LE POINT D'EAU SCÈNES DOSTWALD

SAISON 2022 + 2023





«L'imagination est plus importante que la connaissance car la connaissance est limitée tandis que l'imagination englobe le monde entier, stimule le progrès, suscite l'évolution.»

disait Albert Finstein.

À Ostwald, nous sommes défenseurs du fait que les idées les meilleures peuvent quérir les maux du monde, ouvrir à d'autres réalités et épanouir les esprits.

Le fruit du travail formidable réalisé par les membres du service culturel de la ville est à nouveau mis à votre disposition avec une nouvelle saison remplie de surprises et d'émotions.

Rejoignez-nous seuls, entre amis ou en famille, et venez assister à des événements uniques, à des tarifs toujours attractifs.

Notre salle est accessible à pied, à vélo, en tram, en voiture.

Nous serons heureux de vous accueillir dans notre Point d'Eau qui poursuit son beau développement au sein de la commune et plus largement au sein de l'Eurométropole de Strasbourg.

Fabienne Baas Maire d'Ostwald Vice-présidente de l'Eurométropole **Bruno Boulala** Conseiller délégué à la Culture Conseiller Eurométropole **Gérald Mayer** Directeur du Point d'Eau

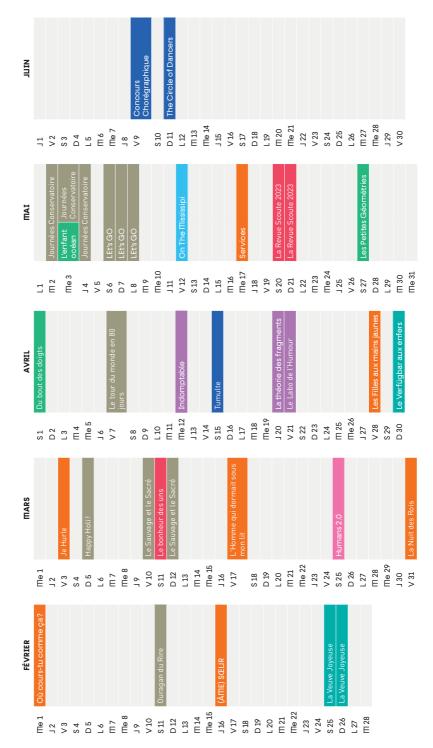
SOMMAIRE

- 2 → Édito
- **4** ≻ **5** → Calendrier
- 6>81 → Les Spectacles
- 82 > 85 → Petite enfance & Scolaires
- 86 > 96 → Off & partenariats
- 97 > 100 → Résidence de territoire
- 101 > 103 → Pratiques artistiques
- 104 > 115 → Infos pratiques

CALENDRIER SAISON 22



CALENDRIER SAISON 22 \(\tau 23 \)



musique 🗖 danse 🖷 humour 🔤 théâtre 🗂 jeune public 📑 cirque 📑 spectacle musical 😅 festival 🔾 Q.P. 🛅 Le Ourieux Festival 🛅 off et partenariats

LE POINT D'EALL $_$ SAISON 2022 \rightarrow 2023



16, 17 & 18 SEPTEMBRE 2022

POINT D'EAU À OSTWALD 17 ALL. RENÉ CASSIN



SANGARÉ • SONA JOBARTEH

THE ONE ARMED MAN O ROXANE ZIMERMANN O GOSPEL RHYMES REDLIGHT DREAMS - LISA - BONI GNAHORÉ - STRASSLIVE - SIA TOLNO

BILLETTERIE & INFOS: LAFRIQUEFESTIVAL.COM







































Dobet Gnahoré

1^{RE} PARTIE: BONI GNAHORÉ, THE ONE ARMED MAN

www.lafriquefestival.com

Star africaine et lauréate d'un GRAMMY en 2010. Dobet Gnahoré est connue pour ses chorégraphies à couper le souffle, sa présence scénique et ses interprétations riches en émotions. Ayant grandi au sein de la communauté d'artistes KiYi Mbock, une compagnie de théâtre africaine de renommée mondiale, Dobet Gnahoré baigne dans l'art et la créativité dès sa naissance. À 12 ans, elle déclare à son père, Boni Gnahoré, musicien et interprète très connu en Côte d'Ivoire, qu'elle ne retournera pas à l'école, préférant consacrer son temps à la musique et à la danse. En 1996, Dobet Gnahoré rencontre le guitariste français Colin Laroche de Féline. Ils décident de s'installer en France pour former le groupe Ano Neko. Ils vont enregistrer et se produire en concert à travers le monde durant deux décennies. En 2010, elle acquiert une renommée plus importante encore, quand sa collaboration avec la chanteuse américaine India Arie lui vaut un GRAMMY pour la meilleure performance urbaine/alternative sur le titre Pearls.



VENDREDI

16 SEPT.



- O DÉBLIT DES CONCERTS À 19H
- M GRANDE SCÈNE
- 30€ PASS FESTIVAL: 89€



MUSIQUE L'AFRIQUE FESTIVAL

Sona Jobarteh, Charlotte Dipanda

1RE PARTIE: ROXANE, LISA

www.lafriquefestival.com

SONA JOBARTEH • Femme koriste d'exception

Sona Jobarteh détonne et change les règles de la kora, cette harpe d'Afrique de l'Ouest à 21 cordes. Traditionnellement joué par des griots masculins ou des musiciens héréditaires, Sona Jobarteh en joue en faisant preuve d'une musicalité élégante et complexe. Excellente chanteuse, elle a d'ailleurs rapidement atteint un succès international après la sortie de son premier album «Fasiya» (Héritage) acclamé par la critique en 2011. Depuis, elle a conquis les auditoires à travers le monde avec sa voix captivante et ses mélodies entraînantes qui transmettent des messages sur les valeurs qu'elle défend - l'identité culturelle, l'amour et le respect, tout en restant totalement fidèle à son héritage gambien.



CHARLOTTE DIPANDA

Charlotte Dipanda, née le 18 juillet 1985 à Yaoundé, est une chanteuse, musicienne et auteure-compositrice camerounaise qui a aussi des qualités de guitare. Elle a à son actif cinq albums dont le dernier intitulé Cd est sorti en février 2021. La jeune camerounaise a commencé par être choriste en studio et sur scène. Elle a accompagné les plus grands tels Manu Dibango ou Rokia Traore avant d'intégrer la chorale Gospel pour 100 voix avec laquelle elle s'est produite dans les Zéniths de France aux côtés d'artistes comme Axelle Red. En 2009, elle donne à sa carrière un virage décisif en se consacrant à son aventure solo. Quelques mois après, Charlotte Dipanda "accouche" de son "1er bébé" nommé MISPA. Ce 1er album est enregistré à Paris avec Guy Nsangue, la référence des bassistes camerounais. Remplissant parfaitement son rôle de réalisateur, il a su comprendre l'univers acoustique qu'affectionne la jeune femme et donner à l'ensemble une jolie cohérence, penchant par moments du côté du makossa en passant par l'afrobeat. Avec ce projet, elle a sillonné les scènes de l'hexagone et a été propulsée au rang de vedette au Cameroun, sa terre natale où elle fait désormais salle comble. Elle a continué à côtoyer les artistes du continent qui voient en elle une des dignes représentantes du chant dans la lignée des divas africaines.

SAMEDI

17 SEPT.→ 17H*



- O DÉBLIT DES CONCERTS À 19H
- M GRANDE SCÈNE
- 8 37€ PASS FESTIVAL: 89€



Oumou Sangaré

1RE PARTIE: SIA TOLNO, REDLIGHT DREAMS

www.lafriquefestival.com

Depuis Moussolou, son premier album sorti en 1989, la vie de la chanteuse malienne Oumou Sangaré n'a connu aucun répit. De ce riche et trépidant voyage on retient notamment des enregistrements parmi les plus décisifs de la musique africaine contemporaine, tous produits par le label World Circuit: Ko Siraen 1993, Worotanen 1996 et Seya nominé dans la catégorie Meilleur Album de World Music des Grammy Award en 2009. De nombreuses tournées internationales et la consécration obtenue sur les scènes prestigieuses que sont l'Opéra de Sydney, le Queen Elizabeth Hall de Londres ou le Nippon Budokan de Tokyo, complètent ce tableau d'honneur. Timbuktu, première production de son label Oumsang constitue le nouvel acte de cette épopée musicale sans équivalent à laquelle World Circuit est à nouveau associé. Il consacre cette artiste issue des quartiers pauvres de Bamako devenue une superstar mondiale, ainsi qu'une icône féministe unanimement admirée



D'une aura puissante comparable à celle d'une Grace Jones, icone noire transgressive par excellence, Oumou a depuis longtemps franchi les barrières séparant genres musicaux et continents. Hier invitée par Alicia Keys pour un duo télévisé, elle est désormais citée en exemple par des artistes aussi considérables qu'Aya Nakamura, qui lui a dédié la chanson Oumou Sangaré en 2017, ou Beyoncé, qui a samplé l'une de ses plus célèbres créations, Diaraby Néné, pour le titre Mood 4 Eva tiré de la bande originale du film The Lion King: The Giften 2019. Élevée au grade de Commandeur de l'Ordre National du Mali, faite Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française, Oumou est devenue Ambassadrice de bonne volonté de la F.A.O. (Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture) en 2003 après avoir recu le prix de l'UNESCO deux ans plus tôt.

NFOS

Retrouvez également le Village d'Afrique qui sera animé par des artistes locaux et émergents avec une petite scène tout au long du week-end et en libre accès.

DIMANCHE

18 SEPT. → 17H*



- O DÉBLIT DES CONCERTS À 19H
- M GRANDE SCÈNE
- 8 37€ PASS FESTIVAL: 89€



FESTIVAL

Festival O.Q.P:

OPÉRATION QUARTIERS POPULAIRES 2022

COMPAGNIE MÉMOIRES VIVES → www.cie-memoires-vives.org

Un Festival de récital rap hors du commun ! C'est pour contribuer à l'égalité des territoires et des droits, que l'objectif central du *Festival O.Q.P* est de donner un espace de parole et de diffusion des œuvres, aux idées et aux réflexions à des populations de quartiers populaires. Des populations qui, au-delà de leurs difficultés, sont de véritables bouillons de culture, l'endroit des possibles, l'endroit des luttes sociales, des anciennes et des nouvelles solidarités, l'endroit des dialogues interculturels...

- D'INFOS

La Compagnie Mémoire Vives, depuis 2006, construit avec les habitants, les jeunes, des projets de créations partagés, des dynamiques artistiques et culturelles, des ateliers de création, et de transmission pluridisciplinaires et des dispositifs d'accompagnement aux pratiques émergentes. La F.A.C.C Strasbourg est fondée sur une projet par Yan Gilg, directeur de l'association Sons d'la Rue et de la compagnie Mémoires Vives. L'objectif est de redonner une image positive de l'école aux jeunes sous la forme d'une "université populaire".

Production Compagnie mémoires Vives

Avec La F.A.C.C (La Fabrique Artistique Culturelle et citoyenne) et le soutien de la Fondation Abbé Pierre et de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires

SOIRÉE D'OUVERTURE LE MARDI 27 SEPTEMBRE À 19H (Programmation en cours)

LA RAGE DE DIRE - DE RECITAL RAP 2022

Un an d'ateliers d'écriture ...Un Pur Récital entre Rap et Trap Une coproduction LA F.A.C.C. Accompagnés par Misha Mzanakanov et Christophe Roser, 10 jeunes artistes aux parcours compliqués et à l'ambition affirmée ont produit plus de 20 titres, mis en scène et compilés.

VENDREDI

30 SEPT.

→20H



- O D∐RÉE: 1H
- 77 PETITE SCÈNE

SÉANCE SCOLAIRE

29 SEPTE∏BRE

→ 14H30

LES AUTRES → DE LA CIE ACCRORAP (voir page 12)

SOIT BELLE ET T'ES TOI / SPECTACLE - LAS HARMANAS BATTLE OLYMPIC CUP → FACCREW (4H)

Battle breakdance pour toutes les générations de danseurs accompagnés de performances à couper le souffle! Les danseurs s'affronteront sur les sons d'un DJ et sous le regard d'un Jury professionnel qui déterminera les gagnants sous les applaudissements du public et dans une ambiance familiale.

DIMANCHE

2 OCT.



- O DURÉE: 4H
- M GRANDE SCÈNE
- TARIFS: FNTRÉF LIBRE



Les Autres

ACCRORAP/KADER ATTO∐ → Facebook: Accrorap Cie

Une pièce d'adieu pour Kader Attou mais surtout une pièce chorégraphique pour danseurs et musiciens !

Au sein de ce septuor se crée un chassé-croisé romanesque d'une délicieuse désuétude, où l'on se croit au XIXème siècle de Flaubert. D'images sépia aux ambiances irréelles et parfois inquiétantes, Attou se révèle en enchanteur visuel et véritable poète de la scène. Aussi nous entretient-il de notre rapport aux autres, qui sont autant ceux qu'on désire que ceux que l'on craint, mais dont on ne peut se passer. Leur consacrer cette pièce d'adieu, c'est aussi dire la difficulté à vivre dans un monde confiné et l'importance vitale du lien qu'on entretient avec les autres. À l'origine de cette nouvelle création, il y a ces rencontres fortes avec des musiciens remarquables qui jouent d'instruments rares et atypiques et auxquels Kader Attou a proposé de partager son univers. Loup Barrow est parmi les grands spécialistes du Cristal Baschet, « l'orgue de cristal » et Grégoire Blanc est un des rares utilisateurs de thérémine au monde. Avec ces découvertes est né le désir de travailler autour de la notion d'étrange et de renouveler le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie. Entre apparences inattendues, moments d'illusion et éléments de surprise, nous entrons dans un espacetemps où l'extraordinaire se substitue à l'ordinaire.

- « Un spectacle poétique » Danser Canal Historique
- « Avec Les Autres, Kader retrouve son regard émerveillé. » Transfuge
- « Un spectacle baroque, intense et surprenant. » Scène Web

· D'INFOS

Kader Attou, de ses premiers pas dans une école de cirque à Lyon jusqu'à la direction du Centre Chorégraphique National de La Rochelle est un danseur et chorégraphe hip-hop reconnu nationalement. Avec Mourad Merzouki, directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil, il fonde en 1989 la compagnie pionnière Accrorap. Cette compagnie emblématique réussit avec triomphe à convertir le genre hip-hop en une nouvelle scène de danse en France!

Direction artistique et chorégraphique: Kader Attou

Danseurs: Capucine Goust, Ioulia Plotnikova, Wilfried Ebongue, Sébastien Vela Lopez, Erwan Godard, Pasquale Fortunato • Musiciens: Grégoire Blanc et Loup Barrow • Scénographie: Olivier Borne

Dramaturgie: Camille Duchemin · Création lumière: Fabrice Crouzet

Création costumes: Colombe Lauriot

Création : 30 septembre et 1er octobre au Toboggan (festival Karavel), à Décines-Charpieu

Production: CCN La Rochelle - Cie Accrorap \cdot Direction Kader Attou

Coproduction : Les Gémeaux/Sceaux/Scène nationale · La Villette, Paris · La Coursive, scène nationale de La Rochelle Châteauvallon, scène nationale · Théâtre de Chartres, scène conventionnée art et création.

SAMEDI

1^{ER} **OCT.** → 20H



- D∐RÉE: 1H10
- M GRANDE SCÈNE
- **TARIFS E**



THÉÂTRE

LE RESTE EST SILENCE

TOUT VA BIEN! → www.cietoutvabien.com

Librement inspiré de quatre tragédies shakespeariennes: Othello, Le Roi Lear, Hamlet et Macbeth, *LE RESTE EST SILENCE* réunit au plateau, quinze personnages. Ils sont là, devant nous sur la scène de théâtre parce qu'ils sont insatisfaits de l'issue systématiquement tragique de leur histoire. Ils sont là, pour voir s'ils peuvent se réapproprier leur destin autrement. Ils vont alors rejouer les scènes de leur vie, se servant mutuellement des partenaires présents pour pouvoir le faire. Chacun va tenter d'aider l'autre pour s'en sortir. Il s'agit de trouver la ou les failles de ces destins écrits, de se réapproprier cet espace-temps qui est offert, de transformer cette scène de théâtre. C'est l'histoire de personnages qui veulent prendre le pouvoir sur leur auteur Shakespeare.

C'est l'histoire d'interprètes qui veulent leur place au plateau et dans la vie...et se réapproprier leur destin autrement.

«Le Reste est Silence, à travers les comédiens et comédiennes, redonne la voix à ces personnages shakespeariens avec force et justesse. » Dernières Nouvelles d'Alsace

Un spectacle de Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil

Mise en scène et écriture: Virginie Marouzé • Mise en scène, scénographie et décor: Guillaume de Baudreuil • Création costumes et décor: Prune Lardé assistée de Lucie Cunningham • Création musicale: Sébastien Coste et Martin Lardé • Création lumière et régie: Polo Leblan • Les interprètes: Hakim Amrani, Julian Bier, Quentin Boudart, Sébastien Coste, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Christophe Hacault Vincent Hammaecher, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Elsa Pion, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer • Chargée de production: Hélène Lantz • Photos: Guillaume de Baudreuil et Annick Rivoal

Partenaires en coproduction: Scènes et Territoires, CCAM - scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy, La Machinerie - Scène conventionnée d'Intérêt National (en cours d'habilitation), Théâtre de Haguenau. - Soutiens: La compagnie Tout va bien! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville, le CAPS de Rosières-aux-Salines et l'association Espoir 54 (2020 à 2023). Elle bénéficie du dispositif de la Région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2020-2022 - Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du Fonds de Dotation de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe - Projet soutenu par QUINT'EST Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est, édition 2019 de Quintessence - Les actrices et acteurs de «La Mue du Lotus » sont professionnalisés dans le cadre d'un DASAT dont le volet social est porté par le CAPS de Rosières aux Salines.

VENDREDI

7 OCT. → 20H



- O DURÉE: 1H30
- M GRANDE SCÈNE
- ★ TARIFS D



DANSE

DFAL

FN PARTENARIAT AVEC POLE-SUD

ASSOCIATION W → www.associationw.com

Un projet à la frontière du cirque et de la danse. Une pièce qui déconstruit la figure du cirque pour reconstruire une physicalité nouvelle, proche du champ chorégraphique. Imaginer un duo, à mi-chemin des deux genres, qui se donne à voir dans un corps à corps, pour la beauté du geste pur autant que pour l'intensité des présences ; et qui tend vers une théâtralité. Il est question d'un équilibre précaire, un juste partage, d'un échange entre les deux parties, une affaire à résoudre. Un deal à convenir.

- « Un duo à la lisière entre le cirque et la danse » Ouest France
- « Tout vibre, tout coule, tout roule » DCH (Danser Canal Historique)

D'après la pièce « Dans la solitude des champs de coton » de Bernard-Marie Koltès

Conception, interprétation: Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde · Collaboration à la dramaturgie: Fabrice Melquiot · Création musicale: Jefferson Lembeye · Conception et réalisation de la scénographie: Vincent Gadras · Construction de la scénographie: Les Ateliers du Grand T, Scène nationale de Nantes Création lumière: Jérémie Cusenier · Collaboration artistique: Mélanie Maussion · Régie générale: Julien Lefeuvre · Régie lumière: Julien Lefeuvre ou Jérémie Cusenier · Photographe: Benoît Thibaut Administration, production: Muriel Pierre · Diffusion: Geneviève Clavelin

Production Association W

Coproductions, soutiens: Ministère de la culture - DRAC de Bretagne / Direction Générale de la Création Artistique Ministère de la Culture / Ville de Rennes · Théâtre Onyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) / Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93) / CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble (38) / Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud (05) / Le Triangle, cité de la danse à Rennes (35) / Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) La Comédie de Saint-Etienne, CDN (42) / La Maison de la musique, Nanterre (92) / Agora, Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine (24).

DIMANCHE

LUNDI

MARDI

9 OCT. 10 OCT. 11 OCT.

→20H30

→20H30



O DURÉE: EN CRÉATION

M GRANDE SCÈNE

® TARIFS: DE 6€ À 20€





THÉÂTRE CLASSIQUE

DOM JUAN (DE MOLIÈRE)

LE GRENIER DE BABO∐CHKA → www.legrenierdebabouchka.fr

Retour en 1665, un an après Tartuffe, que la Compagnie du Saint Sacrement et l'archevêque de Paris ont réussi à faire interdire malgré son succès, Molière revient avec un personnage encore plus manipulateur et encore plus dangereux pour la société, le grand séducteur, libertin, athée et hypocrite, Dom Juan. Après treize représentations, la pièce est suspendue et n'est plus jamais reprise du vivant de l'auteur. Elle ne sera reprise qu'après sa mort, dans une version remaniée de Corneille. Jeune noble vivant en Sicile, Dom Juan accumule les conquêtes amoureuses, les jeunes filles nobles comme les servantes, et les abandonne au déshonneur. À ses côtés, son valet Sganarelle est terrorisé par son insolence et son cynisme. Ils fuient, poursuivis par Elvire, épouse éplorée délaissée par le séducteur, et par les frères de celle-ci, qui entendent bien obtenir réparation de cet affront.

Molière par Daguerre: lauréat de 4 Molières en 2018 pour «Adieu Monsieur Haffman», Jean-Philippe Daguerre nous présente un *Dom Juan* revisité, innovant, virevoltant et tout simplement exceptionnel!

- « Beau spectacle à partager en famille » Le Parisien
- ${\it ``Jean-Philippe Daguerre revient aux classiques avec beaucoup d'humour et d'intelligence ``Le Figaro'}$
- «Les vers de Molière se savourent comme des fruits mûrs. » Le Point

D'INFOS

En 2022, sont célébrer 400 années d'héritage de Molière. Ces œuvres ont depuis été représentées un nombre incalculable de fois. Le Point d'Eau pose sur ces 3 saisons un nouveau cycle constitué de pièces montés à la fois sous l'approche classique mais également sous une forme revisitée et réactualisée. Ce Dom Juan est un spectacle inaugural rendant hommage à cette figure emblématique du visage français.

Mise en scène-Jean Philippe Daquerre · Création et direction Musicale: Petr Ruzicka

Costumes: Corinne Rossi · Chorégraphie: Mariejo Buffon · Lumières: Idalio Guerreiro · Scénographie: Sophie Jacob · Simon LARVARON - Dom Juan : fils de Dona Louisa · Teddy MELIS - Sganarelle : valet de Dom Juan · Vanessa CAILHOL - Elvire, femme de Dom Juan et Mathurine Grégoire BOURBIER - Gusman, Pierrot, Le Pauvre Nathalie KANOUI - Dona Louisa, mère de Dom Juan · Charlotte RUBY - Charlotte : paysanne Tonio MATIAS et André-Marie MAZURE - La Violette, Ragotin, La Ramée · Charlotte RUBY (violoncelle et chant) · Tonio MATIAS (accordéon et cajon) · André-Marie MAZURE (trompette et cajon)

VENDREDI

14 OCT. → 20H



- O DURÉE: 1H25
- M GRANDE SCÈNE
- TARIFS F



Le Petit Coiffeur

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL/JEAN-PHILIPPE DAGUERRE → www.atelier-theatre-actuel.com

Dans cette pièce de théâtre, l'auteur d'« Adieu Monsieur Haffman » nous replonge dans la Seconde Guerre Mondiale et éclaire la grande histoire par la petite. *Le Petit Coiffeur* ou la culpabilité de la France Libérée.

Juillet 1944: Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon «hommes» de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon «femmes», mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière... Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.

Jean-Philippe Daguerre signe une pièce romanesque inspiré d'une photo du célèbre photographe Capa, représentant une femme tondue à La Libération dans une rue de Chartres. De cela est née une histoire d'amour permettant aux spectateurs d'imaginer la vie des hommes et des femmes dans cette période trouble.

- « De jolis moments en suspension et une belle célébration de la vie » L'Officiel des spectacles
- « Daquerre excelle à mêler grande Histoire et émois intimes » Marianne
- « Une réussite » Le Parisien

INFOS

Jean-Philippe Daguerre est à l'heure actuel un metteur en scène avec une réelle dynamique. Grâce à ses pièces «Le Malade Imaginaire», «Clérambard» et «Adieu Monsieur Hoffman» en autres, il a été nommé et récompensé de plusieurs Molières.

Un texte écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daquerre

Avec Brigitte Faure, Charlotte Matzneff, Félix Beaupérin, Arnaud Dupont, Romain Lagarde Décors Juliette Azzopardi · Costumes Alain Blanchot · Lumières Moïse Hill · Musiques Hervé Haine Chorégraphies Florentine Houdinière · Assistant mise en scène Hervé Haine Coproduction Atelier Théâtre Actuel Le Théâtre Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACME, Romeo Drive

Coproduction Atélier Théâtre Actuel Le Théâtre Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACTIIE, Romeo Drive Production et ZD Productions

VENDREDI





- O D∐RÉE: 1H2O
- M GRANDE SCÈNE
- **₹** TARIFS E



THÉÂTRE

Mesdemoiselles Molière

LA MESNIE H. → www.lamesnieh.com

Sur un plateau de théâtre le temps se brouille et les siècles se font échos : deux représentations du Malade Imaginaire s'apprêtent à jouer, quatre siècles les séparent.

En coulisses, des femmes, des actrices prises dans les filets tissés par l'œuvre et la vie de Molière, profitent d'instants volés à l'insaisissable mouvement de la vie pour se confier, rire, pleurer et tramer les lignes de créations nouvelles, avec le sentiment coriace que les fantômes du passé (ou de l'avenir) ne cessent de les accompagner...

La compagnie La Mesnie H. souhaite mettre à l'honneur les comédiennes de la compagnie du célèbre auteur-comédien avec une distribution exclusivement féminine! Ainsi, aux comédiennes du XVII^e siècle, cantonnées aux rôles qu'on leur assigne, succèdent celles du XXI^e siècle, devenues aussi metteuses en scène, humoristes, ou encore écrivaines.

D'INFOS

En transition depuis 2019, La Mesnie H. œuvre aujourd'hui pour l'émergence en accueillant en son sein une équipe plus jeune. C'est dans ce contexte que la compagnie propose Un Jour d'Été et Mesdemoiselles Molière mis en scène par Emma Massaux. L'équipe souhaite également s'aventurer vers l'adaptation des grandes œuvres littéraires et dramatiques. Esquisser les récits et les contours de ce qui façonne notre identité européenne.

Texte Molière et celles qui restent de Joséphine Hazard

Mise en scène: Emma Massaux

Distribution: Romy Di Gleria ou Colline Chapelet, Mélisende Marchand et Emma Massaux

Création lumière: Régie Hector Monteil-Bauer

Création sonore: Thomas Billey

SAMEDI

12 NOV. → 20H



O D∐RÉE : 1H15

7 PETITE SCÈN

★ TARIFS D

SÉANCES SCOLAIRES 10 ET 14 NOVEMBRE → 9H30 ET 14H



ПUSIQUE JAZZ

Danyel Waro

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL JAZZDOR

JAZZDOR → www.jazzdor.com

Danyel Waro est une figure emblématique de La Réunion dont les engagements politiques se retrouvent avant tout dans sa musique. Ce grand poète défend le Maloya (style musical de l'île de la Réunion) en version non édulcorée, à l'aide de mots à la fois simples et aiguisés. Longtemps interdit, le Maloya (style musical aux origines africaines, malgache et indienne) a été récupéré dans les années 70 par les mouvements indépendantistes avant de renaître véritablement dans les années 80. Et Danyel Waro est l'un des principaux acteurs de cette renaissance.

Par sa musique, il a su faire prendre conscience à de nombreux Réunionnais (égarés dans les méandres du jazz, du zouk ou du reggae) de l'importance de leur patrimoine culturel. Perpétuel insoumis, Danyel Waro est un homme qui lutte contre les injustices sociales et pour la défense de sa culture. Un homme libre et en colère.

« La recherche d'une clairvoyance supérieure, unissant dans un même élan la pensée, la parole et le geste. » Les InRocKuptibles

D'INFOS

TINN TOUT, le dernier opus de Danyèl Waros est sorti en février 2020, et ce morceau qui ouvre l'album, invite à lever le pied pour prendre du recul : « il faut qu'on le décide, qu'on se réveille pour de bon ».

Danyel Waro voix, percussions • Mickael Talpot voix, percussions • Gilles Lauret voix, percussions Bino Waro voix, percussions • Laurent Dalleau voix, percussions

MARDI



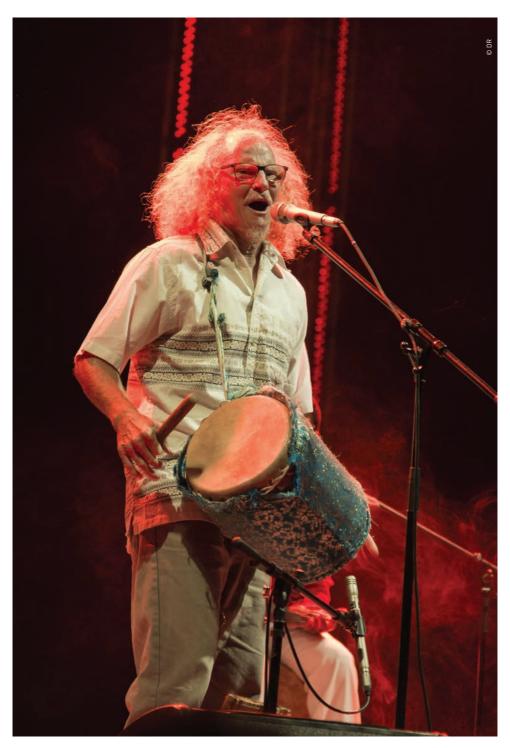


O D∐RÉE: 1H30-1H45

🖪 GRANDE SCÈNE

TARTES F

JAZZDOR



IIILSIOUE JAZZ

Les Noces Translucides

FN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL IA77DOR

JAZZDOR → www.jazzdor.com

Performance scénique née d'un cliché de Guy Le Querrec, figure de l'agence Magnum Photos, Noces Translucides met en présence les langages créatifs, de la musique au théâtre, du verbe à l'image, élément central de la scénographie.

Chacun y portera son regard poétique entre les timbres, les mots, la voix, suggérant sans imposer dans la fluidité de leurs transparences une certaine vision de cet instant photographique. En filigrane, Noces Translucides est aussi le témoignage d'un lien de longue date entre le photographe et François Corneloup, noué dans les lieux du jazz où l'un, chroniqueur visuel attentif de ces territoires musicaux photographie l'autre au long de ses pérégrinations. D'une retrouvaille à la suivante, le portraitiste et son sujet instaurent un dialogue au long cours nourri de trois passions communes, la musique, la photographie...et la Bretagne, native et historique pour l'un, jusqu'à cette image elle-même, et source essentielle d'inspiration musicale pour l'autre.

Portés par le dire précis et intense de la voix, les écrits, nourris eux aussi des compagnonnages de leur auteur avec le photographe et le musicien sont la geste de cette aventure créative croisée.

« Des accents mélodiques et rythmiques » Jazz Magazine

François Corneloup est saxophoniste, spécialiste du baryton et du soprano. Ceux qui le connaissent le savent aussi photographe, une passion qui s'est cristallisée en 1982.

François CORNELOUP: Conception, compositions, saxophones • Guy LE QUERREC: Photographie Jean ROCHARD: Texte · Anne ALVARO: Voix · Jacky MOLARD: Violon · Sophia DOMANCICH: Claviers Joachim FLORENT: Contrebasse • Christophe HAUSER: Mise en son • Ladislas ROUGE: Lumière

Production: SONS VIFS · Coproduction et accueil en résidence: ENS Paris-Saclay / OARA Bordeaux

Coproduction: JAZZDOR Strasbourg · Soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine







ODLIRÉE: 1H15



SPECTACLE MUSICAL OPÉRETTE

À table avec Offenbach

GAITÉS LYRIQUES → Facebook: gaites.lyriques

Il est un fait que la nourriture constitue un des fils rouges de l'œuvre de Jacques Offenbach. Les plaisirs de la table sont présents dans un grand nombre de ses opéras-bouffe et opérettes, des plus connues jusqu'aux plus confidentielles.

Tout y passe : boissons, plats salés, sucrés, légumes, fruits, viandes, charcuteries et même ustensiles de cuisine... Pendant naturel du bien-manger, l'alcool se révèle un élément précieux de la production du compositeur.

La griserie y est un ressort dramatique à part entière.

Elle participe à cette transe collective si caractéristique des finales de ses opérettes! Musique et cuisine sont affaire de dosage et d'équilibres subtils...

Toutes deux renvoient parfois à l'excès, au plaisir et à la sensualité.

Gaités Lyriques a trouvé là l'essence de son nouveau spectacle!

Sous la houlette d'un narrateur complice, c'est en effet un joyeux défilé de personnages hauts en couleurs qui s'invite à l'auberge d'un chef cuisinier des plus truculents: depuis une épouse trop volubile qui jamais ne se tait jusqu'à deux suspicieux agents de la DGCCRF en pleine inspection culinaire, en passant par un couple de jeunes premiers qui ne se grisent pas que d'amour et d'eau fraîche, tous les ingrédients sont réunis pour que plats succulents, liquides enivrants et airs entêtants adoucissent les moeurs jusqu'à un festif et gargantuesque dénouement!

DINFOS

L'association Gaités Lyriques est née en juin 2013. Tout l'intérêt et le dynamisme de cette association vient de ce parfait mélange entre solistes lyriques professionnels, orchestre professionnel et chœur amateur.

Direction : Pierre Carette • Mise en espace : Frédéric Schalck • Accordéon : Hugo Degorre Chœur de Gaités Lyriques accompagné de 2 chanteurs de l'ONR

DIMANCHE

20 NOV. → 17H



O DURÉE: 2H AVEC ENTRACTE

7 PETITE SCÈNE

★ TARIFS D

PASS OPÉRETTE (3 SPECTACLES): 30€



THÉÂTRE CLASSIQUE

ORK (2 PIÈCES)

LA COMPAGNIE D∐ MATAMORE→ www.compagniedumatamore.fr

York est composé de deux pièces de William Shakespeare. La dernière partie d'Henri VI et Richard III qui forment la première tétralogie de l'auteur sur l'histoire d'Angleterre. C'est une histoire sans fin qui ne cesse de nous dire le monde et qui résonne à nos oreilles avec force en ces temps tourmentés.

Ouvrage de propagande à la gloire des Tudor et d'Elisabeth Première, Reine d'Angleterre, la tonalité générale de l'œuvre glorifie la famille Lancastre au détriment des York qui y sont ici noircis. L'œuvre shakespearienne dépasse l'histoire et interroge le mythe. Richard, Duc de Gloucester puis Roi d'Angleterre nous offre le plus beau moyen de questionner le monde d'aujourd'hui. Pour rendre ce questionnement pertinent, il nous faut remonter à la source du mal et voir quelles en sont les origines. S'impose alors une remontée dans le temps car Richard nait dans Henri VI. Richard n'est que le résultat d'un processus qui nous concerne tous. Richard n'est pas anglais. Richard est partout où la démocratie n'est pas. Shakespeare, à jamais notre contemporain.

Adaptation et mise en scène: Serge Lipszyc

Lumières: Jean Louis Martineau · Scènographie: Sandrine Lamblin · Avec: Yann Siptrott, Marlène Le Goff, Pauline Leurent, Sophie Thoman, Isabelle Ruiz, Jerôme Lang, Bruno Journée, Patrice Verdeil, Marc Schweyer, Geoffrey Goudeau, Serge Lipszyc

Création le 12 mars 2021 à la Salle Europe à Colmar avec le soutien de La DRAC Grand-Est et de la Région Grand-Est.

JELIDI

VENDREDI

SAMEDI

DIMANCHE

24 NOV. 25 NOV. 26 NOV.

27 NOV

 $\rightarrow 20H$ **HENRI VI**

INTÉGRAL YORK

INTÉGRAL YORK

RICHARD III

JELIDI

VENDREDI

SAMEDI

 $\rightarrow 20H$

DIMANCHE

)ÉC

HENRI VI

INTÉGRAL YORK

O DI IRÉE: 4H30*

F PETITE SCÈNE

TARIFS D

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 29 NOVEMBRE → DE 10H À 17H

* avec entracte de 30 minutes

Henri VI: 1H40 et Richard III: 2h20



MUSIQUE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

OSMOSF

PIX314 → www.pix314.com • TROPHÉA → www.trophea.fr

Un projet Poly-Artistique

Osmose, c'est la rencontre insolite d'un duo de pianistes et d'un scénographe. Ensemble, ils imaginent un concert multidimensionnel accessible à tous sous la thématique du compositeur de musiques de films Hans Zimmer (Inception, Gladiator, Pirates Caraïbes Interstellar...).

Une expérience son & lumière « totale » qui immerge le spectateur au cœur d'une histoire en 4 dimensions



Julien Voarick · Scénographie

Après avoir posé sa signature dans le monde du design intérieur & d'espace, la route de Julien Voarick bifurque vers la scénographie. Il s'est construit une solide réputation à travers des scénographies de festivals, du mapping vidéo immersif 3B et des décors digitaux qui habillent & transforment les lieux qu'il investit.

Audrey Duquesne & Benjamin Faure • Pianistes

Audrey Duquesne & Benjamin Faure s'expriment à travers l'instrument orchestre qu'est le piano. Les deux artistes s'approprient à 4 mains les célèbres musiques de films composées par Hans Zimmer, avec leurs propres arrangements, en visant à restituer toute la force et l'émotion des morceaux.

Pendant 2 ans, ils vont transcrire uniquement à l'oreille (sans partition) diverses œuvres orchestrales sélectionnées avec soin, dans le but de dresser un panorama emblématique de l'œuvre de Hans Zimmer.

Julien Voarick: Scénographie et vidéo

Audrey Duquesne & Benjamin Faure: Pianistes

VENDREDI |

SAMEDI

25 NOV. 26 NOV.



O DLIRÉE: 1H20

M GRANDE SCÈNE

TARIFS D

• 32

OSMOSE AFTFRPARTY

KINGS LOVE JACKS + PHACT + ZAK

PIX314 → www.pix314.com • TROPHÉA → www.trophea.fr

Une arène numérique

Prolongement de l'expérience *Osmose*, cette soirée sera le théâtre d'une démonstration son et lumière inédite dans le Grand Est.

Système son spatialisé à 360°, show lumières ambitieux : venez (re)découvrir la crème de la musique électronique strasbourgeoise, en live, à l'occasion d'un concert expérience unique.

Kings Love Jacks est un groupe d'électro-rock instrumental puissant et envoûtant. Une basse, une batterie, des machines et des effets - une patte sonore vraiment singulière, entre électronique et acoustique, cherchant la rupture ou l'équilibre au service de l'émotion. L'inspiration riche et plurielle née des backgrounds bigarrés de ses musiciens, mène le groupe à une écriture au but unique, celui de faire vivre une véritable expérience musicale.



Phact est né de la rencontre de trois artistes-compositeurs originaires de Strasbourg (Amadeo Savio, Rukka & Varhat). Tous trois soucieux de remettre le jeu au centre de l'acte musical, ils unissent leurs créativités pour proposer une performance live immersive et expérimentale. Un dispositif scénique circulaire où les artistes dialoguent avec les machines et l'espace, pour proposer une expérience inédite tantôt dansante tantôt atmosphérique, mais résolument électronique.



ZAK est un trio musical électronique composé de Guillaume, Nicolas et Jean-Louis. Tous les trois issus du DJing, de la production musicale et de l'ingénierie sonore, le groupe, conquis depuis toujours par les machines électroniques et numériques, développe un style affirmé inspiré de la musique electro/techno des années 1990 à 2010.



Julien Voarick: Scénographie et vidéo

SAMEDI





- O DI IRÉE: 6H
- M GRANDE SCÈNE
- TARIFS D Pass Osmose + clubbing : 30€

N'imPORTE quoi

LÉANDRE CLOWN - www.leandreclown.com

Cinq clowns sonnent à la porte.

Enfin la solitude s'échappe par le trou de la serrure!

Maintenant les portes, ouvertes... dansent.

Tout est possible avec humour et poésie!

Un spectacle de théâtre gestuel sans paroles débordant de drôlerie à voir en famille.

Depuis plus de 30 ans, Léandre parcourt le monde avec son humour chargé de poésie, inspiré du cinéma muet, mime, gestuel et absurde. En 1999, il fonde la compagnie Léandre & Claire, avec l'artiste Claire Ducreux. Il est devenu une référence en matière de théâtre de rue, et est considéré comme l'un des meilleurs clowns contemporains au monde.

Prix de Cirque Ciutat de Barcelona 2014

Prix de Cirque Zirkolika : Meilleure mise en scène 2013

Mise en scène & directeur artistique: Léandre Ribera

Interprètes: Pere Hosta, Laura Miralbés, Andreu Sans, Cristina Solé, Leandre Ribera

Composition musicale: Victor Morató · Scénographie: Txesca Salva · Création lumières: Marco Rubio

Production: Leandre SL

Soutiens: Inaem, Institut Catalan, Cardedeu Inspirant Cultura





O DURÉE: 1H10

M GRANDE SCÈNE

■ TARTES D



НШПОШК ПШSICAL

Mariåj en Chønsons

BLØND AND BLÖND AND BLÓND - www.blondandblondandblond.com

Après Hømåj la chønson française, venez découvrir MARIÅJ EN CHØNSONS, le nouveau spectacle des Blønd and Blönd and Blónd!

French touch, guimauve, variétoche, java-musette, aucun classique ne résiste à leur suéditude passionnée mais corrosive.

Vous êtes convié.e.s au repas de noce de Magnus et Gwendoline. C'est tout naturellement que ce suédois et cette française se sont tournés vers les Blond and Blond and Blond pour célébrer leur union.

Tø, Glär et Mår, un frère et deux sœurs, chantent ensemble depuis leur plus tendre enfance suédoise. De culture scandinave, ils n'en nourrissent pas moins une curiosité insatiable pour la France et un amour immodéré pour les classiques connus de notre répertoire musical. C'est avec une singularité surprenante qu'ils interprètent, réécrivent, détournent et même retournent leurs chansons préférées.

«Leur spectacle - hilarant - cartonne, et c'est justice. » Le Nouvel Observateur

« Et si Blond and Blond and Blond était la meilleure chose venue de Suède après la bibliothèque Billy d'Ikea ?» France Info

«Loufoques, déjantés, allumés... Blond and Blond and Blond l'élixir suédois. » Dauphiné Libéré

Glär / Claire Méchin: Chant, ukulélé, clavier, kazoo, flûte de pan · Mår / Marie Combeau: Chant, contrebasse · Tø / Romain Sellier: Chant, guitare · Mise-en-scène: Jean-Claude Cotillard & les Blonds Création costume: Sarah Dupont · Création lumière: Dominique Peurois · Création son: Michaël Houssier

VENDREDI

16 DÉC. →20H



O DURÉE : 1H30

M GRANDE SCÈNI

™ TARIFS E



THÉÂTRE

Une histoire d'amour (UNE PIÈCE D'ALEXIS MICHALIK)

ACMÉ → www.acme.eu.com

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option: son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans. Le tourbillon des émotions peut commencer.

Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Tout le monde souffre mais personne ne se plaint. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, mais ils vivent fort! Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer... tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

🛔 Molière 2020 de la Mise en Scène d'un spectacle de théâtre privé

« Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur » **Le Parisien**

«Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image. » Le Figaroscope

Produit par ACMÉ production

Distribution: Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer et en alternance: distribution en cours dont Lior Chabbat et Léontine d'Oncieu • Mise en scène: Alexis Michalik • Assistantes à la mise en scène: Ysmahane Yaqini, assistée de Clémentine Aussourd • Chorégraphie: Fauve Hautot Son: Pierre-Antoine Durand • lumière: Arnaud Jung • Décors: Juliette Azzopardi • Costumes: Marion Rebmann, assistée de Violaine de Maupeou • Vidéo: Mathias Delfau • Perruques: Julie Poulain • Régie plateau: Laurent Machefert assisté de Paul Clément-Larosière • Texte paru aux éditions Albin Michel Créé le 9 janvier à La Scala – Paris

VENDREDI





O D∐RÉE: 1H25

M GRANDE SCÈNE

₹ TARIFS F



SPECTACLE MUSICAL

Ni Brel Ni Barbara

LES MONSIEUR MONSIEUR → www.dunacteurlautre.eu

Deux artistes (Les Monsieur Monsieur) sont en pleine création pour leur prochain spectacle en hommage à Brel et Barbara.

Autour du piano, Mario et Laurent préparent les chansons, choisissent les textes et travaillent leurs scènes. Mais plus ils évoluent dans le travail, plus leurs avis divergent.

Alors que l'un se sent manifestement «habité» par Barbara, l'autre se défend résolument d'imiter Jacques Brel. Naît alors un débat enjoué entre les deux comédiens-chanteurs. Entre le piano et la machine à café, entre coups de cœur et coups de sang, la question se pose:

Où est la frontière entre l'imitation et la création ? Portés par les chansons de Brel et de Barbara, les deux amis affirment leur identité mais ils se retrouvent malgré eux dans une confusion totale. «Leur» histoire devient leur histoire. Ils aiment Brel et Barbara, mais ils ne sont ni Brel ni Barbara.

Un hommage autour des chansons et des déclarations de Barbara et de Jacques Brel. Un hymne à l'amitié, à l'identité, mais avant tout une comédie facétieuse qui mène le spectateur d'un monde à l'autre, entre souvenirs, nostalgie, rires et réalités.

- «Succès au festival OFF d'Avignon 2021 : 2 représentations consécutives affichant complet !»
- «Somptueux» Paris Match Suisse
- «Une performance que le public, euphorique, salue debout » Profession Spectacle
- «Une vraie création raffinée, émouvante, bourrée de trouvailles avec ce qu'il d'humour et de réflexions sur l'art d'être soi-même. » L'Écho Republicain

Production: Les Monsieur Monsieur

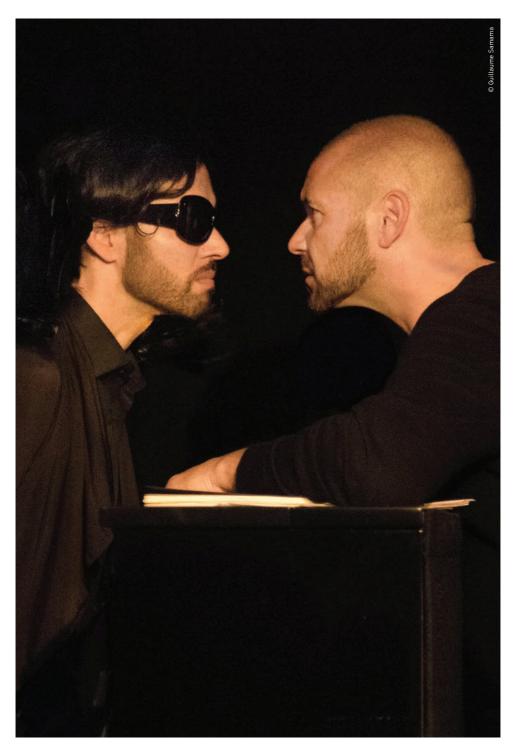
Laurent Brunetti: Écriture, chant • Mario Pacchioli: Ecriture, piano, chant • Co-écriture, mise en scène: Rémi Deval • Direction artistique: Mario Pacchioli • Création lumière: Pierre Wendels • Régie: Loïc d'Apolito / Daniel Sahli • Avec des textes et chansons de: Jacques Brel; Barbara; Laurent Brunetti; Mario Pacchioli

SAMEDI

28 JAN. → 20H



- O DURÉE: 1H20
- GRANDE SCEN
- TARTES D



THÉÂTRE

)ù cours-tu

PUCEANDPUNEZ → www.azadproduction.com

Où cours-tu comme ca? est plus qu'un spectacle sur la course à pied. C'est un chemin parcouru à la recherche de son moi intérieur, son moi profond, qui, une fois trouvé ou presque, est offert en partage.

Au début du spectacle, un comédien s'adresse au public. Il se raconte. C'est un coureur. Il est âgé. Il est conscient qu'il arrive au bout de la piste. Qu'il devra la quitter, passer le relais. Il revisite des souvenirs qui ont marqué son parcours de comédien, de coureur.

Adolescent, il n'avait pas de mots. Des mots pour dire « ouais, cool... », mais ceux qui disent «j'ai peur, prends moi dans tes bras, est-ce que tu m'aimes», il ne les avait pas. Par contre il avait ses poings, ses pieds, pour casser quand tout cela le chamboulait dans son corps. Il a commencé à courir pour évacuer par ses pores ce qu'il n'arrivait pas à sortir autrement.

Écriture et mise en scène: Kathleen Fortin

Jeu: Philippe Cousin • Musique: Frédéric Guerin • Création lumière et régie générale: Régis Reinhardt

Diapason: Jeanne Barbieri · Scénographie: Thomas Bischoff

Dessin: Pierre Biebuyck · Costumes: Florie Bel

Production, diffusion: Catherine Guthertz (jusque 2020), Nicolas Ringenbach dès 2021 Coproduction: Créa - Kingersheim • Scènes et Territoires • Schiltigheim Culture • La Passerelle - Rixheim

Avec le soutien: Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est · Région Grand Est · Collectivité Européenne

d'Alsace · Ville de Strasbourg · Tigre, réseau jeune public du Grand Est

Résidences d'écriture: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières • Salle de spectacles Europe Colmar · Sur Les Sentiers du Théâtre - Beinheim

Projet présenté à Spectacles en Recommandé 2020 de la Lique de l'enseignement et à Quintessence 2019, rencontres professionnelles spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est organisées par le réseau Quint'Est.

La compagnie obtient en 2021 de la Région Grand Est, une aide à la résidence artistique et culturelle pour les saisons 2021-22, 2022-23 et 2023-24 sur la Communauté de communes de la Plaine du Rhin, territoire d'action de l'association Sur Les Sentiers du Théâtre.





O DURÉE: 1H

PETITE SCÈNE ★ TARIFS C

SÉANCES SCOLAIRES 31 JANVIER ET 2 FÉVRIER → 10H





LE VEILLEUR → www.leveilleur.eu

En partant du Banquet de Platon et de la tragédie « Dommage qu'elle soit une putain » de John Ford, la pièce interroge la mythologie de l'âme-sœur et de la quête amoureuse à travers trois de ses états : l'amour romantique, passionnel et fusionnel.

(ÂME) SOEUR de Marion Bouquet est un texte dramatique, proche de la poésie et du scénario. Cette fiction, pour six personnages, est une ode au désir et à la fête. Autour d'une piscine party, Macha, Vazquez, Soranzo, Hippolita et Annabella fêtent le retour de Giovanni. Après plusieurs années d'absence, il retrouve sa famille, sa meute, ses amis d'enfance, et sa soeur jumelle, Annabella. La soirée s'étire depuis trois jours dans cette grande maison où les jeux "à boire" vont rapidement dégénérer. Sur des rythmes de musique électronique composée en live, les corps et les langues se délient. Les excès dévoilent les secrets. La nuit révèle la face cachée des amours qui nous faisaient rêver. Annabella devient celle qui brise les tabous et transgresse l'interdit. Le spectacle est une performance transdisciplinaire de danse, musique et théâtre.

Depuis 2016, Giuseppina Comito s'associe à Marion Bouquet pour assurer la direction artistique de la compagnie Le Veilleur. En Février 2021, le Point d'Eau a accueilli la compagnie en résidence.

«Un projet ambitieux qui mêle théâtre et expression corporelle » Dernières Nouvelles d'Alsace

Une création de la Compagnie Le Veilleur

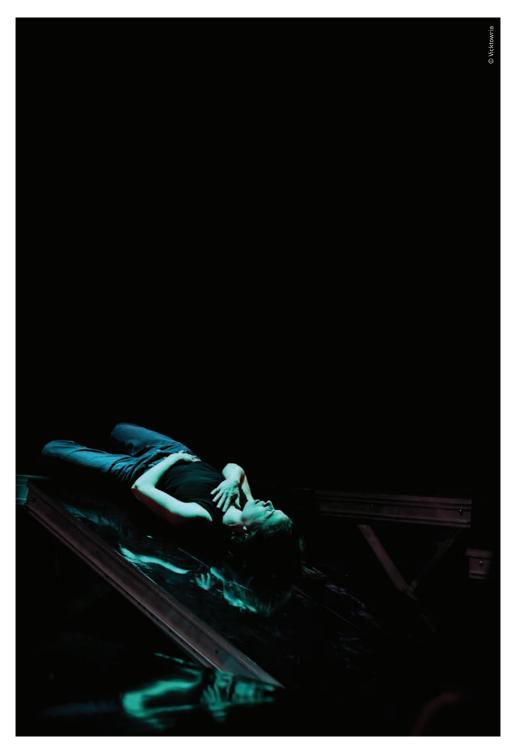
Écriture: Marion Bouquet · Librement adaptée de Dommage qu'elle soit une putain de John Ford Mise en scène: Giuseppina Comito · Assistante à la mise en scène et chorégraphie: Esther Meunier Corfdyr · Avec: Marion Bouquet, Amandine Grousson, Thibault Kuttler, Marie Paillat, Sylvain Urban, Lucas Wayman · Création musicale: Thomas Billey · Création lumière: Estelle Cerisier · Costumes: Charline Felder · Scénographie: Louise Bentkowski · Production: Joanne Kueny

Avec les aides de la DRAC Grand Est; la Région Grand Est; le département du Haut-Rhin; le département du Bas-Rhin; la Ville de Strasbourg. Avec le soutien de la Salle Europe, Colmar; l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach; l'Agence Culturelle Grand Est; le Diapason, Vendenheim; la MAC, Bischwiller; le Point d'Eau, Ostwald; la Chartreuse, Villeneuve Lez Avignon.





- O D∐RÉE : 1H25
- M GRANDE SCÈNE
- **TARIFS C**



SPECTACLE MUSICAL OPÉRETTE

La Veuve Joyeuse

OPÉRA PIANO → Facebook: opera.piano

Début des années 1900. À l'ambassade de Marsovie, à Paris, on fête l'anniversaire du souverain. Mais on attend surtout l'arrivée de Missia Palmieri, riche veuve, dont la fortune ne doit pas sortir du pays. La solution : la remarier à un Marsovien. Ce sera le prince Danilo, attaché d'ambassade qui passe davantage de temps chez Maxim's qu'à son bureau. Danilo et Missia se sont aimés autrefois, mais la jeune fille était pauvre et l'oncle de Danilo a empêché leur mariage. Leur émotion est grande lorsqu'ils se revoient, d'autant que Danilo jure qu'il ne dira plus jamais « Je t'aime » à cette joyeuse veuve. L'ambassadeur n'arrive pas à convaincre Danilo d'épouser Missia : il parvient seulement à le décider à éloigner les autres prétendants. Pendant le bal, tout le monde veut danser avec la jeune veuve. Elle choisit Danilo et ils dansent tous les deux pour cette première valse. Après une fête en l'honneur de la patrie dans les jardins de la propriété de Missia, et un quiproquo dans un certain pavillon, toute la compagnie se retrouve chez Maxim's pour goûter aux joies de la vie parisienne et se laisser ensorceler par les grisettes. Le tournoiement de la valse réuni les couples. Mais tous s'accordent à dire qu'il est périlleux de chercher à comprendre les femmes.

DINFO

La Veuve Joyeuse est inspiré de "L'attaché d'ambassade" d'Henri Meilhac - Livret de Victor Léon et Léo Stein (Die Lustige Witwe). L'adaptation française a été réalisée par Gaston de Caillavet et Robert de Flers. L'opérette a été créée au Theater an der Wien à Vienne le 30 décembre 1905 et la première représentation en langue française fut au Théâtre Apollo à Paris le 28 avril 1909.

Direction artistique, mise en scène et costumes: Marguerite Woerle

Direction musicale, chef de chœur et chef d'orchestre: Étienne Ferrer • Musique: Franz Lehar • Pianiste, chef de chant: Pierre Rouivny • Professeur de chant: Marie Ronot • Décors: Michel Ledieu • Création lumières: Raphaël Siefert • Administration: Simone Scherbeck

Avec: Marie Ronot, Lionel Sadoun, Lorène Koehler, Patrick Labiche, Jean Noël Teyssier, Aurélien Bresson, Antoine Hummel, Erik de Mautort, Patrick Vache, Edith Vergnes, Gérard Schultz, Simone Scherbeck, Carl Mam-Lam-Fook, Marguerite Woerle, Margot Auriol.

SAMEDI

DIMANCHE

25 FÉV.

26 FÉV. → 17H



O DURÉE: 2H40 AVEC 2 ENTRACTES

M GRANDE SCÈNE

TARIFS D
 PASS OPÉRETTE (3 SPECTACLES): 30€

- 46



THÉÂTRE MARIONNETTES

Je Hurle

LA SOUPECIE → www.lasoupecompagnie.com

Je Hurle est un cri poétique, un acte documentaire et musical, vécu comme une bataille pour l'expression de l'incroyable force des femmes afghanes vivant leur insoumission à travers une poésie concrète et fulgurante.

En Afghanistan, Zarmina, 15 ans, met fin à ses jours parce qu'on lui a interdit d'écrire. Menée comme une enquête sur le destin tragique et révoltant d'une adolescente, cette création compile poèmes, témoignages et articles de presse pour se faire l'écho de l'insoumission des poétesses afghanes.

Le papier, matière brute, froissée, façonnée, modelée, manipulée par les comédiennes, porte sur scène la déchirure des êtres comme l'indéfectible renaissance de l'espoir. Le musicien, en équilibre entre Occident et Asie centrale, mêle les accents de sa contrebasse aux rythmes contemporains et aux enregistrements clandestins des voix des poétesses afghanes.

La poésie pachtoune est une poésie urgente et brûlante. Elle clame la condition des femmes qui tentent de se mettre debout. Un spectacle poignant entre finesse et coup de poing.

- « Un spectacle aussi beau que nécessaire! » Ouvert Au Public
- «Une pépite (...). Un texte engagé, une mise en scène originale et poétique, un accompagnement musical d'une grande richesse, une énergie passionnée des interprètes.»

Un Fauteuil pour l'Orchestre

«Un spectacle qui donne espoir en rendant leurs mots aux femmes afghanes. » Avis de Foudart

Mise en scène Éric Domenicone

Jeu Yseult Welschinger, Faustine Lancel et Joséphine Hazard en alternance · Création musicale et musique sur scène Jérôme Fohrer · Dramaturgie Magali Mougel · Scénographie Antonin Bouvret Conception marionnettes Yseult Welschinger · Témoignages, recherches documentaires Najiba Sharif · Réalisation portrait vidéo Sophie Langevin · Création lumière Chris Caridi · Régie Générale Maxime Scherrer · Régie son Dimitri Oukkal · Costumes Blandine Gustin

Liens institutions France et Afghanistan: Milena Schwarze - Administratrice de tournée Babette Gatt - Partenaires: Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation Ifs/Dives-sur-Mer La Machinerie scène conventionnée Lunéville - La Passerelle Rixheim - L'Hectare Centre National de la Marionnette en préparation Vendôme Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières - Réseau BERENICE: Festival Passages Metz - Théâtre de Trèves Trier (Allemagne), Centre Culturel Ancien Abattoir Eupen (Belgique) - TAPS - _Théâtre Actuel et Public de Strasbourg - Espace Scène d'Alsace Agence culturelle Grand Est - Festival Les Vagarmondes - _SN La Filature Mulhouse - Soutien financier du spectacle: DRAC Grand Est Aide à la création - Région Grand Est (conventionnement 2017-2019) - Ville de Strasbourg - FEDER - programme INTERREG - Spedidam

La SoupeCie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est et la Ville de Strasbourg.

VENDREDI





🕛 DURÉE : 1H

M GRANDE SCÈN

™ TARIFS D

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 3 MARS
→ 10H FT 14H30



НЦШОЦК

Le bonheur des uns

THÉÂTRE D∐ FRACAS → www.theatredufracas.com

Une comédie satirique en huit clos mélangeant absurde et féroce! Le bonheur des uns nous questionne sur les nouvelles injonctions sociales:

Comment l'exigence de bonheur, cette nouvelle norme de réussite sociale, vient nous faire dérailler intimement et collectivement? Pourquoi ce couple ne parvient-il pas à se sentir heureux? Ils ont tout pour, mais ça ne veut pas! En pleine tempête existentielle, ils partent en quête de ce bonheur tant convoité, et rendent visite à des voisins aussi heureux qu'énervants. La comédie légère fait alors place à une farce corrosive, où lorsque le bonheur des uns fait le malheur des autres. La relaxation, la bienveillance et la résilience ne suffisent plus à masquer les traumatismes anciens ni à dompter les monstres intérieurs...

Côme de Bellescize: Prix Jeune Théâtre Béatrix Dussane-André Roussin de l'Académie Française pour l'ensemble de ses ouvrages dramatiques

D'INFOS

Côme de Bellescize, auteur et compositeur, fonde la Compagnie du Fracas en 2004 avec Vincent Joncquez. Dans les spectacles du Théâtre du Fracas, Côme mêle l'humour grinçant, la farce, à la tragédie et à l'émotion brute. Tout en s'attaquant à des grandes questions, il cherche à éviter l'esprit de sérieux: le questionnement paraît d'autant plus fin, plus dynamique et plus profond qu'il est ludique, joyeux, généreux.

- « Féroce et drôle » L'Avant-scène théâtre
- « Le bonheur des uns est une gourmandise délectable, un bonbon acidulé qu'on adore savourer. Sans conteste, l'un des coups de cœur de la rédaction » L'œil d'Olivier
- « Une réussite indéniable » Théâtres.com

Texte et mise en scène de Côme Bellescize

Lui - David Houri · Elle - Coralie Russier · La voisine - Eléonore Joncquez · Le voisin - Vincent Joncquez Scénographie - Camille Duchemin · Lumière - Thomas Costerg · Son - Lucas Lelièvre

Costumes : Colombe Lauriot-Prévost • Régie générale - Sven Kuffer • Production Théâtre du Fracas

Coproductions Le Carroi - La Flèche, La Coupole - Saint-Louis, L'Entracte - Scène conventionnée Art en Territoire - Sablé sur Sarthe, La 3'e saison culturelle de l'Ernée, Scènes de Pays - Mauges communauté.

Avec le soutien de la région Pays de la Loire et de la ville du Mans, de la DRAC dans le cadre du plan de relance, et dans le cadre de résidences de création : du Carroi - La Flèche, de la 3'e saison culturelle de l'Ernée, du Théâtre Jacques Carat - Cachan.

Le Texte a été accompagné par le collectif A Mots Découverts, il est publié aux éditions des Cygnes · La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.

SAMEDI





O DURÉE: 1H15

M GRANDE SCÈNE

■ TARIFS F



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

L'Homme qui dormait sous mon lit

SCÈNE ET PUBLIC (PIERRE NOTTE) → www.scene-public.fr

« Un bon migrant est un migrant qui se suicide de lui-même, proprement, sans engager la responsabilité de la France, de l'Allemagne ou de l'Italie. Mais on compatit, on n'est pas des chiens. »

L'homme qui dormait sous mon lit esquisse un présent prochain où une indemnité serait allouée à ceux qui hébergent un réfugié, mais à qui une récompense supplémentaire serait accordée au cas où ledit réfugié, poussé à bout, se suiciderait.

Trois comédiens incarnent les entités contraires et monstrueuses d'une fantaisie macabre. Pris au piège entre une Europe acculée, incapable, et l'impuissance mondialisée, voilà le monde des humiliés qui appelle au secours. C'est une pièce de guerre, un combat du début à la fin, une mise à mort avec arbitre. C'est saignant, rapide et hargneux.

La pièce se joue sans décor, sans accessoire. Une chaise exceptée, lieu clé de l'assise, du pouvoir, du repos possible du guerrier. Les tremblements de terre, récurrents, laissent place pour finir aux trois temps d'une valse douce, moment de rapprochement possible, de réconciliation. Il s'avéra possible peut-être, au bout de ce conte noir, de vivre ensemble! Entente rêvée entre les êtres, entre les peuples, mariage des différences...

Car on est aussi là pour ça, rêver un peu, après avoir ri tant bien que mal du désastre.

Pierre Notte: Nomination: Molière de l'auteur francophone vivant pour LA NOSTALGIE DES BLATTES (2018)

- « Une histoire qui respire l'humour noir » Le Canard Enchainé
- « Une pièce à l'écriture parfaitement maitrisée (...) Muriel Gaudin, Silvie Laguna et Clyde Yeguete sont les trois parfaits comédiens de l'aventure » L'Humanité

DINFOS

Pierre Notte porte de nombreux chapeaux. Auteur, compositeur, metteur en scène et comédien, il a également été secrétaire général de la Comédie Française et est depuis 2009, auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du RondPoint. Il a été nommé à cinq reprises aux Molières dans la catégorie "auteur".

Une pièce écrite et mise en scène par Pierre Notte

Avec Muriel Gaudin, Silvie Laguna et Clyde Yeguette • Régisseuse Lumière Leslie Horrowitz

VENDREDI

17 MARS → 20H



O DURÉE: 1H20

M GRANDE SCÈNE

TARTES Γ



Humans 2.0

CIRCA → circa.org.au

Suite au succès mondial de *Humans* (tournée internationale), la compagnie de cirque australienne revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité : *Humans 2.0.*

L'ensemble de cette compagnie virtuose offre au public dans chacun de leurs spectacles, une vision novatrice du cirque contemporain. Créée par le directeur artistique de Circa, Yaron Lifschitz, avec la musique du compositeur Ori Lichtik (Sharon Eyal/LEV), les éclairages de Paul Jackson et dix des meilleurs membres de l'ensemble de Circa, cette nouvelle œuvre continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie: intime, joyeux et inquisiteur. Humans 2.0 voit les interprètes trouver un pouvoir rédempteur dans la force et célébrer avec acharnement ce que signifie être humain - un message d'espoir alors que le monde est sous le choc des retombées d'une pandémie.

Après Beyond et Opus, les artistes de la compagnie Circa poursuivent le travail initié avec *Humans* et proposent encore une fois une performance intense mêlant acrobatie et danse contemporaine.

- « Leur acrobatie est à la fois subtile et brute de décoffrage, très rude, impressionnante de technique et doublée d'un propos puissant » **Télérama**
- « Une technique de portés époustouflante et une jubilation de virtuosité » Le Monde
- «Un très vif succès» Le Figaro

Fondée en 2004 à Brisbane en Australie, la compagnie Circa Contemporary Circus connaît une renommée mondiale. Depuis sa création, elle s'est produite dans quarante pays et devant plus d'un million de spectateurs en tout. Cette compagnie de cirque est l'un des pionniers du cirque contemporain et estompe les frontières entre mouvement, danse, théâtre et cirque...

Un spectacle de la compagnie CIRCA · Conception et mise en scène: Yaron Lifschitz

Musique originale: Ori Lichtik · Création lumières: Paul Jackson · Interprété par 10 membres de la compagnie Circa · Direction technique: Jason Organ · Costumes: Libby McDonnell · Diffusion en France: Vertical

Avec les soutiens de l'Australian Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art, du Queensland Government à travers l'Arts Queensland · Coproduit par The Mondavi Center, LIC Davis

 SAMEDI





- O DI IRÉE : 1H10
- 🔼 GRANDE SCÈNI
- TARTES I



THÉÂTRE CLASSIQUE

La Nuit des Rois D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

LE THÉÂTRE DE L'HOMME INCONNU → Facebook : Théâtre de l'Homme Inconnu

Cucullus non facit monachum - l'habit ne fait pas le moine! ou bien...? Quel est le vrai visage de l'être? Qu'est-ce que l'apparence? Le vrai peut se cacher, l'apparence être mensongère... mais parfois, ce qu'on pensait être illusion, se révèle être plus vrai que ce qu'on pensait être vrai : « l'illusion semble dire la vérité » !

La Nuit des Rois, ou Ce que vous voudrez, est une comédie brillantissime et jubilatoire de William Shakespeare. Au déferlement de personnages bouffons, de situations invraisemblables, de quiproquos et travestissements, Shakespeare mêle des paroles d'une profondeur existentielle, jonglant avec les situations et les caractères pour nous offrir un tissu d'illusions et de vérités où le Fou semble le plus sage.

D'INFOS

Lors de sa création en 1600, il était interdit aux femmes de monter sur scène. Tous les personnages féminins étaient donc interprétés par de jeunes acteurs... Un degré supplémentaire dans le travestissement! Situations comiques et rocambolesques, travestissements et jeux d'illusions, voici une nouvelle fresque théâtrale chère au Théâtre de l'Homme Inconnu, où chacun des personnages en pantomimes délirantes, démarches et mimiques de guingois rivalisent d'un comique jubilatoire.

Mise en scène: Marc-Alexandre Cousquer

Interprètes: Marc-Alexandre Cousquer, Joseph Defèche, Jean-Serge Dunet, Camille Muller, Julia Ohayon, Marc Schweyer, Joséphine Hazard, Christophe Pottier

Création lumière: Mathieu Lionello

Musique: Julia Ohayon, Joseph Defèche et Christophe Pottier

VENDREDI

31 MARS →20H



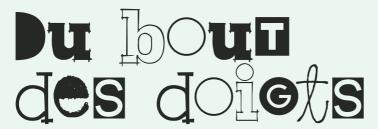
○ D∐RÉE : 1H40

🖪 GRANDE SCÈNI

™ TARIFS D



JEUNE PUBLIC SPECTACLE MUSICAL



L'ASSOCE PIKANTE → Facebook: Collectif l'Assoce Pikante

Les deux percussionnistes Étienne Gruel et Fabien Guyot se sont lancés un défi de taille : mettre en valeur sur scène le geste et le corps autant que les sons produits.

La rencontre de ces deux musiciens hors pairs et aux pratiques instrumentales très diverses entraîne un jeu d'interactions et de confrontations multiples.

Peu importe si la musique contemporaine emprunte aux musiques traditionnelles ou inversement.

Peu importe si le geste guide le son ou inversement.

Peu importe qui quide l'autre.

Leur point de ralliement est une pulsation commune.

C'est finalement au corps humain que revient le rôle d'agitateur, de stimulateur et d'organisateur de la matière sonore.

Un véritable voyage visuel et sonore, à découvrir avec tous vos sens...

Spectacle d'Étienne Gruel et de Fabin Guyot

Regards extérieurs Jeanne Barbieri • Régisseur son et lumière Claude Mathia Production L'Assoce Pikante

SAMEDI

1^{ER} **AVR.** → 20H



○ DURÉE: 40 MINUTES

🖪 PETITE SCÈNE

™ TARIFS C

SÉANCES SCOLAIRES*

DU 27 AU 31 MARS → 9H30 FT 14H

7 71 130 LT 1411

*Suivie d'1h10 d'atelier-rencontre. 2 classes par séances maximum



DANSE CHANT LYRIQUE

TumulTe

CIE VILCANOTA / BRUNO PADET -> www.compagnie-vilcanota.fr

Pour sa nouvelle création, Bruno Pradet conduit sa tribu dansante sur une ligne de crête entre chant baroque et vibration électro-rock, autour de quelques célèbres thèmes lyriques qui interrogent l'amour, la mort, les luttes de pouvoir...

C'est un groupe de neuf artistes qui est appelé à porter sur scène ce nouveau condensé de l'expérience humaine. Versant classique, deux chanteurs (une soprane et un contre-ténor violoniste); versant électrique, un bassiste, un guitariste; l'ensemble étant orchestré par un musicien et ses machines. Cinq interprètes appelés à mêler leurs lignes musicales aux évolutions de cinq danseurs explosifs lancés entre soli, battles sporadiques, unissons... Une meute agile pour imaginer mille et une manières de refonder l'utopie du vivre ensemble.

- « Un tourbillon d'émotion, une claque visuelle et sonore » La Provence
- « Glissement entre deux mondes musicaux » Danser, Canal Historique

DINFOS

Créée en 2000, la compagnie Vilcanota développe ses activités aussi bien en milieu rural que sur des scènes ou des festivals d'envergure nationale ou internationale. Elle a produit une vingtaine de pièces qui triturent, décortiquent et malaxent le mystérieux genre humain dans sa singulière banalité. La danse y côtoie les mots, le tragique y fréquente le loufoque.

Chorégraphie et scénographie: Bruno Pradet

Interprétation chorégraphique: Christophe Brombin, Jules Leduc, Noëllie Poulain, Thomas Regnier, Loriane Wagner · Chant et musique: Marion Dhombres (soprano), Mathieu Jedrazak (contre-ténor / alto), Frédéric Joiselle (voix / guitare), Franck Tilmant (voix / basse) · Manipulation sonore: Yoann Sanson Création lumière: Vincent Toppino · Costumes: Laurence Alquier · Construction luminaire: Pierre-Yves Aplincourt · Administration / Production: Céline Aubry · Production / Diffusion: Azzedine Boudene

La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier - Coproduction: Compagnie Vilcanota, Théâtre de Bourg en Bresse (01), Théâtre de Roanne (42), Théâtre d'Aurellac (15), Théâtre d'Auxerre (89) - Soutiens: l'Agora / Montpellier Danse (34), Les Hivernales CDCN d'Avignon (84), le Gymnase CDCN de Roubaix (59) - Cette création est soutenue par la SPEDIDAIM et l'ADAIM.

SAMEDI

15 AVR. → 20H



O DURÉE: 1F

M GRANDE SCÈN

™ TARIFS E



FESTIVAL

Le Curieux Festival

À LA CROISÉE DES ARTS ET DES SCIENCES

Après une première édition à succès, *Le Curieux Festival* est de retour du 14 au 21 avril 2023 dans divers lieux culturels et scientifiques du Bas-Rhin. Durant une semaine, les sciences se mettent en scène!

Quoi de mieux que l'art et la scène pour défendre les savoirs et mettre en lumière les sciences et les enjeux contemporains ?

Sur un fond ludique et poétique, le festival s'empare des sujets scientifiques comme d'un terrain de jeu fascinant. À travers des spectacles humoristiques ou insolites, et des manifestations interactives ou des rencontres, vous serez amené à vous poser des questions et à tenter de résoudre les grandes énigmes du « Pourquoi ? » et du « Comment ? »

LE CURIEUX FESTIVAL C'EST:

- → Une semaine de spectacles à travers le Bas-Rhin
- → Des Curieuses rencontres, avec des duos scientifique-artiste
- → Des événements off : cinéma, sélection littéraire, arts visuels et jeux

LES SPECTACLES AU POINT D'EAU:

- → Indomptables
- → La théorie des fragments
- → Le Labo de l'humour

INFOS PRATIQUES:

Pass Festival disponible sur lecurieuxfestival.com.

Pour vous tenir informés et accéder au programme complet, rendez-vous sur : Facebook et Instagram : **Le Curieux Festival** ou sur notre site.

Vous voulez visionner du contenu des éditions précédentes ?

Rendez-vous sur la chaîne Youtube Le Curieux Festival.

Indomptable

CIE PLACEMENT LIBRE ET L'ARMOISE COMMUNE → www.lecurieuxfestival.com

«La magie et la poésie d'une force invisible»

La force magnétique est au cœur de ce spectacle. Deux explorateurs aux multiples casquettes vont de découvertes en découvertes et révèlent les pouvoirs des aimants. Quelle est cette force capable d'attirer le fer, de faire tourner les moteurs mais aussi de nous protéger des éruptions du soleil? L'enjeu de ce projet est de donner à voir la magie et la poésie d'une force invisible qui est présente partout autour de nous.



Conception, mise en scène et scénographie: Paul Schirck et David Séchaud

Avec Paul Schirck et David Séchaud • Regards extérieurs: Juliette Steiner et Alice Laloy • Création sonore: Grégoire Harrer • Costumes: Clémentine Cluzeaud • Construction: Nicolas Houdin • Développement technique électromagnétisme: Maëlle Payonne, Nicolas Houdin et David Séchaud • Accompagnement chercheuse en géomagnétisme: Aude Chambodut • Administration de production: Victor Hocquet - La Poulie Production

Production déléguée: La Poulie Production

Coproductions: Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Théâtre de la Coupole à Saint-Louis, CREA-Festival Momix Scène conventionnée d'intérêt national art et enfance à Kingersheim, Le Vélo Théâtre – Scène conventionnée pour le croisement des arts et des sciences à Apt

Soutiens: TJP – CDN Strasbourg Grand Est, Festival Scènes d'automne en Alsace, Curieux Festival / Une première phase de résidence a été financée par le GIP-ACMISA et la DRAC Grand Est au sein d'un établissement scolaire du Haut Rhin.

MERCREDI

12 AVR.→ 15H



- O DURÉE: 45 MIN.
- M GRANDE SCÈNE
- **TARIFS C**

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 11 AVRIL → 10H ET 14H30

MERCREDI 12 AVRIL → 10H



La théorie des fragments

CIE PLACEMENT LIBRE ET L'ARMOISE COMMUNE → www.lecurieuxfestival.com

«Le réel ne s'oppose pas à l'imaginaire, il le contient»

Des récits nous hantent, pas vraiment des fantômes, pas vraiment des souvenirs. Ils sont des fragments de nous-mêmes, et réagissent selon la théorie des fragments. Celle-ci risque une représentation du réel où nous n'habitons pas le temps, mais une matière qui l'aurait elle-même faconné. D'après la théorie des fragments, nous sommes mêmement comptables du passé et de l'avenir. La pièce se présente comme un entrelacs des lois de ladite théorie et de scènes traitant du sort de l'Alsace dans la seconde guerre mondiale. On y rencontre en particulier Charles Loos, grand-oncle de l'auteur, Malgré-Nous mort sur le front russe dans l'armée allemande. Bien que décédé, ce dernier intervient dans le procès de Robert Wagner, représentant nazi plénipotentiaire en l'Alsace entre 1940 et 1944, jugé et condamné à mort en 1946.



De Matthieu Loos

Avec Julie Doyelle, Marc Schweyer, Mats Karlsson, Matthieu Loos et Philippe Rasse · Mise en scène : Arthur Fourcade et Matthieu Loos · Musiques : Mats Karlsson · Scénographie : Rodrigue Glombard · Lumières : Mikaël Gorce · Costumes : Irène Jolivard · Production et diffusion : Baptiste Colin

Production : Combats Absurdes, Adami, Curieux Festival Soutiens : Théâtre des Célestins - Lyon ; TNP - Villeurbanne ; Théâtre de l'Elysée - Lyon

Le texte est lauréat de l'aide à la création Artcena, et soutenu par le collectif À mots découverts.







□ D∐RÉE: 1H30

M GRANDE SCÈNE

™ TARIFS D



Le Labo de l'Humour

CIE PLACEMENT LIBRE ET L'ARMOISE COMMUNE → www.lecurieuxfestival.com



« Une folle soirée pleine de surprises »

Le Labo de l'Humour, c'est le rendez-vous annuel du Curieux Festival! Un rendezvous entre artistes, scientifiques et publics pour célébrer les arts et les sciences au cours d'une folle soirée interactive.

La recette? Elle reste à inventer. Marie-Charlotte Morin et Sébastien Bizzotto comptent sur votre soutien et celui d'invités détonants pour mener à bien cette expérience!

VENDREDI

21 AVR.→ 20H



- O DURÉE: 1H30
- □ GRANDE SCÈNE
- **™** TARIES D



THÉÂTRE

Les Filles aux mains jaunes

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL → www.atelier-theatre-actuel.com

Une pièce puissante et sensible sur la naissance du féminisme!

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XX° siècle. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre. Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal salaire égal!

- « Diablement efficace. » FranceInfo
- « Quatre interprètes subtiles pour une aventure émancipatrice. » L'Humanité
- « Une pièce qui raconte de manière piquante les prémices du féminisme. » La Provence
- « Par sa mise en scène dynamique, Johanna Boyé accompagne idéalement le souffle qui naît de cette histoire d'émancipation. » **Le Parisien**

Un texte de Michel Bellier • Mise en scène Johanna Boyé

Avec: Brigitte Faure ou Brigitte Damiens · Anna Mihalcea ou Eva Dumont · Pamela Ravassard · Elisabeth Ventura · Costumes Marion Rebmann · Univers sonore: Mehdi Bourayou · Lumières: Cyril Manetta Chorégraphies: Johan Nus · Scénographie: Olivier Prosts · Assistanté à la marié de scène: Lucia Passaniti

Texte sélectionné par le comité de lecture des EAT, également mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois, publication chez Lansman Editeur

Soutien & coproduction: Atelier Theatre Actuel en coproduction avec ZD Productions, Sésam' Prod, La Compagnie des Sans Chapiteau Fixe et Alyzée Créations

VENDREDI

28 AVR.



ODLIRÉE: 1H30

M GRANDE SCÈNE

TARTES F



SPECTACLE MUSICAL OPÉRETTE

Le Verfügbar aux enfers UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

ASSOCIATION BRIN DE FOLIE → Facebook: Brin de folie

Une opérette dont le livret se déroule chronologiquement mais paradoxalement l'état physique des artistes remonte le temps...

Brin de Folie souhaite faire partager à ses artistes et au public la force de ces femmes incarcérées pour avoir voulu sauver des vies. Montrer la rage de vivre malgré tout, résister encore et toujours. Et comme le disait si bien Germaine Tillion « Résister en écrivant, chanter à la barbe des geôliers nazis pour défendre sa dignité (...) lutter contre nos conditions inhumaines avec la plus redoutable des armes : la joie de vivre ».

En pleine seconde guerre mondiale, Germaine Tillion s'engage dans la résistance. Elle est arrêtée en 1942 puis déportée en octobre 1943 dans un camp de travail pour femmes à Ravensbrück, non loin de Berlin. A l'automne 1944 la libération tant espérée pour noël ne parait plus vraisemblable. Les prisonnières sont très affaiblies, les baraques de la base se sont multipliées et l'espoir de s'en sortir s'amoindrit. Germaine Tillion s'inquiète de voir ses camarades tomber une à une dans le désespoir. Il faut cependant continuer de tenter de rire de leur état lamentable : c'est leur seule planche de salut. Résister en écrivant, chanter à la barbe des geôliers nazis pour défendre sa dignité. Convoquant le souvenir des rengaines populaires, du bon vin qui réchauffe, des joyeuses tablées d'antan, elles luttent contre leur condition inhumaine avec la plus redoutable des armes : la joie de vivre. «Survivre, notre ultime sabotage ».

Direction musicale, mise en scène et orchestration Aurélie BÉCUWE

L'ORCHESTRE (Membres de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg): Violons: Gabriel HENRIET et Serge SAKHAROV • Alto: Delphine MIESCH • Violoncelle: Pierre PORO • Contrebasse: Isabelle KUSS-BILDSTEIN Flûte: Marie PUZZUOLI • Clarinette: Jérôme SALIER • Cor: Patrick CAILLIERET • Trompette: Julien WURTZ • Trombone: Stéphane RIEFFEL • Percussions: Olivier PELEGRI • DISTRIBUTION: Le naturaliste: Alexandre SIGRIST • Nénette: Anaïs MENRATH • Lulu de Colmar: Valentine DURUPT • Havas: Florence FELZ • Titine: Margot AURIOL • Marmotte: Marie MENRATH • Le Julot: Frédérique LINGELSER • Rosine: Emilie MENRATH • Dédé de Paris: Naomi HAMELIN • Lulu de BELLEVILLE: Catherine ROBLOT • Bébé: Lisa DIDIER • Marie-Anik: Marie-Laure REIF • Annette: Marie-Claire MAGINI • Gigi: Lise CLAUDON • Les silhouettes: Aurélien BRESSON, René MONTAVON, Tom HEINRICH, Carl MAMI-LAMI-FOOK, Jean-Claude MARCOUX, Denis LEMOULAC, Michel OLEK, Alban BARBORIN, Matthieu CHEVASSUS, Jean-Marc BECUWE, Jean VARIN, Julien JELALI • TECHNIQUE: Xavier MARTAYAN, technicien lumière

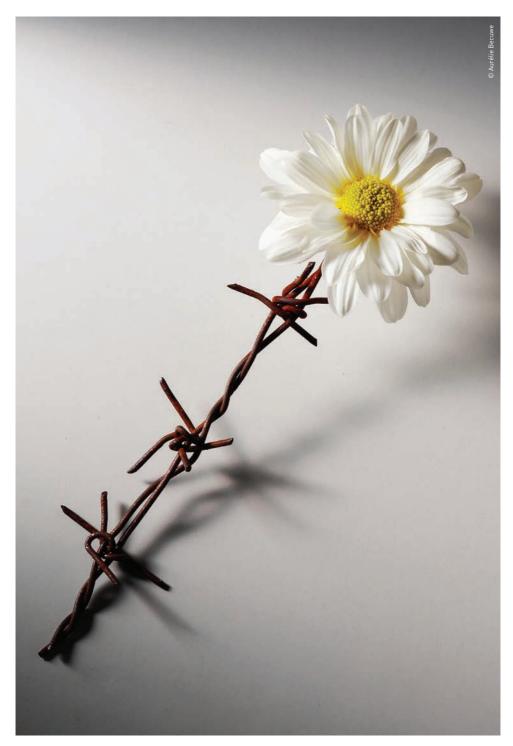
DIMANCHE

30 AVR. → 17H



- O D∐RÉE: 1H45
- M GRANDE SCÈNE
- **TARIFS D**

PASS OPÉRETTE (3 SPECTACLES): 30€



JEUNE PUBLIC THÉÂTRE

l'enfand céan

CIE LES BESTIOLES → Facebook: Compagnie des Bestioles

Un Petit Poucet rythmé et rocambolesque façon road-movie, un classique de la littérature jeunesse à partager sans modération.

Petit dernier d'une fratrie de sept garçons, Yann, par une nuit glaciale et pluvieuse de novembre, décide tous ses frères à fuir la ferme familiale pour échapper aux cruautés et injustices de leurs parents.

Commence alors un voyage semé d'embûches et de rencontres, qui les mènera jusqu'à l'Océan...

Un véritable parcours initiatique où les protagonistes découvriront le vrai sens des mots : amour, tolérance et solidarité.

Avec ce spectacle, la Cie les Bestioles poursuit sa réflexion sur la place du spectateur en choisissant d'asseoir le public au cœur de son dispositif scénique. Son désir est de l'emmener délicatement à vivre physiquement ce voyage avec les personnages. De transformer peu à peu les spectateurs en «acteurs». Qu'ils se déplacent, changent d'angle de vue... Alors prêt à tenter l'expérience en famille?

+ D'INFOS

La Compagnie des Bestioles a été créée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers tout d'abord portés par des écritures contemporaines, et un croisement au plateau entre une lumière scénographique, des créations sonores porteuses d'émotion, et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie.

Mise еп Scène Martine Waniowski

Jeu: Magali Montier, Emeline Thierion, Bernadette Ladener, Reda Brissel • Création musicale et sonore, interprétation: Gilles Sornette • Création lumière: Brice Durand • Administratif: Clotilde Ast Diffusion: Jérôme Minassian

Co-productions: Centre culturel Picasso / Scène conventionnée pour le jeune public / Homécourt Résidences de création: Centre culturel Picasso / Homécourt, La Minoterie / Dijon, Ecole primaire d'Auboué Soutiens: La compagnie des Bestioles bénéficie de l'aide au Développement de la Region Grand Est et du Conventionnement de la Ville de Metz 2019 2020 2021.

MERCREDI





○ DURÉE: 1H15

N PETITE SCÈNE

★ TARIFS C

SÉANCES SCOLAIRES

MERCREDI 3 MAI \rightarrow 10H JELIDI 4 MAI \rightarrow 10H & 14H30



ПЦЅІОЦЕ

On the Mississipi

ASSOCIATION MUSSIK → www.sebastientroendle.com

Après le succès de l'anniversaire des 10 ans de Rag'n Boogie la saison dernière, Sébastien Troendlé revient au Point d'Eau avec la première édition de son festival On the Mississippi.

ENFIN UN FESTIVAL DE BOOGIE, RAGTIME, STRIDE, BLUES & MORE EN ALSACE!

Au siècle dernier aux États-Unis, ces musiques se côtoyaient tout naturellement dans les rent-parties et autres barrel houses. Le foisonnement des styles et la créativité des musicien·nes de l'époque offraient à tous des soirées endiablées.

Imaginez tous ces doigts qui courent sur les 88 touches des pianos, des danseuses et danseurs, une ambiance frénétique et... spiritueuse! L'enthousiasme était palpable.

Il est grand temps de ressusciter ces soirées afin que ces styles, les musiciens, les danseurs et les publics puissent à nouveau se côtoyer.

Faisons revivre ce patrimoine musical universel pour une jubilation sans égal mais cette fois-ci... en Alsace!

De nombreux danseurs de Lindy Spot et Boogie Spirit seront présents et la piste de danse sera ouverte à tous.

Mais encore : conférences, concerts, masterclasses de danse et de piano, brunch musical...

Direction artistique: Sébastien Troendlé

Brenda Boykin (LISA) • Lluís Coloma (ES) • Carl Sonny Leyland (LISA) Préprogramme susceptible d'être modifié

INFOS

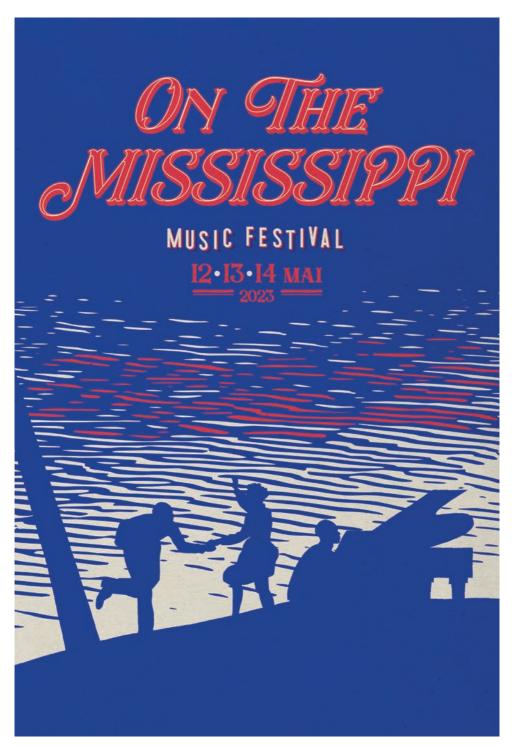
Festival du 12 au 14 mai : conférences, concerts, masterclasses de danse et de piano, brunch musical... Suivez le programme complet de toutes les manifestations autour et pendant le festival sur www.sebastientroendle.com

VENDREDI





- O DURÉE: 2H15
- M GRANDE SCÈNE
- **™** TARIFS F



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Services

QUAI N°7 → www.compagniequainumero7.com

Il est toujours émouvant de voir une jeune compagnie de théâtre proposer un acte de foi pur en son art. Avec la compagnie Quai n°7, Juliette Steiner s'inspire de la pièce «Les Bonnes» de Jean Genet et interroge les rapports de domination actuels.

Services raconte l'histoire de deux servantes, Solange et Claire, qui, quand Madame, leur maîtresse, est absente, mettent en jeu son assassinat. Cinq femmes arrivent sur scène. Elles sont techniciennes lumière, son, plateau...Le spectacle, «Les Bonnes» de Genet, a été joué la veille et il est temps de nettoyer et remiser celui-ci afin de préparer la représentation du soir. Au fur et à mesure du rangement, les petites humiliations que subissent chacune des techniciennes dans cette équipe de travail sont révélées et sublimées au moyen de fictions qui naîtront de leurs échanges et des gestes de la remise en place du décor. Le principe du jeu de rôle cher à Genet est réutilisé dans un ballet d'échange de masques et de costumes, où chacune des protagonistes jouera tour à tour la metteuse en scène et ses subalternes. Elles fabriquent des sons, des outils, des costumes et des éléments de décor à partir du spectacle du soir qui leur sert de matière première. Le plateau à ranger et à nettoyer devient un lieu de cérémonie permettant une mise en lumière des mécanismes d'asservissement qui régissent leur équipe.

Alors que les cinq femmes font du plateau un lieu d'expérience d'un modèle de liberté, certains mécanismes de prise de pouvoir viendront-ils rendre la tâche difficile ?

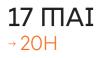
« Juliette Steiner croque avec mordant les coulisses du théâtre. » L'œil d'Olivier, chroniques artistiques et rencontres culturelles

Mise en scène: Juliette Steiner

Texte à partir du plateau: Olivier Sylvestre · Assistanat à la mise en scène: Malu França · Création lumière: Ondine Trager · Création son: Ludmila Gander · Scénographie et masques: Violette Graveline · Costumes: Juliette Steiner · Soutiens à la confection: Zoé Nehlig et Camille Nozay · Avec: Camille Falbriard, Ludmila Gander, Ruby Minard, Naëma Tounsi, Ondine Trager · Administration: Myriam Peuckert · Communication et diffusion: Emmanuel Dosda · Photographies: Michel Grasso, Juliette Steiner et Malu França · Production: Compagnie Quai n°7

Co-productions: La Filature, Scène Nationale de Mulhouse (68) · Comédie de Colmar, Centre Dramatique National de Colmar (68|Espace 110, Illzach (68)) · Espace Athic, Obernai (67)) · Le Nouveau Relax, Chaumont (52)) · La Coupole, Saint Louis (68))) · Soutiens: Drac Grand Est, région Grand Est, département du Bas-Rhin, ville de Strasbourg) · Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est) · Projet accueilli par la Chartreuse à Villeneuve-léz-Avignon dans le cadre d'une résidence d'écriture de plateau) · Projet soutenu dans le cadre du Festival Scène d'Automne en Alsace 2021) · Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine) · Soutien de Spedidam) · Projet soutenu par l'Agence culturelle Grand Est dans le cadre de la résidence de coopération.

MERCREDI





- O D∐RÉE: 1H30
- M GRANDE SCÈNE
- ★ TARIFS D



HUMOUR CABARET SATIRIQUE

La Revue Scoute 2023

ACTE 5 → www.acte5.fr

À peine que l'année 23 est commencée que déjà il te faut mouiller la chemise en venant voir la Revue Scoute! Ne m'en veux pas, c'est mon devoir, ma mission, mon plaisir de t'accueillir au seuil de cette nouvelle année.

Je ne t'en dirai pas plus sur le contenu de la Revue 2023, car tu l'as compris, on m'oblige à en parler pour te faire saliver alors que le premier mot n'en n'est pas encore écrit et le titre point trouvé.

Sache seulement que, comme à l'accoutumée, il y aura sur scène quatre jolies filles et quatre beaux garçons, un danseur tout en souplesse, quatre musiciens en chair et en os, et au moins trois magnifiques techniciens.

Tu pourras rire ou sourire selon ton humeur. Tu devras probablement taper dans tes mains en rythme. Tu n'oublieras pas de boire un verre ou grignoter un morceau avant ou après le spectacle, car tu le sais, ce que j'aime par-dessus tout, c'est de pouvoir te croiser et échanger avec toi sur la vie, le sport, les arts et l'amour!

« Exceptionnelle! » France Bleu Alsace

Deux dates exceptionnelles venant clôturer la tournée 2023!

Production Agence Acte5

SAMEDI

DIMANCHE

20 **MAI** → 20H

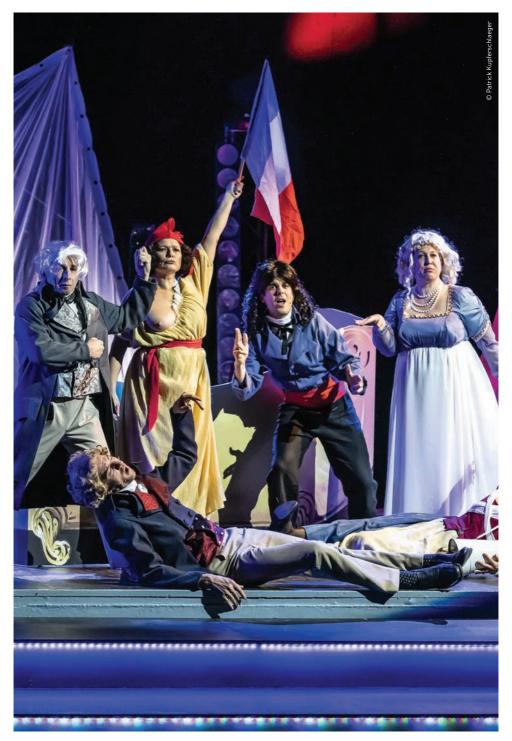
∠I IIIA. →17⊢



○ DURÉE : 1H47

M GRANDE SCÈNE

★ TARIFS F



JEUNE PUBLIC THÉÂTRE D'OBJETS



CIE JUSCOMAMA → www.theatre-paris-villette.fr

De quelle manière communiquer autrement que par la parole? Que racontent nos gestes? Quel est le pouvoir du langage non verbal? De quelle manière communiquer autrement que par la parole? Les boîtes noires que nous portons racontent autant nos multiplicités et nos différentes facettes, que nos egos absurdes, ceux-là mêmes qui enferment et génèrent des masques sociaux. Ce spectacle ouvre plusieurs lectures, il revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition.

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux toutpetits!

- «Parents, courez-y et emmenez les petits! Un très grand et rare spectacle!» Le Figaro
- « Une belle performance » Télérama
- « On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité » Pariscope

Production: Ballet Cosmique

Avec : Clémence Josseau et Camille Thomas

Production déléguée : Théâtre Paris-Villette · Soutiens : TJP - CDN de Strasbourg, La BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

SAMEDI

27 ∏AI → 10H



O D∐RÉE: 35 MIN.

N PETITE SCÈNE

TARIFS C

SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 26 MAI → 10H FT 14H30



FESTIVAL CULTURES URBAINES

Festival des cultures urbaines

Venez découvrir et participer à la première édition du festival des cultures urbaines du 9 au 11 juin 2022 au Point d'Eau avec de nombreuses animations (Conférences, performances, ateliers, concerts, street-food). Programmation en cours.

Concours Chorégraphique

COMPAGNIE MIRA → Facebook: ciemira

Le concours chorégraphique organisé par la Cie Mira est l'occasion de valoriser la créativité et le travail d'écriture chorégraphique des groupes de danseurs et danseuses hip-hop dans la région. Cette compétition donne également l'opportunité aux groupes de danse, amateurs ou professionnels, de se rassembler pour partager une expérience artistique unique ainsi que de présenter leur création sur scène devant un jury de professionnels.

« Une compétition aux allure de spectacle » Les Dernières Nouvelles d'Alsace

Production: Compagnie MiraAvec un jury de professionnels



VENDREDI





- O DURÉE: 2H
- M GRANDE SCÈNE
- 12€ LES 3 JOURS ET 6€ PAR JOUR

The Circle of Dancers

COMPAGNIE MIRA → Facebook: ciemira

The Circle of Dancers porte en lui la forme originelle et à l'état brut des battles de danse hip-hop: Une compétition de danse issue des cultures urbaines, à la fois exigeante, compétitive et où l'on ne manque pas de provoquer son «adversaire», cela dans le strict respect des valeurs de la culture hip-hop, «paix, respect et unité». Danse acrobatique et expressive, les différents styles de danse présentés (Break, locking, popping...) permettent d'exprimer par le corps, ce que d'autres expriment par le texte (rap). Inspirées de leur environnement urbain, ces danses exposent aussi aux yeux de tous, l'histoire et le caractère de chaque B-Boy (breakdance-boy), B-Girl. Rendez-vous incontournable des battles hip-hop régionaux depuis 12 ans. The Circle of dancers lors de cette nouvelle édition réunit des danseurs et danseuses venant des 4 coins d'Europe et de France, sur les sons d'un DJ et sous le regard d'un jury de professionnels... Il rassemble toutes les générations que ce soit sur scène (avec un battle pour les plus de 40 ans) et dans le public.

Production: Compagnie Mira Avec DJ's, Jury de professionnels, guests...



«Rendez-vous hip-hop incontournable de fin

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

DIMANCHE





- O DURÉE: 4H AVEC ENTRACTE
- M GRANDE SCÈNE
- 12€ LES 3 JOLIRS ET 6€ PAR JOLIR



CONTES EN FAMILLE

Contes hors les Murs

Tout au long de l'année scolaire, en fonction de vos projets et en lien avec les spectacles du Point d'Eau (*Loo*, *L'Enfant Océan...*), Gabie Reinbold, animatrice culturelle, se déplace pour des séances de contes chez vous :

Pour vous inscrire, merci de prendre rendez-vous : g.reinbold@ostwald.fr

Contes au Point d'Eau

Depuis 4 ans, Gabie Reinbold (ra)conte plusieurs histoires destinées au jeune public.

Leurs particularités? Les histoires sont revisitées personnellement avec une mise en scène musicale et théâtrale, à l'aide d'une mandoline et de marionnettes

Gabie a commencé à s'intéresser aux contes depuis qu'elle raconte des histoires à ses propres petits enfants. Devenue une vraie passion avec la couture, Gabie a décidé de se former pour conter au sein d'une démarche personnelle ainsi que professionnelle.

Le Point d'Eau vous promet un moment rempli de couleurs et d'accessoires réalisées par ses soins!

Pour quel public?

Jeune public (enfants entre 3 et 10 ans) et adultes demandeurs de contes!



L'animation est gratuite, limitée à 15 personnes, pour un jeune public entre 3 et 10 ans.

Durée : 1 heure

· D'INFOS

Réservation uniquement par mail : q.reinbold@ostwald.fr

LES MERCREDIS MATIN

5 OCTOBRE 2022 → POUR LES 1 À 3 ANS 8 FÉVRIER 2023 → POUR LES 3 À 6 ANS 26 AVRIL 2023

PETITE ENFANCE THÉÂTRE D'OBJETS

Le Petit Plumo

Compagnie La Remueuse → Facebook: Compagnie La Remueuse

Deux personnages accueillent le public, il y a Monsieur Alexandre, le grand qui discute tout le temps et Monsieur Pierre, qui donne des coussins... Un panneau «Bientô là» attire l'œil des spectateurs... Le cirque est prêt à faire son entrée... Admirez ce petit cirque fabriqué de bric et de broc! La fantaisie s'empare de tous ces petits personnages conçus à partir de fil de fer, dans un univers exclusivement fabriqué à partir de matériaux de récupération! Les 2 comédiens. Monsieur Pierre et Monsieur Alexandre, manipulent à vue leur petits artistes; numéros de cirque se succèdent à un rythme endiablé...



Jeu et Décors: Clément Patard et Boubou Vallat

JEUDI 15 DÉC. → 9/10H ET 14H30 VENDREDI 16 DÉC. → 9/10H ET 14H30 SAMEDI 17 DÉC. → 10H ET 11H

En partenariat avec le Service de l'Enfance

○ D□RÉE: 40 MIN. (PE□T VARIER) PETITE SCÈNE

PETITE ENFANCE

de la Ville d'Oswald

THÉÂTRE SENSORIEL

loo

Ponten Pie → www.ponten-pie.com

Loo est un vent fort et sec qui court les nuits d'été des de la plaine Indo-Gangétique. Il est créé avec de faibles taux d'humidité et des températures élevées. Loo déshydrate et sèche aussi la végétation. Loo en plus d'être le nom d'un vent est le nom de notre protagoniste, l'humanisation de ce vent. Le spectacle montre son dur effort pour pousser les dunes du désert, dévastant zones humides, mers et océans laissant des bateaux paralysés au milieu d'une mer de sable, éliminant sa capacité à naviguer. Loo est un spectacle poétique, sensoriel, non conventionnel et sans texte pour enfants de 2 à 5 ans. Il a recu le Prix du meilleur spectacle pour enfants à Fira de Titelles de Lleida 2016 et FETEN (Gijón) 2017.



Idée original et direction: Sergi Ots · Assistant de direction: Emilie De Lemos · Scénario: Emilie De Lemos et Sergi Ots · Comédienne: Natàlia Méndez · Décor: Adrià Pinar et Sergi Ots · Construction de décors et d'accessoires: Adrià Pinar et Pau Seguí • Conception de costumes: Marcel Bofill et Nahoko Maeshima Conception de lumières: Adrià Pinar • Technicien: Pau Segalés

Coproduction(s): Ponten Pie et Festival elPetit · Soutiens: ICEC. Generalitat de Catalunya · Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet · La Sala Teatre Miquel Hernández de Sabadell

JELIDI 9 FÉV. → 9H ET 10H30



O DURÉE: 30 MIN.

R PETITE SCÈNE

Vergissmeinnicht - Ne m'oublie pas

THEATER EURODISTRICT BADEN ALSACE → www.theater-baden-alsace.com

Camille et Lucas doivent ranger le grenier de leur maison familiale en Alsace. D'abord peu motivés face à cette tâche fastidieuse. l'étudiante en Histoire et le lycéen découvrent dans les vieux cartons poussiéreux des documents de leur famille et surtout de leurs arrière-grands-parents, témoins de la seconde querre mondiale. Ces papiers, lettres et objets attisent leur curiosité et révèlent des morceaux de vies de leurs parents de racines allemandes et françaises. Tandis que Camille essaie tout de suite d'expliquer les faits à l'aide de ses connaissances historiques, Lucas prend des photos et les partage avec ses amis. Pendant qu'ils cherchent à comprendre le comportement de leurs ancêtres en temps de guerre, ces personnages que les jeunes ne connaissent que par ouï-dire sont presque présents avec eux. Peu à peu les secrets de la famille, bien cachés jusque-là, remontent à la surface, même s'il en coûte à leur mère de faire face à sa propre histoire familiale. Comment ces jeunes d'aujourd'hui se confrontent-ils à la mémoire et aux fautes de leurs ancêtres? Au deuil et à leurs histoires familiales?



De Gabriel Schoettel • Mise en scène: Karen Schultze · Avec: Rachel Bernardinis, Clément Labopin, Camille Tissier · Décors: Edzard Schoppmann · Costumes: Diana Zöller Technique: Thomas Appenzeller, Luca Haas Vergissmeinnicht - Ne m'oublie pas va être réalisé dans le cadre de l'appel à projet du Centre International Albert Schweitzer - Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge. Theater Eurodistrict BAden ALsace est tout particulièrement soutenu par: Land Bade-Wurtemberg, Neustart Kultur -Deutscher Bühnenverein, Landkreis Ortenau, Eurodistrict Strasbourg-Ortenau, Collectivité européenne d'Alsace, Ville d'Offenbourg, de Lahr, les communes de Neuried et de Lauf,

Ce spectacle s'inscrit dans une action culturelle en trois volets pilotés par le Centre International Albert Schweitzer (CIAS) de Niederbronn-les-Bains. Les établissements scolaires peuvent profiter en complément du spectacle d'une visite quidée du Cimetière militaire Allemand 1939-1945 de Niederbronn-les-Bains et d'une intervention en classe de l'auteur de la pièce. L'intégralité des frais (transport, billetterie, honoraires...) peuvent être pris en charge par le Rectorat d'Académie de Strasbourg.

Contact: cias-niederbronn@volksbund.de • Téléphone: 03 88 80 81 27.

MARDI 14 MARS → 10H



- O DURÉE: 50 MIN. M GRANDE SCÈNE
- TARIFS: *
- * Collège et lycée hors Ostwald: 6€ Écoles hors Ostwald: 4.50€

et la Région Grand Est.

Écoles + collège Ostwald : 3€

VOUS SOUHAITEZ EMMENER VOS ELEVES A UN SPECTACLE?

Pour emmener vos élèves voir un spectacle, faites votre demande de réservation par mail pour recevoir votre bulletin d'inscription: resascolaire@ostwald.fr Aucune réservation ne sera effectuée par téléphone

VOUS SOUHAITEZ MONTER UN PROJET. UNE ACTION AVEC LE POINT D'EAU?

> Contact: i.minerv@ostwald.fr



Guys & Dolls

YOUNG ACTORS THEATER STRASBOURG (YATS) → www.yatstrasbourg.com

Nous sommes en 1950 à New York et l'histoire se déroule autour de 2 univers que tout oppose: les amateurs de jeux de hasard illégaux et des jeunes missionnaires de l'Armée du Salut. Nathan, leader d'un groupe de jeux de dés est à court d'argent pour organiser en lieu sûr le prochain jeu. Sa fiancée, Adelaïde s'impatiente après 14 ans de promesses non tenues et exige que Nathan trouve un travail sérieux et qu'ils se marient enfin. En même temps, Nathan propose un pari qu'il est convaincu de gagner au jeune caïd Sky qui est prêt à parier sur tout: séduire et emmener dîner à La Havane. la pieuse missionnaire Sarah Brown qui est en quête de nouveaux fidèles. Mais l'amour s'en mêle et vient brouiller les cartes.



Mise en scéne: Benedetti Victor

Direction Musicale: Rambaldi Juliana Chorégraphe: O'Callahan Alicia

"Guys and Dolls" A Musical Fable of Broadway. Music and Lyrics by Frank Loesser, Book by Jo Swerling and Abe Burrows. This amateur production of Guys and Dolls is presented through a special arrangement with Music Theatre International (Europe) and L'Agence Drama Paris. All authorised performance materials are also supplied by MTI Europe. Performance musical tracks are provided by MTPit.

Based on a Story and Characters of Damon Runyon

Le Young Actors Theater Strasbourg (YATS) a pour mission d'offrir aux jeunes de la communauté strasbourgeoise des opportunités de découvrir la culture théâtrale à travers des pièces de théâtre, des comédies musicales et des programmes éducatifs similaires aux expériences théâtrales d'un lycée américain.

SAMEDI

DIMANCHE

VENDREDI

15 OCT.

16 OCT.

21 OCT.

 $\rightarrow 20H$

SAMEDI

DIMANCHE

22 OCT.

→ 15H FT 20H

23 OCT.



- O DURÉE: 2H30 + ENTRACTE
- □ PETITE SCÈNE
- TARTES D

SPECTACLE DE CHANTS ET DANSES DU RAJASTHAN

Happy Diwali! (FÊTE DES LUMIÈRES)

DHOAD, GYPSIES OF RAJASTHAN → www.dhoad.com
En partenariat avec l'association VIDYALAYA → Facebook: VIDYALAYA France

Venu du Rajasthan, héritier d'une illustre famille de musiciens des Maharajas, «le petit prince » Rahis Bharti Muscien est le fondateur Dhoad Gypsies of Rajasthan. Il a trainé dans ses bagages son tabla et toutes les couleurs de son pays. Dans leurs mots, dans les chants, ce sont les princesses hindoues qui attendent la pluie. L'amer souvenir des déserts antiques, les illustres palais des rois d'autrefois et toujours l'appel langoureux de l'être aimé. Musiciens, chanteurs et danseuses vous emportent dans un intermède bouillonnant hors du temps et des frontières. Derrière eux, c'est toute l'histoire culturelle indienne qui se révèle, une tradition orale transmise depuis sept générations. Ils créeront une atmosphère magique et fusionnelle et emporteront le public dans un magnifique tourbillon de couleurs chatoyantes, une expérience magique et authentique. Avec plus d'un millier de concerts autour du monde. Rahis Bharti est devenu l'ambassadeur culturel du Rajasthan et son groupe Dhoad une référence internationale de la musique de Rajasthan!



Avec la compagnie DHOAD: Rahis Bharti, ses musiciens et danseuses Partenaire: Association Vidyalaya

« Un spectacle exceptionnel entre nostalgie et vivacité au pays des maharajas » **Ouest France** « La référence internationale de la musique du Rajasthan. » **Zone Franche**

SAMEDI

29 OCT.→ 20H



- O DURÉE: 1H30
- ☐ GRANDE SCÈNE
- **™** TARIFS C

Happy Holi!

PRABHOLI KOLAM QLIARTET: Prabhou Edouard et ses musiciens En partenariat avec l'association VIDYALAYA → Facebook: VIDYALAYA France

Prabhu Edouard, virtuose des tablas et figure emblématique de la musique indienne sans frontières présente son quartet Kôlam. Soliste et partenaire de scène des plus grands artistes indiens et internationaux (H. Chaurasia, T.V. Gopalakrishnan, Jordi Savall, Jeff Mills, Joachim Kühn...) son album Kôlam dévoile un répertoire haut en couleur à l'image des Kôlams, figures géométriques et poétiques dessinées en signe de bienvenue à l'entrée des maisons au pays tamoul, la terre natale de l'artiste. Il s'entoure d'une équipe de musiciens époustouflants qui ajoutent le panache à l'éclectisme de sa musique. Les styles aussi variés que la musique carnatique, hindoustani, Baûl et même Bollywood sont visitées aux sons du Koto, de la contrebasse. la flûte et du groove irrésistible des tablas. Quand les musiques de l'Inde se donnent rendez-vous pour une escapade nomade avec Prabhu Edouard comme quide, elles sont entre de bonnes mains et nos oreilles aussi! Les danses Bollywood, riches en couleurs et rythmes complèteront cette fête de couleurs!



Avec la compagnie PRABHOU KOLAM QUARTET: Prabhou Edouard et ses musiciens

Prabhu Edouard: tabas, percussions

Mieko Miyazaki: koto Sylvain Barou: flutes

Shankar Kirpalani: contrebasse Partenaire: Association Vidyalaya

- « Un quartet inattendu » Radio France Culture
- « Musique inspirées de l'Inde, vécue, rêvée... Étonnant » **Télérama fff**

DIMANCHE





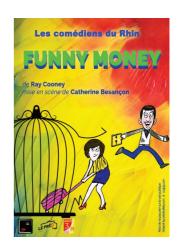
- O DURÉE: 3H AVEC ENTRACTE
- □ GRANDE SCÈNE
- **™** TARIFS C

THÉÂTRE COMÉDIE

Funny Money DE RAY COONEY

LES COMÉDIENS DU RHIN - www.comediensdurhin.com

comptable jusque-là irréprochable inopinément de mallette dans le RER et quelle n'est pas sa surprise de découvrir que celle-ci contient sept millions d'euros. Il rentre chez lui et décide de tout plaquer et de partir, loin, avec l'argent (liquide bien sûr) et sa femme. Mais va-t-il seulement arriver à sortir de chez lui? Ray Cooney, auteur de boulevards à succès, a signé avec Funny Money un gros succès théâtral, en mettant son art au service de la mise en scène des guiproguos et des mensonges à tiroirs. Attendez-vous à vous tenir les côtes, car les rires démarrent très tôt pour ne plus s'arrêter: les situations s'enchaînent à un rythme soutenu pendant ces moments trépidants, vous sortirez de ce spectacle optimiste et heureux. Venez partager avec les Comédiens du Rhin ces joyeux moments qui vous feront oublier la morosité actuelle.



VINFOS

L'esprit novateur des « Comédiens du Rhin » a su se maintenir au fil des années. L'association tient à continuer sur ce chemin respectant toujours une éthique de culture et de partage par le choix des auteurs et par les dons faits aux associations caritatives (Rotary, Altiplano et d'autres) pour lesquelles les comédiens s'investissent avec coeur.

Mise en scène et conception scénographie: Catherine Besançon

Mélanie Dubart: Sylvie, Arnaud Kiffer: Jacques, Guillaume Gore: Roussillon, Christine Hoffmeier: Louise, Yves Nussbaumer: Le truand, Franck Riefstahl-Harter: Renard, Serge Schneider: Yvon, Véronique Veillon: Marie · Scénographie et régie plateau: Nikita Schumacher · Installation décors et technique: Nelson Ménager · Création lumières: Mehdi Ameur · Conduite lumières: Medhi Ameur assisté de Jérémy Monti Musiques: Vincent Eckert · Costumes: les CDR et Michelle Thiranos

Un remerciement particulier à Frédéric Schalck pour son aide précieuse

JEUDI

VENDREDI

3 NOV. → 20H 4 NOV. → 20H



- □ D∐RÉE: 1H30
- 7 PETITE SCÈNE
- **™** TARIFS E

Mars & Venus, tempête au sein du couple

OURAGAN DU RIRE PRODUCTIONS → www.laboitearirelille.fr

La comédie qui vous fait rire de votre couple! Un succès aux 250 représentations. Qui a décidé que l'homme et la femme devaient vivre ensemble? Nous sommes différents! Elle aime la tendresse et le romantisme, il aime essayer les positions du kamasutra et l'OM. Elle est fonctionnaire et lui publicitaire. Elle veut partir en vacances sur une belle plage de sable blanc et eau turquoise, il veut aller voir le grand prix de formule 1 ou la finale de la coupe du monde...Bref ça chauffe à la maison, cette pièce met en lumière nos petits soucis du quotidien.

Avec Colette Cazin, Seb Martinez

SAMEDI

31 DÉC.

 $\rightarrow 19H$



- O DURÉE: 1H30
- ☐ GRANDE SCÈNE
- TARIFS: 37€ (PLEIN) 32€ (RÉD∐IT)*

*Achat en ligne: www.fnacspectacles.com



Au secours! Ma femme veut jouir!

OLIRAGAN DIL RIRE PRODILICTIONS -> www.laboitearirelille.fr

Colette et Seb, un couple heureux depuis plus de 30 ans. Le bonheur à l'état pur, quand Colette à l'aube de ses 50 ans décide de jouir à tout prix! Seb professeur en sexologie et Colette infirmière aux urgences, un couple heureux, jusqu'au jour où Colette met Seb au défi de la faire jouir, cela devient une obsession! Seb prend sa mission très à coeur et se jette corps et âme dans cette aventure avec plus ou moins de succès, ce qui nous plonge dans des dialogues et situations plus drôles les uns que les autres. Attention vous n'êtes pas à l'abri de rire et surtout de vous retrouver dans certaines situations! Une comédie très rythmée, sans tabou, drôle à souhait.

Auteur: Seb Martinez • Artistes: Colette Cazin, Seb Martinez Mise en scène: Fred Tanto, Claude Courtens, Mario Malheiro



31 DÉC.

→ 21H30



- O DURÉE: 1H30
- ☐ GRANDE SCÈNE
- TARIFS: 37€ (PLEIN) · 30€ (RÉD∐IT)*

*Achat en ligne: www.fnacspectacles.com



THÉÂTRE COMÉDIE

Notre drôle Histoire de France

Ошгадап du Rire Productions → www.laboitearirelille.fr

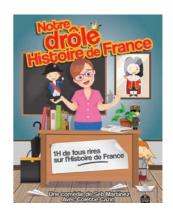
Vous n'aimez pas l'Histoire? C'est ennuyeux, triste... Après ce spectacle vous ne la verrez plus jamais du même oeil. Un spectacle rafraîchissant à partager en famille.

Artiste: Colette Cazin · Auteur: Séb Martinez





- O DURÉE: 1H
- M GRANDE SCÈNE
- В TARIFS: 22€ (pleiп) 17€ (réd⊔it)*



Panique à la Maison de Retraite

Ouragan du Rire Productions → www.laboitearirelille.fr

Le personnel de jour a fini son service. Le personnel de nuit annonce qu'il ne viendra pas travailler ce soir. Les pensionnaires de la maison de retraite «Les Chrysanthèmes» se retrouvent seuls! Quiproquos et situations rocambolesques font de cette comédie un pur moment de plaisir où l'on rigole en famille.

Auteur: Ludovic Givroп





- O DURÉE: 1H20
- ☐ GRANDE SCÈNE
- ® TARIFS: 22€ (pleіп) 17€ (réd⊔it)*



On est tous le con d'un autre... Enfin, y'en a qui ont de l'avance

Ошгадап du Rire Productions → www.laboitearirelille.fr

Seb organise une tournée évènement pour fêter la 400° de ce spectacle avec vous pour une soirée pleine de surprises! Un one-man show moderne, dynamique alliant fous rires et émotions, un cocktail décapant qui vous fera passer un tel moment que vous n'êtes pas prêt de l'oublier...





- O DURÉE: 1H
- M GRANDE SCÈNE
- ® TARIFS: 22€ (pleiп) 17€ (réduit)*



*Achat en ligne : www.ticketmaster.fr

Le Sauvage et le Sacré

THENSO (THÉÂTRE DES ENFANTS DU SOLEIL) → www.theatredesenfantsdusoleil.com

1873. Dans les combles du Théâtre impérial de Straßburg, trois ouvrières réparent accessoires et costumes de scène. Il y a l'ancienne, la vieille Léna qui n'a pas accepté l'annexion de sa chère Alsace au Reich germanique. La présence arrogante et joyeusement désinvolture d'Anna, la jeune et nouvelle ouvrière allemande, lui sont intolérables coups de poignard. Plus pragmatique, Madame Odile, la cheffe d'atelier, est prête à pactiser avec les nouveaux maîtres, pourvu qu'elle garde sa place. Car deux ans après l'armistice, la Paix ne règne toujours pas. Aussi, lorsque la colère ou le chagrin débordent, elles empoignent ce qu'elles ont à portée de main: d'une lyre ou d'une marionnette naissent des personnages de la mythologie grecque dont la métamorphose tragique ou grotesque leur sert à la fois d'exutoire et de consolation Par cette mise en abyme, le spectacle réalise la vocation du théâtre: une catharsis. Le pouvoir d'enchantement de la Poésie opérera, in fine : les trois femmes et les spectateurs repartiront, le cœur plus léger.



«Le pouvoir d'enchantement de la poésie opérera, in fine (...) Les spectateurs repartiront le cœur plus léger. » Dernières Nouvelles d'Alsace

«Des histoires archaïques de vengeance et de haine, de sang et de mort...pour que s'opèrent la magie du théâtre et sa force consolatrice. » Office de tourisme de Strasbourg

Librement inspirée des Métamorphoses d'Ovide · Une création collective du THENSO dont Christa Wolff a quidé l'écriture et la mise en scène

Avec: Anna, la jeune allemande: Camille FOLIGEREALI • Madame Odile, la cheffe d'atelier: Anne-Sophie LERGENMULLER · Léna, la vieille alsacienne: Christa WOLFF

Contribution de: Vincent Mangado, comédien; Jaime Olivares, peintre, sculpteur et scénographe; Dorine Cochenet, comédienne et marionnettiste; Pascal Maezau, régisseur lumière; Marie Gautron, comédienne; Nicole Costantino, Martin Hinze, Yannis Lehudé, Gérald Mayer (directeur du Point d'Eau) , Dominique Wolff, et amis et membres du Thenso.

VENDREDI

→ 20H

DIMANCHE

10 MARS ∣ 12 MARS

→ 16H30



O DURÉE: 1H25 □ PETITE SCÈNE

TARIFS C

SÉANCE SCOLAIRE: VENDREDI 10 MARS → 14H

COMÉDIE

Le tour du monde en 80 jours D'APRÈS LE ROMAN DE JULES VERNE

LE THÉÂTRE D∐ Q∐IPROQ∐O → www.theatreduquiproquo.fr

Une comédie décalée et survoltée, librement inspirée de Jules Verne par Sébastien Azzopardi et Sacha Danino. En 1872, le très britannique Philéas Fogg et son valet, Passepartout, lancent un pari insensé: faire le tour du monde en en 80 jours. Une fois l'heure du départ scrupuleusement notée, cet homme obsédé par le temps qui passe va entamer une véritable course contre la montre pour relever le défi. Mais ce départ fortuit fait de Phileas le suspect idéal pour le récent braquage de la Banque d'Angleterre... Une odvssée déjantée où se côtoient une princesse indienne, un Chinois fumeur d'opium, Jack le plus grand looser de l'Ouest ou encore l'inspecteur de police le plus nul de Londres. Attachez vos ceintures, ça va secouer!



Production: Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

Comédienne : Sandrine Pelon, Amy Erdinger • Comédien : Stéphane Scialoia, Pascal Erdinger

Régisseur: Fanny Erdinger

VENDREDI

7 AVR.→ 20H



□ D∐RÉE: 1H40

☐ GRANDE SCÈNE

™ TARIFS *

*Tarif caisse du soir adulte : 19€ Tarif adulte prévente : 16€ Tarif - de 16 ans : 10€

Tarif pass famille (2 adultes et 2 enfants) : 42€ Billeterie en ligne : ww.theatreduquiproquo.fr

Journées Théâtrales du Conservatoire

LE CONSERVATOIRE DE STRASBOURG → www.conservatoire.strasbourg.eu

Les élèves de théâtre du Conservatoire régional de Strasbourg ont le plaisir de vous inviter à venir découvrir et partager avec eux les différents travaux, scènes, textes, tentatives scéniques qu'ils vont traverser tout au long de cette année. Tous les cycles proposés au sein du conservatoire: les classes d'initiations, les cycles d'orientation amateur et les cycles d'orientation professionnel, présenteront leurs différents travaux. Un programme riche et varié de la traversée des textes classiques, des textes contemporains, ainsi que le travail d'improvisations, de clowns, de masques de Commedia Dell'Arte, ainsi que des projets transversaux mêlant théâtre, danse et musique seront proposés. Ces journées de présentations seront des moments privilégiés pour les élèves afin de découvrir les exigences et les richesses d'un vrai théâtre.

La venue des étudiants des différents cycles au Point d'Eau leur permettra de se confronter au public et surtout, à faire vivre et rayonner le théâtre!

Texte écrit par Olivier Achard



MARDI

MERCREDI

JEUDI

2 **∏AI** → 20H 3 **∏AI**

4 **∏AI** → 20H



○ D∐RÉE: EN CRÉATION

🖪 GRANDE SCÈNE

® GRATUIT

EXPOSITION AUTOUR DU LEGO

LEt's GO 5^e édition

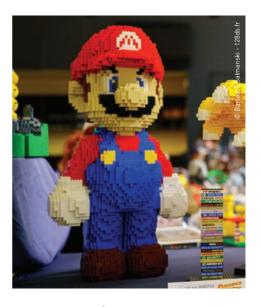
DANS LE CADRE DU OFF DU NL CONTEST 2023

BEATBLIRST -> www.beatburst.com

Avis aux amateurs de briques colorées! L'exposition *LEt's GO*, présentée par BeatBurst et l'association Colors Urban Art dans le cadre du OFF du NL Contest, revient au Point d'Eau pour une 5° édition!

Simples passionnés, curieux ou experts, *LEt's GO* vous embarquera dans un voyage entre souvenirs d'enfance et découvertes artistiques. Des réalisations uniques en briques LEGO, de nombreuses pièces de collection et des créations artistiques originales seront ainsi présentées pour une immersion complète dans l'univers des célèbres briques.

LEt's 60 c'est également une exposition interactive et ludique grâce à une programmation d'animations et ateliers ouverts à tous!



« Des milliers de briques LEGO pour le plaisir des passionnés. » Dernières Nouvelles d'Alsace

Présentée par l'Association BeatBurst Events et l'association Colors Urban Art.

DLI SAMEDI

ALI LLINDI

6 ПАІ

IAM 8

→ DE 10H À 18H → DE 10H À 18H



M HALL & GRANDE SCÈNE

2€ PAR JO∐R*

^{*} Uniquement en caisse du jour. Entrée gratuite pour les enfants de moins de 8 ans (accompagné d'un adulte)



ACTE III DÉCIDER

Depuis mai 2020, Gérald Mayer - Directeur du Point d'Eau - et Nadège Coste - metteure en scène de la Cie des 4 coins - collaborent autour du projet artistique *Révolte(s)*.

Après une première saison muette, la crise sanitaire ayant empêché - la rencontre avec le public, la compagnie a rejoint les collégiens et les écoliers dans leurs salles de classes pour lancer le dialogue avec eux dès le mois de septembre 2021. Pour cette dernière saison, il est question de proposer deux trajectoires artistiques autour des auteurs - Sébastien Joanniez et Michel Simonot.

Comme toujours depuis 2010, je dialogue avec le chorégraphe Grégory Alliot. Ensemble, nous cherchons à puiser dans la danse contemporaine la matière nécessaire pour mettre en chair ces écritures. Avec *Même Arrachée* de Michel Simonot, un nouveau pas est franchi : permettre à la danse contemporaine et au théâtre de se réunir sur le plateau sans que l'un ou l'autre ne prenne l'ascendant dans notre proposition artistique.

Mon geste artistique se situe dans l'espace que les textes dramatiques laissent entrevoir sur le plateau, dans le présent de la représentation. C'est à ce moment-là que le dialogue survient avec le spectateur qui lui seul détient les clés du sensible. Au plateau, nous jouons la langue, nous prenons chair dans l'écriture et surtout, nous défendons bec et ongles que le spectacle vivant est essentiel à notre société.

Enfin, nos créations se créent désormais avec un écho poétique. Sous la forme d'un URBEX - notre rencontre en cours - en lien avec Le petit matin de mourir de Sébastien Joanniez ou bien sous la forme d'une pièce courte à travers *Même Arrachée* reliée à Traverser la cendre. Il nous semble nécessaire d'offrir à rencontrer l'endroit et l'envers de la création.

Nadège Coste

SOJNIC

Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Grand Est dans le cadre du soutien au Label E.S.P.A.C.E.S. de la Cie des 4 coins • La Région Grand Est dans le cadre de son dispositif de Résidences artistiques et culturelles au Point d'Eau à Ostwald (67) sur les années 2020, 2021 & 2022 • Le Conseil Départemental de Moselle pour le projet culturel de la Cie des 4 coins • La Ville d'Ostwald (67) dans le cadre de sa Résidence artistique et culturelle au Point d'Eau (Ostwald - 67) • La Cie des 4 coins bénéficie d'un conventionnement triennal avec la Ville de Metz pour la période 2022-2024.

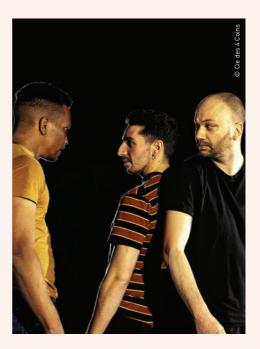
TRAJECTOIRE #1 JE SUIS UN ENFANT SÉRIEUX

→ LE PETIT MATIN DE MOURIR DE SÉBASTIEN JOANNIEZ • CRÉATION 2023 • DÈS 14 ANS

De Sébastien Joanniez - Éditions Espaces 34 | Mise en scène Nadège Coste | Chorégraphie Grégory Alliot | Interprétation Morgane Peters, Justin Pleutin, Stéphane Robles, Reda Brissel & Jean-Yann Verton | Scénographie Joanie Rancier & Nadège Coste | Création lumière Emmanuel Nourdin | Diffusion Nadia Godino | Production Isabelle Sornette

Le petit matin de mourir est une pièce que Sabine Chevallier - co-directrice des Éditions Espaces 34 - m'avait transmise avant sa parution en 2010. Avant de me lancer, il a fallu me construire artistiquement et trouver le moment opportun pour la créer. Nous y sommes, c'est maintenant.

Inspirée par l'œuvre de Georges Perec - W ou le Souvenir d'enfance, cette pièce raconte l'histoire d'un monde qui condamne à mort les enfants qui commettent un crime. Cette fable met en perspective les relations entre les adultes et la jeunesse, elle raconte comment la violence s'insinue de plus en plus dans les rapports humains. L'ingéniosité de Sébastien Joanniez est de proposer trois fins... L'une où cinq détonations retentissent, la seconde quatre et la troisième une seule. Pour ma part, mon choix est fait, il ne vous reste plus qu'à venir le découvrir.



→ URBEX - RENCONTRE EN COURS DÈS 14 ANS

Une idée originale de Nadège Coste | Conception Nadège Coste, Grégory Alliot & Sébastien Joanniez | Texte inédit Sébastien Joanniez | Interprétation en cours de distribution | Diffusion Nadia Godino | Production Isabelle Sornette

Urbex consiste à visiter ensemble, élèves, professeurs et artistes, un lieu en friche: la classe. En deux heures hybrides, tour à tour atelier de pratique corporelle, de méditation, de mise en voix, de spectacle, équipés de quelques chaises, tables, tableau, papiers, scotch, nous allons explorer, découvrir, imaginer, déplacer les lignes, ouvrir des triangles, arrondir des angles, aiguiser nos sens. Grâce aux consignes et aux chronométrages qui rythment une plongée créative dans la poésie, la danse, le théâtre, le point de vue, le choix, l'engagement: le cadre est posé, vive la liberté!

TRAJECTOIRE #2 NE VOUS DÉTOURNEZ PAS!

À l'invitation de Michel Simonot, Nadège Coste s'empare de son écriture pour donner chair à ses œuvres remplies d'espoir, d'universalité et rendre compte de l'urgence de les donner à voir, à entendre. Ces textes défendent l'idée que même si la langue est muette voire morte, le poème trouvera toujours un autre corps pour continuer à s'étendre en chacun de nous.

Dans son œuvre, Michel Simonot s'attache particulièrement à rendre compte des problématiques liées à la représentation du réel, au regard et à l'usage du langage. Il se concentre sur la question du témoin. Se plaçant souvent dans une démarche à la frontière entre un regard politique et une approche psychologique ou émotionnelle forte, l'auteur est défini par Pierre Longuenesse comme un équilibriste, dans une «posture constamment "au seuil", entre recherche et écriture, entre les mots et le plateau, entre le politique et le poétique, entre l'intime et le collectif, sur un fil de funambule où l'exploration intérieure accompagne sans cesse un regard aigu sur la violence ultralibérale du monde d'aujourd'hui».

→ TRAVERSER LA CENDRE DE MICHEL SIMONOT • CRÉATION 2024 • DÈS 14 ANS

De Michel Simonot - Éditions Espaces 34 | Mise en scène Nadège Coste | Collaboration artistique Grégory Alliot | Interprétation Laetitia Pitz & Olivier Piechaczyk | Conception lumière Emmanuel Nourdin | Diffusion Nadia Godino | Production Isabelle Sornette

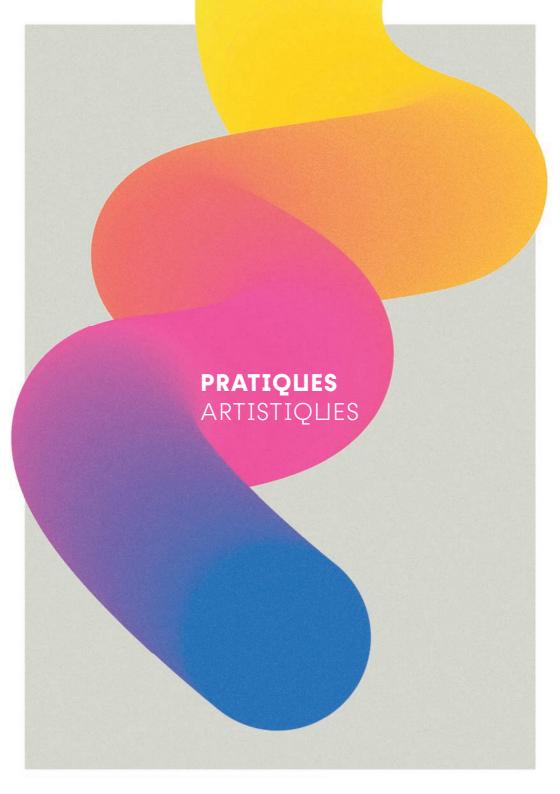
→ MÊME ARRACHÉE FORMAT COURT INTERDISCIPLINAIRE · DÈS 14 ANS

De Michel Simonot - dans Ce qui (nous) arrive Vol 1 - Éditions Espaces 34 | Mise en scène Nadège Coste | Chorégraphie Grégory Alliot | Interprétation Morgane Peters, Grégory Alliot & Jean-Yann Verton | Conception sonore Martin Poncet | Conception lumière Emmanuel Nourdin | Diffusion Nadia Godino | Production Isabelle Sornette



DINFO

Retrouvez toutes les informations concernant les répétitions ouvertes et la Fête de Clôture sur le site internet du Point d'Eau.



ÉCOLE DES ARTS THÉÂTRE & DANSE

Avec l'ouverture d'un nouvel espace dédié aux pratiques collectives artistiques : le Foyer du Hussard - situé 30, rue du Général Leclerc cette saison, des ateliers hebdomadaires ainsi que des stages ponctuels seront proposés aux enfants dès 7 ans, aux adolescents et aux adultes.

Chaque atelier de pratique est encadré par un professionnel et bénéfice d'un accompagnement culturel en partenariat avec le Point d'Eau.

En fin d'année, les ateliers se produiront sur la scène du Point d'Eau (entre le 14 et 21 juin 2022), c'est pourquoi les participants s'engagent sur toute la durée du projet et de façon régulière.

INSCRIPTIONS ET RÈGLEMENT:

Billetterie du Point d'Eau - 17, allée René Cassin: Les mercredis 7, 14 et 21 septembre 2022 de 13h à 19h. Début des cours: à partir du 26 septembre 2022 (1er cours d'essai gratuit)

PRATIQUES COLLECTIVES:

→ THÉÂTRE:

Les mercredis (sauf pendant les vacances scolaires):

Atelier Enfant (8 à 10 ans) de 10h à 11h30 Atelier Jeunes Ados (11 à 14 ans) de 14h30 à 16h Ateliers Ados (15 à 17 ans) de 16h30 à 18h

Les lundis (sauf pendant les vacances scolaires):

Atelier Adulte: 19h à 21h

→ DANSE HIP-HOP:

Les lundis (sauf pendant les vacances scolaires): 17h à 18h

ightarrow AUTRES DISCIPLINES ARTISTIQUES (STAGE PONCTUEL): MAO (Musique Assistée par Ordinateur), vidéo, cirque, récup'Art

Nous consulter

RENSEIGNEMENTS:

Pour plus d'informations (fiche de préinscription, tarifs, calendriers des ateliers et stages ponctuels...) sur le site du Point d'Eau début septembre 2022 : www.lepointdeau.com

CONTACT:

Mme Isabelle Minery, responsable École des Arts

E-mail: i.minery@ostwald.fr

Adresse des cours : le Foyer du Hussard • 30, rue du Général Leclerc - 67540 Ostwald

Adresse administrative: 3, rue Albert Gérig - 67540 Ostwald

L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE D'OSTWALD

Dans notre École Municipale de Musique, nous accueillons les enfants dès l'année civile de leurs 4 ans, les ados et les adultes sans limite d'âge!

Pour les enfants et les ados, l'apprentissage d'une pratique musicale s'inscrit dans une formation globale appelée cursus: Formation Musicale, Instrument, Pratique Collective. Elle s'articule sur une durée de 2 cycles de 4 à 5 ans chacun.

Chaque élève avance à son rythme mais il faut savoir que toute pratique artistique nécessite un investissement personnel régulier.

Pour les adultes, le cursus est libre.

L'Éveil musical est facultatif.

Tout au long de son parcours à l'École de Musique, chaque élève aura la chance de pouvoir se produire en public sur la Petite Scène du Point d'Eau et de participer aux événements festifs de la ville.

INSTRUMENTS OU PRATIQUES COLLECTIVES PROPOSÉS:

→ INSTRUMENT:

Accordéon · Batterie · Xylophone · Chant (préférable pas avant 8 ans) · Flûte traversière · Clarinette · Saxophone · Guitare classique · Guitare électrique · Guitare d'accompagnement · Guitare basse · Harpe · Piano · Orque · Violon · Violoncelle · Alto · Luth.

→ PRATIQUES COLLECTIVES:

• sans préreguis musicaux :

Atelier Pop'Harpe · Ensemble vocal

• avec des préreguis musicaux :

Ensemble à Cordes · Ensemble de Guitares · Atelier Musiques Actuelles · Harmonie

Les conditions d'inscription, les horaires de cours, les tarifs, le règlement de l'École Municipale de Musique sont consultables sur le site internet de la Municipalité et sur l'Espace citoyen.

RENSEIGNEMENTS

Pour plus d'informations (tarifs, modalités d'inscription, horaires des cours, règlement intérieur) sur le site web de la Mairie d'Ostwald

[https://www.ville-ostwald.fr/services-infos-pratiques/enfance-jeunesse/ecole-de-musique]

CONTACT

Mme Catherine Prigent-Allenbach, directrice

E-mail: musique@ostwald.fr • Téléphone: 06 20 79 02 72 Adresse des cours: 17 allée René Cassin - 67540 Ostwald Adresse administrative: 3 rue Albert Gérig - 67540 Ostwald





MÉCÉNAT - ENTREPRISES

L'espace culturel du Point d'Eau est, un lieu de rencontre et de partage, où nous souhaitons laisser aux artistes la possibilité d'exprimer, d'émouvoir, faire danser ou rire tous les publics. Nous avons également pour ambition de favoriser l'accès et l'accessibilité de l'espace culturel du Point d'Eau ainsi que ses activités (programmation culturelle, ateliers...) à tous! Que ce soit pour des raisons physiques, psychologiques ou sociologiques, un certain nombre de personnes reste encore éloignées de la culture. Nous sommes convaincus que c'est en agissant ensemble que nous pouvons y parvenir. Aussi, le Point d'Eau s'associe aux acteurs économiques et culturels pour faire émerger des propositions innovantes.

DEVENIR MÉCÈNE DI LPOINT D'EALL C'EST BÉNÉFICIER:

- → d'une déduction fiscale à hauteur de 60% du don Pour plus d'informations : www.service-public.fr
- → de différents avantages, en contrepartie de votre soutien (représentant au maximum 25% de votre don):
 - · Valorisation de votre image via la possibilité d'utiliser les lieux pour faire une exposition sur une thématique en lien avec la programmation du Point d'Eau
 - · Mise à disposition des espaces de réception ou de conférences
 - · Invitations à des temps de rencontre, de partage et de découverte privilégiés (répétitions, rencontres artistiques)
 - · Mise à disposition des espaces de réception ou de conférences sous conditions

CONTACT

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter : Monsieur Gérald Mayer • Directeur g.mayer@ostwald.fr 0388301717

Soutenir le Point d'Eau, c'est favoriser la culture pour tous et l'art comme espace de partage et d'échange.



LOCATION D'ESPACES

VOTRE ÉVÉNEMENT ALI POINT D'EALI

Pour une assemblée générale, un rendez-vous managérial, le lancement d'un produit ou tout simplement pour faire partager à vos collaborateurs ou clients les découvertes artistiques de notre programmation, le Point d'Eau offre un cadre exceptionnel. Différents espaces du Point d'Eau sont ouverts à la location pour l'organisation d'événements (hors particulier).

VOTRE DEMANDE DE LOCATION

Adressez-nous votre demande de devis personnalisé par mail à m.bernhardt@ostwald.fr en nous retournant la fiche de renseignement complétée et en précisant dans le mail:

- → l'intitulé de la manifestation
- → les dates et horaires souhaités
- → Le nombre de personnes attendues
- → les besoins techniques (écran, micro, lumière, sonorisation)
- → la domiciliation du demandeur

Les mails incomplets ne seront pas traités.

LE HALL

Lieu central d'échanges

Capacité:

400 personnes debout

Bar équipé (Frigos, tireuses, lave vaisselle) Mobilier à disposition: Tables, chaises, mange-debout Un large baie vitrée qui donne sur la nature



LA PETITE SCÈNE

Petite scène de spectacle modulable

Capacité (avec régie en salle):

232 personnes assises • 400 personnes debout Gradins rétractables, équipement scénique et multimédia



LA GRANDE SCÈNE

Idéale pour l'événementiel

Capacité (avec régie en salle):

554 personnes assises • 870 personnes debout Gradins rétractables, équipement scénique et multimédia

* En cas de régie en salle, il sera nécessaire de réduire la capacité des places assises



LES PLUS DU POINT D'EAU:

Notre équipe vous propose également votre événement clé en main, avec différentes prestations techniques, artistiques et traiteur.

OFFICE TRAITEUR

Cuisine équipée avec fourneau, congélateur, chambre froide, lave-vaisselle

PARKING GRATUIT

140 places

NOUS REJOINDRE

Il existe plusieurs façons de faire partie de l'équipe du Point d'Eau et participer ainsi activement à la vie culturelle ostwaldoise.

LE BÉNÉVOLAT

Grâce au précieux concours des bénévoles, le Point d'Eau assure le bon accueil du public lors des spectacles. Présents 1h avant chaque spectacle, les bénévoles contrôlent les tickets ou assurent le placement en salle. Ils contribuent également à la diffusion locale d'affiches et de flyers.

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe de bénévoles: Florence, Solange, Pierre-Jean, Aurélie, Chantal, Béatrice, Ria, Danielle, Daniel, et Bénédicte.

Pour être bénévole, contactez par mail: pointdeau@ostwald.fr

L'équipe vous accueillera lors d'une visite de la structure et vous présentera les différentes missions plus en détail. Bienvenue dans la grande famille du Point d'Eau!

LE SERVICE CIVIQUE

Le service civique est un engagement volontaire d'une durée de six à douze mois destiné à toutes personnes âgées de 16 à 25 ans. Il offre l'opportunité à tous les jeunes de servir les valeurs de la République et de s'engager en faveur d'un projet d'intérêt général collectif en effectuant une mission auprès d'un organisme agréé. Vous avez un projet dans le domaine culturel, et plus spécifiquement autour du spectacle vivant? Nous pouvons le construire ensemble.

N'hésitez plus et contactez-nous par mail pointdeau@ostwald.fr!

LE STAGE

Vous recherchez un stage dans le secteur culturel, l'administration de projet, la communication ou la technique?

N'hésitez pas à nous envoyer votre CV et lettre de motivation par mail (pointdeau@ostwald.fr) pour :

- → un stage découverte (collège, lycée, BTS)
- → un stage long (jusqu'à 6 mois)

Un grand merci à Eva Laubacher pour tout ce qu'elle a apporté à notre structure durant sa période de stage.



NOTRE BAR ASSOCIATIF

Ouvert une heure avant chaque spectacle et à l'issue de ce dernier, le Bar Associatif du Point d'Eau propose une petite restauration du jour ainsi que des boissons variées et originales.

Privilégiant le local, les associations disposent notamment de sodas et jus élaborés dans la région, de nombreuses bières artisanales des environs et de vins d'Alsace.

Une belle occasion de se retrouver pour échanger, partager un moment convivial et bien souvent, rencontrer les artistes!

En consommant au Bar du Point d'Eau, vous soutenez une association : vous aidez à financer un projet, une action culturelle, artistique ou humanitaire...

Aussi, nous remercions chaleureusement les associations et les bénévoles qui gèrent le bar tout au long de la saison: Idée'o, Ouf, AFMV (Association des Familles de la Montagne Verte) et Association Saint-Vincent de Paul.



BILLETTERIE & RÉSERVATION

BILLETTERIE EN LIGNE À PARTIR DU 15 JUILLET

Par internet sur www.lepointdeau.com → Ouvert à la vente à partir du 15 juillet 2022

Au guichet \rightarrow Pour les abonnements \rightarrow les mercredis 24 et 31 août 2022 de 13h à 19h et le samedi 27 août 2022 de 10h à 16h

Billetterie tout public → à partir du mercredi 7 septembre de 13h à 19h

TOUT ALL LONG DE LA SAISON

PAR TÉLÉPHONE

Au 03 88 30 17 17 • Le mercredi de 13h à 19h

PAR MAIL

pointdeau@ostwald.fr

AU GUICHET

Tous les soirs de spectacle à partir de 19h Pour les spectacles ayant lieu les mercredis ou dimanches après-midi, ouverture de la billetterie 1h avant la représentation.

- → Connectez-vous à notre site web: www.lepointdeau.com
- → Recherchez le spectacle qui vous intéresse
- → Cliquez sur «Réservez vos billets». Cela vous enverra sur le site de notre prestataire billetterie.

L'achat en ligne se fait sans frais supplémentaire, avec la possibilité de choisir votre place sur le plan de salle. Une fois achetés, vous pourrez:

- → Imprimer vos billets à domicile
- → Télécharger vos billets sur votre smartphone

LES MOYENS DE PAIEMENT

1 → Carte bancaire 2 → Chèques à l'ordre du Trésor Public 3 → Espèces 4 → Par téléphone

INFORMATIONS PRATIQUES

- → Les billets réservés mais non payés seront automatiquement remis en vente le mercredi de la semaine précédant la représentation.
- → Les billets émis ne sont ni échangés, ni remboursés et aucun avoir ne sera délivré.
- → Le placement est numéroté en grande scène et libre en petite scène
- → Les portes de la salle de spectacle ouvrent au plus tard 5 minutes avant le spectacle et sont fermées dès le début du spectacle.
- → En soirée, les spectacles commencent à 20h (à l'exception des spectacles de certains spectacles partenaires). L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie accueillie.
- → En petite scène, compte-tenu de la configuration de la salle, une fois l'heure prévue de représentation passée, l'accès sera refusé. En grande scène, dès l'heure prévue de la représentation, la numérotation n'est plus valable. Passé ce délai, les spectateurs ne peuvent plus prétendre à leur(s) place(s) numérotée(s), entracte inclus. Seul le personnel de salle est autorisé à réattribuer les places non occupées.
- → Tous les spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap moteur. Nous invitons les spectateurs à réserver par téléphone ou directement en billetterie afin de leur assurer le meilleur placement (celui-ci n'est pas accessible en ligne).
- → Tarif groupe à partir de 8 personnes.

TARIFS

	CATÉGORIE	Α	В	С	D	E	F
1	PLEIN	6€	10€	15€	20€	25€	30€
2	GROUPE + SÉNIORS (+65) + CARTES (comité entreprise) + ACCOMPAGNANT PASS 10 + (dans la limite d'un pers./abonné) Ircos / Cezam / Accès Culture / Mgen / UGC illimité abonné(e)s autres structures culturelles Eurométropole	6€	8€	10€	15€	20€	25€
3	SÉNIOR + HANDICAP (ÉVASION) + DEBOUT sénior (65 / handicap 80% / non imposable tarif debout (configuration assis / debout)	6€	6€	8€	10€	15€	20€
4	PRÉFÉRENTIEL demandeur d'emploi, intermittents, étudiants, -18 ans	6€	6€	6€	10€	12€	15€
5	CARTES (culturelles) / -12 ANS carte Culture / carte Atout Voir / -12 ans accompagnateur (enfant sur spectacle Jeune public) accompagnateur (handicap)	6€	6€	6€	6€	6€	6€
	TARIFS PASS ET CARTE						
	PASS 10 +	10€	10€	10€	10€	10€	10€
	CARTE GOUTTE À GOUTTE			30)€		
	TARIF CARTE GOUTTE À GOUTTE	6€	6€	8€	10€	15€	20€
	CARTE FAMILLE			30)€		
	TARIF CARTE FAMILLE	6€	6€	6€	10€	12€	15€
	PASS 02	10€	10€	10€	10€	10€	10€
	TARIF OSTWALDOIS 1 X PAR SAISON	6€	6€	6€	6€	6€	6€
	BILLET LAST MINUTE	6€	6€	6€	6€	6€	6€
	BILLET SUSPENDU	6€	6€	6€	6€	6€	6€
	BILLET PASS CULTURE	6€	6€	6€	6€	6€	6€
	TARIFS SCOLAIRES POINT D'EAU 2022 > 2023						
	COLLÈGE ET LYCÉE HORS OSTWALD (accompagnateur exonéré)	6€	6€	6€	6€	6€	6€
	ÉCOLE HORS OSTWALD (accompagnateur exonéré)	4,5€	4,5€	4.5€	4.5€	4.5€	4.5€
	ÉCOLE + COLLÈGE OSTWALD	3€	3€	3€	3€	3€	3€
	TARIFS ATELIERS 2022 > 2023	36	36	36	36	36	36
	ATELIERS HEBDOMADAIRES (par année) [Théâtre, Hip-Hop, Arts de la scène, MAO, Slam, Vidéo]	120€					
	ATELIERS HEBDOMADAIRES (par année) à partir du 2° enfant (Théâtre, Hip-Hop, Arts de la scène, MAO, Slam, Vidéo)	100€					
	ATELIERS HEBDOMADAIRES (par année) à partir du 3° enfant [Théâtre, Hip-Hop, Arts de la scène, MAO, Slam, Vidéo]	80€					
	ATELIERS PONCTUEL et/ou THÉMATIQUE (4 à 5 jours)	50€					
	ATELIER PARENT-ENFANT	Gratuit pour les titulaires de la Carte Famille 5€					
	TARIFS PASS SPECIFIQUES PROGRAMMATION 2022 > 2023						
	PASS OPERETTE	30€					
	PASS AFRIQUE FESTIVAL	89€					
	TARIF AFRIQUE FESTIVAL	30€					
	TARIF AFRIQUE FESTIVAL	37€					
	PASS FESTIVAL HIP HOP	12€					
	TARIF CARTE JAZZ D'OR grille E	15€					
	TARIF CARTE JAZZ D'OR grille D	9€					
	TARIF SPECTACLE DEAL	Grille tarifaire Pôle Sud					
			0.11				

^{*} Pour bénéficier des tarifs réduits, il vous sera demandé de présenter un justificatif en cours de validité. Pour les achats en ligne, un justificatif pourra vous être demandé au moment de l'entrée en salle. Toute personne ne pouvant justifier son achat à tarif réduit se verra appliquer le tarif plein.

ABONNEMENTS

La ville d'Ostwald ayant à cœur de rendre la culture accessible à tous, il existe au Point d'Eau diverses offres d'abonnement vous permettant un accès à la saison culturelle à des tarifs exceptionnels.

Seul(e), en famille, curieux ou accro aux spectacles, il y a forcément un abonnement pour vous!

EN VOUS ABONNANT, VOUS BÉNÉFICIEZ:

- → Des meilleurs tarifs
- → De réductions dans les structures partenaires de l'Eurométropole
- → De la priorité lors de l'achat de places

Attention, certains spectacles peuvent être rapidement complets.

Les abonnements sont nominatifs et ne sont valables que pour la saison 2022/23.

Ils ne sont ni remboursables ni échangeables.

Les tarifs de chaque abonnement sont détaillés dans la grille tarifaire page 111.

LES ABONNEMENTS

PASS 10 SPECTACLES OU +	 → Choisissez 10 spectacles minimum à un tarif de 10 € le spectacle → Vous pouvez à tout moment ajouter un spectacle supplémentaire, toujours en bénéficiant du tarif à 10 € → Le titulaire du PASS 10 + peut faire profiter à une personne l'accompagnant au spectacle du «tarif 2» des différentes grilles tarifaires 				
CARTE GOUTTE À GOUTTE	 → Acheter la carte goutte à goutte pour un montant de 30 € → Choisissez au minimum 2 spectacles au «tarif 3» des différentes grilles tarifaires → Laissez-vous une certaine liberté/flexibilité dans le choix des spectacles sur la saison → Yous pouvez à tout moment ajouter un spectacle supplémentaire toujours au «tarif 3» des différentes grilles tarifaires 				
CARTE FAMILLE	 → Acheter la carte famille pour un montant de 30 € → Choisissez au minimum 2 spectacles au «tarif 4» des différentes grilles tarifaires pour tous les membres de la famille accompagnant un enfant de - de 12 ans qui eux auraient accès aux spectacles au «tarif 5» des différentes grilles tarifaires. (la carte sera établie aux noms des enfants de - de 12 ans de la fratrie et associée aux adultes de la famille) → Vous pouvez à tout moment ajouter un spectacle supplémentaire au «tarif 4» pour les adultes et au «tarif 5» pour les enfants de - de 12 ans, des différentes grilles tarifaires 				

Le pass culture est disponible au Point d'Eau!

L'application du Pass Culture permet aux jeunes de 15 à 17 ans de bénéficier de 20 à 30€ par an et l'année de leurs 18 ans, d'avoir accès à 300€, à dépenser dans des concerts et festivals, cinéma et spectacles, cours de théâtre, de chant, de dessin, livres et bandes-dessinées...

COMMENT S'ABONNER?

Le Point d'Eau vous propose diverses manières de vous abonner : par courrier, sur internet ou sur place.

AU GUICHET	L'été → les mercredis 24 et 31 août 2022 de 13h à 19h et le samedi 27 août 2022 de 10h à 16h Tout au long de l'année → les mercredis de 13h à 19h
PAR CORRESPONDANCE	 → Demandez votre ou vos bulletins au guichet du Point d'Eau → Joignez le règlement et les copies de vos justificatifs → Envoyez-nous le tout à l'adresse suivante: Le Point d'Eau - Billetterie 17, allée René Cassin, 67540 Ostwald Les bulletins sont traités dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée.
PAR INTERNET	 → Réservations à partir du vendredi 15 juillet → Connectez-vous à notre site web: www.lepointdeau.com → Recherchez le spectacle qui vous intéresse → Cliquez sur « Réservez vos billets ». Cela vous enverra sur le site de notre prestataire billetterie. Le règlement se fera sans frais supplémentaire. Vous aurez la possibilité de choisir votre place sur le plan de salle. Une fois achetés vous pourrez télécharger ou imprimer vos e-billets

ALITRES DISPOSITIFS

HABITANT(E)S D'OSTWALD, VOTRE PLACE À 6€!

Dispositif exceptionnel mis en place par la Ville d'Ostwald, vous bénéficiez d'une place à 6€ pour le spectacle de votre choix, sur justificatif, sur la saison 22-23. (hors *Revue Scoute* et *Revue satirique de la Choucrouterie*, merci de nous contacter au 03 88 30 17 17 ou pointdeau@ostwald.fr)

BILLET SUSPENDU

Billet au tarif unique de $6 \in \mathbb{N}$ Il s'agit du principe d'une cagnotte pour récolter l'argent sous forme de don. Une personne règle $6 \in \mathbb{N}$ en plus de son billet pour permettre à un public plus défavorisé d'assister à un spectacle de son choix au cours de la saison.

BILLET LAST MINUTE

Billet au tarif unique de 6 €. Public, soyez informé en dernière minute de la jauge d'un spectacle pour lequel il reste des places et bénéficiez d'un tarif attractif.

CONTACTS

L'ÉQUIPE

Direction - Programmation → **Gérald Mayer**

Directeur adjoint → Marcos Thiranos • m.thiranos@ostwald.fr • 03 67 68 02 24

Administration & Billetterie → Isabelle Houtmann • i.houtmann@ostwald.fr • 03 67 68 02 24

Communication → Pauline Meyer • communication-pointdeau@ostwald.fr • 03 67 68 02 25

Location & événementiel → Mathieu Bernhardt • m.bernhardt@ostwald.fr • 03 67 68 02 25

Technique → technique-pointdeau@ostwald.fr

Programmation Jeunesse & médiation et action artistique

→ Isabelle Minery • i.minery@ostwald.fr • 03 67 68 02 28

Accueil scolaire & Animation culturelle → Gabie Reinbold • g.reinbold@ostwald.fr • 03 88 30 17 17

Accueil - Intendance - Entretien → Natalia Azevedo

Équipe technique → Pascal Mazeau, Eric Trépin, Olivier Vitale, José Grimaldi, Lucas Bendele & Xavier Martayan

CONTACTS

ADRESSE

Le Point d'Eau 17, allée René Cassin 67540 Ostwald

www.lepointdeau.com

TÉL. → 03 88 30 17 17

MAIL → pointdeau@ostwald.fr

REJOIGNEZ LE POINT D'EAU SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX:



NEWSLETTER

Abonnez-vous sur notre site (en bas de page)

Nous sommes ravis de vous accueillir pour cette nouvelle saison, alors rencontrons-nous:

- → Les mercredis de 13h à 19h
- → Les soirs de spectacle 1h avant la représentation

NOS PARTENAIRES

Nous tenons à remercier tous les partenaires qui contribuent au développement du Point d'Eau et de son projet et à la diffusion de ces spectacles à tous les publics.













































Nous remercions Sébastien Garciaz pour le développement de notre site web. ${\bf www.sebastiengarciaz.com}$

^{*}Le Point d'Eau est membre de la Fédération Grand Est du Chaînon Manquant



LE POINT D'EALI

17 allée René Cassin • 67540 Ostwald

Fn tram

Ligne B → Arrêt: Ostwald Hôtel de Ville (20 min depuis Homme de Fer)

En bus

Ligne 13 → Arrêt: Ostwald Hôtel de Ville

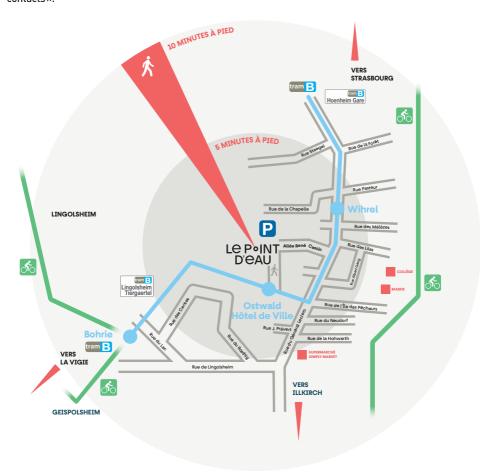
Àvélo

Piste cyclable (20 min depuis Homme de fer)

En voiture

Découvrez les différents parkings : la place festive sur le parvis du Point d'Eau (places limitées) le parking rue Mariotte • rue de la chapelle • rue des Lilas • le Collège • la Mairie • La Poste.

Pour découvrir l'emplacement précis des parkings, rendez-vous sur notre site web, onglet «accès et contacts».





SAISON 2022→2023

Le Point D'EAU

17, allée René Cassin → 67540 Ostwald

www.lepointdeau.com

03 88 30 17 17

pointdeau@ostwald.fr

⑥ ⑥ ② ② @lepointdeau

graphisme → hell@buckwild

