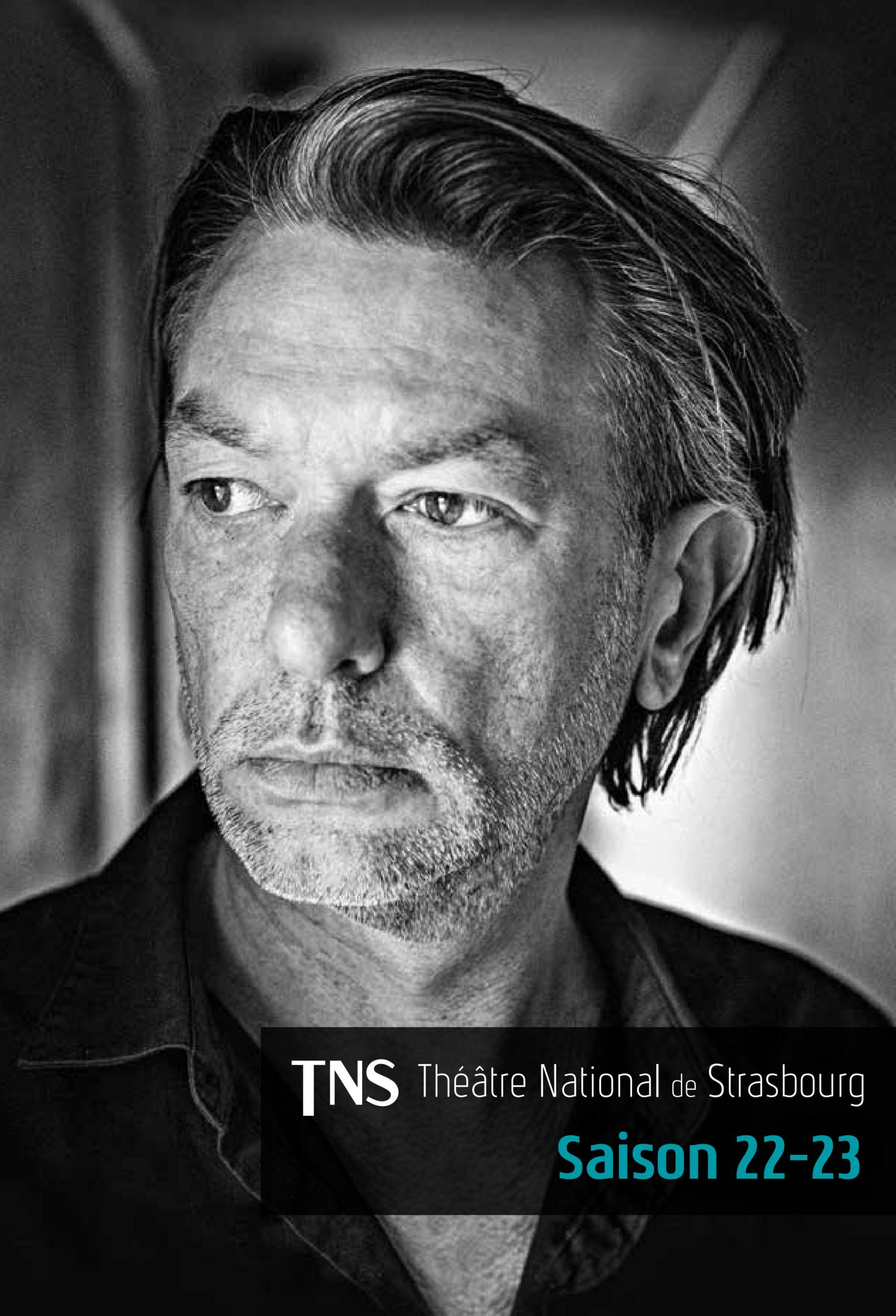




TNS Théâtre National de Strasbourg

Saison 22-23

Édito

Célébrons les artistes. Fêtons-les.

Dans un monde englué entre pandémie et guerre, profitons outrageusement d'elles et eux, abusons de leur confiance, saisissons-nous de ce qu'ils et elles offrent. Pourquoi persister d'une part à faire théâtre et de l'autre à regarder le théâtre ? Parce qu'il se passe entre les artistes de la scène et celles et ceux qui viennent les regarder un petit quelque chose qui ne nous est donné nulle part ailleurs. Le Théâtre National de Strasbourg s'attache depuis près de dix ans maintenant à rendre ce lien encore plus indéfectible en privilégiant la création : c'est-à-dire que nous prenons ce magnifique risque tous ensemble, artistes, programmeur·rice·s et spectateur·rice·s, en pariant sur des spectacles pas encore nés et donc susceptibles parfois d'être imparfaits, inachevés, encore en mutation.

Nous accompagnons l'art en mouvement.

Belle saison à toutes et à tous ! L'ensemble des équipes du Théâtre National de Strasbourg se réjouit de vous accueillir pour cette Saison 22-23.

Stanislas Nordey

donnez-moi une raison de vous croire

23 sept | 1^{er} oct

PRÉSENTÉ AVEC MUSICA

Marion Stenton | Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny

Avec les artistes issu-e-s du Groupe 46 de l'École du TNS

Mis en scène par Mathieu Bauer, *donnez-moi une raison de vous croire* est le spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du Groupe 46 de l'École du TNS – diplômé en juin 2022. Partant du dernier chapitre de *L'Amérique* de Franz Kafka, texte resté inachevé, Marion Stenton, dramaturge, situe sa pièce au Grand Théâtre de l'Oklahoma. On entre ici dans les coulisses du rêve américain, où les déclassé-e-s et les inclassables occupent les couloirs dans l'attente ou dans le refus des rôles qu'une bureaucratie absurde veut bien leur attribuer. La musique occupe une place essentielle dans ce spectacle, avec la présence sur le plateau du guitariste et compositeur Sylvain Cartigny et la création sonore de Jean-Philippe Gross.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : NC**

THE SILENCE

27 sept | 8 oct

CRÉATION AU TNS

Falk Richter*

Avec Stanislas Nordey

L'écrivain allemand Falk Richter retrouve ici l'acteur Stanislas Nordey avec ce texte autofictionnel et politique. Un fils veille son père décédé et lui parle. Il cherche à comprendre l'origine du gouffre entre eux : qui était ce père ? Qu'a signifié sa mort pour lui et pour sa mère ? Une libération ? Falk Richter, au travers de sa propre histoire, parle du traumatisme lié au silence familial. Il fait dialoguer récit intime et images filmées, pour interroger les conséquences du patriarcat sur les êtres et les sociétés. Et aujourd'hui ? Dans un monde fragilisé par les crises sanitaire, écologique et économique, comment échapper à la tentation du retour à l'autorité et au normatif, au fantasme d'un leader fort qui nous sauverait ?

SALLE KOLTÈS | DURÉE : NC**

Iphigénie

13 | 22 oct

Tiago Rodrigues | Anne Théron*

Avec Carolina Amaral, Fanny Avram, João Cravo Cardoso, Alex Descas, Vincent Dissez*, Mireille Herbstmeyer, Julie Moreau, Philippe Morier-Genoud, Richard Sammut

Agamemnon doit partir pour Troie afin de ramener Hélène, épouse de son frère Ménélas. Il n'y a pas de vent, la flotte ne part pas. Iphigénie, fille d'Agamemnon et de Clytemnestre, doit être sacrifiée. Elle décide de mourir. Cette mort lui appartient, insiste-t-elle. Parole libre et solitaire d'une intimité irréductible. Dans une langue limpide et chorale, Tiago Rodrigues réécrit *Iphigénie* d'Euripide avec l'enjeu de questionner l'insoutenable tragédie du sacrifice et de la déjouer en plaçant Iphigénie dans la réappropriation de son destin. Anne Théron expose l'ambiance angoissante de cette tension entre une histoire dictée par les dieux et une jeune fille surprenante dans son inaliénable libre-arbitre.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : NC**

Berlin mon garçon

9 | 19 nov

Marie NDiaye* | Stanislas Nordey

Avec Hélène Alexandridis, Claude Duparfait*, Annie Mercier, Sophie Mihran, Mélody Pini, Laurent Sauvage*

Marina arrive à Berlin et va devoir cohabiter avec l'étrange Rüdiger, qui lui loue une chambre. Il découvre qu'elle est venue chercher son fils, dont elle n'a plus de nouvelles. Pourquoi lui propose-t-il d'enquêter à ses côtés ? Lenny, l'époux de Marina, est, lui, resté à Chinon où ils tiennent une librairie. Esther, sa mère, veut savoir : pourquoi ne fait-il rien pour retrouver son garçon ? Dans cette pièce de Marie NDiaye (Prix Goncourt 2009) initiée par le metteur en scène Stanislas Nordey, les personnages font face à une énigme : qu'est devenu ce garçon et pourquoi est-il parti ? Faut-il tout mettre en œuvre pour le sauver ou faut-il l'abandonner et se sauver soi-même ?

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 1H 40

* Artistes associé-e-s | ** Merci de consulter tns.fr durant la saison afin de connaître les durées de ces créations.

La Septième

15 | 23 nov

D'après 7 de Tristan Garcia | Marie-Christine Soma

Avec Pierre-François Garel

Dans *La Septième*, issu du roman 7, le philosophe et écrivain Tristan Garcia donne la parole à un narrateur à l'aube de sa septième vie. Il se souvient de tout : sa première existence où, à l'âge de sept ans, Fran lui a annoncé qu'il était immortel, sa rencontre avec Hardy, qui sera toujours la femme de ses différentes vies. Ce narrateur, qui renaît toujours dans le même lieu et le même temps, raconte comment il a été prix Nobel de science, chef de combat, guide spirituel, criminel... Marie-Christine Soma met en scène l'acteur Pierre-François Garel dans une épopée où le héros explore, à chaque renaissance, une nouvelle existence, tout en se souvenant des précédentes. Si l'on pouvait revivre, que voudrait-on changer ? Quels potentiels chaque être recèle-t-il ?

SALLE GIGNOUX | DURÉE : 2 H 10

Bachelard Quartet rêverie sur les éléments à partir de l'œuvre de Gaston Bachelard

26 nov | 2 déc

PRÉSENTÉ AVEC LE TJP

Spectacle de Jeanne Bleuse, Marguerite Bordat,
Noémi Boutin, Pierre Meunier

Avec Jeanne Bleuse, Noémi Boutin, Pierre Meunier
en compagnie de feu Frédéric Kunze

Marguerite Bordat et Pierre Meunier proposent une immersion dans la pensée et le langage du philosophe-poète Gaston Bachelard (1884-1962), son enthousiasme et son émerveillement à l'égard des quatre éléments qui constituent la vie : terre, feu, air, eau. Dans un dispositif tri-frontal entouré de panneaux boisés, les spectateur·rice·s sont invité·e·s à se réunir comme autour d'un foyer, accueilli·e·s par l'acteur Pierre Meunier, la pianiste Jeanne Bleuse et la violoncelliste Noémi Boutin. Ensemble, se saisissant du pouvoir d'évocation du langage du philosophe et de la musique, elles-ils invitent à partager une « rêverie active », à retrouver une relation intime et vivante avec les éléments, propice au déploiement de l'imagination.

HALL GRÜBER | DURÉE : 1 H 50

Nostalgie 2175

7 | 15 déc

Anja Hilling | Anne Monfort

Avec Mohand Azzoug, Judith Henry, Jean-Baptiste Verquin

L'écrivaine allemande Anja Hilling situe sa pièce en 2175. Après une catastrophe écologique, les humain·e·s se sont adapté·e·s, dans un monde où il fait 60°, mais les femmes ne peuvent plus être enceintes naturellement. C'est pourtant ce qui arrive à Pagona. Elle sait qu'elle n'a que 2% de chance de survivre à l'accouchement, mais elle décide de garder l'enfant, une fille, et reconstitue pour elle son histoire et celle des deux hommes qui l'entourent : Taschko, le peintre écorché vif, et Posch, l'entrepreneur esthète. Anne Monfort met en scène cette histoire de transmission et d'amour où se mêlent le désir, la beauté et la force d'évocation de la peinture et du cinéma, la violence et l'extraordinaire énergie vitale des êtres. En 2175, que reste-t-il du vieux monde, celui d'aujourd'hui ?

SALLE GIGNOUX | DURÉE : 1 H 20

Par autan

6 | 14 janv

Théâtre du Radeau | François Tanguy

Avec Frode Bjørnstad, Samuel Boré, Laurence Chable,
Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly, Anaïs Muller

L'autan est un vent du sud-ouest de la France, né au large marin, si changeant dans son intensité qu'il « peut rendre fou » dit-on. Le Théâtre du Radeau, avec son metteur en scène François Tanguy, s'inscrit de manière inimitable dans le paysage théâtral depuis quarante ans. Dans ce théâtre, pas de fable, pas de personnages ou de psychologie. Tout est matière à jeu et sensations : l'espace mouvant, manipulé par les acteur·rice·s eux·elles-mêmes, créant des changements de cadres et de perspectives, les costumes hétéroclites, les mots de Walser, Shakespeare, Kleist ou Kafka, ainsi que le son et la musique – ici, un pianiste est présent. Tout invite à redécouvrir et partager l'instant commun en sortant des codes usuels de la représentation.

HALL GRÜBER | DURÉE : 1 H 40

FRATERNITÉ, Conte fantastique

12 | 20 janv

Caroline Guiela Nguyen | Les Hommes Approximatifs

Avec Dan Artus, Saadi Bahri, Boutaïna El Fekkak, Hoonaz Ghojallu, Maïmouna Keita, Nanii, Elios Noël en alternance avec Pierric Plathier, Alix Petris, Saaphyra, Vasanth Selvam, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia, Mahia Zrouki

Pour composer ce spectacle, l'autrice et metteure en scène Caroline Guiela Nguyen a réuni des interprètes professionnel·le·s ou non, de divers âges et origines, parlant différentes langues. Pendant une grande éclipse, la moitié de l'humanité a disparu. Que sont devenues les personnes absentes? L'action de la pièce se situe dans un des Centres de Soins et de Consolation qui ont ouvert partout sur la planète. Les femmes et hommes réunies dans ce lieu ont en commun la perte d'êtres chers : enfant, parent, amour, sœur ou frère... Une microsociété se reforme et s'organise, des gens venus de tous horizons, unis par l'incompréhension et la douleur mais aussi l'espoir et la nécessité de tout mettre en œuvre pour voir un jour réapparaître les personnes aimées.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 3 H AVEC ENTRACTE

Un sentiment de vie

17 | 27 janv

CRÉATION AU TNS

Claudine Galea* | Émilie Charriot

Avec Valérie Dréville*

Comment préserver tout ce qui, dans les grands moments comme dans les gestes dérisoires, nous procure un sentiment de vie? L'écrivaine Claudine Galea trace ici un chemin sensible entre passé et présent, elle qui a grandi entre un père né en Algérie, militaire ayant participé à la Seconde Guerre mondiale, à l'Indochine et une mère française et anticolonialiste. Il est question de la porosité et du poids de la grande Histoire dans celle, intime, de la cellule familiale. Que fait-on de nos «héritages»? La metteure en scène Émilie Charriot et l'actrice Valérie Dréville donnent corps et voix à cette recherche de beauté et de vérité où se mêlent la vie, la mort, le voyage en voiture avec un père décédé, la voix de Frank Sinatra à la radio, l'art et l'écriture comme souffle vital.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : NC**

Odile et l'eau

2 | 10 fév

Spectacle de et avec Anne Brochet

Odile est une femme seule et sans travail. Ses enfants ont grandi. Elle nage régulièrement dans l'eau d'une piscine municipale. Elle tient la chronique tendre et détaillée de cette expérience aquatique qui révèle un paysage tant physique qu'humain. Plongée kinésique et sensorielle dans une géographie mouvante de corps exposés, immersion de la pensée dans la reconquête de soi, aussi patiente que déterminée. Nager, écrire (se raconter soi-même) : un double mouvement de vie qui trace des chemins de sens qui font tressaillir l'existence. Odile a perdu sa mère, mais a quelques rêves et désirs, se rappelle que les hommes existent et pourrait, au terme de cette chronique liquide et revigorante d'impressions, de sensations et de souvenirs, se réinventer pour inaugurer une nouvelle vie.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : NC**

Comme tu me veux

27 fév | 4 mars

Luigi Pirandello | Stéphane Braunschweig

Avec Sharif Andoura, Claude Duparfait*, Alain Libolt, Annie Mercier, Alexandre Pallu, Thierry Paret, Pierric Plathier, Lamya Regragui Muzio, Chloé Réjon, Clémentine Vignais

Le célèbre écrivain italien Luigi Pirandello situe l'action du premier acte de la pièce à Berlin, en 1929. Un photographe italien croit reconnaître en «L'Inconnue» une femme disparue pendant l'invasion de l'Italie durant la Première Guerre mondiale : Lucia, alors jeune mariée à Bruno qui la cherche depuis dix ans. Les autres actes de la pièce se situent en Italie, où L'Inconnue accepte de «revenir». Est-elle vraiment Lucia? Ou joue-t-elle le rôle qu'on veut lui faire endosser? Stéphane Braunschweig, grand connaisseur de Pirandello, poursuit ici son exploration d'une œuvre troublante, qui questionne la frontière entre réel et imaginaire, et révèle les identités multiples contenues en chaque être.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 2 H

Un pas de chat sauvage

3 | 10 mars

CRÉATION AU TNS

Marie NDiaye* | Blandine Savetier*

**Avec Natalie Dessay, Nancy Nkusi
et le musicien Shana Mpunga**

Une universitaire veut écrire un roman sur Maria Martinez, chanteuse cubaine du XIX^e siècle surnommée la «Malibran noire», qui connut une célébrité éphémère et le racisme colonial à Paris, avant de disparaître dans la misère. Elle est approchée par une mystérieuse artiste noire, Marie Sachs, habitée par un étrange lien avec la chanteuse disparue. Entre l’enseignante blanche privée d’inspiration et l’artiste noire, fantasque, qui se conçoit comme une réincarnation de Maria Martinez, se noue une relation faite de fascination et de rejet. Blandine Savetier met en scène ce texte de Marie NDiaye, commande pour l’exposition «Le Modèle Noir» au Musée d’Orsay en 2019, dont l’écrivaine fait un récit abyssal sur l’incarnation et l’appropriation par des créateur·rice·s d’une personne disparue.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : NC**

Grand Palais

10 | 16 mars

Julien Gaillard, Frédéric Vossier | Pascal Kirsch

**Avec Guillaume Costanza, Vincent Dissez*,
Arthur Nauzyciel et le musicien Richard Comte**

En octobre 1971, une grande rétrospective de l’œuvre de Francis Bacon a lieu au Grand Palais à Paris – avec, sur nombre de toiles, une figure masculine, celle de George Dyer, qui fut l’amant et modèle du peintre britannique. Le public, qui le découvre via les tableaux, ignore qu’il s’est suicidé deux jours avant l’inauguration, dans les toilettes de leur luxueuse chambre d’hôtel. *Grand Palais* est la rencontre des écritures de Julien Gaillard et Frédéric Vossier, habitant chacun les sensibilités et langages si différents de Bacon et Dyer. Pascal Kirsch met en scène, avec trois acteurs et un musicien, ces paysages mentaux peuplés de corps, de sensations, d’images indélébiles par-delà la mort.

HALL GRÜBER | DURÉE : NC**

Îlots

17 | 25 mars

Sonia Chiambretto, Yoann Thommerel

**Avec Julien Masson, Jean-François Perrier
(distribution en cours)**

Îlots est un spectacle issu de la démarche du g.i.g. (Groupe d’information sur les ghettos), créé par Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel. Les deux auteur·rice·s et metteur.e.s en scène posent un acte théâtral qui part d’un questionnaire poétique et frontalement politique, portant sur les mécanismes d’exclusion et de repli à l’œuvre dans nos vies, par exemple «Entendez-vous vos voisin·e·s à travers les murs?», «Que pensez-vous de la démultiplication des baskets?», «Vous a-t-on déjà réclamé une preuve de votre assimilation à la langue française?», «La notion d’égalité en France vous semble-t-elle plutôt stable ou plutôt fluctuante?» Mêlant questions, récits poétiques, vidéo-témoignages, ce dispositif documentaire, audacieux dans sa forme, sera, sur le plateau, activé par trois acteur·rice·s. Elles-ils porteront la parole de celles et ceux qui ne peuvent pas la prendre ou qu’on ne veut plus entendre.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : 1H10

Mon absente

28 mars | 6 avril

Spectacle de Pascal Rambert*

**Avec Audrey Bonnet*, Océane Caïraty, Vincent Dissez*,
Claude Duparfait*, Stanislas Nordey, Ysanis Padonou,
Mélody Pini, Laurent Sauvage*, Aristide Tarnagda,
Claire Toubin**

L’auteur et metteur en scène Pascal Rambert écrit spécialement pour les cinq actrices et cinq acteurs qu’il réunit ici sur scène. *Mon absente* est une pièce chorale, où des personnages sont rassemblés par la perte d’un être cher. Dans un espace plongé dans le noir, aux limites indistinctes, surgissent des corps, des mots. Dix personnes sont là pour s’adresser à l’absente. Quels liens existent, à la fois entre elles et avec cette absente? Au travers de leurs souvenirs, des paroles échangées, de l’évocation de moments poignants ou infimes, une vie se recompose. Dans ce travail de mémoire, où jaillissent des contradictions, des interprétations et réécritures, se dessinent aussi les portraits des êtres en présence. Le souvenir est vivant et agissant, force de projection.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : NC**

Tout mon amour

11 | 15 avril

Laurent Mauvignier | Arnaud Meunier

Avec Anne Brochet, Romain Fauroux, Ambre Febvre, Jean-François Lapalus, Philippe Torreton

Tout mon amour est une pièce du romancier Laurent Mauvignier. Un couple, le père et la mère, est obligé de revenir dans la maison du grand-père pour assister à son enterrement. Cet endroit est celui de la tragédie familiale, celui où leur fille de six ans a disparu, dix ans auparavant. Une mystérieuse adolescente va venir sonner à leur porte : qui est-elle ? Une imposture ou l'être tant espéré ? Et qu'en dire au fils, l'enfant devenu unique après la disparition de sa sœur ? Arnaud Meunier met en scène ce « thriller métaphysique » qui interroge ce qu'est un deuil impossible, un retour autour duquel une famille va s'unir ou se déchirer : faut-il y croire ou non ? Peut-on accepter que le passé change de visage ?

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 1H35

L'Esthétique de la résistance

23 | 27 mai

CRÉATION AU TNS

Peter Weiss | Sylvain Creuzevault

Avec les artistes du Groupe 47 de l'École du TNS et Vladislav Galard, Arthur Igual, Frédéric Noaille

L'écrivain Peter Weiss (1916-1982), qui avait fui le régime nazi dès 1935, a consacré les dix dernières années de sa vie à écrire *L'Esthétique de la résistance*, œuvre majeure de la littérature du XX^e siècle. L'action se déroule de 1937 à 1945. Le narrateur, au début jeune ouvrier de 20 ans, y relate son action et celle du milieu ouvrier contre le fascisme. Dans le même temps, il se forge un regard critique en fréquentant les grandes œuvres artistiques de toutes époques, représentant elles-mêmes les catastrophes traversées par l'humanité. Quelle est la force de l'art comme outil d'appréhension du monde et de résistance à l'ordre établi ? Sylvain Creuzevault met en scène le spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du Groupe 47 de l'École du TNS, avec des membres de sa compagnie.

HALL GRÜBER | DURÉE : NC**

La Taïga court

4 | 9 nov

SPECTACLES GRATUITS DE L'ÉCOLE DU TNS
1 TEXTE, 4 MISES EN SCÈNE

Sonia Chiambretto | Antoine Hespel, Timothée Israël (Groupe 46), Ivan Márquez, Mathilde Waeber (Groupe 47)

Avec les 47 élèves de l'École du TNS
Groupe 46 | Jeu Yann Del Puppo, Quentin Ehret, Kadir Ersoy, Simon Jacquard, Joséphine Linel-Delmas, Pauline Vallé, Cindy Vincent, Sefa Yeboah | Mise en scène Antoine Hespel, Timothée Israël | Dramaturgie Marion Stenton | Scénographie-Costumes Constant Chiassai-Polin, Clara Hubert, Ninon Le Chevalier, Dimitri Lenin | Régie-Création Thomas Cany, Foucault de Malet, Jessica Maneveau, Zoë Robert, Margault Willkomm
Groupe 47 | Jeu Jonathan Bénéteau De La Prairie, Juliette Bialek, Yanis Bouferrache, Gabriel Dahmani, Hameza El Omari, Jade Emmanuel, Felipe Fonseca Nobre, Charlotte Issaly, Vincent Pacaud, Naïsha Randrianasolo, Lucie Rouxel, Thomas Stachorsky, Manon Xardel | Mise en scène Ivan Márquez, Mathilde Waeber | Dramaturgie Alexandre Ben Mrad | Scénographie-Costumes Sarah Barzic, Loïse Beauseigneur, Jeanne Daniel-Nguyen, Valentine Lê | Régie-Création Simon Anquetil, Léa Bonhomme, Arthur Mandô, Charlotte Moussié, Manon Poirier, Loïc Waridel

La Taïga court est un texte de 2013, écrit pour la pièce *Sfumato* de Rachid Ouramdane, et augmenté à la demande de Stanislas Nordey pour que les quatre metteur·e·s en scène des Groupes 46 et 47 livrent chacun·e leur version d'une même œuvre. Sonia Chiambretto explore dans ce texte à la structure éclatée la question du dérèglement climatique en des territoires aussi divers qu'une salle de bain, les montagnes de la Chine centrale ou une église des États-Unis et met en jeu des matières aussi hétérogènes que des définitions empruntées aux questionnaires des crises, des listes de tempêtes, des pictogrammes ou des témoignages. Une question centrale traverse le texte : « Où sont-elles-ils les éco-réfugié·e·s, les déplacé·e·s, les réfugié·e·s climatiques ? »

L'œuvre de Sonia Chiambretto pour la scène, attachée à la démarche documentaire et influencée par l'objectivisme poétique américain, est notamment publiée chez Actes Sud-Papiers (*CHTO*, *12 Sœurs slovaques*, *Mon Képi blanc*, *Zone Éducation Prioritaire*, *Une Petite Randonnée PR*), Nous (*État civil*) et L'Arche Éditeur (*Polices! Supervision*, *Gratte-ciel, récit*).

SALLES GIGNOUX, JEANNE LAURENT, ESPACE GRÜBER :
HALL ET STUDIO | DURÉES : NC** | ENTRÉE LIBRE | HORAIRES
SUR TNS.FR

Septembre

jeu 1	
ven 2	
sam 3	
dim 4	
lun 5	
mar 6	
mer 7	
jeu 8	
ven 9	
sam 10	
dim 11	
lun 12	
mar 13	
mer 14	
jeu 15	
ven 16	
sam 17	
dim 18	
lun 19	
mar 20	
mer 21	
jeu 22	
ven 23	donnez-moi une raison... 20h
sam 24	donnez-moi une raison... 20h
dim 25	donnez-moi une raison... 16h
lun 26	
mar 27	THE SILENCE 20h
	donnez-moi une raison... 20h
mer 28	donnez-moi une raison... 20h
	THE SILENCE 20h
jeu 29	donnez-moi une raison... 20h
	THE SILENCE 20h
ven 30	donnez-moi une raison... 20h
	THE SILENCE 20h

Octobre

sam 1	donnez-moi une raison... 20h
dim 2	THE SILENCE 20h
lun 3	THE SILENCE 20h
mar 4	THE SILENCE 20h
mer 5	THE SILENCE 20h
jeu 6	THE SILENCE 20h
ven 7	THE SILENCE 20h
sam 8	THE SILENCE 16h
dim 9	
lun 10	
mar 11	
mer 12	
jeu 13	Iphigénie 20h
ven 14	Iphigénie 20h
sam 15	Iphigénie 20h
dim 16	
lun 17	Iphigénie 20h
mar 18	Iphigénie 20h
mer 19	Iphigénie 20h
jeu 20	Iphigénie 20h
ven 21	Iphigénie 20h
sam 22	Iphigénie 16h
dim 23	
lun 24	
mar 25	
mer 26	
jeu 27	
ven 28	
sam 29	
dim 30	
lun 31	

Novembre

mar 1	
mer 2	
jeu 3	
ven 4	
sam 5	
dim 6	
lun 7	
mar 8	
mer 9	Berlin mon garçon 20h
jeu 10	Berlin mon garçon 20h
ven 11	
sam 12	
dim 13	
lun 14	Berlin mon garçon 20h
mar 15	La Septième 20h
	Berlin mon garçon 20h
mer 16	Berlin mon garçon 20h
jeu 17	La Septième 20h
ven 18	Berlin mon garçon 20h
sam 19	Berlin mon garçon 18h
dim 20	La Septième 18h
lun 21	La Septième 20h
mar 22	La Septième 20h
mer 23	La Septième 20h
jeu 24	
ven 25	
sam 26	Bachelard Quartet 20h
dim 27	Bachelard Quartet 16h
lun 28	Bachelard Quartet 20h
mar 29	
mer 30	Bachelard Quartet 20h

Décembre

jeu 1	Bachelard Quartet 20h
ven 2	Bachelard Quartet 20h
sam 3	
dim 4	
lun 5	
mar 6	
mer 7	Nostalgie 2175 20h
jeu 8	Nostalgie 2175 20h
ven 9	Nostalgie 2175 20h
sam 10	Nostalgie 2175 20h
dim 11	Nostalgie 2175 16h
lun 12	
mar 13	Nostalgie 2175 20h
mer 14	Nostalgie 2175 20h
jeu 15	Nostalgie 2175 20h
ven 16	
sam 17	
dim 18	
lun 19	
mar 20	
mer 21	
jeu 22	
ven 23	
sam 24	
dim 25	
lun 26	
mar 27	
mer 28	
jeu 29	
ven 30	
sam 31	

La Carte du TNS

Un tarif avantageux dès le deuxième spectacle

Vous bénéficiez du tarif de 13€ le spectacle au lieu de 30€ en plein tarif (8€ au lieu de 11€ pour les moins de 28 ans).

Une grande souplesse de réservation

Vous pouvez réserver à tout moment pour tous les spectacles de la saison.

Des avantages exclusifs

Vous avez accès à des visites du théâtre, des événements conviviaux, des rencontres avec des artistes ou des tarifs préférentiels chez nos partenaires, des informations en avant-première...

Tarifs

La Carte du TNS

+28 ans | 20€ puis chaque spectacle à 13€
-28 ans | 5€ puis chaque spectacle à 8€

Billets hors Carte du TNS

Plein tarif	30 €*
Tarif réduit	20 €
Dernière minute	15€
-28 ans, étudiante-s, professionnelle-s, personnes en situation de handicap, scolaires	11€
Cartes Culture, Atout Voir, Évasion	6€
Tarif solidaire	
* Sauf <i>Bachelard Quartet</i> présenté avec le Tjp 20€	

Parcours ONR-TNS

2 spectacles à l'Opéra national du Rhin (<i>Le Chercheur de trésors</i> , <i>La Voix humaine</i>) et 2 spectacles au TNS (<i>Berlin mon garçon</i> , <i>L'Esthétique de la résistance</i>)	
Plein tarif	100€
-28 ans	70€
Cartes Culture et Atout voir	24€

Billetterie

1 avenue de la Marseillaise
Du lundi au samedi de 13h à 19h
03 88 24 88 24

tns.fr

Billetterie en ligne

24 heures sur 24, 7 jours sur 7

De nombreux contenus

Tout autour des spectacles, de l'École du TNS et de l'ensemble des activités



Audiodescriptions en direct
ou introductions au spectacle



Janvier

dim 1	
lun 2	
mar 3	
mer 4	
jeu 5	
ven 6	Par autan 20h
sam 7	Par autan 20h
dim 8	Par autan 16h
lun 9	
mar 10	Par autan 20h
mer 11	Par autan 20h
jeu 12	FRATERNITÉ... 20h
	Par autan 20h
ven 13	Par autan 20h
	FRATERNITÉ... 20h
sam 14	Par autan 20h
	FRATERNITÉ... 16h
dim 15	
lun 16	FRATERNITÉ... 20h
mar 17	Un sentiment de vie 20h
	FRATERNITÉ... 20h
mer 18	FRATERNITÉ... 20h
	Un sentiment de vie 20h
jeu 19	FRATERNITÉ... 20h
	Un sentiment de vie 20h
ven 20	FRATERNITÉ... 20h
	Un sentiment de vie 20h
sam 21	Un sentiment de vie 18h
dim 22	
lun 23	Un sentiment de vie 20h
mar 24	Un sentiment de vie 20h
mer 25	Un sentiment de vie 20h
jeu 26	Un sentiment de vie 20h
ven 27	Un sentiment de vie 20h
sam 28	
dim 29	
lun 30	
mar 31	

Février

mer 1	
jeu 2	Odile et l'eau 20h
ven 3	Odile et l'eau 20h
sam 4	Odile et l'eau 20h
dim 5	Odile et l'eau 16h
lun 6	
mar 7	Odile et l'eau 20h
mer 8	Odile et l'eau 20h
jeu 9	Odile et l'eau 20h
ven 10	Odile et l'eau 20h
sam 11	
dim 12	
lun 13	
mar 14	
mer 15	
jeu 16	
ven 17	
sam 18	
dim 19	
lun 20	
mar 21	
mer 22	
jeu 23	
ven 24	
sam 25	
dim 26	
lun 27	Comme tu me veux 20h
mar 28	Comme tu me veux 20h

Mars

mer 1	Comme tu me veux 20h
jeu 2	Comme tu me veux 20h
ven 3	Un pas de chat sauvage 20h
	Comme tu me veux 20h
sam 4	Comme tu me veux 15h
	Un pas de chat sauvage 18h
dim 5	
lun 6	Un pas de chat sauvage 20h
mar 7	Un pas de chat sauvage 20h
mer 8	Un pas de chat sauvage 20h
jeu 9	Un pas de chat sauvage 20h
ven 10	Grand Palais 20h
	Un pas de chat sauvage 20h
sam 11	Grand Palais 18h
dim 12	
lun 13	Grand Palais 20h
mar 14	Grand Palais 20h
mer 15	Grand Palais 20h
jeu 16	Grand Palais 20h
ven 17	îlots 20h
sam 18	îlots 20h
dim 19	îlots 16h
lun 20	
mar 21	îlots 20h
mer 22	îlots 20h
jeu 23	îlots 20h
ven 24	îlots 20h
sam 25	îlots 20h
dim 26	
lun 27	
mar 28	Mon absente 19h
mer 29	Mon absente 19h
jeu 30	Mon absente 19h
ven 31	Mon absente 19h

Avril

sam 1	Mon absente 19h
dim 2	
lun 3	Mon absente 19h
mar 4	Mon absente 19h
mer 5	Mon absente 19h
jeu 6	Mon absente 19h
ven 7	
sam 8	
dim 9	
lun 10	
mar 11	Tout mon amour 20h
mer 12	Tout mon amour 20h
jeu 13	Tout mon amour 20h
ven 14	Tout mon amour 20h
sam 15	Tout mon amour 16h
dim 16	
lun 17	
mar 18	
mer 19	
jeu 20	
ven 21	
sam 22	
dim 23	
lun 24	L'Esthétique... 19h
mar 25	L'Esthétique... 19h
mer 26	L'Esthétique... 19h
jeu 27	L'Esthétique... 19h
ven 28	
sam 29	
dim 30	
ven 31	

Mai

lun 1	
mar 2	
mer 3	
jeu 4	
ven 5	
sam 6	
dim 7	
lun 8	
mar 9	
mer 10	
jeu 11	
ven 12	
sam 13	
dim 14	
lun 15	
mar 16	
mer 17	
jeu 18	
ven 19	
sam 20	
dim 21	
lun 22	
mar 23	L'Esthétique... 19h
mer 24	L'Esthétique... 19h
jeu 25	L'Esthétique... 19h
ven 26	L'Esthétique... 19h
sam 27	L'Esthétique... 19h
dim 28	
lun 29	
mar 30	
ven 31	

L'autre saison

Cycle d'événements gratuits (ateliers et spectacles d'élèves, rencontres, visites, ...) à retrouver tout au long de la saison sur tns.fr



Audiodescriptions en direct et introductions au spectacle

Iphigénie

Audiodescription | Jeu 20 octobre

Nostalgie 2175

Audiodescription | Mar 13 décembre

Un sentiment de vie

Introduction | Mar 24 janvier

Odile et l'eau

Introduction | Mer 8 février

Mon absente

Audiodescription | Lun 3 avril

Accès aux salles

Salle Bernard-Marie Koltes

Place de la République

Salles Hubert Gignoux, Jeanne Laurent, Elfriede Jelinek et Michel Saint-Denis

1 avenue de la Marseillaise

Espace Klaus Michael Grüber | Hall

Grüber et Studio Jean-Pierre Vincent

18 rue Jacques Kable

Le Cafoutche

Bistrot du TNS

1 avenue de la Marseillaise

03 88 24 88 61

Lun - Ven 9h 30 - 1h

Sam 11h - 1h | Dim 17h - 00h



Audiodescriptions en direct ou introductions au spectacle

TNS

03 88 24 88 00 | tns.fr | #tns2223

donnez-moi une raison de vous croire

Marion Stenton | Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny
23 sept | 1^{er} oct

THE SILENCE

CRÉATION AU TNS

Falk Richter *
27 sept | 8 oct

Iphigénie

Tiago Rodrigues | Anne Théron *
13 | 22 oct

Berlin mon garçon

Marie NDiaye * | Stanislas Nordey
9 | 19 nov

La Septième

D'après 7 de Tristan Garcia | Marie-Christine Soma
15 | 23 nov

Bachelard Quartet

Jeanne Bleuse, Marguerite Bordat, Noémi Boutin,
Pierre Meunier
26 nov | 2 déc

Nostalgie 2175

Anja Hilling | Anne Monfort
7 | 15 déc

Par autan

Théâtre du Radeau | François Tanguy
6 | 14 janv

FRATERNITÉ, Conte fantastique

Caroline Guiela Nguyen | Les Hommes Approximatifs
12 | 20 janv

Un sentiment de vie

CRÉATION AU TNS

Claudine Galea * | Émilie Charriot
17 | 27 janv

Odile et l'eau

Anne Brochet
2 | 10 fév

Comme tu me veux

Luigi Pirandello | Stéphane Braunschweig
27 fév | 4 mars

Un pas de chat sauvage

CRÉATION AU TNS

Marie NDiaye * | Blandine Savetier *
3 | 10 mars

Grand Palais

Julien Gaillard, Frédéric Vossier | Pascal Kirsch
10 | 16 mars

Îlots

Sonia Chiambretto, Yoann Thommerel
17 | 25 mars

Mon absente

Pascal Rambert *
28 mars | 6 avril

Tout mon amour

Laurent Mauvignier | Arnaud Meunier
11 | 15 avril

L'Esthétique de la résistance

CRÉATION AU TNS

Peter Weiss | Sylvain Creuzevault
23 | 27 mai

* Artistes associé-e-s au TNS

Laurent Sauvage, acteur associé au TNS © Jean-Louis Fernandez | Licence N° : L-R-21-012171



Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise | CS 40184 | 67005 Strasbourg cedex