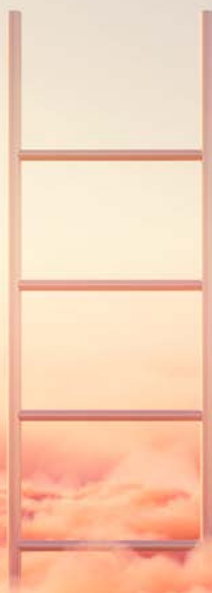


TANZMATTEN

Espace culturel & festif • Sélestat



saison culturelle 22!23

Pour vous permettre
de découvrir des
spectacles de qualité
près de chez vous,

la **Collectivité
européenne
d'Alsace**

soutient les acteurs
culturels.

[Plus d'informations sur alsace.eu](https://www.alsace.eu)

    [toutelalsace](https://www.toutelalsace.fr)



Les Tanz', cœur de la culture !

C'est avec joie que je prends la plume afin de rédiger ces quelques lignes à l'occasion de la sortie de la brochure 2022-2023 des Tanz'.

Il y a un an, le monde de la culture sortait progressivement des restrictions liées à la crise sanitaire. Aujourd'hui et depuis quelques mois, le retour des spectacles et des animations ont permis de retrouver le plaisir et les moments de partage tant attendus.

Pour les Tanzmatten, haut lieu de la culture en Alsace, la saison 2022-2023 sera une nouvelle fois riche et prometteuse, dans la droite lignée de celle qui vient de se finir et qui a permis de célébrer le 20^e anniversaire de l'établissement en septembre 2021. En effet, les prochains mois permettront à nouveau de faire découvrir au public des artistes et des talents prometteurs dénichés grâce à une formidable équipe de passionnés que je remercie pour leur investissement au quotidien.

Par la diversité de son offre culturelle, la salle des Tanzmatten accueille l'ensemble des publics et chacun, j'en suis certain, trouvera son bonheur.

La culture est un ciment dans notre société. Elle nous rassemble le temps d'un spectacle, d'un concert ou bien encore d'une exposition. Les Tanz' seront une nouvelle fois au rendez-vous et je me réjouis de vous y retrouver dès la rentrée.

Marcel BAUER
Maire de Sélestat

Émotions garanties

L'équipe des Tanzmatten est heureuse de retrouver son public et de pouvoir proposer à nouveau une saison entière et nouvelle, destinée à tous les publics, avec des propositions de qualité et accessibles. La majorité des artistes programmés vient pour la première fois aux Tanzmatten. La palette des disciplines artistiques se veut volontairement très ouverte : théâtre et musique, mais aussi danse, cirque et humour.

Au programme cette année, une expression théâtrale représentée sous des formes tantôt classiques tantôt contemporaines, avec des thématiques fortes et des enjeux puissants. Notamment, la pièce *Les Vivants* qui aborde avec réalisme et optimisme la question de la résilience, mais aussi d'autres coups de cœur tels que *La Mégère apprivoisée*, *Les Poupées persanes* et *Lorsque Françoise paraît* dont les mises en scène sont remarquables. La scène musicale accueille de belles exclusivités, comme Lisa Ekdahl, Wishbone Ash et Ray Wilson. Des artistes émergents et pleins de promesses fouleront aussi la scène sélestadienne, c'est le cas entre autres de Pierre de Maere et Lisa Pariente. Enfin, des spectacles atypiques qui bousculent les codes se glisseront au milieu de leurs congénères, par exemple les créations *Borderless* et *Larmes de crocodile*.

La saison culturelle 2022-2023 est lancée ! Place à ce cocktail si spécial que l'on ne retrouve nulle part ailleurs que dans une salle de spectacle : créativité, poésie et partage d'émotions fortes !

Jean-Paul HUMBERT
Directeur des Tanzmatten



THÉÂTRE PLEIN AIR

La Balle

Ven. 16 septembre

19h30

Ivan est un homme de classe moyenne qui se rêvait grand patron. Lorsque Sacha organise son anniversaire avec des amis, chacun court après l'espoir d'être aimé : Anna aime Ivan, qui aime Sacha, qui aime Boris, qui aime Love, qui aime Anna qui va mourir. Sur fond de match de football, ils organisent un anniversaire, un enterrement et un mariage.

La vie intime des personnages est étalée sur la place publique. En partant d'une culture populaire et urbaine, le conflit est transformé en poésie. Cette création de la Compagnie Le Veilleur s'appuie sur un texte de Marion Bouquet, très librement inspiré d'*Ivanov* de Tchekhov. Une comédie aux allures de soap opéra en plein air.

www.veilleur.eu

Autour du spectacle : atelier d'écriture ÉCHEC ET MAT

À travers des exercices d'écriture intuitive, des courtes fictions, des sujets d'actualité, les Tanzmatten proposent un atelier d'écriture libre, où les règles de l'art dramatique viennent, non pas contraindre l'imagination des participants, mais les amuser. L'écriture contemporaine et le théâtre contemporain sont des moyens de raconter l'état du monde aujourd'hui.

3 séances de 2h avec 1 ou 2 intervenant(e)s
 Pour les adultes à partir de 16 ans, 10 participants max.
 Tarif : 56€ (comprenant l'atelier + les spectacles
 La Balle et Charles Nouveau)

« Dans un magnifique parc, une pièce dont les noms des interprètes sonnent russes, la tragi-comédie aussi, mais avec un décor et une scénographie tout à fait actuels. (...) Les comédiens jouent très juste, le rythme est équilibré et la mise en scène originale. On passe vraiment un bon moment. Eh oui, Tchekhov n'était pas loin. » DNA

Compagnie Le Veilleur (Strasbourg)

Résidence de création
 Création et écriture : Marion Bouquet
 Avec : Giuseppina Comito, Sylvain Urban,
 Marion Bouquet, Lucas Wayman, Amandine
 Grousson, Najim Ziani
 Régie générale : Estelle Cerisier



À partir de 14 ans. 1h10
 Placement libre extérieur
 normal : 17 € / réduit : 15 €
 abonné : 12 € / jeune : 8 €
 Majoration de 2 € en caisse du soir



PORTES OUVERTES / ANIMATIONS

Ouverture de saison

Dim. 18 septembre

de 11h à 18h

- Dès 11h : atelier autour des mots avec Brigitte Gonzales. Approche sensible et ludique du spectacle *L'heure où les mots vont boire* : petit atelier-rencontre autour des mots qu'on dit, des mots qu'on écrit et des mots qu'on lit. À partir de 7 ans, 6€ sur inscription
- 12h30 : pique-nique géant, chacun apporte son repas tiré du sac pour un grand moment convivial où artistes et public se croisent.
- 14h30 : *L'heure où les mots vont boire* par la Compagnie Lucamoros. Brigitte Gonzalez raconte aux enfants une histoire de l'écriture... de vive voix ! Une plongée poétique dans la magie des mots. À partir de 7 ans, entrée libre, places limitées
- 16h30 : *Y aura-t-il de la dinde pour Noël ?* par la Compagnie Les Imaginaires. Dans leurs cages dorées, Petite Caille et Ma Colombe vivent d'amour et d'eau fraîche. Pigeon déglingué ne connaît que la rue et Ginette pond à la chaîne... Un petit moineau tombé du nid voudrait pourtant voler ! Un spectacle de marionnettes sur table fait d'humour et de fantaisie, pour petits et grands, qui célèbre la force de l'imaginaire et le plaisir d'inventer son propre chemin. À partir de 3 ans, entrée libre, places limitées

Le bar des Tanzmatten sera ouvert.
 Stand de crêpes et canards par le Cakcis.

L'équipe des Tanzmatten vous accueille dès 12h30 pour le pique-nique, et à partir de 13h30 répond à toutes vos questions à la billetterie.

Plusieurs créneaux de visite des Tanzmatten sont également organisés dès 13h30.



JAZZ

Lisa Ekdahl

Jeu. 22 septembre

20h30

Sa douce voix, fraîche et légère au timbre si particulier, en a fait une figure phare de la scène jazz. Lisa Ekdahl aime surprendre et flirter avec des sons proches de la soul et de la folk. La musique de la chanteuse suédoise rappelle l'univers de Diana Krall.

Après son premier album certifié quadruple platine et récompensé par 3 Grammy Awards, la chanteuse s'est produite dans le monde entier, en conservant un lien particulier avec le public français. En témoigne l'album *Lisa Ekdahl à l'Olympia de Paris*. On a pu la voir collaborer également avec Henri Salvador ou encore Ibrahim Maalouf.

Après 30 ans de carrière, 2 millions d'albums vendus et 200 millions de streams sur les plateformes, Lisa Ekdahl fait son grand retour avec un nouvel album de reprises de chansons pop en anglais, des années 50 à aujourd'hui : *Grand Songs*. Cet album est déjà auréolé d'une nomination aux Grammy Awards suédois dans la catégorie du meilleur album jazz.

Tout droit arrivée de l'Olympia à Paris, Lisa Ekdahl démarre avec panache et classe la nouvelle saison des Tanzmatten.

lisaekdahl.com

« Imaginez ce *Grand Songs* comme une fête cosy, bohème et chaleureuse, où Billie Eilish trinquerait avec les Beatles, et Bob Dylan croiserait le fer avec Beyoncé. » *France Musique*

Lisa Ekdahl (Suède)

Chant : Lisa Ekdahl
 Chant et guitare : Mathias Blomdahl
 Chant et guitare basse : Andreas Nordell
 Piano et synthé : Milton Ohrstrom
 Chant et batterie : Ola Winkler
 Chant, saxophone et flûte : Daniel Gahrton

Tous publics. 1h30
 normal : 27 € / réduit : 25 €
 abonné : 21 € / jeune : 14 €
 Majoration de 2 € en caisse du soir



THÉÂTRE

Les Forains

Ven. 30 septembre 20h30

Sam. 1^{er} octobre 20h30

Dim. 2 octobre 17h

Un train s'arrête. Hélène et Olivier en descendent. Le train repart sans eux. Hélène a quitté son mari qui dormait la bouche ouverte, tandis qu'Olivier n'a pas eu le temps de remonter. Loin de tout, en pleine nuit, ils rencontrent des forains qui sont installés non loin d'ici.

Œuvre attachante, grinçante et poétique aux dialogues vifs et aux portraits saisissants, *Les Forains* raconte avec beaucoup d'humour la rencontre improbable entre deux mondes. L'expérience sera brutale mais instructive...

Cette fable contemporaine est écrite par Stephan Wojtowicz, acteur français amoureux de la scène depuis toujours, surtout connu pour sa carrière au théâtre. La mise en scène d'Anny Muller a été travaillée lors d'une résidence estivale aux Tanzmatten. Les cinq comédiens amateurs du Théâtre du Vieux Rempart rappellent sur scène que tout le monde n'a pas sa place dans le train de la chance et que si d'aventure l'envie vous prenait d'en descendre, alors tout devient possible...

La troupe remplit la mission qu'elle s'est fixée : divertir et faire réfléchir.

[tvrselestat](https://www.facebook.com/tvrselestat)

« Les comédiens du Théâtre du Vieux Rempart ont ce petit supplément d'âme et de talent qui fait que l'on aime le théâtre »
DNA

Théâtre du Vieux Rempart (Sélestat)

Distribution :
 Jacky : Sandrine Ruyer
 Eddy : Guilhem Borghesi
 Hélène : Valérie Saas
 Olivier : Thomas Kilbert
 Nono : Laurent Fritschmann
 Régie : Alain Christmann
 Mise en scène : Anny Muller

À partir de 14 ans. 1h30
 normal : 14 € / réduit : 12 €
 abonné : 9 € / jeune : 6 €
 Majoration de 2 € en caisse du soir



© Artistic Théâtre

Shakespeare,
résolument
moderne

THÉÂTRE

La Mégère apprivoisée

Ven. 7 octobre

14h15 (scolaire) et 20h30

Non, Catarina ne se laisse pas faire. Elle refuse de se laisser marier selon la volonté de son père. Progressivement, elle endosse le rôle de la femme docile dans une relation complice avec celui qui lui a été choisi pour mari. Celui qui n'y regarde pas de plus près pourrait y voir le sort d'une femme domptée et métamorphosée. Pour Catarina et son époux, ce discours, finalement par trop provocateur, devient un jeu amoureux et social.

La metteuse en scène Frédérique Lazarini a pour habitude de revisiter les classiques. Elle transpose la pièce de Shakespeare autour d'un cinéma ambulante sur la place d'un village, dans les années 50 en Italie. L'intrigue se déroule sur la scène et à l'écran pour cette mise en abyme chère à Shakespeare, où chacun joue son rôle dans une vie qui a tout d'un grand théâtre.

Profondément insoumise, résolument moderne, *La Mégère apprivoisée* revendique le droit à la parole et à une certaine liberté. Humour et jubilation sont de mise dans cette comédie haute en couleurs, empreinte d'une extraordinaire vitalité.

« Grâce à une bande d'acteurs formidables, Frédérique Lazarini retourne la bouffonnerie baroque comme un gant, en ferait presque un brûlot féministe, sur cette place de village italien où tourne un cinéma ambulante. Shakespeare réinventé avec talent. » *Télérama*

Artistic Théâtre (Paris)

de William Shakespeare
Adaptation, mise en scène : Frédérique Lazarini
assistée de Lydia Nicaud
Scénographie, lumières : François Cabanat
Costumes : Dominique Bourde
assistée de Emmanuelle Ballon
Réalisation du film : Bernard Malaterre
Interprétation : Alix Benezech, Cédric Colas,
Pierre Einaudi, Maxime Lombard, Guillaume Veyre
Images tournées : Charlotte Durand-Raucher,
Didier Lesour, Hugo Petitier, Jules Dalmas

Production : Artistic Théâtre et Théâtre du Chêne noir

À partir de 13 ans. 1h30

normal : 23 € / réduit : 21 €

abonné : 17 € / jeune : 12 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Michel Wert

l'énergie
comme
carburant

DANSE PLEIN AIR

Full Fuel

dans le cadre de SélesTArue

Sam. 15 octobre

18h30

Quatre danseuses développent un contact passionnel avec l'asphalte. Elles forment un cercle au milieu de la foule et emmènent le public avec elles. Accompagnées par une musicienne qui envoie des riffs de guitare électrique en live, elles dansent avec des jerricans d'essence. Le public fait face à une pièce chorégraphique engagée. L'énergie monte en puissance jusqu'à l'apothéose.

Compagnie d'art de rue, Oxyput est créée en 2012 à Avignon à l'initiative de Marine Cheravola, avec l'idée de diffuser le mouvement par le mouvement. Depuis sa création, la compagnie sévit sur les places publiques et joue à faire migrer la danse des intérieurs douillets vers les rues, s'adapte au monde mouvant, habite les lieux extérieurs et fait circuler l'air pour créer l'appel !

oxyputcompagnie.com/full-fuel

Autour du spectacle :
atelier chorégraphique
Vendredi 14 octobre à 18h

Atelier pour travailler le dialogue tonique en main à main (pousser, tirer, porter), développer l'écoute de soi, de l'autre, et sensibiliser à la nécessité du mouvement collectif pour créer une énergie vivace, vivable et durable ! Exploration des principes de partnering ludiques (danse à 2) puis de bouger seul et ensemble à la fois.

À partir de 8 ans, 15€ sur inscription.

Prévoir baskets et vêtements confortables.

« Un sabbat sur bitume. Un jeu de quilles qui envoie des boules d'énergie, façon Dragonne Ball Z. Une meute louvoyante. Un grand cercle de l'ensauvagement. Une manière de "s'empuissant". Avec Oxyput, on fait le plein ! » *Journal du spectacle vivant*

Compagnie Oxyput (Avignon)

Idee originale : Marine Cheravola
Corps / Interprètes : Julia Berrocal, Marine Cheravola, Laurie-Anne Clément, Juliette Jouvin
Compositions musicales : Fanny Aquaron, Nelly Poiret
Jeu live : Nelly Poiret
3° œil : François Juliot
Graphisme : ReRec
Diffusion : Graziella Torregrossa
Production : Laurie-Anne Clément

Tous publics. 1h

Placement libre à l'extérieur

normal : 17 € / réduit : 15 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



Semaine de l'humour



héros de
l'espace,
sex-symbole
d'Alsace

HUMOUR / SEUL-EN-SCÈNE

Capitaine Sprütz

Un héros s'arrête

Le Capitaine Sprütz annonce qu'il s'arrête ! Un tremblement de terre pour les fans de longue date. Soyez les premiers à découvrir le pourquoi du comment ! Sans langue de bois et quitte à déranger, le Capitaine sort de sa réserve pour défendre ses idées.

Seul en scène, le Capitaine invite le public à entrer dans sa bulle. Au milieu d'un décor minimaliste, les jeux de lumière font naviguer le public d'une ambiance à l'autre. Pour cette création née en 2021, le comédien et metteur en scène se joue avec délectation du comique des situations vécues par les Terriens ces deux dernières années. Pénurie de papier toilette, attestation de sortie à remplir... rien ne lui échappe.

Jean-Luc Falbiard crée le personnage du Capitaine Sprütz au début des années 90 et le théâtre Le Kafteur dans la foulée. Trente ans que le héros sème ses blagues avec un accent alsacien assumé. Il est le sex-symbol intergalactique de la région. Un personnage naïf et exubérant, qui propose une vision désopilante du monde. Le Capitaine Sprütz s'arrête... près de chez vous !

compagnie-kafteur.com/le-capitaine-sprutz



11

Mer. 9 novembre

20h30

« Un spectacle qu'on termine les yeux
douloureux à force de pleurer de rire... »
Strasbourg Magazine

Compagnie Le Kafteur (Strasbourg)

De et avec Jean-Luc Falbiard

À partir de 10 ans. 1h25

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir

HUMOUR

Découv'rire

Jeu. 10 novembre

20h30



une
soirée,
4 jeunes
talents !



© Aubin Desforge

Rosa Bursztein

D'abord comédienne au cinéma et au théâtre, Rosa Bursztein crée le podcast *Les mecs que je veux ken* et se lance seule sur scène avec son premier stand-up où elle parle sans complexe - et avec le même ton provocateur de Blanche Gardin - de sexe, de consentement et de séduction.

www.rosabursztein.fr



© Ffou

Donel Jack'sman

Tout juste sorti des cours Florent, Donel Jack'sman écrit et met en scène ses propres one man show. Sacré meilleur humoriste de l'émission *On n'demande qu'à en rire* de Laurent Ruquier, il aborde sans scrupule les relations humaines, questions de société, solidarité dans son nouveau show *Ensemble*.

[Donel Jack'sman](#)



© Kobayashi

Thomas Angelvy

Passé par le Jamel Comedy Club et le Montreux Comedy Festival, Thomas Angelvy - comédien, humoriste et chroniqueur dans *TPMP* - n'hésite pas à sabrer famille et personnalités de ce monde, qui tous, à un moment ou un autre, font les frais de sa verve cinglante.

www.thomasangelvy.com



© Céline Nieszawer

Jérémy Lorca

Après avoir joué pendant trois ans à Paris et en tournée son one man show *Bon à marier*, Jérémy Lorca écume les salles avec son deuxième spectacle *Viens on se marre* interdit aux moins de 16 ans, et dans lequel il se pose des questions existentielles.

[Jeremy Lorca](#)



À partir de 15 ans. 1h30 (20 min/artiste)

normal : 14 € / réduit : 12€
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Paule Thomas

HUMOUR MUSICAL

Oh la belle vie !

Dim. 13 novembre

17h

« Indéniablement virtuoses et burlesques, il y a, à la fois, du Pavarotti et des Deschens chez eux. »
Le Figaro

Cinq de cœur (Paris)

Avec : Pascale Costes, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa, Fabian Ballarin
Mise en scène : Philippe Lelièvre
Direction musicale : Didier Louis
Lumières : Laurent Béal
Scénographie : Nils Zachariasen
Costumes : Claire Djemah
Son : Mathieu Bionnet
Assistante mise en scène : Margot Dutilleul

Production : Arts & Spectacles Production
Avec le soutien de : Conservatoire Jean-Baptiste Lully - Puteaux, Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Simone Signoret - Conflans Sainte Honorine, Théâtre Le Ranelagh - Paris et La SACEM.

Chaque instant du quotidien apporte sa nouvelle aventure : les chanteurs croisent Vivaldi qui philosophe avec Maître Gims, Aretha Franklin séduisant Schubert, Purcell en pâmoison devant Pharrell Williams... Certains prétendent qu'on peut vivre d'amour et d'eau fraîche... Les chanteurs de Cinq de cœur décident de vivre uniquement d'humour et de musique ! Ils ne quitteront plus la scène : le plateau sera leur terrain de jeu, leur terrain de vie.

Philippe Lelièvre, sensible à la musique et particulièrement attaché au théâtre, a mis en scène ce bonheur d'être sur scène, d'y vibrer et d'y rester. Il embarque le public dans un univers jubilatoire de happenings permanents.

Les deux sopranos, une alto, un ténor et un baryton décident un jour d'utiliser leurs voix de la manière la plus délirante possible. Ils écrivent et interprètent des spectacles alliant virtuosité diabolique et comique irrésistible. Ces acrobates de la voix régaleront le public de leur humour ravageur.

Un quintette vocal a cappella, aussi déjanté que virtuose !

cinqdecœur.com



Tous publics. 1h20

normal : 23 € / réduit : 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Studion des Anges

HUMOUR / SEUL-EN-SCÈNE

Faut pas louper l’Kosh

Mar. 15 novembre

14h15 (scolaire) et 20h30

« Si vous aimez les spectacles d’humour différents ne ratez pas le Kosh... Il nous emmène dans une folle énergie, un humour ultra généreux et un talent assez hallucinant de Human Beatbox. »

France Bleu

Kosh (Lyon)

Artiste : Kosh

Mise en scène : Etienne De Balasy

Des sons de percussion avec la bouche et un micro, c’est l’entrée en matière de Kosh. Seul en scène, il raconte sa vie, ses voyages et ses anecdotes avec humour... et bruitages ! Artiste multiple et inclassable, Kosh est un incroyable beatboxer. Agrémenté de sons comme la guitare électrique de son frère, le chant des oiseaux, l’ascenseur ou même le panda qui vomit, le spectacle de Kosh raconte avec drôlerie et tendresse un parcours de vie peu banal, la découverte du beatboxing, son désir de succès... et une route semée d’embûches !

Kosh propose un spectacle hilarant et novateur. Il partage également son talent au quotidien sur les réseaux sociaux et compte plus d’1 million d’abonnés sur TikTok et près de 60 000 sur Instagram.

Après avoir travaillé avec Patrick Timsit et Manu Payet, Etienne De Balasy met en scène l’énergie et la spontanéité de l’artiste. Kosh séduit un public aussi enthousiaste que secoué et ému par cette performance théâtrale inédite. Il ne reste plus qu’à se laisser surprendre !

Kosh



14

À partir de 7 ans. 1h15

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Christophe Silva

HUMOUR / SEUL-EN-SCÈNE

Waly Dia

Ensemble ou rien

Jeu. 17 novembre

20h30

« Avec lui on ne rit pas, on s’esclaffe. L’humoriste est efficace sur le fond comme sur la forme. »

Le Parisien

Waly Dia (Grenoble)

Auteurs : Waly Dia et Mickael Quiroga

Créateur lumières : Emmanuel Cordier

Production K-WET Production, MAJIME et Kabotine

Connu pour son énergie spectaculaire et son rythme effréné, l’humoriste Waly Dia présente cette année son nouveau one man show *Ensemble ou Rien*. L’éducation, l’écologie, la condition féminine, la fracture sociale... Chaque sujet est finement analysé pour en souligner l’hypocrisie et dégager des solutions, ou pas !

Capable de s’imposer aussi bien au *Jamel Comedy Club* que chez *On ne demande qu’à en rire*, c’est auprès d’un public des plus hétéroclite que Waly Dia se produit. Après avoir fait ses armes dans les cafés-théâtres, son premier spectacle a été joué dans toute la France et à l’étranger. La télévision et le cinéma lui ont ouvert leurs portes avec des films tels que *Père Fils Thérapie* aux côtés de Richard Berry, ou des séries comme *Les Chamois* sur TF1 et *Osmosis* sur Netflix. Il intervient également sur France Inter dans l’émission *Par Jupiter* !

Le spectacle de Waly Dia a été co-écrit par Mickael Quiroga, qui a participé à l’écriture des spectacles de Kev Adams et Cauet. Waly Dia est décidément le roi du rire, du mime et de la punchline.

www.walydia.fr



15

À partir de 14 ans. 1h15

normal : 27 € / réduit : 25 €

abonné : 21 € / jeune : 14 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Laura Gilli

HUMOUR / SEUL-EN-SCÈNE

Charles Nouveau

Hors Jeu

Sam. 19 novembre

20h30

«Un stand-up autour du football ?
On en voit certains déjà prêts à fuir.
Pourtant ce spectacle réunit dans le rire
accros et allergiques au ballon rond.
(...) des réflexions souvent très drôles,
ponctuées d'autodérision. »
Télérama

Charles Nouveau (Suisse)

De et avec Charles Nouveau

À partir de 14 ans. 1h15
normal : 20 € / réduit : 18 €
abonné : 14 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



16

Autour du spectacle :
atelier d'écriture
ÉCHEC ET MAT
> voir p.4

Charles Nouveau

Charles Nouveau se produit régulièrement sur les scènes de Suisse ainsi qu'à Paris. Il présente également des chroniques à la radio et à la télévision. En 2016, il participe à la saison 9 du Jamel Comedy Club sur Canal+ et au Montreux Comedy Festival aux côtés de Thomas Wiesel.

Plus d'une heure de vanes 100% football, pour le plus grand bonheur des amoureux de ce sport, mais étonnamment aussi pour ceux qui le détestent. Charles Nouveau relève le défi. Le deuxième spectacle de l'humoriste helvète d'origine franco-espagnole se consacre entièrement au jeu du ballon rond et de son univers, à la façon stand-up. Seul sur scène, l'humoriste suisse passe en revue ses expériences en tant qu'entraîneur pour enfants, employé de l'UEFA et commentateur sportif, sans oublier le nombre incalculable de matches qu'il a passés sur le banc de touche. Il chambre les amateurs de ballon rond et les différentes façons de soutenir son équipe d'un pays à l'autre.

L'échauffement idéal pour entamer la coupe du monde de football !



© DR

HUMOUR / SEUL-EN-SCÈNE

Et tout le monde s'en fout

le spectacle

Mer. 23 novembre

20h30

« La prouesse de son one-man-show
tient à sa manière de parler des enjeux
de notre civilisation en les saupoudrant
en permanence d'éléments liés à notre
mode de fonctionnement. Avec une
bonne dose d'humour, bien sûr. »
Le Monde

Axel Lattuada (Paris)

Mise en scène : Fabrice de Boni
Auteurs : Fabrice de Boni, Axel Lattuada
et Marc de Boni

Décibels Productions & MiA Productions

Qu'est-ce que tu fais pour pas t'en foutre, toi ?

Le monde court à sa perte et personne ne semble s'en soucier. La moindre des choses serait de s'y préparer et d'envisager la suite. Avec son sweat à capuche, ses mitaines noires et ses lunettes transparentes, Lexa enrôle le public dans un drôle de séminaire pour refaire le monde. Dans un one-man-show décalé, il transforme chaque constat apocalyptique en situation surréaliste et comique.

Dans la lignée de la web-série qui cumule plus de 70 millions de vues et a été créée en 2017 avec ses comparses Fabrice et Marc De Boni, Axel Lattuada incarne le personnage de Lexa. Aujourd'hui produite par Christophe Baudouin, la série a rencontré un vif succès dès son premier épisode intitulé *Les Femmes*. Comédien et coauteur du spectacle *Et tout le monde s'en fout*, le Youtubeur retrace avec un humour tranchant le triste sort du monde dans lequel nous vivons. En s'appuyant sur des exemples de la vie quotidienne, Lexa pointe du doigt avec autodérision l'ambivalence de l'être humain.

ettoutlemondesenfout.fr



17

À partir de 12 ans. 1h20
normal : 23 € / réduit : 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Hervé Gergaud

exploration
vaste et riche
du trio avec
piano

MUSIQUE CLASSIQUE

Romantisme français

Trio Nebelmeer

Dim. 27 novembre

17h

« L'un des ensembles les plus prometteurs de sa génération. »
Les Pianissimes

Trio Nebelmeer (Paris)

Arthur Decaris : violon
Albéric Boullenois : violoncelle
Loann Fourmental : piano

ajam

Tous publics. 1h

normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Trois musiciens-voyageurs délaissent momentanément les terres d'outre-Rhin pour emmener le public dans ses explorations du romantisme français. Les mélomanes le suivront bien volontiers avec un Saint-Saëns léger, ludique et populaire, en contrepoint virtuose d'un Ernest Chausson dense, lyrique et torturé. Le voyage promet d'être passionnant !

Créé au printemps 2019, le Trio Nebelmeer est actuellement en Master de musique de chambre au CNSMDP, dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer. Il a été invité en 2020 en tant qu'Ensemble en Résidence au Festival international de Piano de la Roque d'Anthéron. Le programme présenté à l'occasion de cette série a fait l'objet d'un enregistrement CD sous le label *Mirare*.

Programme :

Ernest Chausson, *Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur*, op. 3

Camille Saint-Saëns, *Trio pour piano, violon et violoncelle en mi mineur*, op. 92

www.ajam.fr

Trio Nebelmeer



© Loann Chourrau

expérience
physique,
colorée,
primitive

DANSE

Wonderland

Jed. 1^{er} décembre

14h15 (scolaire) et 20h30

« Le chorégraphe Sylvain Huc et ses deux danseuses proposent avec *Wonderland* une relecture du chef d'œuvre de Lewis Carroll. » *La Dépêche*

Compagnie Sylvain Huc (Toulouse)

Conception, chorégraphie : Sylvain Huc
Interprétation : Louise Loubière, Mathilde Olivares en alternance avec Angelica Ardiot
Collaboration à l'écriture chorégraphique : Mathilde Olivares
Assistant : Fabrice Planquette
Lumières : Julien Appert, Manfred Armand
Univers sonore : Fabrice Planquette
Régie générale : Manfred Armand
Régie son : Bernard Lévêjac ou Arnaud Clement
Maquillage : Gwendal Raymond
Costumes : Dorota Bakota
Communication : Angelica Ardiot
Production Sophie Lafont - Mélina Ferrer

Espace onirique, *Wonderland* plonge le public dans l'univers d'Alice au pays des merveilles. Cruauté, absurde et désir y sont souverains, dans un espace mi-clos tout en couleurs.

La scénographie est d'une grande sobriété afin de laisser la place à l'imaginaire et aux rêves, bons et mauvais, de chacun. On y passe de la tension à la légèreté grâce à une ambiance sonore électronique et envoûtante. Le spectateur se laisse transporter par la précision et la synchronicité des gestes de Louise Loubière et Mathilde Olivares.

Cette création de danse contemporaine met en scène un duo dans lequel Alice se dédouble, ressent les choses et vit pleinement ses émotions à travers les mouvements du corps. Sylvain Huc propose à travers la danse une métaphore du temps de l'enfance. S'appuyant sur les œuvres de James Turrell et Olafur Eliasson, son travail se caractérise par une rigoureuse approche physique, très attachée au corps plus qu'à la danse proprement dite.

Wonderland est une traversée abstraite et émerveillée du monde.

www.sylvainhuc.com

À partir de 8 ans. 45 min

normal : 17 € / réduit : 15 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



exceptionnel
et bluffant !

MENTALISME

L'expérience interdite

Léo Brière lit dans vos pensées. Il devine le numéro de votre carte bancaire ou le nom de votre animal de compagnie. L'illusionniste de l'esprit revient sur scène avec un show à l'américaine plein d'effets spéciaux, de vidéos et de pyrotechnie.

Valeur montante du mentalisme, à 24 ans il est demi-finaliste de l'émission *La France a un incroyable talent* sur M6 et Champion de France de magie en 2019. Comme David Copperfield ou Éric Antoine avant lui, il remporte un Mandrake d'or en 2021. Cet Oscar de la magie est remis chaque année aux meilleurs illusionnistes lors du Festival International de l'illusion et de la Prestidigitation.

Après un passage au Casino de Paris en septembre 2022, Léo Brière part en tournée à travers toute la France avec son nouveau spectacle *L'expérience interdite* pour bluffer, même les plus sceptiques, entre mystère et humour.

Oubliez toutes vos certitudes et préparez-vous à vivre une expérience unique où tous vos sens seront mis à l'épreuve !

www.leobriere.com

Jeu. 8 décembre

20h30

« Un jeune prodige de la magie, qui apporte une toute nouvelle dimension au mentalisme ! »
Télématin

Léo Brière (Paris)

Un spectacle de Léo Brière, Sylvain Vip et Maxime Schucht
Musiques : Julien Auclair
Mise en scène : Kevin Muller
Décors : Père Alex, Célia Marolleau, Aurélie Hafner, Stéphane Brière
Vidéos : Patrick Lazon, Kevin Muller
Lumières : Guillaume Janon

À partir de 10 ans. 1h30

normal : 27 € / réduit : 25 €

abonné : 21 € / jeune : 14 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



le talent,
l'émotion
et une
voix unique

POP / ROCK

Ray Wilson sings Genesis

and more

La voix de Ray Wilson est reconnaissable entre toutes. Révélé au grand public dans les années 90 par le succès mondial *Inside* du groupe Stiltskin, il devient le troisième chanteur de Genesis, après Peter Gabriel et Phil Collins, et enregistre l'album *Calling All Stations* qui sort en 1997. Depuis, il a poursuivi son chemin artistique en solo et sorti plusieurs albums.

Pour son nouvel opus, l'artiste collabore à nouveau avec Jethro Bodean et avec Scott Spence et Uwe Metzler à l'écriture. Il s'entoure d'interprètes à la pointe de la technologie, dont de nombreux musiciens fidèles, dans une approche inspirante. *The Weight Of Man* montre ainsi un Ray Wilson jamais entendu auparavant et berce nos oreilles d'un soft rock, mélodieux et précis.

Dans ce spectacle, Ray et son groupe jouent les plus grands tubes de Genesis, ainsi que des pépites d'une très riche carrière... Le concert pop rock de la saison !

www.raywilson.net

Dim. 11 décembre

20h30

« Une voix extraordinaire ! »
Le Parisien

Ray Wilson (Ecosse)

Chant, guitare : Ray Wilson
Chant, guitare : Steve Wilson
Piano, claviers : Kool Lyczek
Basse, saxophone, flûte, clarinette : Marcin Kajper
Batterie, percussions : Mario Koszel
Violon : Alicja Chrzaszcz

Tous publics. 1h30

normal : 30 € / réduit : 28 €

abonné : 24 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Frédéric Colle

OPÉRETTE

La Veuve joyeuse

À l'ambassade de Marsovie, à Paris, on fête l'anniversaire du souverain. Mais on attend surtout l'arrivée de Missia Palmieri, riche veuve, dont la fortune ne doit pas sortir du pays. La solution : la remarier à un Marsovien. Ce sera le prince Danilo, attaché d'ambassade qui passe davantage de temps chez Maxim's qu'à son bureau. Danilo et Missia se sont aimés autrefois, mais la jeune fille était pauvre et l'oncle de Danilo a empêché leur mariage. Leur émotion est grande lorsqu'ils se revoient...

Dans le Paris de la Belle-Epoque, *La Veuve Joyeuse* connaît un succès prodigieux. Populaire et élégante, la partition abonde en mélodies qui ont fait la célébrité de l'ouvrage, depuis le septuor *Depuis qu'Eve écouta le Malin* jusqu'au duo-valse *Heure exquise, qui nous grise, lentement*.

L'opérette en trois actes est jouée par l'Opéra Piano de Strasbourg, sous la direction artistique de Marguerite Woerlé, accompagnée par le directeur musical Étienne Ferrer. *La Veuve Joyeuse* est drôle du début jusqu'à la fin, riche en situations cocasses et en mots d'esprit.

[opera.piano](#)

Dim. 8 janvier

17h

« **Le livret français est drôle du début jusqu'à la fin, riche en situations cocasses et en mots d'esprit. Populaire et élégante à la fois, la partition abonde en mélodies qui ont fait la célébrité de l'ouvrage.** »

Opéra Piano (Strasbourg)

Opérette en trois actes d'après *L'attaché d'ambassade* d'Henri Meilhac. Livret de Victor Léon et Léo Stein (*Die Lustige Witwe*). Adaptation française de Gaston de Caillavet et Robert de Flers.

Musique : Franz Lehár
 Direction artistique, mise en scène et costumes : Marguerite Woerlé
 Direction musicale, chef de chœur et chef d'orchestre : Étienne Ferrer
 Pianiste, chef de chant : Pierre Rouivny
 Professeur de chant : Marie Ronot
 Décors : Michel Ledieu
 Création lumières : Raphaël Sieffert

Missia Palmieri, la veuve joyeuse : Marie Ronot
 Popoff, ambassadeur de Marsovie : Lionel Sadoun
 Nadia, sa femme : Lorène Koehler
 Danilo, l'attaché d'ambassade : Patrick Labiche
 Camille de Coutançon : Jean Noël Teyssier

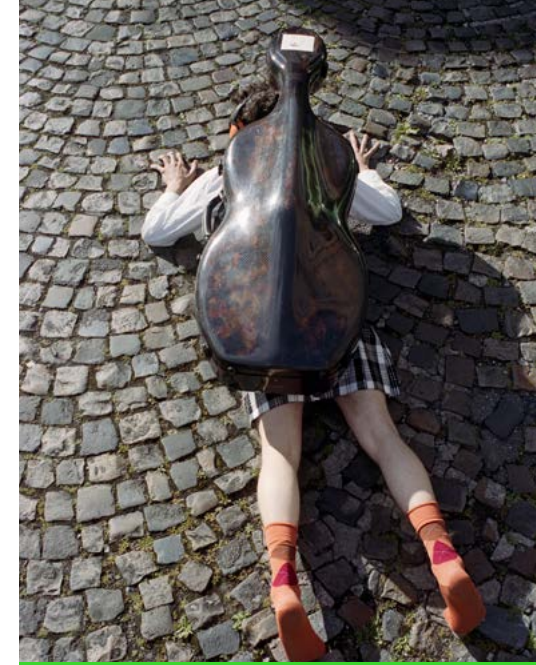
Tous publics. 2h30 avec entracte

normal : 20 € / réduit : 18 €
 abonné : 14 € / jeune : 10 €
 Majoration de 2 € en caisse du soir



ÉPOPÉE MUSICALE BURLESQUE

La Migration des tortues



© Samuel Lebon

Tonycello a toujours rêvé de faire partie d'un orchestre. Et pour y parvenir, il faut passer un concours. L'apprenti musicien travaille dur et ses efforts paient. À l'anniversaire de mémé, tout le monde a trouvé qu'il avait fait beaucoup de progrès, et il ne s'est pas arrêté de tout le morceau. Mais le parcours s'annonce semé d'embûches pour le violoncelliste... Parviendra-t-il à faire la différence ?

Antoine Payen, alias Tonycello, débute la violoncelle à l'âge de 7 ans. Titulaire du Diplôme d'État de violoncelle et de l'Agrégation de musique, il se passionne depuis toujours pour le répertoire de la chanson française, et décide de communiquer son enthousiasme en créant un spectacle humoristique dans lequel il s'accompagne uniquement de son instrument de prédilection.

Ce solo - ou duo - burlesque et musical reçoit deux fois le prix du public à l'Espace Gerson de Lyon, le prix du festival Intercommun'hilarité du Nord-Pas-de-Calais.

Gageons que Tonycello parviendra à ses fins : la bonne volonté, y'a que ça de vrai !

[Tonycello](#)

Jeu. 12 janvier

14h15 (scolaire) et 18h30

« **Depuis Maurice Baquet, jamais on n'avait vu ni oui violoncelliste plus inouï.** » *Le Canard enchaîné*

Tonycello (Lille)

Artiste : Antoine Payen (Tonycello)
 Mise en scène : Marie Liagre
 Regards extérieurs : Rachid Bouali et Dominique Langlais
 Création lumières et régie technique : Vincent Masschelein
 Techniciens : Michael Bouey et Joël Legagneur

À partir de 7 ans. 1h05

Tarif unique 6 €
 Majoration de 2 € en caisse du soir



© Frédéric Ferranti

THÉÂTRE

Les Vivants

Jeu. 26 janvier

14h15 (scolaire) et 20h30

« **Les Vivants** célèbrent le désir, la vie et la création. Une pièce vivifiante et généreuse qui rappelle l'incroyable ressource des hommes. » *Les Arts et les Mots*

Le Grenier de Babouchka (Paris)

Texte : Fanny Chasseloup
 Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
 Avec : Julie Cavanna, Alexandre Bonstein, Benjamin Brenière, Hervé Haine
 Scénographie : Antoine Milián
 Création Lumière : Moïse Hill
 Musique : Benjamin Brenière
 Costumes : Hervé Haine
 Soutien : Théâtre de Gascogne
 Production : Pony Production et Le Grenier de Babouchka

À partir de 14 ans. 1h15

normal : 23 € / réduit : 21 €
 abonné : 17 € / jeune : 12 €
 Majoration de 2 € en caisse du soir



CIRQUE

Six^o

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit dans une vieille bâtisse abandonnée. Cette maison possède une âme et une personnalité bien à elle. Dès que son seuil est franchi, elle donne l'étrange impression de connaître parfaitement ses hôtes.

Joignez-vous au maître farceur Jamie Adkins et à ses amis pour cette épatante comédie acrobatique où le banal devient extraordinaire et l'ingéniosité est toujours au rendez-vous !

Jamie Adkins, co-concepteur du spectacle, est un artiste reconnu à travers le monde pour sa comédie acrobatique unique. L'artiste, souvent comparé à Charlie Chaplin ou Buster Keaton, a développé au fil des années son propre univers cartoonesque. Sur cette planète, nous sommes à six degrés de séparation de tous nous connaître. Et puisqu'ils ne sont que cinq sur scène, si la sixième personne, c'était vous ?

Un phénomène de cirque contemporain, ponctué d'acrobaties spectaculaires et d'une authentique poésie.

flipfabrique.com/spectacle/six



© Stéphanie Bourgeois

Mar.31 janvier

20h30

« **Si la plupart des tableaux sont admirables, certains s'avèrent particulièrement hypnotisants.** » *Revue Jeu, Montréal*

FLIP Fabrique (Québec)

Concept original : FLIP Fabrique
 Co-concepteur : Jamie Adkins
 Direction artistique : Bruno Gagnon
 Mise en scène : Olivier Lépine
 Scénographie : Julie Levesque
 Costumes : Camila Comin
 Éclairages : Bruno Matte
 Distribution originale : Jamie Adkins, Jacob Grégoire, Dylan Herrera, Camille Tremblay, Mélijade Tremblay Bouchard

FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier.

Tous publics. 1h15

normal : 30 € / réduit : 28 €
 abonné : 24 € / jeune : 16 €
 Majoration de 2 € en caisse du soir



BLUES / ROCK

Nina Attal



© Frank Lorou

Ven. 3 février

20h30

« Un album fort en tempérament, incarné et d'une intensité contagieuse. » *Rolling Stone*

Nina Attal (Paris)

Basse : David Sultan
Guitare : Paco Crespeau
Batterie : Mathieu Gramoli
Claviers : Công Minh Pham

Tous publics. 1h30
normal : 23 € / réduit: 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Dans ses chansons, Nina Attal se raconte sans pudeur, en anglais, d'une voix lumineuse, au plus proche d'influences discrètes vouées à remettre la guitare au cœur de sa musique (Ben Harper, Lenny Kravitz,...).

Intitulé *Pieces of Soul*, son quatrième album marque un retour aux sources, puisé dans le blues, le rock et le rythm'n'blues à l'origine de son amour pour l'instrument quand, à douze ans, elle apprenait, seule, les riffs de Jimmy Page et Angus Young.

Bien que l'opus s'inspire d'une vie dont il faut parfois recoller les morceaux, il en exhale un sentiment de plénitude, de bonheur intense, car partager sa joie sur scène, transmettre son énergie et sa passion de la musique au public a toujours été le but de son auteure.

La production de l'album, né à la suite d'un road-trip quasi initiatique sur la côte ouest des États-Unis, a été confiée à Maxime Lebidois, dont le studio situé au bord de la mer, près de Trouville en Normandie, s'est avéré idéal pour révéler le rêve californien de la chanteuse.

Un album qui signe l'envol de la chanteuse.

ninaattal.com



© Charlotte Audureau

DANSE

Näss



Jeu. 9 février

20h30

« Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. » *Mouvement*

Compagnie Massala (Paris)

Chorégraphie : Fouad Boussof
Interprètes : Elias Ardoïn, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin
Assistant chorégraphie : Bruno Domingues Torres
Lumière : Fabrice Sarcy
Costumes et scénographie : Camille Vallat
Son et arrangements : Roman Bestion, Fouad Boussof, Marion Castor

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. *Näss* est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance du chorégraphe, et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes et embrassées en France.

À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore repart, *Näss* ose et confronte ces états de corps contradictoires, et affirme la fusion de la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop. Elle interroge ses racines et les replace dans son cheminement jusqu'à nos pratiques actuelles. Les cadences des danses traditionnelles marocaines et le mysticisme de la tradition Gnawa, ont été des sources d'inspiration essentielles.

Désormais à la direction du Centre chorégraphique national du Havre, Fouad Boussof a composé *Näss* comme un souffle à la fois physique et mystique.

www.massala.fr/nass

Tous publics. 55 min
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Rocio Paris

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Ma tache

Mar. 28 février

14h15 (scolaire) et 18h30

« L'ombre est une partenaire presque autant qu'une adversaire. »
Rue du Théâtre

Compagnie O Quel Dommage (Belgique)

Conception et écriture : Clara Lopez
Distribution : Clara Lopez et Natalia Weinger ou Monica Varela
Mise en scène : Olivier Mahiant
Oeil extérieur : Marie Limet
Scénographie et costumes : Sandrine Clark
Musique: Gilles Kremer
Lumières : Mark Elst et Sébastien André
Technique : Rodolphe Maquet
Conseiller dramaturgique : Jean Lambert
Construction de la structure : Didier Caffonnette

Une production de la Compagnie O Quel Dommage avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du théâtre, le CCBW et de Natalia Martinez. Avec le soutien de la Cie de la Casquette, le Théâtre du Tilleul, La Rosearia, le Centre de la Marionnette de la FWB, la Commune d'Ixelles service culture, le Cc du Pays des Collines, Wolubilis, La Montagne Magique et Le Petit Théâtre de la Grande Vie.

À partir de 4 ans. 50 min

tarif unique : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



CHANSON / FOLK

Mes Souliers sont Rouges

Le groupe folk le plus alternatif de la scène française a su distiller de l'esprit viking dans ses morceaux. Si les instruments restent traditionnels, ils réservent bien des surprises, comme la cornemuse, merveille de déchirement dans l'ode à *la Demoiselle*. Ils nous racontent des choses terribles avec des mélodies rafraîchies par le violon, ensoleillées par l'accordéon ou traversées par la flûte.

Partis de Normandie, Mes Souliers sont Rouges ont embrasé les villages, sillonné l'Amérique, l'Europe et l'Australie. Toujours prompts à défricher de nouvelles partitions, ils se réinventent avec des compositions originales et des chansons écrites sur mesure pour leur huitième album *Faut se mêler*.

Ils jouent avec les mots, la diction et les accélérations. L'agilité rivalise avec la précision des arrangements pour délivrer toute la finesse des textes de Marion Cousineau. Florent Vintrigner (La Rue Kétanou) apporte de nouvelles tonalités pour se préoccuper du monde d'aujourd'hui et Perrine Diot devient membre à part entière du groupe dans ce spectacle chansigné.

souliers-rouges.com



© ByMaud Photo

Ven. 3 mars

20h30

« Le groupe folk le plus alternatif de la scène française revient avec du son neuf et le sang chaud. Hauts les cœurs ! »

Mes Souliers sont Rouges (Caen)

Chant, contrebasse, guitare, percussions : Deny
Chant, guitare, banjo, triangle : Eflamm
Chant, mandoline, guitare, podorythmie, triangle : Gullivan
Chant, uilleann pipe, flûtes, violon, mandoline, banjo : Jacky
Chant, accordéon, guitare, banjo, podorythmie... : Simon
Chansigne : Perrine



Tous publics. 1h30

Assis : normal : 23 € / réduit : 21 €

abonné : 17 € / jeune : 12 €

Debout : normal : 17 € / réduit : 15 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Balcon assis numéroté - Parterre debout

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Opopop

CIRQUE

Le Plus Petit Cirk du bord du bout du monde

Quelque part dans la galaxie, au bout du monde, là où les rochers volent dans les airs, il existe une terre peuplée d'animaux étranges. Un minuscule roc habité par un être mi-homme mi-caillou, une sorte de troglodyte solitaire dont l'existence tranquille est bousculée par l'arrivée d'une curieuse voyageuse.

En équilibre précaire, une petite piste ronde, posée sur un caillou en lévitation. Un cirque minimaliste et fantastique, un spectacle sans paroles, composé d'exploits circassiens et de bricoles magiques.

À travers cet univers onirique, la compagnie Opopop évoque l'intégration, la rencontre, la différence, la peur de l'inconnu et de l'autre. La scénographie en hauteur permet aux deux personnages de créer un univers fait de cailloux volants et d'oiseaux étranges. Accompagné par des musiques post rock de Sigur Ros, Hood, Mogwai, et intimes de Matt Eliott avec en contre poids du jazz, ce bout de piste au bord d'un rocher prend tout son envol poétique.

Le bord du bout du monde comme scène : une porte ouverte vers le rêve.

opopop.fr

un petit monde en équilibre...

Mar. 7 mars

14h15 (scolaire) et 18h30

« Un spectacle plein d'invention et de créativité. Deux protagonistes complètement loufoques qui se cherchent et s'évitent entre jonglage, illusion, imagerie et magie... quelque part sur une planète où l'on pourrait croiser sans surprise le Petit Prince de Saint-Exupéry... » *Magma Magazine*

Compagnie Opopop (Dijon)

Mise en piste : Opopop
Regard Suisse: Markus Schmid
Manipulations de cailloux et dressage de hula hoop : Karen Bourre
Illuminations, vents tumultueux et assaisonnement : Julien Lanaud

Production : Cie Opopop / Soutien - co production : Région Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, Conseil départemental de Côte d'Or, Théâtre Mansart et le réseau Affluences-réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche Comté.

À partir de 6 ans. 55 min

Tarif unique 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

30



© Alejandro Guerrero

THÉÂTRE

Les Poupées persanes

un voyage théâtral admirable

Jeu. 9 mars

20h30

« Entre rires et larmes, on embrasse ces poupées qui se jouent de nous avec un plaisir immense. » *Le Parisien*

Théâtre des Béliers (Paris)

Auteur : Aïda Asgharzadeh
Mise en scène : Régis Vallée
Avec : Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot, Ariane Mourier
Création lumière : Aleth Depeyre
Régisseur : François Leneveu
Costumes : Marion Rebmann
Musique : Manuel Peskine
Scénographie : Philippe Jasko et Régis Vallée
Assistante à la mise en scène : Melissa Meyer

Une co production Acmé, Théâtre des Béliers, Atelier Théâtre Actuel

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. Deux d'entre eux sont morts, l'un a été emprisonné, et la dernière est installée en France, 20 ans plus tard.

C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses. C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

Les personnages retraversent les lieux et les époques grâce à l'ingénieuse mise en scène de Régis Vallée. Les décors se transforment à une allure vertigineuse. La pièce est vivante, joyeuse, bercée de chants iraniens, sans jamais oublier la gravité de la situation. Les scènes de violence et de révolte cohabitent avec de doux moments d'insouciance. Aïda Asgharzadeh avait déjà signé, avec Kamel Isker, la pièce de théâtre *Les mains de Leïla*.

C'est l'histoire, à vrai dire, de toutes les révolutions.

www.acme.eu.com

À partir de 14 ans. 1h35

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

31



© Alban Van Wassenhove

reprendre
depuis le
début,
sans tabou

THÉÂTRE

Larmes de crocodile

Ven. 17 mars

20h30

« Convoquant musiques, chants et dessins, *Larmes de crocodile* déboulonne le patriarcat dans une écriture de plateau à la fantaisie et la verve percutantes. »

Compagnie Hors d'œuvres (Caen)

De Fanny Catel et Jean-Noël François
Avec : Fanny Catel et Jean-Noël François
Composition musicale : Jean-Noël François
Création sonore : Arnaud Leger
Création lumière / vidéo : Fred Hocké et Léopold Frey
Dessins : Violaine De Maupeou
Régie lumière : Fabrice Fontal
Régie son/vidéo : Léopold Frey
Conception costumes : Laetitia Pasque

Production : Hors d'œuvres,
Coproduction : Julibona, Comédie de Caen-CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN de Vire-Normandie.
Partenaires : Région Normandie, Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, ODIA Normandie.

À partir de 15 ans. 1h10

normal : 17 € / réduit : 15 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Une femme et un homme se font face. Le duo retrace la Genèse, le film *2001 : l'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, une rencontre à Ibiza en 1975, l'attentat anti-féministe de Montréal en 1989. Les scènes empruntées à la mythologie, aux arts et aux sciences interrogent sans aucun tabou les notions de féminin et de masculin, depuis l'origine jusqu'à la fin de l'humanité. Le public est pris à témoin. Impossible de détourner le regard.

Un grand tableau noir, une craie et la musique donnent une dimension onirique à cette deuxième création de la compagnie normande. Créée par la comédienne Fanny Catel et le musicien Jean-Noël François en 2015, la compagnie Hors d'œuvres questionne des sujets de société en revendiquant un théâtre avant tout visuel et sonore. Du texte qui s'écrit au plateau, de la musique live, des tableaux sonores, un humour assumé et la tentative de faire un pas de côté pour proposer un angle inattendu sur les sujets abordés.

Dessiner, danser, chanter et dire pour tenter un geste de réécriture de notre Histoire.

hors-doeuvres.fr

Soutiens : Itinéraire d'artistes - Coopération Nantes/Rennes/Brest/Rouen, Panta-Théâtre, Espace Rotonde/Cie Comédiamuse, la Bibi, le Bazarnaom, les Ateliers Intermédiaires, le Labo des Arts, CHanTier21THéâtre, le Marchepied, Comme un gant, la Costumerie du Théâtre de Caen.



© DR

invitation
au voyage,
riche et
envoûtant

MUSIQUES DU MONDE

Wati Watia Zorey Band

Mer. 22 mars

20h30

« Une réinterprétation magistrale de la mélancolie envoûtante du poète créole. »
Le Monde

Wati Watia Zorey Band (Paris)

Chant : Rosemary Standley
Chant, accordéon et triangle : Marjolaine Karlin
Saxophone basse : Gérald Chevillon
Percussions : Salvador Douézy
Violon : Jennifer Hutt
Guitare : Chadi Chouman
Technicien son : Hervé Bourdon (TBC)

Un violon, un fifre, et le ciel immense s'offre à nous. Deux voix le traversent, duo d'hirondelles jouant de leurs perpétuelles retrouvailles, rejointes par des percussions cognant comme des vagues sur des côtes déchiquetées. Bienvenue sur l'île de La Réunion ! Six zoreys (des métropolitains en créole) revendiquent leur attachement à la culture créole, à leur famille de cœur. Et ils en font un concert immersif.

Cinq ans après avoir donné naissance à un premier album *Zanz in Lanfèr*, inspiré par le poète et musicien réunionnais Alain Peters, Rosemary Standley (chanteuse de Moriarty) et Marjolaine Karlin chantent l'île de La Réunion. Elles sont accompagnées par le percussionniste et docteur des rythmes Salvador Douézy, Gérald Chevillon qui assure la basse au saxophone, Chadi Chouman avec sa guitare aux sonorités orientales et Jennifer Hutt, dont le violon énergique rappelle les couleurs cajun de la Nouvelle-Orléans.

Une parenthèse rythmée au milieu des îles où la musique et le chant sont bien plus que des divertissements : une manière d'être au monde.

 [Wati Watia Zorey Band](https://www.facebook.com/WatiWatiaZoreyBand)

Tous publics. 1h30

normal : 23 € / réduit : 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Studio Aestreales / Olivier Sochard

COMÉDIE MUSICALE

Titanic

Mar. 28 et mer. 29 mars

20h30

« Le rythme est soutenu, la mécanique comique, bien maîtrisée. Une comédie musicale irrésistible et décalée. »

Télérama

Les Moutons Noirs (Paris)

Avec Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Florence Coste, Camille Demoures, Axel Drhey, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Vianney Ledieu, Eric Mariotto, Bertrand Saunier, Paola Secret et Jo Zeugma.
Ecriture et mise en scène : Axel Drhey
Assistante mise en scène et chorégraphie : Iris Mirnezami
Musique : Jo Zeugma
Création sonore : Thomas Lucé-Pénato
Création lumière : Alice Gill-Khan et Rémi Cabaret
Son : Aurélien Arnaud, Antoine Ciceron et Samuel Poumeyrol
Scénographie : Piergil Fourqué
Costumes : Emmanuelle Bredoux
Coach chant : Claire Demoures et Vianney Ledieu
Graphisme : Olivia Grenez
Production et tournées : Solen Imbeaud

À partir de 10 ans. 1h55

normal : 30 € / réduit : 28 €

abonné : 24 € / jeune : 16 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Frédérique Toulet

THÉÂTRE

Lorsque Françoise paraît

Mar. 4 avril

20h30

« Grâce à une mise en scène très vivante, on rit, on pleure, on entend des phrases brillantes... Une touchante évocation qui doit beaucoup aussi à la performance de Sophie Forte, une vraie comédienne à (re)voir plus souvent.. »

Femme Actuelle

Sophie Forte / Théâtre du Balcon (Paris)

Un texte écrit et mis en scène par Eric Bu Avec Sophie Forte, Christine Gagnepain et Stéphane Giletta
Costumes : Julia Allègre
Scénographie : Aurélien Maillé
Lumières : Cécile Trelluyer
Création sonore : Pierre-Antoine Durand
Chorégraphies: Florentine Houdinière
Assistante mise en scène : Sophie Bouteiller

Avec le soutien de l'ADAMI, qui gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

À partir de 15 ans. 1h20

normal : 30 € / réduit : 28 €

abonné : 24 € / jeune : 16 €

Majoration de 2 € en caisse du soir

Dimanche 14 avril 1912, 23h40. Dans le calme et l'obscurité d'une nuit sans lune, un paquebot poursuit sa traversée inaugurale dans l'Atlantique. Sur le pont, les passagers se côtoient, chantent et dansent. Le public est embarqué à bord du Titanic où s'entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les courses... jusqu'à l'inéluctable naufrage.

Les Moutons Noirs embarquent dans l'aventure du Titanic, autour d'un très beau plateau artistique, neuf comédiens, trois musiciens live et un travail d'écriture porté par Axel Drhey, à qui l'on doit l'adaptation de *Ruy Blas* qui a reçu le Prix du Jury du Festival d'Anjou en 2016.

L'histoire est revisitée sous l'angle d'une comédie burlesque et musicale, qui n'omet pas de pointer du doigt la cruauté du drame social caché sous la légende. Le metteur en scène Axel Drhey donne vie à un spectacle choral, festif et joyeux sous une forme exigeante, divertissante et résolument tournée vers le public. La tragédie du Titanic devient une comédie musicale immersive et plaisante.

www.lesmoutonsnoirs.fr

Avec le soutien de : Théâtre Traversière Paris, La Lanterne Rambouillet, Espace 89 Villeneuve la Garenne, Centre Culturel Jean Cocteau Etrechy, Les Nymphéas Aulnoy lez Valenciennes, Salle Saint Expéry de Wissous, Le Service Culturel de Doué en Anjou, Festival le Mois Molière de Versailles, Festival Les Théâtrales de Collonges, Le Café de la Gare, Communauté de Commune du Vimeu. L'Adami et la Spedidam.

1908, Françoise Dolto naît. À 4 ans, elle est obsédée par la mort et s'invente un Bon Ange Gardien qui l'accompagnera jusqu'à la fin de sa vie. À 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre.

La narration est vive, nous permettant de passer d'un personnage et d'une époque à l'autre, favorisant les associations entre les événements, les révélations et les conséquences sur la vie de Françoise. La violence de certaines anecdotes est contrebalancée par la poésie et l'humour des personnages, à commencer par Françoise elle-même, avec son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant.

La comédienne Sophie Forte endosse le rôle de cette femme visionnaire et révolutionnaire. À travers elle et les deux comédiens qui l'accompagnent sur scène, Eric Bu mène une enquête tendre et drôle sur celle qui a marqué un tournant dans la pédiatrie et de la psychanalyse. Reste à savoir, comment devient-on Françoise Dolto ?

www.atelier-theatre-actuel.com/spectacle/lorsque-francoise-paraît



© Le Funambule

THÉÂTRE/ COMÉDIE

Un cadeau particulier

Éric va fêter ses 50 ans. Sabine, son épouse dévouée, a préparé pour son anniversaire une soirée en petit comité, car Éric n'aime pas les grands raouts. Gilles, son meilleur ami, mais également son associé, sera le seul à y être convié. Avant de passer à table, Sabine et Gilles lui offrent ses cadeaux. Celui de son épouse le comble de joie, mais quand il découvre celui de Gilles, c'est tout juste s'il ne s'étrangle pas de surprise !

De déconvenues en révélations explosives, le repas va alors s'avérer bien moins paisible qu'espéré... Une soirée à regarder plutôt qu'à vivre !

Dans cette pièce, Didier Caron - auteur, metteur en scène et comédien - a voulu aborder la question de l'image que les autres ont de nous. Rompu à écrire des comédies, sa pièce *Un vrai bonheur* a été nommée cinq fois aux Molières. Il a par ailleurs adapté au théâtre plusieurs best-sellers cinématographiques, dont *Kramer contre Kramer*. Après une expérience approfondie des rôles classiques, Bénédicte Bailby alterne entre café-théâtre et comédie.

www.funambule-montmartre.com

Mer. 12 avril

20h30

« Un spectacle sans temps mort, gourmand et délicieux. Une soirée d'anniversaire décapante à ne pas rater. » *Froggy's Delight*

Théâtre Le Funambule (Paris)

Une comédie de Didier Caron
Mise en scène : Didier Caron Et Karina Marimon
Avec : Benedicte Bailby, Didier Caron et Christophe Corsand

CIDD Production (Paris)

À partir de 15 ans. 1h25

normal : 27 € / réduit : 25 €

abonné : 21 € / jeune : 14 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© DR


CIRQUE / DANSE

Borderless

Une coupure nette vient séparer les deux corps qui ne faisaient qu'un. Un trait tracé à la craie sur le sol transforme le théâtre en champ de bataille. Blanca est mexicaine. Sébastien est franco-américain. Dans un très esthétique main à main, les deux circassiens réalisent des portés acrobatiques hors du commun. Comme pour casser les codes et anéantir les clichés les plus tenaces, le mouvement des corps fait penser à la fois à une salsa langoureuse et un combat acharné.

Sébastien et Blanca se rencontrent à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr). Formés à la danse et aux arts performatifs, il rêve de porter, elle rêve de voler. Ensemble, ils explorent les possibilités infinies du corps humain. Le duo multiculturel interroge sur tous les types de frontières, tant humaines que géographiques. Le corps-à-corps donne lieu à des affrontements, parfois tendres et drôles, entre les deux personnages.

Jouée en France et au Mexique, la création *Borderless* est autant un rapport de force qu'une parole de paix.

 *Seb et Blanca*

Ven. 14 avril

20h30

« Une Mexicaine et un Américain qui se retrouvent par hasard en France pour faire du cirque ensemble, tout cela ne pouvait pas être qu'une simple coïncidence. »

Seb & Blanca (FR-USA / MX)

Auteurs et interprètes :
Sébastien Davis-Vangelder et Blanca Franco
Création sonore : Coline Menard
Création lumière : Jean-Louis Van Der Vliet
Regards extérieurs : Candelaria Antelo,
Guy Alloucherie et Thibault Brignier

Tous publics. 50 min

normal : 17 € / réduit : 15 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Patrick Kupferschaefer

scouts
toujours !

CABARET HUMORISTIQUE

La Revue Scoute

Jeu 20, Ven 21
et Sam 22 avril 20h30
Dim 23 avril 17h

À peine l'année 2023 commencée que déjà il te faut mouiller la chemise en venant voir la Revue Scoute !

Si tu veux bien, nous débiterons par un débriefing de l'année écoulée en nous posant la question essentielle : avons-nous fait les bons choix ? Nous enchaînerons avec une analyse prospective de l'année à venir. Tu le sais, je suis visionnaire.

Je ne t'en dirai pas plus sur le contenu de la Revue 2023. Sache seulement que, comme à l'accoutumée, il y aura sur scène quatre jolies filles et quatre beaux garçons, un danseur tout en souplesse, quatre musiciens en chair et en os, et au moins trois magnifiques techniciens. Le spectacle durera 1 heure 47 minutes et quelques secondes.

Tu pourras rire ou sourire selon ton humeur. Tu devras probablement taper dans tes mains en rythme. Tu n'oublieras pas de boire un verre ou grignoter un morceau avant ou après le spectacle, car tu le sais, ce que j'aime par-dessus tout, c'est de pouvoir te croiser et échanger avec toi sur la vie, le sport, les arts et l'amour !

www.acte5.fr/revue-scout

À partir de 14 ans. 1h50
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Jean-Marc Loos

de
l'humour
alsacien
comme on
l'aime !

REVUE SATIRIQUE EN ALSACIEN

La Choucrouterie

Dim. 30 avril
17h

La 28^e revue de la Chouc' se moquera de tout et de tout le monde. Elle passera à la moulinette les politiques locaux, parlera des Lorrains, du Racing de l'écologie... et caricaturera l'actualité et les phénomènes de société marquants de l'année. Bien sûr ça va chanter, danser, « sketcher » et surtout rigoler !

Sous la houlette de Roger Siffer, personnage truculent maniant l'humour comme une arme et père de l'esprit si singulier de la Choucrouterie, les comédiens enchaînent chants, danses et sketches humoristiques pour faire rire le public aux dépens des personnalités politiques et autres acteurs de l'actualité locale et au-delà.

Fière de ses racines alsaciennes, la troupe se produit en dialecte et ne se prive pas pour utiliser ses expressions les plus imagées. Dans la plus pure tradition du cabaret alsacien, les comédiens de la Choucrouterie disent tout haut ce que les autres peuvent penser tout bas.

Hors de ses murs, la Choucrouterie continue à promouvoir un humour engagé et sans filtre !

www.theatredelachouc.com

« Ce qui fait plaisir à voir, à la revue de la Chouc', c'est que les artistes ont l'air de s'amuser autant que le public. »
DNA

APCA - Théâtre de la Choucrouterie (Strasbourg)

Direction : Roger Siffer
Textes : Équipe de la Chouc'
Mise en scène : Céline D'Aboukir
Chorégraphie : Charlotte Dambach
Piano : Jean-René Mourot ou Thomas Valentin ou Sébastien Vallé
Avec : Sébastien Bizzotto, Magalie Ehlinger, Arthur Gander, Marie Hattermann, Bénédicte Keck, Susanne Mayer, Nathalie Muller, Guy Riss, Jean-Pierre Schlagg, Roger Siffer
Lumières : Cyrille Siffer
Scénographie/costumes/accessoires : Carole Deltenre, Marie Storp et leur équipe
Production : APCA-Théâtre de la Choucrouterie

À partir de 14 ans. 2h10
normal : 23 € / réduit : 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



énergie,
mélodies... et
somptueux
solos !

CLASSIC ROCK

Wishbone Ash

Mer. 3 mai

20h30

« Le retour des grandes stars du rock »
Le Parisien

Wishbone Ash (UK)

Guitares, chant : Andy Powell
Basse : Bob Skeat
Guitares : Mark Abrahams
Batterie : Joe Crabtree

Tous publics. 1h30

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Plus délicat que le hard rock et plus complexe que du rock progressif, le groupe Wishbone Ash joue surtout un rock so british.

Le groupe d'Andy Powell célèbre les 50 ans de son album mythique *Argus* vendu à plusieurs millions d'exemplaires. Orfèvre des Twins Guitars, Wishbone Ash est une référence absolue en matière de rock et a influencé des dizaines de groupes parmi lesquelles Thin Lizzy et Iron Maiden. Avec 24 sorties en studio, 11 albums live et 5 DVD live, Wishbone Ash continue à prouver qu'il n'est pas du genre à se reposer sur ses lauriers.

Le groupe se renouvelle en 2017 grâce à l'arrivée du prodigieux guitariste Mark Abrahams. Le dernier album du groupe, intitulé *Coat of Arms*, a été classé parmi les 25 meilleures sorties d'album en 2020 par le magazine Classic Rock. Wishbone Ash garde cet esprit de guerrier indomptable qui lui a permis de traverser un demi-siècle de rock'n'roll. L'expérience et la technique du groupe font de chaque concert un moment unique.

Le rock des années 70 n'a rien perdu de son panache !

www.wishboneash.com



du deuil
à la
résilience

CRÉATION

THÉÂTRE

Juliette

Six pieds sous terre la tête en l'air

Ven. 5 mai

14h15 (scolaire) et 20h30

« Cette première création est fraîche, rythmée, sincère et prometteuse, avec un objectif, derrière les situations, derrière les drames, derrière la vie, rendre le public heureux. Un très bel objectif. » *DNA*

Compagnie Pacemaker (Strasbourg)

Mise en scène : Edwin Condette
Texte et interprétation : Marion Taupin
avec la voix de Benoît Allemann (voix française de Morgan Freeman)

Juliette se réveille au purgatoire pour son jugement dernier. Difficilement, elle se souvient... Son suicide, l'accident de son mari, son deuil impossible... Face à la situation, Dieu hésite : paradis ou enfer ? Juliette est donc renvoyée immortelle sur Terre, et se retrouve confrontée à la douleur de la perte de son mari. Ce seul en scène tragi-comique entraîne alors le public dans la reconstruction de Juliette. Dans la résilience face à son deuil. Dans son retour à la vie.

Edwin Condette a volontairement choisi une esthétique cinématographique et une mise en scène épurée. Influencé par Joël Pommerat pour le travail de lumière et d'interprétation, et par Éric Métayer et Andréa Bescond (*Les Chatouilles*) dans l'approche d'un sujet complexe et indispensable, Edwin Condette démarre sa carrière de metteur en scène avec cette création née lors d'une résidence aux Tanzmatten en 2021.

Il collabore avec l'auteure et comédienne Marion Taupin, seule au plateau, et Benoît Allemann - la voix française de Morgan Freeman - dans l'interprétation de Dieu.

Loin d'être léger, le sujet s'autorise néanmoins humour et tendresse. Cette création théâtrale est une ode à la vie.

cie-pacemaker.fr

À partir de 14 ans. 1h10

normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

festival

En mai...
chante !
ce kil te
plaît



la parole
en chansons

CRÉATION

© Bertrand Laforge

CHANSON

Paul d'Amour

Depuis plusieurs années, Paul d'Amour part à la rencontre des gens pour leur donner la parole en chansons.

Ces aventures ont donné naissance à la maison d'édition Neno&Tala et à la collection *NOS* (*NOS Prisons*, *NOS marins*, *NOS vieux*), où il côtoie des interprètes tels que Yolande Moreau, Chapelier Fou, Laura Cahen ou encore Florent Vintrigner (La Rue Kétanou).

Artiste associé aux Tanzmatten depuis février 2022, Paul d'Amour travaille à la mise en scène de son nouveau spectacle réunissant son répertoire personnel et les chansons issues des collections *NOS*. En parallèle de ce travail, ce grand bonhomme au rire communicatif sillonne Sélestat et alentours, donnant la parole en chansons aux citoyens. L'objectif ? La création d'une exposition *En passant par Sélestat*, témoignage en chansons de la richesse de notre territoire.

Un voyage en musique au cœur de l'humain.

 d'Amour Paul

Ven. 12 mai

20h30

« Depuis deux ans, accompagné de différents artistes, Paul d'Amour part à la rencontre de populations méconnues, voire marginalisées, pour leur donner la parole en chansons. Des prises de parole étonnantes et des plongées bouleversantes. »

Côté Club France Inter

Paul d'Amour (Moselle)

Artiste associé 2021-2023

Création 2023

Distribution en cours

Le projet *En passant par Sélestat* a été rendu possible grâce au Contrat de rebond culturel de la Collectivité européenne d'Alsace.



Tous publics. 1h15

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

Pass chanson : 35 € (Paul d'Amour

+ Pierre de Maere + Barcella + Populaire)

Majoration de 2 € en caisse du soir





CHANSON

Pierre de Maere

+ Lisa Pariente



© Gabrielle Rouah

La voix du jeune chanteur belge affiche sa sensualité, ses voltiges et ses pures brillances. Les textes de ses chansons invitent à vivre sans complexes et à ressentir sans limites. À seulement 20 ans, Pierre De Maere construit sa vie comme une œuvre, artiste sublimé par l'art, profondément libre, il baigne dans la culture pop, que ce soit dans la musique ou dans la mode. Son premier EP *Un jour, je* sorti au début de l'année 2022, est produit par le label Cinq7, maison de Philippe Katerine et Dominique A. Derrière des costumes chics et une allure de gendre idéal, Pierre de Maere aime provoquer et s'amuse des codes établis avec une arrogance innocente. Il a du ressort, une exaltation culottée et un panache détonant.

Pierre de Maere

Lisa Pariente

La chanteuse de 23 ans voue une admiration totale à Billie Eilish et Charlotte Cardin. Épaulée par le producteur et compositeur Moon Boy, qui lui concocte des productions toniques, accrocheuses et lumineuses, elle carbure à l'humour, parle avec son temps avec une fraîcheur incisive.

Lisa Pariente Officiel



Mar. 16 mai

20h30

« Une voix puissante, des « r » roulés de chanteur français old school et un phrasé saccadé, faisant basculer ses productions de vingtenaire du côté de Stromae. » *Têtu*

Pierre de Maere (Belgique)

Chant : Pierre de Maere
Batterie : Amélie Le Roux
Claviers : Elodie Charmensat

Tous publics. 2h

Assis : normal : 23 € / réduit : 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Debout : normal : 17 € / réduit : 15 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Balcon assis numéroté - Parterre debout
Pass chanson : 35 € (Paul d'Amour
+ Pierre de Maere + Barcella + Populaire)
Majoration de 2 € en caisse du soir



© M.Boudot

CHANSON

Barcella

le musicien des mots

Artiste atypique et solaire, Barcella remplit la scène d'une musique entraînante et de paroles percutantes. Créant une proximité immédiate avec son public, le chanteur égrène en rythme ses textes et ses mélodies. Tantôt poète moderne, tantôt maître du flow, il fait danser les foules.

Barcella revient aux Tanzmatten dans le cadre du festival *En mai, chante ce kil te plaît*. Homme de scène accompli, interprète saisissant et élastique, il « conte » parmi les virtuoses les plus inventifs de sa génération et se mue d'une plume à l'autre, nous bringuebalant du rire aux larmes avec finesse et humour.

Chérissant une vision poétique du monde finement mise en musique, Barcella poursuit ses explorations artistiques et donne rendez-vous à son public, fidèle depuis plus de 10 ans, pour la sortie de son nouvel album. Si son univers évolue, insufflant fraîcheur, sensibilité et exigence, il n'en reste pas moins fidèle à son identité et continue de traiter des sujets qui accompagnent nos existences avec subtilité.

barcella.fr



Mer. 17 mai

20h30

« Des textes simples, mais pas simplistes. »

Le Monde Musiques

Barcella (Reims)

Chant : Barcella
Piano : Philippe Billoin
Basse : Julien Jacquin
Batterie : Frantxoa Errecarret
Technicien lumières : Nico Hudela
Technicien son : Jérémy Hartmann ou Guillaume Cretté

Tous publics. 1h30

normal : 20 € / réduit : 18 €
abonné : 14 € / jeune : 10 €
Pass chanson : 35 € (Paul d'Amour
+ Pierre de Maere + Barcella + Populaire)
Majoration de 2 € en caisse du soir



CHANSON

Thomas Fersen



© Laurent Seroussi

Thomas Fersen s’amuse à inventer le journal intime de son personnage, l’indécrottable adolescent nonchalant caché derrière sa frange qui déambule dans ses albums depuis trente ans. Ce qui n’était qu’une fantaisie est devenu une chanson de trois cents pages et dont le titre est *Dieu-sur-Terre*. Autour de ce délirant journal, l’artiste a imaginé un spectacle, un long monologue parlé et chanté.

Sa conception de la scénographie le porte tout naturellement à affiner sa relation avec la salle, à refuser tout ce qui contraint le jeu, à rejeter l’image figée au profit de l’image vivante.

Conteur et mélodiste, Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle. En 2018, il reçoit la Grande Médaille de la chanson de l’Académie Française. Son onzième album intitulé *C’est tout ce qu’il me reste* évolue au son du saz, des guitares, du banjo, du sitar de Pierre Sangrā, du synthétiseur Moog d’Augustin Parsy, de l’accordéon d’Alexandre Barcelona et de la batterie de Remy Kaprielan.

Le chansonnier continue à ravir le public de ses textes aiguisés.

Thomas Fersen



Mar. 23 mai

20h30

« Ses chansons sont un grenier magique où l’on trouve encore des merveilles »
Télérama

Thomas Fersen (Paris)

Chant : Thomas Fersen
Violon : Cécile Bourcier
Accordéon : Maryll Abbas
Guitare, mandoline : Pierre Sangrā en alternance avec Pavel Andaero
Mise en scène : Jessica Dalle et Benjamin Lazar
Lumières : Jimmy Boury

Tous publics. 1h20
normal : 35 € / réduit : 33 €
abonné : 29 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



ONE MAN CONFÉRENCE

Populaire

La conférence spectacle qui t’apprend à devenir une star de la chanson



© Kobyashti

Conférencier de renom, depuis peu formateur pour le ministère, Sapritch a pour mission de faire de vous la nouvelle élite de la chanson française. Accompagné de son clavier et de son assistant électronique Roland, il décortique les mécaniques du succès « à la française » pour vous aider à atteindre votre objectif : devenir un chanteur ou une chanteuse populaire. Laissez vos préjugés au vestiaire et venez vous ouvrir à cette analyse pleine d’humour et intelligente, puisqu’au lieu d’une simple critique rageuse, *Populaire* est une lecture sensible du monde de la chanson. Plus fort que *Nouvelle Star*, plus puissant que *The Voice*, ce show, aussi sérieux que déjanté, pourrait bien changer votre destinée !

Passé par le théâtre puis par la musique, Alan Sapritch est une référence des conférences décalées et dynamiques. Ici, aucun risque de s’endormir !

Le spectacle *Populaire* s’inscrit dans un cycle de conférences pour le moins originales sur les musiques actuelles, le rap et la musique punk.

www.sapritch.com

Jeu. 25 mai

20h30

« Une vraie leçon de show-business ! »
Les Inrocks

Alan Sapritch (Bretagne)

Artiste : Alan Sapritch
Ingénieur du son et lumière : Zeb

À partir de 10 ans. 1h30
normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Pass chanson : 35 € (Paul d’Amour + Pierre de Maere + Barcella + Populaire)
Majoration de 2 € en caisse du soir





© Xavier Bourdureau

s'éclater
en famille
sur le
dancefloor !

SPECTACLE DANCEFLOOR

Héritage

L'humanité a épuisé les ressources vitales de sa planète. Un vaisseau spatial dérive dans l'espace intersidéral. À l'intérieur est numérisé ce qui caractérise la culture humaine : la peinture, le cinéma, la musique, l'architecture, la gastronomie. La danse s'avère être la seule discipline commune à toutes les civilisations ayant existé sur Terre.

Embarqués à bord de la capsule, Gwendal et Loïc, mi-humains mi-robots, cherchent dans l'univers intergalactique un public à faire danser sur des musiques électroniques...

Bertrand Bouessay, alias Gwendal, et François Athimon, alias Loïc, forment avec leurs guitares, claviers, theremin et machines, le duo DJ Show Set. Avec le spectacle *Héritage*, les deux DJ réveillent le dancefloor et invitent tout le monde, petits et grands, à partager un moment festif.

Il semblerait que ce jour tant attendu soit venu à Sélestat. Téléportation vers un monde meilleur dans... trois... deux... un... Ambiance de folie garantie !

 DJ SHOW SET

Mar. 30 mai

14h15 (scolaire) et 18h30

« *La promesse d'un moment festif et participatif pour se retrouver et danser tous ensemble après deux années compliquées !* » DNA

DJ Show Set (Rennes)

Clavier, guitares, machines : Bertrand Bouessay
Guitares, clavier, theremin, machines :
François Athimon
Mise en scène : Denis Athimon
Création lumières : Jonathan Philippe, dit Akan

Production et diffusion : Traffix Music Co-production
Théâtre Lillico - Festival Marmaille (Rennes), MJC de
Pacé. Soutiens : SACEM, CNM

À partir de 7 ans. 45 min

Tarif unique : 6 €
Placement libre debout
Majoration de 2 € en caisse du soir



point
d'orgue d'une
saison de
répétitions

THÉÂTRE

Spectacles des ateliers théâtre

Derniers rendez-vous de la saison, les spectacles des jeunes et des improvisateurs sont l'occasion pour les participants de présenter le fruit du travail mené sur l'année scolaire.

Spectacle des ateliers théâtre jeunes

Les jeunes présentent une pièce dont le thème a été choisi collectivement et où le rôle de chacun est essentiel. Les répétitions se déroulent tous les lundis soirs autour des textes écrits par Frédéric Liénard, comédien professionnel qui encadre les séances. Après une année de répétitions, ils sont enfin prêts à vous dévoiler le fruit de leur travail !

Judi 15 et vendredi 16 juin à 20h30

Spectacle des ateliers d'improvisation théâtrale

Quant aux adultes, ils vous accueillent dans l'univers de l'improvisation où rien n'est jamais écrit à l'avance. Avec la complicité des spectateurs et menés par Flavien Reppert, ils se lancent sur les planches. Sous la forme de performances, les improvisateurs vous embarquent dans des situations improbables et cocasses !

Mercredi 14 et samedi 17 juin à 20h30

Du 14 au 17 juin

20h30

Pour une place achetée au spectacle des jeunes, une place est offerte pour le spectacle d'improvisation des adultes et inversement (merci de conserver votre ticket pour en bénéficier)

Tous publics. 1h

Tarif unique : 6 €
Gratuit pour les abonnés



Céaile © Bartosch-Salmanski

nouveaux
talents

CHANSON FRANÇAISE

Scène repérage

Dates de concert
en cours de programmation

Dans le cadre du festival *En mai... chante ! ce kil te plaît*, une scène *Repérage* chanson française est ouverte aux auteurs, compositeurs et interprètes d'Alsace.

Le groupe lauréat, sélectionné sur enregistrement audio, se produira sur plusieurs scènes off du festival.

Pour participer au concours :

- le groupe doit résider dans le Haut-Rhin ou le Bas-Rhin,
- présenter un minimum de 3 créations originales en langue française ou régionale.

Les candidatures sont à envoyer avant le 31 mars 2023.

Céaile est la gagnante 2022, suivez-la sur  

www.ceaile.com

En partenariat avec La Bouilloire à Marckolsheim, Le Vivarium à Villé et Zone51/CRMA Alsace centrale.

Retrouvez toutes les infos sur tanzmatten.fr

Actions
culturelles





© Sophie Fonteneau

ACTIONS CULTURELLES

Ateliers théâtre

Atelier théâtre jeunes

Animé par Frédéric Liénard, comédien professionnel et directeur de la compagnie La Caravane des Illuminés Avertis, l'atelier s'adresse aux jeunes de 12 à 16 ans. Cette initiation au théâtre est fondée sur la mise en scène d'un texte qui aboutit à un spectacle et se destine aux jeunes souhaitant expérimenter le travail de comédien. Chaque séance est constituée d'exercices d'échauffement, de l'apprentissage du texte, du travail de la voix... L'objectif étant d'aboutir à deux représentations en juin.

- les lundis de 18h à 20h (hors vacances scolaires)
- 1^{ère} séance : mi-octobre (date à venir)
- frais d'inscription : 200 €



- Renseignements et demandes d'inscriptions auprès de sophie.fonteneau@ville-selestat.fr
Plus de détails sur tanzmatten.fr > actions culturelles

Atelier d'improvisation théâtrale

Atelier animé par le comédien Flavien Reppert.

Ces ateliers s'adressent aux adultes désirant développer leur créativité tout en apprenant les règles de l'improvisation : à partir d'un thème imposé, jouer devant un public sans texte prédéfini et sans mise en scène préalable. Destiné aux esprits curieux et affûtés et n'ayant pas peur des challenges, ces ateliers donneront lieu à des moments de détente et de rire.

- les lundis de 20h à 22h (hors vacances scolaires)
- 1^{ère} séance : début octobre (date à venir)
- frais d'inscription : 250 €

- Spectacles des ateliers théâtre : du mer. 14 au sam. 17 juin à 20h30



ACTIONS CULTURELLES

Les rendez-vous de la saison

Rencontres avec les artistes

- Des répétitions publiques sont ouvertes au public souhaitant venir assister à une séance de répétition et de création.
Entrée libre. Durée approximative : 1h

- Sous forme de bords de scène, les spectateurs sont conviés à rester en salle après le spectacle pour échanger avec les compagnies. Les artistes se rendront disponibles pour répondre aux questions, expliquer le processus de création et donner des clés de lecture de leur pièce.
Durée approximative : 20/30 mn

Visites du théâtre

Comment fonctionne un théâtre et que se passe-t-il en amont des spectacles ? La visite du théâtre permet de répondre à ces questions tout en présentant les différents espaces de travail et l'envers du décor.
Gratuit, sur rendez-vous. Durée : 1h
Groupe de 15 personnes maximum

Actions en milieu scolaire et associatif

Les Tanzmatten organisent régulièrement des actions de médiation culturelle en partenariat avec les enseignants, animateurs ou écoles d'enseignements artistiques, sous forme de conférences, d'ateliers ou de rencontres destinés à mieux préparer les participants aux spectacles.



© Sophie Fonteneau

Région en scène 2023

Le Chaînon Manquant en région - 5^e édition
Du 29 au 31 mars à Haguenau et Bischwiller.

Le Chaînon Manquant est un réseau de structures culturelles engagé dans la défense, l'accompagnement et la diffusion de la création pluridisciplinaire. C'est également un festival qui, à ce jour avec le Festival d'Avignon, présente une grande diversité de disciplines.

Le réseau de fédérations que constitue le Chaînon Manquant s'est forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire.

Dans le Grand Est, la fédération Chaînon Manquant réunit des structures de la grande région.

En mars 2023, ils organisent ensemble pour la cinquième fois le festival Région en Scène, ouvert au grand public et aux professionnels !



- Retrouvez toutes les infos en détail sur tanzmatten.fr, rubrique actions culturelles

**A
G
E
N
D
A
2
0
2
2**



ROCK YOUR BRAIN / ÉDITION D'AUTOMNE

DU 21 AU 23 JUILLET 2022

summervibration.com



ROCK YOUR BRAIN / SUMMER EDITION

24 & 25 JUILLET 2022

rockyourbrainfest.com



ROCK YOUR BRAIN / ÉDITION D'AUTOMNE

22 OCTOBRE 2022



LES ROCKEURS ONT DU COEUR

16 & 17 DÉCEMBRE 2022



**3 STUDIOS DE RÉPÉTITION
ENTIÈREMENT ÉQUIPÉS,**



ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE,



DÉVELOPPEMENT DURABLE,



ET BIEN PLUS !

TOUTES LES INFOS SUR ZONE51.NET



**Infos
pratiques**

Infos billetterie

Informations utiles pour réserver vos spectacles et souscrire à vos abonnements

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30

Vous pouvez vous rendre à la billetterie 30 mn avant chaque spectacle (caisse du soir uniquement) et 30 mn après, pour toutes demandes concernant d'autres événements.

En cas de représentation les samedis ou dimanches, les Tanzmatten sont ouverts le jour même de 13h30 à 17h30.

Réouverture des Tanzmatten au public : **lundi 12 septembre à 13h30.**

Réservation en ligne

Ouverture de la vente en ligne via notre site tanzmatten.fr **lundi 1^{er} août à 10h.**

- Les tarifs appliqués sont les mêmes qu'à la billetterie des Tanzmatten.
- Le placement s'effectue automatiquement, en attribuant les meilleures places disponibles. Le placement est visible et modifiable à partir du panier.
- Le paiement s'effectue directement en ligne, via une plate-forme totalement sécurisée.
- Une fois votre commande finalisée, vous recevez un mail de confirmation de votre commande.
- Vous imprimez vos billets (e-billets) à domicile ou vous les récupérez directement aux Tanzmatten, soit aux heures d'ouverture de la billetterie soit le soir du spectacle. Attention : tous les billets en tarif réduit sont à récupérer aux Tanzmatten, sur présentation de votre justificatif.

Autres points de vente

- Réseaux Fnac et Ticketnet (frais de location en sus) : dans ces points de vente, le tarif abonné n'est pas disponible.

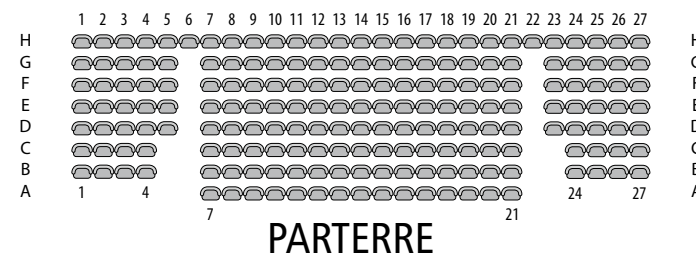
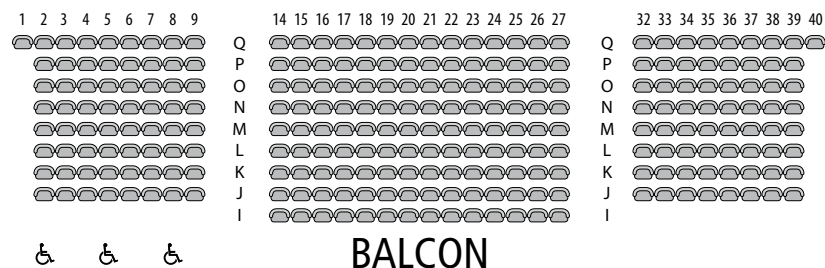
Autres modes de réservations

- Les réservations peuvent se faire par courrier et mail, dès publication de la nouvelle programmation,
- Les réservations sur place sont possibles à compter du 12 septembre,
- Du 12 au 17 septembre, les réservations ne seront pas possibles par téléphone mais uniquement au guichet ou par courrier ou mail,
- Le règlement sur place est possible par espèces, carte bancaire, chèque bancaire à l'ordre des Tanzmatten ou chèques-vacances,
- Afin de valider une réservation par mail, le règlement des billets doit être enregistré dans les 5 jours après confirmation de la disponibilité des places,
- **Les billets ne sont pas envoyés à domicile, ils sont à retirer à la billetterie.**

À noter

- **Les billets émis ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.**
- Le placement est numéroté (sauf mention spécifique) et attribué au mieux, en fonction de l'ordre chronologique des demandes (le cachet de la poste faisant foi pour les réservations par courrier).
- Les abonnements ne sont pas délivrés en caisse du soir.
- Les tarifs appliqués en caisse du soir sont majorés de 2 €, que les billets aient été réservés au préalable ou non.
- Les places non retirées 5 min avant le début du spectacle sont remises en vente.

Plan de la salle



Les soirs de spectacle

- Les Tanzmatten sont ouverts 30 minutes avant le début du spectacle.
- Le bar vous accueille une demi-heure avant et après la représentation et, s'il y a lieu, lors des entractes.
- L'accès à la salle n'est plus garanti une fois le spectacle commencé.
- Les appareils photos/vidéos et enregistreurs, ainsi que les boissons et la nourriture sont interdits en salle.
- Les téléphones portables doivent être impérativement coupés.
- L'accès à la salle n'est pas permis aux enfants de moins de 3 ans.
- Les mineurs de moins de 15 ans doivent obligatoirement être accompagnés d'une personne adulte en salle.
- La durée et la distribution des spectacles ne sont pas garanties.

Tarifs (conditions)

Informations pratiques concernant les conditions d'accès aux différents tarifs.
Les tarifs d'entrée sont indiqués en bas de page de chaque spectacle.

Tarifs hors abonnement

Normal : Personnes de plus de 18 ans ne bénéficiant d'aucune réduction.

Réduit : Sur présentation d'un justificatif lors du retrait des billets
Cartes IRCOS - MGEN - Accès Culture - CE+
Demandeurs d'emploi - Familles nombreuses
Étudiants et lycéens
Groupes à partir de 10 personnes
Abonnés du Théâtre Municipal de Colmar
Pass Culture

Jeune : jusqu'à 18 ans.

Carte Culture : Étudiants Bâle, Fribourg, Karlsruhe, Mulhouse, Strasbourg, Offenbourg et Kehl.
Spectacles à 6 € sur présentation d'un justificatif.

Plus d'informations : www.carte-culture.org

Tarifs abonnés

L'abonnement est nominatif, incessible et valable toute la saison jusqu'à juin 2023.

Le tarif abonné est valable pour tous les spectacles de la saison, sans limitation de nombre (hors spectacles jeune public et ouverture de saison).

Vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement en cours de saison, au gré de vos envies.

Pour connaître le prix de votre abonnement, il vous suffit d'additionner les prix de chaque spectacle, au tarif abonné. Les tarifs sont indiqués en bas de chaque page spectacle.

Accueil du public

Accueil des personnes à mobilité réduite

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se faire connaître au moment de la réservation afin d'être accueillies dans les meilleures conditions.

Les Tanzmatten sont équipés d'une rampe d'accès, de toilettes aménagées et d'un ascenseur pour accéder au balcon. Pour les personnes souffrant

d'autres types de handicap, il est recommandé de réserver les places très tôt dans la saison afin de pouvoir bénéficier des emplacements les plus adaptés à la situation de chacun.

Intermarché

Centre Alsace

**PARTENAIRE DES
ÉVÉNEMENTS CULTURELS**

**ET DES ASSOCIATIONS
LOCALES**

INTERMARCHÉ SÉLESTAT

Route de Strasbourg
Carrefour Maison Rouge
67600 SELESTAT

Tél : 03 88 92 92 22

INTERMARCHÉ SÉLESTAT CENTRE VILLE

15 rue Chevalliers
67600 SELESTAT

Tél. 03 88 92 00 34

INTERMARCHÉ BENFELD

Rue de l'Europe
RN 83 - Zone Commercial du Niederfeld
67230 BENFELD

Tél. 03 88 74 27 09

INTERMARCHÉ STE-CROIX-AUX-MINES

8 A Lieu-dit Aux Halles
68160 SAINTE-CROIX AUX MINES

Tél. 03 89 58 56 56

SÉLESTAT RUE

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

DIMANCHE
16 OCT
14H-18H
CENTRE VILLE
GRATUIT

L'abonnement

Réalisez
jusqu'à 40%
d'économie

L'abonnement c'est :

- **des tarifs avantageux** sur tous les spectacles de la saison, vous permettant de réaliser jusqu'à 40% d'économie. Pour connaître le prix de votre abonnement, il vous suffit d'additionner les prix de chaque spectacle, au tarif abonné. Les tarifs sont indiqués en bas de chaque page spectacle.
- **la possibilité de choisir vos spectacles** en début ou en cours de saison selon vos envies.

Comment s'abonner ?

- Pour bénéficier du tarif abonné, il vous suffit de **choisir au minimum 5 spectacles*** dans la saison, hors spectacles en entrée libre et en tarif unique.

Pour vous abonner, 3 possibilités :

- **sur internet** : à partir du 1^{er} août ;
- **par correspondance** : en renvoyant ce formulaire d'abonnement au plus tôt (également téléchargeable depuis notre site Internet), accompagné de votre règlement ;
- **sur place** : à partir du 12 septembre.

**Tournez la page
et remplissez la liste
des spectacles retenus !**

Formulaire d'abonnement

À renvoyer ou à déposer :

**Les Tanzmatten - Quai de l'III
BP 40188 - 67604 Sélestat Cedex**

dûment complété, accompagné de votre règlement par chèque, libellé à l'ordre des Tanzmatten, ou par chèques-vacances.

Les places sont attribuées au mieux, en fonction de l'ordre chronologique des demandes, le cachet de la poste faisant foi.

Faites un geste pour l'environnement, optez pour la brochure numérique

Soyez éco-responsable en nous aidant à réduire la production de papier imprimé. Merci de cocher la case ci-dessous :

- Oui, je souhaite recevoir la brochure de saison 2023 / 2024 par courriel uniquement

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Ces données sont collectées par la commune de Sélestat. Votre nom, prénom et adresse sont nécessaires à l'établissement de votre abonnement. Vos coordonnées seront également utilisées pour vous adresser la plaquette des spectacles. Votre téléphone est facultatif et pourra être utilisé pour vous prévenir en cas d'annulation ou de report de spectacle. Votre adresse électronique est facultative. Elle sera utilisée pour vous adresser la programmation et des renseignements concernant l'organisation des spectacles. Vos données ne sont communiquées à aucun tiers à l'exception de votre adresse pour la mise sous pli du programme de saison. En vertu du Règlement européen sur la protection des données et de la loi du 6 janvier 1978 modifiée en 2018 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous bénéficiez d'un droit d'accès, rectification et effacement des données vous concernant auprès de la commune de Sélestat.

POUR BÉNÉFICIER DU TARIF ABONNÉ, **CHOISISSEZ UN MINIMUM DE 5 SPECTACLES***,
 COMPRENANT LE TARIF ABONNÉ (hors spectacles en entrée libre ou tarif unique)

Nombre de personnes souhaitant s'abonner
 (selon la liste des spectacles retenus ci-dessous) :

	SPECTACLES RETENUS (y compris les spectacles reportés)	DATE	TARIF ABONNÉ
1			
2			
3			
4			
5			

	SPECTACLES RETENUS SUPPLÉMENTAIRES (SANS LIMITATION DE NOMBRE)	DATE	TARIF ABONNÉ
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
	TOTAL (MULTIPLIÉ PAR LE NOMBRE D'ABONNÉS)		

Ci-joint un chèque bancaire d'un montant de € libellé à l'ordre des Tanzmatten
 Ci-joint des chèques-vacances d'un montant de €

À le Signature :



Plan d'accès



Y aller

- Sélestat est à 45 min de Strasbourg et 30 min de Colmar en voiture
- Sélestat est à 20 mn de Strasbourg et 12 min de Colmar en train
- À Sélestat, suivre les panneaux « Berges de l'III » et « Les Tanzmatten »
- Les Tanzmatten sont à 20 min à pied de la gare de Sélestat

L'équipe

Jean-Paul Humbert
 Direction, programmation

Alice Caspard
 Administration et production
 adjointe au directeur

Sophie Fonteneau
 Médiation culturelle

Carmen Kauffmann
 Secrétariat de production
 billetterie et programmation jeune public

Hélène Gavalet
 Accueil et billetterie

André Pavet
 Régie son & lumière

Virgile Patès
 Régie son & lumière

Yannick Le Lann
 Gestion des plannings
 sécurité & accueil des locations

Benjamin Gaudré
 Gestion & accueil des locations

Olivier Luchin
 Maintenance & accueil des locations

ainsi que tous les **bénévoles** qui offrent leur aide précieuse les jours de spectacles.

Les partenaires



Calendrier Tanzmatten saison 2022-2023

congés scolaires zone B

SEPTEMBRE 2022		OCTOBRE 2022		NOVEMBRE 2022		DÉCEMBRE 2022		JANVIER 2023	
1 J	2 V	1 S	2 D	1 M	2 M	1 J	2 V	1 D	2 L
3 S	4 D	3 L	4 M	3 J	4 V	3 S	4 D	3 M	4 M
5 L	6 M	5 M	6 J	5 S	6 D	5 L	6 M	5 J	6 V
7 M	8 J	7 V	8 S	7 L	8 M	7 M	8 J	7 S	8 D
9 V	10 S	9 D	10 L	9 M	10 J	9 V	10 S	9 L	10 M
11 D	12 L	11 M	12 M	11 V	12 S	11 D	12 L	11 M	12 J
13 M	14 M	13 J	14 V	13 D	14 L	13 M	14 M	13 V	14 S
15 J	16 V	15 J	16 D	15 M	16 M	15 J	16 V	15 D	16 L
17 S	18 D	17 L	18 M	16 M	17 J	16 V	17 S	17 L	18 M
19 L	20 M	19 M	20 J	19 S	20 D	19 L	20 M	19 J	20 V
21 M	22 J	21 V	22 M	20 D	21 L	21 M	22 J	21 S	22 D
22 J	23 V	22 S	23 D	22 M	23 M	22 J	23 V	22 D	23 L
24 S	25 D	24 L	25 M	23 M	24 J	24 S	25 D	24 M	25 M
26 L	27 M	26 M	27 J	25 V	26 S	26 L	27 M	25 M	26 J
28 M	29 J	28 M	29 S	26 S	27 D	28 L	29 M	27 V	28 S
29 J	30 V	29 S	30 D	27 D	28 L	28 M	29 J	28 S	29 D
30 V		30 D		29 M	30 M	29 J	30 V	29 D	30 L
		31 L		30 M		31 S		30 L	31 M

Calendrier Tanzmatten saison 2022-2023

congés scolaires zone B

FÉVRIER 2023		MARS 2023		AVRIL 2023		MAI 2023		JUIN 2023	
1 M	2 J	1 M	2 J	1 S	2 D	1 L	2 M	1 J	2 V
3 V	4 S	3 V	4 S	3 L	4 M	3 M	4 J	3 S	4 D
5 D	6 L	5 D	6 L	4 M	5 M	4 J	5 V	4 D	5 L
7 M	8 M	7 M	8 M	5 M	6 J	5 V	6 S	6 M	7 M
8 M	9 J	8 M	9 J	6 J	7 V	6 S	7 D	7 M	8 J
10 V	11 S	9 J	10 V	7 V	8 S	8 L	9 M	8 J	9 V
11 S	12 D	10 V	11 S	8 S	9 D	9 M	10 M	10 S	11 D
12 D	13 L	11 S	12 D	9 D	10 L	10 M	11 J	11 D	12 L
13 L	14 M	12 D	13 L	10 L	11 M	11 J	12 V	12 L	13 M
14 M	15 M	13 L	14 M	11 M	12 M	12 V	13 S	13 M	14 M
15 M	16 J	14 M	15 M	12 M	13 J	13 S	14 D	14 M	15 J
16 J	17 V	15 M	16 J	13 J	14 V	14 D	15 L	15 J	16 V
17 V	18 S	16 J	17 V	14 V	15 S	15 L	16 M	16 V	17 S
18 S	19 D	17 V	18 S	15 S	16 D	16 M	17 M	17 S	18 D
19 D	20 L	18 S	19 D	16 D	17 L	17 M	18 J	18 D	19 L
20 L	21 M	19 D	20 L	17 L	18 M	18 J	19 V	19 L	20 M
21 M	22 M	20 L	21 M	18 M	19 M	19 V	20 S	20 M	21 M
22 M	23 J	21 M	22 M	19 M	20 J	20 S	21 D	21 M	22 J
23 J	24 V	22 M	23 J	20 J	21 V	21 D	22 S	22 J	23 V
24 V	25 S	23 J	24 V	21 V	22 S	22 L	23 M	23 V	24 S
25 S	26 D	24 V	25 S	22 S	23 D	23 M	24 M	24 S	25 D
26 D	27 L	25 S	26 D	23 D	24 L	24 M	25 J	25 D	26 L
27 L	28 M	26 D	27 L	24 L	25 M	25 J	26 V	26 L	27 M
28 M	29 M	27 L	28 M	25 M	26 J	26 V	27 S	27 M	28 M
29 M	30 J	28 M	29 M	26 J	27 D	27 V	28 S	28 M	29 J
30 J	31 V	29 M	30 J	27 D	28 L	28 M	29 J	29 J	30 L
		30 J		28 L	29 M	29 J	30 V	30 L	31 M
		31 V		29 M	30 M	30 V		31 M	



TANZMATTEN

Espace culturel & festif • Sélestat

Quai de l'Ill - BP 40188
67604 Sélestat Cedex
Tél. 03 88 58 45 45
tanzmatten@ville-selestat.fr

www.tanzmatten.fr

  Les Tanzmatten