

Formations Saison 22/23

Cadence
pôle musical
régional



EXPLORER • INSPIRER • TRANSMETTRE • ÉCHANGER



Formations Saison 22/23

Cadence
pôle musical
régional



EXPLORER • INSPIRER • TRANSMETTRE • ÉCHANGER

Sommaire

Pratiques collectives	6
Transfrontalier	12
Petite enfance	14
Milieu scolaire	18
Handicap & inclusion	20
Numérique	22
Agenda	24
Vous former à Cadence	25

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

Cadence intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Elle accompagne l'ensemble des pratiques musicales collectives, dans leurs diversités et quels que soient leurs formes ou leurs modes d'expression.

Ses missions

- Former les publics
- Accompagner les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des actions artistiques
- Animer des réseaux et tisser des liens entre les acteurs
- Observer les pratiques et partager l'information



Édito

Le rencontrer, partager des idées,
vivre des aventures musicales et
réaliser des projets communs,
voilà le meilleur que nous souhaitons
offrir aux acteurs des pratiques musicales
en amateur pour cette nouvelle saison qui
s'ouvre!

Vous accompagner est notre priorité, nous redoublons d'inventivité pour proposer des formats adaptables, sur-mesure et à la demande afin de construire avec vous l'action qui répondra à vos besoins et à vos envies.

Très belle saison à toutes et à tous !

LAURE MERCŒUR, DIRECTRICE

Pour vous permettre de planifier et d'anticiper vos temps de formation, nous communiquons cette année le programme des actions sur la saison entière. Vous avez été nombreux à nous faire part de votre souhait de vous initier à la direction de chœur ou d'orchestre, nous avons conçu des propositions pour répondre à ces demandes. Au cours de la saison, vous pourrez donc améliorer votre geste de direction, découvrir de nouveaux répertoires et de nouvelles pratiques et compléter votre boîte à outils en approfondissant des sujets incontournables et reliés aux réalités des chefs. Pour les plus motivés et les plus curieux, nous avons imaginé un parcours qui vous permettra d'enrichir largement vos connaissances et de prendre confiance en vos capacités à diriger un ensemble amateur. L'action de Cadence ne se limite pas à la formation, nous vous donnons aussi rendez-vous pour des ateliers et des rencontres dont vous pourrez prendre connaissance dans notre dépliant qui paraîtra trimestriellement ainsi que sur notre site.

PRATIQUES COLLECTIVES



S'initier à la direction de chœur ou d'orchestre Construire son parcours de formation

Les chemins qui mènent à la direction sont multiples. De nombreux chefs font leurs premiers pas devant un chœur ou un orchestre sans avoir reçu de formation initiale ou académique. Ils apprennent en faisant, en participant à des stages ou encore en échangeant entre pairs.

Pour accompagner ces chefs autodidactes, débutants ou peu expérimentés dans leur progression et leur désir d'évoluer, Cadence propose un parcours de formation adapté et sur-mesure durant la saison 22/23. En fonction de leur disponibilité et de leurs envies, il est possible de participer à tout ou partie des formations proposées en bénéficiant d'un tarif avantageux et d'un accompagnement personnalisé.

1 Parcours direction de chœur

- L'échauffement vocal et corporel en chœur
- Le geste du chef, l'expressivité du chœur
- Stage estival de direction de chœur
- Chœurs scolaires et chœurs de jeunes : nouvelles pratiques (cf. rubrique *Milieu scolaire*)
- Geste & Son – Masterclass trinationale de direction de chœur (cf. rubrique *Transfrontalier*)

2 Parcours direction d'orchestre

- Méthodologie de répétition et bases de la direction d'orchestre
- Le geste du chef, la fabrique du son de l'orchestre
- Le chef d'orchestre : un manager (presque) comme les autres

.....
Publics
Chef-fes de chœur et chef-fes d'orchestre débutant-e-s, autodidactes, curieux-ses, en recherche de formations ou de nouvelles idées

.....
Renseignements et inscription
Cadence
Choix du parcours à effectuer avant le 15 octobre 2022

.....
Tarifs
-20% sur la 2^e et la 3^e formation
-30% sur la 4^e et la 5^e formation
Remise appliquée sur les tarifs individuels ou réduits (possibilité de mixer direction de chœur et orchestre)

.....
Accompagnement à la demande
Diagnostic des compétences, des connaissances et point sur les besoins

L'échauffement vocal et corporel en chœur ①

Fabien Aubé, chef de chœur et pédagogue

Comment mener un échauffement efficace, ludique, adapté au chœur et à son répertoire ? Cette formation de direction de chœur s'intéressera à la mise en voix et à la mise en corps pour permettre aux chefs de renouveler leur réservoir d'exercices et de questionner le rôle et la fonction de l'échauffement dans le temps de la répétition. Comment organiser, inventer et adapter ses vocalises ? Comment se servir de l'échauffement pour créer de la cohésion et instaurer de l'écoute au sein du groupe ? Comment former autant la voix que l'oreille ? Par les exercices pratiques, les échanges d'expériences et les réflexions partagées, les stagiaires découvriront toutes les facettes de l'échauffement en chœur.

.....
Publics	Tarifs
Chef-fes de chœur novices	180€ (pro)
à expérimenté-e-s, encadrant-e-s	90€ (individuel)
de pratique chorale, chef-fes de pupitres	65€ (réduit)
.....	+ adhésion 2022: 5€
Horaires	Inscription
9h30-12h30 / 14h-17h	Cadence

Méthodologie de répétition et bases de la direction d'orchestre ②

Rémy Abraham, chef d'orchestre

Pour diriger ou faire travailler un ensemble instrumental, qu'il s'agisse d'un orchestre d'harmonie, symphonique ou pédagogique, d'une classe d'instrument ou encore de musique de chambre, il est nécessaire de connaître les fondamentaux de la direction et de savoir préparer ses répétitions. Cette formation abordera des éléments pratiques et théoriques essentiels à la conduite d'un ensemble instrumental et au travail préliminaire du chef en amont d'une répétition.

Au cours du week-end, les stagiaires approfondiront leurs connaissances sur la lecture d'un conducteur et les grands principes d'orchestration, la préparation du travail musical, la progression pédagogique de l'ensemble et évoqueront les choix de répertoire. Ils expérimenteront ces différents sujets en pratique avec un orchestre amateur associé pour l'occasion.

.....
Publics	Tarifs
Chef-fes d'orchestres novices	180€ (pro)
à expérimenté-e-s, directeur-ices artistique, encadrant-e-s d'ensembles instrumentaux	90€ (individuel)
.....	65€ (réduit)
Horaires	+ adhésion 2023: 5€
9h30-12h30 / 14h-17h	Inscription
	Cadence

Le geste du chef, l'expressivité du chœur ①

Jean-Philippe Billmann, chef de chœur et pédagogue

Cette formation propose un travail sur le corps et la qualité du mouvement du chef pour se relier de manière optimale à la production du chœur. À la recherche du mouvement juste et organique, les chefs de chœur seront invités à gérer et à canaliser leur énergie, à éviter les crispations et à conduire la musique pour que leur direction soit porteuse d'expressivité. Cette formation permettra de comprendre l'impact du geste et de la posture du chef sur l'émission vocale des chanteurs pour apprendre à agir sur le son et faire du chœur un réel instrument de musique. Un ensemble vocal s'associera à cette formation pour une mise en application.

.....
Publics	Tarifs
Chef-fes de chœur novices à expérimenté-e-s, encadrant-e-s de pratique chorale, chef-fes de pupitre	180€ (pro)
.....	90€ (individuel)
Horaires	65€ (réduit)
9h30-12h30 / 14h-17h	+ adhésion 2023: 5€
	Inscription
	Cadence



Le geste du chef, la fabrique du son de l'orchestre ②

Fabrice Kastel, chef d'orchestre et compositeur



Cette formation approfondira les bases de la direction à travers une vision concrète de la fabrication du son de l'orchestre qui ne se limite pas à une approche théorique du geste et de la battue. Le chef est musicien et l'orchestre est son instrument.

Sa gestuelle est déterminante pour guider les instrumentistes et leur permettre de produire ce qu'il souhaite entendre. Les participants apprendront à installer un tempo, à se relier aux musiciens et à communiquer clairement leurs intentions musicales.

Le travail se fera avec la complicité d'un orchestre amateur auquel les stagiaires seront invités à se joindre avec leurs instruments.

.....
Publics	Tarifs
Chef-fes de chœur novices à expérimenté-es, directeur-ric-es artistique, encadrant-es d'ensembles instrumentaux	180€ (pro) 90€ (individuel) 65€ (réduit) + adhésion 2023: 5€
.....
	Inscription
	Cadence

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

Le chef d'orchestre: un manager (presque) comme les autres ②

Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre et musicologue

Diriger un orchestre ou se positionner comme chef d'orchestre, c'est conduire les musiciens en répétition, les amener à découvrir un répertoire, à l'approprier instrumentalement ainsi qu'à se l'approprier avant de partager le sublime des œuvres lors du concert. Dans le cadre de cet objectif collectif, l'orchestre se conçoit comme une équipe où les membres doivent conjuguer leurs compétences et leur art. La synergie entre le leader et son équipe, les qualités inspirantes du chef, sa capacité à créer du lien humain et de la cohésion au sein d'un groupe pour permettre à chacun de déployer le maximum de ses capacités constituent des savoir-être et des savoir-faire nécessaires à la direction d'orchestre.

Au cours de cette formation, les notions de leadership, de management et de posture seront développées. Les stagiaires seront invités à partager leur expérience et se mettront en situation au cours d'une séance avec orchestre.

.....
Publics	Horaires
Chef-fes de chœur novices à expérimenté-es, directeur-ric-es artistique, encadrant-es d'ensembles instrumentaux	9h30-12h30 / 14h-17h
.....
	Tarifs
	180€ (pro) 90€ (individuel) 65€ (réduit) + adhésion 2023: 5€

.....
Inscription
Cadence

Stage estival de direction de chœur ①

Jeanne Dambreville, cheffe de chœur et pédagogue
Marine Fribourg, cheffe de chœur, artiste lyrique et pédagogue

Rendez-vous incontournable pour de nombreux chefs, ce stage estival est un temps pour découvrir de nouvelles approches de la direction de chœur et pour améliorer sa propre pratique. Les stagiaires sont invités à travailler sur différents paramètres de la direction de chœur, à questionner l'engagement du chanteur et la dimension corporelle de la pratique chorale. Chanter en mouvement, se déplacer en chantant, investir pleinement son corps dans le chœur et en tant que chef, tel sera le leitmotiv de ce stage. En traversant un large répertoire, à la croisée entre chansons pop, musique du monde, œuvres classiques ou encore contemporaines, la formation propose un travail approfondi sur les aspects stylistiques, la technique vocale, le phrasé ou encore l'intention musicale.

.....
Publics	Tarifs
Chef-fes de chœur novices à expérimenté-es et encadrant-es de pratique chorale	450€ (pro) 300€ (individuel) 200€ (réduit) + adhésion 2023: 5€ (frais de repas et d'hébergement non compris)

.....
Horaires
9h-12h / 15h-18h / 20h-21h
du lundi au vendredi

.....
Inscription
Cadence

.....
Informations pratiques
Possibilité d'hébergement et de repas sur place (à la Maison du Kleebach)

TRANSFRON- TALIER



Masterclass trinationale de direction de chœur *Geste & son / Klang und Geste* ①

Raphael Immoos, Frank Markowitsch
et Catherine Fender, chefs de chœur
et pédagogues

Cette masterclass trinationale de direction de chœur est centrée sur les liens entre le geste et le son. Organisée à l'échelle du bassin rhénan France - Allemagne - Suisse par Cadence, CHŒUR3, l'Ensemble Chœur3, elle propose aux chefs de chœur de porter une attention particulière à leur geste de direction. Quand il s'agit de musique, les gestes sont souvent plus explicites que les mots. Le geste transmet une intention, sculpte le son, soutient l'articulation et fait vivre la musique. Dans l'interaction musicale, le geste permet aussi de dépasser les barrières linguistiques et culturelles.

Sous la conduite de chefs de chœur de renom des trois pays, le travail pédagogique portera sur un répertoire riche et varié composé de polyphonies anciennes comme de pièces plus contemporaines. Ces œuvres seront interprétées par le chœur d'application trinationale Ensemble Chœur3. Les participants seront invités à diriger le chœur, à échanger, à observer et à se centrer sur la dimension gestuelle de la musique. Le week-end se terminera par une présentation publique de fin de masterclass.

.....
Publics

Deux niveaux de participation selon l'expérience et la formation des stagiaires

Groupe 1

Participants (direction du chœur et travail sur les œuvres): niveau avancé sur sélection avec Frank Markowitsch et Raphael Immoos

Groupe 2

Observateurs actifs (temps d'observation, d'échange et d'expérimentation avec piano): tous niveaux, même débutants avec Catherine Fender

.....
Horaires

Ven. 10h-21h
Sam. 10h-19h30
Dim. 10h-17h30

.....
Tarifs

Groupe 1
100€ (plein)
70€ (réduit)
Groupe 2
50€ (plein)
35€ (réduit)
+ adhésion 2022 : 5€

.....
En partenariat avec
CHŒUR3 e.V.,
Ensemble Chœur3,
CRD de Mulhouse,
Musik-Akademie Basel,
Hochschule für Musik
Freiburg

.....
Inscription
Cadence

PETITE ENFANCE



L'expression corporelle dans l'éveil à la musique

Marie-Françoise Mory, musicienne et praticienne de la méthode Feldenkrais

Chez le tout-petit, la musique provoque une écoute immédiate et incarnée qui met tout le corps de l'enfant en résonance. Le mouvement, infime ou ample, vient spontanément répondre à l'appel sonore. Dodeliner de la tête, pointer du doigt, taper des mains, balancer le corps, traverser l'espace en courant, sauter sans s'arrêter, se jeter par terre... l'enfant peut éprouver une véritable jubilation à bouger et à extérioriser ce que les sons viennent mouvoir en lui. La formation invitera les participants à explorer les correspondances entre langage sonore et corporel et à affirmer la qualité de leur présence pour mieux s'adapter aux expressions spontanées du tout-petit.

.....
Publics
Professionnel·le·s
de la petite
enfance,
de la culture,
de l'animation et
de la musique

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

.....
Tarifs
250€ (pro)
125€ (individuel)
90€ (réduit)
+ adhésion 2022: 5€

.....
Inscription
Cadence

.....
En partenariat avec
Enfance et Musique

Conter aux tout-petits, créer un imaginaire musical

Delphine Noly, conteuse et joueuse de kora

Adresser un conte aux tout-petits, leur raconter une histoire, c'est réveiller les sens, les sons, les silences. C'est aussi savourer les aspérités du langage et s'engouffrer dans les interstices du récit. Et lorsque la musique se mêle aux sons et aux mots, elle amplifie les images et offre une traversée extraordinaire dans l'imaginaire.

Pensée comme un espace commun de recherche et de transmission, cette formation propose à chacune et chacun de mettre en voix, en sons et en musique un récit de son choix pour mieux incarner l'histoire véhiculée auprès du jeune enfant.

.....
Publics
Professionnel·le·s
de la petite
enfance,
de la culture,
de l'animation et
de la musique

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

.....
Tarifs
250€ (pro)
125€ (individuel)
90€ (réduit)
+ adhésion 2023: 5€

.....
Inscription
Cadence

.....
En partenariat avec
La Passerelle de
Rixheim

Les instruments de musique dans la rencontre avec le jeune enfant

Alain Lafuente, musicien percussionniste

Une malle à instruments regorge de trésors insoupçonnés : petites percussions, objets du quotidien, matières glanées ici et là... Ce matériel souvent présent dans les lieux d'accueil de la petite enfance permet de nombreuses découvertes sonores et des possibilités de détournement pour le tout-petit, curieux et avide de nouvelles expériences sensorielles. Accompagner l'enfant dans cette exploration du son exige pour l'adulte, musicien ou non, une grande disponibilité pour entrer dans le jeu musical. À partir d'échanges et de mises en situation ludiques, il s'agira d'apprendre à écouter autrement, à se relier musicalement au tout-petit avec confiance et créativité.

.....
Publics	Tarifs
Professionnel.le.s de la petite enfance, de la culture, de l'animation et de la musique	250€ (pro) 125€ (individuel) 90€ (réduit) + adhésion 2023: 5€
.....
Horaires	Inscription
9h-12h30 / 14h-16h30	Cadence



Sur-mesure

Le partage musical avec le tout-petit

Pour le très jeune enfant, tous les sons sont porteurs de sens et de communication. La musique fait partie intégrante de son quotidien, elle imprègne ses jeux, sa découverte de l'autre et son rapport à l'environnement. Ouïr, entendre, écouter, comprendre... autant de nuances autour de la perception, autant de possibilités de développer la musicalité à travers le corps, l'espace et le temps. La formation questionnera la place de l'adulte dans la relation musicale avec le tout-petit « joueur de sons ». Comment décrypter ses productions sonores ? Sur quelles ressources accessibles s'appuyer pour partager l'écoute et le jeu musical ?

.....
Publics	Dates, volume horaire, contenus
pour une équipe (crèche, collectivité, école de musique, MJC...) ou un groupement de professionnel.le.s de la petite enfance, de la culture, de l'animation et de la musique	À construire et à définir selon les besoins
.....
Tarif	Tarif
Devis sur demande	Devis sur demande

Comptines, chansons et jeux de doigts, la voix complice

Babiller, vocaliser, chanter est source de plaisir autant pour l'enfant que pour l'adulte qui l'accompagne. Dans l'échange et l'interaction, la voix se fait complice au gré du jeu avec les mots, les sonorités et les histoires qu'elle véhicule par le chant. La formation invite les participants, musiciens ou non, à puiser dans un vaste répertoire de chansons, jeux de doigts et comptines pour y explorer les variantes possibles et les écouter d'une nouvelle oreille.

.....
Publics	Dates, volume horaire, contenus
pour une équipe (crèche, collectivité, école de musique, MJC...) ou un groupement de professionnel.le.s de la petite enfance, de la culture, de l'animation et de la musique	À construire et à définir selon les besoins
.....
Tarif	Tarif
Devis sur demande	Devis sur demande

MILIEU SCOLAIRE

FORMATION
19 AU 21 OCTOBRE | STRASBOURG (67) OU
COLMAR (68)

Chœurs scolaires et chœurs de jeunes: nouvelles pratiques ①

Aurélie Reybier, cheffe de chœur
et pédagogue; Gaël Aubrit, professeur
de chant, vocaliste et formateur;
Mathis Capioux, coach vocal,
chef de chœur et chanteur

Ce stage de trois jours propose une
découverte de plusieurs approches vocales
adaptées aux jeunes chanteurs. En lien
avec le chœur académique, cette formation
vise à apporter de nouvelles ressources aux
acteurs du chant choral en milieu scolaire
et aux encadrants de chœur de jeunes.
Une immersion par la pratique dans des
démarches actuelles et créatives permettra
aux participants d'acquérir de nouveaux
outils pour transmettre le plaisir du chant et
de la polyphonie aux enfants et adolescents.

Trois ateliers

- *Chœur en mouvement* – Aurélie Reybier
- *Circlesongs* - Gaël Aubrit
- *Brise-glaces et répertoire pop* – Mathis Capioux



.....
Publics Professeur·es d'éducation musicale et de chant choral, musicien·nes intervenant·es, enseignant·es artistiques, chef·fes de chœur, encadrant·es de pratique chorale en milieu scolaire	Tarifs 300€ (pro) 150€ (individuel) 105€ (réduit) + adhésion 2022: 5€
.....
Horaires 9h30-12h30 / 14h-16h30	Inscription Cadence
.....
	En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Strasbourg (Éducation nationale)

Sur-mesure

Les répertoires pour l'orchestre à l'école et leurs adaptations

Le choix du répertoire et les nécessaires
adaptations aux niveaux et aux capacités des
élèves est une préoccupation des encadrants
des orchestres à l'école. Cette formation
propose d'explorer le sujet à travers la
présentation et l'exploitation d'un répertoire
flexible, support particulièrement approprié.
Un « flexible » est une partition sommaire et
adaptable à tout ensemble instrumental.
Durant la formation, les stagiaires
découvriront un réservoir de partitions,
apprendront à se servir de ce matériel
et à l'optimiser en l'orchestrant sur-mesure
pour leur ensemble. Ils découvriront
comment concevoir leurs propres flexibles
et se constitueront ainsi un répertoire original
et plaisant à jouer pour leur orchestre.

.....
Publics pour une équipe (école de musique) ou un groupement de professionnel·le·s engagés dans un projet d'orchestre à l'école	Dates, volume horaire, contenus À construire et à définir selon les besoins
.....
	Tarif Devis sur demande
.....
	En partenariat avec Orchestre à l'École

Débuter un orchestre à l'école: mode d'emploi

Comment faire vivre au quotidien son
orchestre à l'école de manière à ce qu'il soit
un espace de progression adaptable et intégré
à l'activité de l'école de musique comme
au quotidien de la classe? Cette formation
propose d'interroger le fonctionnement de
l'orchestre à l'école et d'acquérir différentes
méthodes pour animer son ensemble.
L'exploration d'outils en appui sur des
initiatives existantes permettra aux stagiaires
de développer une dynamique d'équipe
autour du projet musical et artistique. À
travers différentes séquences de travail
collectif, les participants découvriront de
nombreux aspects pratiques de l'animation
d'un orchestre : la gestion du matériel,
les différents arrangements et formats de
partitions et l'organisation du temps de
répétition.

.....
Publics pour une équipe (école de musique) ou un groupement de professionnel·le·s engagés dans un projet d'orchestre à l'école	Dates, volume horaire, contenus À construire et à définir selon les besoins
.....
	Tarifs Devis sur demande
.....
	En partenariat avec Orchestre à l'École

HANDICAP & INCLUSION

FORMATION
9 & 10 MARS | MULHOUSE (68)

Les percussions pour des ateliers inclusifs Éveil sonore et corporel

Alain Goudard, musicien, pédagogue et directeur artistique de Résonnance contemporaine
Thierry Mauvais, professeur de percussions, référent handicap

Cette formation propose aux professionnels de la musique et du secteur médico-social, musiciens ou non, de découvrir différentes approches de la percussion, mobilisables dans le cadre d'ateliers avec des personnes en situation de handicap. Les percussions, dans leur variété et grande diversité, sont une porte d'entrée sur la musique, offrant un accès à la pratique pour tous. Elles sont aussi propices à la recherche et à l'expérimentation. Les stagiaires exploreront ainsi la résonance, la vibration, le timbre et toutes les possibilités sonores du jeu percussif, à travers l'instrument, le corps et les objets détournés.

Chacun pourra tester et apprivoiser le son, questionner son propre rapport au son. Ces deux journées croiseront des apports pédagogiques et de la pratique dans une démarche ludique et créative. Une large place sera donnée aux échanges entre les participants et avec les formateurs pour partager les problématiques rencontrées et ouvrir des pistes d'actions.

.....
Publics	Horaires
Enseignant·e-s artistique, éducateur·rice-s, animateur·rice-s, musicien·ne-s intervenant·e-s, artistes et autres professionnel·le-s de la culture et du secteur médico- social	9h30-12h30 / 14h-17h
.....
	Tarifs
	270€ (pro) 135€ (individuel) 95€ (réduit) + adhésion 2023: 5€
.....
	Inscription
	Cadence



Sur-mesure

L'accueil des élèves en situation de handicap en école de musique

L'accessibilité à l'offre culturelle et à la pratique musicale en particulier passe par différentes étapes au sein d'une école de musique, de l'initiative individuelle d'un enseignant jusqu'au projet d'établissement partagé par l'ensemble de l'équipe. L'accueil d'un élève en situation de handicap soulève de nombreux questionnements, des modalités pratiques et pédagogiques à la nature du parcours d'apprentissage qui lui sera proposé en passant par les besoins en compétences et en connaissances spécifiques des enseignants concernés.

Pourquoi et comment inscrire l'accessibilité dans le projet d'établissement ? Comment impulser une dynamique et sensibiliser l'équipe ? Entre inclusion et adaptation, quelles nouvelles approches pédagogiques développer ? Quel peut être le rôle du référent handicap ?

Cette formation adressée aux équipes a pour objectif d'accompagner la réflexion et de poser des pistes concrètes d'action en faveur d'une plus grande inclusion au sein des écoles de musique et conservatoires.

.....
Publics
Pour une équipe (école de musique) ou un groupement de directeur·rice-s, responsable-s et enseignant·e-s d'établissement d'enseignement artistique

.....
Dates, volume horaire, contenus
À construire et à définir selon les besoins

.....
Tarif
Devis sur demande

NUMÉRIQUE



Sur-mesure

Le logiciel *Audacity*: édition audio et pédagogie musicale

Le logiciel *Audacity* est un enregistreur et éditeur audio libre, gratuit et facile d'utilisation qui permet de s'enregistrer, de changer le tempo ou la hauteur d'un son, de faire du montage polyphonique... Il offre un éventail d'outils essentiels pour créer des contenus sonores et pédagogiques de qualité. La formation permettra la prise en main rapide d'*Audacity* et de ses fonctions principales pour répondre aux différents usages et aux besoins pédagogiques des stagiaires.

.....
Publics

Pour une équipe (école de musique, collectivité) ou un groupement de professionnel.le.s de l'enseignement ou des pratiques musicales

.....
Dates, volume horaire, contenus
À construire et à définir selon les besoins

.....
Tarif
Devis sur demande

Les outils numériques au service de l'enseignement artistique

Ces dernières années, le numérique s'est considérablement développé au sein de l'enseignement de la musique. La crise sanitaire a accéléré cette tendance et a institué de nouveaux usages pédagogiques de l'ordinateur, de la tablette, du smartphone et de divers logiciels et applications pendant et en dehors des cours musicaux individuels et collectifs. Les outils numériques sont aujourd'hui nombreux et il peut être difficile de se repérer et de choisir les plus appropriés pour l'élève, l'enseignant et l'établissement. Cette formation permettra de poser des éléments de contexte autour des enjeux du numérique appliqué à l'enseignement musical et abordera différents outils de partage de ressources, d'enregistrement audio, de création de partitions numériques et de pédagogie musicale.

.....
Publics
Pour une équipe (école de musique, collectivité) ou un groupement de professionnel.le.s de l'enseignement ou des pratiques musicales

.....
Dates, volume horaire, contenus
À construire et à définir selon les besoins

.....
Tarif
Devis sur demande

AGENDA

FORMATIONS DE LA SAISON

15 & 16 octobre **L'échauffement vocal et corporel en chœur**
Colmar (68)

19 au 21 octobre **Chœurs scolaires et chœurs de jeunes : nouvelles pratiques**
Strasbourg (67) ou Colmar (68)

11 au 13 novembre **Masterclass trinationale de direction de chœur Geste & son / Klang und Geste**
Mulhouse (68)

1^{er} & 2 décembre **L'expression corporelle dans l'éveil à la musique**
Strasbourg (67)

21 & 22 janvier **Méthodologie de répétition et bases de la direction d'orchestre**
en Alsace

28 & 29 janvier **Le geste du chef, l'expressivité du chœur**
Strasbourg (67)

4 & 5 mars **Le geste du chef, la fabrique du son de l'orchestre**
en Alsace

9 & 10 mars **Les percussions pour des ateliers inclusifs**
Éveil sonore et corporel
Mulhouse (68)

13 & 14 avril **Conte aux tout-petits, créer un imaginaire musical**
Rixheim (68)

15 & 16 avril **Le chef d'orchestre : un manager (presque) comme les autres**
en Alsace

11 & 12 mai **Les instruments de musique dans la rencontre avec le jeune enfant**
Munster (68)

17 au 21 juillet **Stage estival de direction de chœur**
Munster (68)

FORMATIONS SUR-MESURE

Le partage musical avec le tout-petit

Comptines, chansons et jeux de doigts, la voix complice

Les répertoires pour l'orchestre à l'école et leurs adaptations

Débuter un orchestre à l'école : mode d'emploi

L'accueil des élèves en situation de handicap en école de musique

Le logiciel Audacity : édition audio et pédagogie musicale

Les outils numériques au service de l'enseignement artistique

VOUS FORMER À CADENCE

Notre offre de formation

Les formations que nous proposons permettent d'approfondir des sujets, de trouver de nouvelles sources d'inspiration, de vivre des expériences artistiques, de porter un autre regard sur sa pratique, de glaner des idées originales et de rencontrer d'autres acteurs.

Nous mobilisons des formateurs professionnels choisis pour leurs compétences musicales et artistiques mais aussi pour leurs qualités humaines et leur expérience dans la transmission des savoirs et la pédagogie de groupe.

Nous construisons chacune des actions en étroite collaboration avec les intervenants sollicités et définissons les contenus, la méthode pédagogique et le déroulement en fonction des besoins et des publics ciblés.

Deux formules

Les formations de la saison

sont des rendez-vous proposés à un large public et permettent la rencontre entre professionnels de différentes structures.

Les formations sur-mesure

sont réalisées à la demande, pour et avec une équipe, une structure, une collectivité ou un groupement de professionnels. Elles sont aménagées pour être dispensées sur site.

Pour une diversité de publics

Nos formations s'adressent à un public diversifié issu des secteurs de la pratique musicale en amateur, de l'éducation artistique et culturelle, de l'enseignement artistique, de la petite enfance, de l'animation, du champ médico-social, etc.

L'accessibilité aux personnes en situation de handicap

Nos formations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et handicapées moteur dans la majorité des lieux. Pour d'autres types de handicap, Cadence s'engage à proposer des adaptations et à mettre en œuvre les moyens de compensation nécessaires. Au sein de l'équipe de Cadence, un référent inclusion peut vous apporter toutes les informations nécessaires et étudier avec vous les différents aménagements pour votre formation.

La prise en charge de votre formation

Nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous.

En dehors d'un projet professionnel et pour l'encadrement d'un chœur ou d'un orchestre, les participants peuvent solliciter la prise en charge de leur frais pédagogiques par leur(s) ensemble(s). Ils bénéficieront alors du tarif individuel.

Nous sommes un organisme de formation professionnelle ayant obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification confirme que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.

Cadence
2 rue Baldung Grien
67000 Strasbourg
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
www.cadence-musique.fr



.....
Modalités d'inscription

L'inscription aux actions s'effectue en ligne sur cadence-musique.fr (vous y trouverez davantage de précisions sur toutes nos propositions) ou par téléphone au 03 88 23 40 80

.....
Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....
Tarifs réduits

Pour les étudiant·e·s, moins de 25 ans, demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur·rice·s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)

.....
Design graphique & Identité visuelle

Jean-Charles Bassenne

.....
Photographies

Grégory Massat

.....
Impression

2 500 exemplaires
Imprimerie Schraag

.....
L'équipe de Cadence

Laure Mercœur,
directrice
l.mercœur@cadence-musique.fr
07 71 60 50 96

Chloé Bricout,
chargée de projets artistiques
c.bricout@cadence-musique.fr
07 50 02 60 58

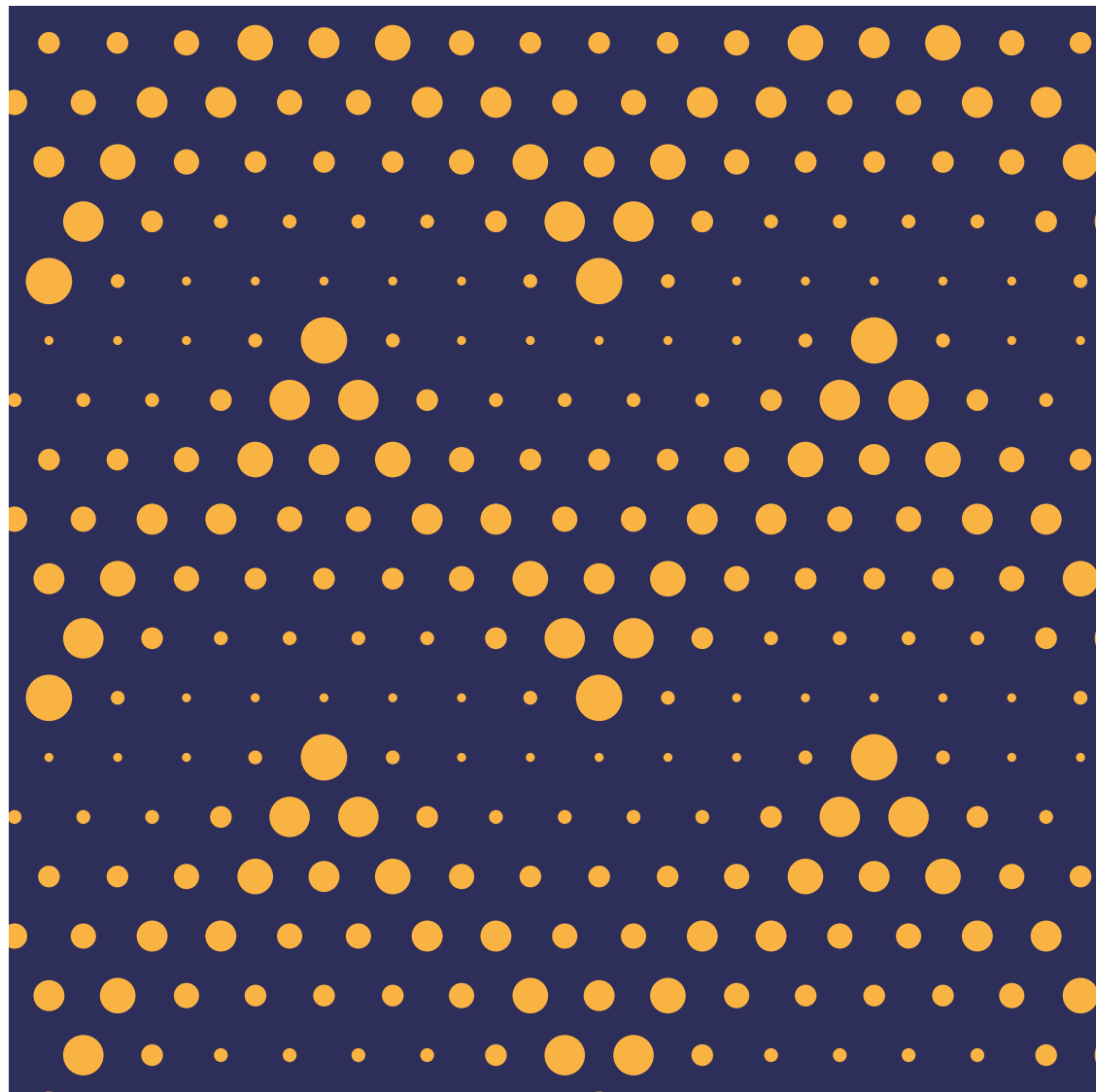
Faustine Colombier,
chargée de mission petite enfance
et inclusion
f.colombier@cadence-musique.fr
06 36 31 92 66

Héloïse Gossin,
assistante communication et information
h.gossin@cadence-musique.fr
03 88 23 40 84

Arnaud Gruson,
administrateur
a.gruson@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

Zoé Mary,
assistante administrative
z.mary@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

Estelle Tritschler,
chargée de communication
e.tritschler@cadence-musique.fr
03 88 23 40 84 ou 06 36 07 93 62



Cadence

2 rue Baldung Grien

67000 Strasbourg

03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

www.cadence-musique.fr



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

ALSACE
Collectivité européenne

