Strasbourg.eu
eurométropole

PRÉ-PROGRAMME
SAISON 2022-2023

TAPS
THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

SAISON 2022-2023

OCTOBRE

65 miles 3
L'avis de Marguerite 3
L'école des maris 4

NOVEMBRE - DÉCEMBRE

Adieu mes chers cons 4
Billy la nuit À VOIR EN FAMILLE 5
Ce samedi il pleuvait 5
Vingt ans 6
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? 6

JANVIER

Vivarium 7
Histoire d'amour (derniers chapitres) 7
La tristesse de l'éléphant À VOIR EN FAMILLE 8

FÉVRIER

Et toujours la vie est belle 8
L'araignée 9

MARS

Pister les créatures fabuleuses À VOIR EN FAMILLE 9
Richard III & York 10

ACTUELLES 25

..... 10
Les Présidentes 11

AVRIL

Kvetch 11
Foi, amour, espérance COP 12

MAI

Jubiler 12
J'ai saigné 13
Together 13

OCTOBRE 2022

me 5 octobre **20h30**
je 6 octobre **19h**
ve 7 octobre **20h30**

TAPS SCALA

65 MILES

de **Matt Hartley**
Traduction **Séverine Magois**

Mise en scène **Pamela Ravassard**
Compagnie Paradoxe(s), Droitfontaine Belleherbe

• • •

« Rich : T'es pas en train de me parler du temps qu'il fait, si ? Y a que les blaireaux pour causer du temps qu'il fait.
Pete : Je parle de moi. J'pouvais pas mettre de mots sur les sentiments. Pouvais pas les mettre par écrit.
Rich : T'aurais pu téléphoner.
Pete : Pouvais pas les dire non plus.
Rich : Alors t'es un peu dans la merde.
Pete : J'essaie là. Elle a eu 15 ans la semaine dernière. »

Après 9 années de silence, deux frères tentent de recoller les morceaux d'une enfance éparpillée sur la moquette tachée de la maison familiale. Pris dans le labyrinthe du passé, chacun veut dépasser l'énigme d'un père absent. L'aîné prisonnier d'une paternité non assumée et le cadet hanté par un enfant avorté, trouvent la chaleur d'une fraternité retrouvée au bout de 65 miles d'errance, de pardon et de fuite en avant.

Ce drame hyperréaliste du britannique Matt Hartley s'inscrit dans la droite ligne actuelle, transgressive et nécessaire du théâtre social d'outre-Manche. A la manière d'un clip musical, la mise en scène de Pamela Ravassard rythme le langage abrupte et introspectif et donne du souffle aux personnages qui bravent leurs désillusions pour se libérer d'eux-mêmes.

Avec **Emilie Aubertot, Karina Beuthe Orr, Sébastien Desjours, Stefan Godin, Garlan Le Martelot, Benjamin Penamaria, Emilie Piponnier**

Assistant à la mise en scène et Création lumière **Cyril Manetta** Scénographie **Benjamin Porée** Costumes **Mathieu Diemert** Musiques **AkoplakX**

• • •

CRÉATION 2019
À partir de **12 ans**
Durée : **1h40**

OCTOBRE 2022

ma 11 octobre **20h30**
me 12 octobre **20h30**
je 13 octobre **19h**
ve 14 octobre **20h30**

TAPS LAITERIE

L'AVIS DE MARGUERITE

Texte et mise en scène **Catriona Morrison**

Compagnie Verticale, Strasbourg

• • •

« Je grandis et me transformai en belle jeune fille. Tout était parfait. Ou presque. Il se trouva qu'en grandissant, je sentis une tristesse naître en moi, se former dans mon ventre comme une boule noire et dure qui ne me quittait plus, une sensation lourde et pesante, venant de très loin, d'en deçà de mes tripes. J'en fus fortement troublée, mais ne dis rien à personne. »

Surnommée « la boudeuse » par les habitants de Bergheim, la jeune Marguerite Möwel est sujette à de sombres présages : une grossesse hors mariage, un enfant mort à la naissance, des villageois qui l'évite puis la guerre et la famine… Mais en 1582, il ne fait pas bon être mise à l'écart. Brûlée vive comme sorcière, son âme tourmentée hante toujours le village, en quête de justice ou de vengeance…

Depuis *I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme*, Catriona Morrison fait parler les femmes dans toutes les langues, celles du cœur, de la vie et même de l'au-delà. Sur scène, deux comédiennes donnent voix à la mystérieuse dame blanche : une voix à capella psalmodiant une entêtante mélopée et une voix brisée par des souffrances trop longtemps tues.

Avec **Sophie Nehama, Marie Schoenbock** (chant)

Assistante mise en scène **Gaëlle Hubert** Création lumière **Bathilde Couturier** Composition musicale **Sébastien Troester, Marie Schoenbock** Direction musicale **Sébastien Troester** Création sonore **Christophe Lefebvre** Création costumes **Carole Birling** Accessoires **Gaëlle Hubert** Construction décors **Christophe Lefebvre** Regard chorégraphique **Ivan Favier** Production **Stéphanie Lépicier - Azad production**

• • •

CRÉATION 2021
À partir de **15 ans**
Durée : **1h**

OCTOBRE 2022

ma 18 octobre **20h30**
me 19 octobre **20h30**
je 20 octobre **19h**
ve 21 octobre **20h30**

TAPS SCALA

L'ÉCOLE DES MARIS

de **Molière**

Mise en scène **Alain Batis**
Compagnie La Mandarine Blanche, Metz

« Sur elles, par contrat, nous sut dès leur enfance
Et de père et d'époux donner pleine puissance,
D'élever celle-là, vous prîtes le souci,
Et moi je me chargeai du soin de celle-ci
Selon vos volontés vous gouvernez la vôtre,
Laissez-moi, je vous prie, à mon gré régir l'autre. »

Deux sœurs orphelines se retrouvent sous la tutelle de deux frères chargés de les éduquer avant de les épouser. Si Ariste l'aîné, se montre compréhensif et bienveillant envers sa pupille, son cadet Sganarelle est un mari jaloux et possessif. Les jeunes femmes sauront-elles se libérer du carcan d'un mariage forcé ? Soumise en apparence, l'impétueuse Isabelle va déployer d'ingénieux stratagèmes pour fuir le despotisme conjugal et rejoindre son amant, tandis que sa sœur Léonor emploiera toute l'indépendance dont elle jouit à se conformer aux modes et aux idées du petit monde bourgeois de son époux.

Alain Batis s'amuse de la langue de Molière et fait rimer les alexandrins avec la prose de notre temps. Sa mise en scène exacerbe cette farce sociale du XVII^{ème} siècle qui définit la condition des femmes par le triomphe de l'esprit féminin sur l'insignifiante vanité masculine.

Avec **Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdey, Blanche Sottou**

Collaboration artistique **Sylvia Amato** Dramaturgie **Jean-Louis Besson** Scénographie **Sandrine Lamblin** Création lumière **Nicolas Gros** Perruques et maquillages **Judith Scotto** Création musicale **Joris Barcaroli** Costumes **Jean-Bernard Scotto** assisté de **Cécilia Delestre** Construction décors **Sandrine Lamblin, Cécilia Delestre** Regard chorégraphique **Amélie Patard** Régie générale **Nicolas Gros** Régie lumière **Nicolas Gros, Emilie Cerniaut** Régie son **Gaultier Patrice**

CRÉATION 2020

À partir de **13 ans**
Durée : **1h30**

NOVEMBRE 2022

ma 15 novembre **20h30**
me 16 novembre **20h30**
je 17 novembre **19h**
ve 18 novembre **20h30**
sa 19 novembre **19h**

TAPS LAITERIE

ADIEU MES CHERS CONS

d'**Anette Gillard**

Mise en scène **Sacha Vilmar**
Production Démostratif, Strasbourg

« L'attrait du mystère vous a mené jusqu'ici. Votre goût pour le sordide et le curieux vous installent dans ces fauteuils, le ventre creux, prêt à recevoir les coups. Mais ne faites pas semblant de ne pas savoir. Vous avez tous et toutes votre opinion sur cette affaire. Je vous vois, vous êtes venus avec le secret espoir de trouver un dénouement à tout cela… »

Vengeance, jalousie, dérive médiatique, fiasco judiciaire, fascination morbide, l'affaire Grégory nous tient en haleine depuis plus de trente ans. Tout y est : un crime contre l'innocence, une famille déchirée, un juge suicidaire, une nuée de vautours et un mystérieux corbeau planant sur cette obscure vallée vosgienne. Une tragédie contemporaine portée à la scène dans son odieuse démesure et un malicieux petit pas de côté…

Anette Gillard fait piailler les corbeaux dans cette pièce qui oppose des oiseaux de mauvais augure à l'animalité des hommes. Comique, grotesque et singulièrement esthétique la mise en scène de Sacha Vilmar défie l'horreur et le sensationnel, un fléau ordinairement humain car le théâtre en réalité, ne raconte rien d'autre.

Avec **Fanny Colnot, Philippe Girard, Magali Lévêque, Nathalie Savary, Sacha Vilmar**

Création lumière **Chloé Agag** Création sonore **Ludmila Gander** Costumes **Amélie Waille** Masques **Louis Arene** Construction décors **Emmanuel Charles** Régie générale **Sébastien Brogniart** Administration **Aïcha Chibatte**

CRÉATION 2022

À partir de **14 ans**
Durée : **1h30**

NOVEMBRE 2022

À VOIR EN FAMILLE

me 23 novembre **15h**
je 24 novembre **10h & 19h**
ve 25 novembre **10h**

TAPS SCALA

BILLY LA NUIT

Texte et mise en scène **Aurélie Namur**, Éditions Lansman

Compagnie Les Nuits Claires, Villeneuve-lès-Maguelone

• • •

« Quand j'avais 6 ans, mon père me disait toujours : On va s'en sortir Billy ! *Il était courageux mon père, il travaillait dur. Et souvent, on devait déménager. Parfois même, il travaillait la nuit. Toute la nuit. Avant de partir, je me rappelle, il préparait tout. Le cartable près du lit, le repas au frigo, la brosse à dents sur l'évier. Et pour l'histoire du soir…j'avais mon lecteur CD. »*

Billy seule le soir ne craint pas le noir, ni l'ombre des grands rapaces qui s'étirent au plafond de sa chambre, car c'est la nuit quand le colibri quitte son nid que la petite Billy grandit. Avec l'elfe Ferme-l'œil, elle déploie les ailes de la vraie vie, celle où l'on doit se battre sapristi et tirer ses leçons jarnicoton ! Un joyeux conte initiatique pour ce duo d'oiseaux de nuit qui traîne dans ses bottes des montagnes de questions où subsiste encore l'écho des joies et des terreurs de l'enfance.

En 2018, *Les souliers rouges* est le premier conte d'Andersen dont s'empare Aurélie Namur dans son théâtre magique peuplé de meubles vivants, d'objets parlants et de chausse-trappes. Facétieuse marchande de sable, elle met en scène des glaglas grandissants où les fillettes perdent pied pour le bonheur des petits et le soulagement des grands qui voient en l'enfant à qui on fait confiance, un enfant qui prend confiance…

Avec **Aurélie Namur, Nicolas Pichot ou Yannick Guégan (en alternance)**

Collaboration artistique **Anna Zamore, Yannick Guégan** Collaboration dramaturgique **Sarah Fourage** Scénographie **Claire Eloy** Assistante scénographie **Izumi Grisinger** Création lumière **Claire Eloy** Création sonore **Alexandre Flory** Costumes **Cathy Sardi** Construction décors **Quentin Charrois, Colin Lombard, Fred Gilbert, Dominique Raynal** Régie générale **Bruno Matalon** Production **Laure Desmet** Diffusion **Suzanne Santini - Félix Diffusion** Administration **Elisa Cornillac**

• • •

CRÉATION 2020

À partir de **6 ans**
Durée : **45min**

NOVEMBRE & DÉCEMBRE 2022

ma 29 novembre **20h30**
me 30 novembre **20h30**
je 1 décembre **19h**
ve 2 décembre **20h30**

TAPS LAITERIE

CE SAMEDI IL PLEUVAIT

d'**Annick Lefebvre**, Dramaturges Éditeurs

Mise en scène **Catherine Tartarin**
Compagnie Le cri des poissons, Strasbourg

• • •

« La fierté hétérosexuelle : what the fuck !!! Comme si les hommes pis les femmes étaient conçus pour coucher ensemble, se rentrer dedans, se twister de tous bords, tous côtés, prendre des positions kama-sutra pis se reproduire comme des animaux. »

Quartier chic de Montréal, un jumeau et sa jumelle s'adonnent à l'irrésistible rébellion de l'adolescence. Fustigeant l'idéalisme perverti de leurs parents, la pseudo conscience humanitaire, la surconsommation et tous les travers de la société néolibérale qui les a vu naître, ils glosent sur la malbouffe, la corruption politique, l'Hétéro-pride -version montréalaise de la manif pour tous- et même sur Greenpeace qui s'est allié à McDonald's pour sauver la forêt amazonienne.

Croustillant et sarcastique, mâtiné d'expressions québécoises, le texte d'Annick Lefebvre, présenté lors des Actuelles en 2017, est mis en musique par le duo strasbourgeois Encore. Comédiens et musiciens jouent en live les titres originaux qui composent ce pamphlet musical drôle et engagé, mis en scène par Catherine Tartarin.

Avec **Anne Cantineau, Hugues De La Salle, Francisco Gil, Juliette Launay, Francesco Rees (batterie), Kalevi Uibo (guitare électrique)**

Scénographie **Aurélie Thomas** Création lumière **Cyrille Siffer** Composition musicale **ENCORE (Clément Chanaud-Ferrenq, Maria Laurent), Kalevi Uibo** Création vidéo **Dominique Déhan** Construction décors **Vincent Rousselle** Régie vidéo **Lou Zimmer** Régie son **(en cours)** Régie plateau **Vincent Rousselle, Yann Argenté** Régie lumière et générale **Cyrille Siffer**

• • •

CRÉATION 2022

À partir de **15 ans**
Durée : **1h30**

DÉCEMBRE 2022

ma 6 décembre **20h30**
me 7 décembre **20h30**
je 8 décembre **19h**
ve 9 décembre **20h30**
sa 10 décembre **19h**

TAPS SCALA

VINGT ANS

de **Thierry Simon,** Éditions Lansman

Mise en scène **Olivier Chapelet**
Théâtre Actuel et Public de Strasbourg

• • •

« MARIE : On boit un coup ou on attend Gabriel ?
BEA : Est-ce que quelqu'un peut me dire pourquoi il n'est jamais là quand on l'attend ?
ALEX : Faire attendre chez certain c'est structurel
CAMILLE : pourquoi tu dis ça ?
MARIE : Bon. On boit un coup
MAUD : On attend
CAMILLE : Il ne devrait pas tarder on peut attendre non ?
MARIE : Si on boit un coup ça devrait le faire arriver
MAUD : On a attendu vingt ans pour être tous réunis à nouveau on peut bien attendre encore un peu, non ?»

Autrefois soudé par des valeurs communes, un groupe d'anciens militants se retrouve vingt ans plus tard. A travers le chemin parcouru de leur géographie intime, la pièce interroge ce qui subsiste de leurs engagements, de leurs amitiés ou de leurs d'amours en reconstituant le puzzle d'une histoire collective et l'énigme d'une tragédie du passé.

La pièce est une création de la saison dernière, présentée à l'occasion des vingt ans du TAPS. Mis en scène par Olivier Chapelet, ce texte original de Thierry Simon réunit d'anciens artistes associés qui rejouent l'histoire d'une aventure de jeunesse avec l'énergie d'un avenir partagé.

Avec **Cécile Gheerbrant, Pascale Jaeggy, Catherine Javaloyès, Aude Koegler, Pascale Lequesne, Pauline Leurent, Raphaël Scheer, Yann Siptrott**

Assistanat à la mise en scène **Coline Chapelet** Scénographie **Emmanuelle Bischoff** Assistante scénographie **Anaïs Levieil** Création lumière **Sébastien Small** Création musicale **Grégory Ott** Costumes **Pauline Kieffer** Construction décors **Pierre Chaumont** Régie générale et son **Barthélémy Small** Régie lumière **Sébastien Small** Assistante lumière et régie **Perrine Pateyron** Administration **Alexia Hagenmuller**

• • •

CRÉATION 2021

À partir de **15 ans**
Durée : **1h25**

DÉCEMBRE 2022

ma 13 décembre **20h30**
me 14 décembre **20h30**
je 15 décembre **19h**
ve 16 décembre **20h30**

TAPS LAITERIE

MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE À AUSCHWITZ ?

de **Sylvain Levey,** Éditions Théâtrales Jeunesse

Mise en scène **Laurent Crovella**
Compagnie Les Méridiens, Strasbourg

• • •

« Folle, sorcière, le fouet, à brûler, qu'elle crève, on la trucide comme un cochon ? Coups de batte de base-ball, qu'on lui pète les dents, qu'on lui crève un œil, sa mère doit regretter elle aurait dû avorter, suicide-toi c'est ce que tu as de mieux à faire… »

Sweet-shirt rose flashy et sourire ingénu. Un petit selfie et Michelle bascule du côté obscur de l'Histoire avec un grand H comme Haine. Traquée par une milice de *followers* anonymes, la collégienne est jugée pour cyber-narcissisme et profanation égocentrique. En un clic, Michelle devient l'avatar d'une génération clouée au pilori des nouveaux modèles de communication imposés par les réseaux sociaux. Quelle leçon tirer des exactions du passé quand l'insouciance de la jeunesse s'expose à un châtiment digne d'Auschwitz ?

Après *L'Apprenti* et *Lune Jaune*, la compagnie Les Méridiens questionne le rapport à l'image des enfants du web dans une pièce subtile et brutale de Sylvain Levey qui s'inspire de faits réels. La mise en scène de Laurent Crovella redessine l'espace entre le public et des acteurs captifs du net : *hashtag vie virtuelle VS monde réel.*

Avec **Alice Amalbert, Jacques-Joël Delgado, Sandra Denis, Bruno Journée, Milan Morotti, Anne Somot, Valentine Von Hörde, Catherine Javaloyès** (voix), **Gabriel Micheletti** (voix)

Scénographie **Olivier Benoit, Laurent Crovella** Création lumière **Frédéric Goetz** Création musicale et sonore **Olivier Fuchs** Construction décors **Olivier Benoit, Philippe Lux** Graphisme **Romain Salvati** Régie générale et son **Christophe Lefebvre** Production et administration **Bruno Pelagatti** Stagiaire production et administration **Loïse Corsini**

• • •

CRÉATION 2021

À partir de **13 ans**
Durée estimée : **1h15**

JANVIER 2023
ma 10 janvier **20h30**
me 11 janvier **20h30**
je 12 janvier **19h**
ve 13 janvier **20h30**

TAPS SCALA

VIVARIUM

d'après *Gros-Câlin*
de **Romain Gary** (Émile Ajar), Éditions Mercure de France - Gallimard

Adaptation et mise en scène **Fred Cacheux**
Compagnie Facteurs Communs, Strasbourg

• • •

« Lorsqu'un python s'enroule autour de vous et vous serre bien fort, la taille, les épaules et appuie sa tête contre votre cou, vous n'avez qu'à fermer les yeux pour vous sentir tendrement aimé. C'est la fin de l'impossible, à quoi j'aspire de tout mon être. Moi, il faut dire, j'ai toujours manqué de bras. Deux bras, les miens, c'est du vide. Il m'en faudrait deux autres autour. »

La vie de Monsieur Cousin ou les circonvolutions d'un petit employé de bureau parisien qui partage son deux-pièces avec un python de 2,50 m baptisé Gros-câlin. Un ménage cocasse et tendre où les frasques de l'affectueux reptile amateur de souris blanches, emboitent les contorsions sociales de son maître. Erotomane solitaire, notre charmeur serpentin déroule son monologue flûté dans un langage tordant et coloré aux modulations douces-amères.

Adapté de *Gros-Câlin*, le premier roman écrit par Romain Gary sous le pseudo d'Emile Ajar, *Vivarium* est un spectacle de la métamorphose et de l'éternité de la chose humaine : solitude, quête de soi et désir de l'autre. Une supercherie littéraire jubilatoire, incarnée par un Fred Cacheux étonnant qui ondule avec allégresse entre tragique et comique.

Avec **Fred Cacheux**

Production et diffusion **Léna Vergne** Administration **Luc Gérardin**

• • •

CRÉATION 2021
À partir de **14 ans**
Durée : **1h30**

JANVIER 2023
ma 17 janvier **20h30**
me 18 janvier **20h30**
je 19 janvier **19h**
ve 20 janvier **20h30**
sa 21 janvier **19h**

TAPS LAITERIE

HISTOIRE D'AMOUR
(DERNIERS CHAPITRES)

de **Jean-Luc Lagarce,** Éditions les Solitaires Intempestifs

Mise en scène **Catherine Javaloyès**
Compagnie Le Talon Rouge, Strasbourg

• • •

« Lui, le Premier Homme, il pense dans sa tête qu'il ne reviendra pas, que toute cette histoire est terminée,
il fait des phrases,
se raconte à lui-même
que toute cette histoire est terminée. »

Deux hommes et une femme vivent le dernier chapitre d'un amour triangulaire. Et d'un bonheur perdu qu'ils revisitent comme une rengaine dans le récit vertigineux du passé avec ses parenthèses, ses hésitations, ses confessions, ses remords et ses passions. Ni nostalgique, ni tragique, cette histoire à trois voix se raconte, se transforme, s'ironise, se réinvente et se rejoue à l'infini par les protagonistes familièrement anonymes d'une pièce de théâtre qui semble s'écrire sous nos yeux.

L'écriture vive et aigüe de Jean-Luc Lagarce sonde le mystère de nos amours et de nos solitudes avec cette lucidité qui dépasse si bien l'imagination. Du texte au jeu et du spectacle à la répétition, la dernière création de la compagnie du Talon Rouge place les acteurs en funambules sur le fil tendu entre le théâtre et la vie.

Avec **Hélène Schwaller, Thierry Paret,** (3ème rôle en distribution)

Collaboration dramaturgique **Salomé Michel** Scénographie **Violette Graveline** Création lumière **Maëlle Payonne** Création musicale et sonore **Pascal Doumange** Création costumes **Pauline Kieffer** Régie **Jérémy Monti** Comité de lecture **Le bAbel** Administration **Frédérique Wirtz - La Poulie Production**

• • •

CRÉATION 2023
À partir de **15 ans**
Durée : **NC**

JANVIER 2023

À VOIR EN FAMILLE

me 25 janvier **15h**
je 26 janvier **10h & 19h**
ve 27 janvier **10h**

TAPS SCALA

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT

d'après la bande dessinée éponyme
de **Nicolas Antona** et **Nina Jacqmin**
Éditions Les Enfants Rouges

Adaptation et mise en scène **Thomas Ress**
Compagnie des Rives de l'Ill, Illzach

• • •

« Monsieur Manuel : Je suis un peu ton Cyrano alors ?? Voilà, Edmond Rostand un classique, Cyrano de Bergerac ! Cela te fera de la lecture ! Alors nous continuons la lettre pour ta Dulcinée ? Louis : Elle ne s'appelle pas Dulcinée, elle s'appelle Clara, vous ne m'écoutez pas quand je vous parle ?
Monsieur Manuel: Il y a manifestement quelques manques à combler dans votre culture littéraire jeune homme. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Mancha de Miguel de Cervantès. Un espagnol comme votre petite Clara Marcos. Dulcinée est son aimée et nous avons fait nôtre ce nom dans notre belle langue française ! Un livre de plus ! »

Petit, myope et rondouillard, Louis, le souffre-douleur du dortoir se confie à son seul ami, Monsieur Manuel, le surveillant du pensionnat. L'orphelin sans famille, ni copains tombe amoureux d'une enfant de la balle, lumineuse petite dresseuse d'éléphant. Ensemble au fil des ans et des tournées du cirque, ils tissent leur piste aux étoiles qui, de petits bonheurs en grand amour, les transporte par-delà la vie.

Adapté d'une bande-dessinée dans une mise en scène de Thomas Ress, ce spectacle tendre et saignant comme les cœurs amoureux plonge dans la magie du cirque. Une histoire à deux voix et quatre mains pour un duo de marionnettistes qui créent un univers fantasmagorique, étrangement doux et douloureux.

Avec **Morgane Aimerie Robin, Stéphane Roblès**

Assistanat à la mise en scène **Virginia Danh** Scénographie **Antonin Bouvret** Création musicale **Fred Parker** Chanson **Yanowski** Marionnettes, construction décors et regard extérieur **Yseult Welschinger, Éric Domenicone** Création costumes **Marie-Paule Grunenwald** Création technique et régies **Sébastien Meyer, Robin Spitz, Pascal Vicino** Crédit image **Nina Jacqmin** Administration **Thierry Sother**

• • •

CRÉATION 2021
À partir de **10 ans**
Durée : **1h**

JAN & FÉV 2023

ma 31 janvier **20h30**
me 1 février **20h30**
je 2 février **19h**
ve 3 février **20h30**
sa 4 février **19h**

TAPS LAITERIE

ET TOUJOURS LA VIE EST BELLE

d'après *Les écrits d'Etty Hillesum : journaux et lettres, 1941-1943*
Éditions du Seuil, Traduction **Philippe Noble**

Adaptation **Jeanne Barbieri, Claude Brozzoni**
Mise en scène **Claude Brozzoni**
Machette Production., Strasbourg - **Compagnie Brozzoni**, Annecy

• • •

« Ce petit morceau d'éternité qu'on porte en soi, on peut l'épuiser en un mot aussi bien qu'en dix gros traités. Je suis une femme heureuse et je chante les louanges de cette vie, oui vous avez bien lu, en l'an de grâce 1942, en la énième année de guerre. »

Cette ode à la vie est l'ultime cadeau d'une jeune femme de 27 ans déportée à Auschwitz l'année suivante. Lucide et spirituelle, candide et forte, elle examine ses propres turpitudes et nous partage ses réflexions, ses doutes, ses amours. C'est l'éclosion intime d'un état de grâce révélant une pensée lumineuse et intemporelle. Et surtout une voix qui s'élève face à la barbarie, hurlant l'urgence d'aimer, de vivre et d'habiter l'humanité.

Bonheur, liberté, sexe, sentiments, névrose, religion, le journal d'Etty Hillesum est autant une profession de foi qu'un acte de résistance intime face au chaos du monde. Une mélopée universelle contée et chantée par Jeanne Barbieri sur les images et la musique de Grégory Dargent dans un cabaret théâtral et poétique imaginé par Claude Brozzoni.

Avec **Jeanne Barbieri** (jeu, chant), **Grégory Dargent** (guitare, électronique)

Scénographie **en cours** Création lumière **en cours** Composition musicale **Jeanne Barbieri, Grégory Dargent** Image **Grégory Dargent** Son **Lior Blindermann** Régie **[prénom nom]** Administration **Mathias Gauthier-Lafaye - Machette Production**

• • •

CRÉATION 2023
À partir de **15 ans**
Durée estimée : **1h15**

FÉVRIER 2023

ma 7 février **20h30**
me 8 février **20h30**
je 9 février **19h**

TAPS SCALA

L'ARAIGNÉE

Texte et mise en scène **Charlotte Lagrange,**
Éditions Théâtre Ouvert (Collection Tapuscrit)

Compagnie La Chair du Monde, Strasbourg

• • •

« - Rentre chez toi, pour commencer et repose toi.
- Mais je ne peux pas.
Je tourne en rond.
Je ne peux même pas voir S. pendant son incarcération.
Je remets maltraitance travail à la chaîne réseau de drogue et de prostitution
Et j'ajoute
Abandon racisme incompétence.
Je reprends mon fil et je dessine cette immense toile d'araignée dans laquelle les gosses sont pris comme des mouches
Au lieu d'être accueillis comme des mioches. »

Elle travaille à l'ASE avec les MNA. Comprendre : elle est assistante sociale pour l'Aide à l'Enfance et accompagne les Mineurs Non Accompagnés. Sauf qu'elle, qui a toujours bien fait son travail jusqu'ici, n'y comprend plus rien. Un dossier de trop ? Un problème de posture d'après son N+1. Trop impliquée, trop proche des gamins, du moins de l'un d'entre eux. Et la voilà relevée de ses fonctions, petite araignée suspendue à un fil du système…

Un seule-en-scène taillé sur mesure pour Emmanuelle Lafon, magistrale actrice arachnéenne détricotant la trame kafkaïenne des dérives administratives. Un portrait mordant et juste d'une *spiderwoman* bureaucratique en quête de sens, une pièce drôle et tendre écrite et mise en scène par Charlotte Lagrange.

Avec **Emmanuelle Lafon**

Collaboration à la mise en scène **Valentine Alaqui** Scénographie **Camille Riquier** Création lumière **Kevin Briard** Création sonore **Mélanie Péclat** Régie générale **Martin Rumeau** Développement et diffusion **Gabrielle Dupas** Production et administration **Fatou Radix** Communication **Jessica Pinhomme - 5ème saison**

• • •

CRÉATION 2020
À partir de **14 ans**
Durée : **1h10**

MARS 2023

À VOIR EN FAMILLE

me 1er mars **15h**
je 2 mars **10h & 19h**
ve 3 mars **10h**

TAPS LAITERIE

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

de **Baptiste Morizot**,
Éditions Bayard (Collection Les petites conférences)

Adaptation et mise en scène **Pauline Ringeade**
Compagnie L'Imaginarium, Strasbourg

• • •

« Qui sont les animaux ? Que savons-nous d'eux ? Sont-ils des créatures de contes pour enfants ? Celles mesurées dans les livres de science ? L'animal qui existe dans notre esprit est probablement bien éloigné des vrais animaux qui courent encore, là dehors, et qui méritent qu'on aille les pister, décrypter leurs traces et empreintes pour les découvrir, les comprendre et apprendre à partager la Terre avec. »

Si on allait fouler la neige fraîche, ramper dans la boue, se camoufler en buisson et observer les mille traces de la vie sauvage pour ré-enchanter l'univers ? Enforestons-nous pour enquêter sur les mystères de la nature, guettant les bruissements du monde invisible, attendant nuit et jour la prodigieuse rencontre. Un voyage à couper le souffle dans une cosmographie inexplorée en compagnie des loups et des ours qui tracent la carte de ce territoire inédit, dansé par les abeilles.

De petits frissons en grandes exaltations, la compagnie L'iMaGiNaRiuM explore le bestiaire sensible et poétique du philosophe-pisteur Baptiste Morizot. Une expérience mystique portée par une actrice chamanique qui engage notre part animale sur un chemin que seuls les enfants savent suivre…

Avec **Éléonore Auzou-Connes**

Dramaturgie **Marion Platevoet** Scénographie **Floriane Jan, Cerise Guyon** Création lumière **Fanny Perreau** Création sonore **Géraldine Foucault** Conseils bruitages **Sophie Bissantz** Costumes **Aude Bretagne** Construction décors **Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez** Régie lumière **Fanny Perreau** Régie son et générale **Laurent Mathias** Développement et diffusion **Florence Bourgeon** Production et administration **Laure Woelfli, Victor Hocquet**

• • •

CRÉATION 2021
À partir de **8 ans**
Durée : **1h05**

MARS 2023

me 8 mars **20h30** **Richard III**
je 9 mars **19h** **Richard III**
ve 10 mars **20h30** **Richard III**
sa 11 mars **19h** **York** (Richard III + Henri VI)

TAPS SCALA

RICHARD III & YORK

de **William Shakespeare**

Adaptation et mise en scène **Serge Lipszyc**
Compagnie du Matamore, Soultzbach-les-Bains

• • •

« ANNE : Ô prodige, quand les démons disent la vérité !
RICHARD : Plus grand prodige encore quand les anges sont si furieux.
Daigne, divine perfection de la femme,
De ces crimes supposés, me permettre
Par le menu de me disculper.
ANNE : Daigne, maligne infection de l'homme,
De ces crimes connus, me permettre
Par le menu d'accuser ta maudite personne.
RICHARD : Beauté que la langue ne peut décrire, laisse-moi
Le patient loisir de m'excuser.
ANNE : Hideur que le cœur ne peut concevoir, tu ne peux trouver
D'autre excuse véritable que te pendre. »

Imaginez… le chaos de la guerre pour un trône en Angleterre ou ailleurs. Voyez les York et les Lancastre se disputer le pouvoir et la violence de Richard le bossu, assoiffé de gloire et de sang. Tremblez pour qui lui résiste et pour qui le soutient. Et entrez dans le mythe d'une tragédie shakespearienne aux échos terriblement actuels.
York est une création de Serge Lipszyc qui combine Richard III et Henri VI, deux pièces de Shakespeare sur l'histoire d'Angleterre. Un spectacle mené comme une bataille par une troupe de comédiens polymorphes incarnant une armée de personnages dans une mise en scène épurée qui sublime la performance des acteurs.

Avec **Yann Siptrott, Marc Schweyer, Geoffrey Goudeau, Patrice Verdeil, Serge Lipszyc, Sophie Thomann, Isabelle Ruiz, Bruno Journée, Marlène Le Goff, Jérôme Lang, Pauline Leurent**

Scénographie **Sandrine Lamblin** Création lumière **Jean-Louis Martineau, Christophe Mahon** Musique **Stéphane Moucha**

• • •

CRÉATION 2021
À partir de **15 ans**
Durée : *Richard III* **2h20** et *York* **4h** (dont 20 min d'entracte)

MARS 2023

ma 14 mars **20h30**
me 15 mars **20h30**
je 16 mars **20h30**
ve 17 mars **20h30**
sa 18 mars **20h30**

TAPS LAITERIE

ACTUELLES 25

Cinq soirées uniques,
Cinq textes à découvrir

• • •

UNE ROSE AU MILIEU DES RUINES
de Jamila Bensaci

LA FAILLE
d'Adèle Gascuel

BILLIE
d'Amaury Ballet et Julien Liard

L'INHABITANTE
de Leïla Cassar

MÉDUSES
de Mélie Néel

• • •

MARS 2023

me 22 mars **20h30**
je 23 mars **19h**
ve 24 mars **20h30**

TAPS SCALA

LES PRÉSIDENTES

de **Werner Schwab**, Éditions de l'Arche
Traduction **Mike Sens, Michael Bugdahn**

Mise en scène **Laurent Fréchuret**
Théâtre de l'Incendie, Saint-Etienne

« *Les Présidentes… ce sont des gens qui croient tout savoir, et veulent décider de tout.*
Je viens moi-même d'une famille de présidentes. »
Werner Schwab

Les Présidentes, ce sont trois femmes, trois vies minuscules fuyant leur misère en rêvant et délirant à voix haute jusqu'à atteindre au sublime, à la grâce, à l'innommable, à l'épouvantable. Trois figures issues de la « majorité silencieuse » qui se mettent à parler, et deviennent peu à peu sous nos yeux des figures antiques, transformant un fait divers en mythe.

Une pièce existentialiste du tumultueux Werner Schwab, portée à la scène par Laurent Fréchuret dans une mise en abîme du langage et du corps où les actrices se jouent d'elles-mêmes. Renversantes et bestiales, elles s'émoustillent, s'écharpent, se cajolent, s'enivrent et se gaussent de nous voir rire jaune et rosir de plaisir.

Avec **Mireille Herbstmeyer, Flore Lefebvre Des Noëttes, Laurence Vielle**

Assistanat à la mise en scène **Cécile Chatignoux** Scénographie **Stéphanie Mathieu** Création lumière **Julie Lola Lanteri** Collaboration sonore **Patrick Jammes** Collaboration costumes **Colombe Lauriot Prévost** Maquillage et coiffure **Françoise Chaumayrac** Maquillage effets spéciaux **Atelier 69 CLSFX** Construction décors **Jean-Yves Cachet** Peintre **Marie-Ange Le Saint** Régie générale **Sébastien Combes** Production **Slimane Mouhoub**

CRÉATION 2021
À partir de **15 ans**
Durée : **1h25**

AVRIL 2023

ma 4 avril **20h30**
me 5 avril **20h30**
je 6 avril **19h**

TAPS SCALA

KVETCH

de **Steven Berkoff**
Traduction **Geoffrey Dyson, Antoinette Monod**

Mise en scène **Robert Bouvier**
Compagnie du Passage, Neuchâtel (Suisse)

« DONNA : *Il est en rage contre moi…. Il a honte de moi. Je fais ce que je peux mais j'ai peur tout le temps… Qu'est-ce que son ami doit penser ? Le dîner était massacré mais la tarte aux pommes était pas mal… avec la crème c'était pas mal. J'ai mal à l'estomac… mon ulcère me tue. J'irais bien à la salle de bain me préparer une magnésie mais j'ai peur d'y aller… au cas où ça semblerait bizarre. Mon maquillage coule… Son ami doit penser que je suis idiote… il a l'air si intelligent. Pourquoi Frank n'a-t-il pas appelé ? Un petit coup de fil pour m'avertir. Est-ce que je transpire ? Qu'est-ce que je vais dire maintenant ?* Maintenant que vous êtes séparé, Hal… Qu'est-ce que vous faites de vos soirées ? »

Dans un dîner de *Kvetch,* chaque convive se met à table avec ses angoisses, ses paniques intimes, ses complexes inavoués et toutes les frustrations d'ordinaire bien planquées sous l'épais tapis de la bienséance. Ce joyeux bazar de maladresses, de lapsus et d'actes manqués emploie le dit et le non-dit pour révéler le drame intérieur qui se joue par-devers soi.

Dans *Le chant du cygne,* le metteur-en-scène Robert Bouvier explorait déjà le double-je des acteurs. Ici, la mise en scène bascule constamment entre le IN et le OFF de cette pièce perfide et tendre de Steven Berkoff qui signe un véritable monument d'émancipation interpersonnelle.

Avec **Mireille Bailly, Stéphane Bissot, Adrien Gygax, Guillaume Marquet, Frank Michaux**

Dramaturgique **Robert Sandoz** Scénographie et création lumière **Benoît Théron** Création musicale **Mirko Dallacasagrande** Univers sonore **Julien Baillod** Costumes **Marie Jeanrenaud, Janick Nardin** Accessoires **Yvan Schlatter** Maquillage et coiffure **Faustine Brenier** Régie générale **Bernard Colomb**

CRÉATION 2019
À partir de **12 ans**
Durée : **1h30**

AVRIL 2023

ma 11 avril **20h30**
me 12 avril **20h30**
je 13 avril **19h**
ve 14 avril **20h30**
sa 15 avril **19h**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

TAPS LAITERIE

FOI, AMOUR, ESPÉRANCE

d'**Ödön von Horváth**, Éditions de l'Arche
Traduction **Henri Christophe**

Mise en scène **Olivier Chapelet**

• • •

« Le préparateur : C'est que…cette demoiselle voulait vendre sa dépouille, monsieur le directeur…
Le chef préparateur : Sa dépouille ? Encore ?!
Le baron : C'est insensé.
Le chef préparateur : Dieu sait que nous avons démenti cette rumeur. Nous n'achetons pas de morts de leur vivant. Les gens n'accordent aucun crédit aux communiqués officiels ! Ils se sont mis en tête que l'Etat payerait pour leur cadavre, ils se trouvent si intéressant ! C'est toujours l'Etat qui doit aider, toujours l'Etat ! »

Animée de beaux idéaux, Elisabeth se débat dans la société austère et normée de l'entre-deux-guerres qui sape les rêves d'émancipation des modestes citoyens. Derrière les sombres façades administratives, face aux guichets sordides ou sous les coups de marteau de la justice, de petites usures quotidiennes en cruelles désillusions, la jeune femme entame sa petite danse de mort.

Cette pièce aux résonances très actuelles d'Ödön Von Horvath est jouée par les élèves du Cycle à Orientation professionnelle du Conservatoire de Strasbourg encadrés par Olivier Chapelet et l'équipe technique du TAPS. Le spectacle associe les étudiants en scénographie et composition musicale de la Haute Ecole des Arts du Rhin qui expérimentent les conditions réelles de création et de production théâtrale.

Avec **les élèves-comédien.nes du Cycle à Orientation Professionnelle (COP) du Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg**

Scénographie **Étudiant.es de l'Atelier scénographie de la HEAR** Musique **Étudiant.es de l'Académie supérieure de musique de la HEAR**

• • •

CRÉATION 2023
À partir de **15 ans**
Durée : **NC**

MAI 2023

me 3 mai **20h30**
je 4 mai **19h**
ve 5 mai **20h30**

TAPS SCALA

JUBILER

de **Denis Lachaud,** Éditions : esse que

Mise en scène **Pierre Notte**
Compagnie L'Idée du Nord, Orléans

• • •

« Stéphanie : Pourquoi me crains-tu alors ? Tu le sais ?
Mathieu : Tu es libre. C'est ce que je désire et c'est aussi ce que je crains. Ta liberté.
Stéphanie : Si j'avais 40 ans, tu me proposerais de faire un enfant.
Mathieu : Ah tu crois ? Oui, c'est possible, probable oui. Je vois le truc. Je m'arrange pour que tu tombes enceinte et je suis rassuré, je nous ai mis sur les rails, tout rentre dans l'ordre. Heureusement, tu as 50 ans, je n'ai plus cette carte. »

Ils sont beaux, pas très jeunes et un peu cabossés. Deux quinquas éperdus au passé pas si simple se projettent dans un futur inconditionnel. Puisant dans leurs désirs et leurs peurs la force d'aimer à nouveau, ils tirent les cartes d'un tarot amoureux qui dévoile son jeu. Un amour divinatoire, ni idéalisé, ni fantasmé, jubilant du tourbillon d'une vie qui a déjà épuisé le carcan du couple et la dissolution du *moi* dans le *nous*.

Pierre Notte sonde nos âmes depuis *La Magie lente* jusqu'à cette nouvelle pièce de Denis Lachaud où l'on retrouve Benoit Giros entraînant sa partenaire de scène dans la folie amoureuse. Un théâtre chorégraphié pour ce texte d'une amplitude rare, alternant la pulsation fragile des sentiments et les sempiternels élans du coeur.

Avec **Benoit Giros, Judith Rémy**

Création lumière **Éric Schoenzetter** Création musicale **Pierre Notte** Arrangements **Clément Walker-Viry** Costumes **Sarah Leterrier** Régie générale et plateau **Alexandre Mange** Production **Romain Picolet**

• • •

CRÉATION 2021
À partir de **15 ans**
Durée : **1h20**

MAI 2023
me 10 mai **20h30**
je 11 mai **19h**
ve 12 mai **20h30**

TAPS LAITERIE

J'AI SAIGNÉ

de **Blaise Cendrars**, Éditions Denoël

Mise en scène **Christophe Cochard, Jean-Yves Ruf**
Chat Borgne Théâtre, Strasbourg

• • •

« J'étais donc là, guettant l'ange de la mort qui s'apprêtait à me fondre dessus pour me prendre dans ses ailes molles et chaudes, et m'asphyxier la tête sous son aisselle, et je devinais déjà sa présence transparaître dans le décor qui devenait flou quand je perçus, tout à coup, un frissoulis de robes, le tressaillement d'un chapelet et de menus médailles et, comme un grignotement de souris dans le silence, un pas furtif qui glissait dans l'escalier. »

Septembre 1915, guerre de tranchée et folie humaine. Engagé volontaire sur le front en Champagne, Blaise Cendrars, amputé de son bras droit, rejoint un hospice transformé en hôpital militaire. Dans ce lieu de désolation grouillant de soldats blessés, l'humanité triomphe de l'horreur grâce aux prières de sœur Philomène et aux soins de Madame Adrienne, l'infirmière qui panse les plaies du corps et les déchirures de l'âme.

J'ai saigné est un récit de la main gauche, celle du cœur de ce poète-aventurier qui fit renaître son art des cendres de la guerre. Sans emphase ni fausse pudeur, Jean-Yves Ruf vibre de ces images terribles et belles de souffrance et d'espoir. Un touchant hommage à l'empathie dans une mise en scène où l'équilibre entre drame et légèreté tient du miracle de la vie.

Avec **Jean-Yves Ruf**

Scénographie **Elodie Thomas** Création lumière **Christian Dubet** Régie générale **Arno Seghiri**

• • •

CRÉATION 2020
À partir de **14 ans**
Durée : **1h20**

MAI 2023
ma 23 mai **20h30**
me 24 mai **20h30**
je 25 mai **19h**

TAPS LAITERIE

TOGETHER

de **Dennis Kelly**, Éditions L'Arche
Traduction **Philippe Lemoine**

Mise en scène **Arnaud Anckaert**
Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange, Béthune

• • •

« ELLE : La vérité c'est juste qu'on
LUI : ne s'aime pas
ELLE : ne se supporte pas
ELLE : Et donc ce confinement, moi et lui, dans la même maison. Ensemble…
LUI : parce que vous voyez, la seule chose qui me rende notre vie commune à peu près supportable c'est de savoir que chaque matin je vais pouvoir sortir de la maison
ELLE : Je ressens exactement la même chose
LUI : Te dire au revoir est – sans aucun doute- le meilleur moment de ma journée.»

Un homme et une femme font l'expérience du confinement ou quand la réalité de la pandémie mondiale dépasse la fiction théâtrale. Un huis-clos domestique drôle et cruel, écrit dans l'immédiateté d'une épreuve universelle et inédite qui ébranle les convictions profondes du couple. Monologues, dialogues, confessions intimes et hémorragies verbales, une fièvre perverse s'empare des personnages frappés par un virus mortel pour leur mariage.

Arnaud Anckaert n'en a pas fini avec la famille et le couple, après *Séisme* et *Toutes les choses géniales* de Duncan Macmillan, il met en scène la toute dernière pièce de Denis Kelly. Un sentiment de déjà vécu émane des personnages comme un miroir concave reflétant des scènes de vie conjugale spectaculairement familières.

Avec **Maxime Guyon, Noémie Gantier**

Création lumière **Daniel Levy** Régie **Christophe Durieux**

• • •

CRÉATION 2022
À partir de **15 ans**
Durée : **1h20**

INFORMATIONS PRATIQUES

Toutes les informations concernant la programmation sont disponibles sur notre site
www.taps.strasbourg.eu

Retrouvez-nous également sur **TapsStrasbourg** et sur **taps_strasbourg**

Prise d'abonnements en juillet-août sur rendez-vous au **03 88 23 79 30**

Début des ventes de billets à l'unité le 22 août sur **taps.strasbourg.eu** et **au 5ème Lieu**
Ouverture de la billetterie au TAPS Scala le jeudi 1er septembre

Soirées de présentation de la saison 2022-2023
mercredi 7 septembre à 20h30
& jeudi 8 septembre à 19h
au TAPS Scala
Réservations par téléphone : **03 88 23 79 30**
ou par mail : **resataps@strasbourg.eu**

TAPS
THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
eurométropole