



**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**  
STRASBOURG / GRAND EST

DIRECTION **RENAUD HERBIN**

**TR**



FANNY BOUFFORT

NOÉMI BOUTIN, JEANNE BLEUSE,  
MARGUERITE BORDAT & PIERRE MEUNIER

DAMIEN BOUVET & IVAN GRINBERG

ANTOINE CEGARRA

MICKAËL CHOUQUET  
& BALTHAZAR DANINOS

MARION COLLÉ

COLLECTIF  
FLÉCHIR LE VIDE EN AVANT

EMILY EVANS

COLINE GARCIA

RENAUD HERBIN

CHRISTELLE HUNOT

RAFI MARTIN

JULIKA MAYER

LAURENT MESNIER

LUNA ROUSSEAU  
& NATHAN ISRAËL

CÉLINE SCHMITT  
& IVON DELPRATTO

DAVID SÉCHAUD  
& PAUL SCHIRCK

MIET WARLOP

SAISON 2223



**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**

STRASBOURG / GRAND EST

DIRECTION RENAUD HERBIN

[tjp-strasbourg.com](http://tjp-strasbourg.com)

# CE QUI FINIT NE CESSE DE COMMENCER

C'est le lieu primordial. Celui où nous fûmes. Dans l'indistinction du brasier de la terre. Celui des entrailles nourricières du feu et des flammes, celui du surgissement de la lave dans la violence de la séparation. Et de la naissance.

Doucement, élans, échos, et vibrations stimulent le battement du presque vivant. La pulsion de vie - plus forte que l'obscur, revendique sa place. Le vivant, ce petit quelque chose issu de rien ne peut être que vulnérable, passager.

Les artistes nous engagent sur la voie d'une mémoire profonde. Poèmes visuels ou sonores, danses de la matière et des mots, rituels des éléments convoqués sur la scène du théâtre. Les silences se mettent à parler, les espaces-plis s'ouvrent.

Cette mémoire intime que le réel n'ose plus considérer, terrée sous une croûte de certitudes et d'inattentions, est convoquée par les artistes dans la sensibilité à la matière et la simplicité de leurs gestes. Marcher sur un fil ou le tirer, animer les éléments, faire fructifier l'interdépendance des choses. La manifestation des écarts et des attractions inspirent les imaginaires grâce au jeu des relations.

Le Centre Dramatique National puise sa force dans la vitalité de ces artistes qui y séjournent, travaillent, créent des formes toujours renouvelées.

Un théâtre comme un organisme qui ne cesse de se développer, se régénérer, s'inventer au contact des questions de son époque. Les phénomènes vitaux y sont mis en scène pour nous rappeler la beauté de la fragilité et des dissidences, contre la conformité et l'attendu.

L'expérience du sensible concerne toutes les générations, et les façons d'aborder la représentation du monde sont multiples et inépuisables. Soyez toujours les bienvenus à côtoyer ce qui avive nos désirs et notre acuité.

Ce CDN vivant passe de mains en mains de celles et ceux qui l'animent. Les mouvements des équipes en assurent la vigueur. Et le moment est venu à mon tour de passer le relais d'une aventure à prolonger, bifurquer, propager par d'autres.

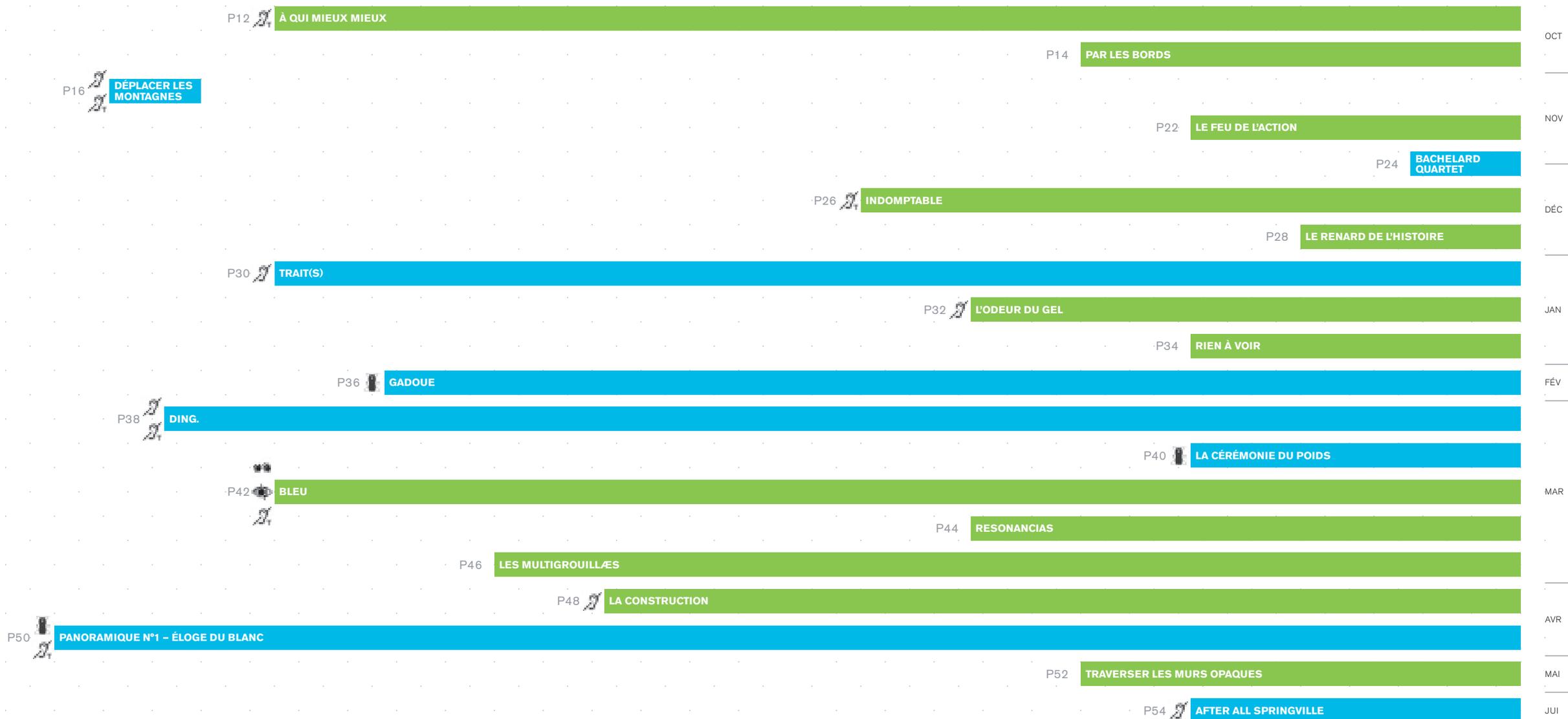
Parmi toutes et tous - équipe, artistes, public, partenaires, chacun-e a contribué à faire naître ces intenses et exaltantes années de recherches, de partages et de joies, ce formidable goût pour les lisières du non répertorié.

Le mouvement de ce qui advient nous met déjà en relation. Un début. Une étendue.

**RENAUD HERBIN**

# CHOISIR SES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES PAR ÂGE

**APÉRO-RENCONTRE**  
**JEU 8 SEPTEMBRE À 19H / GRANDE SCÈNE**  
 ON VOUS DIT TOUT SUR LA SAISON !



Adapté en langue des signes française, et accompagné de gilets vibrants

Accessible aux personnes sourdes ou malentendantes

Accessible aux personnes non-voyantes ou malvoyantes

Accessible aux personnes sourdes ou malentendantes (gilets vibrants)

CRÉATIONS

Boucle magnétique disponible sur demande

# UNE SAISON POUR TOUTES ET TOUS

**APÉRO-RENCONTRE**  
**JEU 8 SEPTEMBRE À 19H**  
**GRANDE SCÈNE**

Renaud Herbin et l'équipe du CDN vous présentent les artistes et les spectacles de la saison 22/23 autour d'un verre. Entrée gratuite sur réservation : [reservation@tjp-strasbourg.com](mailto:reservation@tjp-strasbourg.com)

**LE CDN A À CŒUR D'ACCUEILLIR DES SPECTATEUR·RICES DE TOUS HORIZONS ET DE TOUTES GÉNÉRATIONS. IL SOUHAITE RENDRE TOUJOURS PLUS ACCESSIBLES SES SALLES AINSI QUE SES PROPOSITIONS ARTISTIQUES.**

## POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS

Les artistes programmé·es portent une parole entière, sans concession sur le contenu, soucieux·ses de ne rien retrancher au sens sous prétexte d'une adresse à l'enfant. Les spectacles accessibles dès le plus jeune âge s'adressent donc à tous les publics, avec ou sans enfants, francophones ou non. Pour le bon déroulement de la représentation un âge minimum est toutefois conseillé. Nous vous remercions de respecter ces indications.

## ACCESSIBILITÉ



Les salles du CDN sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'entrée en salle. Afin de prêter une attention particulière à votre accueil, il est souhaitable d'anticiper votre venue en appelant au +33(0)3 88 35 70 10, ou en écrivant à [reservation@tjp-strasbourg.com](mailto:reservation@tjp-strasbourg.com)



Le CDN et le Maillon construisent un parcours à partir de chacune de leur programmation afin de vous proposer des spectacles (surtitrage, adaptation LSF ou gilet vibrant).  
Donnant une grande part au langage visuel, les spectacles de la saison 22/23 du CDN sont pour la plupart accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes.



La Petite scène est désormais équipée d'une boucle magnétique. Pour activer le dispositif, signalez-vous auprès de la billetterie avant votre venue au théâtre.



En partenariat avec **Deux mains sur scène**, le CDN propose un spectacle adapté en langue des signes française, accompagné de gilets vibrants :  
Vendredi **17 mars** 2023 à 14h30 et Dimanche **19 mars** 2023 à 17h / **BLEU** → P.42

Nous proposons également des spectacles sans texte accompagnés de gilets vibrants, suivis d'une rencontre avec les artistes traduite en LSF, sur demande :

**GADOUÉ** → P.36

**ÉLOGE DU BLANC** → P.50

**LA CÉRÉMONIE DU POIDS** → P.40



Donnant une grande part au langage sonore et musical, le spectacle **BLEU** (P. 42) est naturellement accessible aux personnes non-voyantes ou mal-voyantes. Une visite tactile pourra être organisée en amont des représentations, sur demande.



L'ensemble de la programmation est accessible aux personnes en situation de handicap psychique ou mental. L'équipe du CDN peut accompagner les choix de spectacles et établir un parcours de spectateur·rice personnalisé.

**Cette saison, nous continuons d'élaborer des dispositifs permettant aux publics en situation de handicap de découvrir le CDN.**

→ Infos / [juffmann@tjp-strasbourg.com](mailto:juffmann@tjp-strasbourg.com) / 06 12 74 13 14

# EINE SPIELZEIT FÜR ALLE

## AUCH OHNE FRANZÖSISCHKENNTNISSE

Wie üblich ist das Programm für die Spielzeit 22/23 besonders vielfältig. Es wendet sich an alle : Jugendliche, Erwachsene und Kinder sind beim CDN willkommen. Mit einem besonderen Augenmerk für die Sinneswahrnehmungen sprechen die aufgeführten Produktionen das Publikum besonders auf der visuellen und auditiven Ebene an, und sind größtenteils ohne Französischkenntnisse zugänglich. Besuchen Sie uns allein, mit Ihren Freund\*innen, Kolleg\*innen oder Familie, wir freuen uns auf euch!

## DEUTSCHSPRACHIGE ANSPRECHPARTNER:INNEN

Grundschulen, Studierende, Sekundarschulen

**Florence Vaira** / +33(0)6 12 74 13 27

Vereine, soziale Einrichtung und Unternehmen

**Julie Uffmann** / +33(0)6 12 74 13 14

[kontakt@tjp-strasbourg.com](mailto:kontakt@tjp-strasbourg.com)

# A SEASON OPEN TO EVERYONE

## FOR NON-FRENCH SPEAKERS

Most of the performances hosted by the CDN over the 22-23 season are visual and sensory plays. They reach us in ways that are different from either spoken or written language. One can fully enjoy the shows at the TJP with little or no knowledge of the French language. The shows are for all ages to enjoy, with friends, colleagues or family.

LA PLUPART DES ARTISTES ACCUEILLI-ES LORS DE LA SAISON 22/23, TRAVAILLENT DES MATIÈRES SENSIBLES ET VISUELLES. LA MAJORITÉ DES PROPOSITIONS PROGRAMMÉES DANS NOS MURS SONT DONC ACCESSIBLES AUX PERSONNES NON FRANCOPHONES, SEULES, EN FAMILLE OU ENTRE AMIS, QUEL QUE SOIT LEUR ÂGE.

## À QUI MIEUX MIEUX

**RENAUD HERBIN**

TJP CDN STRASBOURG GRAND EST  
& L'ÉTENDUE

Siehe Seite 12 / See page 12 / 3+

## PAR LES BORDS

**RENAUD HERBIN**

TJP CDN STRASBOURG GRAND EST  
& L'ÉTENDUE

Siehe Seite 14 / See page 14 / 10+

## DÉPLACER LES MONTAGNES

**FANNY BOUFFORT**

LILLICO

Siehe Seite 16 / See page 16

6 – 18 Monate + / 6 – 18 months old +

## TRAIT(S)

**COLINE GARCIA**

CIE SCOM

Siehe Seite 30 / See page 30 / 3+

## L'ODEUR DU GEL

**EMILY EVANS**

CIE BRÛLANTE

Siehe Seite 32 / See page 32 / 9+

## RIEN À VOIR

**CÉLINE SCHMITT & IVON DELPRATTO**

CIE ESPÉGÉCA

Siehe Seite 34 / See page 34 / 12+

## GADOUE

**LUNA ROUSSEAU & NATHAN ISRAËL**

LE JARDIN DES DÉLICES

Siehe Seite 36 / See page 36 / 5+

## DING.

**JULIKA MAYER**

JULIKA MAYER & KAROLINE HOFFMANN

Siehe Seite 38 / See page 38 / 2+

## LA CONSTRUCTION

**LAURENT MESNIER**

TRICYCLIQUE DOL

Siehe Seite 48 / See page 48 / 7+

## PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC

**CHRISTELLE HUNOT**

LA BOBINE

Siehe Seite 50 / See page 50 / Für alle ab

0. Monate / For everyone from 0 year old

## TRAVERSER LES MURS OPAQUES

**MARION COLLÉ**

COLLECTIF PORTE27

Siehe Seite 52 / See page 52 / 10+

## AFTER ALL SPRINGVILLE.

DISASTERS AND AMUSEMENT PARKS

**MIET WARLOP**

IRENE WOOL / MIET WARLOP

Siehe Seite 54 / See page 54 / 12+

ÉLABORÉ PAR **MUSICA** ET LE **TJP CDN**

# L'ENTREVUE LABORATOIRE OUVERT

EN PARTENARIAT AVEC **AOC**

**MAR 13 SEPTEMBRE DE 14H À 18H**

**MER 14 SEPTEMBRE DE 9H À 12H & DE 14H À 18H**

**PETITE SCÈNE**

Entrée libre et gratuite

*L'entrevue* est une fenêtre ouverte sur l'intimité des pratiques artistiques, pour mieux interroger les processus de création et les phénomènes d'hybridation. Sous la forme d'un laboratoire qui s'offre aux regards de tous-tes, des personnalités issues de différents champs esthétiques confrontent leurs pratiques et cherchent à penser ensemble les conditions du franchissement des frontières artistiques. Comment fabrique-t-on ? Comment se forment nos gestes d'écriture en musique, en théâtre, en danse et dans toutes les expressions possibles ? À partir de quels matériaux, selon quelles intuitions ? Dans quels contextes sociaux, géographiques et politiques ?

**AVEC MARION COLLÉ, RENAUD HERBIN, PIERRE MEUNIER, CLAUDINE SIMON, MAGUELONE VIDAL, WILFRIED WENDLING ET BASTIEN GALLET**

**Marion Collé** est fildefériste et poète, diplômée du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Avec Vasil Tasevski (artiste de cirque et photographe) et Chiara Marchese (performeuse), elle réunit un noyau dur d'une quinzaine d'artistes au sein du Collectif Porte27.

**Renaud Herbin** est marionnettiste et directeur du TJP depuis 2012. Il mène une recherche autour de la présence des corps en relation avec la marionnette figurative, la matière en mouvement, à la croisée du champ chorégraphique et de celui des arts visuels.

**Pierre Meunier** traverse en poète le cirque, le théâtre et le cinéma, avec de drôles d'objets nourris par ses recherches et rencontres avec des scientifiques et des philosophes. Il crée de nombreuses pièces avec la plasticienne et scénographe Marguerite Bordat au sein de La Belle Meunière.

**Claudine Simon** est pianiste, artiste et improvisatrice. Elle développe un travail de création sonore qui s'attache à expérimenter les capacités de son instrument. Elle conçoit des projets qui lui permettent de croiser son regard avec des chorégraphes, metteur-euses, philosophes et plasticien-nes.

**Maguelone Vidal** est compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs sonores et scéniques qui invitent le public à une approche synesthésique de la musique.

**Wilfried Wendling** évolue entre le milieu du théâtre, la musique contemporaine et les salles alternatives dans lesquelles il collabore avec de nombreux-ses plasticien-nes et vidéastes. En 2013, il est nommé à la direction de la Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale à Alfortville.

**Bastien Gallet** est philosophe et écrivain. Il est l'auteur de romans, de livrets d'opéra et d'essais sur la musique. Il dirige les éditions MF et a également été directeur du festival *Archipel* à Genève, producteur pour France Culture et la Radio suisse romande.

# RENAUD HERBIN

TJP CDN STRASBOURG GRAND EST & L'ÉTENDUE FRANCE

## À QUI MIEUX MIEUX

Face à l'éblouissante cacophonie du monde que tout enfant découvre à sa naissance, *À qui mieux mieux* célèbre notre capacité à l'émerveillement, à se métamorphoser dans notre rapport sensible aux choses, à accéder à une forme de compréhension profonde qui échappe à toute explication rationnelle. Sur scène, un clown blanc est là comme tombé du ciel, propulsé dans la vie. Il est accompagné d'un gros coussin carré presque aussi haut que lui, d'où surgissent les éclats colorés d'une laine accueillante. Cet être réagit à fleur de peau aux états de la matière, réalise qu'il est vivant et élabore une langue sans filtre. Pâte-à-mot essayant de dire les sensations, elle traduit le combat intérieur et joyeux de chacun-e. Celui de s'inventer au monde pour être soi. ♦ Directeur du TJP de 2012 à 2022, **Renaud Herbin** a inventé et déployé le projet global Corps-Objet-Image et créé *Actéon, Profils, Milieu, La Vie des formes, Wax, Open the Owl, Iceberg, At the still point of the turning world, Milieu & Alentour, L'Écho des creux, Quelque chose s'attendrit, Les Flottants* et *Par les bords*. Dès 2023, il poursuit son activité artistique au sein de L'Étendue.

[tjp-strasbourg.com/aquimieuxmieux](http://tjp-strasbourg.com/aquimieuxmieux)

CONCEPTION ET TEXTE RENAUD HERBIN / JEU BRUNO AMNAR / ESPACE ET MATIÈRE  
CÉLINE DIEZ / LUMIÈRE ANTHONY ABRIEUX

PREMIÈRES

PRODUCTION

### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

**CHANTIER EN FAMILLE**  
RENAUD HERBIN  
DIM 9 OCT DE 11H À 12H  
Petite scène → P.61

*À qui mieux mieux* celebrates our capacity for wonder as we discover the world. The performer, who reacts viscerally to textures and materials, understands that he is alive, and devises an unmediated form of language. He interacts with a large square cushion, almost as big as he is, which sprouts welcoming strands of multicolored wool.

*À qui mieux mieux* zelebriert unsere Begeisterungsfähigkeit bei der naiven Entdeckung der Welt. Der Darsteller, dieses Wesen, das hochofsensibel auf die Befindlichkeiten der Materie reagiert, entdeckt, dass es lebendig ist und entwickelt eine ungefilterte Sprache. Er hat ein dickes, quadratisches Kissen dabei, das fast so groß ist, wie er selbst, und das bunte Schimmer einladender Wollé spuckt.

PETITE SCÈNE

40'

DÈS 3 ANS



JEU 6 OCTOBRE 10H | 14H30

VEN 7 OCTOBRE 10H | 14H30

SAM 8 OCTOBRE 10H | 17H

DIM 9 OCTOBRE 10H | 17H

MAR 11 OCTOBRE 10H | 14H30

MER 12 OCTOBRE 15H

# RENAUD HERBIN

TJP CDN STRASBOURG GRAND EST & L'ÉTENDUE FRANCE

GRANDE SCÈNE 50' DÈS 10 ANS

## PAR LES BORDS

*Par les bords* est une interrogation existentielle, entre ciel et terre, à l'échelle de l'intime et des émotions qui débordent. Dans l'épure du plateau, un rectangle suffit à définir l'horizon. Un être se tient à ce qu'il peut, fragile, chancelant, en relation avec des forces invisibles. Figure de celui ou celle qui doit partir et finira bien par arriver quelque part, elle arpente un territoire nouveau où se reconstruire après un déracinement. La rencontre de la voix enchantée de Sir Alice et du oud de Grégory Dargent l'accompagne dans son interpellation de l'immensité. Son corps circassien mène un combat perpétuel pour l'équilibre des forces, contraint de développer des qualités singulières pour avancer, retomber sur ses pieds et se réinventer. ♦ Directeur du TJP de 2012 à 2022, **Renaud Herbin** a inventé et déployé le projet global Corps-Objet-Image et créé *Actéon, Profils, Milieu, La Vie des formes, Wax, Open the Owl, Iceberg, At the still point of the turning world, Milieu & Alentour, L'Écho des creux, Quelque chose s'attendrit, Les Flottants* et *À qui mieux mieux*. Dès 2023, il poursuit son activité artistique au sein de L'Étendue.

[tjp-strasbourg.com/parlesbords](http://tjp-strasbourg.com/parlesbords)

CRÉATION

PRODUCTION

En partenariat  
avec Pole-Sud, CDCN

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

**CHANTIER PREMIÈRE FOIS**  
RENAUD HERBIN  
MER 19 OCT DE 15H À 17H  
Grande scène → P.65

**RENCONTRE  
AVEC LES ARTISTES**  
JEU 20 OCT à l'issue  
de la représentation de 19h

This original piece by Renaud Herbin is a construction game played from the sides. Between heaven and earth, shapes emerge from the margins. Dancer-acrobat Côme Fradet is loosed into this space, grappling with a huge door that morphs into a wall, the ground, a shelter. The frailty of his constructions pushes him beyond acrobatic virtuosity, to a point where everything teeters and is upended.

Diese Inszenierung von Renaud Herbin ist ein Konstruktionspiel, das sich von den Rändern her entwickelt. Zwischen Himmel und Erde tauchen rundherum Reliefs auf. Der Regisseur treibt den Tänzerakrobaten Côme Fradet an, der mit einer riesigen Tür zu schaf-fen hat, die mal Wand, mal Boden oder Dach ist. Die Schwierigkeit sich zu erheben übersteigt seine Virtuosität als Zirkus-artist, bis die Sicherheiten tau-meln und kippen.

CONCEPTION RENAUD HERBIN / JEU CÔME FRADET / MUSIQUE SIR ALICE & GRÉGORY DARGENT / ESPACE MATHIAS BAUDRY / CRÉATION LUMIÈRE ANTHONY ABRIEUX / CONSTRUCTIONS ANTHONY LATUNER & PIERRE CHAUMONT / RÉGIE GÉNÉRALE THOMAS FEHR & OLIVIER FAUVEL / RÉGIE LUMIÈRE SOPHIE PRIETZ / RÉGIE SON ÉRIC FABACHER



MAR 18 OCTOBRE 14H30

MER 19 OCTOBRE 10H | 20H

JEU 20 OCTOBRE 14H30 | 19H+ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

VEN 21 OCTOBRE 14H30

# FANNY BOUFFORT

LILICO FRANCE

## DÉPLACER LES MONTAGNES

Ni un spectacle, ni une performance, cette installation artistique de Fanny Bouffort fait du public un acteur à part entière au milieu de divers objets en bois à manipuler, inspirés de la forme des runes scandinaves. Ce paysage préexistant représente une allégorie de notre vie sur terre que les spectateur-rices sont invité-es à traverser, transformer, laissant la trace de leur passage. L'artiste frotte les mots aux choses, donnant corps à une fiction dont les décors miniatures jouent avec des rapports d'échelle. En entrant dans cette installation, on s'engouffre dans une faille géologique pour déplacer, au sens propre, les montagnes. ♦ La démarche artistique de **Fanny Bouffort** s'articule autour des questions de présence de l'acteur-riche, d'un rapport honnête et complice au public, d'une relation sensible au texte comme à l'image. Elle développe une pratique corporelle variée en se formant entre autres à la danse Butō et au Tai Chi San Feng.

[tjp-strasbourg.com/déplacerlesmontagnes](http://tjp-strasbourg.com/déplacerlesmontagnes)

CONCEPTION, ACCUEIL ET RÉGIE **FANNY BOUFFORT** / ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE **FABIEN BOSSARD** ET **MAÏTÉ MARTIN** / CONSTRUCTION **FANNY BOUFFORT** ET **MAÏTÉ MARTIN** / REMERCIEMENTS CRÈCHE MARIE CURIE, RENNES 35, CRÈCHE BULLES DE RÊVES, TREILLIÈRES 44, COMPAGNIE CATHERINE DIVERRES, LES ARTISTES DU LABORATOIRE FIGURE - LILICO .

This artistic installation by Fanny Bouffort turns the audience into a fully-fledged protagonist, amidst various wooden objects inspired by the shapes of Scandinavian runes. This landscape is an allegory of our life on Earth, which the audience is welcome to explore and transform, leaving a trace of their presence.

Diese Installation von Fanny Bouffort macht das Publikum inmitten diverser von skandinavischen Runen inspirierter Holzobjekte zum Handelnden. Die schon existierende Landschaft stellt eine Allegorie auf unser Leben auf Erden dar. Die Zuschauer-innen sind eingeladen, sie zu durchqueren, zu verändern und ihre Spuren zu hinterlassen.

PETITE SCÈNE

30'

DE 6 À 18 MOIS



DIM 13 NOVEMBRE 10H | 11H | 17H

MAR 15 NOVEMBRE 9H15 | 10H | 10H45

MER 16 NOVEMBRE 9H15 | 10H | 10H45

JEU 17 NOVEMBRE 9H15 | 10H | 10H45

VEN 18 NOVEMBRE 9H15 | 10H | 10H45

SAM 19 NOVEMBRE 10H | 11H | 17H

PETITE SCÈNE & GRANDE SCÈNE

# TERRAINS D'ACTION

VEN 18 & SAM 19 NOVEMBRE

SPECTACLES, EXPÉRIENCES  
ET RENCONTRES

Ce rendez-vous est une invitation à arpenter par le jeu, l'expérience artistique et la pensée les territoires de l'engagement et de l'action. Avec les artistes et les chercheur·euses invité·es, venez explorer des espaces de fabrique collective, en quête d'imaginaires ancrés dans le monde réel et physique.

VEN 18 NOVEMBRE

GRANDE SCÈNE | 18H30 | 120' | DÈS 14 ANS | Entrée libre et gratuite

## REGARDS SUR LES COSMODÉLIES #2

LANCEMENT DU NUMÉRO 05 DE LA REVUE CORPS-OBJET-IMAGE  
AUX MICROS DE RADIO PRATIQUE(S)

Émission en direct et en public, diffusée sur [tjp-strasbourg.com](http://tjp-strasbourg.com)

AVEC LE CERCLE D'ÉDITION JULIEN BRUNEAU, MICHAËL CROS, JÉRÉMY DAMIAN, RENAUD HERBIN,  
CHRISTOPHE LE BLAY, EMMA MERABET, MARIE URBAN / INVITÉ YVES CITTON

La saison 21/22 fut l'occasion de proposer un cycle de 10 rendez-vous pour « faire collectif avec les artistes ». Chaque mois, une équipe d'artistes propose une expérience artistique et humaine, participative et singulière. Entre septembre 2021 et juin 2022, un cercle de chercheur-euses et d'artistes proches du CDN participent aux Cosmodélies. Ils-elles les observent, y glanent des témoignages, analysent les interactions et phénomènes dans ces gestes artistiques éphémères.

Émanant de ces enquêtes, le numéro 05 de la Revue Corps-Objet-Image, éditée par le TJP, mêle regards critiques et sensibles sur la notion d'Assemblée, une cartographie des expériences vécues, un jeu pour faire société... Aux micros de Radio pratique(s), ils-elles partagent avec vous cette aventure éditoriale, donnent à entendre et à goûter une publication protéiforme, et invitent à poursuivre la réflexion sur le « faire assemblée ».

**Yves Citton**, dont un entretien est publié dans ce numéro, est l'invité de cette émission. Il étudie et enseigne la littérature et les media à l'Université Paris-VIII et co-dirige la Revue Multitudes. Il a récemment publié *Altermodernités des Lumières* (Seuil) et *Faire avec. Conflits, coalitions, contagions* (Les liens qui libèrent).

En savoir plus sur la Revue COI 05 → P.74

RADIO  
PRATIQUE(S)

21H | 80' | DÈS 12 ANS

## SPECTACLE LE FEU DE L'ACTION

MICKAËL CHOUQUET

& BALTHAZAR DANINOS / GROUPE n+1

→ P.22

22H30 | DÈS 12 ANS

## AFTER

Après le « feu de l'action », entretenons les vibrations et poursuivons la soirée en musique : la Grande scène devient piste de danse !

SAM 19 NOVEMBRE

PETITE SCÈNE | 10H | 11H | 17H | 30' | DE 6 À 18 MOIS

INSTALLATION

## DÉPLACER LES MONTAGNES

FANNY BOUFFORT / LILICO

→ P.16

GRANDE SCÈNE | 16H30 | 45' | DÈS 10 ANS

Gratuit sur inscription : [reservation@tjp-strasbourg.com](mailto:reservation@tjp-strasbourg.com)

## LE JEU DES ASSEMBLÉES

UN JEU POUR FAIRE SOCIÉTÉ

Le Jeu des Assemblées est un jeu de cartes illustrées à assembler et autour desquelles échanger. C'est une invitation à explorer collectivement un cosmos imaginaire peuplé d'humains et de non-humains, et à décrypter les signes qu'ils nous envoient. Quelles sont leurs manières d'habiter ce cosmos et d'y faire assemblée ? Quel message, quel présage, quel conseil tentent-ils d'adresser à notre propre assemblée de joueur-ses ? Venez jouer pour sonder et révéler des mondes possibles !

Ce jeu est édité par le TJP au sein du numéro 05 de la Revue Corps-Objet-Image. → P.74

GRANDE SCÈNE | 18H | 80' | DÈS 12 ANS

SPECTACLE

## LE FEU DE L'ACTION

MICKAËL CHOUQUET & BALTHAZAR DANINOS / GROUPE n+1

→ P.22

# MICKAËL CHOUQUET BALHAZAR DANINOS

GRUPE n+1 FRANCE

## LE FEU DE L'ACTION

Dans un monde en proie à des urgences répétées, la question de l'engagement comme des raisons qui l'entravent reviennent sans cesse. Les n+1, groupe de recherche auto-proclamé, se saisissent du problème pour nous entraîner dans une épopée scénique. Ils essayent de retrouver les voies de l'action, au risque de se perdre. Leur aventure poético-scientifique en trois temps part d'une expérimentation bricolée. Entre rationalisme pointu et fantaisie débridée, physique quantique et neurosciences, deux chercheurs y examinent les modalités de prise de décision et les pathologies de l'action. De fausses pistes technologiques en épuisement rhétorique, le duo sort de son laboratoire pour explorer des paysages sonores avec les spectateur·rices, jusqu'à faire de la scène un instrument de musique requérant une participation collective. ♦ Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos forment le noyau du Groupe n+1. Ils cultivent un goût certain pour la science, ses figures et ses objets. Ils ont présenté au TJP *Le Campement mathématique*, *L'Apéro mathématique*, *Le t de n-1*, *Fromage de tête*, *Nil Actum* et *L'École du risque*.

[tjp-strasbourg.com/lefeudelaction](http://tjp-strasbourg.com/lefeudelaction)

CONCEPTION & JEU MICKAËL CHOUQUET ET BALHAZAR DANINOS / SCÉNOGRAPHIE CÉLINE DIEZ ASSISTÉE DE JEANNE FILLION / QUESTIONNEUSE DE TOUT POIL ANNE AYÇOBERRY / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE MARGAUX FOLLÉA / COLLABORATION ARTISTIQUE CHARLOT LEMOINE / DRAMATURGIE ANTOINE HERNIOTTE / CONCEPTION TECHNIQUE BENOÎT FINCKER / CONCEPTION LUMIÈRES JEAN-YVES COURCOUX / COMPOSITION SONORE CHRISTOPHE HAVARD / COSTUMES SARA BARTESAGHI GALLO / RÉGIE TECHNIQUE XAVIER PROENCA / ADMINISTRATRICE CHARLÈNE CHIVARD / CHARGÉE DE PRODUCTION LAURÈNE BERNARD / CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION MARIE-ANNE BERNARD

CRÉATION

COPRODUCTION

In a world faced with crisis after crisis, questions arise about the need to do something and the obstacles that stand in the way of action. Blending keen scientific inquiry and flights of fancy, quantum physics and neuroscience, two researchers investigate decision-making processes and the problems of action.

In einer Welt voller Notfällen stellt sich ständig die Frage nach dem Engagement und den Gründen, die es behindern. Zwischen spitzfindigem Rationalismus und enthemmter Phantasie, Quantenphysik und Neurowissenschaft untersuchen zwei Forscher die Bedingungen der Entscheidungsfindung und die Pathologie des Handelns.



GRANDE SCÈNE 80' DÈS 12 ANS

VEN 18 NOVEMBRE 14H30 | 21H

SAM 19 NOVEMBRE 18H

# JEANNE BLEUSE NOÉMI BOUTIN MARGUERITE BORDAT PIERRE MEUNIER

LA BELLE MEUNIÈRE & CIE FROTTER | FRAPPER FRANCE

## BACHELARD QUARTET

Nous les avons quitté-es sur une réflexion engagée autour des quatre éléments (*Terairofeu*). Marguerite Bordat et Pierre Meunier poursuivent leur ré-enchantement du monde dans un oratorio inspiré par une promenade dans l'œuvre de Gaston Bachelard. Au milieu d'une scène transformée en foyer ardent, le public est plongé dans un "sommeil éveillé". Les mots du poète-philosophe, portés par Pierre Meunier, mêlent leurs élans cosmiques et généreux aux airs de Bartók, Meredith Monk, Messiaen ou Fanny Mendelssohn, interprétés par la pianiste **Jeanne Bleuse** et la violoncelliste **Noémi Boutin**. Le bonheur de cette rêverie tournée vers l'imaginaire et le sensible s'attache au réconfort des petites choses qui ouvrent grand les portes d'un autre rapport au monde. ♦ La scénographe et plasticienne **Marguerite Bordat** et l'acteur-poète **Pierre Meunier** créent de drôles d'objets qui tiennent du théâtre, de l'installation plastique et de la leçon de physique. La Belle meunière a notamment présenté au TJP *Badavlan*, *La Vase*, *Sécurilif* et *Terairofeu*.

[tjp-strasbourg.com/bachelardquartet](http://tjp-strasbourg.com/bachelardquartet)

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE MARGUERITE BORDAT, PIERRE MEUNIER / DIRECTION MUSICALE JEANNE BLEUSE, NOÉMI BOUTIN / CRÉATION LUMIÈRE HERVÉ FRICHET / CRÉATION SONORE GÉRALDINE FOUCAULT / CONSEIL À L'IMPROVISATION ET AU PIANO PRÉPARÉ EVE RISSER / COLLABORATION AUX COSTUMES CAMILLE LAMY / CONSTRUCTION FLORIAN MÉNERET, JEAN-FRANÇOIS PERLICIUS / SCÉNO/SONOGRAPHE GÉRALDINE FOUCAULT ET MARGUERITE BORDAT / AVEC JEANNE BLEUSE, NOÉMI BOUTIN OU MATTHEW SHARP, PIERRE MEUNIER EN COMPAGNIE DE FEU FRÉDÉRIC KUNZE / RÉGIE LUMIÈRE ET GÉNÉRALÉ FLORIAN MÉNERET / RÉGIE SON GÉRALDINE FOUCAULT OU LOUIS SUREAU / ADMINISTRATION & PRODUCTION CÉLINE AGUILLON, LISE DÉTERNE (LÉCHELLE), CAPUCINE JAUSSAUD, ELOÏSE ROYER (LÉCHELLE), CAROLINE TIGEOT / TEXTES ISSUS DE L'ŒUVRE DE GASTON BACHELARD

### COPRODUCTION

En partenariat avec le  
Théâtre National de Strasbourg

The creative team have devised an oratorio drawn from an exploration of Gaston Bachelard's work. On a set transformed into a blazing fire, the audience enters a state akin to a 'waking sleep'. The poet-philosopher's words are paired with music by Bartók, Meredith Monk, Messiaen and Mendelssohn, performed by pianist Jeanne Bleuse and cellist Noémi Boutin.

Die Künstler spielen ein von einem Rundgang durch das Werk von Gaston Bachelard inspiriertes Oratorium. In der Mitte der Bühne, die sich in einen Glutofen verwandelt, wird das Publikum in einen „Wachtraum“ getaucht. Die Worte des Dichter-Philosophen mischen sich mit Melodien von Bartók, Meredith Monk, Messiaen und Mendelssohn, die von der Pianistin Jeanne Bleuse und der Cellistin Noémi Boutin neu interpretiert werden.

TNS GRÜBER

110'

DÈS 16 ANS



SAM 26 NOVEMBRE 20H

DIM 27 NOVEMBRE 16H

LUN 28 NOVEMBRE 20H

MER 30 NOVEMBRE 20H

JEU 1 DÉCEMBRE 20H

VEN 2 DÉCEMBRE 20H

# DAVID SÉCHAUD PAUL SCHIRCK

CIE PLACEMENT LIBRE & L'ARMOISE COMMUNE FRANCE

## INDOMPTABLE

Deux personnages maladroits débarquent dans une sorte de décharge à métaux, à la recherche d'un abri pour la nuit. Ces hurluberlus ont l'air d'avoir oublié une bonne partie des savoirs technologiques modernes, comme s'ils portaient, de surprises en découvertes, en quête de leur réinvention. Un curieux système va leur poser bien des questions : une plaque métallique semble attirer la ferraille lorsqu'on la branche à une batterie de voiture... Dans un espace circulaire rappelant l'univers forain, ces bricoleurs en herbe se prennent au jeu et s'imaginent un tas d'histoires dans le petit cirque autonome où il se font montreurs de phénomènes magnétiques. Avec dérision, ils dévoilent la magie et la poésie des forces invisibles qui nous entourent. ♦ Comédien et metteur en scène, **Paul Schirck** travaille principalement autour du montage de différents matériaux textuels et du théâtre-musique avec sa compagnie **L'Armoise commune**. **David Séchaud** est performeur, scénographe et metteur en scène. Avec sa compagnie **Placement libre**, il questionne l'espace, la frontière entre réalité et représentation. Il a déjà présenté au TJP *Monsieur Microcosmos*, *Archivolte* et *Le Gonze de Lopiphile*.

[tjp-strasbourg.com/indomptable](http://tjp-strasbourg.com/indomptable)

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE PAUL SCHIRCK ET DAVID SÉCHAUD / AVEC PAUL SCHIRCK ET DAVID SÉCHAUD / REGARDS EXTÉRIEURS JULIETTE STEINER ET ALICE LALOY / CRÉATION SONORE XAVIER JACQUOT / COSTUMES CLÉMENTINE CLUZEAUD / CONSTRUCTION NICOLAS HOUDIN / AIDE TECHNIQUE MAËLLE PAYONNE / ACCOMPAGNEMENT CHERCHEUSE EN GÉOMAGNÉTISME AUDE CHAMBODUT / ADMINISTRATION DE PRODUCTION VICTOR HOCQUET - LA POULIE PRODUCTION

### CRÉATION

Déconseillé aux personnes porteuses d'un pacemaker (manipulation d'aimants)

### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

**CHANTIER EN FAMILLE**  
DAVID SÉCHAUD  
DIM 11 DÉC DE 10H À 12H  
Petite scène → P.61

**RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**  
DIM 11 DÉC à l'issue de la représentation de 17h

In a circular space reminiscent of a circus ring, two performers start tinkering and invent a whole range of stories in their independent little circus, becoming tamers of magnetic phenomena. They humorously reveal the magical and poetic invisible forces that surround us.

In einen kleinen, runden Arena, die an einen Wanderzirkus erinnert, spielen zwei vielversprechende Bastler ihr Spiel, denken sich einen Haufen Geschichten aus und werden zu Präsentatoren magischer Phänomene. Mit viel Witz entlarven sie die Magie und Poesie der unsichtbaren Kräfte, die uns umgeben.



PETITE SCÈNE

45'

DÈS 8 ANS

JEU 8 DÉCEMBRE 10H | 14H30

VEN 9 DÉCEMBRE 10H | 14H30

SAM 10 DÉCEMBRE 18H

DIM 11 DÉCEMBRE 17H+ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

MAR 13 DÉCEMBRE 10H | 14H30

MER 14 DÉCEMBRE 15H

JEU 15 DÉCEMBRE 10H | 14H30

# ANTOINE CEGARRA

FANTÔME FRANCE

## LE RENARD DE L'HISTOIRE

En quête de qualités d'attention et de sensibilité renouvelées au vivant, Antoine Cegarra chemine avec l'invisible. *Le renard de l'histoire* fouille la mémoire et les traces déposées par le passé, agence une série de danses, de chants, de paroles, comme autant de visions et de réminiscences de l'avenir. Cet au-delà fascinant est invoqué sur scène par des présences spectrales : à la fois fantômes, phénomènes lumineux ou sonores, elles interrogent les multiples climats qui nous composent. Autour de gestes, récits et images, les interprètes jouent de quelques objets, du brouillard et d'éléments techniques manipulés à vue (projecteurs, enceintes) afin de créer une étrange faune et flore. Ils-elles chantent la langue des lieux disparus, imaginent des danses oubliées... à moins qu'elles ne soient à venir. ♦ Écrivain, metteur en scène et acteur, fondateur de la compagnie **Fantôme**, **Antoine Cegarra** circule entre les disciplines, les pratiques et les savoirs. Spectacle vivant, sciences humaines, arts visuels, performance et littérature sont au cœur de ses projets, tout autant que les marches en forêt, les danses rituelles, les conversations nocturnes ou le réalisme magique. Quand il ne collabore pas aux pièces de Sylvain Creuzevault, Ivana Müller, Halory Goerger ou Bastien Mignot, il poursuit Hantologie-s, cycle de recherche et de créations autour de la notion de hantise dont *Le Renard de l'histoire* est le troisième volet.

[tjp-strasbourg.com/lerenarddelhistoire](http://tjp-strasbourg.com/lerenarddelhistoire)

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ANTOINE CEGARRA / AVEC PAULINE BRUN, CÉLINE CARTILLIER, ANTOINE CEGARRA, BASTIEN MIGNOT / CRÉATION SONORE GILLES AMALVI / CRÉATION LUMIÈRE ONDINE TRAGER / DRAMATURGIE ELISE SIMONET / ACCOMPAGNEMENT TRAVAIL VOCAL JEAN-BAPTISTE VEYRET LOGÉRIAS / ADMINISTRATION DE PRODUCTION LAURE WOELFLI, VICTOR HOCQUET - LA POULIE PRODUCTION

PREMIÈRES

COPRODUCTION

### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

#### RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

JEU 8 DÉC à l'issue de la représentation

This performance investigates memory and the traces left by the past. Dances, songs, words are arranged like so many visions and memories of the future. Together with movement, storytelling and images, the performers use a few props, fog and stage machinery in plain sight, conjuring up strange fauna and flora.

Dieses Stück gräbt im Gedächtnis nach Spuren, die die Vergangenheit dort hinterlassen hat, und entwirft mit einer Reihe Tänzen, Liedern und Worten eine Zukunft. Durch Gesten, Erzählungen und Bilder spielen die Darsteller mit Objekten, mit Nebel und technischem Gerät, was alles offen gehandhabt wird, um eine seltsame Fauna und Flora zu entwickeln.

GRANDE SCÈNE

90'

DÈS 14 ANS



JEU 8 DÉCEMBRE 19H+ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

VEN 9 DÉCEMBRE 20H

# COLINE GARCIA

CIE SCOM FRANCE

## TRAIT(S)

Inspirée par les peintres abstraits Kandinsky, Delaunay et Miró, une circassienne à la roue Cyr entreprend la réalisation d'une œuvre picturale. La metteuse en scène Coline Garcia détourne cet agrès hypnotique, inventé au début des années 1990, pour le ramener à son mouvement circulaire déplaçant l'air alentour. L'enduisant de peinture, sa manipulatrice imprime les traces de ses passages et révolutions au sol. Petit à petit, se révèle une maîtrise plastique et technique à la fois organique et spontanée. La roue se fait pinceau, objet transitoire entre le corps et la toile, dont la manipulation virtuose ouvre de nouvelles perspectives d'écriture à ce théâtre d'objet circassien. ♦ Les créations de la compagnie **Sterno Circo Occipito Mastoïdienne** s'approchent du travail ethnographique : scénographies brutes et minimales, esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants tant dans la projection que dans la réflexion. En militante de l'égalité, **Coline Garcia** a développé pour *TRAIT(s)*, dernier volet d'un triptyque, un processus de création mixte du solo associant une circassienne et un circassien.

[tjp-strasbourg.com/traits](http://tjp-strasbourg.com/traits)

Spectacle accessible aux personnes non francophones ou malentendantes

### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

#### MAMCS / ABSTRA-QUOI ?

Visites en autonomie pour les classes dès le CE1. *S'inspirer de Kandinsky et des artistes abstraits pour créer de nouveaux espaces picturaux.* Gratuit / Infos & réservation : [musees.strasbourg.eu](http://musees.strasbourg.eu)

Inspired by abstract artists Kandinsky, Delaunay and Miró, a circus artist with a Cyr wheel sets out to paint a picture. The wheel becomes a paintbrush, the point of contact between body and canvas. This virtuoso performance opens up new possibilities for object theatre and circus arts.

Inspiriert von den abstrakten Malern Kandinsky, Delaunay und Miró macht sich eine Akrobatin mit einem Rhönräd an die Verwirklichung eines Gemäldes. Das Rad wird zum Pinsel, zum Vermittlungsobjekt zwischen Körper und Leinwand, dessen virtuose Handhabung neue Perspektiven für eine akrobatische Objekttheaterschrift eröffnet.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE COLINE GARCIA / INTERPRÉTATION MARICA MARINONI, ELENA DAMASIO ET MONIKA NEVERAUS (EN ALTERNANCE) / REGARD EXTÉRIEUR RÉMY BÉNARD / CRÉATION SONORE ÉRIC POLLET / REGARD PLASTIQUE CAMILLE DAUBA / RÉGIE GÉNÉRALE JULIE MALKA / PRODUCTION ET DIFFUSION PAULINE MALLET-QUINCHON

GRANDE SCÈNE

35'

DÈS 3 ANS

© CLÉMENT CHOPARD

SAM 7 JANVIER 10H | 17H

DIM 8 JANVIER 10H | 17H

MAR 10 JANVIER 10H | 14H30

MER 11 JANVIER 15H

JEU 12 JANVIER 10H | 14H30

VEN 13 JANVIER 10H | 14H30

# EMILY EVANS

CIE BRÛLANTE FRANCE / ANGLETERRE

## L'ODEUR DU GEL

Pour sa première création, Emily Evans nous emmène dans un voyage onirique déformé par le désir, aussi immobile qu'étrangement glacé. Son rêve du Grand Nord prend les atours d'un poème visuel et sonore peuplé de créatures imaginaires où se mêlent fourrures et corps, animaux, marionnettes et dramaturgie du songe. Tels des mirages de la taïga dont le cœur bat sous la neige, ces apparitions disparaissent aussi vite qu'elles surgissent. Le papier blanc nappe la scène comme un manteau qui serait tombé dans la nuit, en silence. Bestialité des corps humains et personification des bêtes le crèveront, le caresseront, y laisseront leurs empreintes feutrées dans un tourbillon. Présences habitées pour pays fantasmé. ♦ Après 12 ans de portés acrobatiques, **Emily Evans** étudie les arts numériques et la performance avant d'intégrer l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. En 2020, la **Compagnie Brûlante** est créée à Reims pour porter les projets de la comédienne, marionnettiste et metteuse en scène.

[tjp-strasbourg.com/lodeurdugel](http://tjp-strasbourg.com/lodeurdugel)

MISE EN SCÈNE & CONCEPT EMILY EVANS / INTERPRÉTATION JEANNE MARQUIS, ELI JARAMILLO, ÈVE BIGONTINA / CRÉATION SONORE VICTOR HOLLEBECO, EMMANUEL ARTIGES / CRÉATION VIDÉO CORALINE CHARNET / CRÉATION LUMIÈRE BLANDINE LAENNEC / RÉGIE GÉNÉRALE LUCAS ROBERT

CRÉATION

COPRODUCTION

### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

**CHANTIER  
JEUNES & ADULTES**  
EMILY EVANS  
SAM 21 JAN DE 14H À 17H  
Grande scène → P.63

**RENCONTRE  
AVEC LES ARTISTES**  
JEU 19 JAN à l'issue  
de la représentation de 19h

Emily Evans takes us on a dreamlike journey to the Far North. Her vision takes the shape of a visual and acoustic poem peopled with imaginary creatures, blending fur and bodies, animals, puppets, and dream narratives. Like mirages from the taiga, with a beating heart beneath the snow, these apparitions vanish as soon as they appear.

Emily Evans nimmt uns auf eine Traumreise in den hohen Norden mit. Ihr Traum bekommt die Gestalt eines visuellen Lautgedichts voller Phantasiefiguren, wo sich Felle und Körper, Marionetten und Traumdramaturgie vermengen. Wie die Lichtgespinste der Taiga, deren Herz unterm Schnee schlägt, verschwinden die Erscheinungen so schnell, wie sie entstehen.

GRANDE SCÈNE 60' DÈS 9 ANS



JEU 19 JANVIER 14H30 | 19H+ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

VEN 20 JANVIER 14H30 | 20H

# CÉLINE SCHMITT IVON DELPRATTO

ESPÉGÉCA FRANCE / URUGUAY

## RIEN À VOIR

Comme dans *L'Homme-boîte*, roman dans lequel Kôbô Abé racontait les tourments d'un anti-héros observant le monde par la fente d'un carton juché en permanence sur sa tête, *Rien à voir* se découvre par le petit bout de la lorgnette. Placé derrière des paravents et de banales boîtes ressemblant à des cabanes d'affût éparpillées, le public est convié à une expérience de vision décadrée dans laquelle chacun-e découvrira des bribes d'images. Dans ce labyrinthe kaléidoscopique, nous voilà tour à tour témoins, espion·nes, voyeur·ses, quetteur·ses, pris en étau entre le désir de décrypter et la frustration de l'image tronquée. Les histoires d'horizons qui s'y dévoilent sont à poursuivre, à ligoter et à reconstruire à partir d'un bout de corps, d'une odeur, d'un tremblement décuplé par une loupe grossissante. ♦ Fondée en 2015 par Céline Schmitt et Ivon Delpratto, la Compagnie Espégéca aborde la scène comme un espace de questionnements. Objets, corps, matières, mécanismes, expérimentations vocales et sonores s'y articulent dans leurs hybridités et leurs convergences.

[tjp-strasbourg.com/rienavoir](http://tjp-strasbourg.com/rienavoir)

CONCEPTION, ÉCRITURE ET CONSTRUCTION CÉLINE SCHMITT ET IVON DELPRATTO / MANIPULATION ET JEU CÉLINE SCHMITT, IVON DELPRATTO, AUREL RENAULT / COMPOSITION MUSICALE ET ARRANGEMENTS SONORES SÉBASTIEN CIROTTÉAU / CONSTRUCTION DE DISPOSITIFS ET VIDÉO BENOÎT FINCKER / CRÉATION LUMIÈRE IVON DELPRATTO, BENOÎT FINCKER / COMPOSITIONS OLFACTIVES ASQUALI / REGARDS COMPLICES JOËLLE NOGUES, GIORGIO PUPELLA, ANTONELLA SAMPIERI

### CRÉATION

#### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

CHANTIER PREMIÈRE FOIS  
CÉLINE SCHMITT  
SAM 28 JAN DE 10H À 12H  
Grande scène → P.65

With the audience seated behind screens and boxes resembling deer stands, the frame of their visual experience is shifted, and everyone will only get to see snatches of images. In this kaleidoscopic labyrinth, we become witnesses, spies, voyeurs, sentinels, wanting to know more and frustrated by being able to see only part of the picture.

Hinter Wandschirmen und Bretterbuden ähnlichen Kisten wird das Publikum zu einem Experiment mit verschobenem Blickwinkel eingeladen, wo jeder Bildfetzen entdeckt. In diesem kaleidoskopischen Labyrinth sind wir nach und nach Zeug·inn·en, Spion·inn·en, Späher·innen, zwischen dem Wunsch zu entziffern und der Frustration des verstümmelten Bildes.

GRANDE SCÈNE 60' DÈS 12 ANS



MAR 24 JANVIER 10H | 14H30

MER 25 JANVIER 20H

JEU 26 JANVIER 10H | 14H30

VEN 27 JANVIER 10H | 14H30 | 20H

SAM 28 JANVIER 18H

# LUNA ROUSSEAU NATHAN ISRAËL

LE JARDIN DES DÉLICES FRANCE

## GADOUE

Dans ce duo pour un jongleur, Nathan Israël, et une harpiste, Delphine Benhamou en alternance avec Paola Aviles, le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de... boue blanche. Au centre de cette *Gadoue*, un dandy en complet veston tente de ne pas glisser. Pas question non plus de faire tomber sa balle, même si ce circassien, qui aime se mettre dans de beaux draps, tente de ne pas glisser. Pas question non plus de faire tomber sa balle, même si ce circassien, qui aime se mettre dans de beaux draps, tente de ne pas glisser. Bien entendu, tout ceci va déraiser, glisser, coller et tacher ! Son corps-à-corps silencieux avec la matière forme un gag aussi étrange qu'un rite archaïque. C'est le plaisir du jeu et de la patouille, le frisson du défendu et du lâcher-prise, l'art de rire de soi en se fichant des convenances. ♦ **Nathan Israël** s'est formé au Centre national des Arts du Cirque avant de rejoindre le collectif La Scabreuse. Il fonde la compagnie **Le Jardin des Délices** avec la metteuse en scène **Luna Rousseau**. Ils-elles cherchent un langage sensible et onirique, composé avec humour sur la figure du monstre, au sens de celui qui sort de la norme.

[tjp-strasbourg.com/gadoue](http://tjp-strasbourg.com/gadoue)

### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

**CHANTIER EN FAMILLE**  
ÉLÉONORE BOURREL  
DIM 5 FÉV DE 10H À 12H  
Grande scène → P.61

**RENCONTRE  
AVEC LES ARTISTES**  
DIM 5 FÉV à l'issue  
de la représentation

In this duet for a juggler and a harpist, the audience settles around a ring covered in... white clay. In the centre of this muddy patch, a dandy in a three-piece suit is doing his best not to slip. He is also trying not to drop his ball, even though this circus artist is tempting fate by performing increasingly complex acrobatic feats.

Bei diesem Duo für einen Jongleur und eine Harfenistin sitzt das Publikum rund um eine Arena voller... weißem Schlamm. Im Zentrum dieses Matsches versucht ein Dandy im Dreiteiler nicht auszurutschen. Ausgeschlossen, seinen Ball fallen zu lassen, auch wenn dieser Zirkusartist sich auf Teufel komm raus an immer komplexeren Figuren versucht.

AUTEURS LUNA ROUSSEAU ET NATHAN ISRAËL / CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE LUNA ROUSSEAU / INTERPRÉTATION NATHAN ISRAËL ET DELPHINE BENHAMOU / HARPE DELPHINE BENHAMOU / RÉGIE VINCENT BERTHE DE POMMERY



GRANDE SCÈNE 30' DÈS 5 ANS

VEN 3 FÉVRIER 10H | 14H30

SAM 4 FÉVRIER 18H

DIM 5 FÉVRIER 17H+ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

MAR 7 FÉVRIER 10H | 14H30

MER 8 FÉVRIER 15H

JEU 9 FÉVRIER 10H | 14H30

# JULIKA MAYER

JULIKA MAYER & KAROLINE HOFFMANN ALLEMAGNE

## DING.

À partir d'une simple couverture de survie scintillante, Julika Mayer invente toute une matière poétique pour sa complice de longue date Karoline Hoffmann. Avec ce compagnon de jeu difficilement contrôlable, se gonflant d'air ou virevoltant en myriades de petits morceaux d'or et de lumière, une multitude de péripéties se dessinent. Armée d'un sèche-cheveux ou d'un simple balai, elle fait des mains et des pieds, s'en met plein la tête, dans une grande fête muette, parsemée de murmures. Ce jeu de l'étonnement et de la transformation ouvre les imaginaires et invite à une drôle de rêverie partagée. ♦ **Karoline Hoffmann** se spécialise en marionnette contemporaine à l'Académie d'Art Dramatique Ernst Busch. Elle fait ses débuts de mise en scène au Puppet Theatre de Chemnitz et y développe des projets divers axés sur l'interaction objet/son et musique. **Julika Mayer** explore les formes de théâtre visuel et performatif qui naissent de l'interaction entre le corps, l'objet, la marionnette et l'espace. Elle est à la tête du département dédié aux Arts de la Marionnette de l'Université de Musique et des Arts du spectacle de Stuttgart (HMDK). Elle a présenté au TJP *Reprendre son souffle* et *Des nouvelles des vieilles*. Cette saison, elle est également associée à Rafi Martin pour *La Cérémonie du poids* et *Resonancias*.

[tjp-strasbourg.com/ding](http://tjp-strasbourg.com/ding)

Julika Mayer turns a simple metallic survival blanket into poetic material for performer Karoline Hoffmann. This unpredictable partner, which can balloon up or swirl around in a myriad pieces of golden light, opens up countless possibilities.

Aus einer schlichten, glitzernden Überlebensdecke wird dank Julika Mayer ein poetisches Material für die Darstellerin Karoline Hoffmann. Mit diesem nur schwer bezähmbaren Spielgefährten, der sich aufbläst oder in Myriaden goldener, lichter Fitzelchen davonflattert, muss man sich auf eine Vielzahl von Vorfällen gefasst machen.

MISE EN SCÈNE ET CONCEPT JULIKA MAYER / LUMIÈRE ET ESPACE JOACHIM FLEISCHER / MUSIQUE SEBASTIAN HERZFELD / JEU KAROLINE HOFFMANN



PETITE SCÈNE 35' DÈS 2 ANS

JEU 2 MARS 9H15 | 10H45 | 14H30

VEN 3 MARS 9H15 | 10H45

SAM 4 MARS 10H | 17H

DIM 5 MARS 10H | 17H

MAR 7 MARS 9H15 | 10H45 | 14H30

MER 8 MARS 9H15 | 10H45

# RAFI MARTIN JULIKA MAYER

ALLEMAGNE / FRANCE

## LA CÉRÉMONIE DU POIDS

*La Cérémonie du poids* articule des questions issues des études sur le genre à la pratique des arts martiaux. À partir d'interviews et d'un travail documentaire auprès de femmes et personnes queer qui confrontent leurs corps aux coups, Rafi Martin s'intéresse à ce qu'un sport de combat peut apporter, symboliquement mais aussi physiquement. Transformée en salle de boxe berlinoise, la scène est sculptée par la lumière. Un athlète s'y entraîne et s'y confronte aux éléments dans un étrange équilibre suspendu, bougeant les lignes des représentations. Dans un rituel de lutte intérieure, son corps devient un espace potentiel de solidarités, de poésie des muscles et de la résistance, à la recherche d'une utopie de genre, physique et sociale. ♦ **Rafi Martin** et **Julika Mayer** travaillent ensemble depuis 2019. Leur théâtre visuel et performatif naît de l'interaction entre le corps, l'objet, la marionnette et l'espace. Julika Mayer a présenté au TJP *Reprendre son souffle* et *Des nouvelles des vieilles*. Cette saison, elle est également associée à Rafi Martin pour *Resonancias* et à Karoline Hoffmann pour *Ding*.

[tjp-strasbourg.com/laceremoniedupoids](http://tjp-strasbourg.com/laceremoniedupoids)

IDÉE, CONCEPT, PRODUCTION, JEU RAFI MARTIN / CONCEPT, DIRECTION JULIKA MAYER /  
DESIGN LUMIÈRE JOACHIM FLEISCHER / CRÉATION SONORE MÉRYLL AMPE / VOIX PEPE  
AWESOME, RAHEL BARRA, MAKISIG AKIN / DOUBLE LI KEMME / SOUTIEN ORGANISATION  
ANNE BRÜSSAU

COPRODUCTION

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

CHANTIER  
JEUNES & ADULTES  
RAFI MARTIN  
SAM 4 MAR DE 13H À 15H  
Grande scène → P.63

This performance articulates questions arising from gender studies and martial arts. Drawing on interviews and research carried out with women and queer people whose bodies are exposed to blows, Rafi Martin explores what martial arts can bring, both symbolically and physically, to people belonging to minorities.

Dieses Stück formuliert Fragen aus Genderstudien in Kampfsportarten. Ausgehend von Interviews und Dokumentationen von Frauen und queeren Personen, die ihren Körper Schlägen aussetzen, fragt sich Rafi Martin, was Kampfsportarten Individuen aus Minoritäten symbolisch, aber auch physisch bringen können.

GRANDE SCÈNE 50' DÈS 12 ANS



© ERICH MALTER

VEN 3 MARS 20H

SAM 4 MARS 18H

# DAMIEN BOUVET IVAN GRINBERG

CIE VOIX OFF FRANCE

## BLEU

Librement inspirée du conte *L'Oiseau bleu*, écrit en 1694 par Mme d'Aulnoy, cette pièce à plumes est habitée par un étrange personnage vêtu d'un frac avec queue-de-pie. Accompagné par trois musicien-nes de l'ensemble PTYX, Damien Bouvet est mû par une obsession : faire entendre dans les moindres détails les chants, cris, grondements et autres bruits qui ne portent pas encore de noms. Dans son petit opéra de chambre, il conte à lui seul les mésaventures d'un roi désespéré, de grenouilles ailées et d'une princesse énamourée. Le héros est un prince, prénommé Charmant, transformé en oiseau pour sept années. Le voilà obligé de siffloter et glouglouter pour conter fleurette à sa bien-aimée et s'émanciper de sa condition. ♦ Comédien, **Damien Bouvet** fonde sa **compagnie Voix-Off** en 1986. Longtemps ses spectacles furent sans parole, centrés sur la mise en jeu du corps. Plus récemment, il entame un voyage dans les mots avec l'auteur **Ivan Grinberg**. Il a présenté au TJP *Le Poids d'un fantôme* et le diptyque *Passage de l'Ange / L'Ange pas sage*.

[tjp-strasbourg.com/bleu](http://tjp-strasbourg.com/bleu)

CONCEPTION, JEU, CHANT **DAMIEN BOUVET** / TEXTE ET MISE EN SCÈNE **IVAN GRINBERG**  
/ CRÉATION MUSICALE **GUILLAUME DRUEL** / MUSIÉCIENS INTERPRÈTES, MEMBRES DE  
L'ENSEMBLE PTYX **ANTOINE MOULIN, CAMILLE GUIERARD, YU-HSIUAN PAÏ** / RÉGIE  
GÉNÉRALE **GUILLAUME DRUEL**

### CRÉATION

#### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

**CHANTIER PREMIÈRE FOIS**  
**CAMILLE GUIERARD**  
**SAM 18 MAR DE 14H À 16H**  
Petite scène → P.65

Freely adapted from the tale *The blue bird*, written by Madame d'Aulnoy in 1694, this feathered play is haunted by a strange character in a tail coat. In this little chamber opera, Damien Bouvet tells of the misadventures of a desperate king, flying frogs, the heroine (a lovelorn princess) and the hero (Prince Charming):

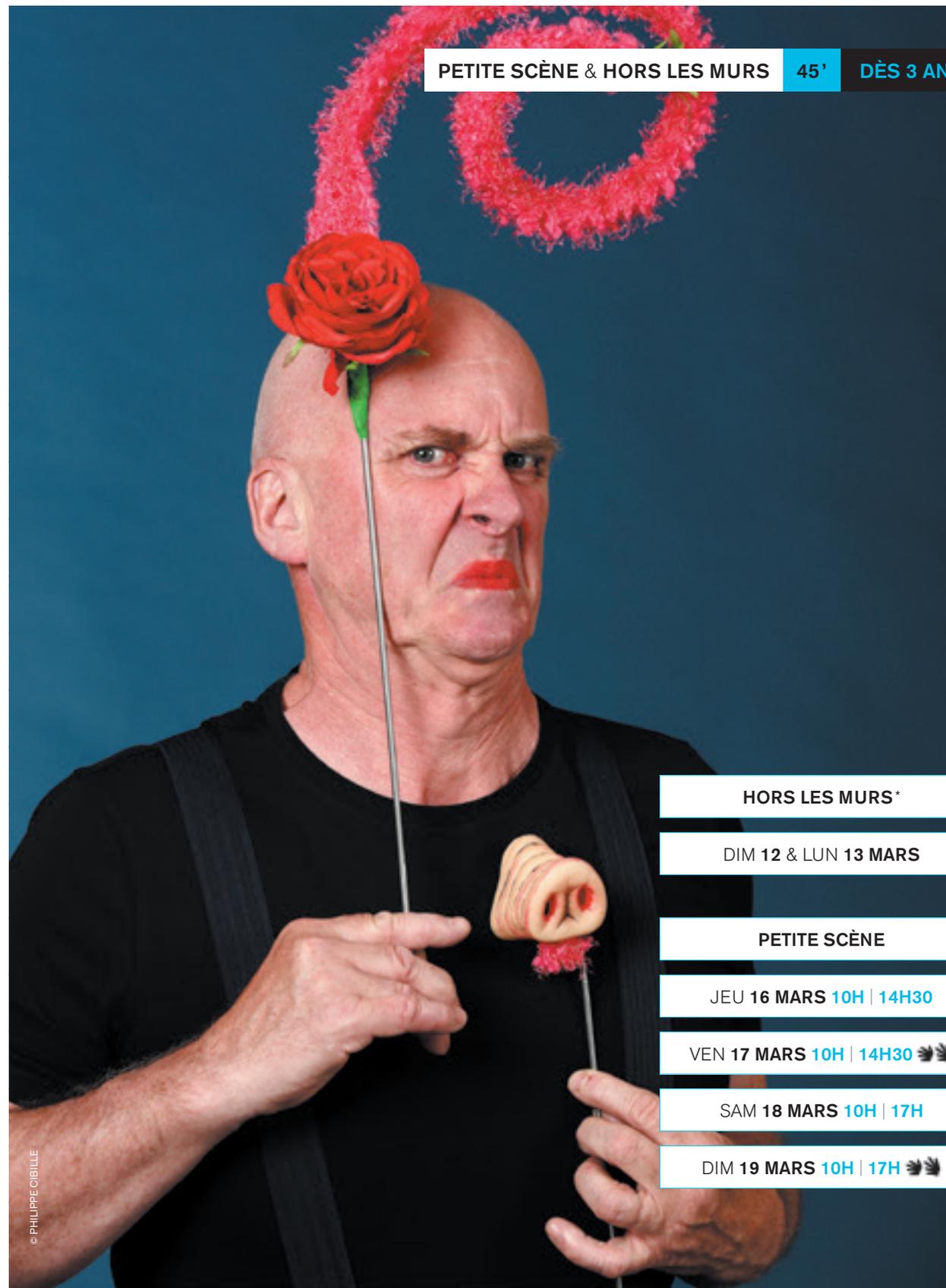
Frei nach Madame d'Aulnoys Blauem Vogel von 1694 geistert eine seltsame Figur im Schwalbenschwanz durch dieses gefiederte Stück. In seiner kleinen Kammeroper erzählt Damien Bouvet die Missgeschicke eines verzweifelten Königs, von geflügelten Fröschen, von der Heldin (der verliebten Prinzessin) und dem Helden (dem Märchenprinzen).

\* Ces représentations ont lieu en dehors de nos salles de spectacle, auprès de partenaires de l'Eurométropole.

PETITE SCÈNE & HORS LES MURS

45'

DÈS 3 ANS



HORS LES MURS\*

DIM 12 & LUN 13 MARS

PETITE SCÈNE

JEU 16 MARS 10H | 14H30

VEN 17 MARS 10H | 14H30 🎧

SAM 18 MARS 10H | 17H

DIM 19 MARS 10H | 17H 🎧

# RAFI MARTIN JULIKA MAYER

ALLEMAGNE

## RESONANCIAS

En quête de résonance avec le vivant minéral, Rafi Martin, Julika Mayer et le compositeur Fernando Munizaga ont arpenté un mois durant le désert d'Atacama. Ce désert chilien est un lieu privilégié pour rencontrer des météorites. Elles sont le point de départ d'un questionnement sur la relation humaine à la géologie, notre attention commune au monde alentour et à ce que nous risquons de perdre en nous en détournant. Dans une exploration intérieure, sensible et sensorielle, ils-elle s'attachent aux pierres venues d'ailleurs. Un endroit où se dessinent des passages qui engagent à reconsidérer la manière d'inviter la puissance des éléments à entrer dans nos vies. ♦ **Rafi Martin**, marionnettiste formé en anthropologie, et **Julika Mayer** (à la tête du département dédié aux Arts de la Marionnette de l'Université de Stuttgart) travaillent ensemble depuis 2019. Leur théâtre visuel et performatif naît de l'interaction entre le corps, l'objet, la marionnette et l'espace. Julika a présenté au TJP *Reprendre son souffle* et *Des nouvelles des vieilles*. Cette saison, elle est également associée comme metteuse en scène à Rafi Martin pour *La Cérémonie du Poids* et avec Karoline Hoffmann pour *Ding*.

[tjp-strasbourg.com/resonancias](http://tjp-strasbourg.com/resonancias)

PORTEUR DU PROJET, CONCEPT, JEU RAFI MARTIN / CONCEPT, MISE EN SCÈNE JULIKA MAYER / MUSIQUE FERNANDO MUNIZAGA / ESPACE ET LUMIÈRE JOACHIM FLEISCHER

PREMIÈRES FRANÇAISES

COPRODUCTION

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

**RENCONTRE  
AVEC LES ARTISTES**  
JEU 16 MARS à l'issue  
de la représentation

Rafi Martin, Julika Mayer and composer Fernando Munizaga spent a month trekking in the Atacama Desert in Chile. One frequently comes across meteorites there. They trigger a train of thought on the relationship between humanity and geology, the attention we pay to the world around us, and what we might lose if we turn away.

Rafi Martin, Julika Mayer und der Komponist Fernando Munizaga sind einen Monat lang durch die chilenische Atacamawüste gezogen. An diesem Ort kann man auf Meteoriten treffen. Diese sind der Ausgangspunkt zu der Frage, wie der Mensch sich zur Geologie verhält, welche Aufmerksamkeit wir der Welt um uns herum schenken, und was wir verlieren können, wenn wir uns von ihr abwenden.

GRANDE SCÈNE

55'

DÈS 9 ANS



JEU 16 MARS 19H+ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

VEN 17 MARS 20H

# COLLECTIF FLÉCHIR LE VIDE EN AVANT

FRANCE

## LES MULTIGROUILLÆS

Construit en grappes suspendues et en multiples reliefs entremêlés, le monde des Multigrouillæes est en plein chamboulement. Cette espèce insectoïde, scintillante et polymorphe, inventée par le Collectif Fléchir le Vide en Avant, rampe, grouille ou volète autour de son précieux minéral lumineux : la loupiote. Quand cette dernière vient à manquer, le microcosme se retrouve obligé de nouer de nouvelles relations avec les éléments qui l'entourent. De métamorphoses en hybridations, les marionnettistes jouent des échelles pour réinventer une organicité dépassant les frontières artificielles qui nous relient au vivant. Dans une obscurité de plus en plus grande, la voix du paysage respire, invitant à la contemplation d'une géographie en mutation. ♦ Depuis 2017, un noyau dur de six personnes compose la direction artistique du Collectif **Fléchir le Vide en Avant (en Faisant une Torsion de Côté)**. Spectacle plastique et sonore autour de la notion d'horizon, salon de beauté en caravane ou workshop annuel intitulé Auto-École de Déconduite, ses membres recherchent le croisement des médiums dans une zone de partage de savoirs pour articuler leurs projets à venir.

[tjp-strasbourg.com/lesmultigrouillaes](http://tjp-strasbourg.com/lesmultigrouillaes)

CRÉATION COLLECTIVE COLLECTIF FLÉCHIR LE VIDE EN AVANT EN FAISANT UNE TORSION DE CÔTÉ / DIRECTION ARTISTIQUE JULIETTE LAMAS, EMMANUEL ROVIRA FIGOLS ET FANNY SCHERER / MISE EN SCÈNE FANNY SCHERER / JEU MORGANE CORNET, EMMANUEL ROVIRA FIGOLS ET JULIETTE LAMAS / CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE JULIETTE LAMAS / DRAMATURGIE EMMANUEL ROVIRA FIGOLS / CRÉATION LUMIÈRE ELIAS FARKLI / CRÉATION SONORE KÄSPAR TAINTURIER-FINK / CONSTRUCTEUR-RICES LUCIE MARCHAND, JULIE KIEFFER, THOMAS NAULIN, FANNY SCHERER, EMMANUEL ROVIRA FIGOLS, MORGANE CORNET ET JULIETTE LAMAS / CRÉATION COSTUME RACHEL WEHRUNG ET MORGANE CORNET / DIFFUSION VALENTINE PALANGHI / ADMINISTRATRICE HÉLÈNE BARILLOT

### CRÉATION

#### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

**CHANTIER EN FAMILLE**  
FANNY SCHERER  
DIM 26 MAR DE 10H À 12H  
Grande scène → P.61

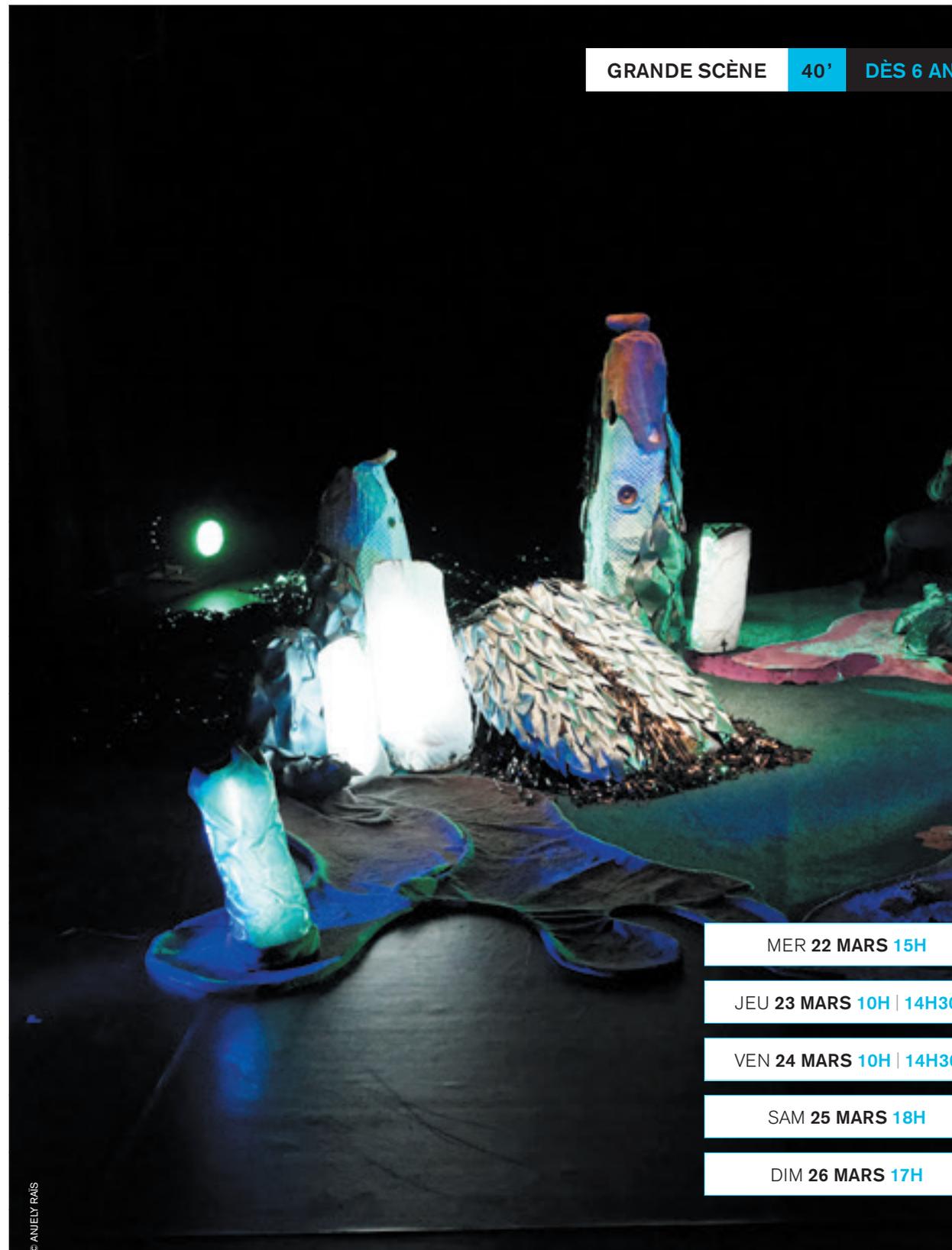
Made up of hanging clusters and multiple interlocking volumes, the Multigrouillæes world is undergoing massive changes. This made-up species of crawling, teeming, flying insectoid creatures shimmers and shape-shifts. Using metamorphosis and hybridisation, the puppeteers play with differences in scale to conjure up organic life forms that transcend the artificial boundaries between us and the living world.

Die Welt der Multigrouillæes besteht aus Trauben in vielfältiger Form und ist in voller Verwandlung. Diese schimmernde, vielgestaltige, erfundene Insektenart krabbelt, wimmelt und schwebt. Die Puppenspieler spielen alle Stufen der Verwandlung durch, um eine Organik zu erfinden, die die künstlichen Grenzen, die uns mit dem Lebenden verbinden, zu überwinden.

GRANDE SCÈNE

40'

DÈS 6 ANS



MER 22 MARS 15H

JEU 23 MARS 10H | 14H30

VEN 24 MARS 10H | 14H30

SAM 25 MARS 18H

DIM 26 MARS 17H

# LAURENT MESNIER

TRICYCLIQUE DOL FRANCE

## LA CONSTRUCTION

Avec ses objets du quotidien en équilibre précaire sur des tiges métalliques et ses baguettes de bois, *La Construction* tient des installations suspendues de Calder et de la sculpture invasive et fragile. Sous nos yeux, son créateur s'échine à échafauder un monde gracile de petits objets bigarrés. Une relation profonde et dénuée de mots se tisse avec cette invention, toute en dualité et opposition. Mais plus la structure se développe, plus ses déplacements se compliquent, l'enfermant peu à peu. La compagnie a inventé une salle de spectacle sur-mesure, deux camions et leurs remorques aménagées, qui accueille l'univers intérieur de ce bâtisseur en quête d'harmonie. Cette ode à l'imaginaire joue autant de la dérision et de la peur, que de la maladresse et de l'opiniâtreté. ♦ Auteur, metteur en scène, scénographe et constructeur bisontin, **Laurent Mesnier** poursuit ses envies mécaniques aux Beaux-Arts avant de travailler dans les arts graphiques. En 2001, il fonde Tricyclique Dol avec Ben Farey et Guillaume de Baudreuil. Ce collectif de constructeurs donne corps à des univers et des histoires vivantes, bruyantes, ludiques et sensorielles.

[tjp-strasbourg.com/laconstruction](http://tjp-strasbourg.com/laconstruction)

AUTEUR, SCÉNOGRAPHE, CONSTRUCTEUR ET COMÉDIEN LAURENT MESNIER / RÉGISSEUR LUMIÈRE ET SON LOÏC JEANGUYOT / RECHERCHES PLASTIQUES LÉNA BRISSONI ET ANAÏS BLANCHARD / CONSTRUCTION LÉNA BRISSONI, ROMAIN LANDAT ET LOÏC JEANGUYOT / AIDE RECHERCHE LUMIÈRE HERVÉ GARY / AIDÉ RECHERCHE SON PHILIPPE VINCENT / AIDE REGARDS EXTÉRIEURS CHLOÉ RATTE ET MÉLANIE REBOUILLAT / COSTUMES NADIA GENEZ / IMAGE SIMONE DÉCOUPE / PRODUCTION ET TOURNÉE MÉLANIE REBOUILLAT / ADMINISTRATION CATHERINE GUTHERTZ

### CRÉATION

En partenariat avec le Service universitaire de l'action culturelle et le dispositif Carte culture, dans le cadre de sa programmation anniversaire

### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

**CHANTIER  
JEUNES & ADULTES  
LAURENT MESNIER**  
SAM 1<sup>er</sup> AVR DE 14H À 16H  
Campus Esplanade, Le Patio  
→ P.63

**RENCONTRE  
AVEC LES ARTISTES**  
JEU 6 AVR à l'issue  
de la représentation de 19h

With its everyday objects balanced precariously on metal rods and its wooden sticks, *La Construction* recalls Calder's hanging installations. The company has devised a tailor-made performance space, made of two lorries and their modified trailers, to become the inner world of a builder dreaming of harmony.

Mit seinen Alltagsgegenständen auf Metall- und Holzstäben im heiklen Gleichgewicht erinnert *La Construction* an Calder's schwebende Installationen. Die Compagnie verfügt über einen maßgeschneiderten Theatersaal, zwei LKWs mit vollausgestatteten Hängern, die das innere Universum eines harmoniebedürftigen Bauherrn beherbergen.

\* Ces représentations ont lieu en dehors de nos salles de spectacle, chez des partenaires de l'Eurométropole.

CAMPUS ESPLANADE & EN TOURNÉE

50'

DÈS 7 ANS

CAMPUS ESPLANADE

VEN 31 MARS 10H | 14H30

SAM 1 AVRIL 18H

DIM 2 AVRIL 17H

MAR 4 AVRIL 10H | 14H30

MER 5 AVRIL 12H30 | 15H30

JEU 6 AVRIL 14H30 | 19H\* RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

EN TOURNÉE\*

DU MER 12 AU VEN 14 AVRIL



# CHRISTELLE HUNOT

LA BOBINE FRANCE

## PANORAMIQUE N°1 ÉLOGE DU BLANC

Avec sa poétique du corps et ses compositions textiles, la plasticienne et metteuse en scène Christelle Hunot invente des expériences immersives partagées. Elle prolonge ici sa réflexion autour du temps et des mouvements en s'emparant de draps blancs et d'étoffes anciennes roulées. Évocation de la vie à travers les âges, les tissus architecturent l'espace et se révèlent plein de surprises. Métamorphoses ludiques, glissades voluptueuses, murmure de l'effleurement, la flânerie silencieuse de l'interprète Nina Gohier invite à la contemplation feutrée d'un dimanche après-midi. ♦ **La Bobine** s'est installée au cœur de l'association Bob Théâtre en 2012 et développe des projets tout public dès la petite enfance. **Christelle Hunot** met en volume, brode, coud, noue, tord, assemble et sculpte le textile. Ses espaces sont pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants. Elle a présenté au TJP *Sous les yeux de mon père*, *Petite mélodie pour corps cassé*, *Sous un ciel bleu sans nuage* et *Seule*.

[tjp-strasbourg.com/elogedublanc](http://tjp-strasbourg.com/elogedublanc)

### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

**Chantier PREMIÈRE FOIS**  
**CHRISTELLE HUNOT**  
SAM 8 AVR DE 14H À 16H  
Petite scène → P.65

Starting with textiles, director and visual artist Christelle Hunot devises immersive experiences. Conjuring up the various stages of life, fabrics structure space and can be full of surprises. Through playful transformations, performer Nina Gohier's silent wanderings are an invitation to quiet contemplation on a Sunday afternoon.

Die Künstlerin und Regisseurin Christelle Hunot entwickelt ausgehend von Textilien Mitmachexperimente. Die Stoffe halten viele Überraschungen bereit, sie erzählen vom Leben in allen Altersstufen und gestalten den Raum. Mit spielerischen Verwandlungen bei dieser stillen Flânerie lädt die Darstellerin Nina Gohier zur watteweichen Betrachtung eines Sonntagnachmittags ein.

MISE EN SCÈNE, CONCEPTION ET CRÉATION TEXTILE CHRISTELLE HUNOT / INTERPRÈTE NINA GOHIER / CRÉATION MUSICALE FRANÇOIS ATHIMON / CRÉATION LUMIÈRE NOLWENN KERLO / RÉGIE NOLWENN KERLO OU JORDAN FACHE (EN ALTERNANCE)

PETITE SCÈNE

45'

DÈS LA NAISSANCE



MER 5 AVRIL 9H15 | 10H45

JEU 6 AVRIL 9H15 | 10H45

MER 12 AVRIL 9H15 | 10H45

JEU 13 AVRIL 9H15 | 10H45

VEN 14 AVRIL 9H15 | 10H45

SAM 15 AVRIL 10H | 17H

DIM 16 AVRIL 10H | 17H

# MARION COLLÉ

COLLECTIF PORTE27 FRANCE

## TRAVERSER LES MURS OPAQUES

Dans cette création pour cinq acrobates aux pratiques aériennes, Marion Collé explore le soulèvement et la résistance au sentiment d'impuissance. L'espace scénique est pensé comme un réseau d'entrelacs et d'entrechocs entre ses poèmes et le cirque. Un langage rêvé pour raconter l'envie de lutter contre l'immobilisme et la désensibilisation. Les mots se font gestes adressés dans un rapport physique au monde, en quête de liberté et de solidarité. Fil tendu sur lequel danser avec ses failles, *Traverser les murs opaques* devient un chant révolutionnaire rempli d'espoir qui résonne en chacun-e. ♦ Créé en 2008, le **Collectif Porte27** réunit dans le Grand Est un noyau dur d'une quinzaine d'artistes autour de **Marion Collé** (fildefériste et poète), de Vasil Tasevski (artiste de cirque et photographe) et Chiara Marchese (performeuse entre cirque et marionnette). Leurs projets mêlent cirque, théâtre, arts vidéo, arts plastiques ou encore musique. Marion Collé est diplômée du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Elle a déjà présenté au TJP *Autour du domaine*.

[tjp-strasbourg.com/traverserlesmursopaques](http://tjp-strasbourg.com/traverserlesmursopaques)

SUR UNE PROPOSITION DE MARION COLLÉ / AVEC ANNE-LISE ALLARD, JULIA BRISSET, MARION COLLÉ, AMÉLIE KOURIM ET CHLOÉ MOURA / SCÉNOGRAPHIE DE LA LUMIÈRE SYLVIE MÉLIS / MISE EN SCÈNE DE L'IMAGE VÉRONIQUE CAYE / MUSIQUE SIMON THIERRÉE / CRÉATION SONORE AUDE PETIARD / CRÉATION TEXTILE AURORA THIBOUT / ACCOMPAGNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE SUZANNE SEBŐ / REGARD EXTÉRIEUR FANNY SINTÈS / ACCROCHEUR-RIGGER FRED SINTOMER / RÉGIE GÉNÉRALE ADRIEN WERNERT / RÉGIE LUMIÈRE TITOUAN LECHEVALLIER / ADMINISTRATION ANNE DELÉPINE / PRODUCTION - DIFFUSION MARIE PLUCHART ET JULIE MOUTON - TRIPTYQUE PRODUCTION / REMERCIEMENTS FRANÇOIS MARIETTA, CHLOÉ MOURA, FANNY SINTÈS, SYLVAIN LEVEY, SIMON THIERRÉE, CHIARA MARCHESE

### CRÉATION

En partenariat avec le Maillon

Le recueil de poèmes *Traverser les murs opaques* de Marion Collé paraîtra en 2023 aux Éditions Bruno Doucey

### EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES  
MER 17 MAI à l'issue de la représentation de 19h

In this production for five aerial acrobats, Marion Collé explores uprisings, and fighting learned helplessness. The stage becomes a space where her poetry and circus connect and collide. A dream language that makes you want to resist passivity and numbness.

In dieser Inszenierung für fünf flugafine Akrobaten erforscht Marion Collé das Aufbegehren und den Widerstand gegen das Ohnmachtsgefühl. Der Bühnenraum ist als ein Flechtwerk von Verquickung und Zusammenprall von Poesie und Zirkus entworfen. Eine Traumsprache, die von dem Wunsch erzählt, gegen Untätigkeit und Abstumpfung zu kämpfen.

MAILLON

60'

DÈS 10 ANS



MAR 16 MAI 20H30

MER 17 MAI 10H | 19H+ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

# MIET WARLOP

IRENE WOOL / MIET WARLOP BELGIOUE

## AFTER ALL SPRINGVILLE DISASTERS AND AMUSEMENT PARKS

Les Strasbourgeois-es sont habitués-es à l'univers totalement fou et imprévisible de Miet Warlop, regorgeant d'inventions visuelles. L'artiste belge revisite ici *Springville*, pièce de 2009, qu'elle mêle à l'esprit de sa monumentale installation *Amusement Parks*. Ses étonnants personnages bricolés reviennent dans leur maison de carton d'alors, comme s'ils avaient évolué seuls depuis. Dans son théâtre muet, elle se joue de l'absurdité du quotidien avec d'incroyables hommes-objets et un humour de situation : joggeur mesurant trois mètres au discours incompréhensible, être au corps de tableau électrique explosant d'étincelles ou table nappée sur talons aiguilles. Malgré l'obsolescence et la panne qui les guettent, chacun chemine de coup de cœur en coup du sort dans un paysage appelé à bien des transformations. ♦ Formée aux arts visuels, **Miet Warlop** s'est rapidement tournée vers le théâtre, proposant une expérience visuelle fascinante au croisement des champs artistiques. Elle a déjà présenté au TJP *Proposition 1 réanimation*, *Mystery Magnet*, *Dragging the Bone*, *Fruits of Labor* et *Big Bears Cry Too*.

[tjp-strasbourg.com/afterallspringville](http://tjp-strasbourg.com/afterallspringville)

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE MIET WARLOP / AVEC HANAKO HAYAKAWA, WINSTON REYNOLDS / EMIEL VANDENBERGHE, MYRIAM ALEXANDRA ROSSER, MARGARIDA RAMALHETÉ, MILAN SCHUDEL, KEVIN FAY, WIETSE TANGHE, FREEK DE CŒCKER, JARNE VAN LOON / COSTUMES SOFIE DURNEZ / COORDINATION PRODUCTION ROSSANA MIELE / COORDINATION TECHNIQUE PATRICK VANDERHAEGEN / ÉQUIPE TECHNIQUE EVA DERMUL, JURGEN TECHEL, BART VAN HOYDONCK

### En partenariat avec le Maillon

The Belgian creative revisits *Springville*, a piece from 2009, which she blends with the spirit of her monumental installation *Amusement Parks*. Her incredible DIY characters return to their old cardboard house, as though they had taken on a life of their own since then. Despite the impending catastrophe, each of them goes through highs and lows against an uncertain landscape.

Die belgische Künstlerin kommt auf ihr *Springville* von 2009 zurück, das sie mit dem Geist ihrer Großinstallation *Amusement Parks* vermischt. Ihre kuriosen gebastelten Figuren kommen in ihre Papphäuser von damals zurück, als hätten sie sich seitdem selbständig weiterentwickelt. Trotz des Pannenpechs, das sie verfolgt, geht jeder von Lieblingstort zu Schicksalsschlag durch seine ungewisse Landschaft.

GRANDE SCÈNE 45' DÈS 12 ANS



JEU 1 JUIN 19H

VEN 2 JUIN 20H

SAM 3 JUIN 20H

À QUI MIEUX MIEUX / **RENAUD HERBIN** / PRODUCTION TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG - GRAND EST / COPRODUCTION LE MOUFFETARD - THEATRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE - PARIS // **PAR LES BORDS / RENAUD HERBIN** / PRODUCTION TJP - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG - GRAND EST / COPRODUCTION LE TNG LYON // **DÉPLACER LES MONTAGNES / FANNY BOUFFORT** / PRODUCTION LILLICO, RENNES / COPRODUCTION COMMUNAUTÉ DE COMMUNES ERDRÈS ET GESVRES // **LE FEU DE L'ACTION / MICKAËL CHOUQUET & BALTHAZAR DANINOS** / PRODUCTION LES ATELIERS DU SPECTACLE / COPRODUCTION TJP - CDN STRASBOURG - GRAND EST, VÉLO THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE THÉÂTRE D'OBJET ET LE CROISEMENT DES ARTS ET DES SCIENCES À APT, ATHÉNOR SCÈNE NOMADE - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE À SAINT-NAZAIRE, QUAI DES SAVOIRS - TOULOUSE MÉTROPOLE, VASSEAU FABRIQUE ARTISTIQUE AU CENTRE DE RÉADAPTATION DE COUBÉRT, VILLE DES MUREAUX, PROGRAMME D'INVESTISSEMENT D'AVENIR / AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE DU CUBE - STUDIO THÉÂTRE (HÉRISSON) ET DU ZEF - SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE. LE GROUPE N+1 EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC ILE-DE-FRANCE ET PAR LA RÉGION ILE-DE-FRANCE. CE SPECTACLE A REÇU L'AIDE À LA CRÉATION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC ILE-DE-FRANCE. LES N+1 AGISSENT SUR L'IDÉE DE L'ACTION DEPUIS QUELQUES ANNÉES AVEC LES ARTISTES CATHERINE PAVET, LÉO LARROCHE ET JEAN PIERRE LARROCHE. LEURS DIVERSES ACTIONS ONT ÉTÉ SOUTENUES PAR LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, AGORA - DESNOS, L'ATELIER ARTS-SCIENCES, PLATEFORME COMMUNE DE RECHERCHE AU CEA GRENOBLE ET À L'HÉXAGONE - SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES À MEYLAN // **BACHELARD QUARTET / JEANNE BLEUSE, NOËMI BOUTIN, MARGUERITE BORDAT & PIERRE MEUNIER** / PRODUCTION LA BELLE MEUNIÈRE, CIE FROTTER | FRAPPER / COPRODUCTIONS THÉÂTRE DE LORIENT - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, COMÉDIE DE VALENCE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE, MC2 : MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE, LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, LA SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS, TJP - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG, THÉÂTRE DES ÎLETS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - MONTLUÇON / SOUTIENS CULTURE COMMUNE - SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS, THÉÂTRE DE L'ARSENAL DE VAL-DE-REUIL - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, « ART ET CRÉATION POUR LA DANSE », GMEM - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE / LA COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ALLIER. MARGUERITE BORDAT ET PIERRE MEUNIER SONT ARTISTES DE LA FABRIQUE A LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - CDN ET ASSOCIÉS À LA COMÉDIE DE VALENCE - CDN. PIERRE MEUNIER EST AUTEUR ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DES ÎLETS - CDN DE MONTLUÇON / LA CIE FROTTER | FRAPPER EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. ELLE REÇOIT POUR SES PROJETS LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET DE LA VILLE DE LYON. ELLE EST MEMBRE DE PROFEDIM ET DE FUTURS COMPOSÉS - RÉSEAU NATIONAL DE LA CRÉATION MUSICALE: NOËMI BOUTIN EST ARTISTE ASSOCIÉE À LA MC2 : GRENOBLE AINSI QU'À LA SCÈNE NATIONALE DU MANS, LES QUINCONCES / ESPAL // **INDOMPTABLE / PAUL SCHIRCK & DAVID SÉCHAUD** / PRODUCTION DÉLEGUÉE LA POULIE PRODUCTION / COPRODUCTIONS COMÉDIE DE COLMAR - CDN GRAND EST ALSACÉ, THÉÂTRE DE LA COUPOLE À SAINT-LOUIS, CRÉA-FESTIVAL MOMIX - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET ENFANCE À KINGERSHEIM, LE VÉLO THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE CROISEMENT DES ARTS ET DES SCIENCES À APT / SOUTIENS TJP - CDN STRASBOURG GRAND EST, FESTIVAL SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE, CURIEUX FESTIVAL, UNE PREMIÈRE PHASE DE RÉSIDENCE EST FINANCÉE PAR LE GIP-ACMISA ET LA DRAC GRAND EST AU SEIN D'UN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE // **LE RENARD DE L'HISTOIRE / ANTOINE CEGARRA** / PRODUCTION FANTÔME / COPRODUCTION TJP - CDN STRASBOURG GRAND EST, CCAM SCÈNE NATIONALE DE VANDOEUVRE-LES-NANCY / SOUTIENS ET RÉSIDENCES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS, THEATRE DU MARCHÉ AUX GRAINS A BOUXWILLER, NEST - CDN DE THIONVILLE, BOOMSTRUCTUR - POLE CHOREGRAPHIQUE DE CLERMONT-FERRAND, THEATRE DE POCHÉ A HEDÉ - SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LE THEATRE / BRETAGNE ROMANTIQUE & VAL D'ILLE AUBIGNE, NOUVEAU RELAX - THEATRE DE CHAUMONT, AGENCE CULTURELLE GRAND EST, REGION GRAND EST, VILLE DE STRASBOURG / ANTOINE CEGARRA EST ARTISTE ASSOCIÉ AU PROJET DU NOUVEAU RELAX - THEATRE DE CHAUMONT POUR 4 ANS A COMPTER DE LA SAISON 2022/2023 // **TRAIT(S) / COLINE GARCIA** / PRODUCTION CIE SCOM / COPRODUCTIONS PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE : LA BRÈCHE À CHERBOURG (50) ET LE CIRQUE THÉÂTRE A ELBEUF (76) ; ARCHAOS - PÔLE NATIONAL CIRQUE, MARSEILLE (13) ; ODYSSEUS - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE ET JEUNESSE - BLAGNAC (31) / PARTENAIRES CRÉA KINGERSHEIM - FESTIVAL MOMIX (67) ; FESTIVAL PETITS ET GRANDS (44) ; THÉÂTRE D'ANGOULÊME - SCÈNE NATIONALE (16) ; CIRCA - PÔLE NATIONAL CIRQUE D'AUCH (32) ; LA GRAINERIE - FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRAIRE (31) ; CIRQUE JULES VÉRNE - PÔLE NATIONAL CIRQUE D'AMIENS (80) ; DOMAINE D'O (34) ; THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE (14) ; CASDDV ESPACE G.SADOU/ LA NEF (88) ; VILLE DE CUGNAUX (31) // **L'ODEUR DU GEL / EMILY EVANS** / PRODUCTION COMPAGNIE BRÛLANTE / COPRODUCTIONS TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG, MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE REIMS, FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES / SUBVENTIONS DRAC GRAND EST, LA FABRIQUE DES RÉSIDENCES GRAND EST, AIDE À L'ÉMERGENCE DE LA RÉGION GRAND EST, VILLE DE REIMS / SOUTIENS INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, LE JARDIN PARALLÈLE, REIMS, COMPAGNIE PSEUDONYMO, REIMS, SAINT EX, CULTURE NUMÉRIQUE, REIMS, CÉSARE, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE, LA FILEUSE, REIMS, FLUXUS, INCUBATEUR D'ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DU GRAND EST, AGENCE CULTURELLE GRAND EST, ASSOCIATION CARANUSCA, ASSOCIATION L'AIR LIBRE, ASSOCIATION LA PELLICULE ENSORCELÉE / EMILY EVANS EST ARTISTE ASSOCIÉ AU PROJET DU NOUVEAU RELAX - THEATRE DE CHAUMONT POUR 4 ANS A COMPTER DE LA SAISON 2022/2023 // **RIEN À VOIR / CÉLINE SCHMITT & IVON DELPRATTO** / PRODUCTION CIE ESPÉGÉCA / COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE LE PÉRISCOPE (NÎMES - 30), L'ESTIVE - SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE (FOIX - 09), LE CHAI DU TERRAL (SAINT-JEAN-DE-VÉDAS - 34), LE THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE (AIX-EN-PROVENCE - 13), MIMA (MIREPOIX - 09), ALENYA (66), COLLECTIF EN JEUX, GROUPE GESTE(S), LA GRAINERIE (TOULOUSE - 31), ODRÁDEK (QUINT-FONSEGRIVES - 31), LE VÉLO THÉÂTRE (APT - 84),

LA LICORNE (DUNKERQUE - 59), THÉÂTRE DES FRANCISCAINS (BÉZIERS - 34), LUSINOTOPIE (VILLEMUR SUR TARN - 31), « BULLES DE FABRIQUE » / SOUTIENS OCCITANIE EN SCÈNE DANS LE CADRE DE SON ACCOMPAGNEMENT AU COLLECTIF EN JEUX, LA DRAC-OCCITANIE (AIDE AU PROJET 2021), LA RÉGION OCCITANIE (AIDE AU PROJET 2021) / LE PROJET A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ POUR LES A VENIR 2021 ET PAR LE GROUPE GESTE(S) 2021 // **GADOUE / LUNA ROUSSEAU & NATHAN ISRAËL** / PRODUCTION LA COMPAGNIE LE JARDIN DES DÉLICES / COPRODUCTIONS LA MAISON DES JONGLAGES - SCÈNE CONVENTIONNÉE LA COURNEUVE ET LE CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS - DÉPARTEMENT DE SEINE ET MARNE / SOUTIENS L'ATELIER DU PLATEAU ET DE LA VILLE DE PARIS / REMERCIEMENTS L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE - PARC DE LA VILLETTE, PARIS // **DING. / JULIKA MAYER & KAROLINE HOFFMAN** / CRÉATION THÉÂTRE NATIONAL DE MARIONNETTES, CHEMNITZ // **LA CÉRÉMONIE DU POIDS / RAFI MARTIN & JULIKA MAYER** / PRODUCTION RAFI MARTIN / COPRODUCTIONS FOND TRANSFABRIK - FOND FRANCO-ALLEMAND POUR LE SPECTACLE VIVANT (FR-ALL), FESTIVAL INTERNATIONAL FIGUREN.THEATER.FESTIVAL A ERLANGEN (ALL), FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES IN CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (FR), TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - GRAND EST À STRASBOURG (FR), FESTIVAL BAFFI MARIONNETTES CONTEMPORAINES A BALE (SCE), FESTIVAL DE THÉÂTRE INTERNATIONAL DE FORMES PLUS ANIMÉES, IMAGINALE (ALL) / FINANCEMENTS BUREAU CULTUREL DE LA VILLE DE STUTTGART, NPN STEPPING OUT - JOINT ADVENTURES / SOUTIENS FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTE CONTEMPORAINE FIDENA À BOCHUM, FONDS DARSTELLENDEN KUNSTE, FONDS DU COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL POUR LA CULTURE ET LES MÉDIAS, PROGRAMME NEUSTART KULTUR, INSTITUT FRANÇAIS STUTTGART, THEATER RAMPE, STUTTGART, BOYGIRLS BERLIN E.V. // **BLEU / DAMIEN BOUVET & IVAN GRINBERG** / PRODUCTION CIE VOIX OFF / COPRODUCTION ET SOUTIENS LILLICO - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL EN PRÉFIGURATION. ART, ENFANCE, JEUNESSE - RENNES (35). LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC CENTRE VAL DE LOIRE // **RESONANCIAS / RAFI MARTIN & JULIKA MAYER** / PRODUCTION RAFI MARTIN / RÉSIDENCES CHILI INSTITUT FRANÇAIS UND GOETHE INSTITUT, RESONANCIAS, FESTIVAL SACO, BIENNALE ART CONTEMPORAIN À ANTOFAGASTA, NAVE, RÉSIDENCE À SANTIAGO DE CHILE / PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE TAS DE SABLE, AMIENS / COPRODUCTIONS FONDS TRANSFABRIK - GOETHE INSTITUT - INSTITUT FRANÇAIS, LE VÉLO THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE - THÉÂTRE D'OBJETS À APT / TRANSPORT AVIAMA / DIFFUSION « A VENIR » 2021 / RÉSIDENCES FRANCE LA NEF, MANUFACTURE D'UTOPIE À PANTIN (EN COURS), THÉÂTRE DE LA HALLE ROUBLOT (EN COURS), ESPACE PÉRIPHÉRIQUE - LA VILLETTE (EN COURS) / COPRODUCTION ALLEMAGNE FESTIVAL INTERNATIONAL FIGUREN.THEATER.FESTIVAL À ERLANGEN / RÉSIDENCE ALLEMAGNE FITZI THEATER ANIMIÉRE FORMEN À STUTTGART / RÉSIDENCE ET COPRODUCTION NORVÈGE VISUAL THEATER NORDLAND LOFOTEN // **LES MULTIGROUILLAES / COLLECTIF FLÉCHIR LE VIDE EN AVANT** / PRODUCTION COLLECTIF FLÉCHIR LE VIDE EN AVANT / COPRODUCTIONS LA NEF - PANTIN, GRRRANIT - SN DE BELFORT, LES 2 SCÈNES - SN DE BESANÇON / SOUTIENS LA MINOTERIE - DIJON, L'ARC - SN DU CREUSOT, THÉÂTRE DE L'UNITÉ - AUDINCOURT, LUSINOTOPIE VILLEMUR SUR TARN, ATELIER MÉDICIS, CDN DE BESANÇON, CIE PROJET D, DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, DÉPARTEMENT DU DOUBS, DISPOSITIF ÉMERGENCE DE LA VILLE DE BESANÇON // **LA CONSTRUCTION / LAURENT MESNIER** / AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET DU GRAND BESANÇON MÉTROPOLE AU TITRE DU FRT. AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DU DOUBS, DE LA VILLE DE BESANÇON / COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES DE CRÉATION LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, LES SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE, GRRRANIT SCÈNE NATIONALE DE BELFORT, CULTURE COMMUNE, SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS, & PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC / COPRODUCTIONS LE DÔME THÉÂTRE D'ALBERTVILLE - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE, LA PASSERELLE SCÈNE NATIONALE DE GAP ALPES DU SUD. AIDE À LA RÉSIDENCE LA TRANSVERSE - ESPACE DE CRÉATION - CORBIGNY. AVEC LE SOUTIEN DU CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ POUR LE PRÊT DE L'ATELIER DE CONSTRUCTION DE DÉCOR // **PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC / CHRISTELLE HUNOT** / PRODUCTION BOB THÉÂTRE - RENNES / PARTENAIRES ET AUTRES SOUTIENS SALLE GUY ROPARTZ - VILLE DE RENNES ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET AIDE À LA CRÉATION, LE VOLUME, CENTRE CULTUREL DE VERN-SUR-SEICHE ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET PRÉ-ACHAT, MAISON DE QUARTIER LA BELLANGÉRAIS, RENNES ACCUEIL EN RÉSIDENCE, ESPACE LOUIS TEXIER, NOYAL-CHÂTILLON-SUR-SEICHE PRÉ-ACHAT, ASSOCIATION UN NEUF TROIS SOLEIL I, ROMAINVILLE PRÉ-ACHAT, MJC DE GUIPTRY-MESSAC PRÉ-ACHAT, LILLICO, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE À RENNES SOUTIEN AU PROJET ET PRÉ-ACHAT. LE BOB THÉÂTRE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC DE BRETAGNE. IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE, DU DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE ET DE LA VILLE DE RENNES // **TRAVERSER LES MURS OPAQUES / MARION COLLÉ** / PRODUCTION PORTE27 / COPRODUCTIONS L'AGORA, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, BOULAZAC ; LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE, CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE ; LE NOUVEAU RELAX, SCÈNE CONVENTIONNÉE, CHAUMONT ; LA MACHINERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE, HOMÉCOURT ; LE CIRK'ÉOLE, MONTIGNY-LES-METZ ; THÉÂTRE DES 4 SAISONS, GRADIGNAN. TRAVERSER LES MURS OPAQUES A REÇU LE SOUTIEN DE LA RÉGION GRAND EST - AIDE À LA CRÉATION, ET DE LA SACD - PROCESSUS CIRQUE EN 2020. LE COLLECTIF EST CONVENTIONNÉ PAR LA DRAC GRAND EST, ET SOUTIENU PAR LA RÉGION GRAND EST AU TITRE DE L'AIDE À LA RÉSIDENCE TRIENNALE, EN ASSOCIATION AVEC LA MACHINERIE54, SCÈNE CONVENTIONNÉE À HOMÉCOURT, ET LE CIRK'ÉOLE, MONTIGNY-LES-METZ // **AFTER ALL SPRINGVILLE DISASTERS AND AMUSEMENT PARKS / MIET WARLOP** / PRODUCTION MIET, WARLOP/IRENE WOOL / COPRODUCTION HAU HEBBEL AM UFER - BERLIN (DE), ARTS CENTRE BUDA (BE), ARTS CENTRE VOORUIT (BE), PERPODIUM (BE), DE STUDIO ANTWERPEN (BE), INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL KAMPNAGEL (DE) / AVEC LE SOUTIEN DE TAX SHELTER, DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, FLEMISH AUTHORITIES, CITY OF GHENT (BE), AMOTEC (BE) / MERCI ARTS CENTRE CAMPO (BE), TAZ - THEATER AAN ZEE & CC DE GROTE POST (BE), BENNERT VANCOTTEM / CONTACT & DIFFUSION FRANS BROOD PRODUCTIONS



# FAIRE DU THÉÂTRE AUTREMENT

Le CDN vous invite à prolonger votre venue au spectacle à travers de multiples propositions de pratiques artistiques et d'expérimentations collectives. En solo, en famille, entre amies, avec vos élèves... Ce sont autant d'occasions de rencontrer les artistes autrement.

DÈS 3 ANS



© FLORENT VICENTE

## CHANTIERS EN FAMILLE

### PRATIQUE ET DÉCOUVERTE AVEC LES ARTISTES DE LA SAISON

Quatre rendez-vous donnés aux enfants accompagnés d'un-e adulte de leur famille.

Les chantiers En Famille sont l'occasion de partager et approfondir, avec les artistes, l'univers des spectacles programmés dans la saison.

- Ouverts aux personnes détentrices d'un billet du spectacle correspondant
- 15 participant-es par chantier
- Tarif unique par séance / 6€
- Retrouvez les photos des chantiers sur [corps-objet-image.com](https://corps-objet-image.com)

Infos / Florent Maire / [fmaire@tjp-strasbourg.com](mailto:fmaire@tjp-strasbourg.com) / 06 62 96 68 65

Réservation / [tjp-strasbourg.com](https://tjp-strasbourg.com)

En lien avec le spectacle *À qui mieux mieux* → P.12

### RENAUD HERBIN

TJP CDN DE STRASBOURG & L'ÉTENDUE

DIM 9 OCTOBRE DE 11H À 12H

PETITE SCÈNE

DÈS 3 ANS

Nous découvrirons la matière vive du spectacle : la laine sous toutes ses formes, si organique qu'elle sent parfois encore la brebis. Comment plonger à bras le corps dans la douceur et la chaleur de ce qui éveille en nous des mémoires profondes et réconfortantes ? Tous nos sens en éveil, nous nous laisserons gagner par la poésie des mots et des images.

En lien avec le spectacle *Indomptable* → P.26

### DAVID SÉCHAUD

CIE PLACEMENT LIBRE & L'ARMOISE COMMUNE

DIM 11 DÉCEMBRE DE 10H À 12H

PETITE SCÈNE

DÈS 7 ANS

Tel·les des scientifiques en herbe, nous réaliserons des expériences ludiques mettant en jeu les phénomènes magnétiques, armées d'aimants et d'objets métalliques. Nous obtiendrons sûrement des résultats à haut potentiel spectaculaire !

En lien avec le spectacle *Gadoue* → P.36

### ELÉONORE BOURREL

CIE LES ARTS EN TOUS SENS & LE JARDIN DES DÉLICES (en complicité)

DIM 5 FÉVRIER DE 10H À 12H

GRANDE SCÈNE

DÈS 5 ANS

Nous irons à la rencontre des objets et des matières, en jouant avec et en impliquant notre corps : une balle de jonglage, du papier, de l'air, de l'eau, de la terre. Ces éléments viendront transformer notre état intérieur pour nous laisser surprendre et entamer un pas de deux avec son partenaire de jeu, une feuille ou une motte de terre.

En lien avec le spectacle *Les Multigrouillæ* → P.46

### FANNY SCHERER

COLLECTIF FLÉCHIR LE VIDE EN AVANT

DIM 26 MARS DE 10H À 12H

GRANDE SCÈNE

DÈS 7 ANS

Nous explorerons l'univers des Multigrouillæ en réalisant de petits fanzines individuels en pop-up (éditions en volume). Entre cartographie d'un paysage, encyclopédie d'espèces grouillantes et rêverie en 3D, il s'agira de parcourir ensemble ce monde imaginaire.

DÈS 12 ANS



© TJP

# CHANTIERS JEUNES & ADULTES

## PRATIQUE ET DÉCOUVERTE AVEC LES ARTISTES DE LA SAISON

Trois rendez-vous donnés aux jeunes et aux adultes.

Les chantiers Jeunes & Adultes sont l'occasion de partager et approfondir, avec les artistes, l'univers des spectacles programmés dans la saison.

- Ouverts aux personnes ayant assisté au spectacle correspondant
- 15 participant-es par chantier
- Tarif unique par séance / 6€
- Retrouvez les photos des chantiers sur [corps-objet-image.com](http://corps-objet-image.com)

Infos / Julie Uffmann / [juffmann@tjp-strasbourg.com](mailto:juffmann@tjp-strasbourg.com) / 06 12 74 13 14

Réservation / [tjp-strasbourg.com](http://tjp-strasbourg.com)

En lien avec le spectacle *L'Odeur du Gel* → P.32

## EMILY EVANS

CIE BRÛLANTE

SAM 21 JANVIER DE 14H À 17H

Accompagné-es de nos manteaux, nous traverserons des paysages de glace habités de créatures aux fourrures informes. Entre théâtre physique et marionnette, les manteaux seront apprivoisés, caressés, domptés, libres, fougueux, sauvages, dociles, bruyants ou fatigués par cette aventure.

GRANDE SCÈNE

DÈS 12 ANS

En lien avec le spectacle *La Cérémonie du poids* → P.40

## RAFI MARTIN

SAM 4 MARS DE 13H À 15H

Instaurant un espace de recherche sur l'art de donner des coups et d'en recevoir, nous arpenterons une poétique du muscle et de la résistance. En partant de nos histoires et de textes, nous chercherons à travers une pratique physique le chemin d'une utopie genrée intra-corporelle.

GRANDE SCÈNE

DÈS 14 ANS

En lien avec le spectacle *La Construction* → P.48

## LAURENT MESNIER

TRICYCLIQUE DOL

SAM 1<sup>er</sup> AVRIL DE 14H À 16H

En partenariat avec le Service universitaire de l'action culturelle et le dispositif Carte culture, dans le cadre de sa programmation anniversaire

À l'aide de plusieurs malles remplies de différentes matières, nous tenterons de mettre en relation le maximum de petits objets pour occuper tout le volume de la pièce. A la fin de la séance, ces objets pourront s'animer les uns avec les autres et créer une grande réaction en chaîne, physique et poétique.

CAMPUS ESPLANADE  
LE PATIO, BAT. 06  
SALLE DE RÉPÉTITION

DÈS 12 ANS

Carte 30  
Culture

DÈS 3 ANS



© FLORENT VICENTE

## AVEC LES ASSOCIATIONS PREMIÈRES FOIS

Responsables d'associations, animateur·rices, référent·es de structures d'insertion sociale ou médico-sociale... des parcours pour vos groupes sont à imaginer et à créer ensemble autour de la programmation et en lien avec les artistes. Les **PREMIÈRES FOIS** composés d'un temps de rencontre ou de pratique avec un·e artiste, suivi de son spectacle, constituent l'une de nos propositions.

Parce que les toutes **PREMIÈRES FOIS** nécessitent une attention particulière, le CDN invite quatre fois dans l'année des familles à venir découvrir le théâtre de manière ludique. Plongez dans l'univers d'un·e artiste et laissez-vous guider. Nous vous invitons à un temps de complicité entre adultes et enfants à travers le jeu et la découverte de matières multiples et stimulantes. Animé·es par cette expérience sensible, nous vivrons ensemble le spectacle et retrouverons l'artiste sur scène !

→ Entrée gratuite sur inscription au parcours (chantier + spectacle)

→ 15 participant·es par parcours

→ Retrouvez les photos des parcours sur [corps-objet-image.com](http://corps-objet-image.com)

Infos et inscriptions / Julie Uffmann / [juffmann@tjp-strasbourg.com](mailto:juffmann@tjp-strasbourg.com) / 06 12 74 13 14

En lien avec le spectacle *Par les bords* → P.14

### RENAUD HERBIN

TJP CDN DE STRASBOURG & L'ÉTENDUE

MER 19 OCTOBRE DE 15H À 17H + SPECTACLE À 20H

GRANDE SCÈNE

DÈS 10 ANS

En écho avec les matières poétiques et chorégraphiques du spectacle, nous tenterons de ressentir ce que nos corps font pour nous tenir debout, mais aussi de s'entretenir les un·es aux autres. Comme relié·es par des fils imaginaires, nous tisserons des relations sensibles entre les êtres autant qu'avec l'espace et les choses.

En lien avec le spectacle *Rien à voir* → P.34

### CÉLINE SCHMITT

CIE ESPÉGÉCA

SAM 28 JANVIER DE 10H À 12H + SPECTACLE À 18H

GRANDE SCÈNE

DÈS 12 ANS

En immersion dans le dispositif du spectacle, derrière des paravents et de banales boîtes ressemblant à des cabanes d'affût éparpillées, nous nous amuserons à confronter nos points de vue, au sens propre et au sens figuré. Nous partirons vivre l'aventure du regard dans une improvisation guidée dans l'espace scénique, où cohabitent autant de coulisses que d'angles morts.

En lien avec le spectacle *Bleu* → P.42

### CAMILLE GUIERARD

ENSEMBLE PTYX

SAM 18 MARS DE 14H À 16H + SPECTACLE À 17H

PETITE SCÈNE

DÈS 3 ANS

En compagnie de la violoncelliste Camille Guierard, nous pratiquerons le chant et les percussions corporelles dans une traversée sensible des musiques de cet opéra de chambre, en nous mettant dans la peau des personnages du conte *L'Oiseau bleu*.

En lien avec le spectacle *Panoramique n°1...* → P.50

### CHRISTELLE HUNOT

LA BOBINE

SAM 15 AVRIL DE 14H À 16H + SPECTACLE À 17H

PETITE SCÈNE

DÈS 5 ANS

Plongeons dans l'univers de la broderie ! Par les formes et les lettres, nous donnerons corps à notre dessin sur une tablette textile pleine de contrastes, où fils et feutres noirs rencontrent laine et cotons blancs. De fil en aiguille, la transmission autour de la matière ouvrira la porte aux souvenirs, aux échanges et aux confidences.



## RADIO PRATIQUE(S)

Depuis 4 ans, Radio pratique(s) capte et émet les vibrations du CDN à travers divers espaces de débats, de pensées et de fabrication collective. Plateaux radio, entretiens, créations et expérimentations sonores composent une collection de sons portant la voix des artistes, amateur-rices, spectateur-rices et des chercheur-euses de passage. Radio pratique(s) se fait ainsi l'écho de ce qui se fabrique au TJP, des rencontres qui s'y passent et de nos traversées singulières.

Clémence Bucher, artiste pluridisciplinaire et Thomas Lasbouygues, artiste plasticien, sont les artisan-es fondateur-rices d'une radio «qui se pratique!». Cette joyeuse aventure radiophonique se ponctue en novembre 2022 à l'occasion de Terrains d'action, avec une émission spécialement concoctée pour le lancement de la Revue Corps-Objet-Image 05, en présence notamment du chercheur Yves Citton.

**VEN 18 NOVEMBRE À 18H30**

**GRANDE SCÈNE**

**REGARDS SUR LES COSMODÉLIES #2**

Un rendez-vous incontournable, à vivre au théâtre ou en direct sur [tjp-strasbourg.com](http://tjp-strasbourg.com) !

→ Retrouvez le programme de Terrains d'action P.18 à 20

→ Pour (ré)écouter les sons : [corps-objet-image.com/radio-pratiques](http://corps-objet-image.com/radio-pratiques)



## PRATIQUE DE L'INTERPRÈTE

L'artiste de la scène constitue son propre instrument de travail. Comment l'entretient-il-elle ? Quelles qualités attendues de la présence au plateau ? Quels chemins emprunter pour la disponibilité de l'interprète ? Quelles conditions indispensables à l'exercice de sa pratique ?

Le TJP CDN, le Théâtre National de Strasbourg et POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National proposent un temps régulier de pratique, de training et d'échanges destiné aux artistes professionnel-les. Ni cours techniques, ni laboratoires de formes, les Pratiques de l'interprète interrogent la notion d'outil, aux frontières des espaces de transmission, de recherche et d'expérimentation. Proches des projets des trois structures, les artistes intervenant-es sont de métiers et disciplines divers-es. Invité-es chacun-e pour trois heures de pratique, ils-elles partagent avec le groupe de participant-es quelques éléments de leur propre boîte à outils.

**DEUX VENDREDIS PAR MOIS** **GRANDE SCÈNE / TNS / POLE-SUD**  
**DE 10H DE 13H**

EN PARTENARIAT AVEC POLE-SUD CDCN ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

→ PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [tjp-strasbourg.com](http://tjp-strasbourg.com)

Infos et inscriptions / Le dispositif est réservé aux artistes professionnel-les.

Pour y accéder, merci d'envoyer votre CV et quelques lignes sur votre motivation.

Lou Rachmuhl / [lrachmuhl@tjp-strasbourg.com](mailto:lrachmuhl@tjp-strasbourg.com) / 06 13 30 91 53

# À VOTRE RENCONTRE

**L'ÉQUIPE DES RELATIONS  
AVEC LE PUBLIC ET DE L'ACTION  
ARTISTIQUE EST À VOTRE  
ÉCOUTE POUR INVENTER  
DES MODES DE RENCONTRES  
AVEC LES ARTISTES.**

**STRUCTURES PETITE ENFANCE & ENSEIGNEMENT PRIMAIRE,  
ÉTABLISSEMENTS POUR PERSONNES ÂGÉES**

**Florent Maire / 06 62 96 68 65 / [fmaire@tjp-strasbourg.com](mailto:fmaire@tjp-strasbourg.com)**

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE**

**Florence Vaira / 06 12 74 13 27 / [fvaira@tjp-strasbourg.com](mailto:fvaira@tjp-strasbourg.com)**

**ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

**Delphine Verger / 06 61 33 48 66 / [dverger@tjp-strasbourg.com](mailto:dverger@tjp-strasbourg.com)**

**GROUPES ASSOCIATIFS, CHAMP SOCIAL  
ET MÉDICO-SOCIAL, COMITÉS D'ENTREPRISE**

**Julie Uffmann / 06 12 74 13 14 / [juffmann@tjp-strasbourg.com](mailto:juffmann@tjp-strasbourg.com)**

**PUBLIC GERMANOPHONE / DEUTSCHSPRACHIGES PUBLIKUM**

**Florence Vaira / +33 (0)6 12 74 13 27**

**Julie Uffmann / +33 (0)6 12 74 13 14**

**[kontakt@tjp-strasbourg.com](mailto:kontakt@tjp-strasbourg.com)**

**ACCUEIL DU PUBLIC**

**Service billetterie / 03 88 35 70 10**

**[reservation@tjp-strasbourg.com](mailto:reservation@tjp-strasbourg.com)**





# DE NOMBREUX PROJETS EN PARTENARIAT

**DES PARCOURS EN MILIEUX SCOLAIRE, UNIVERSITAIRE, MÉDICO-SOCIAL, ASSOCIATIF ET CARCÉRAL**

## **CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS ET OPTION THÉÂTRE**

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, le CDN pilote les classes à horaires aménagés théâtre de l'École Martin Schongauer et du Collège Hans Arp. De la classe de CM1-CM2 à la 3ème, les élèves travaillent à un projet artistique commun, mené par une équipe d'enseignant-es et d'artistes coordonnée par Stefane Marques. Les classes sont ouvertes sur sélection à tout élève de l'Eurométropole souhaitant se former aux arts de la scène.

Au Lycée Schuré (Barr), le CDN est partenaire de l'option facultative théâtre, suivie à l'année par des élèves de Seconde, Première et Terminale.

## **ET D'AUTRES PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE**

Cette saison, l'équipe des relations avec le public travaille en particulier avec les enseignant-es du Lycée Le Corbusier (Strasbourg) auprès des élèves du Module d'Orientation et d'Apprentissage du Français (MOAF), et mène un chantier inter-générationnel avec une école primaire et une résidence pour personnes âgées de Strasbourg.

Le CDN organise également un chantier sur plusieurs semaines à la Maison d'Arrêt de Strasbourg.

Au service de pédopsychiatrie du Centre Hospitalier d'Erstein, un chantier de pratique artistique se poursuit avec des enfants atteints de troubles envahissants du développement. À la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg, des artistes mènent des chantiers de pratique avec des étudiant-es en Licences 1 et 2 Arts du spectacle et encadrent un atelier proposé en partenariat avec le Service Universitaire d'Action Culturelle.

## **DES FORMATIONS**

En partenariat avec la ville de Strasbourg et le Rectorat, le CDN propose des formations à destination des enseignant-es ou des professionnel-les de la petite enfance.



# LA REVUE CORPS-OBJET-IMAGE

TJP ÉDITIONS

REVUE COI 01 / **INFRA, L'EN-DEÇÀ DU VISIBLE**

REVUE COI 02 / **ALTER, L'AUTRE DE LA MATIÈRE**

REVUE COI 03 / **RÉ-ANIMATION**

REVUE COI 04 / **THÉÂTRES DE L'ATTENTION**

## REVUE COI 05

Éditée par le CDN tous les deux ans, la revue COI réunit artistes et chercheur-euses pour explorer les territoires et les pensées plurielles des arts de la scène contemporaine. Elaborée au fil des saisons et des temps de participation des chercheur-euses à la vie du CDN, elle relève autant d'un précipité d'actions et de rencontres que de la mise en culture de nouveaux possibles.

En témoignent les Cosmodélies, cycle d'expériences artistiques participatives développé lors de la saison 21/22 dans le sillage d'un terrain de recherche nourri par le numéro 04, *Théâtres de l'attention*. Entre septembre 2021 et juin 2022, un cercle de chercheur-euses et d'artistes proches du CDN participent à ces Cosmodélies, vouées à « faire assemblée », nous réunir, inventer et fabriquer des cosmos habitables, dans l'instant présent. Ils-elles les observent, y glanent des témoignages, analysent les interactions au sein de ces créations éphémères. Sur la piste de ces énigmes, ils-elles fabriquent un nouveau numéro de la Revue COI, qui mêle regards critiques et sensibles sur ces expériences vécues. Récits, entretien, cartographie, jeu, etc. composent une publication à l'affût de nouvelles assemblées.

CERCLE D'ÉDITION **JULIEN BRUNEAU, MICHAËL CROS, JÉRÉMY DAMIAN, RENAUD HERBIN, CHRISTOPHE LE BLAY, EMMA MERABET, MARIE URBAN**, ACCOMPAGNÉ-ES PAR **EMELINE TOURNAIRE ET ADÈLE LHOUTELLIER** DU SERVICE RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION / CONTRIBUTIONS SENSIBLES **ARTISTES ET PARTICIPANT-ES DES COSMODÉLIES ET DU LABORATOIRE COSMODÉLIE** / GRAPHISME ET ILLUSTRATIONS **BENOIT SCHUPP**

### LANCEMENT DE LA REVUE COI 05

REGARDS SUR LES COSMODÉLIES #2

VEN 18 NOVEMBRE À 18H30 / GRANDE SCÈNE

aux micros de Radio pratique(s) en présence du cercle d'édition et d'Yves Citton → P.20

→ Revues 01 à 05 disponibles à la billetterie du CDN

ou par bon de commande sur [corps-objet-image.com](http://corps-objet-image.com)

→ Accès et téléchargement libre sur [corps-objet-image.com](http://corps-objet-image.com)

Découvrez l'actualité  
artistique de Renaud Herbin  
sur [l-etendue.com](https://www.l-etendue.com)





# UN THÉÂTRE HABITÉ PAR LES ARTISTES

**Le CDN est un lieu de création où les artistes viennent penser et créer des œuvres. Ils-elles sont soutenu-es au travers de coproductions engagées et adaptées qui souvent ne se limitent pas à un apport financier, mais comprennent aussi l'accueil de répétitions et naturellement la diffusion auprès des publics.**

Après cette crise sans précédent, nous constatons tous-tes une très forte dégradation de la situation des artistes. L'ensemble de la chaîne de valeur du spectacle vivant a été impacté avec un fort déséquilibre entre le nombre d'œuvres créées et les possibilités de les présenter au public.

Les moyens alloués à la création ont eux aussi accusé une diminution. Fort de ce constat, le CDN a redoublé d'attention auprès de son écosystème artistique. Il a fait le choix d'accompagner en production pour la saison 22/23 :

- **Antoine Cegarra** / Fantôme  
*Le renard de l'histoire*
- **Emily Evans** / Cie Brûlante  
*L'Odeur du Gel*
- **Virginie Schell & Gabriel Hermand-Priquet**  
*L'Ateuchus / L'Ombre du Roi*
- **Rafi Martin & Julika Mayer**  
*Resonancias*

Parce que les enjeux de visibilité sont majeurs aujourd'hui, le CDN continue d'accueillir les spectacles de toutes les compagnies qu'il accompagne en production. Aux côtés des artistes, il prend le risque de la création. Vous pourrez découvrir dans nos salles :

- **Le Feu de l'action**  
**Mickaël Chouquet & Balthazar Daninos**  
Groupe n+1
- **Bachelard Quartet**  
**Jeanne Bleuse, Marguerite Bordat, Noémi Boutin & Pierre Meunier**  
La Belle Meunière & Frotter Frapper
- **Le renard de l'histoire**  
**Antoine Cegarra** / Fantôme
- **L'Odeur du Gel**  
**Emily Evans** / Cie Brûlante
- **Resonancias & La cérémonie du poids**  
**Rafi Martin & Julika Mayer**

# INFOS PRATIQUES

## ACHETER SES PLACES

### DÈS LE 6 JUILLET

- Sur la billetterie en ligne  
[tjp-strasbourg.com](http://tjp-strasbourg.com)  
(paiement sécurisé par CB)

### DU 30 AOÛT AU 30 SEPTEMBRE

- À l'accueil de la **Grande scène**  
Du mardi au vendredi de 13h à 18h

### DÈS LE 3 OCTOBRE

- À l'accueil de la **Petite scène**  
Du mardi au vendredi de 14h à 17h,  
et 45 minutes avant chaque représentation  
sur le lieu de spectacle

**Vous souhaitez venir ou appeler la billetterie en dehors de ces plages horaires ? Nous pouvons convenir d'un rendez-vous à un autre moment de la journée ! Pour cela, contactez-nous préalablement par e-mail en indiquant les créneaux qui vous conviennent.**

### → MODALITÉS DE RÉSERVATION

Les places sont à régler dans un délai de 7 jours à partir de la date de réservation, au-delà de cette échéance la réservation est annulée.

Les billets réservés moins de 7 jours avant la date de représentation doivent être réglés immédiatement.

**Pensez à imprimer vos e-billets ou à les stocker sur votre mobile avant votre venue. Présentez-les à l'entrée des salles pour qu'ils puissent être scannés, accompagnés de vos justificatifs de réduction.**

Les places achetées ne sont pas remboursées. Elles peuvent être éventuellement échangées pour une autre date, selon les disponibilités, en contactant la billetterie par téléphone, e-mail ou en vous rendant au guichet.

### → AUTRE POINT DE VENTE

- **La Boutique Culture / Le 5<sup>e</sup> Lieu**  
5 Place du Château  
[5elieu.strasbourg.eu](http://5elieu.strasbourg.eu)  
(billets à l'unité uniquement)

## VENIR AU CDN

### • PETITE SCÈNE

1 rue du Pont Saint-Martin  
67000 Strasbourg / Petite France  
**TRAM A & D** arrêt Langstross Grand'Rue  
**Bus 10** arrêt Saint-Thomas  
**Parking** Centre Historique Petite France

### • GRANDE SCÈNE

7 rue des Balayeurs  
67000 Strasbourg / Krutenau  
**TRAM C, E & F** arrêt Université  
**Bus 10** arrêt Saint-Guillaume  
**Parking** des Bateliers

## SE RENDRE DANS LES SALLES DE NOS PARTENAIRES

### • TNS Espace Grüber

18 rue Jacques Kablé / Strasbourg  
**Bus 2 & H** arrêt Phalsbourg

### • MAILLON

1 boulevard de Dresde  
Strasbourg Wacken  
**Tram B & E** arrêt Wacken

### • CAMPUS UNIVERSITAIRE ESPLANADE

**Tram C, E & F** arrêt Observatoire

## BOIRE & MANGER

À la Petite et à la Grande scène, le bar est ouvert une heure avant et après chaque représentation et vous propose boissons et petite restauration.

## ÊTRE EN SALLE

Un âge minimum est conseillé pour chaque spectacle. Dans l'intérêt des enfants et pour le bon déroulement de la représentation, nous vous demandons de respecter ces indications. Les enfants de moins de 12 ans doivent être impérativement accompagnés par un-e adulte en salle.

Le placement est libre.

Les spectateur-rices retardataires seront placés sur les sièges les plus accessibles, mais par respect envers les artistes et le public, l'accès en salle pourra leur être refusé.

Pour le confort de chacun-e, les photographies (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéos sont strictement interdits pendant toute la durée du spectacle.

Les appareils électroniques pouvant déranger le bon déroulement de la représentation doivent être éteints dès l'entrée en salle.

La consommation de nourriture ou de boisson en salle n'est pas autorisée.

# TARIFS

## LE PASS SAISON 22/23

L'achat d'un Pass Saison permet de bénéficier de billets à tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles de la saison. Le Pass Adulte est rentabilisé dès le 1<sup>er</sup> spectacle par rapport au tarif plein et dès le 3<sup>ème</sup> spectacle par rapport au tarif réduit. Les Pass Enfant et Solidaire sont rentabilisés dès le 3<sup>ème</sup> spectacle.

- **ADULTE**  
5€ le Pass puis 10€ le billet de spectacle
- **ENFANT / JEUNE – 18 ans**  
2€ le Pass puis 6€ le billet de spectacle
- **SOLIDAIRE**  
2€ le Pass puis 6€ le billet de spectacle

## LES PLACES À L'UNITÉ

- **PLEIN** ..... 17€
- **RÉDUIT** ..... 12€  
Senior +65 ans, accompagnateur-riche d'un enfant/jeune -18 ans, carte CEZAM, carte Facilis, abonné-e des structures partenaires
- **JEUNE – 28 ans** ..... 10€  
Jeune de 18 à 27 ans non titulaire de la Carte Atout Voir
- **ENFANT / JEUNE – 18 ans** ..... 7€  
Enfant de moins de 18 ans non titulaire de la Carte Atout Voir
- **SOLIDAIRE** ..... 7€  
Demandeur-se d'emploi, bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), intermittent-e du spectacle, artiste-auteur-riche, Carte Évasio, professionnel-le de la culture
- **CARTE CULTURE** ..... 6€  
Le tarif Carte Culture concerne tous les étudiant-es des Universités de Strasbourg, Haute-Alsace et de l'espace EUCOR (Bâle, Fribourg-en-Brigau et Karlsruhe) ou des établissements post-bac conventionnés, sur présentation du pass campus ou de la carte d'étudiant-e en cours de validité.  
[carte-culture.org](http://carte-culture.org)
- **CARTE ATOUT VOIR** ..... 6€  
La Carte Atout Voir est destinée aux 11-25 ans non étudiant-es (salarié-es, demandeur-euses d'emploi, lycéen-ennes, collégien-ennes) résidant ou scolarisé-es dans l'Eurométropole de Strasbourg.  
[strasbourg.eu/carte-atout-voir](http://strasbourg.eu/carte-atout-voir)

## TARIFS SPÉCIAUX

- **DÉPLACER LES MONTAGNES**  
Tarif unique ..... 6€
- **BACHELARD QUARTET**  
En partenariat avec le TNS  
Plein tarif 20€ / Dernière minute 15€ / Jeune -28 ans 11€ / Enfant -18 ans 11€ / Professionnel-le de la culture 11€ / Solidaire 6€ / Cartes Culture et Atout Voir 6€
- **TRAVERSER LES MURS OPAQUES**  
En partenariat avec le Maillon  
Plein tarif 24€ / Tarif réduit étudiant-e sans Carte Culture et Jeune -28 ans 12€ / Professionnel-le de la culture 12€ / Dernière minute 12€ / Enfant -15 ans 7€ / Solidaire 6€ / Cartes Culture et Atout Voir 6€ / RSA 3€

## CHANTIERS

- Tarif unique ..... 6€

## TARIFS SPECTACLES HORS LES MURS

- **BLEU**  
Tarif unique ..... 6€
- **LA CONSTRUCTION**  
Grille tarifaire du TJP

## EMBARQUEZ AVEC NOUS !

- Offre spectacle vivant pour les 12-15 ans  
Avec l'Espace Django, Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne, l'Opéra National du Rhin, les Percussions de Strasbourg, POLE-SUD CDCN Strasbourg
- Parcours 6 spectacles + rencontres artistiques ..... 36€  
Au TJP : **L'ODEUR DU GEL**  
suivi d'une rencontre avec les artistes  
JEU 19 JANVIER / 19H

## TARIFS GROUPES

Pour bénéficier des tarifs groupes, merci de contacter la personne référente indiquée ci-après pour chaque catégorie.

- **PETITE ENFANCE** ..... 6€
  - Crèche, jardin d'enfant, halte-garderie et multi-accueil
  - 1 accompagnateur-riche invité-e pour 2 enfants
  - Votre contact est Florent Maire  
[fmaire@tjp-strasbourg.com](mailto:fmaire@tjp-strasbourg.com) / 06 62 96 68 65
- **ENSEIGNEMENT PRIMAIRE** ..... 6€
  - École maternelle et élémentaire
  - 1 accompagnateur-riche invité-e pour 8 élèves
  - Votre contact est Florent Maire  
[fmaire@tjp-strasbourg.com](mailto:fmaire@tjp-strasbourg.com) / 06 62 96 68 65
- **ENSEIGNEMENT SECONDAIRE** ..... 6€
  - Collège et lycée
  - 1 accompagnateur-riche invité-e pour 10 élèves
  - Sauf Traverser les murs opaques : 7€/élève, 1 accompagnateur-riche invité-e pour 10 élèves 10€/accompagnateur-riche supplémentaire
  - Votre contact est Florence Vaira  
[fvaira@tjp-strasbourg.com](mailto:fvaira@tjp-strasbourg.com) / 06 12 74 13 27
- **GROUPES ASSOCIATIFS** ..... 6€
  - MJC, centres socio-culturels, centres et accueils de loisirs, foyers d'insertion, centres médico-sociaux
  - Nombre d'accompagnateur-rices invité-es selon la composition du groupe
  - Les associations membres du réseau TÔT OU T'ART réservent leurs places sur le site internet : [totoutart.org](http://totoutart.org)
  - Votre contact est Julie Uffmann  
[juffmann@tjp-strasbourg.com](mailto:juffmann@tjp-strasbourg.com) / 06 12 74 13 14
- **GROUPES D'AMI-ES OU D'ENTREPRISE** ..... 12€
  - Groupe constitué de 5 personnes ou +



MEHDI AMEUR / 06 62 96 68 64  
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

MANON AYÇOBERRY / 06 12 74 13 14  
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE  
(EN REMPLACEMENT DE JULIE UFFMANN JUSQU'AU 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2022)

EMMA CHAPOULIE / 06 12 74 19 97  
CHARGÉE DE PRODUCTION EN REMPLACEMENT DE PAULINE RADE JUSQU'AU 1<sup>er</sup> JANVIER 2023

STELLA DUMON-NITUSGAU / 07 77 94 53 37  
CHARGÉE DE COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

ÉRIC FABACHER / 06 28 20 71 23  
RÉGISSEUR SON

MEHDI GUELLATI / 06 29 44 30 87  
ADMINISTRATEUR ADJOINT

RENAUD HERBIN  
DIRECTEUR JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2022

SOUHAIL KAHWACH / 06 29 44 10 60  
CHEF COMPTABLE

ALEKSANDRA KOWALCZYK / 06 13 06 70 55  
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE

ANTHONY LATUNER / 06 19 75 98 37  
RÉGISSEUR PLATEAU & CONSTRUCTION

FLORENT MAIRE / 06 62 96 68 65  
CHARGÉ DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

LAURENCE MÉNER  
DIRECTRICE ADJOINTE

HÉLÈNE POUVREAU-SÉJOURNÉ / 06 29 44 52 72  
CHARGÉE D'ADMINISTRATION ET DE BILLETTERIE

HUGO PRÉVOT / 06 12 74 23 31  
CHARGÉ DE PRODUCTION

LOU RACHMUHL / 06 13 30 91 53  
CHARGÉE DE PROJETS DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION

PAULINE RADE / 06 29 44 11 30  
CHARGÉE DE PRODUCTION (REPLACÉE PAR EMMA CHAPOULIE JUSQU'AU 1<sup>er</sup> JANVIER 2023)

CATHERINE SILVA / 06 29 44 24 23  
CHARGÉE DE COMMUNICATION

HENRI-CLAUDE SOLUNTO / 06 62 96 68 63  
DIRECTEUR TECHNIQUE

BÉRANGÈRE STEIB  
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET DE PRODUCTION

ÉMELINE TOURNAIRE / 06 29 44 29 21  
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'EXPÉRIMENTATION

JULIE UFFMANN / 06 12 74 13 14  
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE  
(REPLACÉE PAR MANON AYÇOBERRY JUSQU'AU 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2022)

FLORENCE VAIRA / 06 12 74 13 27  
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

DELPHINE VERGER / 06 61 33 48 66  
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

HÔTESSES D'ACCUEIL  
PINAR AGABEYOGLU, MARIANNE CAZENEUVE, ÉMILIE FRÉMONDIÈRE,  
PIERRE MAILLARD, LINO POURQUIÉ, MAYLIS TRUCAT

## BILLETTERIE EN LIGNE

[tjp-strasbourg.com](http://tjp-strasbourg.com)

## INFOS & RÉSERVATION

+33 (0)3 88 35 70 10 / [reservation@tjp-strasbourg.com](mailto:reservation@tjp-strasbourg.com)

DU 30 AOÛT AU 30 SEPTEMBRE 2022 7 rue des Balayeurs 67000 Strasbourg / Krutenau

DÈS LE 3 OCTOBRE 1 rue du Pont Saint-Martin 67000 Strasbourg / Petite France

DIRECTEUR DE PUBLICATION **RENAUD HERBIN**

COORDINATION **STELLA DUMON-NITUSGAU, ADÈLE LHOUTELLIER & CATHERINE SILVA**

AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE DE **LISE BÉVIÈRE** (STAGIAIRE)

RÉDACTION **THOMAS FLAGEL & L'ÉQUIPE DU CDN**

CRÉATION GRAPHIQUE **BENOIT SCHUPP** / [www.benoitschupp.fr](http://www.benoitschupp.fr)

IMPRESSION **OTT IMPRIMEURS**

TRADUCTIONS **ULI MENKE & CLARISSA WORSDALE**

LE TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG - GRAND EST, EST SUBVENTIONNÉ PAR :



## PARTENAIRES

BOUTIQUE CULTURE, CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE STRASBOURG, MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG – SCÈNE EUROPÉENNE, MUSICA, POLE-SUD – CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, RECTORAT DE STRASBOURG, SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE, THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG – FACULTÉ DES ARTS, TÔT OU TART, GRAINE DE CIRQUE

## PARTENAIRES PRESSE



## LE CDN EST MEMBRE DE

ACDN, LATITUDE MARIONNETTE, QUINT'EST RÉSEAU SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ GRAND EST, SCÈNE D'ENFANCE ASSITEJ FRANCE, SYNDEAC, THEMAA

## REJOIGNEZ-NOUS

SUR FACEBOOK, SOUNDCLLOUD, YOUTUBE & INSTAGRAM



## INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

[tjp-strasbourg.com](http://tjp-strasbourg.com)

[corps-objet-image.com](http://corps-objet-image.com)

[l-etendue.com](http://l-etendue.com)

LICENCES : 1/106 34 56 • 1/106 34 57 • 2/106 34 58 • 3/106 34 59

## SEPTEMBRE

**APÉRO-RENCONTRE**  
**SAISON 2223**  
JEU 8 / 19H  
GRANDE SCÈNE

## OCTOBRE

**À QUI**  
**MIEUX MIEUX** → P.12  
JEU 6  
VEN 7  
SAM 8  
DIM 9  
MAR 11  
MER 12

**PAR LES BORDS** → P.14  
MAR 18  
MER 19  
JEU 20  
VEN 21

## NOVEMBRE

**DÉPLACER LES**  
**MONTAGNES** → P.16  
DIM 13  
MAR 15  
MER 16  
JEU 17  
VEN 18  
SAM 19

**TERRAINS**  
**D'ACTION** → P.18  
VEN 18  
SAM 19

**LE FEU DE**  
**L'ACTION** → P.22  
VEN 18  
SAM 19

**BACHELARD**  
**QUARTET** → P.24  
SAM 26  
DIM 27  
LUN 28  
MER 30

## DÉCEMBRE

**BACHELARD**  
**QUARTET** → P.24  
JEU 1  
VEN 2

**INDOMPTABLE** → P.26  
JEU 8  
VEN 9  
SAM 10  
DIM 11  
MAR 13  
MER 14  
JEU 15

**LE RENARD DE**  
**L'HISTOIRE** → P.28  
JEU 8  
VEN 9

## JANVIER

**TRAIT(S)** → P.30  
SAM 7  
DIM 8  
MAR 10  
MER 11  
JEU 12  
VEN 13

**L'ODEUR DU GEL** → P.32  
JEU 19  
VEN 20

**RIEN À VOIR** → P.34  
MAR 24  
MER 25  
JEU 26  
VEN 27  
SAM 28

## FÉVRIER

**GADOUE** → P.36  
VEN 3  
SAM 4  
DIM 5  
MAR 7  
MER 8  
JEU 9

## MARS

**DING.** → P.38  
JEU 2  
VEN 3  
SAM 4  
DIM 5  
MAR 7  
MER 8

**LA CÉRÉMONIE**  
**DU POIDS** → P.40  
VEN 3  
SAM 4

**BLEU** → P.42  
LUN 13 → MER 15  
(HORS LES MURS)  
JEU 16  
VEN 17  
SAM 18  
DIM 19

**RESONANCIAS** → P.44  
JEU 16  
VEN 17

**LES**  
**MULTIGROUILLÆS** → P.46  
MER 22  
JEU 23  
VEN 24  
SAM 25  
DIM 26

**LA CONSTRUCTION** → P.48  
VEN 31

## AVRIL

**LA CONSTRUCTION** → P.48  
SAM 1  
DIM 2  
MAR 4  
MER 5  
JEU 6  
MER 12 → VEN 14  
(EN TOURNÉE)

**PANORAMIQUE N°1**  
**ÉLOGE DU BLANC** → P.50  
MER 5  
JEU 6  
MER 12  
JEU 13  
VEN 14  
SAM 15  
DIM 16

## MAI

**TRAVERSER LES**  
**MURS OPAQUES** → P.52  
MAR 16  
MER 17

## JUIN

**AFTER ALL**  
**SPRINGVILLE** → P.54  
JEU 1  
VEN 2  
SAM 3

# SAISON 2223

CRÉATIONS

RENDEZ-VOUS



**SAISON 2223**



**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**

**STRASBOURG / GRAND EST**

INFOS & RÉSERVATIONS / **03 88 35 70 10** / [reservation@tjp-strasbourg.com](mailto:reservation@tjp-strasbourg.com)

**PETITE SCÈNE** / 1 RUE DU PONT SAINT-MARTIN / PETITE FRANCE

**GRANDE SCÈNE** / 7 RUE DES BALAYEURS / KRUTENAU