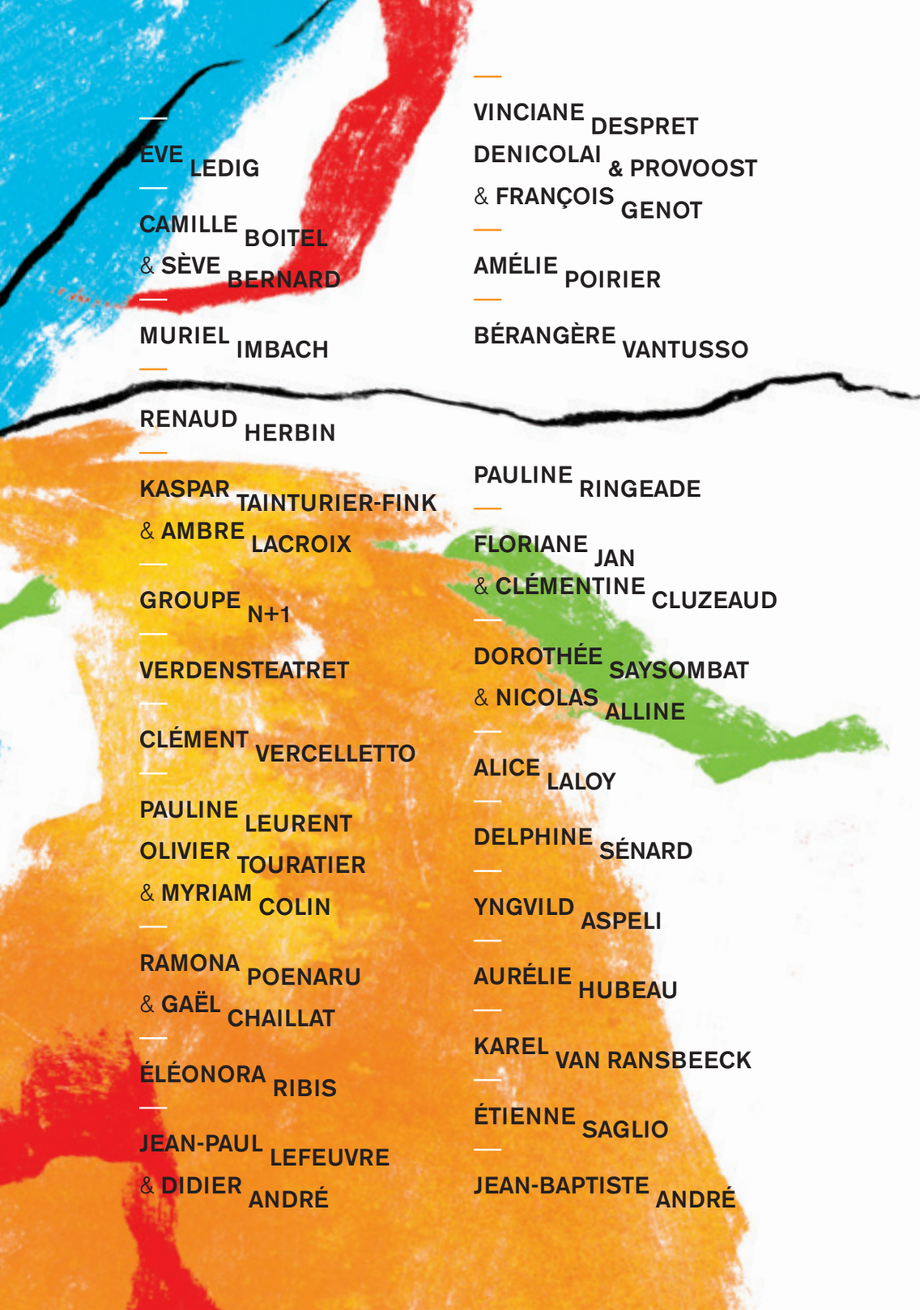
# CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG / GRAND EST

DIRECTION **RENAUD HERBIN**



ÈVE LEDIG

CAMILLE BOITEL
& SÈVE BERNARD

MURIEL IMBACH

RENAUD HERBIN

KASPAR TAINTURIER-FINK
& AMBRE LACROIX

GROUPE N+1

VERDENSTEATRET

CLÉMENT VERCELLETTO

PAULINE LEURENT
OLIVIER TOURATIER
& MYRIAM COLIN

RAMONA POENARU
& GAËL CHAILLAT

ÉLÉONORA RIBIS

JEAN-PAUL LEFEUVRE
& DIDIER ANDRÉ

VINCIANE DESPRET

DENICOLAI & PROVOOST
& FRANÇOIS GENOT

AMÉLIE POIRIER

BÉRANGÈRE VANTUSSO

PAULINE RINGEADE

FLORIANE JAN
& CLÉMENTINE CLUZEAUD

DOROTHÉE SAYSOMBAT
& NICOLAS ALLINE

ALICE LALOY

DELPHINE SÉNARD

YNGVILD ASPELI

AURÉLIE HUBEAU

KAREL VAN RANSBEECK

ÉTIENNE SAGLIO

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

SAISON 2122

# CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG / GRAND EST

DIRECTION **RENAUD HERBIN**

tjp-strasbourg.com

# VIVRE LE THÉÂTRE AUTREMENT

## AU CDN, CHEZ VOUS ET AILLEURS

Le TJP Centre Dramatique National est un terrain de jeu pour les spectateur·rice·s et les artistes. Dans les salles du théâtre, dans la ville, ses lieux insolites ou quotidiens, prenez part à des rendez-vous artistiques qui placent en leur cœur les valeurs de proximité, de rencontre et de construction collective.

**4 SPECTACLES À VOTRE RENCONTRE**
À ACCUEILLIR DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT,
ASSOCIATION OU STRUCTURE

**LES COSMODÉLIES**
10 NOUVEAUX RENDEZ-VOUS MENSUELS

**RADIO PRATIQUE(S)**

# PLONGER DANS DES MONDES IMAGINAIRES

La scène Corps-Objet-Image explore les territoires des arts de la marionnette contemporaine. Par leur relation aux objets, aux matières, à l'espace et aux marionnettes, les artistes accueilli·e·s au CDN invitent spectateur·rice·s de tous âges à découvrir des spectacles aux formes contemporaines et hybrides.

**20 SPECTACLES POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS**
À LA GRANDE SCÈNE ET LA PETITE SCÈNE
ET DANS DE NOMBREUSES SALLES PARTENAIRES

**LES GIBOULÉES**
BIENNALE CORPS-OBJET-IMAGE
PROCHAINE ÉDITION DU 4 AU 19 MARS 2022

# S'INFORMER ET RÉSERVER

**D'AUTRES RENDEZ-VOUS À VENIR**
Tout au long de la saison, dans les programmes bimestriels
et sur **tjp-strasbourg.com**

**UNE GRILLE TARIFAIRE ADAPTÉE**
Pour faciliter l'accès de toutes et tous aux œuvres

LA PETITE SCÈNE EST EN CHANTIER.
NOUS LA RETROUVERONS DÈS LES GIBOULÉES, EN MARS 2022.

**BILLETTERIE EN LIGNE**

**tjp-strasbourg.com**

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

+33 (0)**3 88 35 70 10** / **reservation@tjp-strasbourg.com**

De septembre à début février : **7 rue des balayeurs 67000 Strasbourg** / Krutenau

De février à juin : **1 rue du Pont Saint-Martin 67000 Strasbourg** / Petite France


DIRECTEUR DE PUBLICATION **RENAUD HERBIN**

COORDINATION **STELLA DUMON-NITUSGAU**, **ADÈLE LHOUTELLIER** & **CATHERINE SILVA**

RÉDACTION **THOMAS FLAGEL** & **L'ÉQUIPE DU CDN**

CRÉATION GRAPHIQUE **BENOIT SCHUPP** / **www.benoitschupp.fr**

IMPRESSION **OTT IMPRIMEURS**

TRADUCTIONS **ULI MENKE** & **CLARISSA WORSDALE**



STELLA DUMON-NITUSGAU / 07 77 94 53 37
CHARGÉE DE COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

ÉRIC FABACHER / 06 28 20 71 23
RÉGISSEUR SON

THOMAS FEHR / 06 62 96 68 64
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

MEHDI GUELLATI / 06 29 44 30 87
ADMINISTRATEUR ADJOINT

RENAUD HERBIN
DIRECTEUR

PAULINE HYRON / 06 29 44 52 72
CHARGÉE D'ADMINISTRATION ET DE BILLETTERIE

SOUHAIL KAHWACH / 06 29 44 10 60
COMPTABLE

ALEKSANDRA KOWALCZYK / 06 13 06 70 55
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE

ANTHONY LATUNER / 06 19 75 98 37
RÉGISSEUR PLATEAU & CONSTRUCTION

LUCIE LENG / 06 12 74 19 97
SECRÉTAIRE TECHNIQUE

ADÈLE LHOUTELLIER / 07 75 26 60 08
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE EN CHARGE DE LA RECHERCHE ET DE L'EXPÉRIMENTATION

GISÈLE LICHTI / 06 12 74 56 76
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

FLORENT MAIRE / 06 62 96 68 65
CHARGÉ DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

LAURENCE MÉNER
DIRECTRICE ADJOINTE

HUGO PRÉVOT / 06 12 74 23 31
CHARGÉ DE PRODUCTION

SOPHIE PRIETZ / 06 62 96 68 62
RÉGISSEUSE LUMIÈRE

LOU RACHMUHL / 06 13 30 91 53
CHARGÉE DE PROJETS DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION

PAULINE RADE / 06 29 44 11 30
CHARGÉE DE PRODUCTION

CATHERINE SILVA / 06 29 44 24 23
CHARGÉE DE COMMUNICATION

HENRI-CLAUDE SOLUNTO / 06 62 96 68 63
DIRECTEUR TECHNIQUE

BÉRANGÈRE STEIB
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET DE PRODUCTION

ÉMELINE TOURNAIRE / 06 29 44 29 21
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'EXPÉRIMENTATION

JULIE UFFMANN / 06 12 74 13 14
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

FLORENCE VAIRA / 06 12 74 13 27
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

DELPHINE VERGER / 06 61 33 48 66
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

HÔTE·SSE·S D'ACCUEIL
PINAR AGABEYOGLU, VICTOR BERNADET, MARIANNE CAZENEUVE,
EMMA CHAPOULIE, JULIETTE FABRE, LINO POURQUIE, MAYLIS TRUCAT

# S'ASSEMBLER

Chaque vie et chaque acte a un sens. Chacun et chacune contribue à l'émergence d'un tout et il s'agit aujourd'hui de reprendre collectivement confiance en notre capacité à nous mobiliser, à croire à la portée de nos pratiques dans le jeu complexe des influences et des interdépendances. Les humains sont reliés par d'innombrables liens aux mondes visibles et invisibles. C'est la pensée que le projet Corps-Objet-Image du Centre dramatique national de Strasbourg s'efforce de renouveler au fil des saisons aux côtés des artistes, des équipes et de la population.

Nous avons été mal malmené·e·s. Certes, par les circonstances sanitaires. Pourtant davantage, par les volontés politiques affichées qui n'ont pas su placer l'art et la culture comme déterminants dans l'avenir de la société française, ni même de la santé mentale, symbolique et spirituelle des individus qui la composent.

Nous, artistes et institutions artistiques, ne défaillirons pas.
Mieux, nous redoublons d'effort et d'invention pour rendre toujours possible cette rencontre fondatrice avec le sensible.

Le temps des incertitudes n'a pas fini de nous apprendre chaque jour comment sortir des sentiers battus. Notre volonté est d'aller à la rencontre du public, de démultiplier les modalités d'entrer en lien, chez nous – dans nos murs - comme chez nos nombreux partenaires.

Cette saison encore, la diversité des propositions est, nous l'espérons, engageante : tactile dans le rapport à la matière, où s'aiguise notre capacité à ressentir ce qui est à peine perceptible, où nous rencontrerons tant sorcières écoféministes que bonhommes virils à longs poils, où nous aborderons notre passé colonial et démonterons les systèmes de domination, où nous interrogerons notre rapport intime au vivant et considérerons l'intelligence végétale de la fougère, animale sur la piste du loup, ou minérale face à notre rêve dérisoire d'ascension des sommets.

Le message est clair : avoir confiance en demain et continuer à bouger les lignes. Apprendre follement de l'école du risque.

Le Centre dramatique national de Strasbourg est un laboratoire de formes et de formats d'expériences pour toutes les générations. Et c'est bien ce label national, dans le contexte spécifique strasbourgeois, qui lui permet autant d'audace, au cœur de la filière marionnette du Grand Est.

Tout au long de la saison, nous avons à cœur de vous faire vivre les **COSMODÉLIES**, une nouvelle série de rendez-vous mensuels. Dix occasions dans l'année de se rencontrer autour d'une équipe artistique, d'explorer nos imaginaires – d'inventer ensemble des cosmos habitables, d'agencer nos singularités et nos sensibilités, de s'étonner de voir naître ce qui fait collectif.

En mars, l'effervescence des **GIBOULÉES 2022** nous plongera dans l'actualité de la création contemporaine, comme une fête, étendue pour cette édition pendant trois semaines, dans toute l'Eurométropole, et à partir de notre Petite Scène fraîchement réhabilitée.

Parce que vivre, c'est se maintenir en élan, dans le désir et la découverte de ce que l'on ne connaît pas encore mais qui déjà advient. Parce que les artistes, comme d'autres têtes chercheuses, nous proposent d'ouvrir des manières d'arpenter ce que nous croyons connaître ou maitriser. Parce que l'humain n'a jamais accédé à de profondes mutations sans développer un imaginaire de la transformation, il apparaît vital de multiplier les occasions et les modalités de rencontre avec l'expérience sensible, et d'échapper, au moins momentanément, au déterminisme accablant des choses, de proposer un écart, aussi discret soit-il, vis-à-vis de l'ordre, de la norme et de la régularité assignée.

**Que dire après tant de silences ? L'envie profonde de s'asseoir ensemble et de re-sentir enfin le pouls de la scène battre. Notre théâtre attend vos regards qui lui donnent son sens.**
**Nous vous attendons. Impatiemment.**

**Renaud Herbin**

**Laboratoire pour explorer les récits du futur**
Dans le cadre des Narrations du futur, en partenariat avec le Maillon, théâtre de Strasbourg - scène européenne / juin 2021

© FLORENT VICENTE

# CHOISIR SES EXPÉRIENCES PAR ÂGE ARTISTIQUES

DÈS 0 MOIS | DÈS 3 MOIS | DÈS 1 AN | DÈS 18 MOIS | DÈS 2 ANS | DÈS 3 ANS | DÈS 4 ANS | DÈS 6 ANS | DÈS 7 ANS | DÈS 8 ANS | DÈS 10 ANS | DÈS 12 ANS | DÈS 14 ANS | DÈS 15 ANS

P26 LES FLOTTANTS
P28 L'ÉCOLE DU RISQUE
P30 LE WOMBAT
P32 TRUST ME TOMORROW
P34 DEVENIR IMPERCEPTIBLE
P36 TOUCHE – AIRE DE JEU(X)
P18 URBEX EN MULTIPLEX
P38 DANUBIA – MIROIR DES EAUX
P40 LES PETITES VERTUS
P20 L'OPÉRA IMAGINAIRE
P42 PARBLEU !
P44 問 (MA, AÏDA…)
P46 SCOOOOOTCH !
P48 BOUGER LES LIGNES – HISTOIRE DE CARTES
P21 ARBORESCENCE PROGRAMMÉE
P53 PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES
P52 PAR LES BORDS
P54 DÉNIVELÉ
P55 LA CONQUÊTE
P60 MOBY DICK
P22 QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT
P56 À POILS
P58 JE SUIS LÀ
P64 CURIOSA
P23 FIGURES EN FORMATION
P62 NOS PETITS ENTERREMENTS
P66 LE BRUIT DES LOUPS
P68 LES JAMBES À SON COU

SEPT | OCT | NOV | DÉC | JAN | MAR | AVR | MAI | JUI

Adapté en langue des signes française

Accessible aux personnes non-voyantes ou malvoyantes

Accessible aux personnes sourdes ou malentendantes

CRÉATIONS | LES GIBOULÉES | HORS LES MURS & LES COSMODÉLIES | SPECTACLES

# UNE SAISON POUR TOU·TE·S

**LE CDN A À CŒUR D'ACCUEILLIR DES SPECTATEUR·RICE·S DE TOUS HORIZONS ET DE TOUTES GÉNÉRATIONS. IL SOUHAITE RENDRE TOUJOURS PLUS ACCESSIBLE SES SALLES AINSI QUE SES PROPOSITIONS ARTISTIQUES.**

## POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS

Les artistes programmé·e·s portent une parole entière, sans concession sur le contenu, s'attachant à ne rien retrancher au sens sous prétexte d'une adresse à l'enfant. Les spectacles accessibles dès le plus jeune âge s'adressent donc à tous les publics, avec ou sans enfants, francophones ou non. Pour le bon déroulement de la représentation un âge minimum est toutefois conseillé. Nous vous remercions de respecter ces indications.

## ACCUEIL DES SPECTATEUR·RICE·S EN SITUATION DE HANDICAP

Les salles du CDN sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les équipes d'accueil se tiennent à votre disposition pour vous faciliter l'entrée en salle. Afin de prêter une attention particulière à votre accueil, il est souhaitable d'anticiper votre venue en appelant au **03 88 35 70 10**, ou en écrivant à **reservation@tjp-strasbourg.com**

Donnant une grande part au langage visuel, les spectacles de la saison 21/22 sont pour la plupart accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes.

En partenariat avec **Les deux mains sur scène**, le CDN propose trois spectacles adaptés en langue des signes française :
Dimanche **28 novembre** 2021 à 17h / **DANUBIA**
Vendredi **21 janvier** 2022 à 20h / **BOUGER LES LIGNES**
Dimanche **15 mai** 2022 à 17h / **NOS PETITS ENTERREMENTS**

Pour les personnes non-voyantes ou malvoyantes, un spectacle vous est proposé en audiodescription → **Jeudi 28 avril à 19h**, **MOBY DICK**, en partenariat avec Accès culture.

L'ensemble de la programmation est accessible aux personnes en situation de handicap psychique ou mental. L'équipe du CDN peut accompagner les choix de spectacles et établir un parcours de spectateur·rice personnalisé.

**Cette saison, nous continuons à réfléchir avec les partenaires et associations, pour inventer de nouvelles manières de venir découvrir le CDN, qui correspondent aux besoins et aux envies des personnes en situation de handicap.** → Renseignements / **juffmann@tjp-strasbourg.com**

# EINE SPIELZEIT FÜR ALLE

**AUCH OHNE FRANZÖSICHKENNTNISSE**

Das Programm der Spielzeit 21/22 ist besonders vielfältig und wendet sich an alle: Jugendliche, Erwachsene und Kinder sind beim CDN willkommen. Mit einem besonderen Augenmerk für die Sinneswahrnehmungen sprechen die aufgeführten Produktionen das Publikum besonders auf der visuellen und auditiven Ebene an, und sind größtenteils ohne Französischkenntnisse zugänglich. Besuchen Sie uns allein, mit Ihren Freund*innen, Kolleg*innen oder Familie, wir freuen uns auf euch!

DEUTSCHSPRACHIGE ANSPRECHPARTNER·INNEN

Grundschulen, Studierende, Sekundarschulen
**Florence Vaira / +33 (0)6 12 74 13 27**

Vereine, soziale Einrichtung und Unternehmen
**Julie Uffmann / +33 (0)6 12 74 13 14**

**kontakt@tjp-strasbourg.com**

# A SEASON OPEN TO EVERYONE

**FOR NON-FRENCH SPEAKERS**

Most of the performances hosted by the CDN over the 21/22 season are visual and sensory. They reach us in ways that are different from either spoken or written language. One can fully enjoy the shows at the TJP with little or no knowledge of the French language. The shows are for all ages to enjoy, with friends, colleagues or family.



**LA PLUPART DES ARTISTES ACCUEILLI·E·S DANS LA SAISON 21/22, SONT DES ARTISTES QUI TRAVAILLENT DES MATIÈRES SENSIBLES ET VISUELLES. LA MAJORITÉ DES PROPOSITIONS PROGRAMMÉES DANS NOS MURS SONT DONC ACCESSIBLES AUX PERSONNES NON FRANCOPHONES, EN FAMILLE OU ENTRE AMIS, QUEL QUE SOIT LEUR ÂGE.**

**TRUST ME TOMORROW**
**VERDENSTEATRET**
Siehe Seite 32 / See page 32 / **10+**

**DEVENIR IMPERCEPTIBLE**
**CLÉMENT VERCELLETTO**
LES SCIENCES NATURELLES
Siehe Seite 34 / See page 34 / **12+**

**TOUCHE – Aire de Jeu(x)**
**PAULINE LEURENT, OLIVIER TOURATIER & MYRIAM COLIN**
POM
Siehe Seite 36 / See page 36
**3 Monate + / 3 months old +**

**DANUBIA**
**RAMONA POENARU & GAËL CHAILLAT**
DES CHÂTEAUX EN L'AIR
Siehe Seite 38 / See page 38 / **8+**

**LES PETITES VERTUS**
**ELEONORA RIBIS**
MELAMPO
Siehe Seite 40 / See page 40 / **1+**

**PARBLEU !**
**JEAN-PAUL LEFEUVRE & DIDIER ANDRÉ**
ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ
Siehe Seite 42 / See page 42 / **6+**

**問 (MA, AIDA…)**
**CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD**
CIE L'IMMÉDIAT
Siehe Seite 44 / See page 44 / **12+**

**SCOOOOTCH**
**AMÉLIE POIRIER**
LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD
PAS DE CALAIS & SYNTHÈSE ADDITIVE
Siehe Seite 46 / See page 46 / **2+**

**PAR LES BORDS**
**RENAUD HERBIN**
TJP CDN STRASBOURG GRAND EST
Siehe Seite 52 / See page 52 / **10+**

**JE SUIS LÀ**
**DELPHINE SÉNARD**
LA CROISÉE DES CHEMINS
Siehe Seite 58 / See page 58 / **0–2+**

**CURIOSA**
**KAREL VAN RANSBEECK**
THEATER DE SPIEGEL
Siehe Seite 64 / See page 64
**3 Monate + / 3 months old +**

**LE BRUIT DES LOUPS**
**ETIENNE SAGLIO**
MONSTRE(S)
Siehe Seite 66 / See page 66 / **8+**

# À VOTRE RENCONTRE

L'ÉQUIPE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE
EST À VOTRE ÉCOUTE POUR INVENTER DES MODES
DE RENCONTRES ENTRE VOUS ET LES ARTISTES.


STRUCTURES PETITE ENFANCE
**Florent Maire** / **06 62 96 68 65** / **fmaire@tjp-strasbourg.com**

NIVEAU PRIMAIRE
**Gisèle Lichti** / **06 12 74 56 76** / **glichti@tjp-strasbourg.com**

NIVEAU SECONDAIRE
**Florence Vaira** / **06 12 74 13 27** / **fvaira@tjp-strasbourg.com**

PUBLIC ÉTUDIANT
**Delphine Verger** / **06 61 33 48 66** / **dverger@tjp-strasbourg.com**

ASSOCIATIONS & ENTREPRISES
**Julie Uffmann** / **06 12 74 13 14** / **juffmann@tjp-strasbourg.com**

PUBLIC GERMANOPHONE / DEUTSCHSPRACHIGES PUBLIKUM
**Florence Vaira** / **+33 (0)6 12 74 13 27**
**Julie Uffmann** / **+33 (0)6 12 74 13 14**
**kontakt@tjp-strasbourg.com**

ACCUEIL DU PUBLIC
**Service billetterie** / **03 88 35 70 10** / **reservation@tjp-strasbourg.com**


IMAGINONS DES PARCOURS EN
MILIEUX SCOLAIRE, UNIVERSITAIRE,
MÉDICO-SOCIAL, ASSOCIATIF
ET CARCÉRAL.

**DES FORMATIONS**

En partenariat avec la ville de Strasbourg, le CDN propose des formations à destination des enseignant·e·s ou des professionnel·le·s de la petite enfance.

**CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS ET OPTION THÉÂTRE**

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, le CDN coordonne les classes à horaires aménagés théâtre de l'École Martin Schongauer et du Collège Hans Arp. De la classe de CM1-CM2 à la 3ème, les élèves travaillent à un projet artistique commun, menés par une équipe d'enseignant·e·s et d'artistes coordonnée par Stefane Marques et Olivier Achard. D'année en année, les élèves découvrent ainsi différentes composantes des arts de la scène : du jeu à l'interprétation, en passant par le corps, la voix, le son, la manipulation et le travail de chœur. Les classes sont ouvertes sur sélection à tout élève de l'Eurométropole souhaitant se former aux arts de la scène.

Au Lycée Schuré de Barr des élèves de 2nde, 1ère, Terminale suivent à l'année une option facultative théâtre.

**DE NOMBREUX AUTRES PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE**

Des projets d'action artistique sont co-construits ponctuellement avec des établissements scolaires et les associations. Cette saison l'équipe des relations avec le public travaille avec les enseignant·e·s du Lycée le Corbusier (Strasbourg), le MOAF (Module d'Orientation et d'Apprentissage du Français), en lien avec le CSC Meinau (Strasbourg), et la Maison d'Arrêt de Strasbourg.

Au service de pédopsychiatrie du Centre Hospitalier d'Erstein, un chantier de pratique artistique se poursuit avec des enfants atteints de troubles envahissants du développement.

À la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg, des artistes mènent des chantiers de pratique avec des étudiant·e·s en Licences 1 et 2 Arts du spectacle et encadrent un atelier culturel proposé en partenariat avec le Service Universitaire d'Action Culturelle.

**OPÉRA IMAGINAIRE** / EVE LEDIG
LE FIL ROUGE THÉÂTRE © RAOUL GILIBERT

**QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT** / RENAUD HERBIN
TJP CDN DE STRASBOURG GRAND EST © BENOIT SCHUPP

# VIVRE

# LE THÉÂTRE

La présence des spectateur·rice·s de tous âges et des artistes font du Centre Dramatique National un terrain de jeu vivant. Dans les pages qui suivent, retrouvez une série de rendez-vous pour rencontrer les artistes autrement. Au théâtre, dans la ville et ses lieux insolites ou quotidiens, prenez part à des aventures artistiques qui placent en leur cœur les valeurs de proximité, de rencontre et de construction collective.

# AUTREMENT

# LES COSMODÉLIES

## 10 RENDEZ-VOUS POUR FAIRE COLLECTIF AVEC LES ARTISTES

**AU CDN & HORS LES MURS** | **POUR TOU·TE·S**

### → UN SAMEDI PAR MOIS DE SEPTEMBRE À JUIN

Chaque mois en complicité avec une équipe artistique, le CDN vous invite à faire communauté éphémère autour d'une expérience artistique et humaine. Intimistes ou ouvertes aux flux urbains, ces aventures façonnées par toutes les individualités en présence partagent le goût de l'expérimentation sociale et de l'exploration de nos imaginaires. Par le jeu avec la matière, les objets, la parole, les idées et les savoir-faire, nous dessinerons de nouvelles façons de « faire assemblée », nous réunir, inventer et fabriquer des cosmos habitables, dans l'instant présent.

COSMODÉLIE 1 — **DÈS 6 ANS**

### LES FLOTTANTS

**RENAUD HERBIN**

Samedi 25 septembre de 14h30 à 17h30

**Place d'Austerlitz** → P26

COSMODÉLIE 2 — **DÈS 8 ANS**

### URBEX EN MULTIPLEX

**NIL DINÇ – GONGLE**

Samedi 16 octobre de 14h30 à 17h30

**Grande Scène**

Inspirés des explorations urbaines et des pratiques de commentaires du gaming, les URBEX en Multiplex se jouent en direct, en ligne et dans l'espace public. Rejoignez Nil Dinç et son équipe d'explorateur·rice·s pour une « performance collective », mise en scène et tournée dans l'instant, à l'affût des relations du théâtre à son environnement.

Entrée gratuite sur inscription :
**reservation@tjp-strasbourg.com**

- **Prochains rendez-vous dévoilés sur tjp-strasbourg.com et dans les programmes bimestriels**
- Si vous accompagnez un groupe, contactez **Delphine Verger dverger@tjp-strasbourg.com**



# LES CHANTIERS

## DE TEMPS EN TEMPS

### → LE WEEK-END / POUR 15 PARTICIPANT·E·S

En lien avec un spectacle de la saison, les chantiers de pratique artistique sont une invitation à expérimenter la scène de manière active. Les artistes du CDN aiment partager le plateau, faire découvrir leur pratique et partager les coulisses de leur création. Les chantiers ponctuels sont une occasion de faire du théâtre autrement et de voir grandir ensemble les projets d'artistes !

### → CHANTIERS EN FAMILLE — À PARTIR DE 1 AN

3 rendez-vous donnés aux enfants accompagnés d'un adulte membre de leur famille

### → CHANTIERS JEUNES & ADULTES — À PARTIR DE 10 ANS

3 rendez-vous ouverts à tou·te·s, en solo, ou entre ami·e·s

- Retrouvez le programme sur **tjp-strasbourg.com** ou dans vos boîtes aux lettres un mois avant les chantiers
- Découvrez les photos des précédents chantiers sur le site **corps-objet-image.com**

### → PREMIÈRES FOIS

En partenariat avec des responsables d'associations, animateur·rice·s, référent·e·s de structures sociales ou médico-sociales.

Parce que les toutes premières fois nécessitent une attention particulière, le CDN invite régulièrement des familles et des jeunes à découvrir le théâtre de manière ludique en mixant pratique artistique et découverte d'une œuvre.

- 4 rendez-vous en lien avec un spectacle
- Infos et inscriptions **juffmann@tjp-strasbourg.com / 06 12 74 13 14**

HORS LES MURS | 45’ | DÈS 4 ANS

# EVE LEDIG

**LE FIL ROUGE THÉÂTRE** FRANCE

## L’OPÉRA IMAGINAIRE

Second volet d’un diptyque, *L’Opéra imaginaire* vient à la suite de *Un Opéra de papier*. Tel un laboratoire pour alchimistes, cette pièce invoque la force suggestive du récit et de la poésie. Autour de la légende du nain pêcheur d’âmes, de rites de passage et de contes de traditions alémanique et germanique, résonnent des chants et des univers sonores acoustiques. L’espace de jeu se déploie autour d’une grande table accueillant des contenants de toutes tailles qui voisinent avec des cailloux. Il convoque de manière aussi bien métaphorique que réelle un univers aquatique et minéral. La délicatesse du verre et sa transparence trouvent écho dans la précision des gestes et la fragilité d’un goutte-à-goutte. Quatre personnages, à la fois chercheur·euse·s, poète·sse·s et musicien·ne·s tâtonnent et s’affairent avec le sérieux des enfants qui jouent. Ils·elles racontent la vie, la mort et le mystère, la généalogie et notre place dans l’ordre des choses. ◆ Avec Le fil rouge théâtre, **Eve Ledig** explore notre humanité dans ses zones d’ombre et de lumière pour inventer un théâtre qui interroge notre art de vivre ensemble.

tjp-strasbourg.com/eveledig

DIRECTION ARTISTIQUE, TEXTE **EVE LEDIG** / COMPOSITION MUSICALE, ARRANGEMENTS **JEFF BENIGNUS** / SCÉNOGRAPHIE, MOUVEMENT **IVAN FAVIER** / RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE **FRÉDÉRIC GOETZ** / CRÉATION COSTUMES **ANNE RICHERT** / CONSEIL DRAMATURGIQUE **MATHILDE BENIGNUS** / RECHERCHE RITES DE PASSAGE ET LÉGENDES **JOSIE LICHTI** / ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE **PHILIPPE LUX** / CONSTRUCTION **OLIVIER BENOIT** / RÉGIE **IVAN FAVIER** OU **FRÉDÉRIC GOETZ** EN ALTERNANCE / AVEC **JEFF BENIGNUS**, **SARAH GENDROT-KRAUSS**, **NATON GOETZ**, **EVE LEDIG**

**CRÉATION**

JEU **9**
→ VEN **17**
**DÉCEMBRE**

The second instalment in a series about the existential questions everyone asks themselves since earliest childhood, *L’Opéra imaginaire* focuses on the legend of the dwarf who fishes for souls, on rites of passage, and on Alemannic and German folktales and traditions. In watery and mineral surroundings, four seekers/poets/musicians tell us our place in the order of things.

*L’Opéra imaginaire* ist Teil eines Diptychons zu existentiellen Fragen, die jede*r sich schon früh stellt und vertieft sich in die Legende vom Zwerg Seelenfänger, in Riten und Märchen aus alemannischen und germanischen Traditionen. In einer Welt aus Wasser und Stein erzählen vier Forscher/Dichter/Musiker*innen vom Leben und Sterben, vom Mysterium der Abstammung und unserem Platz in der Welt.

**Moyenne section au CM2**
Infos auprès de l’équipe
des relations avec le public → P14



HORS LES MURS | 45’+ 45’ DE MÉDIATION | DÈS 12 ANS

# MURIEL IMBACH

**LA BOCCA DELLA LUNA** SUISSE

## ARBORESCENCE PROGRAMMÉE

Nourri de rencontres avec des scientifiques, des philosophes et des élèves, *Arborescence programmée* plonge les adolescent·e·s au cœur du monde végétal. En se demandant en quoi il pourrait nous inspirer, Muriel Imbach tisse un parallèle entre les réseaux invisibles qui relient les plantes d’une forêt et les réseaux sociaux, tout aussi impalpables, reliant les humains. Une sorte de scientifique amateur loufoque – équipé, comme les spectateur·rice·s, d’un casque audio sans fil – intervient dans une salle de classe. La création sonore convoque d’autres personnages et des paysages, alternant lieux, échelles et époques pour aborder les questions écologiques par le sensible et le poétique. À partir du Wood Wide Web, l’internet des “arbres”, se déploie une enquête collective sur ce que les plantes peuvent nous apprendre de notre rapport au vivant et notre manière d’habiter la planète. ◆ **Muriel Imbach** crée en 2004 la compagnie de théâtre La Bocca della Luna. En 2013, elle découvre la philosophie avec les enfants. Ses créations prennent, dès lors, leur source dans des réflexions entendues en classe.

tjp-strasbourg.com/murielimbach

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **MURIEL IMBACH** / COLLABORATION ARTISTIQUE **ADINA SECRETAN**, **MATHILDE AUBINEAU**, **SELVI PÜRRO**, **SOPHIE PASQUET RACINE** / CRÉATION SON **JÉRÉMIE CONNE** / CONSULTING POUR LA CRÉATION LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **ANTOINE FRIDERICI**, **NEDA LONCAREVIC**, **ISA BOUCHARLAT** / AVEC **FRED OZIER**

LUN **24 JANVIER**
→ VEN **4**
**FÉVRIER**

Based on the input of scientists, philosphers, and pupils aged 13 to 16, *Arborescence programmée* takes young people to the heart of the plant world. Asking how it could inspire us, Muriel Imbach unfolds a collective investigation into what plants can teach us about our connection to living things, the way we inhabit this planet, and how we shape our societies.

Durch Begegnungen mit Forschern, Philosophen und Schülern zwischen 13 und 16 taucht *Arborescence programmée* die Jugendlichen in die Pflanzenwelt ein. Muriel Imbach fragt sich, wie diese uns inspirieren kann und erforscht, was Pflanzen uns über unsere Beziehung zum Lebenden, über unsere Art von Gesellschaft und den Planeten zu bewohnen, beibringen können.

**De la 5ème à la terminale**
Infos auprès de l’équipe
des relations avec le public → P14

HORS LES MURS | 25’ | DÈS 8 ANS

# RENAUD HERBIN

**TJP CDN STRASBOURG GRAND EST** FRANCE

## QUELQUE CHOSE S’ATTENDRIT

Court poème visuel et sonore, chuchoté à l’oreille et aux yeux des spectateur·rice·s, *Quelque chose s’attendrit* est une performance pour marionnette à fil. Quand un être humain minuscule se confronte aux échelles de l’infinie lumière, sans bord ni autre limite que la feuille suspendue d’un écran, les principes archaïques de l’optique révèlent des réalités secrètes. Porté par la création musicale de Sir Alice, il explore un monde renversé dans lequel la pesanteur nous entraîne vers le haut. Le flou y constitue la règle, le net l’événement. Telle une caresse ou un rêve éveillé, cette mise au point sur notre sentiment d’exister, au bout de nos fils, est à l’origine du souffle et du mouvement, à la naissance de la vie. ◆ Directeur du CDN depuis 2012, **Renaud Herbin** a inventé et déployé le projet global Corps-Objet-Image et créé *Actéon*, *Profils*, *Milieu*, *La Vie des formes*, *Wax*, *Open the Owl*, *Iceberg*, *At the still point of the turning world*, *Milieu & Alentour* et *L’Écho des creux*.

tjp-strasbourg.com/renaudherbin

PRODUCTION **TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST** / COPRODUCTION **LA MAISON DES METALLOS** / CONCEPTION & TEXTE **RENAUD HERBIN** / JEU **BRUNO AMNAR** / MARIONNETTE **HÉLÈNE BARREAU** / CRÉATION MUSICALE **SIR ALICE** / RECHERCHES & CONSTRUCTIONS **SOPHIE PRIETZ**, **ANTHONY LATUNER**, **ÉRIC FABACHER** / AUTOMATISME **MAXIME LANCE** / RÉGIE GÉNÉRALE **THOMAS FEHR** / PRODUCTION **MATHILDE MANGEOT**

**PRODUCTION**

VEN **1**
→ VEN **8**
**AVRIL**

This piece, a performance for string puppet, is a short visual and sound poem whispered in the audience’s ears. When a tiny human being is confronted with the infinite scale of light, with no edge or boundary, the timeless principles of optics reveal hidden truths. Wreathed in the music of Sir Alice, this performance opens up an upside-down world where gravity lifts us up.

Dieses visuelle Lautgedicht - eine Performance für eine Marionette - wird dem Zuschauer in Ohr und Auge geflüstert. Wenn ein winziger Mensch sich am unendlichen Licht misst, das keine andere Grenze kennt als das baumelnde Blatt einer Leinwand, offenbart die Optik verborgene Realitäten. Getragen von Sir Alice Originalmusik erkundet der Winzling eine verkehrte Welt, in der uns die Schwerkraft in die Höhe zieht.

**Du CE2 à la terminale**
Infos auprès de l’équipe
des relations avec le public → P14



HORS LES MURS | ATELIER PARTICIPATIF 120’ | DÈS 14 ANS

# KASPAR TAINTURIER-FINK

**UNE BONNE MASSE SOLAIRE** FRANCE

# AMBRE LACROIX

## FIGURES EN FORMATION

Une bonne masse solaire vous propose une séance de divination à réaliser ensemble, un tirage de tarot pour jeter un œil dans les eaux troublées du futur. Cet exercice de cartomancie collective interroge, avec 22 lames illustrées accompagnées de textes, les grands enjeux de l’ère de l’anthropocène. S’y déploient des personnages contemporains, des paysages et des stratégies de vie à l’heure où les activités humaines déséquilibrent significativement l’écosystème terrestre. Nourri d’histoires, de rencontres et d’une large bibliographie scientifique et littéraire, *Figures en formation* mêlent et hybrident des symboles propices à déplier nos projections. Un jeu de récits construits collectivement pour questionner un présent tissé de nos passés et de nos futurs. ◆ **Kaspar Tainturier-Fink** sort diplômé en 2017 de l’École du Théâtre national de Strasbourg. Avec **Ambre Lacroix**, ils fondent Une bonne masse solaire. Ensemble, séparément ou avec d’autres, il·elle créent des spectacles, des performances et des objets, se penchant sur les paysages contemporains et les métamorphoses d’un monde.

tjp-strasbourg.com/unebonnemassesolaire

CONCEPTION **AMBRE LACROIX** / ILLUSTRATIONS **ALEXANDRE JOUFFROY** / COLLABORATION ARTISITIQUE **KASPAR TAINTURIER-FINK**

MAR **2**
→ SAM **14**
**MAI**

A tarot spread to cast a look into the troubled waters of the future. This collective fortune-telling exercise, with its 22 illustrations and their accompanying texts, highlights the big issues of the Anthropocene era. We see contemporary characters, landscapes, and survival strategies, as human activity threatens the Earth’s ecosystems.

Ein Tarot, um einen Blick in die trüben Wasser der Zukunft zu werfen. Diese Übung im kollektiven Kartenlegen befragt mit 22 bebilderten und mit Texten versehenen Blättern die großen Herausforderungen des Anthropozän. Zeitgenössische Persönlichkeiten, Landschaften und Lebensstrategien werden aufgedeckt, während die menschlichen Aktivitäten das irdische Ökosystem bedrohen.

**Du CM2 à la 3ème**
Infos auprès de l’équipe
des relations avec le public → P14

Une radio dans un théâtre, pour quoi faire ? Qu'est-ce que ça donne ? Comment on s'en sert ? Depuis trois saisons au CDN, Radio pratique(s) s'invente comme un espace de débats, de pensées, d'élaboration de formes et de ressources. Elle devient un outil des possibles.

Radio pratique(s) est un lieu de rencontre à investir par toutes les personnes qui découvrent, fréquentent, habitent le théâtre. Jeunes et grand·e·s spectateur·rice·s, artistes, équipe du TJP, chercheur·euse·s, amateurs et amatrices s'attablent devant les micros pour échanger sur les multiples expériences proposées au sein du CDN, et sur ce que chacun·e y traverse. Une radio qui se pratique !

**Clémence Bucher**, artiste pluridisciplinaire, et **Thomas Lasbouygues**, plasticien, sont les artisans de cette singulière aventure radiophonique.

# RADIO PRATIQUE(S)

→ **PLATEAUX RADIO AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS SUIVANTES**

En public et en direct sur tjp-strasbourg.com / En réécoute sur corps-objet-image.com

**DEVENIR IMPERCEPTIBLE**
**CLÉMENT VERCELLETTO**
VEN **1er OCTOBRE** / P34

**PARBLEU !**
**JEAN-PAUL LEFEUVRE & DIDIER ANDRÉ**
JEU **9 DÉCEMBRE** / P42

**BOUGER LES LIGNES**
**BÉRANGÈRE VANTUSSO**
**& LA CIE DE L'OISEAU MOUCHE**
JEU **20 JANVIER** / P48

**JE SUIS LÀ**
**DELPHINE SÉNARD**
DIM **24 AVRIL** / P58

**LES JAMBES À SON COU**
**JEAN-BAPTISTE ANDRÉ**
DIM **12 JUIN** / P68

**Et d'autres rendez-vous dévoilés au fil de la saison !**

**FIGURES EN FORMATION** / KASPAR TAINTURIER FINK & AMBRE LACROIX
UNE BONNE MASSE SOLAIRE © AMBRE LACROIX & KASPAR TAINTURIER FINK

**ARBORESCENCE PROGRAMMÉE** / MURIEL IMBACH
LA BOCCA DELLA LUNA © PHILIPPE WEISSBRODT

PLACE D'AUSTERLITZ | DÈS 6 ANS

# OUVERTURE DE SAISON

SAMEDI **25 SEPTEMBRE**

**Le lancement d'une nouvelle saison est une fête. Le temps d'une journée, l'équipe du CDN vous invite à vivre 3 rendez-vous artistiques entre la place d'Austerlitz, la Grande scène et le CSC Fossé des treize. Emblématique du projet du TJP, ce parcours allie le goût pour le jeu et l'expérimentation collective, le croisement insolite entre recherche et geste artistique, la générosité de la rencontre avec toutes les générations de spectateur·rice·s. Flotter, se jeter à l'eau, et plonger dans des fictions animales, pour ouvrir ensemble l'aventure d'une saison !**

## RENAUD HERBIN

**TJP CDN STRASBOURG GRAND EST** FRANCE

## LES FLOTTANTS

À partir de la rencontre incongrue avec des objets aériens indéterminés, venez faire l'expérience ludique des Flottants.

Manipuler l'air ? Oui, c'est possible. On lui fabrique une enveloppe puis on l'anime, seul·e ou à plusieurs pour éprouver la gravité d'une masse. À moins qu'il ne soit déjà en infime mouvement ? L'objet flottant a priori inerte, est soudain comme en lévitation. Et si nous pensions les objets, les matières, les humains, non dans leurs contours mais dans la relation qu'ils entretiennent les uns avec les autres ?
Au cœur de la ville, cet après-midi de lancement de la saison est l'occasion de fabriquer des masses d'air avec Renaud Herbin et son équipe, de les animer ensemble, de faire le récit de cette rencontre et de s'étonner de voir quelle assemblée se constitue.

### COSMODÉLIE 1

Can you manipulate air? Yes, you can. You give it a skin and then bring it to life, on your own or with others. In the heart if the city, this season's launch will be an opportunity to shape masses of air with Renaud Herbin and his team, to set them in motion, to tell the story of this encounter, and to wonder at the crowd that might gather.

Luft bewegen? Ja, das geht prima. Wir basteln ihr eine Hülle und dann bewegen wir sie, allein oder zu mehreren. Zum Spielzeitauftakt besteht an diesem Nachmittag Gelegenheit, zusammen mit Renaud Herbin und seinem Team im Herzen der Stadt Luftmassen zu basteln, sie gemeinsam zu bewegen und davon zu erzählen und sich zu wundern, was für eine Versammlung da entsteht.

© THOMAS FEHR

**OUVERTURE DE SAISON 21/22**

SAM **25 SEPTEMBRE** DE **14H30** À **17H30**

GRANDE SCÈNE | 90’ | DÈS 10 ANS

# GROUPE

## LES ATELIERS DU SPECTACLE FRANCE

# N+1

## L’ÉCOLE DU RISQUE

La création d’une école pour apprendre à prendre des risques relève de l’utopie joyeuse, mais néanmoins sérieuse. Chercheur·euse·s, guide de haute montagne, journaliste, artistes, étudiant·e·s et enseignant·e·s ont été mis à profit pour déterminer les contours de ces moments qui jalonnent nos existences : des choix délibérés de s’engager dans une situation dont l’issue est incertaine. Il s’agit d’oser l’espoir d’améliorer sa condition, de prendre du plaisir et même de se tromper, d’échouer, voire de se prendre les pieds dans le tapis. Lors d’une leçon inaugurale, deux acteurs-accompagnateurs livrent ces éléments théoriques à dix participant·e·s. Suivant un protocole ludique et précis concocté par les n+1, le groupe explore et met en pratique par le jeu et l’invention son rapport au risque. Ils partent ensuite en exploration urbaine pour confronter ces idées au réel et éprouver les enseignements reçus. De retour au plateau, ils mettent en forme le fruit de leurs expérimentations qui donne lieu à ce spectacle créé en quarante-huit heures. ◆ Au sein des Ateliers du spectacle, le **groupe n+1** est formé d’un noyau d’individus, auquel s’ajoute une variable de collaborateur·rice·s. Ceux·celles-ci peuvent être chercheur·euse·s, mathématicien·ienne·s, neuroscientifiques. Ses membres cultivent dans leurs spectacles un goût certain pour la science, ses figures et ses objets en recourant à la manipulation d’objets, comme à la fabrication de dispositifs mécaniques. Ils ont présenté au TJP *L’apéro mathématiques*, *Le t de n-1*, *Fromage de tête* et *Nil Actum*.

tjp-strasbourg.com/lesateliersduspectacle

Dare to try and improve your situation, even though you might fail: that is the lesson. With the help of two actor-facilitators, ten amateurs investigate their relationship to risk-taking, exploring it in practice through play and invention. They set off on an urban expedition to confront their ideas with reality, and present the outcome of their experiments in a public performance.

Auf die Gefahr hin zu scheitern, es wagen, zu hoffen, seine Lage zu verbessern, darum geht’s. Zwei Schauspieler/Begleiter erkunden zusammen mit zehn Freiwilligen ihr Verhältnis zum Risiko und testen es in der Praxis durch Spiele und Erfindungen aus. Sie gehen auf städtische Erkundungsreise, um ihre Ideen mit der Realität zu konfrontieren und zeigen das Ergebnis dieses Experiments in einer öffentlichen Vorstellung.

UN SPECTACLE CONÇU PAR **BALTHAZAR DANINOS**, **LÉO LARROCHE** ET **MICKAËL CHOUQUET** / INTERPRÈTÉ PAR **MICKAËL CHOUQUET** ET **BALTHAZAR DANINOS** ET 10 PARTICIPANT·E·S / VIDÉO **LÉO LARROCHE** / MISE EN SCÈNE **ANNE AYÇOBERRY** / SCÉNOGRAPHIE **CÉLINE DIEZ** / RÉGIE TECHNIQUE **BENOÎT FINCKER** / CONSTRUCTION **XAVIER TIRET** / AVEC LA COMPLICITÉ MUSICALE DE **CATHERINE PAVET**

© CÉLINE DIEZ

**OUVERTURE DE SAISON 21/22**

SAM **25 SEPTEMBRE** 18H

# VINCIANE DESPRET DENICOLAI&PROVOOST

FRANCE

# FRANÇOIS GENOT

## LA COSMOLOGIE FÉCALE DU WOMBAT

Dans son dernier ouvrage, l’universitaire Vinciane Despret emprunte à la romancière de science-fiction Ursula Le Guin le concept de “thérolinguistique” : l’étude et la traduction des productions écrites par des animaux. Une manière pour elle de cheminer vers la composition d’un nouveau rapport de l’humain avec le vivant. La conférence pour quatre voix et huit mains qu’elle propose est « contanimée » par le duo d’artistes contemporains Simona Denicolai & Ivo Provoost, accompagné du peintre alsacien François Génot. Derrière une longue table, la philosophe et ses compagnon·e·s se font tour à tour conférencier·ère, théroformeur·euse de cubes de légumes, chef·fe composteur·trice ou dessinateur·trice. Ils·elles sont réuni·e·s autour d’histoires de cacas cubiques tissant un réseau de solidarités cosmiques et souterraines, comme si les constructions des wombats, ces mammifères marsupiaux, témoignaient d’une cosmologie accueillante. Avec humour et inventivité, Vinciane Despret offre une formidable leçon de convivialité à l’humanité.

◆ Proche d’Isabelle Stengers et de Bruno Latour, la philosophe belge **Vinciane Despret** enseigne à l’Université de Liège. Elle s’est intéressée à la psychologie humaine et à l’éthologie, et signe de nombreux articles scientifiques et ouvrages qui font référence, notamment *Bêtes et hommes* (Gallimard, 2007) et *Penser comme un rat* (Quae, 2009).

tjp-strasbourg.com/vincianedespret

CONFÉRENCE **VINCIANE DESPRET** / CONTANIMATION **SIMONA DENICOLAI**, **IVO PROVOOST**, **FRANÇOIS GENOT** / DRAMATURGIE THÉROLITTÉRAIRE **ANANDA KOHLBRENNER**, **FRANÇOIS THOREAU**, **ALEXIS ZIMMER**

CRÉATION

**PRÉSENTÉ AVEC MUSICA ET LE MAILLON, AVEC LA COLLABORATION DE JAZZDOR**

D’après *Autobiographie d’un poulpe et autres récits d’anticipation*, de Vinciane Despret (Actes Sud)

Vinciane Despret offers a lecture for four voices and eight hands, contanimated by contemporary artist duo Simona Denicolai & Ivo Provoost, together with Alsatian painter François Génot. Behind a long table, the philosopher and her accomplices become lecturers, vegetable dicers, composers-in-chief or designers, in turn.

Vinciane Despret lädt zu einer vierstimmigen und achthändigen Konferenz ein, die von dem zeitgenössischen Künstlerduo Simona Denicolai & Ivo Provoost „kont-animiert“ und von dem elsässischen Maler François Génot begleitet wird. Hinter einem langen Tisch werden die Philosophin und ihre Begleiter wechselweise zu Redner*innen, Wildtierformer*innen von Gemüsewürfeln, Chefkompostierer*innen oder Skizzierer*innen.

**OUVERTURE DE SAISON 21/22**

SAM **25 SEPTEMBRE** 20H30

# VERDENSTEATRET

NORVÈGE

MAILLON | 60’ | DÈS 10 ANS

## TRUST ME TOMORROW

Expérience sensorielle et diffractée, *Trust me tomorrow* se joue dans un espace irréel, souvent plongé dans l’obscurité. Le collectif Verdensteatret manie l’art des contrastes, travaillant aux frontières du théâtre, de la musique, de l’installation contemporaine mais aussi de l’œuvre vidéo. Il immerge le·la spectateur·rice dans un lieu peuplé d’étranges instruments et de mécanismes automatisés. S’y télescopent images de projecteur à bandes Super 8 et inclusions 3D, cécité orchestrée et éblouissement virginal produisant des ascenseurs émotionnels. À la manière d’un voyage cosmique guidé par un groupe de chaman·e·s, de nouvelles dimensions perceptives s’ouvrent, illuminées par des flashs activant la persistance rétinienne. Le tout démultiplié par une gamme instrumentale aux mélodies expérimentales. Les images créées enfoncent les portes de la perception pour mieux nous inviter à déployer nos imaginaires en transcendant le temps et l’espace. ◆ **Lisbeth J. Bodd** et **Asle Nilsen** fondent le collectif **Verdensteatret** à Oslo, en 1986. Il se compose d’artistes vidéastes et sonores, de peintres et de poète·esse·s, de sculpteur·rice·s et de programmeur·euse·s informatiques. Leur poétique se caractérise par un développement au long cours, créant des scènes sensorielles et une expérimentation croisant différents médias qui aboutissent à des œuvres orchestrales liées à l’espace. Combinant des formes concertantes, de représentations théâtrales et d’installations d’art, les productions se bâtissent grâce à une collecte de matières premières trouvées en voyage, combinées avec des histoires autour de la fragilité de l’âme.

tjp-strasbourg.com/verdensteatret

PAR ET AVEC **ALI DJABBARY**, **ASLE NILSEN**, **ESPEN SOMMER EIDE**, **JANNE KRUSE**, **LAURENT RAVOT**, **MAGNUS BUGGE**, **MARTIN TAXT**, **NIKLAS ADAM** ET **TORGRIM TORVE**

### PRÉSENTÉ AVEC MUSICA

The Verdensteatret collective makes artful use of contrasts, working at the crossroads of theatre, music, contemporary installation, and video art. The audience find themselves in an immersive space, with strange instruments and automated mechanisms in which images and retinal flashes collide with experimental melodies.

Das Kollektiv Verdensteatret bedient sich der Kunst der Kontraste, indem es im Grenzbereich von Theater, Musik, zeitgenössischer Installation und Videokunst arbeitet. Es taucht den Zuschauer in einen Ort, der von seltsamen Instrumenten und automatisierten Mechanismen bevölkert ist, in dem Netzhautbilder und Blitze auf experimentelle Melodien stoßen.

© JENNY BERGER MYHRE HIGHRES

MAR **28 SEPTEMBRE** 18H30

MER **29 SEPTEMBRE** 20H30

JEU **30 SEPTEMBRE** 18H30

# CLÉMENT VERCELLETTO

**LES SCIENCES NATURELLES** FRANCE

GRANDE SCÈNE | 60' | DÈS 12 ANS

## DEVENIR IMPERCEPTIBLE

Clément Vercelletto met à l'épreuve du plateau son expérience de musicien et de compositeur. C'est par la constitution de paysages sonores que s'est imaginé *Devenir Imperceptible*, rempli de matières énergétiques et corporelles. Au centre de la scène, la remise en jeu d'une œuvre de Bastien Mignot, *La Terra es un astre* : un cercle d'écorce de pin de cinq mètres de diamètre disposé au sol. Poursuivant son travail de lutherie expérimentale, Clément ajoute un certain nombre d'objets-totems qui produisent du son. L'artiste se plaît à détourner des instruments à vent qu'il rend autonomes. Un orgue à soufflerie se fait ainsi le paysage musical d'un écosystème imaginaire dans lequel une danseuse se métamorphose. Telle une marcheuse sonore, elle esquisse par ses mouvements un landart déterritorialisé, une nature morte remplie de pulsations de vie. ◆ La démarche artistique de **Clément Vercelletto** tend à trouver les points de friction et de clarté entre sa pratique de metteur en scène et de musicien. Il fait du sonore un postulat, un vecteur pour activer le corps et la voix des interprètes. S'il joue dans divers groupes (Kaumwald, Arlt, Orgue Agnès, Horns), il collabore notamment avec les chorégraphes et metteur·euse·s en scène Léna Paugam, Matthieu Cruciani, Madeleine Fournier ou encore Léa Drouet. Ses performances se déploient aussi bien dans des théâtres qu'au Palais de Tokyo. En 2014, il crée avec Bastien Mignot la compagnie **Les Sciences naturelles** pour porter leurs propres projets. Clément Vercelletto est artiste associé à La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé.

tjp-strasbourg.com/clementvercelletto

CONCEPTION ET COMPOSITION **CLÉMENT VERCELLETTO** / DANSE **PAULINE SIMON** / SCÉNOGRAPHIE **BASTIEN MIGNOT** / LUMIÈRES **FLORIAN LEDUC** / REGARD CHORÉGRAPHIQUE **MADELEINE FOURNIER**

CRÉATION | PREMIÈRES

**PRÉSENTÉ AVEC MUSICA**

**EN LIEN AVEC LE SPECTACLE**

RADIO PRATIQUE(S)

**RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**
Vendredi **1er octobre**
à l'issue de la représentation
→ P24

Clément Vercelletto's background as a musician and composer is being put to the test on stage. By weaving soundscapes, he has devised *Devenir Imperceptible*. The artist likes to put wind instruments to novel uses and make them play independently. Like a sound-walker, a dancer sketches out a kind of unmoored land-art, a still-life pulsating with energy.

Clément Vercelletto bringt seine Erfahrung als Musiker und Komponist mit auf die Bühne. *Devenir Imperceptible* hat er sich beim Erstellen von Klanglandschaften ausgedacht. Der Künstler baut gern Blasinstrumente um, damit sie autonom werden. Eine Tänzerin zeichnet als eine Art Klangläuferin ein aus der Landschaft gerissenes Land-Art-Gemälde, ein Stillleben voller Leben.

© HÉLÈNE ROBERT

VEN **1 OCTOBRE** 18H30 + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

SAM **2 OCTOBRE** 18H30

# PAULINE LEURENT
# OLIVIER TOURATIER

**POM** FRANCE

# MYRIAM COLIN

MAISON DES ARTS DE LINGOLSHEIM | 40’ | DÈS 18 MOIS

## TOUCHE
## AIRE DE JEU(X)

Forme théâtrale inventée d’après les objets tactiles de la plasticienne Myriam Colin, *Touche* est un voyage à travers les sens et l’imaginaire. Un spectacle à la frontière entre expérimentations de textures et aire de jeu(x) partagée avec les tout-petits. Cette première création réunit les matières sonores du flûtiste Olivier Touratier et les gestes de Pauline Leurent autour des sculptures vivantes de Myriam Colin dans lesquelles se lover, jouer et se mouvoir. Nid affleurant du sol, cocon en accordéon, coquille de bernard-l’hermite, tapis de noix ou chrysalide de chenille en feutre horticole, ces objets sont autant d’activateurs de sensations, d’émotions que d’interrogations. Leur recherche poétique autour du toucher devient un acte de transformation du monde, une voix dans le silence et un langage universel. Ces explorations du souffle et de l’espace environnant prolongent le corps, les créations textiles bigarrées se faisant tout à la fois abris, terrains d’aventures et de fictions. ◆ Le P de **Pauline Leurent**, le O d’**Olivier Touratier** et le M de **Myriam Colin** forment le trio fondateur du **collectif POM**. C’est lors d’un chantier mené au CDN en 2017, que Pauline a un coup de foudre artistique pour les objets de Myriam et leur potentiel de manipulation. S’ensuit une exploration commune du son, du jeu et des sculptures à l’origine de ce premier projet construit à l’intersection de leurs pratiques artistiques d’origine : le théâtre et la danse, la musique et la composition assistée par ordinateur, l’illustration et la sculpture à partir de matériaux variés.

tjp-strasbourg.com/pom

CONCEPTION **POM** / OBJETS, SCULPTURES & ESPACE D’ACCUEIL **MYRIAM COLIN** / JEU **PAULINE LEURENT** / CRÉATION SONORE **OLIVIER TOURATIER** / MISE EN SCÈNE **POM** ET **ANNE AYÇOBERRY** / SCÉNOGRAPHIE **MATHILDE MELERO** / CRÉATION LUMIÈRE **LAETITIA HOHL**

CRÉATION | PREMIÈRES

COPRODUCTION

**PRÉSENTÉ AVEC LA MAISON DES ARTS DE LINGOLSHEIM**

**EN LIEN AVEC LE SPECTACLE**

**ATELIER AVEC MYRIAM COLIN**
Pour les enfants (jusqu’à 4 ans) et leurs parents / Samedi **9 octobre** de 10h à 11h30
Maison des Arts / Infos et réservation sur mdarts-lingo.com

A journey through the senses and the imagination, *Touche* brings together the soundscapes of flautist Olivier Touratier, the movements of Pauline Leurent and the living sculptures of Myriam Colin, which young children can move around and nestle in. Their work on touch is transformative, making it into a universal language to share with the little ones.

Als Reise durch die Sinne und die Fantasie vereint *Touche* die Klangmaterialien des Flötisten Olivier Touratier und die Gesten von Pauline Leurent rund um die lebenden Skulpturen von Myriam Colin, um sich in sie reinzukuscheln und zu bewegen. Ihre Suche rund ums Berühren wird zu einem Akt der Verwandlung der Welt und zu einer universellen Sprache, um sie mit den ganz Kleinen zu teilen.

© MYRIAM COLIN

LUN **11 OCTOBRE** 9H15 | 10H45
MAR **12 OCTOBRE** 9H15 | 10H45
MER **13 OCTOBRE** 9H15 | 10H45 | 15H
JEU **14 OCTOBRE** 9H15 | 10H45
SAM **16 OCTOBRE** 10H | 17H
DIM **17 OCTOBRE** 10H | 15H30 | 17H

# RAMONA POENARU

**DES CHÂTEAUX EN L'AIR** FRANCE

# GAËL CHAILLAT

GRANDE SCÈNE | 90' | DÈS 8 ANS

## DANUBIA
## MIROIR DES EAUX

Après avoir construit de multiples cabanes et des châteaux de cartons ces dernières années, la performeuse Ramona Poenaru et le comédien Gaël Chaillat nous convient à un voyage géo-poétique le long du Danube. 2 888 km depuis les hauts plateaux de la Forêt Noire jusqu'à la Mer Noire dans une traversée de l'Europe, des êtres et des choses, du passage du temps comme du vivant. Ce lieu de rencontre, sauvage et mystérieux se découvre les pieds dans l'eau, dans un dispositif immersif en miroir inversé, né d'une résidence flottante sur l'un des fleuves les plus longs du continent. L'écosystème de *Danubia* réunit un acteur, un musicien et une vidéaste créant en direct jeux sonores et mapping vidéo dirigé vers le sol, visible là où l'eau trouve son chemin. Le public est amené à prendre part à cette immersion dans les remous de notre histoire commune, à se faire volute d'un pays imaginaire, le temps d'un instant suspendu. ◆ Artiste multimédia et performeuse née en Roumanie, **Ramona Poenaru** s'est établie à Strasbourg d'où son travail rayonne à travers le monde. Elle est l'une des membres fondateur·rice·s du collectif d'artistes Interim qui intervient dans des contextes non-dédiés à l'art et du groupe international de recherche pour de nouvelles formes de performance Sweet and Tender Collaborations. Acteur et metteur en scène tourné vers l'écriture contemporaine et les arts numériques, **Gaël Chaillat** est diplômé de l'école du Théâtre national de Strasbourg. Ensemble, il·elle ont fondé **Des châteaux en l'air**, qui porte des pièces hybrides autour d'une pensée alternative, repensant l'espace de la représentation dans l'espace public. Il·elle ont présenté au TJP *Ma cabane*.

tjp-strasbourg.com/deschateauxenlair

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, JEU **RAMONA POENARU** ET **GAËL CHAILLAT** / CRÉATION SONORE, JEU, RÉGIE SON **ÉTIENNE HAAN** / PROGRAMMATION INFORMATIQUE, CONCEPTION DE SYSTÈME **LOÏS DROUGLAZET** / CONCEPTION ET CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE **OLIVIER BENOÎT** / RÉGIE PLATEAU, RÉGIE GÉNÉRALE **YANN ARGENTE** / RÉGIE VIDEO ET LUMIÈRE **PHILIPPE LUX**, **MORGANE VIROLI** .

CRÉATION | PREMIÈRES

COPRODUCTION

La séance du dimanche **28 novembre** est interprétée en langue des signes françaises

Performer Ramona Poenaru and actor Gaël Chaillat take us on a geographical and poetic journey down the 2888km of the river Danube. With an actor, a musician and a video artist creating live sound effects and video mapping, *Danubia* draws the audience into an immersive exploration of our common history, like an imaginary country where time is suspended.

Die Performerin Ramona Poenaru und der Schauspieler Gaël Chaillat begleiten uns entlang der Donau auf einer 2 888 km langen geopolitischen Reise. Mit einem Schauspieler, einem Musiker und einem Videokünstler, die live Klangspiele und Videokarten erschaffen, lädt *Danubia* das Publikum ein, in die Strudel unserer gemeinsamen Geschichte einzutauchen und sich für die Dauer einer Momentaufnahme zum Zeugen eines erfundenen Landes zu machen.

© RAMONA POENARU

MER **24 NOVEMBRE** 15H | 20H

JEU **25 NOVEMBRE** 10H | 14H30

VEN **26 NOVEMBRE** 10H | 14H30

SAM **27 NOVEMBRE** 18H

DIM **28 NOVEMBRE** 17H

# ELEONORA RIBIS

**MELAMPO** FRANCE

PALAIS DES FÊTES | 35’ | DÈS 1 AN

## LES PETITES VERTUS

Sur scène trois générations dialoguent : le grand-père, la mère et l’enfant. Dans cette création à destination de la petite enfance, Eleonora Ribis se penche sur la construction du lien parent / enfant. Elle passe ici par un travail autour des mains, symbole de transmission par excellence. Dans un dispositif qui serre le public et la scène comme les bras du parent entourant l’enfant, un tout-petit du public est invité à chaque représentation à participer à la pièce dans un dialogue fait de silence et de mots. Ces derniers, tirés d’extraits de textes de la romancière italienne Natalia Ginzburg, sonnent comme une évocation sensible, une caresse touchant nos oreilles. La metteuse en scène convoque tout un vocabulaire personnel qui touche à la gestualité de l’Italie, puisant aussi dans la langue de signes, sa symbolique dans la peinture, les mudras et les danses orientales. ◆ **Eleonora Ribis** se forme comme comédienne à l’école animée par La Société Raffaello Sanzio (Chiara Guidi, Romeo Castellucci…). Elle déploie un intérêt pour la voix, le son, les nouvelles technologies, mais aussi l’enfance. En 2008, elle crée en Italie sa première compagnie, Franny & Zooey avant de s’installer définitivement en France en 2013. Elle s’inscrit dans un dispositif de compagnonnage avec Christian Duchange. Elle adapte ensuite l’album *Mon Voisin*, de Marie Dorléans puis collabore avec Laurent Dupont et sa compagnie Acta sur la création du spectacle *Sons… jardins secrets*. La compagnie Melampo voit le jour en 2017. Son premier projet de création se trouve être *Les Petites Vertus*.

tjp-strasbourg.com/eleonoraribis

Inspiré des *Petites vertus* de Natalia Ginzburg (ypsilon éditeur)

Three generations are present on stage: grandfather, mother, and child. Eleonora Ribis investigates the bond between parents and children, and how it is constructed. She focuses on hands, as symbols of transmission. The director uses a very personal vocabulary of gestures, drawn from Italy, but also inspired by sign language, symbolic gestures in painting, mudras, and Eastern dance styles.

Auf der Bühne unterhalten sich drei Generationen: der Großvater, die Mutter und das Kind. . Eleonora Ribis vertieft sich in die Konstruktion der Eltern-Kind Beziehung. Sie beginnt damit, über die Hände zu arbeiten, dem Vermittlungssymbol par Exzellenz. Die Regisseurin mobilisiert ein ganzes, persönliches Vokabular, ähnlich der italienischen Gestik, sie schöpft aus der Gebärdensprache, aus der Symbolik in der Malerei, den indischen Mudras und orientalischen Tänzen.

AVEC **ELEONORA RIBIS**, **LAURENT DUPONT** ET UN ENFANT DU PUBLIC / REGARD EXTÉRIEUR **FRÉDÉRIC TELLIER** / COLLABORATION MUSICALE **COMPAGNIE TIKSI - BORIS PAPIN** POUR LA CRÉATION DE LA MACHINE À SON / CRÉATION LUMIÈRE **JULIEN BARBAZIN** / CRÉATION COSTUMES **NATALIE MARTELLA** / CRÉATION DU DÉCOR **PATRICIA LACOULONCHE** / PRODUCTION ET DIFFUSION **CLAIRE THIBAULT**

© DAVIDE FALZONE

SAM **27 NOVEMBRE** 10H | 17H

DIM **28 NOVEMBRE** 10H | 17H

MAR **30 NOVEMBRE** 9H15 | 10H45

MER **1 DÉCEMBRE** 9H15 | 10H45

JEU **2 DÉCEMBRE** 9H15 | 10H45

VEN **3 DÉCEMBRE** 9H15 | 10H45

# JEAN-PAUL LEFEUVRE

**ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ** FRANCE

# DIDIER ANDRÉ

GRANDE SCÈNE | 70' | DÈS 6 ANS

## PARBLEU !

Vingt ans de complicité et un amour sans fin de la blague bien faite qui ne tolère pas le compromis. Jean-Paul Lefeuvre et Didier André sont des circassiens pas comme les autres qui revendiquent une forme d'artisanat laborieux et modeste. Leur "slow cirque" aspire à un minimalisme exploitant jusqu'au trognon les accessoires trouvés au fond de leur atelier. Avec une planche, une truelle, une boule de pétanque ou une masse de chantier dans les mains, le duo envoie du bois avec une dextérité follement méticuleuse. Ces banals ustensiles prennent rapidement vie sur une scène devenant tour à tour terrain de pétanque, court de tennis ou billard géant. Mais avec ces facétieux acrobates, toutes les fantaisies sont permises tant que l'on respecte le règlement… du bac à sable : se prendre au jeu sans se prendre au sérieux. Dans leurs vains efforts où l'inutile le dispute au dérisoire, l'absurde tient une corde qui ne demande qu'à être tirée. ◆ Rien ne prédestinait **Jean-Paul Lefeuvre** et **Didier André** au chapiteau et encore moins à la scène. L'un suivait l'option bovins-porcins, sur le domaine familial, l'autre le dessin industriel chez Moulinex. C'est en amateurs curieux qu'ils participent aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, tentés par les monocycles, l'équilibre sur les mains et le jonglage. Au printemps 1985, ils tombent par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et en intègrent la 1re promotion. Ils co-fondent le Cirque O avant de suivre leur propre chemin et de se retrouver en 2001, pour former un duo inséparable, en itinérance comme en salle. Ils ont présenté au TJP *8m3* et *Le jardin*.

tjp-strasbourg.com/atelierlefeuvreetandre

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **DIDIER ANDRÉ** ET **JEAN-PAUL LEFEUVRE**

**EN LIEN AVEC LE SPECTACLE**

RADIO PRATIQUE(S)

**RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**
Jeudi **9 décembre** à l'issue de la représentation de 19h
→ P24

Jean-Paul Lefeuvre and Didier André are circus artists of an unusual kind: their "slow circus" aims at minimalism, making full use of the props found in their studio. The stage becomes a vast playing area, their goal a gentle and infectiously funny situational poetry.

Jean-Paul Lefeuvre und Didier André sind keine Zirkuskünstler wie andere auch: ihr „slow circus" lebt von einem Minimalismus, der die Requisiten, die sie in ihrer Werkstatt finden, bis aufs Kerngehäuse untersucht. Die Bühne wird ein großes Spielfeld mit zarter Situationspoesie und ansteckendem Humor als Ziellinie.

© MATTHIEU HAGENE

MAR **7 DÉCEMBRE** 10H | 14H30
MER **8 DÉCEMBRE** 15H
JEU **9 DÉCEMBRE** 10H | 19H + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
VEN **10 DÉCEMBRE** 10H | 14H30
SAM **11 DÉCEMBRE** 18H
DIM **12 DÉCEMBRE** 17H

# CAMILLE BOITEL

**L'IMMÉDIAT** FRANCE

# SÈVE BERNARD

## 目 (MA, AIDA...)

Camille Boitel et Sève Bernard se lancent dans une tentative effrénée de jouer 36 spectacles en moins d'une heure. Étreintes, disputes, fragments de vie et de rencontres se nouent pour disparaître aussi vite. Ces variations autour de tentatives d'histoires d'amour impossibles ne parlent que de l'art théâtral, de l'endroit où tout est en train d'avoir lieu et d'arriver. Un essai frénétique pour user le théâtre jusqu'à la moelle, tenter de l'épuiser, en dégradant l'espace pour le mettre en miettes. Machinerie et dispositifs en tous genres sont au service de l'invention d'un rythme frénétique en contrepoint à la musique rituelle de l'interprète japonaise Tokiko Ihara. Cette fois, la compagnie ne s'attache pas seulement à saturer la scène d'objets mais s'attaque à la scène elle-même, pour rentrer dans la matière première du théâtre. ◆ En véritable artiste de cirque, **Camille Boitel** est tout à la fois acrobate, danseur, comédien et musicien. Formé très jeune à l'Académie Fratellini, il y fait ses premières armes d'équilibriste et entend bien apporter sa propre pierre aux arts du cirque. Il joue avec des effets scénographiques pour raconter une histoire, et non l'inverse. Il a présenté au TJP *L'Homme de Hus* (prix Jeunes talents cirque en 2002). *Ma, Aïda* aurait dû être accueilli aux Giboulées 2020.

tjp-strasbourg.com/limmediat

ÉCRITURE (CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE, SON) **CAMILLE BOITEL** ET **SÈVE BERNARD** / INTERPRÉTATION **TOKIKO IHARA**, **JUN AOKI**, **CAMILLE BOITEL**, **SÈVE BERNARD** / INVITÉ SPÉCIAL (MUSIQUE) **NAHUEL MENENDEZ** / RÉGIE SON (À LA CRÉATION) **YUKI SUEHIRO** / CHEF D'ATELIER **VINCENT GADRAS** / CONSTRUCTION **L'ATELIER DE LA MAISON DE LA CULTURE BOURGES** / CONSTRUCTION DES EFFETS SCÉNIQUES **MOK** ET L'ENSEMBLE DE LA COMPAGNIE / RÉGIE GÉNÉRALE TOURNÉE **MICHAËL SCHALLER** EN ALTERNANCE AVEC **LAURENT LECHENAULT** / RÉGIE SON **MICHAËL SCHALLER** EN ALTERNANCE AVEC **LAURENT LECHENAULT** / RÉGIE LUMIÈRE **JACQUES GRISLIN** / RÉGIE PLATEAU **CHRISTOPHE VELAY**, **AUDREY CARROT** ET **ARNAUD DAUGA** / ASSISTANT PLATEAU **KENZO BERNARD** / RÉGIE GÉNÉRALE **CIE STÉPHANE GRAILLOT** / PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION L'IMMÉDIAT **ELSA BLOSSIER**

**PRÉSENTÉ AVEC LE MAILLON**

Camille Boitel and Sève Bernard have challenged themselves to perform 36 shows in under an hour. Embraces, arguments, encounters and slices of life coalesce only to dissolve at once. These variations on tentative, impossible love stories are also a reflexion on the art of the theatre, a space where everything is happening and occurring in the moment. This stylistic exercise sets the stage where bodies and feeling grapple.

Camille Boitel und Sève Bernard stellen sich der Herausforderung, 36 Stücke in weniger als einer Stunde zu spielen. Umarmungen, Streit, Bruchstücke von Leben und Begegnungen entspinnen sich so schnell wie sie verschwinden. Diese Variationen um das Thema 'Versuche unmöglicher Liebesgeschichten' sprechen von der Kunst des Theaters, vom Ort, an dem alles gerade stattfindet und ankommt.

**MAILLON** | **50'** | **DÈS 8 ANS**

© BOZZO

VEN **17 DÉCEMBRE** 19H

SAM **18 DÉCEMBRE** 18H

DIM **19 DÉCEMBRE** 17H

LUN **20 DÉCEMBRE** 19H

# AMÉLIE POIRIER

## LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS-DE-CALAIS & SYNTHÈSE ADDITIVE FRANCE / QUÉBEC

## SCOOOOOOTCH !

CRÉATION

Dans un espace scénographique qui s'architecture en temps réel, cette performance met à l'honneur une matière inhabituelle : le ruban adhésif. Les trois membres d'un groupe de rock féministe, échappées d'un régime totalitaire, construisent sur la scène de leur exil un nouvel habitat participatif. Elles déroulent et suivent ce scotch traçant des lignes graphiques et dessinant des espaces au milieu d'un dispositif circulaire. Imprévisibles et aléatoires, les bandes collantes envahissent jusqu'au corps des interprètes et révèlent tout un tissu relationnel invisible. Avec un rien, elles créent des cabanes, jouent de leurs physicalités de marionnettiste, de comédienne ou de compositrice sonore. Leur sororité collaborative guide le public vers un questionnement sur les notions d'abri, de métamorphose et de partage. L'imaginaire du catch féminin est investi de manière ludique pour tout détruire et recommencer ailleurs, en mieux. ◆ Créés en 2016 à Lille, **Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais** forment une maison de production autogérée en lien avec des problématiques contemporaines. Artiste associée aux Nouveaux Ballets, **Amélie Poirier** a d'abord étudié l'art dramatique et la danse avant de poursuivre sa formation à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières et à Montréal. Elle développe des projets artistiques en lien avec les territoires et les habitant·e·s. Le texte se veut une écriture du réel, quasi documentaire, qui agit comme une matière à la fois théâtrale et musicale. Artiste associée au Théâtre des Illets, CDN de Montluçon-Auvergne, elle a présenté au TJP *Dadaaa*.

tjp-strasbourg.com/ameliepoirier

Having escaped from a totalitarian regime, three members of a feminist rock band, now exiled on the stage, build their new communal living space with an unusual material: sticky tape. Building on graphic lines, the collaborative sisterhood encourages the audience to think about notions of shelter, transformation and sharing.

Drei Mitglieder einer Frauenrockband, die einem totalitären Regime entkommen sind, bauen sich auf ihrer Exilbühne eine neue Gemeinschaftsbleibe aus ungewöhnlichem Baumaterial, aus Klebeband. Vor dem klaren Hintergrund graphischer Linien führt die schwesterliche Arbeitsgruppe das Publikum zu einer Fragestellung über die Begriffe Zuflucht, Metamorphose und Teilen.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **AMÉLIE POIRIER** / REGARD COMPLICE **LYLY CHARTIEZ-MIGNAUW** (FR) ET **DINAÏG STALL** (QC) / CONSTRUCTION DES FORMES **AUDREY ROBIN** (FR) ET **MÉLANIE BAILLAIRGE** (QC) / SCÉNOGRAPHIE **PHILÉMON VANORLE** / LUMIÈRE **HENRI-EMMANUEL DOUBLIER** / CRÉATION SONORE **MARIANE BERTHAULT** / CRÉÉ EN COLLABORATION ET INTERPRÉTÉ PAR (EN FRANCE) **MARIANE BERTHAULT**, **CARINE GUALDARONI** EN ALTERNANCE AVEC **CLÉMENTINE VANLERBERGHE** ET **AUDREY ROBIN** – (AU QUÉBEC) **MÉLANIE BAILLAIRGE**, **MARIKA KARLSSON** ET **MYRIAME LAROSE**

© AMÉLIE POIRIER

JEU **13 JANVIER** 9H15 | 10H45
VEN **14 JANVIER** 9H15 | 10H45
SAM **15 JANVIER** 10H | 17H
DIM **16 JANVIER** 10H | 17H
MAR **18 JANVIER** 9H15 | 10H45
MER **19 JANVIER** 9H15 | 10H45

# BÉRANGÈRE VANTUSSO

**L'OISEAU MOUCHE & TROIS-6IX-TRENTE** FRANCE

GRANDE SCÈNE | 75' | DÈS 10 ANS

## BOUGER LES LIGNES
## HISTOIRE DE CARTES

*Bouger les lignes – histoires de cartes* fait sauter les balises de Google Maps pour retrouver le plaisir de l'étonnement et de la divagation grâce à la machinerie du théâtre. Véritable personnage, l'espace gorgé de couleurs, de plans, voiles et peintures imaginés par le plasticien Paul Cox, sert de terrain d'invention à quatre acteur·rice·s de la compagnie de l'Oiseau-Mouche. Ces comédien·ne·s rebattent les cartes, détricotent les échelles, repoussent les limites des légendes pour plonger dans l'envers du décor. Au milieu de cartes fictives et indéchiffrables, ils·elles proposent de redevenir ignorant·e·s, de lâcher la bride du savoir et d'ouvrir les vannes de l'expérience. S'ouvre alors une aire où errer et rêver, à nouveau, notre monde.

◆ Depuis 1978, la **Compagnie de l'Oiseau-Mouche** réunit une vingtaine d'interprètes professionnel·le·s permanent·e·s, en situation de handicap mental. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, elle se réinvente à chaque projet en confiant ses créations à différent·e·s artistes. *Bouger les lignes - histoire de cartes* est la 53ème création de l'Oiseau-Mouche. En 1999, **Bérangère Vantusso** co-fonde la compagnie trois-6ix-trente dont elle met en scène tous les spectacles. Elle y affirme une identité où se rencontrent théâtre et marionnette contemporaine à travers l'hyperréalisme. Depuis 2017, elle dirige le Studio-Théâtre de Vitry. Elle a notamment présenté au TJP *L'Institut Benjamenta*, *Longueur d'ondes* (avec Paul Cox), *Le rêve d'Anna* et *Alors Carcasse*.

tjp-strasbourg.com/berangerevantusso

MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE VANTUSSO** / MISE EN PEINTURE **PAUL COX** / ÉCRITURE ET DRAMATURGIE **NICOLAS DOUTEY** / INTERPRÈTES DE LA COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE **MATHIEU BREUVART**, **CAROLINE LEMAN**, **FLORIAN SPIRY**, **NICOLAS VAN BRABANDT** / COLLABORATION ARTISTIQUE **PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA** / SCÉNOGRAPHIE **CERISE GUYON** / CRÉATION LUMIÈRES **ANNE VAGLIO** / CRÉATION SONORE **GÉRALDINE FOUCAULT** / CRÉATION COSTUMES **SARA BARTESAGHI GALLO** ASSISTÉE DE **SIMONA GRASSANO** / DIRECTION TECHNIQUE **GREG LETENEUR**

**CRÉATION**

La séance du vendredi **21 janvier à 20h** est interprétée en langue des signes française

**EN LIEN AVEC LE SPECTACLE**

**RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**
Jeudi **20 janvier** à l'issue de la représentation de 19h
→ P24

RADIO PRATIQUE(S)

Amidst imaginary and unreadable maps, four authors with mental disabilities from the Oiseau-Mouche theatre company shuffle the deck, unravel the scales, push back the borders of legend and explore what lies beyond. By freeing up what we think we know, they open up new dimensions to wander and dream in, and reinvent our world.

Inmitten von fiktiven und unentzifferbaren Karten mischen vier geistig behinderte Schauspieler*innen der Compagnie l'Oiseau-Mouche die Karten neu, ribbeln die Maßstäbe auf, überschreiten die Grenzen der Legenden, um hinter den Kulissen abzutauchen. Indem sie dem Wissen die Zügel schleifen lassen, eröffnen sie einen Raum, in dem man in unserer Welt wieder irren und träumen kann.

© CAMILLE GRAULE / COLLECTIF DES ROUTES

MER **19 JANVIER** 10H | 20H
JEU **20 JANVIER** 10H | 19H + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
VEN **21 JANVIER** 10H | 20H

# BIENNALE CORPS -IMAGE -OBJET

VEN **4**
→ SAM **19**
**MARS**

**STRASBOURG**
**EUROMÉTROPOLE**

Les Giboulées sont une plongée dans la richesse des pratiques de la marionnette contemporaine. En perpétuelles mutations, les formes artistiques sont hybrides et inventives, les formats parfois courts et intimistes, convoquant tantôt matière, objet, marionnette, image et corps, toujours à la frontière du vivant. Autant de façons de solliciter autrement nos imaginaires. Les Giboulées interrogent le monde et les façons de le représenter. Au sein de l'édition 2022, et avant de vous dévoiler l'intégralité du programme, quatre propositions à découvrir ci-après questionnent le rapport des humains à la nature (*Pister les créatures fabuleuses* et *Dénivelé*), ou les dynamiques de pouvoir, entre domination et aliénation (*La Conquête*). Enfin, la nouvelle création de Renaud Herbin (*Par les bords*) bouscule les acquis et souligne la fragilité qu'implique toute entreprise d'ériger. Ici, toutes les générations d'artistes se croisent et se nourrissent les unes les autres. Riche de nombreuses créations, la Biennale se déploie dans toute l'Eurométropole, avec de nombreux partenaires et sur une quinzaine de jours rythmée par des temps forts les week-ends.

**PROGRAMME COMPLET DÈS JANVIER 2022**

→ **PAR LES BORDS** / DU **4** AU **6 MARS**
→ **PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES** / DU **4** AU **6 MARS**
→ **DÉNIVELÉ** / DU **9** AU **11 MARS**
→ **LA CONQUÊTE** / LES **17** ET **18 MARS**

# RENAUD HERBIN

**TJP CDN STRASBOURG GRAND EST** FRANCE

**GRANDE SCÈNE**
**50’** **DÈS 10 ANS**

## PAR LES BORDS

Cette nouvelle création de Renaud Herbin est un jeu de construction qui s’opère par les bords. Entre ciel et terre, les reliefs apparaissent du pourtour. Bras de leviers et jambes de force créent des architectures inclinées. Le désir d’oblique devient modalité d’être au monde. Le metteur en scène propulse Jean-Baptiste André, danseur-équilibriste aux prises avec une immense porte se faisant mur, sol ou abri. Transpercée de longues perches, elle devient manipulable à distance, sans être totalement domptable : ses forces invisibles entretiennent un déséquilibre têtu. Dans cette cosmogonie d’axes dessinant des ombres mouvantes, le corps explore un espace intérieur. La fragilité d’ériger le mène au-delà de sa virtuosité circassienne, jusqu’à un vacillement et un renversement des repères. Seule la rencontre entre le oud de Grégory Dargent et la mélopée de Sir Alice le guide. ◆ Directeur du TJP depuis 2012, **Renaud Herbin** a inventé et déployé le projet global Corps-Objet-Image et créé *Actéon*, *Profils*, *Milieu*, *La Vie des formes*, *Wax*, *Open the owl*, *Iceberg*, *At the still point of the turning world*, *Milieu & alentour*, *L’Écho des creux* et *Quelque chose s’attendrit*.

tjp-strasbourg.com/renaudherbin

**CRÉATION** PREMIÈRES

PRODUCTION

This original piece by Renaud Herbin is a construction game played from the sides. Between heaven and earth, shapes emerge from the margins. Dancer-acrobat Jean-Baptiste André is loosed into this space, grappling with a huge door that morphs into a wall, the ground, a shelter. The frailty of his constructions pushes him beyond acrobatic virtuosity, to a point where everything teeters and is upended.

Diese Inszenierung von Renaud Herbin ist ein Konstruktionsspiel, das sich von den Rändern her entwickelt. Zwischen Himmel und Erde tauchen rundherum Reliefs auf. Der Regisseur treibt den Tänzerakrobaten Jean-Baptiste André an, der mit einer riesigen Tür zu schaffen hat, die mal Wand, mal Boden oder Dach ist. Die Schwierigkeit sich zu erheben übersteigt seine Virtuosität als Zirkusartist, bis die Sicherheiten taumeln und kippen.

MISE EN SCÈNE **RENAUD HERBIN** / AVEC **JEAN-BAPTISTE ANDRÉ**, **SIR ALICE**, **GRÉGORY DARGENT** / SCÉNOGRAPHIE **MATHIAS BAUDRY**



# PAULINE RINGEADE

**L’IMAGINARIUM** FRANCE

**PETITE SCÈNE**
**60’** **DÈS 7 ANS**

## PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Le pistage est l’art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Dans les pas du philosophe Baptiste Morizot, la comédienne Éléonore Auzou-Connes nous emmène sur les sentiers afin d’observer ce qui s’y raconte. La part belle est faite au son et à l’écoute : l’invisible s’y devine du bruitage aux mots et permet de recomposer tout un monde de présences sensibles, au milieu desquelles se mène une enquête joyeuse. Il n’est pas question de dénicher licornes ou dragons, mais plutôt de fréquenter les loups du Sud de la France, d’aller à la rencontre des ours du Grand Nord canadien, en passant par les renards, les abeilles et les araignées du bout du jardin. Cette attention portée aux autres vivants et à leurs récits fabuleux affûte notre rapport au monde et notre faculté à le réinventer. ◆ Formée à l’École du TNS, **Pauline Ringeade** fonde L’iMaGiNaRiuM en 2010. Elle met en scène des pièces, des adaptations de bande dessinée ou des fictions qui mêlent danse et théâtre. Elle est artiste associée à La Manufacture, Centre dramatique national de Nancy et aux 2 Scènes de Besançon.

tjp-strasbourg.com/paulineringeade

**CRÉATION**

COPRODUCTION

D’après Baptiste Morizot

Tracking is the art of reading the traces left by animals in a landscape. Following in the footsteps of philosopher Baptiste Morizot, Éléonore Auzou-Connes invites us to observe these signs, and listen to what they can tell us. Sound and hearing are centre-stage. This focus on other living creatures and their fantastic stories sharpens our awareness of the world around us, as well as our ability to question it.

Ein Tarot, um einen Blick in die trüben Wasser der Zukunft zu werfen. Diese Übung im kollektiven Kartenlegen befragt mit 22 bebilderten und mit Texten versehenen Blättern die großen Herausforderungen des Anthropozän. Zeitgenössische Persönlichkeiten, Landschaften und Lebensstrategien werden aufgedeckt, während die menschlichen Aktivitäten das irdische Ökosystem bedrohen.

TEXTE **BAPTISTE MORIZOT** / MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **PAULINE RINGEADE** / JEU **ÉLÉONORE AUZOU-CONNES** / DRAMATURGIE **MARION PLATEVOET** / CRÉATION SONORE ET RÉGIE GÉNÉRALE **GÉRALDINE FOUCAULT** / COSTUMES **AUDE BRETAGNE** / CONCEPTION ET RÉALISATION / CONSTRUCTION DU DÉCOR **FLORIANE JAN** / MANIPULATION ET SCÉNOGRAPHIE **CERISE GUYON** / CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE **FANNY PERREAU** / CONSEIL BRUITAGES **SOPHIE BISSANTZ** / RÉGIE SON EN COURS / ADMINISTRATION DE PRODUCTION **LAURE WOELFLI** ET **VICTOR HOCQUET** / DÉVELOPPEMENT, COMPAGNIE, DIFFUSION **FLORENCE BOURGEON**

# FLORIANE JAN

**COLLECTIF MILIEU DE TERRAIN** FRANCE

# CLÉMENTINE CLUZEAUD

**LE PRÉO SCÈNE**
**50’** **DÈS 8 ANS**

MER **9 MARS** 20H
JEU **10 MARS** 14H
VEN **11 MARS** 20H

## DÉNIVELÉ

*Dénivelé* est le récit d’une ascension vers l’imaginaire, du bas d’une vallée jusqu’à son sommet. Novices en alpinisme, les randonneur·euse·s qui nous guident dans cette expédition essaient de comprendre notre attraction pour les cimes. Ce quatuor aux corps gauches s’attaque à la face nord de l’idéalisation en s’accrochant aux branches des sapins qui dépassent. Leurs installations précaires et systèmes de manipulation bricolés à base d’objets récupérés s’activent en une multitude de micro-fictions accidentées. Ils·elles sont éclairé·e·s par un mélange de souvenirs et de sons produits par les objets au plateau, traités par l’interface d’une radio FM créée en direct. Avec un humour décalé, ces aventurier·ière·s nous embarquent dans une improbable cordée. Se forme une tension sensible entre l’ivresse d’une exaltation pour les cimes éclatantes et la réalité pragmatique du parking boueux d’une station de ski. ◆ Diplômées en scénographie à la HEAR, **Floriane Jan** et **Clémentine Cluzeaud** fondent le collectif Milieu de Terrain en 2017.

tjp-strasbourg.com/milieudeterrain

MISE EN SCÈNE **FLORIANE JAN** & **CLÉMENTINE CLUZEAUD** / LUMIÈRES **ONDINE TRAGER** / SON ET RADIO **THOMAS LASBOUYGUES** / REGARD EXTÉRIEUR **DAVID SÉCHAUD**

CRÉATION

COPRODUCTION

**PRÉSENTÉ AVEC LE PRÉO SCÈNE**

Born of a fascination for mountain landscapes, *Dénivelé* tells the story of an imaginary ascent, from the valley all the way to the top. With quirky humour, two awkward and clumsy mountaineers lead the audience on a surreal climb. There is a stark contrast between their enthusiasm for exhilarating heights and the prosaic reality of a muddy ski resort car park.

Entstanden aus der Faszination für Gebirgslandschaften, ist *Dénivelé* die Erzählung eines Aufstiegs vom Tal bis in die Gipfel der Vorstellung. Mit schrägem Humor nehmen uns die beiden unbeholfenen Abenteurer auf ihre Seilschaft mit. Man spürt das Knistern zwischen dem Taumel der Begeisterung für die grandiosen Gipfel und der pragmatischen Realität des schlammigen Parklatzes einer Skistation.



# DOROTHÉE SAYSOMBAT

**COMPAGNIE À** FRANCE

# NICOLAS ALLINE

**LE BRASSIN**
**60’** **DÈS 12 ANS**

JEU **17 MARS** 20H
VEN **18 MARS** 10H | 14H30

## LA CONQUÊTE

Explorer les ressorts de la colonisation par le théâtre d’objets et questionner ses stigmates sur notre société, telle est l’ambition de Dorothée Saysombat et Sika Gblondoumé. Ce duo d’artistes d’origine sino-laotienne et béninoise exploite le corps comme un terrain de jeu où tracer de nouvelles frontières pour séparer les êtres. En partant de leur histoire intime, elles traversent l’héritage de l’asservissement des peuples. Sur un ton aigre-doux, des fragments de leur corps se font tour à tour castelet et paysage, enjeu de pouvoir et de soumission. Dans ce décor vivant qui anéantit le libre arbitre, une marionnette aux traits humains de colon blanc sème chaos et discorde. Sur une Terre-Mère de révolte, leur chant et leurs dialogues ironiques tissent des liens entre les dérives d’hier et leurs ondes de choc actuelles. ◆ **Dorothée Saysombat** et **Nicolas Alline** créent la **Compagnie À** en 2003. Il·elle explorent le mouvement, le burlesque et le clown, le théâtre d’objets, de marionnette et la danse. Il·elle ont déjà présenté au TJP *Chambre 26* et *Le Chant du Bouc*.

tjp-strasbourg.com/compagniea

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE **NICOLAS ALLINE** ET **DOROTHÉE SAYSOMBAT** / INTERPRÈTES **SIKA GBLONDOUME** ET **DOROTHÉE SAYSOMBAT** / ACCOMPAGNEMENT À LA DRAMATURGIE **PAULINE THIMONNIER** / CRÉATION SONORE **ISABELLE FUCHS** / CRÉATION LUMIÈRES **RODRIGUE BERNARD** / SCÉNOGRAPHIE **NICOLAS ALLINE** / CONSTRUCTION DU DÉCOR **OLIVIER GUILLEMAIN**, **NICOLAS GALLARD**, **SÉBASTIEN MATEGOT** / ACCESSOIRES **NICOLAS ALLINE**, **GÉRALDINE BONNETON**, **LATIFA LE FORESTIER**, **ARNAUD LOUSKI PANE**, **PRISCILLE DU MANOIR** / MARIONNETTE **GÉRALDINE BONNETON** / COSTUMES **ANNE-EMMANUELLE PRADIER** / RÉGIE **RODRIGUE BERNARD** OU **DONATIEN LETORT** (EN ALTERNANCE) / RÉGIE PLATEAU **LATIFA LE FORESTIER**

**PRÉSENTÉ AVEC SCHILTIGHEIM CULTURE**

Dorothée Saysombat, of Chinese-Laotian background, and Sika Gblondoumé, with roots in Benin, use their personal history as a starting point for exploring the enslavement of whole populations and the exploitation of bodies as territories to be conquered. With a deliberately bittersweet tone, their acerbic songs and dialogues join the dots between the outrages of the past and their shockwaves we can still feel today.

Dorothée Saysombat und Sika Gblondoumé, zwei Künstlerinnen mit chinesisch-laotischen und beninischen Wurzeln, gehen von ihrer eigenen Geschichte aus, um das Erbe der Unterwerfung der Völker, der Ausbeutung der Körper als Territorium, das man sich aneignet, zu durchleuchten. In einem bewusst süß-sauren Ton knüpfen ihre Lieder und ironischen Dialoge Verbindungen zwischen den Abwegen von gestern und ihren Schockwellen heute.

# ALICE LALOY

## S'APPELLE REVIENS FRANCE

PALAIS DES FÊTES | 40' | DÈS 3 ANS

## À POILS

Alice Laloy se plaît à composer cette nouvelle pièce d'après un malentendu : des hommes d'âge mûr, poilus, en t-shirts noirs et cuirs cloutés rencontrent de jeunes enfants. Mais rien ne semble avoir été prévu : pas de gradin, pas de coussins. Juste ces trois tatoués barbus, vrais dockers du rock avec leurs caisses dans un grand espace vide, en train de préparer un autre spectacle pour un autre public. Cultivant l'art du contrepied à rebrousse-poil des idées reçues, la metteuse en scène invente une transformation, une chrysalide passant du vide à un cocon velu et charnu qui englobe spectateur·rice·s et acteur·rice·s. Dans cette petite zone de mirage, les gros bras sont à la recherche d'un truc doux, tendre et sucré au milieu d'un monde de brutes. ◆ **Alice Laloy** découvre la marionnette pendant son cursus d'études en scénographie à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Elle crée la **Compagnie S'Apelle Reviens** et s'oriente vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteurs et compositions sonores au service d'une écriture singulière et poétique. Elle a présenté au TJP *D'états de femmes*, *Moderato*, *86 cm*, *Y es-tu ?*, *Batailles*, *Re-Batailles*, *Sous ma peau / Sfu. ma.to* et *Ça Dada*. *À Poils* aurait dû être accueilli lors des Giboulées 2020 et sur la saison 20/21.

tjp-strasbourg.com/alicelaloy

COPRODUCTION

Alice Laloy built this new piece around a misunderstanding. Three tattooed roadies happen upon an audience of young children, looking like they are setting up another gig for another audience. The rock'n'roll roadies carry crates full of furry objects. Going against ingrained clichés, these tough guys are actually looking for something soft, tender and sweet in this brutal world.

Alice Laloy baut dieses neue Stück auf einem Missverständnis auf. Drei tätowierte Roadies treffen auf ein Publikum aus kleinen Kindern, während sie ein anderes Stück für ein anderes Publikum vorzubereiten scheinen. Diese Lastwagenrocker schleppen Kisten voll behaarter Gegenstände, auf der Suche nach etwas Süßem und Zarten mitten in dieser grobschlächtigen Welt.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **ALICE LALOY** / AVEC **JULIEN JOUBERT**, **YANN NEDELEC** ET **DOMINIQUE RENCKEL** / ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE FARISON** / MUSIQUES **CSABA PALOTAÏ** / SCÉNOGRAPHIE **JANE JOYET** / ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE **ALISSA MAESTRACCI** / COSTUMES **MARION DUVINAGE** ET **MAYA-LUNE THIEBLEMONT** / PROTHÈSES ET PERRUQUES **MAYA-LUNE THIEBLEMONT** / TEINTURE DU CRIN **YSABEL DE MAISONNEUVE** ASSISTÉE DE **LISA MORICE** / CONSTRUCTION **BENJAMIN HAUTIN** / RÉGIE GÉNÉRALE, SON, LUMIÈRE, PLATEAU **JULIEN JOUBERT** / RENFORTS À LA CONSTRUCTION DU DÉCOR **QUENTIN TAILLY**, **VIVAN GUILLERMIN** & **STÉPHANE UZAN** ET L'ÉQUIPE DES MÈCHEUSES **MATHILDE APERT**, **LÉA ASSOUS**, **JUSTINE BARON**, **ROMANE BRICARD**, **INÈS FORGUES**, **LÉONIE GARCIA LAMOLLA**, **CHARISTE MONSEIGNY**, **LISA MORICE**, **FATIMA SHARMIN**, **MAËLLE UBALDI** & **EMMA VALQUIN**

© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

SAM **2 AVRIL** 10H | 17H

DIM **3 AVRIL** 10H | 17H

MAR **5 AVRIL** 10H | 14H30

MER **6 AVRIL** 15H

JEU **7 AVRIL** 10H | 14H30

VEN **8 AVRIL** 10H | 14H30

PETITE SCÈNE | 60' | DE 0 À 24 MOIS

# DELPHINE SÉNARD

**LA CROISÉE DES CHEMINS** FRANCE

## JE SUIS LÀ

Deux danseuses acrobates et une violoncelliste créent une grande complicité avec le public : les tout-petits peuvent réagir librement dans un espace ouvert sur une structure centrale en bois. Avec beaucoup de bienveillance, Julie Mondor, Delphine Sénard et Marion Soyer accueillent, au sein de l'écriture de leurs chorégraphies et musiques, les ressentis et réactions qui en découlent chez les très jeunes enfants. En état de découverte permanente, les envies et la curiosité de ces derniers peuvent se transformer en actions. Ici on peut toucher les objets, explorer un instrument, bouger et traverser par ses ouvertures la structure de bois scénographique, gratter des cordes, s'allonger et danser en miroir des gestes initiés par les interprètes. Cet accueil de l'imprévu amène la richesse de la spontanéité et le plaisir partagé de l'expression du corps dans l'espace. ◆ Créée en 2006, **La Croisée des Chemins** conjugue les styles et les disciplines artistiques autour de l'aérien circassien et de la danse. La compagnie propose une réflexion sur la place et la considération de l'enfant dans notre société. Artiste du mouvement au parcours éclectique, **Delphine Sénard** s'est formée avec des personnes d'horizons divers : cirque aérien, danse contemporaine, danse escalade, danse-voltige, théâtre gestuel, yoga... Depuis 2011 et la naissance de sa fille, elle oriente son parcours artistique vers les tout-petits. Ce spectacle aurait déjà dû être accueilli en avril 2020 puis sur la saison 20/21.

tjp-strasbourg.com/delphinesenard

DE ET PAR **JULIE MONDOR**, **DELPHINE SÉNARD** ET **MARION SOYER** / IDÉE ORIGINALE **DELPHINE SÉNARD** / LUMIÈRE **JESSY PIEDFORT** / RÉGIE **XAVIER BERNARD JAOUL** ET **ANTONIN MAUDUIT** / COSTUME **DELPHINE SÉNARD** / SCÉNOGRAPHIE **LA CROISÉE DES CHEMINS** / PRODUCTION **LA CROISÉE DES CHEMINS** ET **LE TRAPÈZE IVRE** / ADMINISTRATION **CORINNE FOURNEL**

**EN LIEN AVEC LE SPECTACLE**

RADIO PRATIQUE(S)

**RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**
Dimanche **24 avril** à l'issue de la représentation de 17h
→ P24

Two dancer-acrobats and one cellist weave a close connection with the audience: young children are free to explore an open space with a structure pierced with rounded shapes. The children's reactions and impressions are welcomed with kindness. They can touch, move around, discover, lie down, or even dance.

Zwei akrobatische Tänzerinnen und eine Cellistin laden das Publikum ein, gemeinsame Sache zu machen: schon die Kleinsten können frei in einer offenen Struktur voller runder Öffnungen agieren. Die Gefühle und Reaktionen der Kinder sind willkommen. Die Kinder können anfassen, sich bewegen, untersuchen, sich hinlegen und sogar tanzen.

© JY LACOTE

SAM **23 AVRIL** 10H | 17H
DIM **24 AVRIL** 10H | 17H + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
MAR **26 AVRIL** 9H15 | 10H45
MER **27 AVRIL** 9H15 | 10H45
JEU **28 AVRIL** 9H15 | 10H45
VEN **29 AVRIL** 9H15 | 10H45
SAM **30 AVRIL** 10H | 17H

# YNGVILD ASPELI

**PLEXUS POLAIRE** NORVÈGE

GRANDE SCÈNE | 110’ | DÈS 14 ANS

## MOBY DICK

Plutôt que d’adapter *Moby Dick*, Yngvild Aspeli se saisit de la folie dévorante qui habite le Capitaine Achab et son équipage. Avec une cinquantaine de marionnettes de différentes tailles, les points de vue et le jeu d’échelles se multiplient dans une scénographie formant une ligne de flottaison entre un navire et un squelette de baleine. Si les voiles servent de support à des projections vidéo, un orchestre englouti de trois musiciens noise rock accompagne un chœur de membres d’équipage noyés dans les entrailles de la bête. L’artiste norvégienne nous entraîne dans la traque sanguinaire du roman tout en laissant planer sur le récit les souvenirs et légendes de marin de son propre grand-père. ◆ De ses origines nordiques, **Yngvild Aspeli** tire un penchant pour les personnages ambigus, habités par des forces qui les dépassent. La directrice artistique de **Plexus Polaire**, formée à l’École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, plonge ses acteur·rice·s manipulateur·rice·s dans des univers où rôde une inquiétante étrangeté issue de la rencontre de la lumière, de la vidéo et de la musique live. Yngvild Aspeli a présenté au TJP *Signaux*, *Cendres* et *Chambre noire*. *Moby Dick* aurait dû être accueilli lors de la saison 20/21.

tjp-strasbourg.com/yngvildaspeli

COPRODUCTION

Les séances du **28 avril à 19h** et du **29 avril à 10h** sont proposées avec une audiodescription

D’après le roman éponyme d’Herman Melville paru en 1851

Rather than an adaptation of *Moby Dick*, Yngvild Aspeli offers an exploration of the madness that grips Captain Ahab and his crew. Using about fifty puppets of varying sizes, the Norwegian performer reels us into the novel’s bloodthirsty chase, while drawing on her own grandfather’s memories and sailor’s tales to enrich the story.

Anstatt *Moby Dick* zu bearbeiten, greift sich Yngvild Aspeli den zerfressenden Wahn von Kapitän Ahab und seiner Mannschaft. Mit einer halben Hundertschaft Marionetten unterschiedlicher Größe zieht uns die norwegische Künstlerin in die blutige Treibjagd des Romans und lässt die Erinnerungen und das Seemannsgarn ihres eigenen Großvaters darüber kreisen.

MISE EN SCÈNE **YNGVILD ASPELI** / ASSISTANT MISE EN SCÈNE **PIERRE TUAL** / DRAMATURGIE **PAULINE THIMONNIER** / CRÉÉ AVEC LES ACTEURS ET MARIONNETTISTES **PIERRE DEVERINES**, **SARAH LASCAR**, **AITOR SANZ JUANES**, **ALICE CHENE**, **VIKTOR LUKAWSKI**, **MAJA KUNSIC** ET **ANDREU MARTINEZ COSTA** / COMPOSITION MUSIQUE **GURO SKUMSNES MOE** ET **ANE MARTHE SØRLIEN HOLEN** / FABRICATION MARIONNETTES **POLINA BORISOVA**, **YNGVILD ASPELI**, **MANON LEBLANC**, **SÉBASTIEN PUECH**, **ÉLISE NICOD** / SCÉNOGRAPHIE **ÉLISABETH HOLAGER LUND** / LUMIÈRE **XAVIER LESCAT** ET **VINCENT LOUBIERE** / VIDÉO **DAVID LEJARD-RUFFET** / COSTUMES **BENJAMIN MOREAU** / SON **RAPHAËL BARANI** / REGARD EXTÉRIEUR **PAOLA RIZZA** / DIFFUSION **CLAIRE COSTA** / ADMINISTRATION **ANNE-LAURE DOUCET** ET **GAEDIG BONABESSE**

© ERIKA HEBBERT

MER **27 AVRIL** 20H

JEU **28 AVRIL** 10H | 19H

VEN **29 AVRIL** 10H | 20H

SAM **30 AVRIL** 18H

# AURÉLIE HUBEAU

**MÉANDRES** FRANCE

GRANDE SCÈNE | 60’ | DÈS 7 ANS

## NOS PETITS ENTERREMENTS

Libre adaptation à la scène d’un album jeunesse, *Nos Petits enterrements* conte l’histoire de trois enfants qui, pour rompre l’ennui d’une chaude après-midi, partent à travers la campagne à la recherche d’animaux morts à enterrer et célébrer. Chacun trouve sa place dans leur entreprise de pompes funèbres : l’une creuse, l’autre compose des poèmes et le petit dernier pleure tout en posant les questions existentielles entourant notre finitude. Une manière d’aborder notre besoin de rituels mortuaires à hauteur d’enfant. La plasticienne Julie Faure-Brac donne corps, avec ses dessins en volume de différentes tailles et ses sculptures de papier dessiné, aux bourdons, musaraignes, lièvres… Autant d’œuvres tirées de l’imaginaire de l’enfant poète, devenu adulte, servant de narrateur à une pièce ponctuée d’oraisons funèbres en forme de comptines. Elles contiennent une profonde spiritualité qui, chantées a capella par une soprano, s’élèvent et consolent. ◆ Artiste diplômée de l’École nationale supérieure des arts de la marionnette en 2005, **Aurélie Hubeau** se dirige vers la mise en scène en collaborant à de nombreuses créations de marionnettistes comme Elise Vigneron, Elise Combet, Cléa Minaker, Simon Delattre et Lucie Hanoy. Depuis 2007, elle est assistante à la mise en scène de Sylvain Maurice. Elle fonde la compagnie **Méandres** en 2014, orientée vers la recherche, la création et la transmission dans le domaine des arts de la marionnette contemporaine.

tjp-strasbourg.com/meandres

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **AURÉLIE HUBEAU** / CRÉATION PLASTIQUE **JULIE FAURE BRAC** / COMPOSITION MUSICALE **FRÉDÉRIC PATTAR** / AVEC LES MARIONNETTISTES **THOMAS CORDEIRO**, **LUCIE HANOY** ET **LAETITIA LABRE** ET LA CHANTEUSE SOPRANO **MATHILDE BARTHELEMY** / COSTUMES **MARIE LA ROCCA** / LUMIÈRES **GUILLAUME HUNOUT** / COLLABORATION PLASTIQUE **ANAÏS CHAPUIS** / RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION DÉCOR **IONAH MELIN** / CONSEILS SCÉNOGRAPHIQUES **ANTONIN BOUVRET** / ASSISTANTE DE PRODUCTION **FLORENCE MARTIN**

**CRÉATION**

La séance du dimanche **15 mai** est interprétée en langue des signes française

D’après le livre d’Ulf Nilsson et Eva Eriksson (L’école des loisirs)

Freely adapted for the stage from a children’s book, this play tells the story of three children who, to relieve the boredom of a warm afternoon, set off across the countryside, looking for dead animals to bury and celebrate. Visual artist Julie Faure-Brac gives shape to the various animals through 3-D drawings of different sizes and paper sculptures.

Dieses Stück ist eine freie Bühnenbearbeitung eines Kinderbuchs, das die Geschichte von drei Kindern erzählt, die, um sich die Langeweile eines Sommernachmittags zu vertreiben, auf der Suche nach toten Tieren durch die Felder streifen, die sie zeremoniell beerdigen. Mit ihren verschieden großen dreidimensionalen Zeichnungen und Skulpturen aus Zeichenpapier gibt die bildende Künstlerin Julie Faure-Brac all den Tieren Körper.

© CHRISTOPHE LOISEAU

MER **11 MAI** 15H

JEU **12 MAI** 10H | 14H30

VEN **13 MAI** 10H | 14H30

SAM **14 MAI** 18H

DIM **15 MAI** 17H

# KAREL VAN RANSBEECK

**THEATER DE SPIEGEL** BELGIQUE

PETITE SCÈNE | 50’ | DÈS 3 MOIS

## CURIOSA

Le Theater De Spiegel poursuit sa recherche autour du très jeune public avec une nouvelle création musicale. Cette installation de jeu et de découverte réinterprète les anciens coffres d’art et autres cabinets de curiosité nés à l’époque baroque. Au XVII^e^, de fortuné·e·s bourgeois·oises devenaient mécènes d’artistes qui rassemblaient des merveilles rapportées de voyage à côté d’œuvres ou d’espèces végétales. Ces “théâtres de la nature et des arts”, véritables ancêtres des encyclopédies et des musées, prennent ici la forme de chambres des merveilles. Dans *Curiosa*, quatre interprètes nous mènent le long de cinq armoires-installations : chacune d’entre elles réserve son lot de découvertes exotiques. Dessins, peintures et objets insolites n’attendent que d’être sortis de leur profond sommeil pour être examinés sur fond de répertoire d’opéra retravaillé de Monteverdi ou de Caccini, mêlant sonate, madrigal et canzone. ◆ **Theater De Spiegel** crée des spectacles de théâtre musical pour la petite enfance. Les comédien·ne·s et musicien·ne·s de la compagnie flamande jouent avec des figurines, avec l’espace et la musique, mais aussi avec le public. Ils·elles se concentrent sur la combinaison de langages. Theater De Spiegel a présenté au TJP *Caban*, *À Battons battus* et *Nocturama*.

tjp-strasbourg.com/karelvanransbeeck

In *Curiosa*, four performers guide us through five wardrobes that are as many installations: each one is full of surprises. Drawings, paintings and curious objects wait to be awakened from their slumber and explored, to the strains of operatic music by Monteverdi and Caccini, with arrangements of sonatas, madrigals and canzoni.

In *Curiosa* führen uns vier Darsteller an fünf Schrank-Installationen entlang: Jede hält ihr Quantum an Überraschungen bereit. Zeichnungen, Gemälde und Kuriositäten warten darauf, aus ihrem Tiefschlaf geweckt und vor dem Hintergrund eines überarbeiteten Opernrepertoires von Monteverdi und Caccini, das Sonate, Madrigal und Canzone mischt, untersucht zu werden.

ARTISTES EN SCÈNE **ANN DE PREST** SOPRANO, **JUTTA TROCH** HARPE, **DRIES DE MAEYER** CELLO, **INE UBBEN** INTERPRÈTE-CRÉATRICE / CRÉATRICE ET CURIOSITÉS **MARIE VAN PRAAG** / CRÉATRICE OBJECTS **CAROLINE MATHIEU** / CRÉATRICE **GRIET HERSSENS** / PRODUCTION **TIJL BOSSUYT** / MENUISERIE **WIM VAN DE VYVER** / COACHING MUSICAL **PETER VAN HEYGHEN** / BRICOLAGES MISES EN SCÈNE FINALE **KAREL VAN RANSBEECK**

© SENNE VAN LOOC

SAM **14 MAI** 10H | 17H

DIM **15 MAI** 10H | 15H | 17H

MAR **17 MAI** 9H15 | 10H45

MER **18 MAI** 9H15 | 10H45

JEU **19 MAI** 9H15 | 10H45

VEN **20 MAI** 9H15 | 10H45

# ÉTIENNE SAGLIO

**MONSTRE(S)** FRANCE

MAILLON | 60' | DÈS 8 ANS

## LE BRUIT DES LOUPS

Figure majeure de la magie nouvelle, Étienne Saglio s'est déjà fait dresseur de fantômes et dompteur d'objets abandonnés. Le jeune mage se plaît à faire chavirer nos repères dans des mises en scènes qui propulsent nos esprits vers d'autres réalités. *Le Bruit des loups* nous emmène dans les bois et convoque un étrange renard, chef d'orchestre pour apparitions impromptues d'animaux fantastiques. Dans un monde devenu bien lisse, un homme s'occupe de son ficus. Tout bascule lorsqu'une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et se rebelle en l'emportant au clair de lune au milieu d'arbres aux ombres envoûtantes où il croisera un grand cerf, un géant attentionné ou encore… un loup. Se tisse une aventure à la lisière de nos forêts intérieures, peuplées d'images symboliques qui réactivent notre rapport à l'enchantement grâce à une scénographie vivante et inventive. ◆ **Étienne Saglio** apprend le jonglage en autodidacte, rejoint Le Lido à Toulouse, avant de se tourner vers la magie au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Son art du mystère s'attache à donner vie aux images qui le hantent. Ainsi baptise-t-il sa compagnie Monstre(s) en hommage à l'un des *Caprices* de Goya. Il a présenté au TJP *Le Soir des monstres* et *Les Limbes*. *Le Bruit des loups* aurait dû être accueilli durant la saison 20/21.

tjp-strasbourg.com/etiennesaglio

AVEC **BASTIEN LAMBERT**, **GUILLAUME DELAUNAY**, **VASIL TASEVSKI** / CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ÉTIENNE SAGLIO** / DRAMATURGIE ET REGARD EXTÉRIEUR **VALENTINE LOSSEAU** / REGARD EXTÉRIEUR **RAPHAËL NAVARRO** / SCÉNOGRAPHIE **BENJAMIN GABRIE** / MUSIQUE **MADELEINE CAZENAVE** / COSTUMES **ANNA LE REUN** / CRÉATION LUMIÈRE **ALEXANDRE DUJARDIN** / RÉGIE LUMIÈRE **LAURENT BEUCHER** / CRÉATION SON **THOMAS WATTEAU** / RÉGIE SON **THOMAS WATTEAU** / CONCEPTION MACHINERIE ET RÉGIE PLATEAU **SIMON MAURICE** / RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU **YOHANN NAYET** / RÉGIE PLATEAU **LOUISE BOUCHICOT** / CRÉATION ET RÉGIE VIDEO **CAMILLE COTINEAU** / CRÉATION INFORMATIQUE **TOM MAGNIER** / RÉGIE INFORMATIQUE **NICOLAS GUICHARD** / JEU D'ACTEUR **ALBIN WARETTE** / COACHS ANIMALIERS **FÉLIX ET PASCAL TREGUY** / LOGISTIQUE DE TOURNÉE **PAULINE BLEHER** / DIRECTION DE PRODUCTION, ADMINISTRATION ET DIFFUSION **AY-ROOP** / AUCUN ANIMAL N'A ÉTÉ MALTRAITÉ PENDANT LA RÉALISATION DE CE SPECTACLE

### PRÉSENTÉ AVEC LE MAILLON

A major player of the new magic scene, Étienne Saglio is a tamer of ghosts and abandoned objects. *Le Bruit des loups* leads us into the woods and conjures up a strange fox. This sets off and adventure on the edge of our inner forests and wildest thoughts, thronged with symbolic images that rekindle our sense of wonder through lively and imaginative stagecraft.

Der Gespensterzähmer und Bezwinger aufgegebener Objekte Étienne Saglio, eine Hauptfigur der neuen Magie, hat seinen Spaß daran, unsere Wahrnehmung ins Wanken zu bringen. Wolfsgeheul entführt uns in die Wälder und ruft einen seltsamen Fuchs herbei. So strickt sich ein Abenteuer am Saum unserer inneren Wälder und wilden Gedanken, die von symbolischen Bildern bevölkert sind.

© PRISMA LAVAL

JEU **9 JUIN** 20H30

VEN **10 JUIN** 10H | 19H

SAM **11 JUIN** 18H

DIM **12 JUIN** 17H

# JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

**ASSOCIATION W** FRANCE

GRANDE SCÈNE | 60' | DÈS 7 ANS

## LES JAMBES À SON COU

Montre-moi comment tu as bon dos. Ouvre un peu les yeux bon sang ! Rappelle-moi comment tu es à pied d'œuvre ? Au fait, comment tu ferais pour mettre du baume au cœur ? Ces dictons usuels, Jean-Baptiste André se plaît à les compiler depuis de nombreuses années. Au point de prendre *Les Jambes à son cou* pour en faire un jeu de mise en abîme où dire ce que l'on fait et faire ce que l'on dit. À ses côtés, deux danseurs-acrobates multiplient les allers-retours et contrepoints ludiques dans une gymnastique de l'esprit volontiers burlesque et malicieuse. Aux associations d'idées se joignent facilement le geste à la parole pour décortiquer ces expressions qui nous agitent autant que pour renverser les images qu'elles véhiculent. Ce jeu du mouvement rejoint celui de l'esprit au travers des mots d'Eddy Pallaro, compagnon de longue date de l'Association W, qui interroge la manière dont les choses prennent corps et tentent de faire sens. ◆ **Jean-Baptiste André** est diplômé du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Il fonde en 2002 l'**Association W**, compagnie de cirque contemporain. L'engagement tout entier du corps et un certain goût du risque le poussent à collaborer avec des artistes aussi différents que les metteurs en scène et chorégraphes Philippe Découflé, Rachid Ouramdane, Fabrice Melquiot, Christian Rizzo ou Renaud Herbin. En 2017, il reçoit le prix des Arts du Cirque de la SACD. Artiste associé au Zef, scène nationale de Marseille, il a présenté au TJP *Intérieur nuit*, *Millefeuille* et *Floe*.

tjp-strasbourg.com/jeanbaptisteandre

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE **JEAN-BAPTISTE ANDRÉ** / INTERPRÈTES **JEAN-BAPTISTE ANDRÉ**, **QUENTIN FOLCHER**, **FANNY ALVAREZ** / TEXTE ET COLLABORATION À LA DRAMATURGIE, MISE EN JEU **EDDY PALLARO** / COLLABORATION ARTISTIQUE **MÉLANIE MAUSSION** / REGARD DRAMATURGIQUE **MICHEL CERDA** / CRÉATION SONORE **JEAN-PHILIPPE VERDIN** / CRÉATION LUMIÈRE **STÉPHANE GRAILLOT** / RÉGIE GÉNÉRALE **JULIEN LEFEUVRE** / CRÉATION COSTUME **CHARLOTTE GILLARD** / ADMINISTRATION, SUIVI DE PRODUCTION **CHRISTOPHE PIEDERRIÈRE** / DIFFUSION **GENEVIÈVE CLAVELIN**

CRÉATION

COPRODUCTION

**EN LIEN AVEC LE SPECTACLE**

RADIO PRATIQUE(S)

**RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**
Dimanche **12 juin** à l'issue de la représentation de 17h
→ P24

Jean-Baptiste André has been collecting sayings for years. He now plays at taking them literally, in a game of saying what you do and doing what you say. With him are two dancer-acrobats playfully exploring these word-games in a spirit of mischievous fun.

Seit Jahren schon stellt Jean-Baptiste André gern Redewendungen zusammen. Er nimmt die Beine auf den Nacken und treibt das Spiel so weit, dass sagen, was man macht, machen, was man sagt, wird. An seiner Seite verdoppeln zwei Tänzer-Akrobaten das spielerische Hin und Her mit burlesker und schalkhafter Geistesgymnastik.

© NICOLAS LELIÈVRE

SAM **11 JUIN** 18H
DIM **12 JUIN** 17H + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
MAR **14 JUIN** 10H | 14H30
MER **15 JUIN** 15H
JEU **16 JUIN** 10H | 14H30

# WEEK -END

**17 → 18 JUIN**

Retrouvez début mai le programme détaillé de ce Week-end sur **tjp-strasbourg.com**

# FAIRE DU THÉÂTRE AUTREMENT

**Correspondances**
Un projet coordonné par Stefane Marques, avec les classes à horaires aménagés théâtre du collège Hans Arp et de l'école Martin Schongaeur
En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg

© FLORENT VICENTE

**L'ÉCOLE DU RISQUE / GROUPE N+1 /** UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE LES ATELIERS DU SPECTACLE / COPRODUIT PAR LE CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS ; LILAS EN SCENE ; LA VILLE DES LILAS ; FONDATION HUMANITES, DIGITAL ET NUMERIQUE ; VELO THEATRE A APT – SCENE CONVENTIONNEE THEATRE D'OBJET ; L'ATELIER ARTS-SCIENCES, PLATEFORME COMMUNE DE RECHERCHE AU CEA GRENOBLE ET A L'HEXAGONE SCENE NATIONALE ARTS SCIENCES – MEYLAN / LE GROUPE N+1 EST CONVENTIONNE PAR LA REGION ILE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE **// TRUST ME TOMORROW / COLLECTIF VERDENSTEATRET /** REMERCIEMENTS ANDREA BAKKETUN, BÁLINT LACZKÓ, ICARO ZORBAR, PIOTR PAJCHEL ET BEK – BERGEN SENTER POUR ELEKTRONISK KUNST / DIFFUSION ELISABETH C. GMEINER / CO-PRODUCTION BLACK BOX TEATER OSLO, ULTIMA - OSLO CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL ET ROSENDAL TEATER TRONDHEIM / SOUTIEN ARTS COUNCIL NORWAY **// DEVENIR IMPERCEPTIBLE / CLÉMENT VERCELLETTO /** COREALISATION MUSICA – TJP / PRODUCTION, LES SCIENCES NATURELLES / COPRODUCTION, THEATRE D'ORLEANS, LA SOUFFLERIE - REZE, FESTIVAL MUSICA, LES SUBS - LIEU VIVANT D'EXPERIENCES (LYON), LE CCN DE CAEN EN NORMANDIE - DIRECTION ALBAN RICHARD, LA MUSE EN CIRCUIT-CNCM, GRAME-CNCM **// TOUCHE – AIRE DE JEU(X) / POM & ANNE AYÇOBERRY /** COPRODUCTION TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST, THEATRE LILLICO, RENNES, CENTRE DE CREATION POUR L'ENFANCE DE TINQUEUX, MAISON DES ARTS, LINGOLSHEIM, LA PASSERELLE, RIXHEIM, RELAIS CULTUREL DE LA VILLE D'ERSTEIN, LE CREA - KINGERSHEIM - FESTIVAL MOMIX / SELECTIONNE ET SOUTENU PAR LE RESEAU JEUNE PUBLIC GRAND EST / DRAC / REGION GRAND EST / VILLE DE STRASBOURG **// DANUBIA – MIROIR DES EAUX / RAMONA POENARU & GAEL CHAILLAT /** PRODUCTION DES CHATEAUX EN L'AIR / CO-PRODUCTION TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST, LES 2 SCENES - SCENE NATIONALE DE BESANÇON, LE NOUVEAU RELAX - SCENE CONVENTIONNEE D'INTERET NATIONAL DE CHAUMONT, MOMIX FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE PUBLIC DE KINGERSHEIM, ESPACE 110 – CENTRE CULTUREL D'ILLZACH, FESTIVAL PASSAGES DE METZ / SOUTIENS MINISTERE DE LA CULTURE – DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU GRAND EST - AIDE A LA CREATION 2021, REGION GRAND-EST - AIDE A LA CREATION 2020/21, VILLE DE STRASBOURG - AIDE A LA CREATION 2021, RESEAU QUINT'EST - PROJET PRESENTE DANS LE CADRE DE QUINTESSENCE 2020 -RENCONTRES PROFESSIONNELLES SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE-FRANCHE-COMPTE GRAND EST , AGENCE CULTURELLE GRAND-EST - DISPOSITIFS « RESIDENCE DE COOPERATION » ET « MISE A DISPOSITION DU PLATEAU DE REPETITION DE L'AGENCE », FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER A WATTWILLER - AIDE A LA RESIDENCE 2021, UNIVERSITE DE HAUTE-ALSACE A MULHOUSE - DEPARTEMENT AUTOMATIQUE-SIGNAL-IMAGE & SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE, TEATROSKOP (SOUTH-EASTERN EUROPEAN NETWORK FOR PERFORMING ARTS) / INSTITUT FRANÇAIS DE SERBIE - SOUTIEN A LA COOPERATION ARTISTIQUE (EN COURS), TEATROSKOP PROGRAMME INITIE PAR LE MINISTERE FRANÇAIS DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ETRANGERES, LE MINISTERE FRANÇAIS DE LA CULTURE ET L'INSTITUT FRANÇAIS DE PARIS **// LES PETITES VERTUS / ELEONORA RIBIS /** PRODUCTION CIE MELAMPO / COPRODUCTION : MA- SCENE NATIONALE – PAYS DE MONTBELIARD (25), RESEAU COURTE-ÉCHELLE (ILE-DE-FRANCE), LA MINOTERIE - SCENE CONVENTIONNEE D'INTERET NATIONAL, ART, ENFANCE, JEUNESSE (21) / CETTE CREATION A REÇU LE SOUTIEN DU RESEAU QUINT'EST, DE LA REGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTE, LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE, LE CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA COTE-D'OR, LA COMMUNAUTE DE COMMUNES D'AUXONNE-PONTARLIER-VAL DE SAONE, LE CONSEIL DEPARTEMENTAL DE SEINE SAINT-DENIS ET LA VILLE DE DIJON **// PARBLEU ! / DIDIER ANDRE ET JEAN PAUL LEFEUVRE /** COPRODUCTION : SCENE NATIONALE DE L'ESSONNE AGORA-DESNOS / CONCOURS FINANCIER : DEPARTEMENT DE L'ESSONNE / SOUTIEN : THEATRE D'AUXERRE, SCENE CONVENTIONNEE D'INTERET NATIONAL ; TEATRO DIMITRI - VERSCIO ; THEATRE DES FRERES FORMAN / COMPLICITE : LA GRENOUILLERE - LA MADELAINE-SOUS-MONTREUIL. /// ©MATTHIEU HAGENE OU ©DIDIER ANDRE **// L'OPÉRA IMAGINAIRE / EVE LEDIG /** PRODUCTION LE FIL ROUGE THEATRE / COPRODUCTION LA PASSERELLE, RELAIS CULTUREL, RIXHEIM (68) / SOUTIEN MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DRAC GRAND EST, REGION GRAND EST, CONSEIL DEPARTEMENTAL DU BAS RHIN, VILLE DE STRASBOURG **// (MA, AIDA...) / CAMILLE BOITEL ET SÈVE BERNARD /** PRODUCTION L'IMMEDIAT / COPRODUCTIONS FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2019 ; TOKYO METROPOLITAN THEATER ; LE MANEGE, SCENE NATIONALE-REIMS ; CDN DE LORIENT ; CCN2 - CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE ; MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES (CONSTRUCTION DE LA SCENOGRAPHIE) ; THEATRE GARONNE, SCENE EUROPEENNE - TOULOUSE ; L'USINE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (TOURNEFEUILLE / TOULOUSE METROPOLE) ; MAILLON, THEATRE DE STRASBOURG - SCENE EUROPEENNE ; LE CENTQUATRE – PARIS / AVEC LE SOUTIEN DE : LA BRECHE, CHERBOURG ; LE CUBE -STUDIO THEATRE DE HERISSON ; LES SUBSISTANCES ; L'INSTITUT FRANÇAIS DANS LE CADRE DE CIRQUE EXPORT 2018 ; L'ARSENAL, THEATRE DE VAL-DE-REUIL ; LE DOMAINE D'O ; LA FONDERIE DU MANS ; LE FONDOC / AVEC L'AIDE A LA CREATION DE LA DGCA / L'IMMEDIAT EST EN CONVENTION AVEC LE MINISTERE DE LA CULTURE – DRAC ILE DE FRANCE ET REÇOIT LE SOUTIEN DE LA REGION ILE DE FRANCE AU TITRE DE L'AIDE A LA PERMANENCE ARTISTIQUE. L'IMMEDIAT BENEFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DEVELOPPEMENT DE SES PROJETS **// SCOOOOOTCH ! / AMÉLIE POIRIER /** EN CO-PRODUCTION AVEC SYNTHESE ADDITIVE CO-PRODUCTION THEATRE LE GRAND BLEU : SCENE CONVENTIONNEE DE LILLE, CULTURE COMMUNE : SCENE NATIONALE DU BASSIN MINIER, NOVA VILLA : FESTIVAL MELIMOMES, REIMS, CREA : SCENE CONVENTIONNEE : FESTIVAL MOMIX, LA MINOTERIE : SCENE CONVENTIONNEE DE DIJON, LE CUBE : CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE ET DE CREATION EN THEATRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE : MONTREAL. / AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ET DE LA REGION HAUTS-DE-FRANCE, DU RESEAU PETITS BONHEURS (QC) ET DU CONSEIL DES ARTS DE MONTREAL **// BOUGER LES LIGNES / BÉRANGÈRE VANTUSSO, PAUL COX, NICOLAS DOUTEY /** COPRODUCTION FESTIVAL AVIGNON ; LE STUDIO-THEATRE DE VITRY ; LE BATEAU FEU, SCENE NATIONALE DUNKERQUE ; LE CCAM, SCENE NATIONALE VANDOEUVRE-LES -NANCY ; LA MANUFACTURE, CDN DE NANCY ; LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS – POLE EUROPEEN DE CREATION ET DE PRODUCTION ; LE SABLIER, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE EN PREPARATION, IFS ET DIVES-SUR-MER ; LE VIVAT D'ARMENTIERES, SCENE CONVENTIONNEE D'INTERET NATIONAL POUR L'ART ET LA CREATION ; LE FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE-MEZIERES ; THEATRE LE PASSAGE, FECAMP ; LE GRAND BLEU, LILLE ; LE THEATRE JEAN-VILAR DE VITRY ; THEATRE 71, SCENE NATIONALE DE MALAKOFF ; AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION HAUTS-DE-FRANCE ET DE QUINT'EST, RESEAU SPECTACLE VIVANT GRAND EST BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ **// ARBORESCENCE PROGRAMMÉE / MURIEL IMBACH /** PRODUCTION LA BOCCA DELLA LUNA / PRODUCTION DELEGUEE THEATRE VIDY-LAUSANNE / COPRODUCTION L'ÉCHANDOLE **// PAR LES BORDS / RENAUD HERBIN /** PRODUCTION TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST **// PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES / PAULINE RINGEADE /** PRODUCTION L'IMAGINARIUM / COPRODUCTIONS LE NOUVEAU RELAX – SCENE CONVENTIONNEE D'INTERET NATIONAL DE CHAUMONT | COMEDIE DE COLMAR – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL GRAND EST ALSACE | LA MANUFACTURE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NANCY LORRAINE |NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | THEATRE D'ANGOULEME - SCENE NATIONALE | TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG-GRAND EST | THEATRE LA PASSERELLE – SCENE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD | LES DEUX SCENES, SCENE NATIONALE DE BESANÇON / SOUTIENS : TAPS, THEATRE



ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG | DRAC GRAND EST | VILLE DE STRASBOURG / LA COMPAGNIE BENEFICIE DU DISPOSITIF DE LA REGION GRAND EST D'AIDE TRIENNALE AU DEVELOPPEMENT DES EQUIPES ARTISTIQUES DU SPECTACLE VIVANT POUR LA PERIODE 2019-2021 / PAULINE RINGEADE EST ARTISTE ASSOCIEE A LA MANUFACTURE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NANCY LORRAINE ET AUX DEUX SCENES, SCENE NATIONALE DE BESANÇON **// DÉNIVELÉ / FLORIANE JAN & CLÉMENTINE CLUZEAUD /** REALISE AVEC LE SOUTIEN DU TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST, LE VELO THEATRE-SCENE CONVENTIONNEE THEATRE D'OBJET D'APT, LE THEATRE DU MARCHE AUX GRAINS, ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE DE BOUXWILLER, LE PREO, CENTRE ARTISTIQUE D'OBERHAUSBERGEN, ESPACE GEORGES SADOUL/LA NEF DE ST-DIE-DES-VOSGES, L'AGENCE CULTURELLE GRAND-EST, LA FABRIQUE, STRASBOURG, LE SYNDICAT POTENTIEL, STRASBOURG, LA SALLE EUROPE, COLMAR, LA MAC DE BISCHWILLER, LA REGION GRAND-EST, LA DRAC GRAND EST, LA VILLE DE STRASBOURG **// LA CONQUÊTE / DOROTHÉE SAYSOMBAT & NICOLA ALLINE /** PRODUCTION COMPAGNIE A / COPRODUCTIONS FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MEZIERES, THEATRE LES TROIS CHENES-LOIRON / RESIDENCES LE THEATRE SCENE CONVENTIONNEE DE LAVAL, L'EXCELSIOR-ALLONNES, VILLE DE LILLE - MAISON FOLIE- FLOW, CHATEAU DU PLESSIS-MACE, LE TRIO...S SCENE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DE LA PISTE D'HENNEBONT/INZINZAC-LOCHRIST / AIDE A LA CREATION : REGION DES PAYS DE LA LOIRE ET VILLE D'ANGERS / LA COMPAGNIE A, EST CONVENTIONNEE PAR LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, ET PAR LA REGION DES PAYS DE LA LOIRE **// QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT / RENAUD HERBIN /** PRODUCTION TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST, MATHILDE MANGEOT, LA MAISON DES MÉTALLOS - PARIS **// À POILS / ALICE LALOY /** PRODUCTION LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS / CO-PRODUCTION LA COMEDIE DE COLMAR-CDN GRAND EST ALSACE, LE TJP-CDN STRASBOURG GRAND EST, LE TANDEM - SCENE NATIONALE ARRAS-DOUAI, HOUDREMONT - CENTRE CULTUREL LA COURNEUVE, ET LA DRAC GRAND EST ET LA REGION GRAND EST DANS LE CADRE DU CONVENTIONNEMENT TRIENNAL / AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GENERAL DE SEINE-SAINT DENIS, ET LE SOUTIEN A LA RESIDENCE DU THEATRE LA LICORNE A DUNKERQUE, DU NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL - CDN ET DE LA VILLE DE PANTIN **// JE SUIS LÀ / DELPHINE SÉNARD /** AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DEPARTEMENTAL DU VAL D'OISE, DE LA VILLE D'ARGENTEUIL, LA VILLE DE DÉUIL-LA BARRE,LA COMPAGNIE ACTA, LA BRIQUETERIE DE MONTMORENCY, LE THEATRE DE JOUY-LE-MOUTIER ET NIL OBSTRAT / CREE EN MARS 2016 DANS LE CADRE DES PREMIERES RENCONTRES, BIENNALE EUROPEENNE AUTOUR DE LA CREATION ARTISTIQUE POUR LA PETITE ENFANCE **// MOBY DICK / YNGVILD ASPELI /** COPRODUCTIONS NORDLAND TEATER, MO I RANA (NO) - FIGURTEATRET I NORDLAND (NORDLAND VISUAL THEATRE), STAMSUND (NO) - GROUPE DES 20 THEATRES EN ILE-DE-FRANCE (IDF) - PUPPET THEATRE LJUBLJANA (SL) - PUPPENTEATER HALLE (DE) - COMEDIE DE CAEN CDN - EPCC BORDS 2 SCENES, VITRY-LE-FRANÇOIS - TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST - FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MEZIERES - LE MANEGE, SCENE NATIONALE - REIMS - LE THEATRE – SCENE CONVENTIONNEE D'AUXERRE - LE MOUFFETARD, THEATRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, PARIS - LES 2 SCENES, SCENE NATIONALE DE BESANÇON - MA SCENE NATIONALE - PAYS DE MONTBELIARD - LE SABLIER, IFS - LE THEATRE JEAN ARP DE CLAMART, LA MAISON/NEVERS SCENE CONVENTIONNEE ART EN TERRITOIRE, NEVERS - THEATRE ROMAIN ROLLAND, SCENE CONVENTIONNEE D'INTERET NATIONAL DE VILLEJUIF - LE BATEAU FEU, SCENE NATIONALE DE DUNKERQUE - WITH A SUPPORT FOR MULTILINGUAL DIVERSITY BY THEATRE DE CHOISY-LE- ROI/SCENE CONVENTIONNEE D'INTERET NATIONAL ART ET CREATION POUR LA DIVERSITE LINGUISTIQUE, IN COOPERATION WITH PANTHEA, TEATER INNLANDET, HAMAR (NO), POC, ALFORTVILLE / SOUTIENS KULTURRÅDET - ARTS COUNCIL NORWAY (NO), DGCA MINISTERE DE LA CULTURE, DRAC ET REGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE, FOND FOR LYD OG BILDE (NO), CONSEIL GENERAL DU VAL DE MARNE, DEPARTEMENT DE L'YONNE, LA NEF MANUFACTURE D'UTOPIES, PANTI **// FIGURES EN FORMATION / KASPAR TAINTURIER-FINK & AMBRE LACROIX /** FIGURES EN FORMATION A ETE CONÇU ET REALISE A L'HIVER 2020 PAR AMBRE LACROIX,UNE BONNE MASSE SOLAIRE / LE JEU A ETE COMMANDE ET SOUTENU PAR LES 2 SCENES, SCENE NATIONALE DE BESANÇON, ET LE THEATRE VIDY-LAUSANNE, DANS LE CADRE DU PROJET INTERREG FRANCE-SUISSE / LE JEU A ÉTE IMPRIME AUX ATELIERS SUPER SEÑOR, À BESANÇON **// NOS PETITS ENTERREMENTS / AURÉLIE HUBEAU /** COPRODUCTIONS LE FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MEZIERES (08) ; LE CRÉA / FESTIVAL MOMIX / SCENE CONVENTIONNEE D'INTERET NATIONAL « ART ENFANCE JEUNESSE » DE KINGERSHEIM (68) ; LE THEATRE LA COUPOLE DE SAINT-LOUIS (68) / SOUTIENS LE TCM DE CHARLEVILLE-MEZIERES (08) ; LE MANEGE / SCENE NATIONALE DE REIMS (51) ; L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST ; LE RESEAU QUINT'EST / SELECTION QUINT'ESSENCE 2020 ; LA COLLABORATIVE DRAC GRAND EST, REGION GRAND EST, CONSEIL DEPARTEMENTAL DES ARDENNES, VILLE DE CHARLEVILLE-MEZIERES, FRANCE ACTIVÉ **// CURIOSA / KAREL VAN RANSBEECK /** CURIOSA EST UNE CO-CREATION ENTRE THEATER DE SPIEGEL ET DE VEERMAN. C'EST UNE CREATION DANS LE CADRE D'ANVERS BAROQUE 2018. RUBENS, UNE SOURCE D'INSPIRATION, AVEC LE SOUTIEN D'AMUZ, DES AUTORITES FLAMANDES ET DE LA VILLE D'ANVERS : CABINET DE CAROLINE BASTIAENS – ECHEVINE DE LA CULTURE, CABINET DE NABILLA AIT DAOUD – ECHEVINE EN CHARGE DE LA PETITE ENFANCE & LIEVE STALLAERT – ECHEVINE DE DISTRICT EN CHARGE DE LA CULTURE, DES SENIORS ET DES AFFAIRES SOCIALES **// LE BRUIT DES LOUPS / ÉTIENNE SAGLIO /** PRODUCTION MONSTRE(S) / COPRODUCTIONS THEATRE DU ROND-POINT, PARIS ;THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES ;THEATRE DE LA CITE, CDN DE TOULOUSE OCCITANIE ; LES THEATRES, AIX-MARSEILLE ; LE GRAND T, THEATRE DE LOIRE ATLANTIQUE, NANTES ; LES QUINCONCES - L'ESPAL, SCENE NATIONALE DU MANS ; LA MAISON NEVERS, SCENE CONVENTIONNEE ARTS EN TERRITOIRE EN PREFIGURATION ; MARS - MONS ARTS DE LA SCENE (BELGIQUE) ; LA FAÏENCERIE, SCENE CONVENTIONNEE DE CREIL ; LE CHANNEL, SCENE NATIONALE DE CALAIS ; CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRE ; LE CARRE, SCENE NATIONALE ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS DE CHATEAU-GONTIER ; AY-ROOP, SCENE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DU CIRQUE, RENNES ; LE SABLIER, POLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE, IFS ; L'HECTARE, SCENE CONVENTIONNEE DE VENDOME ; LE MANEGE, SCENE NATIONALE DE MAUBEUGE ; LE GRAND R, SCENE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON ; LA COURSIVE, SCENE NATIONALE DE LA ROCHELLE ; LE MAILLON, THEATRE DE STRASBOURG - SCENE EUROPEENNE ; LA COMEDIE DE GENEVE ; BONLIEU, SCENE NATIONALE D'ANNECY / AIDES ET SOUTIENS : MINISTERE DE LA CULTURE - DGCA, DRAC BRETAGNE, CONSEIL REGIONAL DE BRETAGNE ET VILLE DE RENNES / MONSTRE(S) BENEFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DEVELOPPEMENT DE SES PROJETS **// LES JAMBES À SON COU / JEAN-BAPTISTE ANDRÉ /** PRODUCTION ASSOCIATION W / COPRODUCTION THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN, LYON ; LE ZEF, SCÈNE NATIONALE DE MAR- SEILLE ; TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST ; THÉÂTRE DE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE, SAINT-BRIEUC ; L'ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX ; LE CANAL, SCÈNE D'INTÉRÊT NATIONAL, REDON ; THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE ; SCÈNE DU JURA, SCÈNE NATIONALE ; PÔLE SUD, CDCN - STRASBOURG ; THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE, RENNES ; LE PONT DES ARTS, CESSON- SÉVIGNÉ / SOUTIEN AY-ROOP, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DE LA PISTE, RENNES ; LILLICO JEUNE PUBLIC - RENNES ; CENTRE CULTUREL LE TAMBOUR - UNIVERSITÉ RENNES 2

Découvrez l'actualité
des créations de Renaud Herbin
sur **renaudherbin.com**

© BENOIT SCHUPP

# UN THÉÂTRE HABITÉ PAR LES ARTISTES

**Le CDN est un lieu de création où les artistes viennent penser et créer des œuvres.
Il les soutient par le biais de coproductions engagées et adaptées qui souvent ne se limitent pas à un apport financier, mais comprennent aussi l'accueil de répétitions et naturellement la diffusion auprès des publics.**

**L'écosystème de la production a été profondément et durablement fragilisé par la pandémie. Les projets ont été reportés, des coproducteurs se sont retirés, des résidences ont dû être annulées et la rencontre publique n'a eu de cesse d'être compromise.**

Le CDN a choisi de **reprogrammer** en cette saison 21/22 certaines équipes artistiques qu'il a coproduites antérieurement, permettant aux projets d'asseoir leur visibilité dans un lieu repéré :

- **Yngvild Aspeli** / Cie Plexus Polaire / *Moby Dick*
- **Cyril Balny** / Cie la Récidive
  *Quelqu'un aurait pu venir*
- **Carine Gualdaroni** / Cie juste après / *Ride*
- **Júlia Kovács et Arnaud Labbé Delicata**
  Cie Automne 2085 / *Gaung*
- **Alice Laloy** / Cie S'Appelle Reviens / *À poils*
- **David Séchaud** / Cie Placement Libre
  *Le Gonze de Lopiphile*

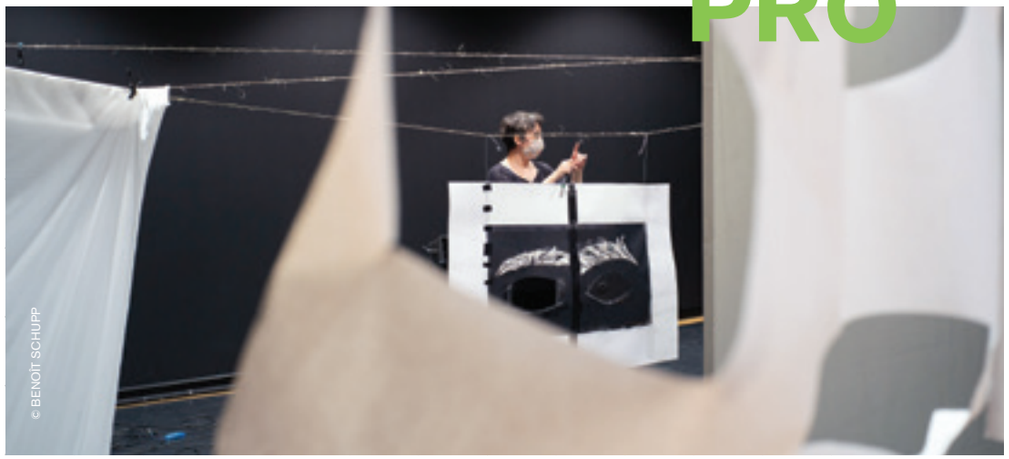
Des premiers balbutiements aux phases de finalisation des spectacles, le CDN est **au côté des artistes**. Sont ainsi accompagné·e·s cette saison :

- **Jean-Baptiste André** / Association W
  *Les Jambes à son cou*
- **Hélène Barreau** / *Le Grand souffle*
- **Antoine Cegarra** / Cie Fantôme
  *Le Renard de l'histoire*
- **Balthazar Daninos & Mickaël Chouquet**
  n+1– Les ateliers du spectacle
  *Le Feu de l'action*
- **Emily Evans** / Cie brûlante / *L'Odeur du gel*
- **Tibo Gebert** / Numen Company / *Hero*
- **Alice Laloy** / Cie S'Appelle Reviens
  *Pinocchio (live) #2*
- **Jean-Pierre Larroche**
  Les ateliers du spectacle
  *Pièces sonnantes et trébuchantes*
- **Pauline Leurent, Olivier Touratier & Myriam Colin** / P.O.M. / *Touche*
- **Marine Mane** / Cie In vitro / *Knit*
- **Rafi Martin** / *Une cérémonie du poids*
- **Bastien Mignot** / Cie Les Sciences Naturelles
  *Un regard suffit à rayer l'invisible*
- **Marta Pereira & Julie Postel**
  Cie les Surpeuplées / *Terreurs*
- **Ramona Poenaru & Gaël Chaillat**
  Des châteaux en l'air / *Danubia*
- **Pauline Ringeade** / Cie L'iMaGiNaRiuM
  *Pister les créatures fabuleuses*

**Laboratoire pour explorer les récits du futur**
Dans le cadre des Narrations du futur, en partenariat avec le Maillon, théâtre de Strasbourg - scène européenne / juin 2021

© FLORENT VICENTE

# PARCOURS PRO


© BENOIT SCHUPP

Animés par des artistes proches du projet Corps-Objet-Image, les Parcours pro sont des **espaces de recherche et d'expérimentation**, qui croisent l'univers artistique des intervenant·e·s et celui des participant·e·s. Ils sont **destinés aux artistes professionnel·le·s**, quelle que soit leur pratique artistique, et sont également ouverts aux **praticien·ne·s de champs professionnels voisins** (architecture, artisanat, design…).

Les Parcours pro génèrent une connaissance mutuelle des artistes, la rencontre avec les réseaux professionnels et une dynamique régionale.

Chaque participant·e s'engage à suivre l'ensemble du parcours, en trois étapes :

→ **Un chantier de deux jours**
Pour explorer des pistes de travail à partir de l'univers de l'artiste-intervenant·e.

→ **Un laboratoire de cinq jours**
Pour poursuivre la recherche, croiser les regards et les pratiques, travailler à plusieurs, hors présence de l'intervenant·e. Le dernier jour, l'intervenant·e revient et accompagne les travaux en cours.

→ **Un temps d'ouverture au public**
Pour permettre la rencontre des artistes avec le public et les réseaux professionnels, en présence de l'artiste-intervenant·e.

**PROGRAMME DETAILLÉ & INSCRIPTIONS SUR**
**tjp-strasbourg.com**

RENSEIGNEMENTS
**Émeline Tournaire**
**ressources@tjp-strasbourg.com**
**06 29 44 29 21**



# PRATIQUES DE L'INTERPRÈTE

© FLORENT VINCENTE

L'artiste de la scène constitue son propre instrument de travail. **Comment l'entretient-il·elle ?** Quelles qualités attendues de la présence au plateau ? Quels chemins emprunter pour la disponibilité de l'interprète ? Quelles conditions indispensables à l'exercice de sa pratique ?

Le TJP CDN, le Théâtre National de Strasbourg et POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National proposent **un temps hebdomadaire de pratique, de training et d'échange destiné aux artistes professionnel·le·s**. Ni cours techniques, ni laboratoires de formes, les Pratiques de l'interprète interrogent la notion d'outil, aux frontières des espaces de transmission, de recherche et d'expérimentation. Proches des projets des trois structures, les artistes intervenant·e·s, un·e différent·e par séance, sont de métiers et disciplines divers·e·s. Invité·e·s pour trois heures de pratique, ils·elles partagent avec le groupe de participant·e·s quelques éléments de leur propre boîte à outils.

→ **Tous les vendredis de 10H à 13H**
**GRANDE SCÈNE / TNS / POLE-SUD**

EN PARTENARIAT
AVEC POLE-SUD CDCN
ET LE THÉÂTRE NATIONAL
DE STRASBOURG

**PROGRAMME DETAILLÉ SUR**
**tjp-strasbourg.com**

INFOS & INSCRIPTIONS
Le dispositif est réservé
aux artistes professionnel·le·s.
Pour y accéder, merci d'envoyer
votre CV et quelques lignes
sur votre motivation.
**Émeline Tournaire**
**ressources@tjp-strasbourg.com**
**06 29 44 29 21**

# INFOS PRATIQUES

## ACHETER SES PLACES

**DÈS LE 16 JUILLET**

- En ligne : **tjp-strasbourg.com**
  (paiement sécurisé par CB)

**DÈS LE 31 AOÛT**

- À l'accueil
  du **TJP Grande Scène** (jusqu'au 4/02)
  puis du **TJP Petite Scène** (à partir du 8/02)
  Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque (à l'ordre du TJP), chèque vacances ANCV
- Par téléphone (paiement immédiat par carte bancaire) : **03 88 35 70 10**
- Par courrier électronique :
  **reservation@tjp-strasbourg.com**

→ **HORAIRES DE LA BILLETTERIE**

- Du mardi au vendredi de 15h à 19h (jusqu'au 01/10) puis de 14h à 17h, et 45 minutes avant chaque représentation sur le lieu de l'événement.

**Vous souhaitez venir ou appeler la billetterie en dehors de ces plages horaires ? Nous pouvons convenir d'un rendez-vous à un autre moment de la journée ! Pour cela, contactez-nous préalablement par e-mail en indiquant les périodes qui vous conviennent.**

→ **MODALITÉS DE RÉSERVATION**

Les places sont à régler dans un délai de 7 jours à partir de la date de réservation, au-delà de ce délai la réservation est annulée. Les billets réservés moins de 7 jours avant la date de représentation doivent être réglés immédiatement.

**Pensez à imprimer vos e-billets ou à les stocker sur votre mobile avant votre venue. En cas d'impossibilité, merci de contacter la billetterie. Présentez-les à l'entrée des salles pour qu'ils puissent être scannés, ainsi que vos justificatifs de réduction.**

Les places achetées ne sont pas remboursées. Elles peuvent être éventuellement échangées pour une autre date, selon les disponibilités, en contactant la billetterie par téléphone, e-mail, ou en vous rendant au guichet.

→ **AUTRE POINT DE VENTE**
(billets à l'unité uniquement)

- **Le 5e Lieu** / 5 Place du Château
  5elieu.strasbourg.eu

## VENIR AU TJP

**En raison de travaux d'accessibilité et de mise aux normes, la Petite Scène ne peut accueillir de public pour encore quelques mois. Par conséquent, un certain nombre de spectacles se déroulent dans des salles partenaires. Merci de veiller à bien vérifier le lieu du spectacle avant votre venue.**

- **TJP PETITE SCÈNE**
  1 rue Pont Saint-Martin / Petite France
  **TRAM A & D** arrêt Langstross Grand'Rue
  **Bus 10** arrêt Saint-Thomas
  **Parking** Centre Historique Petite France

- **GRANDE SCÈNE**
  7 rue des Balayeurs / Krutenau
  **TRAM C, E & F** arrêt Université
  **Bus 10** arrêt Saint-Guillaume
  **Parking** des Bateliers

## SE RENDRE DANS LES AUTRES SALLES

- **LE BRASSIN**
  38 rue de Vendenheim / Schiltigheim
  **Bus L3** arrêt Maison Rouge

- **MAILLON**
  1 boulevard de Dresde / Quartier Wacken
  **Tram B & E** arrêt Wacken

- **MAISON DES ARTS**
  8 rue du Château / Lingolsheim
  **Bus L1** arrêt Mairie / **Tram B** arrêt Tiergaertel

- **PALAIS DES FÊTES**
  5 rue Sellénick / Quartier Tribunal
  **Bus 2 & H** arrêt Phalsbourg
  **Bus 10** arrêt Palais des Fêtes

- **LE PRÉO SCÈNE**
  5 rue du Gal de Gaulle / Oberhausbergen
  **Tram A & D** arrêt Rotonde
  puis **Bus 17** arrêt Oberhausbergen Mairie

## BOIRE & MANGER

Au CDN, le bar est ouvert une heure avant et après chaque représentation et vous propose boissons et petite restauration.

## ÊTRE EN SALLE

**Nous mettons tout en œuvre pour vous garantir les meilleures conditions d'accueil en conjuguant le respect des recommandations sanitaires avec l'expérience du spectacle vivant. Pour vous tenir informé·e·s des consignes en vigueur au moment de votre venue, consultez tjp-strasbourg.com ou appelez nous au 03 88 35 70 10.**

Un âge minimum est conseillé pour chaque spectacle. Dans l'intérêt des enfants et pour le bon déroulement de la représentation, nous vous demandons de respecter ces indications.

Le placement est libre.

Les spectateur·rice·s retardataires seront placé·e·s en fonction des sièges les plus accessibles, mais par respect envers les artistes et le public, l'accès en salle pourra leur être refusé.

Pour le confort de chacun·e, les photographies (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéos sont strictement interdits pendant toute la durée du spectacle.

Les appareils électroniques pouvant déranger le bon déroulement de la représentation doivent être éteints dès l'entrée en salle.

La consommation de nourriture ou de boisson en salle n'est pas autorisée.

# TARIFS

## LE PASS SAISON 21/22

L'achat d'un Pass Saison permet de bénéficier de billets à tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles de la saison. Le Pass Adulte est rentabilisé dès le 2ème spectacle par rapport au tarif plein et dès le troisième spectacle par rapport au tarif réduit. Les Pass Enfant et Solidaire sont rentabilisés dès le troisième spectacle.

→ **ADULTE**
**5€** le pass puis **10€** le billet de spectacle

→ **ENFANT / JEUNE – 18 ans**
**2€** le pass puis **6€** le billet de spectacle

→ **SOLIDAIRE**
**2€** le pass puis **6€** le billet de spectacle

## LES PLACES À L'UNITÉ

→ **PLEIN** ..... **15€**

→ **RÉDUIT** ..... **12€**
Sénior + de 65 ans, accompagnateur·rice d'un enfant de moins de 15 ans, carte CEZAM, carte Facilis, abonné·e des structures partenaires, groupe de 5 personnes ou +

→ **JEUNE – 28 ans** ..... **10€**
Jeune de 18 à 27 ans non titulaire de la Carte Atout Voir

→ **ENFANT / JEUNE – 18 ans** ..... **7€**
Enfant de moins de 18 ans non titulaire de la Carte Atout Voir

→ **SOLIDAIRE** ..... **7€**
Demandeur·euse d'emploi, bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), intermittent·e du spectacle, artiste-auteur·rice, Carte Évasion, professionnel·le de la culture

→ **CARTE CULTURE** ..... **6€**
Le tarif Carte Culture est applicable à tout·e étudiant·e des Universités d'Alsace et Eucor (Bâle, Fribourg, Karlsruhe) ou des établissements post-bac conventionnés, sur présentation du Pass Campus ou de la carte étudiant·e en cours de validité.
carteculture.org

→ **CARTE ATOUT VOIR** ..... **6€**
La Carte Atout Voir est destinée aux 11-25 ans non étudiant·e·s (salarié·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, lycéen·ne·s, collégien·ne·s) résidant ou scolarisé·e·s dans l'Eurométropole de Strasbourg.
strasbourg.eu/carte-atout-voir

→ **LES CHANTIERS**
Les chantiers de pratique artistique En famille et Jeunes & Adultes sont accessibles au **tarif unique de 6€**

→ **LES COSMODÉLIES**
Participation gratuite avec modalités d'inscription variables selon la nature des propositions. Tenez-vous informé.e.s en contactant la billetterie, en consultant tjp-strasbourg.com et les programmes bimestriels

## TARIFS SPÉCIAUX

Pour les spectacles présentés avec nos structures partenaires, les tarifs appliqués pour les places à l'unité sont ceux de la structure accueillant le spectacle. **Dans le cadre d'un Pass Saison, les tarifs restent ceux du TJP.**

→ **LA COSMOLOGIE FÉCALE DU WOMBAT**
**Présenté avec Musica et le Maillon**
Tarif unique 6€

→ **TRUST ME TOMORROW & DEVENIR IMPERCEPTIBLE**
**Présentés avec Musica**
Plein tarif 20€ / Tarif Réduit 18€ / Jeune – 28 ans 10€ / Solidaire 8€ / Cartes Culture et Atout Voir 6€

→ **LE BRUIT DES LOUPS & MA, AÏDA…**
**Présentés avec le Maillon**
Plein tarif 24€ / Tarif Réduit et Jeune – 28 ans 12€ / Enfant – 15 ans 6€ / Solidaire 6€ / Cartes Culture et Atout Voir 6€ / RSA 3€

→ **LA CONQUÊTE**
**Présenté avec Schiltigheim Culture**
Plein tarif 15€ / Tarif Réduit 12€ / Enfant – 16 ans 6€ / Solidaire 7€ / Cartes Culture et Atout Voir 6€

→ **DÉNIVELÉ**
**Présenté avec le PréO Scène**
Plein tarif 16€ / Tarif Réduit 15€ / Enfant – 15 ans 6€ / Solidaire 12€ / Cartes Culture et Atout Voir 6€

→ **TOUCHE – AIRE DE JEU(X)**
**Présenté avec la Maison des Arts Lingolsheim**
Plein tarif 13€ / Tarif réduit 7€ / Jeune de 15 à 25 ans 7€ / Enfant -15 ans 6€ / Cartes Culture et Atout Voir 6€

## TARIFS GROUPES

Pour bénéficier des tarifs groupes, merci de contacter la personne référente indiquée ci-après pour chaque catégorie.

→ **PETITE ENFANCE** ..... **6€**
- Crèche, jardin d'enfant, halte-garderie et multi-accueil
- Sauf *Touche – Aire de jeu(x)* 3€
- 1 accompagnateur·rice invité·e pour 2 enfants
- Votre contact est Florent Maire
**fmaire@tjp-strasbourg.com / 06 62 96 68 65**

→ **NIVEAU PRIMAIRE** ..... **6€**
- École maternelle et élémentaire
- Sauf *Touche – Aire de jeu(x)* 3€
- 1 accompagnateur·rice invité·e pour 8 élèves
- Votre contact est Gisèle Lichti
**glichti@tjp-strasbourg.com / 06 12 74 56 76**

→ **NIVEAU SECONDAIRE** ..... **6€**
- Collège et lycée
- Sauf *La Conquête* 3,50€ Collège / 6€ Lycée
- 1 accompagnateur·rice invité·e pour 10 élèves
- Votre contact est Florence Vaira
**fvaira@tjp-strasbourg.com / 06 12 74 13 27**

→ **GROUPES ASSOCIATIFS** ..... **6€**
- MJC, centres socio-culturels, centres de loisirs, foyers d'insertion, centres médico-sociaux…
- Sauf *Touche – Aire de jeu(x)* 3€
- Nombre d'accompagnateur·rice·s invité·e·s selon la composition du groupe
- Les associations membres du réseau TOT OU T'ART réservent leurs places sur le site internet : totoutart.org
- Votre contact est Julie Uffmann
**juffmann@tjp-strasbourg.com / 06 12 74 13 14**

→ **GROUPES D'AMIS OU D'ENTREPRISE** ..... **12€**
- Groupe constitué de 5 personnes ou +

## TARIFS HORS LES MURS

Vous souhaitez accueillir dans votre établissement une des propositions présentées pages 20 à 23 ? Chaque représentation sera facturée aux tarifs suivants quelque soit le nombre de spectateur·rice·s. Structures du champ social 150€ / Maternelles, primaires 200€ / Collèges, lycées 240€

LE TJP
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
STRASBOURG · GRAND EST,
EST SUBVENTIONNÉ PAR :

PARTENAIRES
BOUTIQUE CULTURE, CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE STRASBOURG, FOSSE DES TREIZE, MAILLON – THÉÂTRE DE STRASBOURG – SCÈNE EUROPÉENNE, MAISON DES ARTS DE LINGOLSHEIM, MUSICA, POLE·SUD – CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, RECTORAT DE STRASBOURG, SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE, THÉATRE NATIONAL DE STRASBOURG, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG – FACULTÉ DES ARTS, LE PREO SCÈNE, SCHILTIGHEIM CULTURE, TOT OU T'ART, CENTRE RESSOURCES CULTURE ET HANDICAP

PARTENAIRES PRESSE

LE CDN EST MEMBRE DE
ACDN, LATTITUDE MARIONNETTE, QUINT'EST RÉSEAU SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ GRAND EST, SCÈNE D'ENFANCE ASSITEJ FRANCE, SYNDEAC, THEMAA

REJOIGNEZ-NOUS
SUR **FACEBOOK**, **SOUNDCLOUD** & **INSTAGRAM**

**INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER**

**tjp-strasbourg.com**

**corps-objet-image.com**

**renaudherbin.com**

## SEPTEMBRE

01
↓
08

**PRÉSENTATION DE LA SAISON 21/22**
JEU 9 SEPTEMBRE / 19H

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

**OUVERTURE DE SAISON**
SAM 25

**COSMODÉLIE 1 / LES FLOTTANTS**

**L'ÉCOLE DU RISQUE**

**LA COSMOLOGIE FÉCALE DU WOMBAT**

26
27

**TRUST ME TOMORROW**
MAR 28
MER 29
JEU 30

## OCTOBRE

**DEVENIR IMPERCEPTIBLE**
VEN 01
SAM 02

03
04
05
06
07
08
09
10

**TOUCHE – AIRE DE JEU(X)**
LUN 11
MAR 12
MER 13
JEU 14
15
SAM 16
DIM 17

**COSMODÉLIE 2 URBEX EN MULTIPLEX**
SAM 16

18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

## NOVEMBRE

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

**COSMODÉLIE 3**
SAM 20

21
22
23

**DANUBIA – MIROIR DES EAUX**
MER 24
JEU 25
VEN 26
SAM 27
DIM 28

**LES PETITES VERTUS**
SAM 27
DIM 28
29
MAR 30

## DÉCEMBRE

**LES PETITES VERTUS**
MER 01
JEU 02
VEN 03

**COSMODÉLIE 4**
SAM 04

05
06

**PARBLEU !**
MAR 07
MER 08
JEU 09
VEN 10
SAM 11
DIM 12

**L'OPÉRA IMAGINAIRE**
JEU 09 → VEN 17

**(MA, AÏDA…)**
VEN 17
SAM 18
DIM 19
LUN 20

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

## JANVIER

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12

**SCOOOOOTCH !**
JEU 13
VEN 14
SAM 15
DIM 16
17
MAR 18
MER 19

**COSMODÉLIE 5**
SAM 15

**BOUGER LES LIGNES**
MER 19
JEU 20
VEN 21

22
23

**ARBORESCENCE PROGRAMMÉE**
LUN 24
↓

## FÉVRIER

**ARBORESCENCE PROGRAMMÉE**
↓
VEN 04

**COSMODÉLIE 6**
SAM 05

↓
21
↓
28

## MARS

01
02
03

**LES GIBOULÉES**
BIENNALE CORPS-OBJET-IMAGE
DU 04 AU 19 MARS

**PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES**
VEN 04
SAM 05
DIM 06

**PAR LES BORDS**
VEN 04
SAM 05
DIM 06

**DÉNIVELÉ**
MER 09
JEU 10
VEN 11

**LA CONQUÊTE**
JEU 17
VEN 18

**COSMODÉLIE 7**
SAM 05

↓
31

SPECTACLES | CRÉATIONS | GIBOULÉES | HORS LES MURS + LES COSMODÉLIES | VACANCES SCOLAIRES

## AVRIL

**QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT**
VEN 01 → VEN 08

**À POILS**
SAM 02
DIM 03
04
MAR 05
MER 06
JEU 07
VEN 08

09
10
11
12
13
↓
18
19
20
21
22

**COSMODÉLIE 8**
SAM 23

**JE SUIS LÀ**
SAM 23
DIM 24
25
MAR 26
MER 27
JEU 28
VEN 29
SAM 30

**MOBY DICK**
MER 27
JEU 28
VEN 29
SAM 30

## MAI

01

**FIGURES EN FORMATION**
LUN 02 → SAM 14

**NOS PETITS ENTERREMENTS**
MER 11
JEU 12
VEN 13
SAM 14
DIM 15

**CURIOSA**
SAM 14
DIM 15
16
MAR 17
MER 18
JEU 19
VEN 20

**COSMODÉLIE 9**
SAM 21

22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

## JUIN

01
02
03
04
05
06
07
08

**LE BRUIT DES LOUPS**
JEU 09
VEN 10
SAM 11
DIM 12

**LES JAMBES À SON COU**
SAM 11
DIM 12
13
MAR 14
MER 15
JEU 16

**WEEK-END FAIRE DU THÉÂTRE AUTREMENT**
VEN 17 & SAM 18

**COSMODÉLIE 10**
SAM 18

19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

# CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG / GRAND EST

DIRECTION **RENAUD HERBIN**

# SAISON 2122

**TJP PETITE SCÈNE** / 1 RUE DU PONT SAINT-MARTIN / STRASBOURG / PETITE FRANCE

**TJP GRANDE SCÈNE** / 7 RUE DES BALAYEURS / STRASBOURG / KRUTENAU

LICENCES : 1/106 34 56 • 1/106 34 57 • 2/106 34 58 • 3/106 34 59