ostwald, vous bénéficiez d'une place à 6€ pour le spectacle de votre choix, sur justificatif, sur la saison 21-22. (hors *Revue Scoute* et *Revue satirique de la Choucrouterie*, merci de nous contacter au 03 88 30 17 17 ou pointdeau@ostwald.fr)

BILLET SUSPENDU

Billet au tarif unique de 6 €. Il s'agit du principe d'une cagnotte pour récolter l'argent sous forme de don. Une personne règle 6 € en plus de son billet pour permettre à un public plus défavorisé d'assister à un spectacle de son choix au cours de la saison.

BILLET LAST MINUTE

Billet au tarif unique de 6 €. Public, soyez informé en dernière minute de la jauge d'un spectacle pour lequel il reste des places et bénéficiez d'un tarif attractif.

CONTACTS

L'ÉQUIPE

Direction - Programmation → **Gérald Mayer**

Directeur adjoint → **Marcos Thiranos** • m.thiranos@ostwald.fr • 03 67 68 02 24

Administration & Billetterie → **Isabelle Houtmann** • i.houtmann@ostwald.fr • 03 67 68 02 24

Communication → **Mathieu Bernhardt** • communication-pointdeau@ostwald.fr • 03 67 68 02 25

Technique → **Jean-Christian Hackenschmidt** • jc.hacken@wanadoo.fr • 03 67 68 02 27

Programmation Jeunesse & médiation et action artistique

→ **Isabelle Minery** • i.minery@ostwald.fr • 03 67 68 02 28

Accueil scolaire & Animation culturelle → **Gabie Reinbold** • g.reinbold@ostwald.fr • 03 88 30 17 17

Accueil - Intendance - Entretien → **Natalia Azevedo**

Équipe technique → **Pascal Mazeau, Eric Trépin, Olivier Vitale, José Grimaldi, Antonin De Frutos & Lucas Bendele**

CONTACTS

ADRESSE

Le Point d'Eau
17, allée René Cassin
67540 Ostwald

www.lepointdeau.com

TÉL. → 03 88 30 17 17

MAIL → pointdeau@ostwald.fr

REJOIGNEZ LE POINT D'EAU SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :

    [lepointdeau](#)

NEWSLETTER

Abonnez-vous sur notre site (en bas de page)

Nous sommes ravis de vous accueillir pour cette nouvelle saison, alors rencontrons-nous :

→ Les mercredis de 13h à 19h

→ Les soirs de spectacle à partir de 17h

NOS PARTENAIRES

Nous tenons à remercier tous les partenaires qui contribuent au développement du Point d'Eau et de son projet et à la diffusion de ces spectacles à tous les publics.



*Le Point d'Eau est membre de la Fédération Grand Est du Chaînon Manquant

Nous remercions Sébastien Garcia pour le développement de notre site web.
www.sebastiengarcia.com

Nous remercions les partenaires qui nous permis l'achat d'un minibus Infocom France : Sarl Garage Schaub • Sci Ostwald • Cavavin • Pompes Funebres Michel • Kern Studle • Immanis Crossfit Ag Automobiles • Carrosserie Gaertner • Alsace Depannage Sas • Sasu Eur Coiff • Sas Prospert Xxv Sas Hsc Mobizen Conduite • Sarl Au Cygne • Asp Paysage • Sarl Ags Alsace • Au Festin Chinois • Thierry Muller L'epicurienne • Lbti - Les Bons Tuyaux Innovants • Eurl K2 • Optique Du Wihrel • Ad Nettoyage Sarl

LE POINT D'EAU _ SAISON 2021 → 2022

115 •

SAISON 2021

SAISON 2021

SAISON 2021

2022



Le Point d'Eau

SCÈNES D'OSTWALD



Le Point d'Eau

17, allée René Cassin → 67540 Ostwald

www.lepointdeau.com

03 88 30 17 17

pointdeau@ostwald.fr

[f](#) [@](#) [v](#) [@](#)lepointdeau

graphisme → hell@buckwild