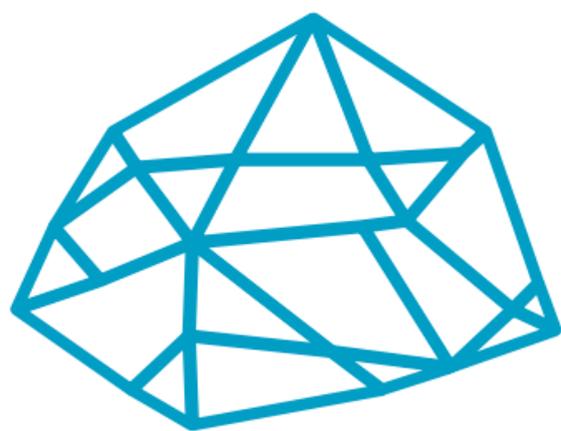


22/23



POLE - SUD

CDCN - STRASBOURG

- 01 **ÉDITO**
- 02 **LA SAISON**
- 70 **ACCUEILS STUDIO**
- 78 **RENDEZ-VOUS AVEC VOUS**
- 91 **INFOS PRATIQUES**
- 98 **CALENDRIER**

1 rue de Bourgogne
F 67100 Strasbourg
infos@pole-sud.fr
billetterie@pole-sud.fr

+33 (0)3 88 39 23 40

POLE-SUD.FR /     



22/23

22 23

POLE-SUD – Centre de développement chorégraphique national

est subventionné par la Ville de Strasbourg Eurométropole, le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace et reçoit l'aide de l'ONDA.


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Strasbourg.eu
Eurométropole

La Région
Grand Est

 **ALSACE**
Collectivité européenne

 **onda**

DE BON AUGURE !

Une nouvelle saison est toujours une victoire et un pari sur l'avenir. La période qui s'ouvre nous l'espérons vivante, combattive et exaltante.

Nous allons décliner dans ce programme trente-cinq rendez-vous artistiques construits autour de moments clés et de nouvelles perspectives.

Un début de saison nomade qui investit d'autres espaces, chez nous et chez les autres. Studios, jardins, salles de classe, cours de lycées, autres théâtres de la ville...

Une entrée en salle dans la joie en novembre avec des spectacles empreints de poésie et d'humour. Un mois de décembre urbain avec son explosion de danses de rue et une nouvelle édition de L'Année commence avec Elles, notre temps fort consacré aux créations de femmes chorégraphes. En février, mars et avril, suite des créations, avec prises de risques et performances pour aboutir en juin à EXTRAPOLE, notre festival dédié à la danse dans les espaces publics.

Ajoutons à cela un large choix de spectacles pour les scolaires et les familles et nous aurons le miel de notre programmation.

Entre retrouvailles et nouveautés, la saison 22/23 s'ouvre à toutes les diversités : genres, générations, esthétiques, pays, écritures. Le théâtre, la voix, le cirque, les arts visuels et la musique se mélangent à une danse d'aujourd'hui, engagée, originale et joyeuse.

**Une saison de bon augure !
On vous y attend.**

Joëlle Smadja – Directrice

INVITATION

AU PROGRAMME

Pode Ser de Leïla Ka

Les Hommes-Boîtes in situ d'Aurore Gruel

Présentation de la saison en images

Moment convivial dans le jardin

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

> BILLETTERIE EN LIGNE : POLE-SUD.FR



OUVERTURE DE SAISON

SEP
13 14 15

MA 19:00 ME 19:00 JE 19:00

POLE-SUD - STUDIO/JARDIN

LEÏLA KA

PODE SER

Vêtue d'une robe corolle rose, elle se tient droite, les poings serrés. Sa présence est intense, piquante. Leïla Ka a le corps rageur et la danse puissante. Dans *Pode Ser*, son premier solo créé en 2018, la jeune artiste issue du hip-hop explore ce qui empêche l'individu d'être lui-même : comment reprendre la main sur sa vie, échapper aux places assignées ? Son impératif : parler de liberté. Un temps interprète pour Maguy Marin, elle en a retenu un certain usage de la théâtralité. Elle aime qu'une danse raconte une histoire. Ce qu'elle met en jeu à chacune de ses créations.

Dans *Pode Ser*, elle est à la fois inquiète et au combat, toute à ses gestes en déflagrations.

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation : Leïla Ka ou Anna Tierney (en alternance)

Création lumière : Laurent Fallot

AURORE GRUEL CIE ORMONE

LES HOMMES-BOÎTES IN SITU

Les Hommes-Boîtes sont des personnages sans visage imaginés par Aurore Gruel à la suite de recherches sur la place du visage et du regard. Ainsi est née l'idée d'un corps humain dont la tête est une boîte carrée. Mais comment bouger sans voir ? Pour le danseur, cet objet est comme un masque qui tout à la fois cache et révèle mais aussi un espace à habiter. Dans *PROG.HB.Zér0*, pièce d'Aurore Gruel programmée dans la saison, les Hommes-Boîtes sont les héros du spectacle mais pour cette soirée d'ouverture, ils interviennent *in situ*, le temps de faire connaissance avec le public.

Artistes chorégraphiques : Julie Barthélémy,

Aurore Gruel, Lucile Guin, Alexandre Lipaux

Musicien : Antoine Arlot



BENJAMIN DUPÉ

COMME JE L'ENTENDS

SEPT 24 25

SA 11:00 DI 15:00
18:00

POLE-SUD STUDIO

CRÉATION / PREMIÈRES / COPRODUCTION POLE-SUD, CDCN
PRÉSENTÉ AVEC LE FESTIVAL MUSICA

MARELLE

QUE LES CORPS MODULENT !

Créer un concert en mouvement, c'est ce que propose le compositeur et metteur en scène Benjamin Dupé. Dans ce projet inédit intitulé *Marelle*, douze enfants strasbourgeois participent à cette aventure originale. Ils sont à la fois les danseurs et les musiciens, le corps de ballet et l'orchestre.

D'abord un espace. Il est habité d'objets sonores en tous genres, comme des balles bondissantes, des feuilles mortes ou encore des chaussons de papier. Ici, tout est prétexte à faire du son et à laisser libre court à sa créativité. Guidés par le compositeur et metteur en scène Benjamin Dupé assisté du chorégraphe Étienne Fanteguzzi, les enfants s'y aventurent le temps d'un concert dansé à partager sans modération. Afin de participer à cette expérience sociale, sonore et corporelle *in situ*, ils ont auparavant suivi une quarantaine d'heures de formation et de création.

Marelle s'appuie sur les mots choisis de son titre et de son sous-titre *que les corps modulent !* On y retrouve le jeu enfantin de la « marelle » et le sens du verbe « moduler » qui signifie s'adapter d'une manière souple à des circonstances diverses ou encore, plus spécifiquement en musique : passer d'un ton à un autre.

Entre costumes, matériaux et objets, entre jeux de larsen et bruisseurs sonores, les corps des jeunes danseurs-musiciens sont tour à tour preneurs ou émetteurs de sons. Étrange expérience de « chimie acoustique » où la spontanéité et l'inventivité des enfants en mouvement façonnent un espace de création musicale expérimentale. Une autre manière, drôle et poétique, de naviguer entre musique et danse et de cultiver le plaisir d'être ensemble.

Concept et musique : Benjamin Dupé

Mouvement / chorégraphie : Étienne Fanteguzzi

Assistante mise en scène et régie d'orchestre : Vérane Kauffmann

Espace et dispositifs instrumentaux : Olivier Thomas, Benjamin Dupé

Lumière : Christophe Forey

Direction technique et son : Julien Frénois



MATHIEU CHAMAGNE

PRÉSENTÉ AVEC LE FESTIVAL MUSICA

VOLUMES

INSTALLATION INTERACTIVE IMMERSIVE

Questionner la place du corps dans l'espace numérique intéresse singulièrement Mathieu Chamagne. Espace vide ou espace plein, bruyant ou silencieux, réel ou virtuel ? Dans *Volumes*, chacun est convié à voyager à travers les dimensions visuelles, sonores et interactives de sculptures numériques. De nouveaux mondes à explorer tous sens en éveil.

Selon Mathieu Chamagne, *Volumes*, installation visuelle et sonore est une expérience immersive et collective. Le compositeur, musicien et développeur multimédia propose d'explorer par le geste et l'écoute un espace virtuel peuplé d'objets sonores interactifs. Confronter des points de vue et d'écoute indépendants, observer et toucher des sons, essayer d'écouter avec les yeux et de voir avec les oreilles font partie de cette expérience pour laquelle trois casques de réalité virtuelle ainsi que trois casques audio sans fil équipés de capteurs de position et d'orientation sont mis à la disposition du public.

À travers ce dispositif, une forme de communication non verbale s'établit naturellement : on s'écoute, on s'observe, chaque geste apporte de nouveaux sons, propose de nouvelles idées qui viennent alimenter cette conversation polyphonique, à la rencontre de mondes imaginaires et singuliers.

Conception, composition et développement : Mathieu Chamagne
Développement informatique : Julien Rabin

SEPT
24 25

SA DI
ENTRÉE LIBRE EN CONTINU

10:00 > 18:00

POLE-SUD STUDIO

mini
musica



GEORGES APERGHIS

CRÉATION 2022

PRÉSENTÉ PAR LE FESTIVAL MUSICA

SEPT
24 25

SA 10:00 DI 11:00

14:00 14:00

16:00 16:00

POLE-SUD DANSE-OTHÉQUE

LA CONSTRUCTION DU MONDE

La Construction du monde est une tentative de faire presque tout avec presque rien. Un retour aux sources pour Georges Aperghis, lui qui à partir du milieu des années 1970 développa une approche de l'écriture et de la théâtralité musicales en repartant de la base : les corps, les gestes, des sonorités de prime abord anodines, la moindre syllabe... Le percussionniste et comédien Richard Dubelski, compagnon de route de longue date du compositeur, voit son champ d'action limité à un unique objet, une table, dont on saisit bien vite qu'elle est tout sauf ordinaire. Une histoire de solitude et de désœuvrement, où construire un monde revient à combler petit à petit un vide en s'attachant à tous les détails.

Concept et composition : Georges Aperghis

Percussionniste : Richard Dubelski

Scénographie : Nina Bonardi

mini musica

À LA MEINAU

LES SPECTACLES

SA 24 SEP 15:00
Église protestante de la Meinau

ENSEMBLE ATMUSICA

ANTIPODES

Voix et contrebasse

SA 24 + DI 25 SEP 09:30 > 18:00

POLE-SUD Jardin

En accès libre

INSTALLATION SONORE

MUSICATRON

SA 24 + DI 25 SEP 09:30 > 12:30

CSC Meinau

MATHILDE VRIGNAUD - ENSEMBLE LAB//SEM

LES PETITES ENVOLÉES

SA 24 + DI 25 SEP 10:00 > 13:00 + 14:00 > 18:00

Médiathèque de la Meinau et CSC Meinau

Entrée libre sur réservation

THIERRY MADIOT

MASSAGES SONORES

DI 25 SEP 14:00 + 15:00 + 16:00

Église protestante de la Meinau

TROIS MINI RÉCITALS

Charlotte Testu Contrebasse

Mathilde Barthélémy Chant

Linda Edsjö Percussions

SEPT
24 25

SA DI

LES ATELIERS

SA 24 + DI 25 SEP
POLE-SUD

09:30 + 11:00
ÉVEIL MUSICAL

Rajani Turletsky

Parent / Enfant : 3 mois > 3 ans

SOUS MES DOIGTS

Hélène Rigollet

3/5 ans

14:00 + 16:00
MUSIQUE SUR TABLE

Hervé Andriane

Dès 8 ans

15:00
MACHINE SONORE

Hélène Rigollet

6/8 ans

SA 24 + DI 25 SEP - 10:30 + 14:00 + 16:00
CSC Meinau

LE LIMAÇON

Marjorie Burger-Chassignet

Les Assemblées Mobiles

Parent / Enfant dès 3 ans



MARINO VANNA

OCT
04 05
MA ME
06 07
JE VE

DANS LES COLLÈGES ET
MAISONS DE RETRAITE PARTENAIRES

RENSEIGNEMENTS
s.fovanna@pole-sud.fr,
p.brenckle@pole-sud.fr

MAN'S MADNESS

EXTRAITS

Danser partout

Avec ses versions modulables, la nouvelle création de Marino Vanna, *Man's Madness* – pièce ouverte au mixage des styles tant musicaux que dansés – s'adapte à toutes les situations. De la scène aux espaces extérieurs, elle se déplace même dans les collèges et les EHPAD pour y présenter des extraits et partager avec les élèves ou les seniors les plaisirs du mouvement, une conception de la danse au croisement de différentes cultures et voyages.

Tout d'abord interprète, Marino Vanna a dansé pour des chorégraphes aux univers très différents, entre autres Amala Dianor, Thô Anothai ou Étienne Rochefort, avant de créer son premier solo *No- Mad(e)*. Investi dans la recherche de sa propre écriture, il poursuit son travail au sein de sa compagnie fondée en 2020 et développe ses nouveaux projets entre création et pédagogie.

EN SAVOIR PLUS : VOIR P.24

Chorégraphie : Marino Vanna

Danse : Joël Brown, Lory Laurac, Marino Vanna, Sandy den Hartog

Création lumière : Catherine Chavériat

Création sonore : Alexandre Dai Castaing



CRÉATION 2022 / COPRODUCTION POLE-SUD, CDCN
FRANCE / 4 DANSEURS ⌚ 20'



DEAL

À mi-chemin entre les genres, le cirque, la danse et le théâtre, Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde ont créé *Deal*. Un duo magnétique. Tour à tour puissant ou délicat, ce corps à corps, avec ses mouvements d'élans, de ruptures et d'équilibres précaires, allie la beauté du geste à celle des mots.

À la recherche d'un juste partage entre corps et parole, les deux acrobates et danseurs se sont immergés dans le texte très physique de Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*. Entre combattre et fraterniser, portés par l'intensité de cette langue, par sa quête de l'autre et la puissance de son désir, ils se confrontent à ce nouvel espace de jeu, interrogent le cirque et sa capacité à traverser un texte. Une autre façon de défricher de nouveaux territoires et de développer leur propre langage en travaillant sur l'intensité des gestes en écho à celle des mots.

Deal met en scène deux figures en miroir, le dealer et son client, deux êtres liés l'un à l'autre par la dépendance et qui se font face. Tout autour, à proximité, les spectateurs. À l'image d'un ring ou d'une arène accueillant ce mystérieux combat entre chien et chat, chacun est placé au plus près de l'action. Les deux artistes font de cette confrontation entre l'intime et le public une énigme poétique qui nous parle de la rencontre et du lien social.

D'après la pièce *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès
Conception, chorégraphie et interprétation : Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde
Création musicale : Jefferson Lembeye
Création lumière : Jérémie Cusenier
Collaboration à la dramaturgie : Fabrice Melquiot
Collaboration artistique : Mélanie Maussion
Conception et réalisation de la scénographie : Vincent Gadras
Construction de la scénographie : Les Ateliers du Grand T, Scène nationale de Nantes
Costumes : Charlotte Gillard / Régie générale : Julien Lefeuvre /
Chant : « Fiore di acqua » de Jean-Claude Acquaviva /
Régie son : Jefferson Lembeye ou Manu Padelou / Régie lumière : Julien Lefeuvre
ou Jérémie Cusenier / Stagiaire assistante lumière : Johanna Thomas /
Conseil diffusion sonore : Patrice Guillerme / Photographe : Benoît Thibaut

OCT
09 10 11

DI 17:00 LU 20:30 MA 20:30

POINT D'EAU - OSTWALD

BORD DE SCÈNE

Avec Jean-Baptiste André et
Dimitri Jourde

LU 10 OCT

à l'issue de la représentation



JEAN-BAPTISTE
ANDRÉ &
DIMITRI JOURDE

ASSOCIATION W



AMBRA SENATORE

CCN DE NANTES

OCT
17 18

LU MA

19 20 21

ME JE VE

DANS LES CLASSES DES ÉCOLES
ET STRUCTURES PARTENAIRES

RENSEIGNEMENTS

e.baptiste-voisin@pole-sud.fr

CRÉATION 2018

PRÉSENTÉ AVEC L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE STRASBOURG



PAS AU TABLEAU

Parmi les aptitudes communes à la danse et à l'enfance, l'invention et la transformation, *Pas au tableau*, courte pièce ludique qui se déroule dans une classe, s'inspire de ces qualités partagées. Ainsi le tableau se fait décor et propose des jeux, la danse investit l'espace, mouvement et parole se rencontrent.

Ambra Senatore s'est fait une spécialité, aller à la rencontre du jeune public. Comme elle aime jouer avec tous les registres et cultiver les situations intempêtes, plusieurs de ses pièces sont taillées sur mesure pour que les enfants puissent faire connaissance avec la danse contemporaine, questionner ce qu'ils voient, voire même participer à ce qui leur est proposé. Ses atouts de prédilection pour mettre en œuvre ces projets ludiques qui parfois se déroulent dans les classes : les gestes quotidiens, la dynamique du mouvement dansé, la fiction et les corps, la réalité et les actions cocasses. *Pas au tableau* s'inscrit dans cette ligne : « En combinant la danse et la parole que j'utilise de la même façon, j'essaie de laisser ouvert l'imaginaire, voire même de rendre absurde certains mots, s'explique la chorégraphe [...] Je cherche une danse qui rencontre les gens et propose une relation d'humanité, laissant place à la fragilité, au doute, au sens critique, au partage et à l'humour. Cette relation se prolonge naturellement dans les temps dédiés aux échanges, aux ateliers, aux actions. Ils ont la même importance que ceux de la création et de la représentation. »

Chorégraphie : Ambra Senatore

Danse : Lola Janan



SCOLAIRES + 6 ANS

FRANCE / SOLO © 60'



PAR LES BORDS

Dans les paysages sonores de l'oud, entre silence, gestes, mots et voix, *Par les bords* pose un certain regard sur la condition humaine. Le spectacle de Renaud Herbin se fait espace intérieur, trouble des corps, pour évoquer l'exil et notre actualité.

Pour Renaud Herbin : « La poésie prolonge les façons d'envisager la relation de l'humain au monde, dans un espace ouvert. Elle accède à la sensation même d'être étranger à soi. » C'est autour de cette figure de l'exil, à travers texte et mise en scène que *Par les bords* prend corps et langue. Au plateau, les mots et la voix de Sir Alice en dialogue avec les mélodies sinueuses de Grégory Dargent à l'oud.

Entre ciel et terre, avec pour seul horizon un rectangle, une troisième présence, Côme Fradet. Le danseur, également proche du nouveau cirque, s'intéresse aux espaces de rencontre entre plusieurs disciplines. Dans cette création, comme hors de tout repère et du sens premier de la gravité, son corps en mouvement n'en finit pas d'élaborer de délicates constructions éphémères. Elles évoluent au fil des musiques aux accents parfois nostalgiques. Entre aplomb et vacillement, avec des gestes qui interpellent l'immensité, ses silences et ses forces, l'interprète arpente la scène, éprouve les limites du cadre, faisant de cette pièce au questionnement intime et poétique, un voyage hors des temps qui nous parle de déracinement, de migration et de nomadisme.

Conception : Renaud Herbin

Avec Côme Fradet (danse), Sir Alice (chant) et Grégory Dargent (oud)

Espace : Mathias Baudry

Lumière : Renaud Herbin et Anthony Abrieux

Constructions : Anthony Latuner et Pierre Chaumont

Régie générale : Thomas Fehr et Olivier Fauvel

OCT 18 19 20 21

MA 14:30* ME 10:00* JE 14:30* VE 14:30*
20:00 19:00

TJP GRANDE SCÈNE

* SCOLAIRES

BORD DE SCÈNE

Avec Renaud Herbin

JE 20 OCT

à l'issue de la représentation



RENAUD HERBIN

TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST ET L'ÉTENDUE



SYLVAIN RIÉJOU

ASSOCIATION CLICHÉ

NOV
08 09

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU

CRÉATION 2020

JE RENTRE DANS LE DROIT CHEMIN

(QUI COMME TU LE SAIS N'EXISTE PAS ET
QUI PAR AILLEURS N'EST PAS DROIT)

LA BOÎTE À GESTES

Avec **Sylvain Riéjou**
pour danseurs amateurs

SA 26 NOV
POLE-SUD

RENSEIGNEMENTS
e.baptiste-voisin@pole-sud.fr

Pour Sylvain Riéjou, mots, gestes ou images sont autant d'amorces pour entrer en dialogue avec le public et partager ses interrogations les plus intimes. Ici, la nudité et ses représentations. *Je rentre dans le droit chemin* poursuit une réflexion entre corps et vidéo déjà présente dans son premier solo, *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* (2017).

Cherchant à exposer l'acte de création au regard des spectateurs, Sylvain Riéjou imagine des autofictions qui sont autant d'explorations vidéo-chorégraphiques où interviennent danse, musique, texte et images. *Je rentre dans le droit chemin*, son second solo, s'intéresse à la représentation du corps dans l'art et la publicité, et interroge notre regard : « Pourquoi un corps donné à voir dans toute sa vérité, donc nu, sur un plateau, dans une visée artistique, choque-t-il davantage – les enfants comme les adultes – que toute vidéo aux allusions clairement sexuelles, à but commercial ? » Partant de ce constat, l'interprète revient sur la confusion, trop souvent faite selon lui, entre nudité et obscénité : « C'est ce que l'on fait du corps qui peut devenir pornographique et pour cela pas besoin d'être nu ». Mêlant bribes de récits personnels mâtinés d'autodérision à la mise en jeu de sa propre nudité, le danseur s'expose avec une étonnante retenue et nous rappelle en quoi la création artistique est elle aussi une autre forme de mise à nu.

Conception vidéo-chorégraphique, textes et interprétation : Sylvain Riéjou
Regards extérieurs : Tatiana Julien, Clémence Galliard et Émilie Cornillot
Arrangements sonores : Gaspard Guilbert et Émile Denize / Régie générale et lumière : Sébastien Marc / Régie son et vidéo : Émile Denize / Contribution chorégraphique : Vincent Simon, Émilie Cornillot / Avec la participation involontaire de Jérôme Bel, Boris Charmatz, Xavier Leroy, Hanna Halprin et Isadora Duncan / Avec la participation volontaire de Roland Huesca
Diffusion d'un extrait de l'émission « Pas la peine de crier », avec l'autorisation de Marie Richeux, productrice à France Culture

FRANCE / SOLO © 55'

NOV

15 16 17

MA 20:30 ME 20:30 JE 20:30

POLE-SUD PLATEAU

... DE BON AUGURE

Il est à croire que Thomas Lebrun s'est senti pousser des ailes. Selon les propres mots du chorégraphe, ornithologue à ses heures, *... de bon augure* a été pensé comme : « un divertissement, au sens noble du terme, une proposition qui transporte et apaise, qui allie technicité et rêverie, puissance et fragilité... ». Une poétique célébration de la diversité.

Dans *...de bon augure*, pas de politique de l'autruche ni de miroir aux alouettes, encore moins de corbeau ! Pas d'oiseau de malheur ni de chant du cygne quoi que... Tournant le dos à tous ces aspects, la pièce de Thomas Lebrun s'intéresse à un autre état : être gai comme un pinson, c'est chouette !

Le corps vêtu d'imprimés aux motifs colorés, parfois même paré de quelques plumes, les interprètes mènent les danses de solis en quatuors. Tour à tour simples et savants, drôles et légers, leurs gestes s'emparent de la trame musicale et voyageuse imaginée par le chorégraphe. Montage varié qui va : « *Du chant des oiseaux* de Janequin au *Rappel des oiseaux* de Rameau, des notes suspendues des *Petites esquisses d'oiseaux* de Messiaen au *Coucoucoucoucou Paloma* de Nana Mouskouri, en passant par la légèreté de *L'oiseau bleu* de Lys Gauty. En tout, quinze morceaux musicaux de différentes époques et styles, du Moyen Âge à nos jours.

Abstraite, l'écriture du chorégraphe a gardé l'empreinte d'un fort rapport à la musique mêlant sensibilité et rigueur de l'analyse. On la retrouve ici, dans cette façon particulière de rendre hommage à la diversité à travers ses deux passions, la danse et les oiseaux, « ménageant des assemblages inédits dans la composition ciselée ou instantanée des partitions chorégraphiques ».

Chorégraphie : Thomas Lebrun avec la participation des interprètes

Interprètes : Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier,

Thomas Lebrun et Yohann Tête

Création lumière : Françoise Michel / Création son : Maxime Fabre /

Création costumes : Kite Volland, Thomas Lebrun / Musiques : A. Briggs, Anthony & The Johnsons, P. Casals, M-A. Charpentier, L. Gauty, E. Grieg, S. Iradier, F. Liszt, S. Martel, O. Messiaen, J-P. Rameau, M. Ravel, T. Rush, F. Schubert

BORD DE SCÈNE

avec Thomas Lebrun

ME 16 NOV

à l'issue de la représentation

CONFÉRENCE

Jeux de corps, jeux d'esprit

avec Thomas Lebrun et
Thomas Flagel journaliste

LU 14 NOV 18:30

Auditorium du Studium

2 rue Blaise Pascal

ENTRÉE LIBRE

En partenariat

avec l'Université de Strasbourg



THOMAS LEBRUN

CCN DE TOURS



SILVIA GRIBAUDI

SILVIA GRIBAUDI PERFORMING ARTS

NOV

25 26 27

VE 20:30 SA 20:30 DI 17:00

POLE-SUD PLATEAU

CRÉATION 2021

BORD DE SCÈNE

Avec **Silvia Gribaudo**

VE 25 NOV

à l'issue de la représentation

En partenariat

avec l'Institut Culturel Italien

et le SUAC par le dispositif carte Culture

RENCONTRE

Un après-midi avec **Silvia Gribaudo**

DI 27 NOV

Programme détaillé dès septembre

En partenariat avec

l'Institut culturel italien

ATELIER

DE PRATIQUE ARTISTIQUE

pour les étudiants
toutes filières confondues

SA 26 NOV 10:00 > 12:00

POLE-SUD

INSCRIPTIONS

auprès du SUAC

ateliers.alacarte@unistra.fr

En partenariat avec le SUAC

par le dispositif Carte culture

MONJOUR

Dans *Monjour*, Silvia Gribaudo imagine une nouvelle forme de « dessin animé contemporain ». Pour la chorégraphe et performeuse, il s'agit de personnages bien en chair et en os. Aiguillonnés par l'ironie et la fantaisie de l'artiste italienne, ils sont cinq à se partager la scène, multipliant les situations les plus inattendues.

Bien loin de la DAO (dessin assisté par ordinateur), de la palette graphique, voire même des antiques papiers et crayons, Silvia Gribaudo a choisi d'inviter le public dans un nouvel espace : partager en direct la création *live* d'un dessin animé qui se déroule sur scène. Complices de cette aventure, deux danseurs, deux acrobates et un clown-acteur. Mais dessiner, tout comme expérimenter entre dessins et corps n'est pas si simple qu'il pourrait y paraître. Aussi la mise en scène de Silvia Gribaudo est-elle soutenue par les dessins pop et les personnages surréels d'une autre artiste italienne, Francesca Ghermandi dont les albums, illustrations et projets d'animation ont fait la réputation. En résonance avec un certain courant du théâtre social, cette façon de partager avec les spectateurs les aspects habituellement invisibles à leurs yeux de la création – ses questionnements, ses difficultés, ses situations incertaines et autres inconnues – fait de *Monjour* une pièce de dérives comiques qui met en avant la fragilité des êtres et l'intérêt de l'inconnu pour inventer ensemble. Les questions de l'émancipation au cœur du geste créatif ou artistique s'y expriment dans toute leur acuité.

Chorégraphie : Silvia Gribaudo

Avec Silvia Gribaudo, Salvatore Cappello, Nicola Simone Cisternino, Riccardo Guratti, Fabio Magnani et Timothée-Aïna Meiffren

Conseil dramaturgique : Matteo Maffesanti

Dessins : Francesca Ghermandi

Création lumières et direction technique : Leonardo Benetollo

Musiques : Nicola Ratti

ITALIE / 6 INTERPRÈTES ⌚ 60'

NOV
30

ME 20:30

DÉC
01 02

JE 20:30 VE 20:30

MAILLON GRANDE SALLE

NEW CREATION

Énergie vibrante et virtuosité caractérisent les pièces de Bruno Beltrão, figure emblématique de la danse brésilienne. Cette création ne déroge pas aux règles du chorégraphe et questionne son temps avec radicalité. Une danse métissée qui voyage entre différents styles urbains et abstraction contemporaine.

Tendue comme une nuit d'orage, la précédente pièce de Bruno Beltrão, *Inoah* – sorte de bataille urbaine oscillant entre excès et agression, solidarité et mutualité – tentait de négocier une ultime fois avec les violentes contradictions sociales de son pays, le Brésil. Un pas de plus est franchi dans sa récente création. Le chorégraphe se demande comment rester en mouvement quand la traque et la haine menacent la liberté et la démocratie. Quelles nouvelles formes de résistance les corps et la danse peuvent-ils mettre à jour au sein d'une scène artistique et sociale terriblement malmenée. Avec les danseurs de sa compagnie, Grupo de Rua de Niterói, le chorégraphe déploie son propos. Aiguillonné par la véhémence physique de sa danse – dynamiques rapides, sauts, vrilles, tourbillons, ainsi que par la rigoureuse approche analytique de la musique et de l'espace qui caractérise son travail – Bruno Beltrão réalise une fascinante composition chorégraphique, poussant hors de ses limites la danse hip-hop qu'il ne cesse d'enrichir et de questionner. Entre douceur et menace, éclatements et rapprochements, les gestes résonnent en écho au monde d'aujourd'hui, à ses ambivalences et ses dangers.

Direction artistique : Bruno Beltrão

Assistant à la mise en scène : Gilson Cruz

Avec Wallyson Amorim, Camila Dias, Renann Fontoura, Eduardo Hermanson,

Alci Junior, Sílvia Kamyla, Ronielson Araújo 'Kapu', Leonardo Laureano,

Leandro Rodrigues, Antonio Carlos Silva

Lumières : Renato Machado / Musique : Lucas Marcier / ARPX,

Jonathan Ulriel Sadanha / Technique : Sineir / Décor : Anderson Dias /

Costumes : Marcelo Sommer



BRUNO BELTRÃO

GRUPO DE RUA



MARINO VANNA

DÉC 06 07

MA 14:30* ME 20:30
20:30

POLE-SUD PLATEAU
* SCOLAIRE

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Avec **Marino Vanna**

Collèges Jules Hoffmann,
Stockfeld – Strasbourg
Grégoire de Tour – Marlenheim
Jean de la Fontaine – Geispolsheim
Lycée Gutenberg – Illkirch

En partenariat avec la DRAC
Grand Est / ACMISA

CRÉATION 2022 / COPRODUCTION POLE-SUD, CDCN

MAN'S MADNESS

De la folie des hommes et du désordre des corps, Marino Vanna fait écriture. Un quatuor à la fois délicat et puissant où géométrie des formes et musicalité, alternent entre tension et abandon. Avec pour ligne d'horizon, une physicalité ouverte au mixage des styles tant musicaux que dansés.

Dans *No-Mad(e)*, sa première création présentée à POLE-SUD en 2019, Marino Vanna invitait le public à suivre le récit abstrait et sensible de son propre parcours artistique. Un solo initiatique à la découverte de son propre langage irrigué par une passion pour la danse cultivée depuis son plus jeune âge. Second volet de cette recherche, *Man's Madness*. Dans cette récente pièce, le jeune chorégraphe se retrouve au plateau en compagnie de trois autres danseurs : Sandy den Hartog, Lory Laurac et Joël Brown. Élargissant son champ de recherche sur le mouvement, il chorégraphie un quatuor qui fait la part belle à chaque interprète. Ainsi la danse fourmille de motifs qui se déploient dans l'espace ou bien se joue du déséquilibre, oscillant parfois entre scansion et répétition ou encore entre unissons et orages gestuels. Complice de ce mouvement, la création sonore d'Alexandre Dai Castaing dont le parcours artistique, tout comme celui du chorégraphe, est porté par de multiples influences et styles. Une autre façon pour Marino Vanna d'explorer différents états de présence et qualités de corps, créant sans cesse de nouveaux paysages, de nouveaux territoires à défricher sur le chemin de cette singulière quête chorégraphique.

Chorégraphie : Marino Vanna

Danse : Joël Brown, Lory Laurac, Marino Vanna, Sandy den Hartog

Création lumière : Catherine Chavériat

Création sonore : Alexandre Dai Castaing



FRANCE / 4 DANSEURS © 50'

DÉC

07 08 09 10

ME 15:15 JE 10:00* VE 10:00* SA 10:30
14:30* 14:30*

POLE-SUD STUDIO

* SCOLAIRES

PROG.HB.ZÉRO

À l'occasion d'un précédent spectacle, les artistes de la compagnie ORMONE ont imaginé un drôle de petit peuple, les Hommes-Boîtes. Avec leur tête au carré en carton et leur corps de danseurs, les voici qui reviennent, propulsés dans le nouveau monde de *PROG.HB.Zéro*. Voyage inattendu dans un espace aux images foisonnantes.

Entre le jour et la nuit, il se passe parfois de drôles de choses. Les trois personnages de la pièce se réveillent dans un univers qui les surprend. Il y a là de quoi jouer et danser entre images, sons, couleurs et objets à explorer. Et les Hommes-Boîtes sont ravis d'en profiter, de sauter d'un univers à l'autre et d'inventer ensemble. Plaisir de la découverte et jeux nés de l'imagination sont, pour les héros de cette histoire pleine de rebondissements, l'occasion de se doter de nouveaux pouvoirs. Créé par Aurore Gruel, *PROG.HB.Zéro* poursuit la démarche entreprise par la chorégraphe depuis les débuts de sa compagnie fondée en 2004 : engager le corps dans l'acte poétique. Spécialement conçue pour le jeune public, cette nouvelle pièce pleine de fantaisie s'attache aux sensations en croisant différents langages artistiques : danse, musique, arts visuels. Dans ce spectacle, corps, objets, images s'animent, créant de nouvelles situations, d'autres paysages et récits. Selon Aurore Gruel, il s'agit « d'explorer les formes simples, les couleurs ; de faire de plus en plus de choses tout seul comme s'asseoir, ramper, attraper, courir, sauter, grimper, glisser, imiter... » et d'embarquer le public dans cette aventure.

Conception : Aurore Gruel

Artistes chorégraphiques : Julie Barthélémy, Alexandre Lipaux et Aurore Gruel

Artiste visuel, mapping et lumière vidéo : David Verlet

Création lumière et régie générale : Floxel Barbelin

Création musicale : Hervé Birolini

Scénographie, accessoires, costumes : Clémence Walle

BORD DE SCÈNE

Avec **Aurore Gruel**
Après chaque représentation

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Avec **Aurore Gruel**

École maternelle de la Meinau* -
Strasbourg
Écoles élémentaires
de la Canardière*, du Stockfeld,
Jean Fischart* - Strasbourg
Et école de Limersheim

* En partenariat avec le Pôle
Excellence Musique de la Meinau et
le REP+ Lezay Marnésia

ATELIER PARENT / ENFANT DÈS 3 ANS

Avec **Aurore Gruel**

Pour les familles et
les associations partenaires

ME 30 NOV 14:00
POLE-SUD

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
p.brenckle@pole-sud.fr



AURORE GRUEL

CIE ORMONE



OUSMANE SY

CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE

DÉC 12 13

LU 19:00 MA 14:30*
20:30

POLE-SUD PLATEAU
* SCOLAIRE

BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique

LU 12 DÉC

à l'issue de la représentation

CRÉATION 2019

CE SPECTACLE FAIT PARTIE DE L'ABONNEMENT « EMBARQUEZ AVEC NOUS ! »

QUEEN BLOOD

Gestuelles et énergies féminines, vocabulaire commun et techniques propres à la House dance, *Queen Blood* met en jeu la virtuosité du groupe et valorise les actions individuelles. Selon son chorégraphe Ousmane Sy, il s'agit d'une approche du mouvement qui s'intéresse au passage qui mène de l'intime à l'émancipation.

Pour Ousmane Sy ou Babson, les époques changent et les combats évoluent. Selon cet artiste disparu prématurément, la place des femmes est particulièrement importante dans l'histoire du hip-hop. Ce sont elles, en tout cas, qui ont le plus influencé son parcours d'exception dédié à la house dance.

La féminité, assumée ou subie, est de fait ce qu'il met en scène dans *Queen Blood*, pièce de groupe hip-hop menée par Paradox-Sal, une équipe d'interprètes 100 % féminines. Pour le chorégraphe, considéré comme l'un des ambassadeurs de la *French Touch* et de l'afro-house spirit – style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises – c'était aussi l'occasion de poursuivre, après son précédent spectacle, *Fighting Spirit*, un travail d'exploration des énergies et des gestes féminins. Construit à partir des parcours et expériences personnelles de chacune des danseuses, on retrouve dans *Queen Blood* la qualité de son écriture aérienne et pulsionnelle, inspirée des clubs new-yorkais et de la danse africaine, et une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que par l'esprit *freestyle* du hip-hop ou les combinaisons tactiques du sport à onze.

Chorégraphe : Ousmane Sy

Assistante chorégraphe : Odile Lacides

Sept interprètes parmi : Allauné Blegbo, Megan Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand, Audrey Minko et Stéphanie Paruta

Lumières : Xavier Lescat / Son et arrangements : Adrien Kanter /

Costumes : Hasnaa Smini



FRANCE / 7 INTERPRÈTES ⌚ 60'



...
2023



L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES...

On ne peut pas imaginer de manières si différentes et à la fois si singulières de s'emparer d'un plateau.

Le ton est donné dès les premières propositions. Du rite à la cérémonie, de la transgression à la jubilation historique, nos auteures sont combatives, impliquées et glorieuses.

D'un focus sur les écritures féminines, nous proposons aujourd'hui un véritable temps fort composé de onze pièces puissantes.

Au-delà du genre, ce qui frappe dans les pièces de ces femmes artistes est probablement l'originalité des propos et la manière

de les présenter. Utilisant tous les codes de la représentation, chacune d'entre elles nous confie un point de vue en prise directe avec leur propre histoire ou intimité.

Souvenirs d'enfances, expériences sensibles, cérémonies, hommages aux origines ou plaidoyer féminin, toutes ces paroles s'expriment sans tabous.

Un rendez-vous pour toutes et tous.





AKIKO HASEGAWA

CRÉATION / PREMIÈRES / COPRODUCTION POLE-SUD, CDCN

HARÉ DANCE

Le corps en joie

« Donnez-moi des titres de musiques qui vous mettent en état de joie, de fête ! », c'est ainsi qu'a débuté la création de *Haré Dance*. Et Akiko Hasegawa de récolter 357 morceaux de musiques de tous âges et pays que familles et amis lui ont envoyés. Abondante et perturbante matière qui constitue la partition finement mixée de ce solo. Puis il y a le corps, la danse, l'ici et l'ailleurs. Au Japon, explique la chorégraphe : « Haré » et « Ké », sont des concepts qui rythment la vie. Les « Haré No Hi », sont des jours festifs où les vêtements, la nourriture diffèrent des « Ké No Hi », les jours ordinaires. » Ainsi *Haré Dance* convie le public à partager ce voyage intérieur et festif, où la danseuse jongle avec jubilation entre figures et postures, musiques et danses.

Conception, bande-son, costumes, accessoires et danse : Akiko Hasegawa

Création lumière : Ondine Trager

Remerciements à Barbara Kraft pour ses conseils en accessoires,

à Victor Zeller et à Olivier Métayer pour leurs conseils techniques son, à l'équipe de POLE-SUD CDCN - Strasbourg et aux artistes de Programme(s) Commun(s)

2020 qui ont contribué aux collectes des HARÉ OBJETS et à tous ceux qui ont contribué à la « playlist » de HARÉ MUSIC.

JAN
12 13

JE 19:00 VE 19:00

POLE-SUD STUDIO

FORMATION

Avec Akiko Hasegawa

Pour les enseignants
du second degré

LU 05 DÉC 10:00 > 16:00

INSCRIPTIONS

laetitia.bertrand@ac-strasbourg.fr

En partenariat avec la DAFOR
et le Rectorat



MARIE CAMBOIS

LA DISTILLERIE COLLECTIVE

CRÉATION / PREMIÈRES / COPRODUCTION POLE-SUD, CDCN

JAN
12 13

JE 20:30 VE 20:30

POLE-SUD PLATEAU

**ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE
EN MILIEU SCOLAIRE**

Avec **Marie Cambois**

Lycées Fustel de Coulanges,
International des Pontonniers –
Strasbourg, Marc Bloch –
Bischheim, Général Leclerc –
Saverne

En partenariat avec la DRAC
Grand Est / ACMISA

ALL
(À LA LISIÈRE)

Créer le trouble

Marie Cambois aime se situer à la lisière des choses. Marcher sur les bords, comme le funambule sur son fil, toujours proche du déséquilibre, du vertige. Cela donne à sa danse d'étonnantes oscillations aux effets hypnotiques.

Dans *ALL* – trio féminin composé de deux danseuses et d'une comédienne accompagnées d'un musicien et d'un scénographe intervenant en direct sur scène – la chorégraphe se focalise sur ce mouvement de bascule. Hésitation, instabilité mènent les corps au plus proche de la vibration musicale. Partitions écrites, improvisation et jeu théâtral entrent en résonance. Ces dialogues croisés contribuent à créer l'étrange univers, comme en suspens, qui se dégage du plateau et change nos façons de percevoir en multipliant les points de vue. Dans cette création, telle une boule aux mille facettes, tout se refléchit en éclats.

Conception, chorégraphie : Marie Cambois

Composition musicale et interprétation : Anthony Laguerre

Danseuses : Maud Pizon et Morgan de Quelen

Comédienne : Elsa Pion

Scénographie et interprétation : Thierry Matthieu

Création et régie lumière : Jean-Gabriel Valot

Scénariste : Sonia Larue

FRANCE / 2 DANSEUSES + 1 COMÉDIENNE + 1 MUSICIEN ⌚ 70'



BRYANA FRITZ

CRÉATION 2021

SUBMISSION SUBMISSION

Étranges portraits

S'immerger en eaux troubles, avec humour, dans la biographie de quatre saintes martyres, tel est le projet de Bryana Fritz avec *Submission Submission*. Non sans provocation, l'artiste américaine basée à Bruxelles endosse le rôle d'« hagiographe amatrice » et se comporte comme une débutante et une amoureuse. Durant cette performance féministe, digitale et mouvementée, elle s'intéresse aux vies de Hildegarde de Bingen, Christina l'Admirable, Catherine de Sienna ou encore Christine de Bolsena. Sans craindre les associations les plus hasardeuses, elle réalise une audacieuse performance basée sur la vie subvertie de ces saintes moyenâgeuses.

À partir d'images déployées sur fond d'écran d'ordinateur, elle jette son corps dans la bataille ouvrant un dialogue autour des phénomènes de sociétés.

Performance, texte et chorégraphie : Bryana Fritz

Dramaturgie : Tom Engels / Technique : Alice Panziera /

Musique partiellement issue de « Like a Prayer » de Madonna, « Monsters » de

Heavens to Betsy, « Hamster Baby » de Bikini Kill et « Is It Dark ? » de Liza 'N' Eliaz

Remerciements : Christina l'Admirable, Jeanne d'Arc, Christine de Bolsena,

Hildegarde de Bingen, Marguerite Porete, Catherine de Sienna, Heavens to Betsy,

Bikini Kill, Liza 'N' Eliaz, Henry Andersen, Thibault Lac, Sarah Leck, Emmanuelle

Raoul-Duval et VCX Adult Entertainment

JAN
17 18

MA 19:00 ME 19:00

POLE-SUD STUDIO



BETTY TCHOMANGA

CRÉATION 2020

JAN
17 18

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU

RENCONTRE

Avec **Betty Tchomanga**

Tout Public

ME 18 JAN 12:30 > 13:30

UDS - Bât. Le Portique

Salle d'évolution

14 rue Descartes

ENTRÉE LIBRE

En partenariat

avec l'Université de Strasbourg

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Avec **Betty Tchomanga**

Pour les étudiants
de la Faculté des sciences
du sport en parcours danse

En partenariat

avec l'Université de Strasbourg

MASCARADES

Dans les sauts de la sirène

Entre voix et sons, rythmique répétitive pour la pulsation et musique électro, Betty Tchomanga revisite le mythe de Mami Wata, divinité africaine mi-femme mi-poisson, puissante et redoutée, qui est aussi une figure des bas-fonds.

Dans *Mascarades*, telle une sirène échouée, l'interprète fait face aux gens qui la regardent et saute. Un saut ordinaire, vertical, et dont le mouvement persistant fait émerger de surprenantes transformations. Dans ce solo – comme si son corps devenu surface de projection s'offrait au flux continu d'images – Betty Tchomanga joue les transformations en déclinant les différents enjeux du saut sur le mode du désir : sauter encore pour exister, résister, devenir ou mourir. Ainsi *Mascarades* convie de multiples présences fantomatiques au sein d'une écriture concise aux débordements inattendus.

Conception et interprétation : Betty Tchomanga

Création lumières : Eduardo Abdala

Création sonore : Stéphane Monteiro

Regards extérieurs : Dalila Khatir et Emma Tricard

Consultante travail vocal : Dalila Khatir / Régie son (en alternance) :

Stéphane Monteiro, Arnaud de la Celle et Michel Assier Andrieu

Régie lumières (en alternance) : Eduardo Abdala et Arthur Gueydan

Remerciements : Marlene Monteiro Freitas, Gaël Sesboûé et Vincent Blouch

FRANCE / SOLO © 45'



SOA RATSIFANDRIHANA

CRÉATION 2021

GROOVE

Désirs de danse

« Si je danse, c'est grâce à la musique » raconte Soa Ratsifandrihana. Aussi a-t-elle créé son premier solo à partir d'une envie irréprouvable : « pouvoir m'écrire une danse, avec des mouvements que j'aime ». Aussi, la jeune artiste s'intéresse au groove qui est pour elle le dénominateur commun des désirs et plaisirs à danser. Dans un espace quadri-frontal où le public est à proximité des gestes, elle évolue au fil d'un parcours spécialement conçu pour abriter deux univers musicaux successifs. Le groove – terme argot de la musique jazz, apparu à la fin des années 30 qui signifie littéralement, dans le sillon du disque ou dans le coup – en est la quête. Sa question : « Comment une pièce chorégraphique peut-elle mettre en scène le groove ? »

Chorégraphie, Interprétation : Soa Ratsifandrihana
Création musicale : Alban Murenzi et Sylvain Darrifourcq
Création lumières : Marie-Christine Soma
Création du costume : Coco Petitpierre
Assistanat et confection du costume : Anne Tesson
Régie lumière : Suzanna Bauer
Régie son : Guilhem Angot
Archives et regard extérieur : Valérienne Poidevin
Regard extérieur : Thi-Mai Nguyen
Stagiaire : Mylène Monjour

JAN
20 21

VE 19:00 SA 19:00

POLE-SUD STUDIO



LARA BARSACQ

CRÉATION 2019

JAN
20 21

VE 20:30 SA 20:30

POLE-SUD PLATEAU

CONFÉRENCE

**La danse entre documents
d'archives et fiction**

Avec **Lara Barsacq** et
Guillaume Sintès,
maître de conférences en danse

JE 19 JAN 18:30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

bnu.fr

En partenariat avec l'Université
de Strasbourg et la BNU

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Avec **Lara Barsacq**

Pour les étudiants de la Faculté
des arts en double cursus danse

En partenariat avec l'Université
de Strasbourg et le Conservatoire
de Strasbourg

IDA DON'T CRY ME LOVE

La danse entre mémoire et fiction

La vie personnelle et artistique d'Ida Rubinstein, interprète sulfureuse de *Salomé*, qui fut également la muse de Diaghilev, fascine Lara Barsacq depuis l'enfance. D'autant plus que cette figure phare de la danse des débuts du XX^e siècle fait aussi partie de sa propre histoire familiale. Sa précédente création, *Lost in Ballets Russes*, déjà questionnait l'artiste scandaleuse à l'avant-garde de son époque. Avec *IDA don't cry me love*, Lara Barsacq poursuit l'ouvrage. Prenant appui sur des documents d'archive, elle crée un trio entremêlant témoignages, images et souvenirs à l'acte de création, son imaginaire et ses légendes. Sorte d'hommage à la fois poétique et absurde envers cette figure tutélaire de la danse, ses forces et ses fragilités.

Conception : Lara Barsacq

Création et interprétation : Lara Barsacq, Marta Capaccioli
et Élixa Yvelin / Marion Sage

Conseils artistiques : Gaël Santisteva

Scénographie et costumes : Sofie Durnez

Assistant accessoires : Ben Berkmoes

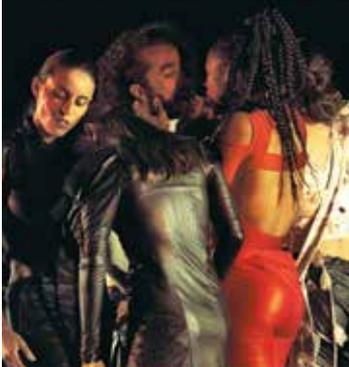
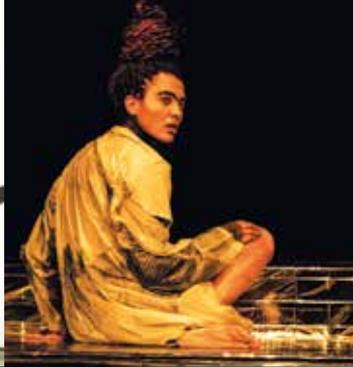
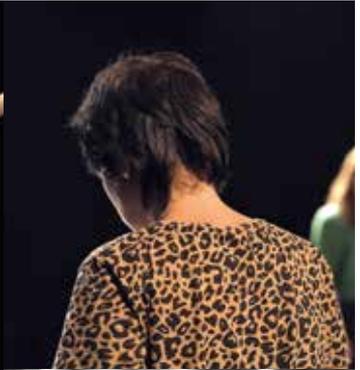
Lumières : Kurt Lefevre

Musiques : Nicolai Tcherepnin, Claude Debussy, Maurice Ravel, Snow Beard,

Tim Coenen, Lara Barsacq, Gaël Santisteva

Régie générale : Emma Laroche

BELGIQUE / TRIO ⌚ 65'





JAN
23

LU 19:00

LA POKOP

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

> Billetterie en ligne : pole-sud.fr

CRÉATION 2021

EN COLLABORATION AVEC LE SUAC, SON DISPOSITIF CARTE CULTURE

NULLE PART EST UN ENDROIT

CONFÉRENCE DANSÉE

Danse et prise de parole

Durant une dizaine d'années, Nach s'immerge intensément dans le mouvement Krump et ses battles sans pour autant s'y enfermer. Son insatiable esprit de rencontre et découverte, ses goûts comme ses convictions la portent aussi vers d'autres horizons artistiques tant du côté de la danse que du théâtre, de l'écriture ou des arts visuels. Par la suite, forte de toutes ces expériences, elle s'engage dans la création et développe une façon bien à elle de faire récit avec le corps. Dans *Nulle part est un endroit*, la danseuse choisit la forme d'une conférence dansée pour inviter le public à découvrir le mouvement Krump, son histoire, son langage et sa philosophie. Enjeux sociaux et culturels, séquences dansées et récit de vie structurent cette présentation vivante et dynamique où s'esquisse peu à peu un autre paysage, plus personnel et poétique.

Conception et interprétation : Nach

FRANCE / SOLO © 45'



LENIO KAKLEA

CRÉATION 2019

BALLAD

Ce que disent les corps

Ballad est issu d'un projet au long cours, *L'Encyclopédie pratique*. Une enquête aux confins du documentaire et de l'évocation poétique des pratiques locales populaires. Lenio Kaklea y a consacré quatre années de recherches menées à travers villes et banlieues européennes qui ont donné lieu à la création de plusieurs pièces chorégraphiques dont *Ballad*. Dans cet opus créé en 2019, l'artiste grecque œuvre en solo et puise dans ses propres expériences pour poser la question de l'écriture sous un angle différent : comment sommes-nous chorégraphiés par la société, ses institutions, nos croyances, nos fantasmes, nos amours ? L'occasion pour la chorégraphe de convoquer aussi des danses historiques du début du XX^e siècle et d'interroger la puissance transformatrice des utopies.

Chorégraphie et interprétation : Lenio Kaklea

Texte et dramaturgie en collaboration avec Lou Forster

Regard extérieur et travail de voix : Dalila Khatir / Transmission du répertoire

de Martha Graham : Jackie Elder / Transmission du répertoire de François

Malkovsky : Suzanne Bodak / Son et régie générale : Éric Yvelin /

Lumière : Florian Leduc / Musique originale pour Acts of Light : Carl Nielsen /

Musique originale pour Le petit berger : Claude Debussy / Dans *Ballad*, Lenio

Kaklea danse des extraits d'*Encyclopédie pratique*, *Portraits choisis* (2018)

de Lenio Kaklea, *Acts of Light* (1981) de Martha Graham, *Le petit berger* (1925)

de François Malkovsky et *A Hand's Turn* (2017) de Lenio Kaklea

JAN
24 25

MA 19:00 ME 19:00

POLE-SUD STUDIO



MAUD LE PLADEC

CCN D'ORLÉANS

CRÉATION 2021

JAN
24 25

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU

BORD DE SCÈNE

Avec **Maud Le Pladec**

MA 24 JAN

à l'issue de la représentation

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Avec un interprète
de la compagnie

Lycée Général Leclerc – Saverne

RENCONTRE

Avec **Maud Le Pladec**

Pour les étudiants L.3 cinéma,
danse et théâtre

En partenariat avec l'Université
de Strasbourg

COUNTING STARS WITH YOU (MUSIQUES FEMMES)

Femmes artistes

« Quelle place est accordée aux femmes dans l'histoire de la musique ancienne et contemporaine ? » s'est demandé Maud Le Pladec avant de créer *counting stars with you (musiques femmes)*, une pièce qui réunit six interprètes au plateau. En collaboration avec l'ensemble Ictus, elle a choisi de travailler à l'élaboration d'une *playlist*, centrée sur des compositrices. Il en ressort un répertoire musical féminin inédit. La chorégraphe, accompagnée de DJ Chloé reprend le fil essentiel de sa démarche, les relations musiques et danses, qu'elle fait vivre sur scène dans un travail entrelaçant, souffle, voix, chant et mouvement.

Conception & chorégraphie : Maud Le Pladec / Danse & chant : Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moufounda, Aure Wachter, Solène Wachter, Esther Bachs, Alice Lada, Margarida Marques Ramalhete, Soa Ratsifandrihana / Dramaturgie musicale : Maud Le Pladec & Tom Pauwels de l'Ensemble Ictus / Musique : Chloé Thévenin / Compositrices : Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragnano Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, les femmes de Blera & Giovanna Marini, Beautiful Chorus, MT. Sims, Planningtorock The Knife, Lucie Antunes, Chloé / Travail vocal : Dalila Khatir / Costumes : Christelle Kocher assistée de Carles Urraca Serra - KOCHÉ & Marion Régnier / Lumières & scénographie : Éric Soyer / Collaboration dramaturgique : Baudouin Woehl / Régie générale : Fabrice Le Fur / Régie lumières : Nicolas Marc / Régie son : Vincent Le Meur / Maquillage, coiffure : Ruben Masoliver & Andrea Idini

FRANCE / 6 DANSEUSES ET CHANTEUSES ⌚ 60'

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES



MEY TAL BLANARU

CRÉATION 2020

RAIN

Entre violence et vulnérabilité

Souvenir et mémoire d'enfance traversent la danse délicate et sensible de Meytal Blanaru. Dans *rain*, la chorégraphe revient sur un événement traumatisant, déchirement de l'intime que les détails du mouvement révèlent peu à peu à travers le corps et ses transformations. Elle fait de cette pièce un face à face public, droit dans les yeux, jambes campées dans le sol mais dont le tempo peu à peu se dérègle. De l'acte prédateur subi à ses effets sur le corps, c'est alors une autre facette qui se révèle. Vibrant témoignage, qui s'énonce à partir du silence et de la fragilité exposée. Parce que dit-elle : « Les souvenirs laissent des traces, parfois physiques, parfois dans nos esprits. Ces traces sont ce qui me donne envie de danser, le moyen le plus simple et le plus direct de communiquer. »

Chorégraphie et danse : Meytal Blanaru

Musique : Benjamin Sauzereau

Dramaturgie : Olivier Hespel

JAN
27 28

VE 19:00 SA 19:00

POLE-SUD STUDIO



MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

[LODUDO] PRODUCCIÓN

CRÉATION 2021 / COPRODUCTION POLE-SUD, CDCN

JAN
27 28

VE 20:30 SA 20:30

POLE-SUD PLATEAU

RENCONTRE

Avec **Marta Izquierdo Muñoz**

Tout Public

JE 26 JAN 19:00

Café Libro,
Maison de l'Amérique Latine
7 rue de la Course

En partenariat avec
la Maison de l'Amérique Latine

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Avec **Marta Izquierdo Muñoz**

Pour artistes semi-professionnels
ou professionnels

RENSEIGNEMENTS

theatre-physique.eu

En partenariat avec INLAND
Théâtre Physique

GUÉRILLÈRES

Du côté des femmes

Figures féminines, êtres hybrides à mi-chemin entre mythes et réalités, ce sont les « guérillères ». Sur les voies de l'étrange, Marta Izquierdo Muñoz chorégraphie avec humour un monde entre les marges et la culture de masse. Ses combattantes utopiques ont le goût du jeu et des métamorphoses. Avec la complicité de ses interprètes, l'artiste espagnole crée une autre forme de récit qui se conjugue à la troisième personne du féminin pluriel. Une ambiance pop, étrangement ludique, voire ironique, envahit le plateau et dessine un paysage de fiction. Nourrie de références, ponctuées d'accents drôles ou dramatiques et d'éclats poétiques, cette pièce revisite les codes de la danse en jouant sur la transformation des corps avec une écriture organique et des images fortes en sensations.

Conception, chorégraphie : Marta Izquierdo Muñoz

Avec : Adeline Fontaine, Marta Izquierdo Muñoz et Éric Martin

Dramaturgie : Robert Steijn

Assistant à la chorégraphie : Éric Martin

Regard extérieur : Pol Pi / Assistant : Kouadio Ebene / Régie générale

et création lumière : Samuel Dosière / Création son : Benoist Bouvot

Costumes : La Bourette / Scénographie : Alexandre Vilvandre

FRANCE, ESPAGNE / 3 DANSEURS ⌚ 55'



VIA KATLEHONG,
AMALA DIANOR
& MARCO DA
SILVA FERREIRA

FÉV 01 02 03

ME 20:30 JE 20:30 VE 20:30

POLE-SUD PLATEAU

CRÉATION 2022

VIA INJABULO : EMAPHAKATHINI & FØRM INFØRMS

SOIRÉE 2 EN 1

À la découverte de deux univers artistiques différents

TRAVAUX PUBLICS
Maxime Cozic *Oxymore*

JE 02 FÉV 19:00
POLE-SUD Studio

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
> billetterie en ligne pole-sud.fr

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Avec un interprète de la cie

Pour les étudiants
de la Faculté des Sciences
du sport en parcours danse,
les danseurs amateurs
du Studio 116, les élèves du lycée
Marc Bloch - Bischheim

En partenariat avec l'Université
de Strasbourg, le Studio 116 et
le Pass culture

Bien connue des scènes internationales, la compagnie sud-africaine *Via Katlehong* s'est fait une spécialité : inviter des artistes étrangers le temps d'une création. *Via Injabulo*, programme composé de deux pièces chorégraphiées par des artistes différents est une magistrale fête des corps entre danses et musiques.

Avec cet art de la rencontre qui le caractérise, Amala Dianor poursuit ses recherches autour des cultures métissées qui sont ici une manière de repousser les lignes de séparations pour créer de nouveaux espaces à défricher. Ainsi il imagine *Emaphakathini*, terme zoulou qui signifie « entre-deux », une pièce entre danse traditionnelle et urbaine, gumboots et pantsula, parmi les spécialités de la compagnie *Via Katlehong*. Baignée dans l'amapiano, un style musical planant qui mêle chants zoulous et house music, *Emaphakathini* nous parle du besoin de réunion que l'on recherche dans la fête et au-delà. Quant à Marco da Silva Ferreira, observant que le langage chorégraphique des danseurs de la compagnie *Via Katlehong* est essentiellement issu de l'isipantsula, un mot zoulou qui signifie « marcher ou bouger avec les fesses en saillie », il crée avec eux *førm Inførms*. Une composition fantaisiste et fantomatique, sorte de danse du squelette, où les corps archives qui intéressent l'artiste portugais, tonifiés par le dialogue et l'énergie collective qui les traversent, déploient des formes inédites. À travers leurs contorsions, s'exprime un autre récit, la rébellion des antihéros. Ainsi *Via Injabulo* conduit l'énergie des corps sur un même chemin et questionne hier et aujourd'hui, nos blessures et notre besoin de réparation.

Chorégraphie :

Première partie > *Emaphakathini* : Amala Dianor

Deuxième partie > *førm Inførms* : Marco Da Silva Ferreira

Danseurs : Thulisile Binda, Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Lungile Mahlangu, Tshemo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela et Abel Vilakazi

Lumières : Cárin Geada / Régisseur général : Alexander Farmer /

Directeurs de projet : Buru Mohlabane et Steven Faleni (*Via Katlehong*)

AFRIQUE DU SUD / 8 DANSEURS ⌚ 60'

FÉV
07 08

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU

JEUX DE SOCIÉTÉ

Entre fiction et réalité, court-métrage et plateau, postures singulières et danses multiples, *Jeux de société* s'attache aux phénomènes d'appartenance au cœur de nos sociétés. Une chorégraphie exigeante et sensible où gestes et sons se répondent, se confondent ou s'opposent. La nouvelle création d'Ezio Schiavulli se fait l'écho d'un monde en transformation.

Ezio Schiavulli mène depuis des années ses recherches chorégraphiques autour des problématiques sociétales : l'individu, ses besoins, ses peurs, les conséquences de ses décisions sur les autres. Œuvrant entre création et pédagogie, danse et musique, il articule son travail autour de l'idée du passage, de la transition d'un état à l'autre. Après avoir fait un retour sur son propre parcours dans *Heres : au nom du fils*, pièce hautement percussive qui interroge les relations père-fils, il se tourne vers la littérature et les sciences sociales pour *Jeux de société*. Parmi ses premières sources d'inspiration, les recherches du psychiatre Éric Berne sur *Les États du Moi*, le roman d'Haruki Murakami, *Kafka sur le rivage*, et *La Ferme des animaux* de George Orwell. Matières qui nourrissent cette nouvelle création et l'orientent du côté de la métamorphose des corps et des espaces. Structurée en plusieurs tableaux, finement sertie par les architectures sonores d'Antonello Arciuli, la pièce fait la part belle aux interprètes. Pas, souffle, gestuelle fluide, mouvement en boucle, harmonie ou contrepoint, l'écriture précise d'Ezio Schiavulli se déploie sur une énigmatique scène en friche. Elle questionne l'indépendance sous contrainte, le besoin d'appartenance et la volonté de s'émanciper propre aux sociétés humaines.

Conception chorégraphique : Ezio Schiavulli et ses interprètes

Interprétation : Antonella Albanese, Diane Gassiome, Vera Maillen,

Gabriele Montaruli, Vincent Constant et Andrea Palumbo

Création musicale : Antonello Arciuli / Création lumière et direction technique :

Aurélien Boeglin / Création vidéo : Jésus s.Baptista /

Création costumes : Bénédicte Blaison

SOIRÉE 2 EN 1

À la découverte de deux univers artistiques différents

TRAVAUX PUBLICS

Fanny Brouyaux *2SCHIEVE*

ME 08 FÉV 19:00

POLE-SUD Studio

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

> billetterie en ligne pole-sud.fr

FORMATION

Avec **Ezio Schiavulli**

Pour les enseignants

EPS - UNSS Danse

En partenariat avec le Rectorat :

IR-IPR d'EPS, DAAC, Dafor et UNSS



EZIO SCHIAVULLI

CIE EZ3



WEN HUI

LIVING DANCE STUDIO

MARS

01 02 03

ME 20:30 JE 20:30 VE 20:30

POLE-SUD PLATEAU

CRÉATION 2021
PRÉSENTÉ AVEC LE MAILLON

SOIRÉE 2 EN 1

À la découverte de deux univers artistiques différents

TRAVAUX PUBLICS

Lenio Kaklea Création 2023

JE 02 MARS 19:00

POLE-SUD Studio

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

> billetterie en ligne pole-sud.fr

BORD DE SCÈNE

Avec **Wen Hui**

JE 02 MARS

à l'issue de la représentation

PROJECTION + RENCONTRE

Avec **Wen Hui**

Tout Public

LU 27 FÉV 18:30

BNU

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

bnu.fr

En partenariat avec le Maillon et la BNU

ATELIER

DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Avec **Wen Hui**

Pour les femmes de plus de 60 ans

LU 27 FÉV (horaires à confirmer)

MAILLON

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

auprès de la billetterie du Maillon

En partenariat avec le Maillon

I AM 60

Conçues comme des puzzles où s'imbriquent différents médiums, les pièces de Wen Hui partent du corps, considéré comme une archive, pour documenter et faire récit dans le mouvement du temps, du passé au présent. *I am 60* évoque le combat des femmes chinoises à travers l'image et la danse.

Danse, films, interviews, tout est réaliste dans le travail de Wen Hui. Avec le Living Dance Studio – première compagnie artistique indépendante chinoise qu'elle a fondé à Pékin en 1995 avec le réalisateur de documentaires Wu Wenguang – la chorégraphe s'est depuis longtemps fait une réputation de par le monde. Ses créations multimédias s'appuient sur la mémoire, l'histoire et le temps à travers un processus récurrent, l'assemblage de corps en mouvement, d'éléments d'archives : textes, images fixes, films anciens, enregistrements sonores et audiovisuels, création musicale, récit oral et dialogue avec le public. *I am 60* n'échappe pas à la règle. Pour faire revivre la créativité saisissante du cinéma féminin chinois des années 30, Wen Hui met en scène un surprenant dialogue entre les gestes artistiques et les revendications de ces femmes d'hier et les féministes d'aujourd'hui. Véritable pont entre histoires intimes et collectives, le plateau se fait théâtre des opérations pour réfléchir ces différents espaces physiques et mentaux où se croisent des danseuses de différentes générations ainsi que la chorégraphe, afin de transformer la puissance de la réalité en vibrante énergie sur scène.

Chorégraphie et danse : **Wen Hui**

Dramaturgie et conseil : **Zhang Zhen**

Musique : **Wen Luyuan**

Vidéo : **Rémi Crépeau** et **Zou Xueping**

Création lumière : **Romain de Lagarde**

Régie générale : **Francisco Linares**

Régie lumière : **Jean-Pierre Legout**

CHINE / SOLO ⌚ 70'

CRÉATION 2021

PRÉSENTÉ AVEC LA MAC, RELAIS CULTUREL DE BISCHWILLER (3 ET 4 MARS)
ET LA MAISON DES ARTS DE LINGOLSHEIM (12 ET 13 MARS)
DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE TERRITORIALE.

MARS

07 08 09 10

MA 10:00* ME 15:15 JE 10:00* VE 10:00*
14:30* 14:30*

POLE-SUD PLATEAU

* SCOLAIRES

L'EAU DOUCE

De la nature à l'imaginaire, Nathalie Pernette invite les plus jeunes à voyager dans les mondes fantastiques de l'eau. Sur le plateau, roche, nuage et lueurs bleutés accueillent ou révèlent d'étranges personnages interprétés en solo par une danseuse. Images et corps conduisent cette rêverie chorégraphique comme une vague légère oscillant entre mystère et découverte.

Selon la chorégraphe, l'eau - tout à la fois sombre et limpide, douce et furieuse, joueuse et ténébreuse, peuplée d'êtres fantastiques, réels ou imaginaires - offre toutes les qualités pour faire l'objet d'un spectacle. Dotée de consistances variées : liquide et imprévisible, solide comme la glace ou nuageuse comme la vapeur, elle se métamorphose et garde encore tout son mystère. Qui plus est, l'eau a de tous temps inspiré des figures de légendes qui inquiètent ou rassurent selon les cas.

Hanter des espaces particuliers, comme ici celui de l'eau, est l'une des spécialités de Nathalie Pernette. Immersée dans l'infinie puissance évocatrice de cet insaisissable élément, la chorégraphe agence ces variations aquatiques en trois temps et mouvements : d'emblée sombre, l'eau se fait douce puis festive. Elle manifeste des humeurs et des émotions, vogue du chagrin à la colère et ses tempêtes. Elle s'amuse enfin en renouant avec les jeux de l'enfance auxquels elle nous invite. Ainsi Nathalie Pernette fait du langage de l'eau une réalité poétique en prise directe avec les corps et leur environnement.

Chorégraphie : Nathalie Pernette assistée de Regina Meier

Interprétation : Anita Mauro ou Léa Darrault ou Nathalie Pernette

Création musicale : Franck Gervais

Costumes : Fabienne Desflèches

Création lumières : Caroline Nguyen

Scénographie : Amélie Kiritze-Topor assistée de Charline Thierry

Direction technique : Stéphane Magnin

Construction décor : Électick Scéno

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Avec Kristine Groutsch,
Cathy Dorn et Yvonne Hoareau

Écoles maternelles Jean Fischart,
Paul Langevin et La Niederau -
Strasbourg

Écoles élémentaires
de la Canardière, Jean Fischart,
Schluthfeld, de la Musau,
Guynemer 2 - Strasbourg

En partenariat avec le Pôle Excellence
Musique de la Meinau, le REP+
Lezay Marnésia et la DRAC
Grand Est / ACMISA



NATHALIE PERNETTE

CIE PERNETTE



MARCO
D'AGOSTIN

MARS

14 15 16

MA 19:00 ME 19:00 JE 19:00

POLE-SUD STUDIO

CRÉATION 2022

CONFÉRENCE

**Mouvement du temps,
récits de corps**

Avec **Marco D'Agostin** et
Anna Kalyvi, enseignante -
chercheuse en danse

Tout Public

LU 13 MARS 18:30

Auditorium de la BNU

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

bnu.fr

En partenariat avec l'Université
de Strasbourg et la BNU

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Avec **Marta Ciappina**

Pour les étudiants
de la Faculté des arts -
parcours chorégraphique

En partenariat avec l'Université
de Strasbourg

GLI ANNI

(LES ANNÉES)

Chorégrapheur à partir des secrets du corps. Celui d'une danseuse en particulier, Marta Ciappina. C'est à quoi s'attache Marco D'Agostin. En créant *Gli anni* (*Les années*), pour et avec elle, l'artiste italien tente une nouvelle approche : danser comme à l'ombre d'un roman, avec les imprévus et les décalages que suscite le montage musical, une playlist de chansons pop et rock des années 80 à 2000.

Tout comme en littérature – que l'on pense au titre éponyme des romans de Virginia Woolf ou d'Annie Ernaux croisant mémoires intimes et collectives – *Les années* (*Gli anni*), ces récits de vie qui vont de l'autobiographie à la saga familiale, se consacrent au temps. Et c'est bien ce que convoque Marco D'Agostin à travers l'écriture de cette nouvelle pièce. Déjà dans son solo *Best Regards* présenté la saison dernière à POLE-SUD, lettres et correspondances tenaient un rôle prépondérant dans cet hommage rendu au danseur et chorégraphe britannique disparu Nigel Charnock.

Dans *Gli anni* qu'il crée en tandem avec Marta Ciappina, danseuse et pédagogue qui en est l'interprète en solo, le chorégraphe italien poursuit la traque des signes dont il fait la matière de ses créations. À partir du corps même de l'interprète, de ses gestes singuliers et vibrants, de sa mobilité fluide ou disloquée, Marco D'Agostin fait de ces mouvements les messagers d'un récit sans faux semblants, à la fois cru et délicat. Sans pour autant recourir aux mots, *Gli anni* fait son office et met à jour d'indicibles émotions à travers une forme abstraite qui s'adresse à tous. Une danse énigmatique des souvenirs émane du corps désarmé de l'interprète.

De : Marco D'Agostin

Avec : Marta Ciappina

Son : LSKA

Lumière : Paolo Tizianel

Collaboration dramaturgique :

Chiara Bersani et Lisa Ferlazzo Natoli

ITALIE / SOLO Ⓞ 40'

THE PASSION OF ANDREA 2

Que faisons-nous de la passion, quelle est-elle aujourd'hui ? Simone Mousset a retenu celle, incertaine, d'Andrea. La jeune artiste luxembourgeoise voit en cette quête existentielle, une métaphore de notre monde, de ses difficultés. Curieux chemin de croix laïque parcouru par un extravagant trio masculin.

Pour sa seconde création, Simone Mousset se veut détonante, voire même décapante. Sur scène, ils sont trois, comme la Trinité. Un chiffre qui, dédoublé, rejoint l'âge de la mort du Christ. Mais peu importe d'improbables références, dans *La passion d'Andrea 2* nul besoin de distinguer entre fiction et réalité. Cette malicieuse épopée s'intéresse au malaise de nos civilisations. Climat d'urgence perpétuel, informations continues et contradictoires, pertes de repères sont ici prétexte à renouer avec l'imaginaire, avec ses mondes ludiques, parfois délirants ou surréalistes, ses accents drôles teintés d'humour british.

Dans cette performance inédite oscillant entre théâtre dansé et comédie de mœurs, mêlant chant et voix à la chute des corps et au burlesque des situations, Simone Mousset joue les fauteuses de trouble. Elle oriente ses trois personnages en mal de définition vers l'improbable récit d'une série de science-fiction dont le premier épisode nous aurait échappé. Espiègle protocole qui embarque le public dans ses déroutes et suscite la réflexion autour de l'obscur malaise existentiel de nos sociétés.

Conception et direction artistique : **Simone Mousset**

Interprètes : **Luke Divall, A de la Fe, Lewys Holt,**

avec **Alberto Ruiz Soler / Nicolas Mousset**

Danseurs impliqués dans la création : **Amelia Emma Forrest, Nangaline Gomis,**

Mathis Kleinschnittger (distribution originale), **Raisa Kröger, Michele Meloni,**

Andrea Rama, Raoul Riva, Elisabeth Schilling et **Davide Sportelli**

Son : **Alberto Ruiz Soler / Lumières : Alberto Ruiz Soler et Seth Rook Williams /**

Scénographie et costumes : **Lydia Sonderegger / Dramaturgie : Thomas Schaupp,**

Nikki Tomlinson / Regards extérieurs : Francesco Mormino (théâtre),

Barbara Pierlot (chant) / Régie plateau : **Seth Rook Williams /**

Images de **Nadya Gorodetskaya, Lydia Sonderegger, Sven Becker /**

Remerciements : **Koen Augustijnen, Amy Bell, Renelde Pierlot**



SIMONE MOUSSET



SIMON FELTZ

MARS 28 29

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU

CRÉATION 2022 / COPRODUCTION POLE-SUD, CDCN
CE SPECTACLE FAIT PARTIE DE L'ABONNEMENT PARCOURS DANSE

RENCONTRE

Avec **Simon Feltz**

Tout Public

ME 29 MARS 12:30

UDS - Bât. Le Portique,
salle d'évolution
14 rue Descartes

ENTRÉE LIBRE

En partenariat
avec l'Université de Strasbourg

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Avec **Simon Feltz**

Pour danseurs
intermédiaires et avancés

SA 01 AVR 14:00 - 17:00

POLE-SUD

RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION

e.baptiste-voisin@pole-sud.fr et
ciradances.fr

En partenariat avec le CIRA

ÉCHO

Attaché aux phénomènes du langage, Simon Feltz développe sa démarche artistique entre corps et parole. Dans *Écho*, un quatuor d'interprètes se déploie en volutes colorées dans la blancheur de l'espace. Un tourbillon de gestes, de mises en relation et d'échanges, s'empare du plateau.

Que se passe-t-il entre les corps et les mots au cours d'une conversation, en présence ou à travers les écrans ? Convaincu que « le langage, cette aptitude qui nous permet de communiquer les uns avec les autres, est essentiel à notre ancrage social et physique dans le tissu du monde », Simon Feltz est entré en recherche. Ses précédentes pièces, *Entre deux rives* et *Abymes*, se consacraient déjà à ce vaste et délicat sujet sous d'autres aspects. *Écho* creuse à même ce sillon.

Matière première de cette nouvelle création, un corpus vidéo comprenant extraits de films, débats, discours politique, télé-réalité etc... De cet objet d'étude, chorégraphe, interprètes et autres collaborateurs artistiques ont fait spectacle. Entrelaçant interactions et synchronisation, la composition musicale et la chorégraphie se répondent en écho. Il émane de ce surprenant quatuor, des danses singulières aux accents parfois drôles, aux tonalités variées comme nimbées de bains de couleurs différentes. Propulsées par un mouvement continu, elles sont minutieusement serties par l'environnement sonore et lumineux. Parti de la gestualité de la relation, Simon Feltz engage son travail dans une poésie de l'échange qui retient l'attention.

Chorégraphie : Simon Feltz

Interprètes : Pauline Colemard, Adrien Martins, Anthony Roques et Chloé Zamboni

Création musicale : Arthur Vonfelt

Lumière : Thibaut Fack

AVR 05 06

ME 20:30 JE 20:30

MAILLON

CARCASS

Des corps en surchauffe, des flux et des échanges électriques, *CARCASS* se joue des confrontations. Une sorte de fièvre s'empare du collectif de danseurs urbains réunis au plateau par Marco da Silva Ferreira. Une façon d'interroger le passé à l'aune du présent.

Quels sont ces corps qui traversent le monde ? Depuis ses débuts, Marco da Silva utilise la danse comme outil de recherche sur la communauté. Ce que l'on a pu découvrir dans deux de ses créations accueillies : *Brother* et *Siri*.

Dans *CARCASS*, le chorégraphe portugais se demande : quel est le moteur d'une identité collective, comment décide-t-on d'oublier ou de créer de la mémoire ?

Sur le plateau, une dizaine d'interprètes. Emportés par des jeux de jambes effrénés, les corps sont en ébullition. Intense physicalité, échanges d'énergies propulsent des danses multiples issues des cultures considérées comme minoritaires telles que la communauté LGBTQIA+ ou les groupes originaires d'anciennes colonies. En contrepoint, surgissent d'autres danses, folkloriques, standardisées, immuables. Se jouant de ces confrontations, Marco da Silva Ferreira explore les ressorts à travers la communauté vibrante des danseurs sur scène, chorégraphiant leurs pas complexes et sonorisés qui participent de cet environnement musical créé en direct. Où l'on retrouve la démarche du chorégraphe qui, autour des pratiques urbaines, développe une réflexion continue sur le sens des danses émergentes de nos jours, à travers une forme singulière d'expressionnisme abstrait aux accents autobiographiques.

Direction artistique et chorégraphie : Marco da Silva Ferreira

Assistance artistique : Catarina Miranda / Avec André Speedy, Fábio Krayze,

João Pais Filipe, Leo Ramos, Luís Pestana, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nala Revlon et Nelson Teunis / Conception lumière et direction technique : Cárin Geada / Musique :

João Pais Filipe et Luís Pestana, percussionniste, musique électronique /

Costumes : Aleksandra Protic / Scénographie : Emanuel Santos /

Études anthropologiques : Teresa Fradique / Danses folkloriques : Joana Lopes

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Avec un interprète de la cie

Pour les danseurs amateurs
du Studio 116

En partenariat avec le Studio 116
et le Maillon



**MARCO DA SILVA
FERREIRA**



KIYAN KHOSHOIE

GRAND ÉCART

Danseur humoriste, Kiyam Khoshoie n'a pas son pareil pour investir le mouvement tout en parodiant joyeusement le monde du spectacle et plus particulièrement le milieu chorégraphique. *Grand Écart* est un réjouissant solo à la croisée des genres, entre théâtre et *one man show*, *stand up*, danse et performance.

Mais qu'est-ce qui peut bien pousser un danseur d'une trentaine d'années à questionner sans fard les limites de sa pratique artistique : « celles du corps, de la dévotion, du temps » ? Sans doute un moment de crise envers le métier d'interprète auquel s'est consacré l'artiste genevois, sillonnant les scènes européennes depuis plus d'une dizaine d'années. Et comment dépasser l'ambivalence des sentiments que déclenchent une telle passion, la danse ? Kiyam Khoshoie a choisi : faire spectacle de ce vertige intime. Sans égard ni épanchement, il investit le plateau en solo. Mêlant le geste à la parole, il fait de ce *Grand Écart* singulier une pièce toute en énergie, aussi absurde que virtuose. Dans cet élan déterminé à briser les nombreux clichés qui habillent la danse, l'interprète virevolte tout en exposant avec clairvoyance les différentes facettes d'un métier exigeant. Et c'est bien ce qui semble le plus préoccuper son étonnant personnage survolté : rappeler qu'un danseur est lui aussi confronté aux difficultés du monde du travail, avec ses violences et ses dérives. Ainsi Kiyam Khoshoie fait de ces révélations depuis les coulisses une sorte de dépassement. Cette drôle de quête partagée avec le public consistant à redonner sens à ce qui nous meut et nous anime.

Concept, chorégraphie et interprétation : Kiyam Khoshoie

Mise en scène : Charlotte Dumartheray

Création lumière : David Kretonic

Costumes : Élodie Verdan

Création sonore : Richard Van Kruysdijk

MAI

03 04 05

ME 15:15 JE 10:00* VE 10:00*
14:30* 14:30*

POLE-SUD PLATEAU

* SCOLAIRES

LES JAMBES À SON COU

Bon nombre d'expressions familières se rapportent au corps. Ces mots produisent aussi des images. Pour cette création, Jean-Baptiste André a choisi l'une d'entre elles, plutôt farfelue, « prendre les jambes à son cou ». Un trio d'interprètes, danseurs et circassiens, en explorent joyeusement les possibles.

Si l'on sait bien que l'expression « prendre les jambes à son cou » signifie partir précipitamment, s'enfuir – ce qui se fait donc souvent en courant – comment s'imaginer littéralement dans une telle position pour s'en aller au plus vite ?! Voilà qui ne tient pas debout ! Jean-Baptiste André en fait son affaire d'une toute autre façon. Sur scène, il utilise les expressions corporelles – celle qui donne son titre au spectacle mais d'autres aussi – comme « point de rencontre entre les gestes et les mots, entre ce que dit le langage et ce que raconte le corps ». Il fait spectacle de ce jeu d'allers-retours, multipliant les situations décalées, tantôt burlesques ou poétiques. Et les expressions ne manquent pas ! Avoir la tête dans le guidon, en avoir gros sur le cœur, tourner les talons, lever le pied. Il y a là de quoi réjouir les amateurs de dessins animés mais aussi enfants et adultes, danseurs et circassiens. Gestuelle acrobatique, actions, récit et théâtralité, tout concourt à l'enchaînement virtuose des fantaisies physiques de cette pièce pleine d'esprit joyeux et de liberté de mouvement.

Conception, mise en scène, chorégraphie : **Jean-Baptiste André**
Interprètes : **Jean-Baptiste André, Quentin Folcher et Fanny Alvarez**
Texte et collaboration à la dramaturgie, mise en jeu : **Eddy Pallaro**
Collaboration artistique : **Mélanie Maussion**
Regard dramaturgique : **Michel Cerda**
Création sonore : **Jean-Philippe Verdin**
Création lumière : **Stéphane Graillot**
Régie générale : **Julien Lefevre**
Création costumes : **Charlotte Gillard**
Travail vocal : **Jean-Baptiste Veyret-Longieras**
Photographe associé : **Benoît Thibaut**

BORD DE SCÈNE

Avec **Jean-Baptiste André**

ME 03 MAI

à l'issue de la représentation

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Avec **Kristine Groutsch, Béatriz Beaucaire et Yvonne Hoareau**

Écoles élémentaires Jean Fischart, La Canardière, Schluthfeld, Jacques Sturm - Strasbourg Les Vergers - Illkirch et l'école de Limersheim

En partenariat avec le Pôle Excellence Musique de la Meinau, le REP+ Lezay Marnésia, la DRAC Grand Est / ACMISA



JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

ASSOCIATION W



FOUAD BOUSSOUF

LE PHARE CCN DU HAVRE NORMANDIE

MAI
09 10

MA 10:00* ME 10:00*

14:30* 15:15

POLE-SUD PLATEAU

* SCOLAIRES

**ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE
EN MILIEU SCOLAIRE**

Avec **Yanice Djae** et
Sébastien Vague

Écoles élémentaires du Neufeld
et de la Canardière – Strasbourg,
collèges Lezay Marnésia et
Caroline Aigle – Strasbourg

En partenariat avec la DRAC
Grand Est / ACMISA

CRÉATION 2021

YËS

+ DOCUMENTAIRE *BALLET URBAIN*

Les pièces de Fouad Boussouf, débordantes d'énergie et de générosité, sont toujours une invitation au dialogue. Dans *YËS*, duo spécialement créé pour Yanice Djae et Sébastien Vague, interprètes de sa compagnie, on retrouve la puissance du geste et ce sens de l'entente qui caractérisent les spectacles du chorégraphe.

Aujourd'hui, devenu directeur du Centre chorégraphique national du Havre en 2022, Fouad Boussouf revient à POLE-SUD avec une récente création, *YËS*. Un hommage aux interprètes de sa compagnie Massala – accompagné d'un film documentaire où ses danseurs prennent la parole – ce duo rend compte des étapes d'un parcours artistique où il est souvent question de mémoire, de souvenirs, de traces, où transmission et pédagogie tiennent aussi une place d'importance.

Aussi Fouad Boussouf s'est-il inspiré des véritables personnalités de Yanice Djae et Sébastien Vague pour réaliser avec eux cette pièce empreinte d'humour et de poésie. Danseurs, mais aussi experts en sifflements et en *beatbox*, les deux interprètes s'en donnent à cœur joie, jouant de leurs différences pour mieux se mettre au défi. Il émane de ce tandem exalté, alliant virtuosité technique, jeu d'acteur et musicalité à la danse hip-hop, une énergie communicative aussi authentique et sensible que l'amitié qui lie dans la vie les deux interprètes dont le chorégraphe a fait la connaissance lorsqu'ils étaient encore adolescents.

YËS

Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf

Dramaturgie et direction d'acteur : Mona El Yafi / Interprètes : Yanice Djae et Sébastien Vague / Lumières : Mathieu Morelle

Ballet urbain 2019 (Documentaire)

Réalisation : Floriane Pinard / Avec : Marion Amoretti, Eddy Battiston, Yanice Djae, Jade Lada, Mathilde Meritet, Coumba Niang, Adil Ouaali et Sébastien Vague

Musique : Roman Bestion / Traduction : Patrick Renouard

Production : Compagnie Massala / Fouad Boussouf



FRANCE / DUO ⌚ 50'

MAI

25 26

JE 20:30 VE 20:30

MAILLON GRANDE SALLE

WAKATT

La nature même de l'être humain - de l'instinct de survie à la capacité de se créer un avenir - passionne Serge Aimé Coulibaly. *Wakatt* en témoigne, qui interroge avec ferveur le temps présent, notre actualité. Objet des peurs d'aujourd'hui de par le monde, « le corps étranger ». Il est le sujet de cette nouvelle création.

Scintillante fresque chorégraphique et musicale mettant en scène une dizaine de danseurs, *Wakatt* - qui signifie « notre temps » en mooré, l'une des langues principales du Burkina Faso - fait vibrer les murs de nos représentations du monde.

Une épaisse couche de cendres recouvre la scène où se tiennent debout, comme placés devant l'inconcevable, les dix interprètes ainsi que les trois musiciens du Magic Malik Orchestra. Un intense sentiment d'urgence traverse les corps et l'extrême vitalité de leurs danses. En ces temps crépusculaires, comment repenser les formes de l'engagement et renouer avec des repères plus structurants ? Inspiré par l'afro-futurisme de l'intellectuel sénégalais Felwine Sarr, économiste et écrivain, le chorégraphe mène son propos vers l'expression des émotions collectives. Comme en témoigne ses propos : « J'aime les histoires, les gens, une humanité qui s'exprime avec force [...] Les personnages de *Wakatt* cherchent une autre façon de vivre ensemble mais ce n'est pas facile. En raison de nos peurs, nous vivons parfois davantage dans un film que dans la réalité. » D'où ce climat particulier qui nimbe le spectacle d'un sentiment de désespérance.

Conception et mise en scène : Serge Aimé Coulibaly

Composition et direction musicale : Magic Malik

Création et interprétation : Marion Alzieu, Bibata Maiga, Jean-Robert

Koudogbo-Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Jolie Ngemi, Sayouba Sigué,

Snake, Ahmed Soutra et Marco Labellarte / Musiciens : Magic Malik Orchestra /

Magic Malik (flûte), Maxime Zampieri (batterie), Jean-Luc Lehr (basse)

Dramaturgie : Sara Vanderieck / Assistant à la chorégraphie : Sayouba Sigué /

Scénographie et costumes : Catherine Cosme / Création lumière : Giacinto

Caponio / Régie général : Dag Jennes / Régisseur son : Ralph M'Fah-Traoré /

Régisseur lumière : Hermann Coulibaly / Assistante artistique : Hanna El Fakir /

Direction technique : Thomas Verachtert / Conseil artistique : Thomas Prédour

BORD DE SCÈNE

Avec Serge Aimé Coulibaly

JE 25 MAI

à l'issue de la représentation

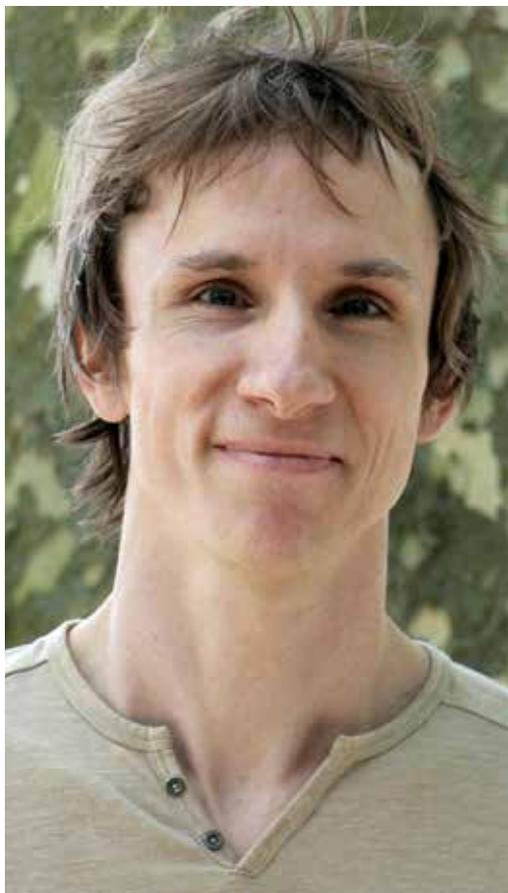


SERGE AIMÉ COULIBALY & MAGIC MALIK

FASO DANSE THÉÂTRE

ARTISTE ASSOCIÉ

ÉTIENNE ROCHEFORT



Le dispositif Artiste associé, mis en place grâce au Ministère de la Culture pour tous les CDCN et CCN permet à des chorégraphes de développer sur un territoire donné, un projet de diffusion, production et d'actions pédagogiques pendant trois ans. Nous arrivons à la dernière saison en compagnie de notre artiste associé, Étienne Rochefort.

Étienne Rochefort a débuté la danse par l'univers du hip-hop et s'est d'emblée intéressé au rapport au sol avant de s'investir dans les énergies et les états de corps du popping, du smurf et de se pencher sur les effets visuels comme les ralentis, les blocages, les micro-mouvements... Depuis 2019, nous avons présenté à Strasbourg une grande partie de son répertoire : *Vestiges*, *Oikos Logos*, *Portraits*, *Préquel* et *Bugging* tout en développant de nombreuses actions de territoires. Pour cette dernière ligne droite, nous avons choisi de concentrer le travail sur un événement de fin de saison qui sera l'occasion de revisiter tout son univers et de créer une nouvelle forme de spectacle participatif associant artistes amateurs et professionnels, musique, danse et vidéos. Un programme « surprise » qui aboutira lors de notre prochaine édition du festival EXTRAPOLE.

FESTIVAL

EXTRAPOLE

MA 30 MAI > ME 07 JUIN

Cherchant à abolir murs
et frontières, EXTRAPOLE,
événement chorégraphique
et festif exulte dans l'espace
public et les lieux non dédiés.

Il est proposé dorénavant en alternance avec
notre festival EXTRADANSE. Dans ce cadre,
nous investirons pendant une semaine, cours
et jardins, musées et cafés avec des œuvres
conçues pour cette rencontre.

Étienne Rochefort sera associé à cette
programmation avec une « carte blanche »
et nous proposera des parcours originaux
dans différentes espaces du quartier,
de la ville et des environs.

Promenades dansées, spectacles de tréteaux,
immersion poétique, danses urbaines...
des propositions qui nous feront voyager
au gré des espaces choisis.

PROGRAMME DÉTAILLÉ AU PRINTEMPS 2023

POLE-SUD.FR



ACCUEILS STUDIO

RÉSIDENCES D'ARTISTES

POLE-SUD est aussi un lieu de fabrication et de création grâce au dispositif des Accueils studio.

Ces résidences artistiques se renouvellent chaque saison et permettent à une douzaine d'équipes de la scène locale et internationale de se consacrer à la recherche et à la création. Ces étapes de travail sont ponctuées par des rendez-vous, les Travaux Publics. Ils favorisent la rencontre entre les artistes et les publics sous des formes variées et conviviales.

Ils sont aussi l'occasion de « Soirées 2 en 1 », offrant à tous, la possibilité de découvrir deux démarches artistiques différentes : à 19:00 au studio un processus de travail en cours et à 20:30 un spectacle d'une autre compagnie sur le plateau.



AOÛT LU 29 > SEP DI 04

ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ TUMBLEWEED

A VERY EYE

Angela Rabaglio et Micaël Florentz ont fondé leur compagnie Tumbleweed en 2017. Dès leur première création, *The Gyre*, ils posent les bases d'un langage chorégraphique inspiré par leurs voyages, la nature, la science et la philosophie. Durant leur résidence à POLE-SUD, ils se consacrent à leur nouveau projet pour cinq interprètes, *A very Eye*. Toujours passionnés par le vivant et curieux de la diversité des comportements collectifs, ils questionnent les corps, les relations et les espaces d'interdépendance. Jouant avec la proximité du public, ils sont en recherche d'un état particulier qui se révèle comme une image, et dont le mouvement commun s'appuie sur le souffle et le rythme.



SEP LU 05 > SA 10

YOUNESS ABOULAKOUL

AYTA

Six interprètes, six corps de femmes. Dans *AYTA*, Youness Aboulakoul chorégraphie le troisième volet d'un travail qui « s'attache à la question du corps féminin, des violences et résistances dont il témoigne ». Dans ce prochain volet, plier, se déplier, chanter, succomber, résister, s'élever sont autant de mouvements explorés pour créer une traversée rituelle auprès de spectateurs-témoins. Pour ce nouveau projet, le chorégraphe qui est aussi performer et musicien s'appuie sur l'ayta, pratique musicale d'origine berbère qui en arabe dialectal marocain signifie « le cri » ou « l'appel ». Un chant catalyseur des émotions et des aspirations sociales communautaires.



OCT LU 24 > VE 28

SIMONE MOUSSET

EMPIRE OF A FAUN IMAGINARY

Dans *Empire of a faun imaginary*, Simone Mousset entre en recherche. À la suite de la pandémie, la chorégraphe s'est demandé : « Comment avancer et retrouver la capacité de rêver dans une culture humaine qui s'émiette devant nos yeux ? ». Croisant danse, performance et arts visuels, la chorégraphe invente un monde physique, plastique et mélancolique qui se transforme peu à peu. Les qualités de l'étrange et du merveilleux, orientent corps, matières, gestes et mouvements sur des chemins à découvrir, d'autres voies qui comme par magie permettraient d'échapper aux tourments de l'être et autres violences de ce monde.



NOV VE 18 > LU 21

Accueil studio délocalisé à Chalon-sur-Saône

NACH

ELLES DISENT

Après avoir présenté la saison dernière deux de ses solos, *Cellule* et *Beloved Shadows*, Nach revient à POLE-SUD pour une conférence dansée. Elle est aussi accueillie en résidence pour préparer sa prochaine et première pièce de groupe, *Elles disent*, qui réunit au plateau la chorégraphe et quatre interprètes issues d'horizons artistiques différents. Cette création au féminin pluriel s'inspire, entre autres matières, d'écrits féministes engagés contre le racisme, le sexisme et l'homophobie. Pour Nach, il s'agit toujours de transformer le silence en paroles et en actes à travers le langage poétique des corps.

JAN MA 03 > SA 07

SYLVAIN RIÉJOU

JE BADINE AVEC L'AMOUR

(parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)

Entre clichés et fictions, les histoires d'amour intéressent Sylvain Riéjou. Dans *Je rentre dans le droit chemin*, humoristique duo amoureux entre l'artiste et son double virtuel – pièce accueillie cette saison – le chorégraphe s'expose avec à propos entre mots, gestes et images. Au cours de sa résidence consacrée à son prochain projet, il poursuit ses explorations vidéo-chorégraphiques.

Son sujet : « questionner la place de la danse dans les rencontres amoureuses et plus largement l'un de ses pouvoirs singuliers : générer de la sensualité entre les corps ». Une pièce qui s'inspire de sa propre histoire et des films des années 80-90 tels que *Dirty Dancing*.



JAN LU 30 > FÉV VE 03

MAXIME COZIC

OXYMORE

Après son premier solo, *Emprise*, Maxime Cozic, poursuit en duo sa réflexion sur ce que peut être un « mouvement habité ». Dans sa prochaine création, il explore cette notion avec Sylvain Lepoivre. Ensemble, ils cherchent à donner corps à cette qualité du geste, chacun dansant en reflet de l'autre, explorant tour à tour le regard, la distance et la proximité. Un travail qui se module entre friction et fusion. Issus du hip-hop, les deux danseurs ont chacun des façons différentes d'aborder le mouvement et se jouent des situations incertaines de cette rencontre qui se fait « marge de manœuvre pour expérimenter l'asymétrie ».

TRAVAUX PUBLICS : JE 02 FÉV 19:00

Entrée libre sur réservation

> billetterie en ligne : pole-sud.fr



FÉV LU 06 > VE 10 – POLE-SUD

FÉV LU 13 > VE 17

Théâtre du Marché aux Grains - Bouxwiller

FANNY BROUYAUX

2SCHIEVE

Après *De la poésie, du sport, etc.*, questionnant l'émancipation féminine, puis *Warm* travaillant sur les gestes des premiers secours et leur pouvoir curateur, Fanny Brouyaux aborde une nouvelle création, *2SCHIEVE*. On la retrouve en compagnie de Tom Malmendier, batteur, improvisateur et performeur le temps d'une réjouissante recherche sur le corps musicien. Ensemble ils se jouent de l'usage, comme des limites et des contraintes des instruments en scène – violoncelle, batterie... – privilégiant la spontanéité du dialogue, des élans du corps, ses réactions aux situations inédites qu'ils explorent.

TRAVAUX PUBLICS : ME 08 FÉV 19:00

Entrée libre sur réservation

> billetterie en ligne : pole-sud.fr



FÉV LU 20 > MARS VE 03

LENIO KAKLEA

CRÉATION 2023

Lenio Kaklea s'est longtemps consacrée au projet *Encyclopédie pratique*, une réflexion artistique sur la façon dont les évolutions sociales affectent notre rapport aux gestes, ou comment le capitalisme influe sur la sphère de l'intime. Convaincue que les lieux produisent les gestes, elle a beaucoup voyagé. D'autres créations ont suivi dont *Ballad*, pièce présentée cette saison. En résidence, elle débute un nouveau cycle sur « les représentations culturelles de la puissance ou de la faiblesse du corps face à la nature ». Et la chorégraphe de modifier son écriture en observant comment les changements radicaux de nos sociétés « bousculent les conceptions du passé et obligent à réévaluer notre place dans le monde ».

TRAVAUX PUBLICS : JE 02 MARS - 19:00

Entrée libre sur réservation

> billetterie en ligne : pole-sud.fr



MARS LU 06 > VE 10

BRYAN CAMPBELL

DEEP CUTS

Deep Cuts est la prochaine performance de Bryan Campbell. L'artiste américain, installé à Paris depuis 2008 développe un travail mêlant l'image, le graphisme, le texte et la danse, projets qu'il mène en parallèle à son parcours d'interprète pour de nombreux chorégraphes. Il fait aussi partie du collectif Dance for plants dont l'une des activités consiste à rendre visite aux jardins de particuliers et à danser pour leurs plantes. *Deep Cuts* s'appuie sur cette expérience, sur la relation de l'homme et de l'arbre pour créer un spectacle en deux formats, l'un *in situ* pour l'extérieur, côté jardin, l'autre pour les théâtres.



AVR LU 17 > VE 21

JEAN-LOUIS GADÉ & ANDROA MINDRE KOLO

RITES

Plasticien et performer, Androa Mindre Kolo développe sa démarche entre matériaux poétiques et enjeux sociaux. Chorégraphe, Jean-Louis Gadé s'intéresse au processus de construction identitaire. Son approche contemporaine du mouvement africain se double d'une recherche existentielle : « la danse comme regard intérieur ». Ils se sont rencontrés durant les résidences d'artistes de Programme(s) commun(s) et ont initié un travail autour de la dimension du rite.

Projet qu'ils poursuivent en duo durant cette résidence. Une proposition où l'espace et le corps font état de leurs débats porteurs de gestes et d'expériences différentes.



MAI LU 15 > VE 26

RADHOUANE EL MEDDEB

HISTOIRE D'UN CORPS

Radhouane El Meddeb entre en création avec le désir de revisiter deux de ses pièces antérieures. Un travail entre mémoire et actualité qui a pour horizon de fêter les vingt ans de La compagnie de Soi que le chorégraphe a fondée en 2005, à l'occasion de son premier solo, *Pour en finir avec Moi*. Ce défi réussi qui « acte sa détermination à jeter son corps dans la bataille », engage tout son parcours personnel et artistique jusqu'à aujourd'hui. Et puis, il y a *Au temps où les Arabes dansaient*, pièce de groupe créée « au contact direct de l'embrassement et des défis de l'époque ». Prenant appui sur ces deux spectacles, il interroge passé et présent à travers l'intime et le collectif.

TRAVAUX PUBLICS : MA 23 MAI 19:00

Entrée libre sur réservation

> billetterie en ligne : pole-sud.fr

LES RÉSEAUX

Les missions des CDCN s'expriment aussi au travers de réseaux régionaux, nationaux, européens et POLE-SUD y participe activement pour accompagner des projets et artistes de ces larges territoires.

A-CDCN

L'association des CDCN

Les Centres de Développement Chorégraphique Nationaux, au nombre de treize à l'échelle nationale, sont réunis sous forme associative depuis 2006. Tous ont une activité spécifique sur leur territoire. Leur rôle, unique, fédérateur, et leur force est de servir à la fois d'abri pour les artistes et d'édifice pour les partenaires publics qui les regardent comme des ambassadeurs du développement de la danse. Ils sont des initiateurs de projets, de productions et des créateurs d'outils pédagogiques toujours en lien avec les évolutions technologiques. Présentés sous différentes formes (livre, DVD, e-mallette, performance, conférences...), les outils se déploient sur tous types de terrains et auprès de publics très divers.

LES CDCN

POLE-SUD – CDCN Strasbourg

La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux – La Rochelle

Le Dancing – CDCN Dijon, Bourgogne Franche-Comté

La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne

La Maison – CDCN Uzès, Gard Occitanie

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France

Les Hivernales – CDCN d'Avignon

Le Pacifique – CDCN Grenoble, Auvergne-Rhône-Alpes

Atelier de Paris – CDCN

La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Occitanie

Chorège – CDCN Falaise, Normandie

Le Gymnase – CDCN Roubaix, Hauts-de-France

Touka Danses – CDCN Guyane

GRAND LUXE

Une coopération transfrontalière et européenne. Huit Partenaires – Six Pays

Fondé autour d'une idée simple, le réseau GRAND LUXE a trouvé son nom et son projet au fil de discussions entre des structures partageant les mêmes missions. Une manière d'accompagner la création chorégraphique autrement que par la diffusion et la production et de mettre en commun idées, conseils, espaces et personnes ressources au service de projets en développement. C'est ainsi que nos huit établissements s'ouvrent aux demandes émanant des artistes pour définir un parcours de recherche, une circulation entre les pays et les lieux et la rencontre entre les porteurs de projets.

Rendez-vous, formations, plateforme professionnelle, séminaires et résidences jalonnent le parcours de chacun des participants.

LES ARTISTES 22/23

Fanny Brouyaux – Grand Studio, Bruxelles /

Nicola Galli – CCN de Lorraine, Nancy / Maxime

Cozic – Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN,

Mulhouse / Lucas Bassereau et Constance Diard

POLE-SUD CDCN, Strasbourg / William Cardoso –

TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique,

Luxembourg / Emi Miyoshi – StadtTheater, Freiburg /

Artiste non nommé – Onassis Stegi, Athènes /

Karine Dahouindji - l'ABRI, Genève

RÉSEAU L'EST DANSE

Récemment créé, le réseau l'Est Danse réunit des structures diverses engagées dans la volonté d'accroître la visibilité, la production et la diffusion d'œuvres chorégraphiques sur ce large territoire du Grand Est. Depuis deux ans, ces coproductions communes et ces résidences ont permis à plusieurs artistes de « voir plus grand » en créant des pièces d'envergure engageant chacun des membres du réseau dans leur production et leur diffusion.

MEMBRES ACTUELS DU RÉSEAU

CCAM – Scène nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy

Carreau - Scène nationale de Forbach
et le l'Est mosellan

POLE-SUD – CDCN de Strasbourg

Le Manège – Scène nationale – Reims

Espace 110 – Centre culturel d'Illzach

Cité musicale Metz / Arsenal

Théâtre de la Madeleine – scène conventionnée
de Troyes

Le Nouveau Relax, scène conventionnée
de Chaumont

Spectacle Vivant – Communauté
d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges

ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc

La Filature – Scène nationale de Mulhouse

CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin

Salle de spectacles Europe – Colmar

RÉSEAU QUINT'EST

Réseau extrêmement actif depuis plusieurs années, il agit pour le développement, la promotion et la circulation des œuvres du spectacle vivant entre les régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté. Leur objectif est de favoriser le partenariat et la solidarité entre les structures et les professionnels de la culture à l'échelle interrégionale ; interpeller les acteurs et décideurs des politiques publiques afin de contribuer à la réflexion et à l'effort de ceux-ci pour faire évoluer les politiques culturelles et améliorer les conditions de travail des artistes, des compagnies et des lieux culturels.

POLE-SUD vient de rejoindre cette organisation pour aider à la promotion de la danse sur ce vaste territoire.



RENDEZ VOUS AVEC VOUS

Héritier et acteur de l'Éducation Populaire dans les années 70 avec la MJC historique, POLE-SUD s'est réinventé au fil des ans, mais est resté fidèle à ce positionnement de départ : la nécessité de l'art et de la culture dans les processus d'éducation dès l'enfance. Les notions de transmissions, de démocratie et de droits culturels nous indiquent un chemin passionnant sur le long terme.

C'est sur ces bases essentielles que nous fondons nos pratiques. Nous avons réorganisé notre service de médiation culturelle en intégrant des missions ciblées autour d'une équipe de trois personnes chargées du développement et de la diversification des publics, de la petite enfance et des publics en situation de handicap, des associations locales et du champ social. Elles mènent quotidiennement ce travail de médiation, de transmission et de démocratisation culturelle.

Ensemble, elles développent un programme intense et fondateur qui relie toute l'activité artistique avec le plus grand nombre de publics. Chaque année un programme d'actions est conçu, incluant de nouveaux partenaires, fidélisant les anciens, avec en ligne de mire l'émancipation, la découverte et l'accès à la culture pour le plus grand nombre. Écoles, lycées, universités, centres d'accueil pour handicapés, culture à l'hôpital, centre de détention, mais aussi associations, écoles de danse, centre d'art et de formations... La danse, grâce à l'expertise de ses médiateurs, peut aller partout et nous

avons au fil des ans développé de nombreux outils pédagogiques adaptés, articulant pratiques et cultures chorégraphiques. Cette expertise reste notre atout pour les années à venir et prend de multiples formes : ateliers, formations de formateurs, actions de sensibilisation... Un programme d'actions co-construit avec les structures partenaires, en lien avec la programmation et en complémentarité avec les artistes.

LES ARTISTES INTERVENANTS DE LA SAISON

Marco d'Agostin, Hervé Andriane, Lara Barsacq, Béatriz Beaucaire, Joël Brown, Marie Cambois, le CCN de Rennes, Marta Ciappina, Yanice Djae, Cathy Dorn, Kristine Groutsch, Silvia Gribaudo, Aurore Gruel, Akiko Hasegawa, Renaud Herbin, Yvonne Hoareau, Wen Hui, Marta Izquierdo Muñoz, Thomas Lebrun, Cie Mistral Est, Maud Le Pladec, Sylvain Riéjou, Ezio Schiavulli, Betty Tchomanga, Sébastien Vague, Marino Vanna et la Cie Via Katlehong

Responsable action culturelle Secondaire et universitaire

Sylvie Fovanna – s.fovanna@pole-sud.fr

Jeune public et pratique en amateur

Élise Baptiste-Voisin
e.baptiste-voisin@pole-sud.fr

Champ social et développement territorial

Pascale Brencklé – p.brenckle@pole-sud.fr

PUBLIC SCOLAIRE

POLE-SUD propose chaque saison des parcours à de nombreux établissements scolaires allant de la maternelle au lycée. L'enjeu est de donner, en collaboration avec les équipes pédagogiques, davantage de place au corps au sein de l'école et de privilégier une approche sensible de la connaissance en passant par la rencontre directe avec les œuvres, la pratique artistique et le partage d'une expérience individuelle et collective.

MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE

PARCOURS CHORÉGRAPHIQUES MATERNELLE ET PRIMAIRE

Autour de la programmation jeune public 2022-2023, des parcours chorégraphiques ont été élaborés permettant aux élèves assistant aux représentations de participer à des actions de médiation avant et après le spectacle, et de bénéficier d'ateliers de pratique artistique proposés par des chorégraphes et danseurs pédagogues.

LIVRETS JEUNE PUBLIC

Pour accompagner et poursuivre l'expérience des jeunes spectateurs, des livrets pédagogiques propres à chaque spectacle jeune public sont distribués aux enfants après la représentation. Dans ces pages, ils trouvent des questions, des jeux, des espaces pour dessiner, raconter, imaginer... de quoi revivre et se réapproprier la pièce qu'ils ont découverte.

PROJET MATERNELLE DANSE ET MUSIQUE

Depuis plusieurs années, POLE-SUD propose un atelier d'éveil à la musique et au mouvement dans les classes de maternelle du réseau REP+ Neuhof-Meinau, atelier mené par les artistes Kristine Groutsch et Hervé Andriane. Cette saison, deux nouvelles écoles de la Meinau seront concernées, impliquant quatre classes de grande section. L'idée est aussi de favoriser une circulation des publics et d'impliquer davantage les parents qui seront invités à des séances de travail partagées au sein des écoles et à un temps de restitution organisé à POLE-SUD.

LES PARTENAIRES

Rectorat, DAAC de l'Académie de Strasbourg,
Pôle Excellence Musique de la Meinau, DRAC Grand Est,
Strasbourg Eurométropole, Collectivité européenne d'Alsace,
Région Grand Est, réseau des Médiathèques de Strasbourg



COLLÈGE ET LYCÉE

Comme pour les maternelles et les primaires, POLE-SUD et ses partenaires mettent en place pour les collèges et les lycées différentes actions qui favorisent la pratique, l'échange et l'expérience du spectacle. La découverte et la transmission de l'art chorégraphique permettent une approche interdisciplinaire des enseignements et participe aux dynamiques et synergies des établissements scolaires.

LES FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

En partenariat avec le Rectorat, la Délégation académique à la formation des personnels de l'Académie de Strasbourg, ainsi qu'avec l'UNSS Danse, des formations sont proposées aux enseignants durant la saison. Elles sont menées par Akiko Hasegawa, chorégraphe de *Haré Dance* et par Ezio Schiavulli, chorégraphe de *Jeux de société*, deux créations présentées à POLE-SUD.

LE PASS CULTURE POUR LES GROUPES SCOLAIRES

Lancé par les Ministères de la culture et de l'Éducation nationale, le pass Culture permet désormais de bénéficier également d'une offre coconstruite avec le partenaire culturel et destinée aux groupes scolaires dès la 4^e.

EN SAVOIR + : pass.culture.fr ou sur la plateforme ADAGE

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Tout au long de la saison, des projets en direction des étudiants sont initiés et développés avec les établissements d'enseignement supérieur et l'Université de Strasbourg, notamment la Faculté des Arts – Études chorégraphiques et Double Coursus danse en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, le Service universitaire de l'action culturelle par son dispositif Carte culture ou encore la Faculté des Sciences du sport.

CYCLE DE CONFÉRENCES AVEC L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG ET LA BNU

Le cycle « Rejouer, déjouer, créer : ce que disent les danses » propose des rencontres entre artistes et chercheurs. Cette saison, les échanges portent sur les démarches artistiques de trois chorégraphes : Thomas Lebrun, Lara Barsacq et Marco D'Agostin.



CHAMP SOCIAL ET DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

Œuvrant de pair avec les acteurs du champ social et associatif et participant à la dynamique des territoires, l'équipe des relations publiques propose et imagine des actions de sensibilisation et de médiation pour aller à la rencontre du plus grand nombre, sans distinction de catégorie sociale. Une attention particulière est portée sur les actions collectives à destination des familles, des seniors, des femmes isolées et en difficulté, des adolescents et jeunes adultes.

DANSE ET HANDICAP

Depuis 2018, en partenariat avec l'ARSEA – Ganzau, deux groupes du Centre d'accueil pour adultes handicapés mentaux (CAAHM) et de la Maison d'accueil spécialisée (MAS) bénéficient d'ateliers de danse réguliers avec la chorégraphe Akiko Hasegawa. Accompagnés par le groupe de musique du CAAHM *Les Façonneurs du son*, ils présentent, chaque année à POLE-SUD, une restitution publique de leur travail.

DANSE DANS LES EPADH

Suite à la crise sanitaire et sociale, l'équipe des relations publiques a engagé un axe de réflexion et d'action auprès des personnes seniors en concertation avec les secteurs seniors des CSC de Strasbourg et avec les EHPAD des quartiers Meinau-Neuhof-Neudorf. Parmi les axes abordés : lutter contre l'isolement et favoriser les projets collectifs ; travailler l'intergénérationnel ; mettre en valeur le corps dans tout son parcours de vie jusqu'au corps vieillissant, parfois contraint mais toujours libre. Pour permettre l'accès aux personnes ayant des problèmes de mobilité, des expériences sur le mouvement et des spectacles sont proposés au sein des EHPAD, notamment *Man's Madness* de Marino Vanna.

VIE DU QUARTIER

Acteur historique de la Meinau, POLE-SUD participe à la vie de quartier, aux initiatives et aux projets comme les petits-déjeuners des partenaires, la fête du Parc Schulmeister, la fête de Noël, les animations de rue Place aux habitants et l'Été à la Meinau, le Festival des Talents de la Meinau, les moments collectifs du groupe de soutien aux parents, les ATP proposés par la direction territoriale en direction notamment de la jeunesse et du cadre de vie. Avec le festival EXTRAPOLE, les spectacles et performances sortent des murs du théâtre pour circuler dans tout le territoire.

RÉSEAU TÔT OU T'ART

POLE-SUD est membre actif du réseau alsacien Tôt ou t'Art, centre de ressources culture et inclusion, qui permet la rencontre et la collaboration des professionnels et des bénévoles de l'action sociale et de la culture. Outre des tarifs préférentiels à 3 €, Tôt ou t'Art soutient les projets artistiques et culturels liés à des spectacles et propose des temps de formations et d'expérimentation aux médiateurs culturels et du champ social.

ASSOCIATIONS ET STRUCTURES PARTENAIRES

ARSEA CAAHM et MAS de la Ganzau, EHPAD Laury Munch, EHPAD Les Mélézes, Femmes Solidarité 67, Caritas 67, Centre Socio-culturel de la Meinau, Association Tôt ou t'Art, Parcours 2 – Association l'Atelier, EPIDE

PRATIQUES EN AMATEUR

ÉCOLE DE MUSIQUE DE POLE-SUD

L'école de musique de POLE-SUD participe activement à notre politique en faveur de l'accès à la culture. Véritable lieu d'initiation à la musique dès le plus jeune âge, elle est ouverte à toutes et tous grâce à une politique tarifaire inclusive. L'enseignement est organisé autour d'un cycle d'apprentissage qui commence par l'éveil et l'initiation musicale, se poursuit par la formation musicale et la pratique instrumentale et se complète par les pratiques collectives. Chacun, suivant son rythme et son niveau, peut trouver son itinéraire.

Ouverte aux habitants, l'école de musique est à l'initiative de plusieurs événements tout public comme les ateliers ouverts, les auditions ou encore la rentrée en musique.

En partenariat avec le réseau des écoles de musique de Strasbourg, la direction territoriale Neuhof-Meinau et l'Orchestre symphonique des Jeunes de Strasbourg, elle participe également aux événements de la vie sociale et culturelle.

MUSIQUE À L'ÉCOLE

Construit en partenariat avec le Pôle Excellence Musique de la Meinau, le dispositif « musique à l'école » tisse des liens entre les professeurs de l'école de musique de POLE-SUD et les élèves et enseignants des écoles et du collège de la Meinau. Le travail s'articule autour d'un répertoire commun national « Approchants », association pour la promotion du chant scolaire, puis travaillé lors de répétitions communes au sein des classes et enfin partagé avec les habitants du quartier à l'occasion notamment de la Fête de la musique.



DE NOUVELLES PRATIQUES

La pratique de la danse pour enfants et familles dans le quartier de la Meinau repose en grande partie sur les ateliers en milieu scolaire.

Afin d'ouvrir le champ des pratiques, nous avons imaginé avec le Centre socio-culturel de la Meinau la création de deux nouveaux ateliers réguliers. L'un pour les pré-adolescents et l'autre pour les parents et leurs enfants à partir de trois ans. Ces deux projets répondent à un désir de pratiques créatives à des tarifs les plus abordables possibles.



NOUVEAU

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE « DANSE HIP-HOP »

Avec Yvonne Hoareau – Cie Mira
8 - 12 ANS, TOUS NIVEAUX

Danseuse, interprète et chorégraphe de la Cie Mira, Yvonne Hoareau a développé un enseignement basé sur la rencontre, le partage et la transmission de la culture hip-hop. Dans cet atelier, elle aborde aussi bien les fondamentaux de la danse hip-hop et de ses différents styles, que l'écoute de la musique ou l'expression scénique, le développement de l'imaginaire et de la créativité, et le travail de groupe en vue d'une œuvre collective.

En partenariat avec le CSC de la Meinau

LES LUNDIS 17:30 > 19:00 POLE-SUD

LU 19 SEP > LU 12 JUIN

(hors vacances scolaires et jours fériés)

POLE-SUD

**TARIF : 50 € > 200 € (suivant le quotient familial)
+ Carte CSC ou POLE-SUD**

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

contact@lecentre-meinau.fr / infos@pole-sud.fr

NOUVEAU

ATELIER EN FAMILLE

« MUSIQUE ET DANSE »

Avec **Kristine Groutsch** – danseuse et chorégraphe / Cie Les Filles d'Aplomb et **Hervé Andrione** – musicien poly-instrumentiste et pédagogue
PARENTS / ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS

Cette saison, POLE-SUD propose aux familles de se retrouver une fois par mois et de s'initier ensemble à la danse et à la musique. Accompagnés par les artistes Kristine Groutsch et Hervé Andrione, parents et enfants sont invités à vivre la musique par le corps, à entrer dans la danse grâce au rythme et aux sons, à créer ensemble et de manière ludique un terrain propice à l'écoute et au partage.

LES SAMEDIS 10:00 > 12:00

POLE-SUD

10 SÉANCES : SA 01 OCT, 15 OCT, 19 NOV, 03 DÉC, 14 JAN, 04 FÉV, 11 MARS, 01 AVR, 13 MAI & 10 JUIN

TARIF : 30 € par famille

+ 5 € CARTE POLE-SUD par personne (carte gratuite, à partir de la 3^e personne inscrite de la même famille)

INSCRIPTIONS : infos@pole-sud.fr

TRAJECTOIRES #15

Avec la **Cie Mistral Est** et **Joël Brown**
POUR DANSEURS AMATEURS 12-18 ANS

Trajectoires, formation initiée par POLE-SUD et la Cie Mistral Est propose à des jeunes danseurs amateurs d'aborder différents styles et techniques de danse.

Cette approche plurielle est l'occasion de se perfectionner tout en découvrant d'autres univers chorégraphiques. La session de février s'ouvre à diverses pratiques menées par la Cie Mistral Est ainsi que d'autres artistes invités. Celle d'avril est consacrée à un travail plus créatif avec une restitution publique en fin de formation.

Cette année, c'est Joël Brown, lui-même participant de Trajectoires #1, qui transmettra sa démarche artistique teintée de différents styles allant du popping à la house dance.

SESSIONS : LU 20 > VE 24 FÉV - LU 24 > JE 27 AVR
POLE-SUD

RESTITUTION PUBLIQUE : JE 27 AVR 19:00
POLE-SUD - Entrée libre

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
Cie Mistral Est : info@mistralest.com

En partenariat avec la Cie Mistral Est dans le cadre du Contrat de Ville : Collectivité européenne d'Alsace, Commissariat Général à l'Égalité des Territoires – CGET, DRAC Grand Est.



PRATIQUES POUR LES PROFESSIONNELS

LES PRATIQUES DE L'INTERPRÈTE

POLE-SUD, le TJP et le Théâtre National de Strasbourg proposent un temps hebdomadaire de pratique, de training et d'échanges destiné aux artistes professionnels. Ni cours techniques, ni laboratoires de formes, les Pratiques de l'interprète interrogent la notion d'outil, aux frontières des espaces de transmission, de recherche et d'expérimentation. Proches des projets des trois structures, les artistes intervenants sont de métiers et disciplines divers. Invités pour trois heures de pratique, ils partagent avec le groupe de participants quelques éléments de leur propre boîte à outils.

PROGRAMME DÉTAILLÉ EN SEPTEMBRE.



MENTIONS DE PRODUCTION

LEÏLA KA

Pode Ser

Production : Compagnie Leïla Ka / Diffusion : CENTQUATRE-PARIS
Coproductions et soutiens : Incubateur IADU - La Villette Fondation de France 2017, Paris / Cie Dyptik, St-Étienne / Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès, Plougonvelin / La Becquée - Festival de danse contemporaine, Brest / Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Lille / Micadanses, Paris / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Théâtre Icare, St-Nazaire
Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

AURORE GRUEL

Les Hommes-Boîtes in situ

Avec le soutien de la DRAC Grand Est - Aide à la structuration

BENJAMIN DUPÉ

Mareille

Coproduction : Comme je l'entends, les productions / Théâtre de Caen / Opéra de Dijon / Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai / Festival Musica, Strasbourg / POLE-SUD CDCN, Strasbourg / KLAP Maison pour la danse, Marseille / Théâtre Massalia, Marseille / Le Dancing-CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté / Festival Tous en sons ! Marseille-Aix Région Sud
Avec le soutien de la Fondation de France, du Dicréam, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Fondation Camargo (Cassis), du gmem-cncm-Marseille, de Lieux Publics centre national et pôle européen de création pour l'espace public, du Département des Bouches-du-Rhône / Centre départemental de créations en résidence.

MATHIEU CHAMAGNE

Volumes

Production : Cie Apertures Studio
Coproduction : Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Césaré - Centre National de Création Musicale de Reims, Région Grand Est - dispositif AMI.

GEORGES APERGHIS

La Construction du monde

Coproduction : Musica / La Muse en Circuit

MARINO VANNA

Man's Madness

Administration : Marion Fouquet
Production : Compagnie Marino Vanna
Coproduction : CCN - Ballet de Lorraine - Nancy / POLE-SUD CDCN - Strasbourg / Laboratoire chorégraphique de Reims - AFA Grand Est / Manège scène nationale - Reims

Accueil Studio : CCN - Ballet de Lorraine - Nancy / POLE-SUD CDCN - Strasbourg
Bourse de résidence : Service Universitaire de l'Action Culturelle (Strasbourg) dans le cadre du dispositif Carte culture.
La cie est subventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Grand Est / Ville de Strasbourg / Collectivité européenne d'Alsace.
Avec le soutien du CSC Jean-Paul Coste (Aix-en-Provence)

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ & DIMITRI JOURDE

Deal

Administration, diffusion : Christophe Piedrièrre / Cyclorama, Rennes
Production : Association W
Coproduction et soutien : Ministère de la culture - DRAC de Bretagne / Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la Culture / Région Bretagne / Ville de Rennes / Ville de Saint-Herblain / Théâtre Onyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain / Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France / CCN2, CCN de Grenoble / Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Triangle, cité de la danse à Rennes / Les Tombées de la Nuit, Rennes / La Comédie de Saint-Etienne, CDN / Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée / Agora, Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine

Cette création artistique a bénéficié d'une aide à la production dans le cadre du projet IN SITU ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.
Avec soutien de la SACD / Processus Cirque
Accueil en résidence au 783 / Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27, Le Sept Cent Quatre-Vingt Trois et la salle Guy Ropartz / Rennes
Remerciements à Arnaud Meunier et l'équipe de la Comédie de Saint-Etienne, à Gaëlle Lecareux et l'équipe du Théâtre ONYX, Saint-Herblain, à François Koltès et Florence Doublet, à François Verret - Cie FV et à Myriam Djemour pour la répétition du chant

AMBRA SENATORE

Pas au tableau

Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles / la Ville de Nantes / le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique

RENAUD HERBIN

Par les bords

Production : TJP CDN Strasbourg - Grand Est
Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

SYLVAIN RIÉJOU

Je rentre dans le droit chemin

Accompagnement à la production et au développement : Charles Éric Besnier et Chloé Ferrand - Bora Bora productions
Production : Association Cliché
Coproduction : La place de la danse CDCN Toulouse - Occitanie / Le Triangle - Cité de la danse Rennes / Le Carreau du Temple - Paris
En partenariat avec L'Étoile du Nord - Paris / Micadanses - Paris / Le Regard du Cygne - Paris / Montévidéo - Marseille / CNDC - Angers / Les Éclats pôle artistique pour la danse contemporaine, La Rochelle / L'échangeur CDCN Hauts-de-France / Collectif 12, Mantes la Jolie / L'Atelier de Paris / Danse dense, Pantin / Ville de Paris - Aide à la diffusion
Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Pays de la Loire et de la Région Pays de la Loire au titre de l'aide à la création et de l'aide à la production SACD. Sylvain Riéjou reçoit pour ce projet l'aide à l'écriture chorégraphique de l'association Beaumarchais-SACD.
Avec l'aide du plan national France Relance

THOMAS LEBRUN

... de bon augure

Production : CCN de Tours
Résidence : Théâtre de Thouars, scène conventionnée, dojo Ten no Mon
Le CCN de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCN de Tours.

SILVIA GRIBAUDI

Monjour

Production : Zebra
Coproduction : Torinodanza Festival - Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni / Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles
Avec le soutien de MIC
Projet réalisé dans le cadre du projet « Corpo Links Cluster » réalisé par Torinodanza Festival - Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Malraux scène nationale Chambéry et Savoie / Associazione Dislivelli / Université Savoie Mont-Blanc, soutenu par le Programme de Coopération PC INTERREG V A - Italie-France (ALCOUDA 2014-2020)

Avec le soutien de Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'arboreto Teatro Dimora | La Corte Ospitale) / ARTEFICI. Residenza Creative Fvg Artisti Associati / AMAT, Comune di Pesaro, Residenza Marche Spettacolo / ARMUNIA, Festival Inequilibrio / Lavanderia a Vapore - Centro di residenza per la danza / ATER Fondazione, Teatro Comunale Laura Betti di Casalecchio di Reno / IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia - progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica / Milano Musica / Teatro delle Moire / Zona K

BRUNO BELTRÃO

New creation

Diffusion : Something Great
Production : Grupo de Rua en collaboration avec Something Great
Coproduction : Charleroi danse / Kunstenfestivaldesarts / Künstlerhaus Mousonturm / Festival d'Automne à Paris et Centquatre / Wiener Festwochen / SPRING Performing Arts Festival, Sadler Wells / Kampnagel / Onassis STEGI / Culturgest, Teatro Municipal do Porto / Romaeuropa / Le Maillon - Théâtre de Strasbourg / Cité Musicale-Metz
Commandé par Künstlerhaus Mousonturm dans le cadre de German Alliance of International Production Houses

AUORE GRUEL

PROG.HB_Zér0

Administratrice de production : Aurélie Coléno-Mourot
Diffusion et développement : Julie Gothuey
Production : ORMONE
Coproduction : Le Manège - Scène nationale de Reims / L'Arsenal - Cité musicale de Metz
Accueils en résidence : La Machinerie 54 - Scène Conventiennée d'Intérêt National Art et création d'Homécourt / Théâtre Mon Désert - La Ville de Nancy
Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Grand Est et de la Région Grand Est

OUSMANSY

Queen Blood

Création All 4 House / Paradox-sal
Production : Garde Robe / Production déléguée : Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne
Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France - La Villette 2018 et 2019 / Centre de la danse P. Doussaint GPS&O / CCN de La Rochelle, Compagnie Accrorap - Kader Attou / CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017 / ADAMI / Arcadi Île-de-France / Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018 / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019 / la Maison Daniel Féry - maison de la musique

de Nanterre / Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW / Spedidam
Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville - Paris et le Musée de la danse - Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.
Queen Blood a été créé le 28 mars 2019 à La Villette, Paris

AKIKO HASEGAWA



Haré Dance

Production : Association KOKO
Coproduction : POLE-SUD, CDCN - Strasbourg dans le cadre du Programme(s) Commun(s)
Avec le soutien du Réseau Grand Luxe 21/22 et du Théâtre du Marché aux Grains - Atelier de Fabrique Artistique, Bouxwiller L'Association KOKO est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est au titre de l'aide au projet chorégraphique.

MARIE CAMBOIS



ALL

Production : La Distillerie Collective
Coproduction : Réseau L'Est Danse : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy / Le Manège - scène nationale de Reims / POLE-SUD CDCN, Strasbourg / Le Carreau - scène nationale, de Forbach et de l'Est mosellan / Espace 110 - Centre culturel d'Illzach / Arsenal - Cité musicale Metz / ACB - scène nationale de Bar-Le-Duc / La Filature - scène nationale de Mulhouse / CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin / La salle Europe, Ville de Colmar / Spectacle Vivant - Communauté d'agglomération de Saint-Dié des Vosges / Théâtre le Nouveau Relax - scène conventionnée d'intérêt national - Chaumont / La Madeleine - scène conventionnée de Troyes
La distillerie collective bénéficie de l'aide à la structuration de la DRAC Grand Est depuis 2019, de l'aide triennale au développement - Spectacle Vivant auprès de la Région Grand Est 2022-23-24.
ALL bénéficie du soutien à la résidence artistique 2021-2022 de la Ville de Nancy.

BRYANA FRITZ

Submission Submission

Avec le soutien de Performatik19, Beurschouwborg / Kunstencentrum Vooruit / LOD muziektheater / l'Odna

BETTY TCHOMANGA

Mascarades

Administration de production et diffusion : Aoza - Marion Cachan
Production : Lola Gatt avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest
Avec le partenariat du CDCN Le Pacifique, Grenoble / L'Atelier de Paris, CDCN / La Gare - Fabrique des arts en mouvement - Le Relecq-Kerhuon / Festival La Bécquée - Un soir à l'ouest / Le Cabaret Vauban / Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans

Mécénat : SARL SICC Saint-André-de-Cubzac
Ce projet a reçu une aide à la création de la part de la Ville de Brest et du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.
L'Association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne.

SOA RATSIFANDRIHANA

g r o o v e

Production et diffusion : AMA - Arts Management Agency - France Morin, Cécile Perrichon et Anna Six
Coproduction : Arts Management Agency / Charleroi danse / La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie / Mars - Mons arts de la scène / Workspacebrussels, Atelier 210 / T2G - Théâtre de Gennevilliers / Soufflerie - scène conventionnée de Rezé
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse
Avec le soutien du CNCN - Angers / Pointculture / Iles asbl / GC De Kriekelaar / Fabbrica Europa - PARC Performing Arts Research Centre / Kaaitheater / Centre national de la Danse

LARA BARSACQ

IDA don't cry me love

Administration et production :

Myriam Chekhemani

Communication et diffusion : Quentin Legrand - Rue Branly

Production : Gilbert & Stock

Coproduction : Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Les Brigittines, Bruxelles Résidences de création : Charleroi danse / Les Brigittines / Grand Studio / Théâtre de Liège / Honolulu, Nantes
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse / Wallonie-Bruxelles International / Grand Studio / Réseau Grand Luxe
Lara Barsacq est chorégraphe résidente à Charleroi danse, qui s'engage à produire, présenter et accompagner ses œuvres de 2020 à fin 2022 - elle est aussi accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2023-2027)

NACH

Nulle part est un endroit

Administration : Missions Culture, Marie-Anne Rosset et Sophie Cottet
Production Nach Van Van Dance Company
Coproduction ESPACES PLURIELS scène conventionnée danse / Pau
Nach est artiste associée du CDCN - Les Hivernales d'Avignon dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.
La Nach Van Van Dance Company bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

LENIO KAKLEA

Ballad

Production et administration :
Chloé Schmidt Production : abd
Coproduction : Triennale Milano

MAUD LE PLADEC

counting star with you

Remerciements à Yannick Guédon et Giovanna Marini
Diffusion et développement : A propic / Line Rousseau et Marion Gauvent
Production : CCN d'Orléans
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021 / Chaillot - Théâtre national de la Danse / Festival NEXT Eurometropolis Lille-Kortrijk-Tournai et Valenciennes / La Soufflerie - Rezé, Scène nationale d'Orléans
Résidences de création : CCN d'Orléans et Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français - Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

MEYTA BLANARU

rain

Production déléguée et diffusion :
AMA - Arts Management Agency
Production : Fathom HIGH asbl
Coproduction : Les Brigittines, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles / Catamon Dance Group
Résidence : Les Brigittines, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles / Shanti Home / Danscentrumjette

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

Guérillères

Coproduction et soutien : A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon / La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle / L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté / Chorège, CDCN Falaise Normandie / Le Pacifique - CDCN Grenoble Auvergne Rhône-Alpes / Touka Danses - CDCN Guyane / Atelier de Paris CDCN / Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France / POLE-SUD CDCN, Strasbourg / La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie / La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie / La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne) / ICI, CCN de Montpellier Occitanie / Le Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau / Le manège, Scène nationale de Reims / Le théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse (soutien et accueil en résidence) / Le Centre national de la danse (accueil studio)

«[I]odudo] producción est conventionnée par la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture depuis 2022» et bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique et du Conseil Départemental de Haute-Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles.
Marta Izquierdo Muñoz est artiste complice de La Place de la Danse, CDCN Toulouse/ Occitanie depuis 2020 et artiste associée au lieu de création l'animal a l'esquena, (Celrà - Espagne) depuis 2017, ainsi qu'à l'isdaT et à la scène nationale d'Albi pour la saison 2022/23.

VIA KATLEHONG, AMALA DIANOR & MARCO DA SILVA FERREIRA

Via Injabulo :

Emaphakathini & fõrm Infõrms
Diffusion : Damien Valette
Coordination : Louise Bailly
Production : Via Katlehong Dance et Damien Valette Prod
Coproduction (en cours) : Maison de la Danse - Lyon / Théâtre de la Ville - Paris / Chaillot Théâtre National de la Danse / Festival DDD - Teatro Municipal do Porto / Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique / Créteil - Maison des Arts / Festival d'Avignon
Merci au département du sport, des loisirs, des arts et de la culture à la ville d'Ekurhuleni

EZIO SCHIAVULLI

Jeux de société

Production : Association Expresso Forma - Cie EZ3, Ezio Schiavulli Associazione Ricerca E Sviluppo COreografico
Coproduction : Le Réseau l'Est Danse : ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc / L'Arsenal, Cité musicale de Metz / Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse / Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Espace 110 Centre culturel de Illzach / La Filature - Scène nationale de Mulhouse / La Madeleine - scène conventionnée de Troyes / Le Manège - Scène nationale de Reims / Le Nouveau Relax - scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont / POLE-SUD CDCN, Strasbourg / La Salle Europe de Colmar / le Service Culturel Spectacle Vivant de Saint-Dié-des Vosges // L'Association des Scènes du Nord Alsace : MAC de Bischwiller / La Saline de Soultz-sous-Forêts / La Castine de Reichshoffen / La Nef de Wissembourg, Espace Rohan de Saverne / le Relais Culturel de Haguenau // Le Teatro Pubblico Pugliese
Avec le soutien de la DRAC Grand Est / la Région Grand Est au titre de la création / la Région des Pouilles / l'Institut Italien de Strasbourg / Network Internazionale Danza Puglia

WEN HUI

I am 60

Diffusion : Damien Valette
Coordination : Louise Bailly
Production : Théâtre de la Ville, Living Dance Studio et Damien Valette Prod
Coproduction : Théâtre de la Ville - Festival d'automne à Paris
Wen Hui a bénéficié d'une résidence au Théâtre de la Ville - Les Abbesses (remerciement tout particulièrement à l'équipe technique du théâtre) et a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse et à micadanses. Lauréate du programme de résidence de l'Institut français à la Cité internationale des arts à Paris
Avec le soutien de l'Institut français de Chine et du Goethe-Institut à Pékin

NATHALIE PERNETTE

L'Eau douce

Production et accueils en résidence :
Association NA - Compagnie Pernette / Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire / Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée (résidence à l'école) / Résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comté, La Fraternelle, Saint-Claude / La Minoterie - scène conventionnée de Dijon / Théâtre des franciscains, Béziers / L'Arsenal, Cité musicale de Metz / Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon / Micadanses, Paris / CREA Moxim, Kingersheim / Graines de spectacles - ville de Clermont-Ferrand / Maison de la culture - scène nationale de Bourges / Odysseus - scène conventionnée, Blagnac
Avec le soutien du Conseil départemental du Doubs et de la Ville de Besançon

MARCO D'AGOSTIN

Gli Anni

Diffusion : Damien Modolo
Organisation : Eleonora Cavallo
Administration : Federica Giuliano
Production : VAN
Coproduction : Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e Fondazione CR Firenze / Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa / ERT - Teatro Nazionale / Fondazione I Teatri Reggio Emilia - Festival Aperto / Snaporazverein
Avec le soutien de L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale :: Centro di Residenza Emilia-Romagna / CSC - OperaEstate Festival Veneto / Istituto Italiano di Cultura di Colonia - MiC - Direzione Generale Spettacolo / Tanzhaus nrw, Düsseldorf, dans le cadre du programme NID international residencies

SIMONE MOUSSET

The Passion of Andrea 2

Direction de production : Vasanthi Argouin /

Administration : Cathy Modert / Soutien

à la diffusion : Les Indépendances (Paris)

Production : Simone Mousset Projects

Coproduction : Escher Theater, Luxembourg

pour le festival d'Avignon 2021 / K LAP

Maison pour la danse, France / Les Théâtres

de la Ville de Luxembourg / CAPE - Centre

des Arts Pluriels Ettelbruck, Luxembourg

Soutien : TROIS C-L - Centre de Création

Chorégraphique Luxembourgeois /

Fondation Cléo Thiberge Edrom sous

l'égide de la Fondation de France / The

Place, Grande-Bretagne / Fondation

Indépendance - BIL, Luxembourg /

Fondation ETE, Luxembourg / Maison du

Portugal - André de Gouveia, France /

Dance City, Grande-Bretagne / Monodrama

Festival, Luxembourg / Fonds culturel

national Luxembourg Simone Mousset est

artiste associée à The Place à Londres

et au Escher Theater au Luxembourg. La

compagnie Simone Mousset Projects est

conventionnée avec le ministère de la

Culture du Grand-Duché de Luxembourg.

SIMON FELTZ

Écho

Coproduction : CCN Ballet De Lorraine /

POLE-SUD CDCN Strasbourg / Klap

Maison pour la Danse / CCN Ballet de

l'Opéra national du Rhin / Centre Culturel

André Malraux / CCAM Scène nationale de

Vandœuvre-lès-Nancy / CCN d'Orléans

Avec le soutien de : la Caisse des Dépôts

et Consignations / Région Grand Est / Ville

de Nancy / Drac Grand Est / Réseau Grand

Luxe 21/22 / Théâtre de l'Étoile du Nord /

La Fabrique de la Danse / Centre National de

la Danse / Les Laboratoires d'Aubervilliers /

Le Centquatre / La Ménagerie de Verre / Les

Petites Scènes Ouvertes

MARCO DA SILVA FERREIRA

C A R C A S S

Production : Joana Costa Santos, Mafalda

Bastos / Structure des Production :

Pensamento Avulso / Diffusion : ART HAPPENS

Coproduction : Teatro Municipal do Porto /

Centro Cultural de Belém (Lisbonne) / Big

Pulse Dance Alliance Commission / New

Baltic Dance (Lituanie) / Julidans (Pays-

Bas) / Tanz im August/HAU Hebbel am

Ufer (Allemagne) / Dublin Dance Festival

(Irlande) / ONE DANCE WEEK (Bulgarie)

présenté par Zodiak - Side Step Festival

(Finlande) / International Dance Festival

TANEC PRAHA (République Tchèque) /

Torinodanza Festival (Italie) / Dance

Umbrella (Royaume-Uni) / cofinancé par

Creative Europe Program of the European

Union / CCN de Caen en Normandie / La

Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne /

Maison des arts de Créteil, K LAP- Maison

pour la danse / CCN-Ballet National

de Marseille / Charleroi danse- centre

chorégraphique de Wallonie - Bruxelles /

December Dance (Salle de concert et

Centre Culturel Bruges) / La Rose des

Vents - scène nationale Lille Métropole

- Villeneuve d'Ascq / TANDEM Scène

Nationale Arras-Douai

Avec le soutien de República Portuguesa -

Cultura, DGARTES - Direction Générale

des Arts

KIYAN KHOSHIOE

Grand Écart

Administration et production :

Méline Quadir-Mathieu

Avec le soutien de la commune du Grand-

Saconnex / commune de Plan-les-Ouates /

CORODIS / Fondation Engelberts /

Fondation Ernst Göhner / République et

Canton de Genève / Ville de Genève /

Fondation SIS / Pour-Cent Culturel Migros

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

Les jambes à son cou

Administration, diffusion : Christophe

Piedrière / Cyclorama, Rennes

Production : Association W

Coproduction : Théâtre Nouvelle

Génération - CDN de Lyon / Le Zef,

Scène nationale de Marseille / TJP - CDN,

Strasbourg / Théâtre de la Passerelle,

Scène nationale, Saint-Brieuc / L'équinoxe,

Scène nationale de Châteauroux / Le Canal,

Scène d'intérêt national, Redon / Théâtre

d'Angoulême, Scène nationale / Scène du

Jura, Scène nationale / POLE-SUD CDCN,

Strasbourg / Théâtre de la Parcheminerie,

Rennes / Très Tôt Théâtre, Quimper / Le

Pont des Arts, Cesson-Sévigné / Lillico

jeune public - Rennes

Avec le soutien de : Ay-Roop, scène de

territoire pour les arts de la piste, Rennes /

Centre Culturel Le Tambour - Université

Rennes 2

FOUAD BOUSSOUF

YÉS

Reprise de production : Le Phare - CCN

du Havre Normandie /

direction Fouad Boussouf

Production : Compagnie Massala

Coproduction : La Maison de la danse

de Lyon / Scènes et Cinés / Scène

conventionnée Art en territoire - Territoire

Istres Ouest Provence / Espace André

Malraux - Le Kremlin-Bicêtre / Équinoxe -

Scène nationale de Châteauroux / CCN de

Rillieux-la-Pape

Prêt de studios : La Briqueterie - CDCN du

Val-de-Marne / Théâtre Jean-Vilar, Vitry-

sur-Seine / Le Studio Dahomey, Alfortville

Le Phare, centre chorégraphique national du

Havre Normandie, est subventionné par le

Ministère de la Culture / DRAC Normandie,

la Région Normandie, la Ville du Havre et le

département de la Seine-Maritime.

Fouad Boussouf est artiste associé à la

Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe,

scène nationale de Châteauroux et à la

Maison de la musique de Nanterre, scène

conventionnée d'intérêt national.

SERGE AIMÉ COULIBALY &

MAGIC MALIK

Wakatt

Coordination : Lies Martens

Communication et production :

Sandra Diris - Faso

Danse Théâtre Diffusion :

Frans Brood Productions

Pré-production : Laure Louvat / Production :

Faso Danse Théâtre

Coproduction : Théâtre National

Wallonie-Bruxelles / La Biennale de la

Danse Lyon / Ruhrtriennale / deSingel

Anvers / Kampnagel Hamburg / Münchner

Kammerspiele / Tanzhaus Düsseldorf / Les

Théâtres de la Ville de Luxembourg

Avec l'aide de Ankara (Bobo Dioulasso,

Burkina Faso) et Dreamcity Tunis

Avec l'appui de La communauté Flamande /

La Fédération Wallonie-Bruxelles /

Wallonie-Bruxelles International /

Le Tax Shelter Belgique

—

© photos : Couverture : Annelie Vandendael

Leïla Ka : Martin Launay / Aurore Gruel :

Laurent Nembrini / Benjamin Dupé : Adélaïde

Ponsignon / Mathieu Chamagne : Mathieu

Chamagne / Georges Aperghis : La Muse

en circuit / Marino Vanna : Teona Goreci /

Jean-Baptiste André & Dimitri Jourde : Benoît

Thibaut / Ambra Senatore : DR / Renaud

Herbin : Benoît Schupp / Sylvain Riéjou :

Caroline Ablain / Thomas Lebrun : Frédéric

Iovino / Silvia Gribaudi : Sara Meliti / Bruno

Beltrão : Kerstin Behrend / Aurore Gruel :

Romuald Ducros / Ousmane Sy : Timothée

Lejolvit / Akiko Hasegawa : Anaïs Bottinelli /

Marie Cambois : Vincent Tournaud / Bryana

Fritz : Michiel Devijver / Betty Tchomanga :

Queila Fernandez / Soa Ratsifandrihana :

Lara Gasparotto / Lara Barsacq : Stanislav

Dobak / Nach : Thomas Bohl / Lenio Kaklea :

Gianluca Di Loia, L. Jakobs / Maud Le

Pladed : Alexandre Haefeli / Meytal Blanaru :

Pierre-Planchenault / Marta Izquierdo

Muñoz : Patrick Berger / Via Katlehong,

Amala Dianor & Marco da Silva Ferreira : DR /

Ezio Schiavulli : Patrick Lambin / Wen Hui :

Li Yinjun / Nathalie Pernette : Michel Wiart /

Marco d'Agostin : Marta Ciappina / Simone

Mousset : Nadya Gorodetskaya / Simon Feltz :

Greg Ponthus / Marco da Silva Ferreira :

Marco Da Silva Ferreira / Kiyann Khoshioie :

Julien James Auzan / Jean-Baptiste André :

Nicolas Lelièvre / Fouad Boussouf / Charlotte

Audureau / Serge Aimé Coulibaly & Magic

Malik : Sophie Garcia / Étienne Rochefort :

Gilles Rondot / EXTRAPOLE : Barbara

Scheeck / Angela Rabaglio & Micaël Florentz

Tumbleweed : DR / Youness Aboulakoul : DR /

Simone Mousset : Camilla Greenwell / Nach :

DR / Atouga Attoouga / Sylvain Riéjou : DR /

Maxime Cozic : cie Felinae / Fanny Brouyaux :

DR / Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Jean-

Louis Gadé & Androa Mindre Kolo : DR /

Radhouane El Meddeb : Olivier Roller /

Rendez vous avec vous : POLE-SUD,

p.86 : Patrick Lambin

INFOS PRATIQUES



BONS PLANS



CARTE POLE-SUD SAISON 22-23

Achetez la Carte POLE-SUD à 10 € !
Et tous les spectacles sont à 10€
au lieu de 21 €

Cette formule avantageuse vous permet de bénéficier d'un tarif spécial pour tous les spectacles de la saison 2022-2023 et d'un tarif réduit à 14 € pour la personne qui vous accompagne.

LE SPECTACLE VOUS A PLU ET VOUS AVEZ ENVIE DE LE REVOIR ?

Avec votre Carte POLE-SUD, vous avez la possibilité de le revoir gratuitement, un autre soir de votre choix et dans la limite des places disponibles.
N'hésitez pas à nous téléphoner pour vérifier s'il reste des places.

CARTE CULTURE

Pour les étudiants des universités d'Alsace.
Carte gratuite via la Carte étudiante puis 6 € la place

EN SAVOIR + carte-culture.org

CARTE ATOUT VOIR

Pour les 11-25 ans non étudiants résidant ou scolarisés dans l'Eurométropole de Strasbourg et les étudiants des établissements non conventionnés
Carte culture.

7 € la carte puis 6 € la place

EN SAVOIR + :
strasbourg.eu/carte-atout-voir

APPLICATION PASS CULTURE

Pour tous les jeunes de 15-18 ans.
Application mobile gratuite

EN SAVOIR + pass.culture.fr

APPLICATION JEUN'EST

Pour les 15-29 ans résidant dans le Grand Est.
4 x 5 € de réduction

EN SAVOIR + jeunest.fr



PARCOURS DANSE

**Abonnement proposé par le Maillon,
l'Opéra et POLE-SUD**

Sasha Waltz & guests In C
ME 19 > VE 21 OCT MAILLON

Thomas Lebrun - CCN de Tours
... de bon augure
MA 15 > JE 17 NOV POLE-SUD

**Adolphe Adam / Louise Farrenc /
Martin Chaix** Giselle
SA 14 > VE 20 JAN OPÉRA

Simon Feltz Écho
MA 28 > ME 29 MARS POLE-SUD

Clédat & Petitpierre Poufs aux sentiments
ME 12 > 14 AVR MAILLON

**Lucinda Childs, David Dawson &
William Forsythe** Spectres d'Europe
DI 25 > VE 30 JUIN OPÉRA

ABONNEMENT : 36 € > 78 €

Souscription jusqu'au 05 OCT
auprès de l'Opéra
operanationaldurhin.eu

EMBARQUEZ AVEC NOUS

**Abonnement pour les 12 à 15 ans proposé
par l'Espace Django, le Maillon, l'Opéra
national du Rhin, les Percussions
de Strasbourg, POLE-SUD et le TJP CDN**

+ d'infos dès la rentrée

À SAVOIR

- Le placement est libre pour tous les spectacles.
- Personnes à mobilité réduite : pensez à vous annoncer en avance auprès de notre billetterie, afin que l'on puisse faciliter votre accès en salle.
- La Carte POLE-SUD (saison 22-23) et les billets peuvent être dématérialisés s'ils ont été achetés préalablement sur le web. Il vous suffit de vous rendre au spectacle muni de votre billet imprimé ou téléchargé sur votre smartphone pour entrer en salle (et de votre Carte ou d'un justificatif de tarif réduit le cas échéant). Si vous le souhaitez, vous pouvez récupérer votre Carte papier et vos billets au guichet de POLE-SUD.
- S'il n'y a plus de places disponibles à la vente en ligne pour certains spectacles, il se peut qu'il en reste à la vente au guichet. Dans ce cas, contactez-nous au 03 88 40 71 21.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf les billets des détenteurs de la Carte POLE-SUD qui peuvent être échangés, dans la limite des places disponibles et 72h avant la représentation.
- Pour tout billet acheté en tarif réduit, un justificatif de réduction vous sera demandé lors de l'entrée en salle.
- Possibilité de régler en espèces, CB, chèque ou chèque vacances.
- L'entrée en salle n'est plus garantie après le début du spectacle.
- L'utilisation de votre smartphone, les photos et vidéos sont strictement interdites pendant toute la durée du spectacle.
- La consommation de nourriture ou boisson en salle n'est pas autorisée.

TARIFS

BILLETS À L'UNITÉ

	€
Plein tarif	21
Sur présentation d'une carte saison ou abonnés : TNS, Schiltigheim Culture, Jazzdor, Espace Django, Taps, Cinémas Star, Cira, Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg, Conservatoire à Rayonnement Régional, + 65 ans et accompagnateur d'un détenteur de carte saison POLE-SUD ou Maillon, CE Partenaires : Cezam, Facilis, Amicale de l'Eurométropole, Hôpitaux Universitaires de Strasbourg, Amicale du Conseil de l'Europe, Accès Culture	14
Détenteur d'une carte ou d'un abonnement d'une structure partenaire de la saison > Maillon, TJP, Parcours Danse, Le Point d'Eau, Musica	12
Détenteur de la Carte POLE-SUD, élève de l'école de Musique de POLE-SUD, famille nombreuse, personne en situation de handicap (AAH), adhérent du CSC de la Meinau	10
Moins de 26 ans, étudiant sans Carte culture, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, artiste-auteur, Carte évasion, professionnel du spectacle vivant	8
Cartes Culture, Atout Voir, allocataire du RSA, Quotient familial -950	6

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif en cours de validité saison 22/23. Ce justificatif vous sera demandé à l'entrée de la salle de spectacle.

GROUPES

	€
Groupe collèves / lycées (spectacles en soirée)	7
Groupe scolaire (spectacles en journée, sauf au TJP 6 €)	5
Groupe secteur social	6
Groupe Tôt ou t'Art	3

FORMULES

	€
Carte POLE-SUD Saison 22/23 Avec cette carte, vous bénéficiez d'un tarif de 10 € par spectacle	10
Achat groupé à partir de 8 places adultes sur une seule et même représentation	12
Forfait famille pour les spectacles du mercredi 15:15, samedi 10:15 Minimum 2 places > 1 adulte + 1 enfant Maximum 5 places > 2 adultes + 3 enfants	6

TARIFS SPÉCIAUX

	€
Benjamin Dupé <i>Marelle</i> à POLE-SUD pole-sud.fr / festivalmusica.fr	6 > 12
Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde <i>Deal</i> au Point d'Eau pole-sud.fr / lepointdeau.com	6 > 20
Renaud Herbin <i>Par les bords</i> au TJP pole-sud.fr / tjp-strasbourg.com	6 > 17
Bruno Beltrão <i>New Creation</i> Marco Da Silva Ferreira <i>CARCASS</i> Serge Aimé Coulibaly <i>Wakatt</i> au Maillon pole-sud.fr / maillon.eu	3 > 24

RENSEIGNEMENTS BILLETTERIE

DÈS À PRÉSENT

BILLETTERIE EN LIGNE

billetterie.pole-sud.fr

À PARTIR DU JE 01 SEP

À POLE-SUD

OU PAR TÉLÉPHONE 03 88 40 71 21

Paiement par CB.

MA > VE - 14:00 > 18:00

(Hors vacances scolaires)

Sauf les soirs de représentation :

à partir de 15:00

La caisse ouvre 1h avant le début
d'un spectacle.

PAR CORRESPONDANCE

En envoyant votre commande accompagnée

d'un chèque à l'ordre de : POLE-SUD

1 rue de Bourgogne – 67100 Strasbourg

EN LIGNE

billetterie.pole-sud.fr

La Carte POLE-SUD et les billets peuvent être dématérialisés. Il vous suffit de vous rendre au spectacle muni de votre billet imprimé ou téléchargé sur votre smartphone pour entrer en salle (et de votre Carte POLE-SUD ou d'un justificatif de tarif réduit le cas échéant).

Si vous le souhaitez, vous pouvez récupérer votre Carte POLE-SUD papier et vos billets au guichet de POLE-SUD.

Il est possible d'acheter un billet en ligne jusqu'à 16h avant une représentation. S'il n'y a plus de places disponibles à la vente en ligne pour certains spectacles, il se peut qu'il en reste à la vente au guichet. Dans ce cas, contactez-nous au 03 88 40 71 21.

AUTRE POINT DE VENTES

AU 5^e LIEU

5 place du Château – Strasbourg

MA > SA - 11:00 > 19:00

Billets en vente jusqu'à 16h
avant une représentation.

PRÉSENTATIONS DE SAISON

MA 13 + ME 14 + JE 15 SEP
POLE-SUD

Entrée libre sur réservation

> billetterie@pole-sud.fr

STRASCULTURE

SA 03 SEP - 10:00 > 19:00

PLACE DU CHÂTEAU

Venez découvrir la programmation
des 65 structures culturelles participantes.

+33 (0)3 88 39 23 40

POLE-SUD.FR



LIEUX / ACCÈS

POLE-SUD

1 rue de Bourgogne
67100 Strasbourg
T +33 3 88 39 23 40
infos@pole-sud.fr
www.pole-sud.fr

TRAM A ou E / arrêt Emile Mathis
BUS 57-67 ou 27 / arrêt Île de France

TJP - GRANDE SCENE

7 rue de Balayeurs - 67000 Strasbourg
T + 33 3 88 35 70 10
tjp-strasbourg.com

TRAM C, E ou F / Arrêt Universités

POINT D'EAU - OSTWALD

17 Allée René Cassin - 67540 Ostwald
T + 33 3 88 30 17 17
lepointdeau.com

TRAM B / arrêt Ostwald, Hôtel de ville

LA POKOP

19 rue du Jura - 67000 Strasbourg
lapokop.fr

TRAM C ou E / arrêt Winston Churchill
TRAM A ou D / arrêt Étoile-Bourse

MAILLON

1 boulevard de Dresde - 67000 Strasbourg
T + 33 3 88 27 61 81
www.maillon.eu

TRAM B ou E / arrêt Wacken

L'ÉQUIPE

POLE-SUD est une association de droit local
présidée par Olivier Przybylski-Richard.

Le bureau est composé de **Daniel Lind**
vice-président, **Anne Balzinger** trésorière,
Laurent Waechter secrétaire.

Joëlle Smadja

Directrice et programmatrice artistique

Coralie Athanase Administratrice

Bernard Schlaefli Directeur technique

Irène Filiberti Conseillère artistique -
Développement du Pôle Ressources

Brigitte Ochem Responsable
de la communication

Camille Rochon Chargée de communication
numérique remplacée temporairement
par **Lucie Damé**

Sylvie Fovanna Responsable
du développement des publics

Pascale Brencklé Chargée des relations publiques -
Secteur social et développement territorial

Maeva Caboche Chargée des relations publiques
jusqu'en septembre 22

Élise Baptiste-Voisin Chargée des relations
publiques - à partir de septembre 22

Fabrice Thirion Régisseur général et son

Dominique Demenge Régisseur lumière

Marie-France Naumer Chef comptable

Mattia Cadin Chargée de production
et de logistique

Sylvie Bach Weiss Chargée de la billetterie et
attachée au secrétariat

Léna Aigle Attachée à l'accueil
de l'école de musique

Christophe Machnik Coordinateur pédagogique
de l'école de musique

PARTENAIRES

POLE-SUD CDCN

fait partie des réseaux A-CDCN, Grand Luxe, L'Est Danse et Quint'Est.

PARTENAIRES DE LA SAISON 22/23

Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne

TJP CDN Strasbourg – Grand Est

Festival Musica

Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse

Point d'Eau, Ostwald

MAC, Relais Culturel de Bischwiller

La Maison des Arts, Lingsheim

Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller

Université de Strasbourg

Service universitaire de l'action culturelle

Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg

Cinémas Star

Centre socio-culturel de la Meinau

Médiathèque de la Meinau

Maison de l'Amérique Latine

Institut culturel italien, Strasbourg

5° Lieu

PARTENAIRES MÉDIA

DNA, Poly, Novo, Zut, OrNorme, Station Service, Spectacles à Strasbourg, Coze,

Mouvement, Les Inrocks, La Terrasse, Danser Canal Historique, Szenik,

Rue89Strasbourg, France3 Alsace, Radio Judaïca, France Bleu Alsace, ARTE

PUBLICATION

Directrice de la publication : Joëlle Smadja

Responsable de la publication : Brigitte Ochem / Textes : Irène Filiberti, Joëlle Smadja, Pascale Brencklé, Sylvie Fovanna

Design : signélazer / Impression : Ott Imprimeurs – Wasselonne

PARUTION : AOÛT 2022 / LICENCES SPECTACLES : N° 1 : L-R 2021 - 013045 / N° 2 : L-R 2021 - 013049 / N° 3 : L-R 2021 - 013039

SEPT

MA 13	19:00	OUVERTURE DE SAISON		02
ME 14				
JE 15				
SA 24	10:00 > 18:00	MATHIEU CHAMAGNE – Volumes	POLE-SUD	04
	10:00 / 14:00 / 16:00	GEORGES APERGHIS – La Construction du monde	POLE-SUD	07
	11:00 / 18:00	BENJAMIN DUPÉ – Marelle	POLE-SUD	06
DI 25	10:00 > 18:00	MATHIEU CHAMAGNE – Volumes	POLE-SUD	04
	11:00 / 14:00 / 16:00	GEORGES APERGHIS – La Construction du monde	POLE-SUD	07
	15:00	BENJAMIN DUPÉ – Marelle	POLE-SUD	06

OCT

MA 04	> VE 07	MARINO VANNA – Man's Madness (Extraits)	HORS LES MURS	09
DI 09	17:00	JEAN-BAPTISTE ANDRÉ & DIMITRI JOURDE – Deal	HORS LES MURS	10
LU 10	20:30		POINT D'EAU OSTWALD	
MA 11	20:30			
LU 17	> VE 21	AMBRA SENATORE – Pas au tableau	HORS LES MURS	12
MA 18	14:30	RENAUD HERBIN – Par les bords	HORS LES MURS	14
ME 19	10:00 / 20:00		TJP GRANDE SCÈNE	
JE 20	14:30 / 19:00			
VE 21	14:30			

NOV

MA 08	20:30	SYLVAIN RIÉJOU – Je rentre dans le droit chemin	POLE-SUD	16
ME 09	20:30			
MA 15	20:30	THOMAS LEBRUN – ... de bon augure	POLE-SUD	18
ME 16	20:30			
JE 17	20:30			
VE 25	20:30	SILVIA GRIBAUDI – Monjour	POLE-SUD	20
SA 26	20:30			
DI 27	17:00			
ME 30	20:30	BRUNO BELTRÃO – New creation	MAILLON	22

DÉC

JE 01	20:30	BRUNO BELTRÃO – New creation	MAILLON	22
VE 02	20:30			
MA 06	14:30 / 20:30	MARINO VANNA – Man's Madness	POLE-SUD	24
ME 07	15:15	AURORE GRUEL – PROG.HB.Zér0	POLE-SUD	26
	20:30	MARINO VANNA – Man's Madness	POLE-SUD	24
JE 08	10:00 / 14:30	AURORE GRUEL – PROG.HB.Zér0	POLE-SUD	26
VE 09	10:00 / 14:30			
SA 10	10:30			
LU 12	19:00	OUSMANE SY – Queen Blood	POLE-SUD	28
MA 13	14:30 / 20:30			

JAN

JE 12	19:00	AKIKO HASEGAWA – Haré Dance	POLE-SUD	32
	20:30	MARIE CAMBOIS – ALL	POLE-SUD	33
VE 13	19:00	AKIKO HASEGAWA – Haré Dance	POLE-SUD	32
	20:30	MARIE CAMBOIS – ALL	POLE-SUD	33
MA 17	19:00	BRYANA FRITZ – Submission Submission	POLE-SUD	34
	20:30	BETTY TCHOMANGA – Mascarades	POLE-SUD	35
ME 18	19:00	BRYANA FRITZ – Submission Submission	POLE-SUD	34
	20:30	BETTY TCHOMANGA – Mascarades	POLE-SUD	35

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES

VE	20	19:00	SOA RATSIFANDRIHANA - g r o o v e	POLE-SUD	36
		20:30	LARA BARSACQ - IDA don't cry me love	POLE-SUD	37
SA	21	19:00	SOA RATSIFANDRIHANA - g r o o v e	POLE-SUD	36
		20:30	LARA BARSACQ - IDA don't cry me love	POLE-SUD	37
LU	23	19:00	NACH - Nulle part est un endroit	LA POKOP	39
MA	24	19:00	LENIO KAKLEA - Ballad	POLE-SUD	40
		20:30	MAUD LE PLADEC - counting stars with you (musiques femmes)	POLE-SUD	41
ME	25	19:00	LENIO KAKLEA - Ballad	POLE-SUD	40
		20:30	MAUD LE PLADEC - counting stars with you (musiques femmes)	POLE-SUD	41
VE	27	19:00	MEYTAL BLANARU - rain	POLE-SUD	42
		20:30	MARTA IZQUIERDO MUÑOZ - Guérillères	POLE-SUD	43
SA	28	19:00	MEYTAL BLANARU - rain	POLE-SUD	42
		20:30	MARTA IZQUIERDO MUÑOZ - Guérillères	POLE-SUD	43

FÉV

ME	01	20:30	VIA KATLEHONG - Via Injabulo : Emaphakathini & fœrm Infœrms	POLE-SUD	44
JE	02	19:00	TRAVAUX PUBLICS - Maxime Cozic	POLE-SUD	
		20:30	VIA KATLEHONG - Via Injabulo : Emaphakathini & fœrm Infœrms	POLE-SUD	44
VE	03	20:30			
MA	07	20:30	EZIO SCHIAVULLI - Jeux de société	POLE-SUD	46
ME	08	19:00	TRAVAUX PUBLICS - Fanny Brouyaux	POLE-SUD	
		20:30	EZIO SCHIAVULLI - Jeux de société	POLE-SUD	46

MARS

ME	01	20:30	WEN HUI - I am 60	POLE-SUD	48
JE	02	19:00	TRAVAUX PUBLICS - Lenio Kaklea	POLE-SUD	
		20:30	WEN HUI - I am 60	POLE-SUD	48
VE	03	20:30			
MA	07	10:00 / 14:30	NATHALIE PERNETTE - L'Eau douce	POLE-SUD	50
ME	08	15:15			
JE	09	10:00 / 14:30			
VE	10	10:00			
MA	14	19:00	MARCO D'AGOSTIN - Gli Anni	POLE-SUD	52
ME	15	19:00			
JE	16	19:00			
MA	21	20:30	SIMONE MOUSSET - The Passion of Andrea 2	POLE-SUD	54
ME	22	20:30			
MA	28	20:30	SIMON FELTZ - Écho	POLE-SUD	56
ME	29	20:30			

AVR

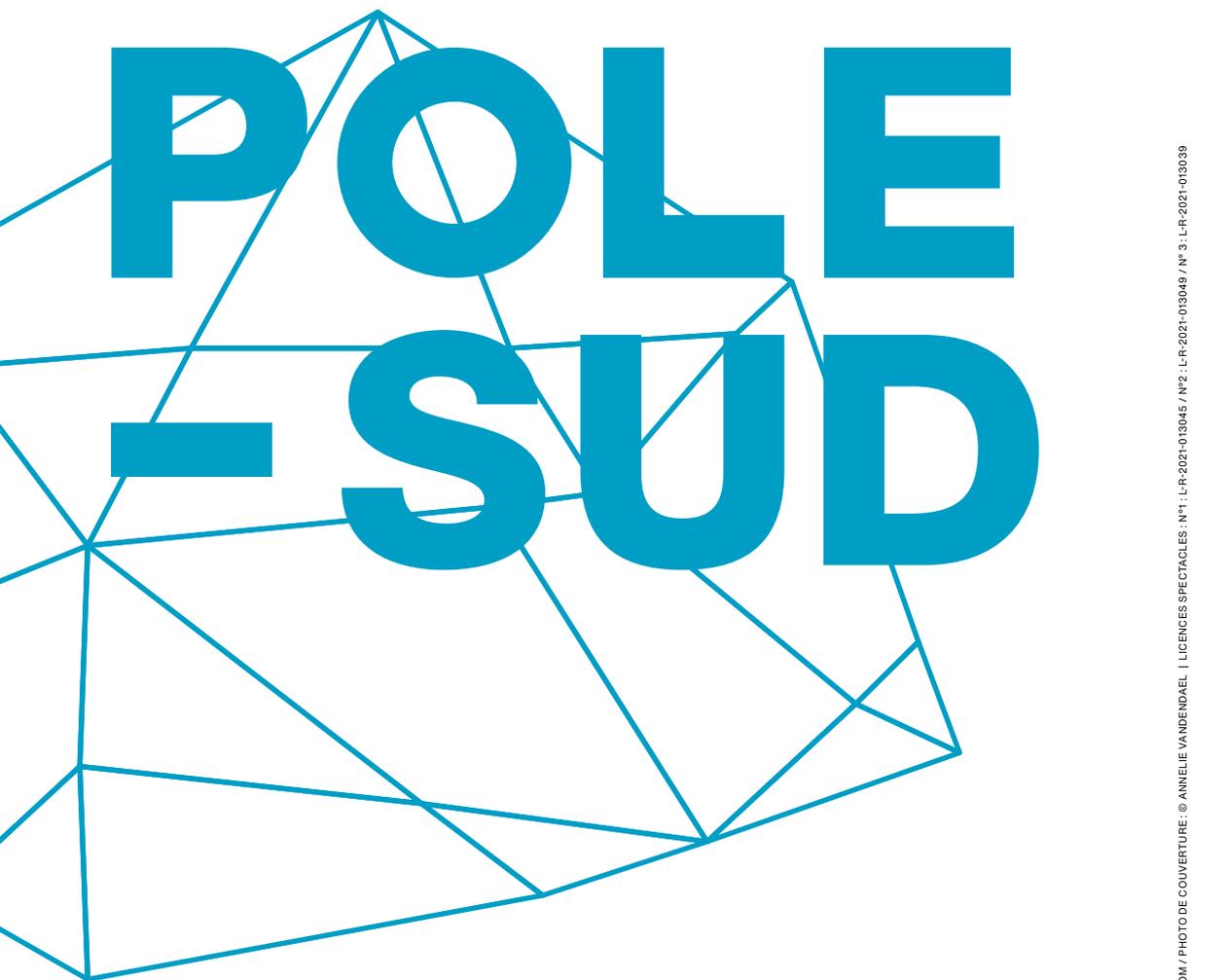
ME	05	20:30	MARCO DA SILVA FERREIRA - C A R C A S S	MAILLON	58
JE	06	20:30			
MA	11	19:00	KIYAN KHOSHIOE - Grand Écart	POLE-SUD	60
ME	12	19:00			

MAI

ME	03	15:15	JEAN-BAPTISTE ANDRÉ - Les jambes à son cou	POLE-SUD	62
JE	04	10:00 / 14:30			
VE	05	10:00 / 14:30			
MA	09	10:00 / 14:30	FOUAD BOUSSOUF - YÈS	POLE-SUD	64
ME	10	10:00 / 15:15			
MA	23	19:00	TRAVAUX PUBLICS - Radhouane El Meddeb	POLE-SUD	
JE	25	20:30	SERGE AIMÉ COULIBALY ET MAGIC MALIK - Wakatt	MAILLON	66
VE	26	20:30			

POLE-SUD
CDCN - STRASBOURG
1 rue de Bourgogne
F 67100 Strasbourg

infos@pole-sud.fr
billetterie@pole-sud.fr



POLE - SUD

POLE-SUD.FR / +33 (0)3 88 39 23 40

