



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

DEX MILLE
VINGT-DEX
DEX MILLE
VINGT-TROIS

—
DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV



TIMBALES-PERCUSSIONS
CLÉMENT LOSCO

DEUX MILLE
VINGT-DEUX
DEUX MILLE
VINGT-TROIS

LA VOIX DE L'ORCHESTRE

QUELS SONT LES ÉLÉMENTS STRUCTURANTS DE LA SAISON QUI S'OUVRE ? COMMENT L'ORCHESTRE S'INSCRIT-IL DANS LA SOCIÉTÉ ACTUELLE ? POURQUOI VA-T-IL S'INVESTIR À HAUTEPIERRE ? DIALOGUANT EN TOUTE LIBERTÉ, JEANNE BARSEGHIAN, MARIE LINDEN ET AZIZ SHOKHAKIMOV LIVRENT DES ÉLÉMENTS DE RÉPONSE.

PRÉSIDENTE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG
JEANNE BARSEGHIAN

DIRECTRICE GÉNÉRALE
MARIE LINDEN

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE
AZIZ SHOKHAKIMOV

QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR LA SAISON PRÉCÉDENTE ?

A. S. : Je suis très heureux de cette première saison comme directeur musical et artistique. J'éprouve une certaine fierté devant ce que nous avons accompli malgré les difficultés liées à la pandémie. Il ne s'agit cependant que d'une première étape dans notre histoire commune.

M. L. : Je porte un regard admiratif sur le travail d'Aziz, car il a su rapidement trouver ses repères, imprimer sa marque à l'Orchestre tout en respectant sa longue histoire. Ce sont des équilibres extrêmement subtils.

J. B. : L'Orchestre a déployé une magnifique saison, nous prouvant encore une fois sa formidable adaptabilité après deux années bouleversées par la crise sanitaire. C'est avec une énergie renouvelée et une exigence artistique toujours intacte que nous avons retrouvé les musiciens, portés par l'arrivée d'Aziz.

AVANT D'ÉVOQUER LES CONTOURS DE LA SAISON 2022-2023, IL EST IMPORTANT DE REVENIR SUR LE PARTENARIAT QUI DÉBUTE AVEC LE QUARTIER DE HAUTEPIERRE. POUVEZ-VOUS NOUS EN DÉCRIRE L'ESPRIT, LES ENJEUX ET LES OBJECTIFS ?

M. L. : Nos musiciens et nos équipes ont encore en mémoire les résidences organisées il y a

quelques années à Koenigshoffen, à la Meinau ou au Neuhof. L'Orchestre peut, doit être un acteur au cœur des politiques de la ville. Il faut travailler sans relâche à dépasser les préjugés et à convaincre chacun et chacune que l'Orchestre appartient à tous les habitants de la cité.

A. S. : Dans un quartier comme HautePierre, l'Orchestre peut apporter quelque chose, comme l'a dit Marie, mais la réciproque est aussi vraie : le regard des enfants et des habitants, les échanges qui ne manqueront pas d'intervenir nous donneront beaucoup en retour. Nous avons la chance d'avoir des musiciens enthousiastes et pleinement conscients du rôle qu'ils ont à jouer.

J. B. : Ce que vous décrivez, c'est l'ADN de ce que doit être un orchestre au XXI^e siècle. Ces deux missions dont parle Aziz fonctionnent ensemble : l'OPS est en même temps un ambassadeur de notre ville sur les scènes du monde entier, et un compagnon au plus près des Strasbourgeoises et des Strasbourgeois. Je dirais même plus : c'est parce que l'Orchestre se nourrit de la vitalité et de la diversité de Strasbourg qu'il saura nous représenter et porter nos couleurs. L'avenir de nos institutions se joue ici, construit sur des synergies nouvelles nées de la ville et de ses citoyens.

M. L. : Plutôt que de partenariat, je préfère du reste parler de jumelage au long cours, sur cinq ou

dix ans. Nous coconstruisons un projet, avec les associations existantes et avec l'appui de la Mission de développement des publics au sein de la Direction de la Culture. L'enjeu est de nous glisser dans ce qui existe déjà, d'être à l'écoute des besoins et des demandes.

QUELLE EST VOTRE VISION DE LA POLITIQUE ÉDUCATIVE DE L'OPS ?

J. B. : En trois mots : intergénérationnelle, interculturelle et créative. Les formats de médiation et d'éducation artistique proposés par l'Orchestre sont nombreux et variés, ils permettent de créer du sens et du lien autour de la programmation pour les plus jeunes oreilles et favorisent la rencontre avec les œuvres et les répertoires.

A. S. : Le plus souvent possible, j'assiste aux concerts famille avec mon fils, côté public. C'est l'assurance d'apprendre des choses sans s'ennuyer et en découvrant de nouvelles émotions ! Mais cette initiative n'est qu'un élément de notre politique éducative protéiforme qui se déploie en direction des publics les plus larges.

M. L. : À une période où nous n'avons pas encore retrouvé les taux de remplissage d'avant l'épidémie, il est notable de constater que les concerts famille sont très prisés. L'Orchestre a su leur conférer une identité forte. Lorsque je vois de nouveaux spectateurs en salle Érasme, qui ne connaissent pas les « codes », applaudissant,

par exemple, entre les mouvements, cela me réjouit quoi qu'en pensent les puristes. Bienvenue à eux !

COMME TOUTE ORGANISATION HUMAINE, L'ORCHESTRE EST CONFRONTÉ AUX GRANDS ENJEUX DE SON ÉPOQUE : ÉGALITÉ ENTRE HOMMES ET FEMMES, LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES, MAIS AUSSI TRANSITION ÉCOLOGIQUE. COMMENT S'EXPRIMENT-ILS DANS L'UNIVERS SYMPHONIQUE ?

M. L. : L'Orchestre n'est évidemment pas hors-sol : il est en prise avec les enjeux sociaux et sociétaux de son époque. Nous allons d'ailleurs travailler avec une consultante spécifiquement chargée des questions que vous évoquez, auxquelles nous portons une forte attention. L'équation n'est pas aisée : nous allons tout d'abord dresser un état des lieux. Ensuite, nous verrons collectivement les mesures qui sont à mettre en œuvre. Ce que je peux déjà vous dire, c'est que nous agissons dans le domaine des mobilités, par exemple en complétant l'offre de déplacement en bus pour venir assister à nos concerts.

J. B. : Je salue évidemment le travail mené par l'OPS sur ces sujets. Ce sont des questions qui traversent toutes nos politiques publiques pour Strasbourg, et il est indispensable que nos institutions et plus largement le tis-

su culturel s'en emparent avec conviction. Il faut agir partout : en coulisse pour garantir un fonctionnement vertueux mais aussi sur scène car c'est là que se jouent les représentations de la société. Pour ce qui est de la transformation écologique, nous avons pour ambition de mettre sur pied une grille d'actions visant à réduire de manière conséquente l'empreinte carbone du secteur culturel. Ce sera un outil partagé entre tous les acteurs, institutionnels ou non. Au-delà de l'urgence climatique qui nous concerne toutes et tous, réduire l'empreinte énergétique des acteurs culturels c'est aussi leur permettre de récupérer une marge financière pour le budget consacré à l'artistique et à la création. Nous ne voulons pas que nos théâtres, nos musées, nos lieux de culture voient leur budget indéfiniment grignoté par le coût des charges fixes au détriment de l'artistique !

A. S. : Faire une quelconque différence entre hommes et femmes n'a pas de sens. Je suis heureux d'accueillir trois cheffes au pupitre de l'OPS, dont l'Ukrainienne Oksana Lyniv qui fut la première femme à diriger – et de quelle manière – à Bayreuth au cours de l'été 2021.

COMMENT DÉCRIRE LA COLONNE VERTÉBRALE DE LA SAISON 2022-2023 ?

A. S. : Je ne suis pas un fanatique des thématiques irriguant toute une saison. J'essaie toujours de

créer des équilibres entre les différents répertoires – français, russe, germanique... – et d'enrichir l'ensemble de touches baroques et contemporaines. Cette diversité des traditions musicales s'applique aussi aux solistes et aux chefs que nous invitons afin de créer une mosaïque donnant envie de venir nous écouter. Si l'on souhaitait absolument décrire la saison qui s'ouvre avec le *Requiem* de Verdi, je dirais qu'elle entretient un rapport étroit avec la voix. Le public pourra entendre la *Symphonie n°3* de Mahler, les *Vier letzte Lieder* de Strauss ou encore *Carmen* en version de concert – que nous allons enregistrer pour Warner Classics – dans une incroyable distribution (Joyce DiDonato dans le rôle-titre et Michael Sympres en Don José).

M. L. : Quand nous travaillons à la programmation avec Aziz, nous considérons que chaque concert est un monde en soi, faisant sens à lui tout seul. Cette idée d'une programmation balayant un spectre très large me séduit énormément : chacun peut ainsi trouver un rendez-vous correspondant à ses aspirations.

J. B. : Comme toujours avec l'OPS, je salue l'extrême richesse et la grande diversité de cette saison 2022-2023, avec une ouverture significative sur la création et le contemporain qui ne doit pas être sans lien avec l'énergie et le regard artistique d'Aziz.

POURQUOI AVOIR TOUT PARTICULIÈREMENT MIS LA MUSIQUE CONTEMPORAINE À L'HONNEUR CETTE SAISON AVEC LA PRÉSENCE D'ŒUVRES DE NINA ŠENK, PHILIPPE MANOURY OU GÉRARD PESSON, MAIS AUSSI LA RÉSIDENCE DE BRUNO MANTOVANI ?

A. S. : Dans une ville comme Strasbourg, la présence de la musique contemporaine est naturelle. Je suis particulièrement heureux de faire découvrir Nina Šenk, une jeune compositrice slovène très douée. Par ailleurs, explorer le répertoire contemporain est toujours excitant : je me souviens de *Quelques traces dans l'air* de Philippe Hurel en février 2022, une pièce ardue qui a contaminé l'orchestre de son énergie. Quelle décharge d'adrénaline !

M. L. : Travailler une partition sous le regard du compositeur constitue une expérience inégalable. C'est aussi pour cela que nous passons des commandes : après *Sirens' Song* de Peter Eötvös, nous avons commandé *Memoria* à Bruno Mantovani... Nous sommes convaincus que l'orchestre n'est pas une institution du passé et que la musique écrite a encore un avenir !

J. B. : La création et la programmation des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui font partie des missions de l'orchestre. Ce sont toujours des grands moments d'ébullition,

parfois même de chocs esthétiques, aussi bien pour les musiciens que pour le public. On parlait juste avant d'un orchestre en prise avec la société, traversé par les grands enjeux de notre siècle : la création contemporaine en est un des catalyseurs.

ON A LE SENTIMENT QUE LES ÉCHANGES DE L'OPS – QUE CE SOIT AVEC LES AUTRES INSTITUTIONS CULTURELLES STRASBOURGEOISES OU AVEC D'AUTRES FORMATIONS EN FRANCE ET EN EUROPE – SONT DE PLUS EN PLUS INTENSES. QUE POUVEZ-VOUS NOUS DIRE DE CETTE OUVERTURE ?

M. L. : Ce qui se passe à Strasbourg est unique : le niveau de connexion entre les différents partenaires culturels est impressionnant et nous sommes heureux d'œuvrer en toute complicité avec l'Opéra, le Conservatoire, le Chœur philharmonique de Strasbourg, le Festival Musica, l'Espace Django, les Musées, les Médiathèques, ... Les synergies ainsi rendues possibles sont l'une des grandes richesses du territoire.

A. S. : Nous avons aussi décidé de multiplier les échanges avec les autres orchestres, Lyon la saison passée, Lille en février 2023. Faire découvrir d'autres sonorités à notre public est extrêmement important.

J. B. : Coopération ! C'est le maître mot de la politique cultu-

relle que nous défendons avec mon adjointe Anne Mistler. La multiplication des partenariats et des collaborations entre les acteurs culturels favorise le croisement des esthétiques et des publics. De manière très pragmatique, ces échanges permettent aussi de mutualiser les coûts et de coproduire les spectacles, expositions et concerts qui font la richesse incroyable de notre vie culturelle. L'OPS est aux avant-postes de ces nouvelles alliances culturelles, et j'en suis particulièrement fière.

DE LA CORÉE DU SUD À LONDRES, L'OPS EST UN BEL AMBASSADEUR POUR STRASBOURG À TRAVERS SES TOURNÉES : QUELS SONT LES GRANDS TRAITS DE CETTE FONCTION ?

A. S. : L'Orchestre est un des visages de Strasbourg. La culture est la meilleure ambassadrice d'une ville, à mon avis ! Des tournées sont certes importantes dans ce cadre... mais pas uniquement puisqu'elles contribuent aussi à la qualité de nos prestations. Une vie de groupe se crée, très différente de celle de Strasbourg. Partager une expérience de voyage génère des liens humains profonds : cette cohésion trouve son expression sur la scène. C'est tout aussi important pour le son d'un orchestre que la saison de musique de chambre qui mobilise nos musiciens !

J. B. : Je partage complètement cette vision de la culture ambassadrice de Strasbourg, et l'Orchestre en est l'un de ses plus éminents représentants. Ce rôle n'est pas uniquement symbolique, on le voit avec force aujourd'hui quand notre continent est à nouveau ébranlé par la guerre. Je pense aux musiciens et aux chanteurs de l'Opéra d'Odessa, jouant pour leur vie devant le théâtre national, je pense à notre concert poignant dirigé par le chef ukrainien Kirill Karabits... La musique nous rassemble, au-delà des frontières, et nous rappelle avec force et espoir à ce qui nous lie et à ce qui fait notre histoire humaine commune.

POUR FINIR, QUEL EST VOTRE COUP DE CŒUR DANS LA SAISON ?

A. S. : Vous savez, tous les programmes sont fantastiques. Il m'est impossible d'en choisir un, mais j'ai une tendresse toute particulière pour la *Symphonie n°3* de Mahler, un de mes compositeurs préférés, que je dirigerai pour la première fois en janvier 2023. C'est la réalisation d'un rêve d'adolescent qui me tient particulièrement à cœur.

J. B. : Ce n'est pas un coup de cœur mais plutôt une impatience : celle de découvrir la musique de la compositrice alsacienne Marie Jaëll, effacée dans l'histoire de la musique derrière ses illustres contemporains masculins. On pourra entendre ses œuvres en novembre lors des concerts

décentralisés donnés par l'Orchestre, ou lors du concert offert aux étudiants à l'Aula du Palais universitaire.

M. L. : Vous me permettez d'en choisir deux : le *Requiem* de Verdi, œuvre ô combien fédératrice avec un plateau vocal absolument exceptionnel, et la création mondiale de *Memoria* de Bruno Mantovani qui fait partie des grands compositeurs de notre temps, une pièce pour cordes seules mettant en valeur la qualité de nos instrumentistes.



SOMMAIRE

LES CONCERTS

Ici	p. 14
Ailleurs	p. 74

LA SAISON AUTREMENT

Bruno Mantovani, compositeur en résidence	p. 78
Pour le jeune public	p. 84
Pour le public scolaire	p. 90
Pour les étudiant.e.s	p. 94
Autour des concerts	p. 96

L'ORCHESTRE

Aziz Shokhakov, Directeur musical et artistique	p.104
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg	p.106
Les artistes musiciens	p.108
L'équipe	p.110
Le conseil d'administration	p. 112
Discographie	p. 113
La place de l'audiovisuel	p.116

ABONNEMENTS ET BILLETTERIE

Abonnements	p.120
Tarifs en billetterie	p.127
Informations pratiques	p.129
Lieux de concerts	p.130

SOUTENIR L'ORCHESTRE

Pour les entreprises	p.134
Pour les particuliers	p.135

NOS PARTENAIRES

p.138

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

LES CONCERTS

VENDREDI 9 SEPTEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

REQUIEM DE VERDI

Pour ouvrir la saison, Aziz Shokhakimov réunit l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, deux grandes formations chorales et quatre solistes de haut vol qui interprètent l'une des messes les plus dramatiques qui soient : le *Requiem* de Verdi, œuvre d'un compositeur agnostique qui voulut rendre un hommage personnel à son ami le poète Alessandro Manzoni. Dans cette partition de ferveur, Verdi réussit à combiner l'expression de la terreur devant la mort – dans un élan qui rappelle le lyrisme de ses opéras – et la confiance en Dieu qui fait s'abandonner la musique dans une douceur apaisée.

Des airs, des ensembles, des chœurs : l'opéra fait ici un détour par l'église.

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

SOPRANO
KRASSIMIRA STOYANOVA

MEZZO-SOPRANO
JAMIE BARTON

TÉNOR
BENJAMIN BERNHEIM

BASSE
AIN ANGER

**CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**
CHEF DE CHŒUR
ALESSANDRO ZUPPARDO

**CHŒUR PHILHARMONIQUE
DE BRNO**
CHEF DE CHŒUR
PETR FIALA

Conférence
d'avant-concert à 19h
p.98

medici.tv

ALTO
AGNÈS MAISON

PREMIER VIOLON CO-SOLISTE
HEDY KERPITCHIAN

**CHEFFE D'ATTAQUE
DES SECONDS VIOLONS**
ANNE WERNER

COR SOLO
NICOLAS RAMEZ

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

MARDI 20 SEPTEMBRE

18H
AUBETTE

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

UN VENT
DE JAZZ

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in Blue, arr. L. Portus
pour quintette à vent et piano

ANTONÍN DVOŘÁK

*Quintette en fa majeur d'après
le Quatuor dit «américain»*,
arr. D. Walter pour
quintette à vent

DMITRI
CHOSTAKOVITCH

Valse n°2 extraite de la *Suite
Jazz n°2*, arr. D. Walter
pour quintette à vent et piano

FLÛTE
ANNE CLAYETTE

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIOT

CLARINETTE
SÉBASTIEN KOEBEL

BASSON
RAFAEL ANGSTER

COR
SÉBASTIEN LENTZ

PIANO
PAULINE BERDAT

CONCERTS DÉCENTRALISÉS
MUSIQUE DE CHAMBRE

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

20H
MACKENHEIM
ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

16H
DOSENHEIM-SUR-ZINSEL
ÉGLISE SAINT-LÉONARD

GRATUIT SUR RÉSERVATION

RICHARD STRAUSS

Sextuor à cordes,
extrait de *Capriccio*

JOHANNES BRAHMS

*Sextuor à cordes n°2
en sol majeur*

VIOLONS
HEDY KERPITCHIAN
SERGE SAKHAROV

ALTOS
BENJAMIN BOURA
BERNARD BAROTTE

VIOLONCELLES
ALEXANDER SOMOV
OLIVIER ROTH

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 28 SEPTEMBRE

12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

TALENTUEUSES
PARTITIONS

DOINA ROTARU

Uroboros

KAIJA SAARIAHO

Mirrors

FANNY MENDELSSOHN

*Quatuor à cordes
en mi bémol majeur*

CÉSAR FRANCK

Prélude, Fugue et Variation

MEL BONIS

Fantaisie en septuor

FLÛTES
ING-LI CHOU
SANDRINE PONCET-
RETAILLAUD

VIOLONS
ARIANE LEBIGRE
KAI ONO

ALTO
ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE
PIERRE PORO

PIANO
MARIE STOECKLÉ

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

LUNDI 3 OCTOBRE 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

QUATUORS
DE MAÎTRES

CÉSAR FRANCK

Quatuor à cordes en ré majeur

ERNEST CHAUSSON

Quatuor à cordes en do mineur

VIOLONS
THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU

ALTO
ANGÈLE PATEAU

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

VENDREDI 7 OCTOBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

SACCADÉS ET MÉTAMORPHOSES

AVEC EMMANUEL PAHUD

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier

PHILIPPE MANOURY

Saccades, pour flûte
et orchestre

CÉSAR FRANCK

Psyché, poème
symphonique pour
orchestre et chœurs

Philippe Manoury habite au bord de l'Ill et fête son 70^e anniversaire. C'est donc tout naturellement que l'Orchestre philharmonique de Strasbourg aborde *Saccades*, œuvre créée en 2018 à Cologne par Emmanuel Pahud, qui continue de la jouer au fil des reprises. L'Orchestre sera placé sous la baguette de Pierre Bleuse, directeur musical de l'Ensemble intercontemporain à partir de la saison 2023-2024. Un autre anniversaire sera célébré, celui de César Franck (1822-1890), dont on pourra entendre la version intégrale avec chœurs de *Psyché*, poème symphonique inspiré des *Métamorphoses* d'Apulée. L'infatigable *Apprenti sorcier* introduira ce concert fait de grandes pages de musique française.

DIRECTION

PIERRE BLEUSE

FLÛTE

EMMANUEL PAHUD

**CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN**

**CHŒUR PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG**

**CHEFFE DE CHŒUR
CATHERINE BOLZINGER**

Conférence
d'avant-concert à 19h
p.98

Rencontre et répétition
ouverte avec Philippe Manoury
le 5 octobre à 18h30

**TROMPETTE SOLO
VINCENT GILLIG**

COR
SÉBASTIEN LENTZ

CLARINETTE SOLO
SÉBASTIEN KOEBEL

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

CONCERT JEUNE PUBLIC

SAMEDI 8 OCTOBRE 17H

PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 6 ANS

LE CONCERT ENSORCELÉ

PAUL DUKAS
L'Apprentis sorcier

Mais qui donne son pouvoir à la musique ? Qui se cache derrière la symphonie pour qu'elle devienne fantastique ? La musique ne rend-elle pas l'apprenti ou l'amour « sorciers » ? Spécialiste du langage de l'orchestre symphonique ou sorcière malicieuse à la recherche d'une potion magique, Marie Poulanges propose un concert unique aux partitions ensorcelées où philtres et décoctions révéleront les meilleures recettes de la composition musicale.

DIRECTION
LÉO WARYNSKI

PRÉSENTATION
MARIE POULANGES

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 9 OCTOBRE

11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

FLÛTE
TOUJOURS

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

*Quatuor n°1 pour flûte
et cordes en ré majeur*

AMY BEACH

*Thème et variations pour flûte
et quatuor à cordes*

PHILIPPE MANOURY

*Trois miniatures pour flûte,
célesta et quatuor à cordes*

HEINRICH HOFMANN

*Sérénade en ré majeur
pour flûte, deux violons,
alto, violoncelle
et contrebasse*

FLÛTE

EMMANUEL PAHUD

VIOLONS

**CHARLOTTE JUILLARD
PHILIPPE LINDECKER**

ALTO

BENJAMIN BOURA

VIOLONCELLE

ALEXANDER SOMOV

CONTREBASSE

THOMAS KAUFMAN

CÉLESTA

NAOKO PERROUAULT

SECONDE VIOLON
AGNÈS VALLETTE

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 OCTOBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENTS LYRIQUE & SYMPHONIQUE ET PARCOURS BUS

TR_ O_ U_ B_ L_ E_ S_ D_ E_ S_ T_ I_ N_ S

AVEC TRULS MØRK

**PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKI**

*Ouverture - Fantaisie
de Roméo et Juliette*

ERNEST BLOCH

*Schelomo - Rhapsodie
hébraïque*

**PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKI**

*Symphonie n°5
en mi mineur*

Aziz Shokhakimov brosse un portrait musical du destin, qui obséda Tchaïkovski jusqu'à sa mort prématurée, en 1893, quelques semaines après la création de sa *Sixième Symphonie*. La *Cinquième* n'est pas moins riche de convulsions, malgré sa valse mélancolique et son finale triomphal. Le *fatum* est aussi le moteur de l'*Ouverture - Fantaisie de Roméo et Juliette*. Dans ce drame symphonique en miniature, la rage du thème des épées se télescope avec les motifs amoureux. Entre ces deux pages, Truls Mørk joue *Schelomo - Rhapsodie hébraïque* composée par Bloch en 1916. Œuvre riche de parfums orientaux, dans laquelle la virtuosité exigée du soliste se mêle à la véhémence de l'orchestre.

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLONCELLE
TRULS MØRK

Conférences
d'avant-concert à 19h
p.98

medici.tv

**MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE**

DIMANCHE 23 OCTOBRE

11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

**QUATUOR
POUR LA FIN
DU TEMPS**

CLAUDE DEBUSSY

*Première Rhapsodie
pour clarinette et piano*

OLIVIER MESSIAEN

Quatuor pour la fin du Temps

VIOLON

SAMIKA HONDA

VIOLONCELLE

NICOLAS HUGON

CLARINETTE

JÉRÉMY OBERDORF

PIANO

EMMANUEL CHRISTIEN

L'OPS À L'OPÉRA

OCTOBRE

VENDREDI 28 20H
DIMANCHE 30 15H

NOVEMBRE

MERCREDI 2 20H
SAMEDI 5 20H
MARDI 8 20H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

DIMANCHE 27 15H

MARDI 29 20H
MULHOUSE – LA FILATURE

operanationaldurhin.eu

**LE CHERCHEUR
DE TRÉSORS**

FRANZ SCHREKER

DIRECTION MUSICALE
MARKO LETONJA

MISE EN SCÈNE
CHRISTOF LOY

DÉCORS
JOHANNES LEIACKER

COSTUMES
BARBARA DROSIHN

LUMIÈRES
OLAF WINTER

ELIS
THOMAS BLONDELLE

ELS
HELENA JUNTUNEN

LE BOUFFON
PAUL SCHWEINESTER

LE ROI
DEREK WELTON

LA REINE
DOKE PAWELS

LE CHANCELIER
DAMIAN ARNOLD

LE COMTE, LE HÉRAUT
DAMIEN GASTL

LE BAILLI
WIELAND SATTER

LE GENTILHOMME
JAMES NEWBY

L'AUBERGISTE
PER BACH NISSEN

ALBI
TOBIAS HÄCHLER

CONCERT À L'UNIVERSITÉ

VENDREDI 4 NOVEMBRE

20H30
PALAIS UNIVERSITAIRE - AULA

GRATUIT SUR INVITATION

GABRIEL FAURÉ

*Élégie pour violoncelle
et orchestre en do mineur*

MARIE JAËLL

*Concerto pour violoncelle
en fa majeur*

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**

Symphonie n°2 en ré majeur

DIRECTION ET VIOLON
AMAURY COEYTAUX

VIOLONCELLE
**EMMANUELLE
BERTRAND**

Concert réservé aux étudiants
dans le cadre du dispositif
Carte culture
carte-culture.org

Billets à retirer à partir
du 10 octobre, selon les informations
communiquées à la rentrée
universitaire.

**CONCERTS
DÉCENTRALISÉS**

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

16H
OBERNAI
ÉGLISE SAINTS PIERRE-ET-PAUL

MERCREDI 9 NOVEMBRE

20H
MERTZWILLER
ESPACE STÉPHANE-GRAPPELLI

JEUDI 10 NOVEMBRE 20H

ORBÉY - SALLE POLYVALENTE

SAMEDI 12 NOVEMBRE

20H
SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF
ROBERT KAEUFLING

GRATUIT SUR RÉSERVATION

GABRIEL FAURÉ

*Élégie pour violoncelle
et orchestre en do mineur*

MARIE JAËLL

*Concerto pour violoncelle
en fa majeur*

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**

Symphonie n°2 en ré majeur

DIRECTION ET VIOLON
AMAURY COEYTAUX

VIOLONCELLE
**EMMANUELLE
BERTRAND**

**MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE**

LUNDI 7 NOVEMBRE 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

**UNE AUTRE
VIENNE**

FRANZ SCHREKER

Le vent

**ALEXANDER VON
ZEMLINSKY**

*Trio en ré mineur
pour clarinette,
violoncelle et piano*

FRANZ SCHREKER

*Sonate pour violon
et piano en fa majeur*

VIOLON

CLAIRE BOISSON

VIOLONCELLE

JULIETTE FARAGO

CLARINETTE

STÉPHANIE CORRE

COR

ALBAN BEUNACHE

PIANO

MARIE STOECKLÉ

VENDREDI 11 NOVEMBRE 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE - AUDITORIUM
PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

LE VIOLONCELLE DE GUERRE

D'APRÈS LES 9 CARNETS DE GUERRE DE MAURICE MARÉCHAL
ET DE SA CORRESPONDANCE

EXTRAITS
D'ŒUVRES
DE BACH,
BRITTEN,
DEBUSSY,
AMOYEL

Emmanuelle Bertrand rend hommage à son illustre « grand-père du violoncelle », Maurice Maréchal.

Ce concert se base sur l'histoire insolite de son violoncelle de guerre « le Poilu », fabriqué pendant la guerre des tranchées et taillé dans des caisses de munitions allemandes. Reproduit à l'identique par le luthier Jean-Louis Prochasson, le son miraculeux de cet instrument surgit du passé pour nous faire partager son histoire et celle de son jeune soldat qui deviendra l'un des plus grands violoncellistes de tous les temps.

VIOLONCELLE ET RÉCIT
EMMANUELLE BERTRAND

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 13 NOVEMBRE
11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM
PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

FASCINANTES PERCUSSIONS

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story, arr. J. Musto

NEBOJŠA ŽIVKOVIĆ

Trio per uno

STEVE REICH

Dance Patterns
pour percussions et claviers

JOHN PSATHAS

Kyoto pour quintette
de percussions

JASON TREUTING

Extrêmes

PERCUSSIONS

DENIS RIEDINGER

CLÉMENT LOSCO

STÉPHAN FOUGEROUX

OLIVIER PELEGRI

GRÉGORY MASSAT

PIANOS

MARIE STOECKLÉ

ELIZABETH

VINCIGUERRA

PERCUSSIONS
OLIVIER PELEGRI

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 NOVEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENTS LYRIQUE & SYMPHONIQUE ET PARCOURS BUS

DANS LES RÈGLES DE L'ART

AVEC SERGEY KHACHATRYAN

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Concerto pour violon
en ré majeur*

JOHANNES BRAHMS

*Symphonie n°3
en fa majeur*

Le pianiste Hans von Bülow évoquait volontiers « les 3 B » qui constituent selon lui la trinité de la musique allemande : Bach, Beethoven et Brahms. Deux de ces trois compositeurs sont ici réunis, par le biais de partitions qui représentent l'idéal de la forme telle qu'elle fut mise au point au XIX^e siècle. Le *Concerto pour violon* de Beethoven, que jouera Sergey Khachatryan, Premier Prix au Concours Reine Elisabeth de Belgique 2005, est un modèle d'équilibre et d'effusion. Les riches couleurs de la *Troisième Symphonie* de Brahms en font une œuvre de l'automne ; son tendre et nostalgique intermezzo, repris par le cinéma et par bien des chanteurs, est présent dans toutes les oreilles.

DIRECTION
STANISLAV KOCHANOVSKY

VIOLON
SERGEY KHACHATRYAN

Conférences
d'avant-concert à 19h
p.99

FLÛTE SOLO
ANNE CLAYETTE

CONCERT JEUNE PUBLIC

SAMEDI 19 NOVEMBRE 17H

PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 8 ANS

LIBRE MAIS JOYEUX

JOHANNES BRAHMS

*Symphonie n°3
en fa majeur*

Avec la *Symphonie n°3*, le public embarque avec Brahms sur les rives du Rhin ! En se laissant guider par trois notes circulant sans cesse, Benjamin Lassauzet propose une navigation de Wiesbaden – l’occasion de faire un clin d’œil à son ami Schumann – aux profondeurs du fleuve où retentit le chant des séduisantes sirènes. Oscillant sans cesse entre l’ombre mineure et la lumière majeure, ce concert invite le public à trouver la joie aux côtés du compositeur dont la devise est « Libre mais joyeux ». Mais la mélancolie rôde, notamment dans le troisième mouvement avec sa mélodie si célèbre, qui sera l’occasion d’apprendre comment s’écrit un tube musical !

DIRECTION
STANISLAV KOCHANOVSKY

PRÉSENTATION
BENJAMIN LASSAUZET

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE

LUNDI 21 NOVEMBRE 18H

AUBETTE

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

VENDREDI

2 DÉCEMBRE 20H

FEGERSHEIM - LE CAVEAU

GRATUIT SUR RÉSERVATION

VENT DE LIBERTÉ SUR LES TROMBONES

PHILIP SPARKE

Tokyo Triptych

GIOACHINO ROSSINI

Ouverture de *Guillaume Tell*,
arr. T. Horch

ANTON BRUCKNER

Antiphon, arr. J. Doms

STEVEN VERHELST

Trombone quartet n°1

GEORGE GERSHWIN

A portrait, arr. D. Armitage

**PIOTR ILITCH
TCHAÏKOVSKI**

Casse-Noisette, Trepak,
arr. C. Kaucher

TROMBONES

**NICOLAS MOUTIER
LAURENT LARCELET
RENAUD BERNAD
BRIAN DAMIDE**

VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

NEUVIÈME DE MAHLER

GUSTAV MAHLER

*Symphonie n°9
en ré majeur*

La *Neuvième* est l'œuvre des malentendus : c'est la dernière symphonie achevée par Mahler, certes, mais elle a été écrite au moment où le compositeur commençait à surmonter ses démons pour entamer une nouvelle vie. On oublie souvent la moitié de ce qu'en disait Alban Berg : « Le premier mouvement est ce que Mahler a fait de plus extraordinaire », mais aussi : « J'y vois l'expression d'un amour exceptionnel pour cette terre, le désir d'y vivre en paix, d'y jouir pleinement des ressources de la nature. » À l'heure où Schoenberg affirme la mort de la grande forme, Mahler croit plus que jamais aux pouvoirs de la symphonie et livre, avec la *Neuvième*, une partition où se conjuguent folie et sérénité.

DIRECTION
VASSILI SINAÏSKI

Conférence
d'avant-concert à 19h
p.99

ALTO CO-SOLISTE
NICOLE MIGNOT

MUSIQUE DE CHAMBRE

LUNDI 28 NOVEMBRE

14H30

ESPACE DJANGO

espacedjango.eu

LUDWIG
VAN BEETHOVEN

Trio n°4 en si bémol majeur

JOHANNES BRAHMS

Trio en la mineur

NINO ROTA

*Trio pour clarinette,
violoncelle et piano*

CLARINETTE

JÉRÔME SALIER

VIOLONCELLE

PIERRE PORO

PIANO

NAOKO PERROUALT

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

DEUX FLÛTES
À L'OPÉRA

JULES DEMERSEMAN

Guillaume Tell: duo brillant
pour deux flûtes et piano,
arr. A. Adorján

GIUSEPPE VERDI

Fantaisie sur La Traviata
pour flûte et piano,
arr. P.-A. Génin

FRANZ DOPPLER

La Sonnambula, Paraphrase
en Souvenir d'Adelina Patti,
pour deux flûtes et piano,
rev. A. Adorján

GEORGES BIZET

Entr'acte du 3^e acte de Carmen,
pour deux flûtes et piano

FRANZ DOPPLER

Rigoletto – Fantaisie,
pour deux flûtes et piano,
rev. A. Adorján

FLÛTES

SANDRINE FRANÇOIS
AURÉLIE BÉCUWE

PIANO

VALENTIN MANSARD

ALEXANDRE KANTOROW

LE 31 MARS 2022

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 DÉCEMBRE 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

SCÈNES
DE PIANO

AVEC ALEXANDRE KANTOROW

GEORGES BIZET

Carmen Suite n°1

PIOTR ILITCH
TCHAÏKOVSKI

Concerto pour piano n°2
en sol majeur

MODEST
MOUSSORGSKI |
MAURICE RAVEL

Les Tableaux
d'une exposition

Premier Prix au Concours Tchaïkovski 2019, Alexandre Kantorow a inscrit à son programme un concerto de ce compositeur. Mais attention, il s'agit du *Deuxième*, joyau méconnu dont le mouvement lent a quelque chose d'une page de musique de chambre. Le concert aura commencé par la Première Suite de *Carmen*, où l'on retrouve avec plaisir les très beaux entractes de l'opéra. Il s'achèvera par *Les Tableaux d'une exposition* dans l'orchestration de Ravel, partition qui fait briller l'orchestre de tous ses feux. Du saxophone du « Vecchio castello » à la noirceur des « Catacombes », des pizzicatos du « Ballet des poussins » au carillonnement de « La Grande porte de Kiev », Aziz Shokhakimov devrait s'en donner à cœur joie.

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

PIANO

ALEXANDRE KANTOROW

Conférences
d'avant-concert à 19h
p.99



ORCHESTRE INVITÉ

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 25 € | RÉDUIT 15 € | JEUNES 6 €
ABONNEMENT EN FAMILLE

CONCERT DE NOËL

AVEC TON KOOPMAN
ET L'AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

**GEORG FRIEDRICH
HAENDEL**

Le Messie

Pour le concert de Noël, y a-t-il partition plus indiquée que *Le Messie* ? Il s'agit sans doute là de l'une des deux ou trois œuvres les plus célèbres de Haendel, mais on aurait tort de réduire ce splendide oratorio à son vibrant « Alleluia ». Le compositeur ne mit que trois semaines pour écrire son *Messie*, tant le sujet le transportait, et en réserva la création, en 1742, au public de Dublin. Lorsque l'œuvre fut jouée au Covent Garden de Londres, l'année suivante, elle fut victime d'une cabale : « Trop d'éclat ! » Aujourd'hui, c'est précisément cette jubilation dans la foi qui nous transporte et que le grand Ton Koopman, l'un des héros de l'interprétation de la musique qu'on appelle baroque, traduira avec ferveur.

**AMSTERDAM BAROQUE
ORCHESTRA & CHOIR**

DIRECTION
TON KOOPMAN

SOPRANO
ELISABETH BREUER

CONTRE-TÉNOR
MAARTEN ENGELTJES

TÉNOR
TILMAN LICHDI

BARYTON-BASSE
ANDREAS WOLF

CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE
CONCERT DU NOUVEL AN

SAMEDI 31 DÉCEMBRE 20H
DIMANCHE 1^{ER} JANVIER 17H
PMC – SALLE ÉRASME
TARIF GALA

HAPPY CONCERT

AVEC IGUDESMAN & JOO

Le violoniste Aleksey Igudesman et le pianiste Hyung-Ki Joo sont deux virtuoses et deux joyeux drilles. Ils se sont rencontrés à la Yehudi Menuhin School, et conjuguent avec maestria l'exigence musicale et l'humour le plus loufoque. Ils jouent avec l'orchestre et se jouent de lui, et accrochent à la clef un humour qui rappelle celui des Monty Python. Leur show, « Happy Concert », débridé, délirant, déchaîné, désopilant, s'empare de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven et la fait voyager dans neuf pays du monde à grand renfort d'exotisme et de percussions. Et ce n'est pas tout... D'autres surprises sont attendues ! Rire rend heureux, brûle des calories, renforce le système immunitaire. Et permet de passer d'une année à l'autre en musique et le cœur léger.

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLON
ALEKSEY IGUDESMAN

PIANO
HYUNG-KI JOO

VIOLONS
CLAIRE BOISSON
MALGORZATA CALVAYRAC

VIOLONCELLE
JULIETTE FARAGO

CONCERT JEUNE PUBLIC

SAMEDI 7 JANVIER 10H30 | 17H
PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 6 ANS

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

D'APRÈS HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE D'ALEXANDRE DUMAS
SUR LA MUSIQUE DE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Un roi et une reine aussi cruels qu'aimants. Une armée de souris vengeresses. Une princesse mordue par une souris. Un astronome et un mécanicien partant en quête d'une noix à travers le monde. Un jeune homme portant des bottes. Alexandre Dumas dresse une galerie de personnages réunis par un dessein commun : la recherche de justice et d'honneur.

Voici le tableau de ce récit qui nous narre comment un jeune homme sachant casser des noix entre ses doigts se retrouve emprisonné dans le corps d'un Casse-Noisette. Un voyage féérique et initiatique où deux contes, ou plutôt deux rêves, se font merveilleusement écho sous la plume d'Alexandre Dumas et la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

DIRECTION ARTISTIQUE
ET ADAPTATION DU CONTE
**GÉRALDINE
ALIBERTI-IVANEZ**

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHE MANGOU

COMÉDIEN
RÉGIS ROYER

DANSEUSE
ÉLODIE SICARD

CRÉATION LUMIÈRE
GRÉGOIRE DE LAFOND

ILLUSTRATIONS
ALE + ALE

ANIMATIONS
SANDRO TEIXEIRA

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 JANVIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENT PARCOURS BUS

RHAPSODIE SUR LA VIE

AVEC NIKOLAÏ LUGANSKY

**SERGUEÏ
RACHMANINOV**

L'Île des morts
Rhapsodie sur
un thème de Paganini

JEAN SIBELIUS

La mort de Mélisande,
extrait de la suite
Pelléas et Mélisande
Symphonie n°7
en do majeur

On retrouve deux facettes chez Rachmaninov : le compositeur hanté par la mort, fasciné par le tableau de Böcklin *L'Île des morts* au point d'en écrire une traduction musicale sous la forme d'un poème symphonique ; et le pianiste virtuose qui conçoit sa *Rhapsodie sur un thème de Paganini* comme une suite de variations virtuoses sur le 24^e *Caprice* du compositeur italien. Sibelius exprime différemment ses contradictions : sa *Mort de Mélisande* est une page poignante écrite pour accompagner la célèbre pièce de Maeterlinck, mais sa *Septième Symphonie* reste une énigme. En un seul mouvement aussi dense qu'un glacier, cette ultime symphonie traverse des orages mais s'achève dans une ambiance de deuil, comme un adieu.

DIRECTION
DALIA STASEVSKA

PIANO
NIKOLAÏ LUGANSKY

Conférences
d'avant-concert à 19h
p.99



CONTREBASSE
THOMAS CORNUT

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

JEUDI 19 JANVIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

TROISIÈME DE MAHLER

AVEC BERNARDA FINK

GUSTAV MAHLER

*Symphonie n°3
en ré mineur*

« Inutile de regarder le paysage, il est tout entier dans ma symphonie », disait Mahler au chef d'orchestre Bruno Walter. La *Troisième* répond en effet à une promesse que s'était faite le compositeur à lui-même : « Avec tous les moyens à ma disposition, créer un univers. » C'est un monde en effet auquel Mahler donne la vie dans cette partition qui commence par l'évocation d'un chaos et affirme à la fin la victoire de l'amour. Une escapade parmi les animaux et les fleurs, un poème de Nietzsche, un chœur d'enfants aurent, entre-temps, été nécessaires à l'accomplissement d'une symphonie qui compte parmi les plus foisonnantes de tout le répertoire. Mahler nous rappelle ici que l'artiste est le rival des dieux.

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

MEZZO-SOPRANO
BERNARDA FINK

CHŒUR PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
CHEFFE DE CHŒUR
CATHERINE BOLZINGER

MAÎTRISE DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
LUCIANO BIBILONI

Coproduction Philharmonie
de Paris et Orchestre
philharmonique
de Strasbourg

Conférence
d'avant-concert à 19H
p.99

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 JANVIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENT LYRIQUE & SYMPHONIQUE

LIBERTÉ CHÉRIE

AVEC RACHEL HARNISCH

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**

*Symphonie n°25
en sol mineur*

RICHARD STRAUSS

Quatre derniers Lieder

RICHARD WAGNER

Ouverture de Tannhäuser

**ALEXANDRE
Scriabine**

Le Poème de l'extase

Introduit par les premières mesures nerveuses et impérieuses de la *Symphonie n°25* de Mozart, ce concert, dirigé par Oksana Lyniv – première femme à diriger un opéra à Bayreuth en 2021 – s'achèvera par l'irrésistible crescendo final du *Poème de l'extase*, qui s'inspire d'un poème célébrant « les ailes de la soif de vie ». Le programme fait d'abord un détour par le chant, en compagnie de Rachel Harnisch, avec les *Quatre derniers Lieder*, ultime et merveilleux hommage de Richard Strauss à la voix féminine : il y est cette fois question des « ailes libérées » de l'âme. Suivra ensuite l'ouverture de *Tannhäuser*, opéra qui célèbre également la sensualité en télescopant le thème des pèlerins à celui de Vénus.

DIRECTION
OKSANA LYNIV

SOPRANO
RACHEL HARNISCH

Conférences
d'avant-concert à 19h
p.100

TROMPETTE SOLO
JEAN-CHRISTOPHE MENTZER

PICCOLO
**SANDRINE
PONCET-RETAILLAUD**

DIMANCHE 29 JANVIER

UNE JOURNÉE AVEC SCHUBERT

**MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE**

11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM
PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

**RALPH VAUGHAN
WILLIAMS**

*Quintette avec piano
en do mineur*

FRANZ SCHUBERT

*Quintette en la majeur
«La Truite»*

VIOLON
THOMAS GAUTIER

ALTO
BENJAMIN BOURA

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

CONTREBASSE
THOMAS KAUFMAN

PIANO
MARIJA AUPY

MUSIQUE DE CHAMBRE

17H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM
PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

FRANZ SCHUBERT

*Sonatine n°1 en ré majeur
Sonate pour violon et piano
en la majeur, «Grand duo»
Fantaisie pour violon
et piano en do majeur*

VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

PIANO
PATRICIA PAGNY

16 EUROS
TARIF
BILLET
DUO

ORCHESTRE INVITÉ

VENDREDI 10 FÉVRIER 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

AU CŒUR DE VIENNE

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

FRANZ SCHUBERT

*Symphonie n°8
en si mineur «Inachevée»*

ALBAN BERG

Sieben frühe Lieder

ANTON WEBERN

Variations pour orchestre

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**

*Symphonie n°40
en sol mineur*

Strasbourg invite l'Orchestre National de Lille pour une soirée viennoise. Une soirée qui nous conduira non pas dans la Vienne des valse de Strauss, mais dans la ville qui a permis à des compositeurs comme Mozart et Schubert de fixer le cadre de la grande forme orchestrale ; et, un siècle plus tard, à Berg et à Webern de s'affranchir des règles fixées par leurs aînés. Des deux premiers, on entendra des symphonies parmi les plus célèbres. Des deux autres, des partitions vénérées : concises et acérées dans le cas des *Variations pour orchestre*, lyriques et encore adolescentes dans le cas des *Sieben frühe Lieder* dont *Die Nachtigall*, en particulier, est un enchantement.

**ORCHESTRE
NATIONAL
DE LILLE**
DIRECTION
GERGELY MADARAS

SOPRANO
CHRISTINA GANSCH

Conférence
d'avant-concert à 19h
p.100

PREMIER VIOLON CO-SOLISTE
THOMAS GAUTIER

CONCERT JEUNE PUBLIC

SAMEDI 11 FÉVRIER 10H30 | 17H
PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 6 ANS

PIERRE ET LE LOUP

SERGUEÏ PROKOFIEV

Dans ce conte musical, écrit en une semaine par Prokofiev, chaque personnage est représenté par un ou plusieurs instruments. Pour Pierre, notre héros insouciant, ce sont les cordes. L'oiseau se reconnaît par la mélodie virevoltante de la flûte alors qu'au canard boîteux est attribué le hautbois. Prokofiev a choisi le basson pour le gentil grand-père et la violence des percussions pour les coups de feu des chasseurs. Attention au loup... quatre cors bien inquiétants.

Les présentations sont faites ! Il ne reste plus qu'à se laisser emporter par ce conte indémodable, qui ravira petits et grands.

DIRECTION
PIERRE DUMOUSAUD

RÉCITANT-E
NN

COR
PATRICK CAILLIÉRET

**MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE**

DIMANCHE
12 FÉVRIER 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM
PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

**BEETHOVEN
TOUJOURS**

BRUNO MANTOVANI
*Quatuor à cordes n°6
«Beethoveniana»*

**LUDWIG VAN
BEETHOVEN**
*Quatuor à cordes n°14
en do dièse mineur*

VIOLONS
**THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU**

ALTO
ANGÈLE PATEAU

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

Répétition ouverte
avec Bruno Mantovani
le lundi 6 février à 18h30

**MUSIQUE DE CHAMBRE
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE**

VENDREDI
17 FÉVRIER 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE
PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

**BIENVENUE
CHEZ POULENC**

FRANCIS POULENC
*Sonate pour clarinette et piano
Trois pièces pour piano
Sonate pour violon et piano
L'invitation au château*

VIOLON
CHARLOTTE JUILLARD

CLARINETTE
STÉPHANIE CORRE

PIANO
HUGUES CHABERT

L'OPS À L'OPÉRA

FÉVRIER
SAMEDI 18 20H
LUNDI 20 20H
MERCREDI 22 20H
VENDREDI 24 20H
DIMANCHE 26 15H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

MARS
DIMANCHE 12 15H
MARDI 14 20H
MULHOUSE – LA FILATURE
operanationaldurhin.eu

**LA VOIX
HUMAINE**
FRANCIS POULENC

AERIALITY
**ANNA
THORVALDSOTTIR**

DIRECTION
ARIANE MATIAKH

MISE EN SCÈNE
KATIE MITCHELL

DÉCORS
ALEX EALES

COSTUMES
**SUSSIE
JUHLIN-WALLÉN**

LUMIÈRES
JAMES FARNCOMBE

RÉALISATEUR VIDÉO
GRANT GEE

ELLE
PATRICIA PETIBON

**MUSIQUE DE CHAMBRE
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE**

MARDI 21 FÉVRIER 18H
AUBETTE
PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

**MÉMOIRE ET
INVENTION**

**LUDWIG VAN
BEETHOVEN**
*Quatuor à cordes n°11
en fa mineur «serioso»*

GÉRARD PESSON
*Nebenstück pour clarinette
et quatuor à cordes
d'après la Ballade n°4
de Johannes Brahms*

JOHANNES BRAHMS
*Quintette pour clarinette
et cordes en si mineur*

VIOLONS
**CHARLOTTE JUILLARD
THOMAS GAUTIER**

ALTO
JOACHIM ANGSTER

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

CLARINETTE
SÉBASTIEN KOEBEL

Rencontre avec Gérard Pesson
le lundi 20 février à 18h30

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MARS 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

FANTAISIES HÉROÏQUES

AVEC LIZA FERSCHTMAN

MAX BRUCH

Fantaisie écossaise

ANTON BRUCKNER

*Symphonie n°3
en ré mineur*

Anton Bruckner n'a écrit que neuf symphonies, mais il a sans cesse remis sur le métier ses ouvrages, et plusieurs de ses partitions exigent que le chef d'orchestre opte pour telle ou telle version laissée par le compositeur. Ainsi, la monumentale *Symphonie n°3* existe dans quatre ou cinq états successifs, témoignant de l'esprit perfectionniste de Bruckner. Claus Peter Flor en a retenu la première version : composée en 1873 et créée quatre ans plus tard, cette *Troisième* fut dédiée à Wagner, qui en accepta l'hommage parce qu'il crut y trouver des citations de sa propre musique. Elle sera précédée ici par la *Fantaisie écossaise* de Bruch, œuvre plus légère mais dont le pittoresque n'a rien d'appuyé.

DIRECTION

CLAUS PETER FLOR

VIOLON

LIZA FERSCHTMAN

Conférences
d'avant-concert à 19h
p.100

HAUTBOIS

GUILLAUME LUCAS

MUSIQUE DE CHAMBRE
LES DIMANCHES MATIN
DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 5 MARS 11H

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

PREMIERS QUATUORS

GYÖRGY LIGETI

*Quatuor à cordes n°1
«Métamorphoses nocturnes»*

JOHANNES BRAHMS

*Quatuor à cordes n°1
en do mineur*

VIOLONS

ARIANE LEBIGRE
KAI ONO

ALTO

ANNE-SOPHIE PASCAL

VIOLONCELLE

NICOLAS HUGON

TROMBONE
RENAUD BERNAD

CINÉ-CONCERT

VENDREDI 10 MARS 20H
SAMEDI 11 MARS 17H
PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 25 € | RÉDUIT 15 € | JEUNES 6 €
ABONNEMENT EN FAMILLE

MARY
POPPINS

FILM DE ROBERT
STEVENSON,
États-Unis, 1964

MUSIQUE
DE RICHARD
M. SHERMAN
ET ROBERT B.
SHERMAN

Cinq fois récompensé aux Oscars, notamment pour la meilleure musique originale, *Mary Poppins* reste l'une des références du film musical. Soixante ans après sa sortie, ce classique des films Disney est présenté en ciné-concert : l'occasion de redécouvrir en famille cette comédie musicale aux thèmes intemporels.

DIRECTION
DIRK BROSSÉ

Film en version française

Chantons ensemble !
Venez entonner
en chœur les airs
les plus célèbres de
Mary Poppins
et participez au
ciné-concert depuis
votre fauteuil !

Plus d'infos sur
philharmonique.strasbourg.eu

JEUDI 23 MARS 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

HORIZONS NOUVEAUX

AVEC RENAUD CAPUÇON

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**

*Rondo en do majeur
pour violon et orchestre
Symphonie concertante
pour violon et alto*

**LUDWIG VAN
BEETHOVEN**

Triple concerto

Emmené par Renaud Capuçon, ce concert permettra à de jeunes instrumentistes d'interpréter des œuvres faites de profondeur et de légèreté. Le *Rondo pour violon et orchestre* est l'œuvre d'un Mozart de vingt-cinq ans et suit de quelques mois la poignante *Symphonie concertante*. Celle-ci marque une date car le compositeur, qui lui-même jouait de l'alto, permet pour la première fois à cet instrument de chanter à parts égales avec le violon, et de faire entendre son incomparable sonorité. Quant au *Triple Concerto* de Beethoven, il s'agit également, d'une certaine manière, d'une symphonie concertante pleine de bonne humeur, qui porte idéalement l'élan juvénile des musiciens qui s'en emparent.

—
DIRECTION ET VIOLON
RENAUD CAPUÇON

—
VIOLON
RAPHAËLLE MOREAU

—
ALTO
PAUL ZIENTARA

—
VIOLONCELLE
STÉPHANIE HUANG

—
PIANO
NATHALIA MILSTEIN

—
Conférence
d'avant-concert à 19h
p.100

—
ALTO
ANGÈLE PATEAU

MARDI 4 AVRIL ET JEUDI 6 AVRIL 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

CARMEN

GEORGES BIZET

Carmen
version concertante

Une femme fatale, un déserteur jaloux, les brûlants remparts de Séville : voici venir *Carmen*, l'opéra des opéras, celui qui transforme une habanera en coup de poignard.

À l'affiche, une distribution comme on ne peut qu'en rêver, avec notamment Joyce DiDonato et Michael Spyres, les héros des épopées berliozziennes qu'a dirigées et enregistrées John Nelson avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Et au pupitre, John Nelson en personne, qui sait mieux que quiconque faire entendre le galbe d'une mélodie et le timbre fruité d'un violoncelle ou d'un cor anglais. Avec la fine fleur du chant français, c'est une *Carmen* de luxe qui nous est offerte ici.

DIRECTION
JOHN NELSON

CARMEN
JOYCE DIDONATO
DON JOSÉ
MICHAEL SPYRES
MICAËLA
ELSA DREISIG

ESCAMILLO
ALEXANDRE DUHAMEL

FRASQUITA
FLORIE VALIQUETTE
MERCEDES
ADÈLE CHARVET

MORALÈS
THOMAS DOLIÉ

ZUNIGA
NICOLAS COURJAL

LE DANÇAÏRE
PHILIPPE ESTÈPHE
LE REMENDADO
CYRILLE DUBOIS

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN

MAÎTRISE DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN
CHEF DE CHŒUR
LUCIANO BIBILONI

Conférences
d'avant-concert à 19h
p.101

medici.tv



ALTOS
ANNE-SOPHIE PASCAL
INGRID LA ROCCA
ODILE SIMÉON

QUATUOR INVITÉ
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE 16 AVRIL 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE - AUDITORIUM

PLEIN 15 € | RÉDUIT 10 € |
JEUNES 6 €

QUATUOR
BELCEA

SERGUÏ PROKOFIEV

Quatuor à cordes n°1
en si mineur

LUDWIG VAN
BEETHOVEN

Quatuor à cordes n°7
en fa majeur, op. 59 n°1
«Razumovsky»

VIOLONS
CORINA BELCEA
AXEL SCHACHER

ALTO
KRZYSZTOF
CHORZELSKI

VIOLONCELLE
ANTOINE LEDERLIN

En partenariat avec la série
de musique de chambre
du Quatuor Diotima

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 AVRIL 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

LA MÉMOIRE ET LA MER

AVEC ALEXEI VOLODIN

BRUNO MANTOVANI

Memoria
commande de l'OPS,
création mondiale

SERGUEÏ PROKOFIEV

Concerto pour piano n°3
en do majeur

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

Avec *Memoria*, Bruno Mantovani voulu faire entendre la gravité qui résonne dans les profondeurs de la musique. Cette page est en effet dédiée à quatre étudiants de l'Université française d'Arménie, tués en 2020 lors de la guerre du Haut-Karabagh, ainsi qu'« à tous leur camarades tombés », et chante « un pays de mémoire dont l'histoire a été faite d'épreuves et de drames ». Le contraste sera vif avec le *Troisième Concerto* de Prokofiev, dont on dit qu'il aurait eu raison des mains de Rachmaninov, contraint de ne pas donner de *bis* après avoir interprété ce concerto qui lui aurait meurtri les doigts ! Et c'est avec les éléments déchaînés de *La Mer* que s'achèvera ce concert placé sous le signe de la musique qui donne sa forme au temps.

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

PIANO
ALEXEI VOLODIN

Avant-concerts
avec Bruno Mantovani à 19h
p.101



SECOND VIOLON
ÉRIC RIGOULOT

L'OPS À L'OPÉRA

MAI

VENDREDI 5 20H

DIMANCHE 7 15H

MARDI 9 20H

JEUDI 11 20H

SAMEDI 13 20H

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

VENDREDI 26 20H

DIMANCHE 28 17H

MULHOUSE – LA FILATURE

operanationaldurhin.eu

LE CONTE DU TSAR SALTANE

**NIKOLAÏ
RIMSKI-KORSAKOV**

DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV

MISE EN SCÈNE ET DÉCORS
DMITRI TCHERNAKOV

COSTUMES
ELENA ZAYTSEVA

DIRECTION ARTISTIQUE
DE LA VIDÉO ET ÉCLAIRAGES
GLEB FILSHTINSKY

TSAR SALTANE
ANTE JERKUNICA

TSARINE MILITRISSA
SVETLANA AKSENOVA

LA TISSERANDE
STINE MARIE FISCHER

LA CUISINIÈRE
BERNARDA BOBRO

BABARIKHA
CAROLE WILSON

TSARÉVITCH GVIDON
BOGDAN VOLKOV

LA PRINCESSE-CYGNE / LYEBYED
JULIA MUZYCHENKO

LE VIEIL HOMME / 1^{ER} MARIN
VASILY GORSHKOV

LE MESSAGER / 2^{ES} MARIN
IVAN THIRION

LE BOUFFON / 3^{ES} MARIN
ALEXANDER VASSILIEV

BABYPROMS EN FAMILLE

SAMEDI 6 MAI 10H30 | 17H

DIMANCHE 7 MAI 17H

SAMEDI 13 MAI 10H30 | 17H

PMC – SALLE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
À PARTIR DE 3 ANS

LE VOLEUR DE MÉLODIE

Claire prépare une surprise pour l'anniversaire de sa grand-mère. Elle veut lui jouer un morceau de musique. Mais lors d'une répétition, les notes disparaissent...

C'est alors que surgit l'agent secret Chico Perro, chien espiègle et un peu gauche. Lancé à la poursuite du Voleur de mélodie, il invite Claire à le suivre dans sa quête. Voilà nos deux amis embarqués dans une aventure spatiale où ils vont rencontrer de bien curieux personnages.

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUSE
CLAIRE TROUILLOUD

MUSIQUE DE CHAMBRE LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

VENDREDI 12 MAI 12H30

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

INSPIRATIONS POPULAIRES

ANTONÍN DVOŘÁK

*Quatuor pour piano
et cordes en ré majeur*

TSENKO MINKIN

*Pastoral and Dance
pour alto seul
avec looper*

ANTONÍN DVOŘÁK

*Bagatelles pour violon, alto,
violoncelle et harmonium*

Thèmes traditionnels slaves
pour violon, alto et violoncelle,
arr. A. Somov

TSENKO MINKIN

Ala Bulgara pour piano et cordes

VIOLON
HEDY KERPITCHIAN

ALTO
BORIS TONKOV

VIOLONCELLE
ALEXANDER SOMOV

PIANO ET HARMONIUM
MARIJA AUPY

Concert donné dans le cadre
du Festival Arsmondo Slave

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE
CHARLOTTE JUILLARD

CONCERT DE PRÉSENTATION DE SAISON

MARDI 16 MAI 20H
PMC – SALLE ÉRASME

GRATUIT SUR INVITATION À RETIRER À LA BILLETTERIE À PARTIR DU 3 AVRIL

DEUX MILLE
VINGT-TROIS
DEUX MILLE
VINGT-QUATRE

Découvrez en avant-première
les moments phares de la saison
2023|2024 en compagnie d'Aziz
Shokhakov et des musiciens de
l'Orchestre.

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

CLARINETTE SOLO
SÉBASTIEN KOEBEL

TROMPETTE
JULIEN WURTZ

MERCREDI 24 ET JEUDI 25 MAI 20H

PMC – SALLE ÉRASME

TARIF 1

ABONNEMENTS LYRIQUE & SYMPHONIQUE ET PARCOURS BUS

HARMONIES SONORES

AVEC ISABELLE FAUST
ET JEAN-GUIHEN QUEYRAS

NINA ŠENK

Elements, pour grand orchestre

JOHANNES BRAHMS

Double concerto pour violon et violoncelle en la mineur

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphonie n°3 en do mineur «avec orgue»

Nina Šenk (née en 1982) croit aux pouvoirs des timbres, des harmonies et des rythmes pour eux-mêmes, indépendamment de tout argument extérieur à la musique; c'est pourquoi elle a baptisé *Elements*, très sobrement, la pièce que nous entendrons au début de ce concert. Plus familier bien sûr est le *Double concerto* de Brahms, emmené ici par deux virtuoses qui n'ont jamais rien abdiqué du souci de l'expression et du lyrisme. Pour finir le concert, Aziz Shokhakimov dirigera l'un des piliers du répertoire orchestral. Saint-Saëns dirigea en personne la création de sa *Troisième Symphonie* à Londres, quelques semaines avant la mort de Liszt, à qui est dédiée cette œuvre qui s'achève en manière d'apothéose.

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLON
ISABELLE FAUST

VIOLONCELLE
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Conférences
d'avant-concert à 19h
p.101

Rencontre avec Nina Šenk
le lundi 22 mai à 18h30

MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI 8 JUIN 14H30
ESPACE DJANGO

espacedjango.eu

JEAN-SÉBASTIEN BACH

L'Art de la Fugue
Contrapunctus 1-4

RICHARD STRAUSS

Sextuor à cordes,
extrait de Capriccio

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Grand sextuor concertant
d'après la Symphonie
concertante

VIOLONS
YUKARI HARA-
KUROSAKA
FABIENNE DEMIGNÉ

ALTOS
ANNE-SOPHIE PASCAL
ANGÈLE PATEAU

VIOLONCELLES
JULIETTE FARAGO
PIERRE PORO

L'OPS À L'OPÉRA

JUIN

VENDREDI 9 20H
DIMANCHE 11 17H
MARDI 13 20H

JEUDI 15 20H
SAMEDI 17 20H
MARDI 20 20H
OPÉRA NATIONAL DU RHIN

JUILLET

DIMANCHE 2 17H
MARDI 4 20H
MULHOUSE – LA FILATURE

operationaldurhin.eu

TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

DIRECTION MUSICALE
DOMINGO HINDOYAN

MISE EN SCÈNE
EMMANUELLE BASTET

SCÉNOGRAPHIE
TIM NORTHAM

COSTUMES
VÉRONIQUE SEYMAT

LUMIÈRES
FRANÇOIS THOURET

TURANDOT
ELISABETH TEIGE

LIÙ
ADRIANA GONZALEZ

CALAF
ARTURO
CHACÓN-CRUZ

TIMUR
MISCHA
SCHELOMIANSKI

EMPEREUR ALTOUM
RAUL GIMENEZ

PING
ALESSIO ARDUINI

PANG
GREGORY BONFATTI

PONG
ERIC HUCHET

LE MANDARIN
ANDREI MAKSIMOV

MUSIQUE DE CHAMBRE LES MIDIS DE L'ORCHESTRE

LUNDI 19 JUIN 12H30
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE

PLEIN 10 € | JEUNES 6 €

UN AIR D'ITALIE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor milanais n°3
en sol majeur

GIACOMO PUCCINI

Quatuor à cordes «Crisantemi»

HUGO WOLF

Sérénade italienne en sol majeur
pour quatuor à cordes

CLAUDE DEBUSSY

Quatuor à cordes en sol mineur

VIOLONS
CLARA AHSBAHS
SI LI

ALTO
ANGÈLE PATEAU

VIOLONCELLE
MARIE VIARD

SYMPHONIE DES ARTS

SAMEDI 24 JUIN 21H30
JARDIN DES DEUX RIVES

GRATUIT

CONCERT DES DEUX RIVES

Événement incontournable
du début de l'été, les musi-
ciens vous donnent rendez-
vous au jardin des Deux Rives
pour un concert à vivre en fa-
mille ou entre amis, les pieds
dans l'herbe !

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

Report le 25 juin
en cas d'intempéries

CONCERTS DÉCENTRALISÉS

JEUDI 29 JUIN 20H

WASSELONNE
ESPACE MUNICIPAL
SAINT-LAURENT

VENDREDI 30 JUIN 20H

SOULTZ-SOUS-FORÊTS
LA SALINE

GRATUIT SUR RÉSERVATION

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Ouverture
de *La Clémence de Titus*
Concerto pour cor n°3
en mi bémol majeur

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n°3 en ré majeur

DIRECTION
DEBORA WALDMAN

COR
NICOLAS RAMEZ

FESTIVAL BERLIOZ

MARDI 30 AOÛT 21H
LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

festivalberlioz.com

HECTOR BERLIOZ
Béatrice et Bénédicte

DIRECTION
JOHN NELSON

BÉATRICE
SASHA COOKE

BÉNÉDICT
TOBY SPENCE

HÉRO
VANNINA SANTONI

URSULA
BETH TAYLOR

CLAUDIO
JÉRÔME BOUTILLIER

DON PEDRO
PAUL GAY

SOMARONE
JULIEN VÉRONÈSE

LE NARRATEUR
ÉRIC GÉNOVÈSE

CHŒUR SPIRITO
CHEFFE DE CHŒUR
NICOLE CORTI

JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE
CHEFS ASSISTANTS
PASCAL ADOUMBOU
TANGUY BOUVET

TOURNÉE EN CORÉE DU SUD

DU 14 AU 22 DÉCEMBRE

GEORGES BIZET
Carmen Suite n°1

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
Concerto pour piano n°2

MODEST MOUSSORGSKI | MAURICE RAVEL
Les Tableaux d'une exposition

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

PIANO
ALEXANDRE KANTOROW

PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 20 JANVIER
20H

philharmoniedeparis.fr

GUSTAV MAHLER
Symphonie n°3 en ré mineur

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

MEZZO-SOPRANO
BERNARDA FINK

CHŒUR DE FEMMES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHEFFE DE CHŒUR
INGRID ROOSE

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI
EDWIN BAUDO
DÉSIRÉE PANNETIER
BÉATRICE WARCOLLIER

Coproduction Philharmonie de Paris et Orchestre philharmonique de Strasbourg

LONDRES ROYAL ALBERT HALL

VENDREDI 14 AVRIL

GEORGES BIZET
Carmen

DIRECTION
JOHN NELSON

CARMEN
JOYCE DIDONATO

DON JOSÉ
MICHAEL SPYRES

MICAËLA
ELSA DREISIG

ESCAMILLO
ALEXANDRE DUHAMEL

FRASQUITA
FLORIE VALIQUETTE

MERCEDES
ADÈLE CHARVET

MORALÈS
THOMAS DOLIÉ

ZUNIGA
NICOLAS COURJAL

LE DANCAÏRE
PHILIPPE ESTÈPHE

LE REMENDADO
CYRILLE DUBOIS

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Avec le soutien d'Ascanio's Purse

LA SAISON
AUTREMENT



BRUNO MANTOVANI

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Chef d'orchestre, pédagogue, musicologue, producteur d'émissions de radio, directeur d'institutions, Bruno Mantovani est avant tout compositeur. Né le 8 octobre 1974, il étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il remporte cinq premiers prix, puis à l'Ircam pour le cursus d'informatique musicale. Ses œuvres connaissent un succès international dès 1995 et sont jouées dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican center de Londres, la Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Musikverein de Vienne.

Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes (Jean-Efflam Bavouzet, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestre (Marin Alsop, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Philippe Jordan, Susanna Mälkki, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth), ensembles (Accentus, intercontemporain) et orchestres (Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin, Symphonique de Chicago, National de France, Gewandhaus de Leipzig, BBC de Londres, Scala de Milan, Münchner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, RSO de Vienne). Il crée trois ouvrages à l'Opéra national de Paris : le ballet *Siddharta* avec Angelin Preljocaj en 2010 (dont une *Suite*, commandée par l'Orchestre, sera créée à l'automne 2023 dans le cadre de sa résidence), l'opéra *Akhmatova* en 2011 et *Jeux d'eau*, concerto pour violon et orchestre en 2012.

Parallèlement à la composition, Bruno Mantovani mène une carrière de chef d'orchestre, son répertoire allant des symphonies de Mozart jusqu'à la création actuelle. Il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, intercontemporain, Lemanic Modern Ensemble, TM+) ainsi que les orchestres des jeunes d'Allemagne, Simón Bolívar de Caracas, national de France, philharmonique de Radio France, de la Radio de Francfort, de Paris, symphonique de Shanghai, philharmonique de Shanghai, et du Capitole de Toulouse. Il est nommé directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain à partir de janvier 2020.

Producteur d'une émission hebdomadaire sur France Musique en 2014-2015, il dirige le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain et devient directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction artistique du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo à partir de mai 2021.

LES ŒUVRES ET RENDEZ-VOUS DE LA RÉSIDENCE

QUATUOR À CORDES N°6 «BEETHOVENIANA»

« Alors que j'étais petit enfant, c'est la rencontre avec la musique de Beethoven qui m'a donné envie de devenir musicien. C'est elle qui est ma colonne vertébrale de compositeur, qui répond toujours aux questions que je me pose, qui ne cesse de me porter, d'incarner pour moi l'élévation artistique absolue. Parmi toute la production de Beethoven, les quatuors ont une importance particulière pour moi, représentant le nec plus ultra de ce qu'il est possible de composer pour cette formation. [...] L'idée de mon quatuor était de condenser la matière thématique des 17 opus de Beethoven en 11 minutes. »

Bruno Mantovani

LUNDI 6 FÉVRIER 18H30

RÉPÉTITION OUVERTE

Plus d'infos p.96

DIMANCHE 12 FÉVRIER 11H

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Plus d'infos p.54

MEMORIA

« Fin septembre 2020, l'Azerbaïdjan soutenu par l'armée turque a lancé une offensive d'une rare violence afin d'envahir une partie de la province du Haut-Karabagh. Alors que l'Occident a détourné le regard pour éviter de prendre parti dans ce conflit de civilisations, les troupes arméniennes ont vaillamment combattu et ont résisté autant que possible contre leurs ennemis. Les pertes humaines furent cruelles, nombre de conscrits ne revinrent jamais d'un front où ces derniers firent face à des armes modernes particulièrement destructrices. »

Au début de cette Guerre des 44 jours, quatre étudiants de l'Université française d'Arménie, Shant Navoyan, Pargev Teroyan, David Poghosyan et Artak Sargsyan ont trouvé la mort. Les photos de ces grands enfants à qui l'avenir appartenait et qui ont péri dans l'indifférence la plus totale me hantent encore aujourd'hui. L'Arménie est l'une des plus anciennes civilisations du monde. C'est un pays de mémoire dont l'histoire a été faite d'épreuves et de drames. Écrite pour grand ensemble de cordes, *Memoria* est dédiée à ces quatre jeunes soldats et à tous leurs camarades tombés. »

Bruno Mantovani

MERCREDI 19 AVRIL 18H

RENCONTRE AVEC LES ÉTUDIANTS

Plus d'infos p.95

**JEUDI 20 ET
VENDREDI 21 AVRIL**

19H

AVANT-CONCERTS

20H

CONCERTS SYMPHONIQUES

Plus d'infos p.64

SIDDHARTA, SUITE

SAISON 2023|2024

La résidence de Bruno Mantovani se poursuivra la saison prochaine. Après la création du ballet *Siddharta* à l'Opéra national de Paris en 2010, Bruno Mantovani écrit une *Suite*, commandée par l'Orchestre dans le cadre de sa résidence.

MARDI 22 NOVEMBRE

18H30

MARDI 18 AVRIL 18H30

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER

Dans l'histoire de la musique savante occidentale, la fin du XX^e et le début du XXI^e siècle apparaissent comme singuliers par la diversité esthétique que l'on y rencontre. Écoles répétitives, minimalistes, spectrales, sérielles, bruitistes, néo-tonales se côtoient et composent une forêt sonore dans laquelle les oreilles les plus aguerries ont quelquefois du mal à trouver des points de repère. Pourtant, ce que l'on nomme communément la « musique contemporaine » n'est en aucun cas isolée des siècles qui la précèdent. Pierre Boulez, Luciano Berio, Gérard Grisey ou Helmut Lachenmann sont au contraire les dignes héritiers d'une tradition séculaire. Bruno Mantovani vous propose des séances d'écoute qui mettent en perspective les créations les plus récentes avec leurs sources d'inspiration dans un passé plus ou moins lointain.

Plus d'infos p.96

Entrée



Orchestre
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL





LES CONCERTS SYMPHONIQUES

Avec la complicité d'un présentateur invité, les musiciens proposent une plongée dans les plus grandes œuvres du répertoire. Dans un format adapté d'une heure, le (jeune) public découvre les éléments saillants des œuvres, grâce à un propos à la fois ludique et pédagogique qui captivera autant les enfants que leurs parents. L'idée ? Donner à chacun des clés d'écoute pour une immersion dans la magie d'un grand orchestre !

PMC – SALLE ÉRASME
ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

À PARTIR DE 6 ANS

SAMEDI 8 OCTOBRE 17H

LE CONCERT ENSORCELÉ

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier

Un concert unique aux partitions ensorcelées où philtres et décoctions révéleront les meilleures recettes de la composition musicale.

voir p.21

À PARTIR DE 8 ANS

SAMEDI 19 NOVEMBRE 17H

LIBRE MAIS JOYEUX

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n°3 en fa majeur

Oscillant sans cesse entre l'ombre mineure et la lumière majeure, ce concert invite le public à trouver la joie aux côtés du compositeur.

voir p.30

À PARTIR DE 6 ANS

SAMEDI 7 JANVIER

10H30 | 17H

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

D'APRÈS LE CONTE
D'ALEXANDRE DUMAS
SUR LA MUSIQUE

DE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Un voyage féérique et initiatique où deux contes, ou plutôt deux rêves, se font merveilleusement écho.

voir p.41

À PARTIR DE 6 ANS

SAMEDI 11 FÉVRIER

10H30 | 17H

PIERRE ET LE LOUP

SERGUEÏ PROKOFIEV

Le public se laisse emporter par ce conte musical indémodable, qui ravira petits et grands.

voir p.52

CINÉ-CONCERT

À PARTIR DE 8 ANS

VENDREDI 10 MARS 20H

SAMEDI 11 MARS 17H

PMC – SALLE ÉRASME

PLEIN 25 € | RÉDUIT 15 € | JEUNES 6 €

MARY POPPINS

L'occasion de redécouvrir et de chanter en famille cette comédie musicale aux thèmes intemporels.

voir p.59



BABYPROMS

À PARTIR DE 3 ANS

SAMEDI 6 MAI 10H30 | 17H

DIMANCHE 7 MAI 17H

SAMEDI 13 MAI 10H30 | 17H

PMC – ESPACE 1855

ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €

LE VOLEUR DE MÉLODIE

Destiné aux plus petits, ce spectacle constitue un premier contact avec l'univers de l'orchestre. À travers un conte où apparaissent des personnages attachants, ces concerts permettent de découvrir des sonorités nouvelles de manière ludique et interactive en utilisant des comptines que les enfants connaissent déjà.

voir p.67



Retrouvez l'intégralité
de la saison jeune public
dans la brochure dédiée !



À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

À PARTIR DE 5 ANS

Les musiciens entraînent les enfants et leurs parents dans l'univers de l'orchestre en leur permettant de découvrir les familles d'instruments qui le composent.

Appréhender les différentes sonorités de l'orchestre, voir comment on joue d'un instrument et découvrir quels gestes génèrent le son, tout cela devient possible grâce à ce moment de rencontre et d'échange avec les musiciens de l'Orchestre.

PMC – SALLE MARIE JAËLL
1H

ADULTES 8 € | ENFANTS 5 €

CORDES

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

15H30 | 17H

SAMEDI 5 NOVEMBRE

15H30 | 17H

BOIS

SAMEDI 26 NOVEMBRE

15H30 | 17H

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

15H30 | 17H

CUIVRES

SAMEDI 14 JANVIER

15H30 | 17H

SAMEDI 28 JANVIER

15H30 | 17H

HARPE

SAMEDI 4 MARS

15H30 | 17H

SAMEDI 25 MARS

15H30 | 17H

PERCUSSIONS

SAMEDI 10 JUIN

15H30 | 17H

SAMEDI 17 JUIN

15H30 | 17H



CUIVRES

SAMEDI 12 NOVEMBRE

15H

FEGERSHEIM - LE CAVEAU

GRATUIT SUR RÉSERVATION
fegersheim.fr

INSTRUMENTARIUM BASCHET

DE 7 À 10 ANS

Inventé par les frères Baschet, l'Instrumentarium se compose de 14 structures sonores que l'on vient frapper, frotter ou caresser à l'aide d'une baguette. À la fois ludique et pédagogique, il permet de découvrir une large palette sonore, sans apprentissage préalable des codes musicaux. Il favorise également les échanges entre les enfants, qui doivent s'écouter mutuellement, afin de respecter les consignes gestuelles, comme à l'Orchestre. Conçu comme une expérience musicale collective, cet atelier offre aux petits musiciens en herbe la possibilité de se glisser, le temps d'une séance, dans la peau des musiciens ! Ce parcours de trois séances d'une heure chacune est animé par la musicienne intervenante de l'Orchestre.

MARDI 11 OCTOBRE 17H30

MARDI 13 DÉCEMBRE 17H30

MARDI 7 MARS 17H30

PMC – SALLE MARIE JAËLL
1H

PASS 3 SÉANCES 15 €
1 SÉANCE 6 €
SÉANCES RÉSERVÉES
AUX ENFANTS

RENCONTRES INSTRUMENTALES

À PARTIR DE 5 ANS

Les musiciens de l'Orchestre sillonnent les Médiathèques de la ville et de l'Eurométropole ! En solo ou en duo, ils viennent partager leur passion et échanger autour de leur métier. Une occasion rêvée pour découvrir les sonorités d'un instrument de l'orchestre.

JEUDI 29 SEPTEMBRE

MÉDIATHÈQUE SUD

JEUDI 10 NOVEMBRE

MÉDIATHÈQUE
MÉLANIE DE POURTALÈS

JEUDI 5 JANVIER

MÉDIATHÈQUE CRONENBOURG

JEUDI 16 MARS

MÉDIATHÈQUE MEINAU

JEUDI 20 AVRIL

MÉDIATHÈQUE HAUTEPIERRE

JEUDI 15 JUIN

MÉDIATHÈQUE OLYMPE DE GOUGES

16H45

45 MIN

GRATUIT SUR INSCRIPTION
AUPRÈS DES MÉDIATHÈQUES

ABONNEZ-VOUS À L'ORCHESTRE EN FAMILLE !

3 CONCERTS

ADULTES 39 € | ENFANTS 12 €

Abonnement destiné aux parents et à leurs enfants (jusqu'à 18 ans) pour explorer ensemble la diversité du répertoire à un prix très avantageux.

■ Mercredi 14 décembre 20h

CONCERT DE NOËL

Détails et distribution à retrouver
p.37

■ Vendredi 10 mars 20h
ou samedi 11 mars 17h

CINÉ-CONCERT MARY POPPINS

Détails et distribution à retrouver
p.59

■ ET 1 CONCERT
À CHOISIR

parmi les concerts
symphoniques
de la saison
(hors concert
du 31 décembre).



CLARINETTE
STÉPHANIE CORRE

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

CONCERTS

TARIFS DES CONCERTS
ADULTES 10 € | ENFANTS 6 €
UN ACCOMPAGNATEUR GRATUIT
POUR 10 ENFANTS

PMC
ENTRÉE ÉRASME

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
EN LIGNE POUR
LES CONCERTS SCOLAIRES :
MERCREDI 15 JUIN À 18H30

MARDI 14 JUIN 18H
MERCREDI 15 JUIN 16H
**PRÉSENTATION
DE LA SAISON
2022 - 2023 AUX
ENSEIGNANT·E·S**

DU CP AU CE2

MARDI 27 SEPTEMBRE

9H30 | 14H30

LE CONCERT ENSORCELÉ

PAUL DUKAS

L'apprenti sorcier

Mais qui donne son pouvoir à la musique ? Qui se cache derrière la symphonie pour qu'elle devienne fantastique ? La musique ne rend-elle pas l'apprenti ou l'amour « sorciers » ? Spécialiste du langage de l'orchestre symphonique ou sorcière malicieuse à la recherche d'une potion magique, Marie Poulanges propose un concert unique aux partitions ensorcelées où philtres et décoctions révéleront les meilleures recettes de la composition musicale.

DIRECTION
LÉO WARYNSKI

PRÉSENTATION
MARIE POULANGES

DU CP AU CE2

VENDREDI 6 JANVIER

9H30 | 14H30

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

**SUR LA MUSIQUE DE
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI**

D'après Histoire d'un Casse-Noisette
d'Alexandre Dumas

Un roi et une reine aussi cruels qu'aimants. Une armée de souris vengeresses. Une princesse mordue par une souris. Un astronome et un mécanicien partant en quête d'une noix à travers le monde. Un jeune homme portant des bottes. Alexandre Dumas dresse une galerie de personnages réunis par un dessein commun : la recherche de justice et d'honneur. Voici le tableau de ce récit qui nous narre comment un jeune homme sachant casser des noix entre ses doigts se retrouve emprisonné dans le corps d'un Casse-Noisette. Un voyage féérique et initiatique où deux contes, ou plutôt deux rêves, se font merveilleusement écho sous la plume d'Alexandre Dumas et la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

DIRECTION ARTISTIQUE
ET ADAPTATION DU CONTE
**GÉRALDINE
ALIBERTI-IVANEZ**

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHE MANGOU

COMÉDIEN
RÉGIS ROYER

DANSEUSE
ÉLODIE SICARD

CRÉATION LUMIÈRE
GRÉGOIRE DE LAFOND

ILLUSTRATIONS
ALE + ALE

ANIMATIONS
SANDRO TEIXEIRA

DU CP AU CE1

JEUDI 9 FÉVRIER 14H30

VENDREDI 10 FÉVRIER 9H30

PIERRE ET LE LOUP

SERGUEÏ PROKOFIEV

Dans ce conte musical, écrit en une semaine par Prokofiev, chaque personnage est représenté par un ou plusieurs instruments. Pour Pierre, notre héros insouciant, ce sont les cordes. L'oiseau se reconnaît par la mélodie virevoltante de la flûte alors qu'au canard boiteux est attribué le hautbois. Prokofiev a choisi le basson pour le gentil grand-père et la violence des percussions pour les coups de feu des chasseurs. Attention au loup... quatre cors bien inquiétants. Les présentations sont faites ! Il ne reste plus qu'à se laisser emporter par ce conte indémodable, qui ravira petits et grands.

DIRECTION
PIERRE DUMOUSAUD

RÉCITANT·E
NN

À PARTIR DU CM1

LUNDI 20 MARS 14H30

MARDI 21 MARS 9H30

LA MER

CLAUDE DEBUSSY

La splendeur des premiers rayons de soleil caressant les eaux, le rythme des vagues, leurs mouvements capricieux ou leurs oscillations légères, le dialogue du vent et de la mer, autant d'impressions qui pousseront Debussy en 1903 à se plonger dans la composition d'une nouvelle œuvre pour orchestre. Formidable souffle de liberté et de modernité, elle suscite d'abord auprès du public étonnement et incompréhension. Puis le XX^e siècle lui rendra justice, faisant progressivement de *La Mer* une véritable œuvre phare. Mais d'où viennent ces mystérieuses sonorités avec lesquelles Debussy parvient à faire chavirer l'âme de ses auditeurs ? S'agit-il d'une symphonie impressionniste ou d'un tableau aux couleurs orchestrales ? Le temps d'un concert, Guillaume Hermen et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg invitent le public à prendre le large, et proposent une exploration ludique de *La Mer* dans toute la magie de ses profondeurs.

DIRECTION
AZIZ SHOKHAKIMOV

PRÉSENTATION
GUILLAUME HERMEN

BABYPROMS

CRÈCHES ET MATERNELLES

VENDREDI 5 MAI 9H30 | 14H30

MARDI 9 MAI 9H30 | 14H30

MERCREDI 10 MAI 9H30

JEUDI 11 MAI 9H30 | 14H30

PMC – ESPACE 1855

LE VOLEUR DE MÉLODIE

Claire prépare une surprise pour l'anniversaire de sa grand-mère. Elle veut lui jouer un morceau de musique. Mais lors d'une répétition, les notes disparaissent... C'est alors que surgit l'agent secret Chico Perro, chien espiègle et un peu gauche. Lancé à la poursuite du Voleur de mélodie, il invite Claire à le suivre dans sa quête. Voilà nos deux amis embarqués dans une aventure spatiale où ils vont rencontrer de bien curieux personnages.

DIRECTION
RÉMI STUDER

CONTEUSE
CLAIRE TROUILLOUD

**QUELQUES
COMPTINES
DU SPECTACLE**

Un éléphant qui se balançait

Le p'tit prince a dit

Une souris verte

La famille tortue

ACTIVITÉS

Dans le cadre de leur préparation aux concerts, les groupes scolaires ont accès à ces activités gratuites et encadrées par la musicienne intervenante de l'Orchestre.

OUVERTURE
DES INSCRIPTIONS
VIA LE FORMULAIRE
EN LIGNE :
MERCREDI 31 AOÛT 2022 À 10H

UNE QUESTION ?
actionseducativesorchestre@strasbourg.eu

SAISONS INSTRUMENTALES

DE LA GRANDE SECTION MATERNELLE À LA 6^E

Au fil de l'année, quatre saisons permettent de découvrir les quatre familles d'instruments qui composent l'orchestre : cordes, bois, cuivres et percussions. Ces séances apportent un éclairage sur le mode de fonctionnement d'une formation symphonique et illustrent les rapports entre les différents pupitres. C'est aussi l'occasion de rencontrer les musiciens de l'Orchestre et de découvrir leur travail quotidien en dehors de la scène.

CORDES

JEUDI 29 SEPTEMBRE
VENDREDI 30 SEPTEMBRE
LUNDI 7 NOVEMBRE
MARDI 8 NOVEMBRE
JEUDI 10 NOVEMBRE
9H30 | 10H30

BOIS

LUNDI 21 NOVEMBRE
LUNDI 28 NOVEMBRE
MARDI 29 NOVEMBRE
JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE
VENDREDI 2 DÉCEMBRE
9H30 | 10H30

CUIVRES

LUNDI 6 MARS
VENDREDI 24 MARS
9H30 | 10H30 | 14H30
JEUDI 9 MARS
MARDI 14 MARS
9H30 | 10H30

PERCUSSIONS

MARDI 6 JUIN
VENDREDI 9 JUIN
LUNDI 12 JUIN
LUNDI 19 JUIN
MARDI 20 JUIN
9H30 | 10H30

PMC – SALLE MARIE JAËLL
45 MINUTES

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES OUVERTES

À PARTIR DU CM1 ET POUR COLLÈGES ET LYCÉES

Ultime séance de travail, la répétition générale permet au chef et aux musiciens de l'orchestre d'effectuer les derniers ajustements avant le concert. Lors de ce moment privilégié les élèves vont pouvoir se familiariser avec l'univers symphonique et découvrir, sans filtre, le travail exigeant du chef et des musiciens.

VENDREDI 7 OCTOBRE 9H30
JEUDI 8 DÉCEMBRE 9H30
JEUDI 12 JANVIER 9H30
JEUDI 20 AVRIL 9H30
MERCREDI 24 MAI 9H30

PMC – SALLE ÉRASME

INSTRUMENTARIUM BASCHET

À PARTIR DE LA PETITE SECTION MATERNELLE

Inventé par les frères Baschet, l'Instrumentarium se compose de 14 structures sonores que l'on vient frapper, frotter ou caresser à l'aide d'une baguette. À la fois ludique et pédagogique, il permet de découvrir une large palette sonore, sans apprentissage préalable des codes musicaux. Il favorise également les échanges entre les élèves, qui doivent s'écouter mutuellement, afin de respecter les consignes gestuelles, comme à l'Orchestre. Conçu comme une expérience musicale collective, cet atelier offre aux petits musiciens en herbe la possibilité de se glisser, le temps d'une séance, dans la peau des musiciens !

PMC – SALLE MARIE JAËLL
45 MINUTES

INTERVENTIONS DE MUSICIENS

À PARTIR DU CM1

En lien avec un projet musical spécifique mené par les enseignants, des musiciens peuvent intervenir individuellement dans les classes, afin de faire découvrir leur instrument et partager leur passion pour l'orchestre.

PMC – SALLE MARIE JAËLL
45 MINUTES

CONCERT À L'UNIVERSITÉ

VENDREDI 4 NOVEMBRE
20H30

PALAIS UNIVERSITAIRE - AULA

GABRIEL FAURÉ

*Élégie pour violoncelle et orchestre
en do mineur*

MARIE JAËLL

*Concerto pour violoncelle
en fa majeur*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°2 en ré majeur

Le concert de l'Orchestre au cœur du Palais Universitaire est un rendez-vous incontournable du premier trimestre pour les étudiants à Strasbourg ! L'occasion pour eux de vivre les plus belles émotions musicales dans un lieu emblématique de la vie universitaire strasbourgeoise.

DIRECTION ET VIOLON
AMAURY COEYTAUX

VIOLONCELLE
EMMANUELLE BERTRAND

GRATUIT SUR INVITATION

Concert réservé aux étudiants dans le cadre du dispositif Carte culture. Billets à retirer à partir du 10 octobre, selon les informations communiquées à la rentrée universitaire.
carte-culture.org

RÉPÉTITION OUVERTE

MERCREDI 25 JANVIER 19H30

PMC

LIBERTÉ CHÉRIE

**MOZART | STRAUSS |
WAGNER | SCRIBINE**

Véritable plongée dans les coulisses de l'Orchestre, les répétitions permettent de découvrir le travail des musiciens et de la cheffe sous un autre angle. L'occasion d'obtenir des éléments de réponse à des questions que beaucoup se posent : comment est structuré un orchestre ? Quel est le rôle de la cheffe ? Comment travaille-t-elle au quotidien ?

GRATUIT
SUR INSCRIPTION
DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

carte-culture.org
strasbourgaimesesetudiants.eu

IMMERSIONS MUSICALES

Créées spécialement pour les étudiants, les immersions musicales invitent les jeunes à découvrir les derniers ajustements avant un concert grâce à des rencontres avec les musiciens puis en assistant à la répétition au cœur de l'Orchestre. Le parcours se poursuit avec le concert en public.

Ces ateliers sont proposés par le dispositif Carte culture dans le cadre des Ateliers à la carte. Le parcours comprend la participation à la rencontre et à la répétition ainsi que la venue au concert.

MERCREDI 16 NOVEMBRE 18H
RENCONTRE ET RÉPÉTITION

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon en ré majeur

VIOLON
SERGEY KHACHATRYAN

JEUDI 17 NOVEMBRE 20H
CONCERT

voir p.28

MERCREDI 19 AVRIL 18H
RENCONTRE ET RÉPÉTITION
AVEC BRUNO MANTOVANI

SERGUEÏ PROKOFIEV

*Concerto pour piano n°3
en do majeur*

PIANO
ALEXEI VOLODIN

JEUDI 20 AVRIL 20H
CONCERT

voir p.64

GRATUIT
SUR INSCRIPTION
DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

carte-culture.org

LA CARTE CULTURE FÊTE SES 30 ANS !

30 ans que le dispositif s'attache à offrir aux étudiants un accès facilité à la Culture en Alsace. Retrouvez l'offre complète sur carte-culture.org

carte
culture

AUTOUR DES CONCERTS

Les programmes de salle des concerts sont téléchargeables une semaine avant la représentation sur philharmonique.strasbourg.eu

AUX ORIGINES DE LA CRÉATION

MERCREDI 5 OCTOBRE 18H30

**RENCONTRE
ET RÉPÉTITION
AVEC PHILIPPE
MANOURY**

Plus d'infos sur le concert p.18

LUNDI 6 FÉVRIER 18H30

**RÉPÉTITION
AVEC BRUNO
MANTOVANI**

Plus d'infos sur le concert p.54

LUNDI 20 FÉVRIER 18H30

**RENCONTRE
AVEC GÉRARD
PESSON**

Plus d'infos sur le concert p.55

LUNDI 22 MAI 18H30

**RENCONTRE
AVEC NINA ŠENK**

Plus d'infos sur le concert p.71

L'Orchestre invite quatre compositeurs·trice majeur·e-s de notre temps, à l'affiche de cette saison, et vous propose un temps d'échange privilégié pour découvrir les coulisses de la création d'une œuvre.

PMC

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES. INFORMATIONS
ET INSCRIPTIONS SUR
PHILHARMONIQUE.STRASBOURG.EU

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LA MUSIQUE CONTEMPO- RAINE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER

MARDI 22 NOVEMBRE 18H30

MARDI 18 AVRIL 18H30

Dans l'histoire de la musique savante occidentale, la fin du XX^e et le début du XXI^e siècle apparaissent comme singuliers par la diversité esthétique que l'on y rencontre. Pourtant, ce que l'on nomme communément la « musique contemporaine » n'est en aucun cas isolée des siècles qui la précèdent. Pierre Boulez, Luciano Berio, Gérard Grisey ou Helmut Lachenmann sont au contraire les dignes héritiers d'une tradition séculaire. Bruno Mantovani, compositeur en résidence, propose des séances d'écoute qui mettent en perspective les créations les plus récentes avec leurs sources d'inspiration dans un passé plus ou moins lointain.

PMC – SALLE MARIE JAËLL

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLE
INFORMATIONS ET
INSCRIPTIONS SUR
PHILHARMONIQUE.STRASBOURG.EU

UNE HEURE « ENSEMBLE »

LUNDI 17 OCTOBRE 18H30

QUATUOR À CORDES

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 18H30

QUINTETTE À VENT

LUNDI 13 MARS 18H30

**QUINTETTE
DE CUIVRES**

LUNDI 15 MAI 18H30

**TRIO FLûTE
ALTO ET HARPE**

VENDREDI 16 JUIN 18H30

**ENSEMBLE DE
PERCUSSIONS**

Destinés aussi bien aux néophytes qu'aux mélomanes avertis, ces ateliers d'une heure permettent d'en apprendre plus sur les instruments de l'Orchestre. Grâce à un moment de rencontre et d'échange, le public découvre la diversité du répertoire de musique de chambre, très cher aux musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

PMC – SALLE MARIE JAËLL

PLEIN 8 € | JEUNES 6 €



La radio Accent 4 est partenaire de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Retrouvez les invités et les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg lors de l'enregistrement des Opus OPS. Une occasion unique d'aller à la rencontre de celles et ceux qui font vivre l'Orchestre avec en point d'orgue, un focus sur les solistes et les chefs invités.

LUNDI 10 OCTOBRE 17H30

PMC – SALLE MARIE JAËLL

MERCREDI 11 JANVIER

13H30

CIC-EST (WACKEN)

MARDI 23 MAI 17H

PMC – SALLE MARIE JAËLL

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

PREMIERS VIOLONS
GABRIEL HENRIET
SYLVIE BRENNER

CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

Un spécialiste invité – critique, historien, universitaire ou musicologue – présente en 45 minutes les clefs d'une partition, la restituant dans le parcours personnel de son auteur, analysant la structure de l'œuvre ainsi que le contexte historique dans lequel elle a été composée.

19H

PMC
ENTRÉE ÉRASME
SALLE MARIE JAËLL

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

LE REQUIEM DE VERDI : DES AIRS D'OPÉRA POUR UNE MESSE HOMMAGE JULIE WALKER

VENDREDI 9 SEPTEMBRE

Alors au sommet de sa carrière, Verdi compose une Messe de Requiem pour rendre hommage à son grand ami et poète Manzoni décédé en 1873, dont la mort l'ébranla à tel point qu'il ne put prendre part aux funérailles. Au-delà de la structure qui respecte quasi strictement la liturgie catholique, ce grand compositeur d'opéra a bien du mal à cacher l'influence de ce répertoire profane au sein de cette œuvre sacrée : nombreux contrastes, grande expressivité et dramaturgie de la musique, arias lyriques... Pas très catholique tout ça ! L'œuvre eut malgré tout un succès fulgurant et quasi unanime, et fait encore partie aujourd'hui des morceaux favoris de la scène musicale vocale.

RÉSONANCES ESTHÉTIQUES DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE DANS *PSYCHÉ* CAMILLE LIENHARD

VENDREDI 7 OCTOBRE

Ultime poème symphonique de César Franck, *Psyché* se distingue par son gigantisme et le choix d'une thématique issue de la mythologie antique. Retour à un idéal classique ou expression symbolique d'un spiritualisme chrétien ? À l'aune de son contexte esthétique, il s'agira de saisir dans cette œuvre les enjeux foisonnants d'un art parvenu à sa maturité.

LA CINQUIÈME SYMPHONIE, OU LA MARQUE DU DESTIN CLAIRE DELAMARCHE

JEUDI 13 ET

VENDREDI 14 OCTOBRE

Comme les deux autres symphonies de la trilogie finale de Tchaïkovski, la *Quatrième* et la *Sixième (la Pathétique)*, la *Cinquième Symphonie* est hantée par le *fatum*, ce destin fatal dont Tchaïkovski se croyait irrémédiablement poursuivi. Nous en guetterons les différents visages dans cette partition gorgée de grâce, de lyrisme et de vie, mais sur laquelle plane toujours l'ombre de la tragédie.

UNE CROISIÈRE SUR LE RHIN BENJAMIN LASSAUZET

JEUDI 17 ET

VENDREDI 18 NOVEMBRE

Pas facile de passer après les colossales 9 symphonies de Beethoven ! Brahms choisit de prendre le contre-pied et fait dans l'économie avec sa troisième symphonie, la plus courte des quatre. Il mise aussi sur le développement organique, en suivant un fil narratif qui sillonne le Rhin. Mais pour monter à bord du navire, vous devrez d'abord résoudre cette énigme à 3 lettres-notes : FAF.

LA NEUVIÈME SYMPHONIE, OU L'ORCHESTRE ÉCLATÉ MATHIEU SCHNEIDER

VENDREDI 25 NOVEMBRE

Une Neuvième symphonie n'est jamais anodine. Après Beethoven, Schubert et Bruckner, Mahler n'échappe pas à la règle. De nombreux éléments y rappellent les symphonies précédentes, mais éclatés. Comme vus à travers le prisme du temps, ou d'une ironie mordante. Ce discours est-il celui d'une nouvelle modernité ? Ou le signe d'un monde en décadence ?

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION, SUIVEZ LE GUIDE ! SOPHIE GAILLOT MICZKA

JEUDI 8 ET

VENDREDI 9 DÉCEMBRE

Modest Moussorgski nous emmène au musée avec cette pièce descriptive qui nous laisse ressentir l'émotion du visiteur devant chaque tableau exposé. Un thème fait le lien entre les œuvres, toutes aussi contrastées les unes que les autres. Œuvre pour piano devenue symphonique grâce au génie d'orchestration du grand Maurice Ravel.

TESTAMENT OU NOUVEAUX HORIZONS ? JEAN-JACQUES GROLEAU

JEUDI 12 ET

VENDREDI 13 JANVIER

Avec cette *Symphonie n°7*, Sibelius achève prématurément son parcours – il ne publiera ensuite plus qu'une seule œuvre, le poème symphonique *Tapiola*. Il s'agit donc, de fait, d'une œuvre testamentaire. Mais avec sa forme nouvelle, ce flot continu coulé en un seul mouvement, cette page prodigieuse semble ouvrir au champ de la création musicale des horizons nouveaux. Une œuvre singulière du premier XX^e siècle.

RACONTER EN MUSIQUE : L'ART DE MAHLER DANS SA TROISIÈME SYMPHONIE MATHIEU SCHNEIDER

JEUDI 19 JANVIER

Ce que me racontent les fleurs, ce que me raconte l'homme, ce que me raconte l'amour... Contemporaine du *Zarathoustra* de Richard Strauss, la *Troisième Symphonie* se présente comme un récit métaphysique sur le sens de la vie et le rapport de l'homme au monde. Mais comment la musique peut-elle raconter ? Et plus encore penser ?

QUATRE DERNIERS LIEDER DE STRAUSS : UN TESTAMENT MUSICAL

MAX DOZOLME

**JEUDI 26
ET VENDREDI 27 JANVIER**

Quatre derniers lieder, quatre derniers chants pour franchir le seuil. Celui d'une vie qui arrive à son terme pour Richard Strauss. Celui d'un art romantique épuisé et d'un monde d'hier qui n'a pas empêché l'Europe de s'embraser une nouvelle fois. Seule la nature demeure familière en cet été 1948. Elle inspire au musicien une œuvre lumineuse et apaisée, peut-être l'espoir d'un monde meilleur qui reste à créer.

ALBAN BERG, ENTRE ROMANTISME ET MODERNITÉ ?

DANIEL PAYOT

VENDREDI 10 FÉVRIER

Conçus entre 1905 et 1908 pour chant et piano, les *Sept Lieder de jeunesse* ne furent orchestrés et publiés qu'en 1928, période de la *Suite lyrique* pour orchestre et de *Lulu*, après *Wozzeck* et bien d'autres pièces significatives de la manière de Berg. Retour au romantisme ? Synthèse inédite de matériau « traditionnel » et d'écriture radicale ?

BRUCKNER ? JAMAIS CONTENT...

MARC DUMONT

**JEUDI 2
ET VENDREDI 3 MARS**

1873. À presque cinquante ans, Bruckner doute de lui, comme toujours. Il compose une musique hors norme, avec un orchestre impressionnant, qui mugit, feule, s'épanche. L'instrumentation n'appartient qu'à lui – mais il ne le sait pas, ne le croit pas. Alors, il offre sa troisième symphonie à son dieu vivant : Richard Wagner. Mais ensuite, il ne cesse de réviser son œuvre – comme toutes les autres...

LA FRATERNITÉ EN ACTE

ELISABETH BRISSON

JEUDI 23 MARS

Conçu par Beethoven pour trois instrumentistes virtuoses, ce concerto repose sur une dimension avant tout « concertante » : présenté comme « Konzertant Konzert », genre à ne pas confondre avec celui de la symphonie pour orchestre, il confère la même importance à chacun des trois. Pourquoi et comment Beethoven a-t-il relevé ce défi compositionnel ?

CARMEN, UN OPÉRA À REDÉCOUVRIR

PIERRE-EMMANUEL LEPHAY

**MARDI 4
ET JEUDI 6 AVRIL**

Opéra très populaire, gorgé de « tubes » repris à l'envi, du jazz à la chanson, *Carmen* doit cependant être réenvisagé pour ce qu'il est à l'origine : l'un des plus hauts chefs-d'œuvre de l'opéra-comique français de la fin du XIX^e siècle, genre qu'il bouscule cependant par son finale tragique, son écriture très savante ou son orchestration rutilante.

RENCONTRES AVEC BRUNO MANTOVANI

**JEUDI 20
ET VENDREDI 21 AVRIL**

À l'occasion de la création mondiale de *Memoria*, Bruno Mantovani livre tous les secrets de la composition de son œuvre. Ses inspirations, sa méthode, son style, son quotidien... Découvrez toutes les étapes de la composition d'une œuvre contemporaine.

LA TROISIÈME SYMPHONIE « AVEC ORGUE » DE SAINT-SAËNS : L'AUDACE DE L'ACADÉMISME AU CRÉPUSCULE DU ROMANTISME

STÉPHANE FRIEDERICH

**MERCREDI 24
ET JEUDI 25 MAI**

On oublie parfois que Saint-Saëns fut un organiste admiré par Liszt et Berlioz ! Sa *Symphonie n°3 « avec orgue »*, immense partition au souffle épique, révèle une étonnante joie de vivre et un sens inné du grand spectacle. Au soir de sa vie, le compositeur se confia : « J'ai donné là tout ce que je pouvais donner... ce que j'ai fait alors, je ne le referais plus. »

L'ORCHESTRÉ

AZIZ SHOKHAKIMOV

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

Né en 1988 à Tachkent (Ouzbékistan), il intègre à l'âge de six ans une école de musique spécialisée dans l'éducation des enfants surdoués : il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avec Vladimir Neymer. À treize ans, il fait ses débuts à la direction d'orchestre auprès de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan dont il est nommé chef assistant la même année (il en deviendra le chef principal en 2006). L'année suivante, il dirige son premier opéra – *Carmen* de Bizet – à l'Opéra national d'Ouzbékistan.

En 2010, sa carrière prend un tournant décisif à Bamberg lorsqu'il remporte le Deuxième prix du prestigieux Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler. Ce prix lui donne alors l'opportunité de travailler avec des phalanges prestigieuses telles que la Staatskapelle Dresden, le London Philharmonic Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester ou encore l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. En août 2016, Aziz Shokhakimov remporte le Herbert von Karajan Young Conductors Award du Festival de Salzbourg. Deux ans plus tard, il dirige le concert d'ouverture du festival aux côtés de la violoniste Patricia Kopatchinskaja.

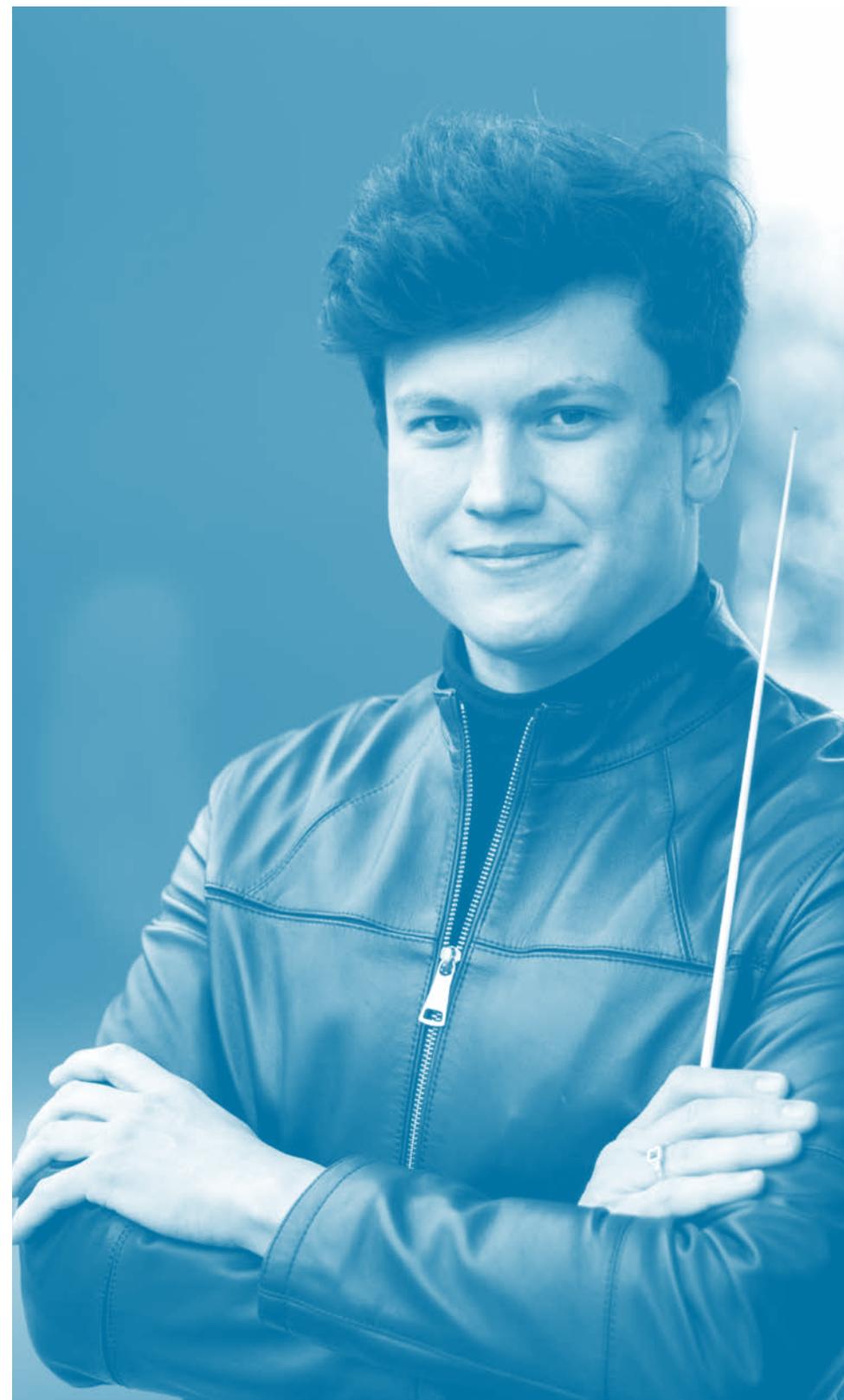
Depuis 2017, il assure la direction artistique de l'Orchestre philharmonique de Tekfen (Turquie). Il dirige par ailleurs des orchestres de renommée internationale : l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre national de la RAI, l'Orchestre philharmonique de Varsovie, l'Orchestre symphonique de Houston ou encore l'Orchestre philharmonique de Séoul.

Au cours de la saison 2022-2023, outre de multiples réinvitations, le Maestro sera présent à Stockholm, Tokyo et Seattle.

Parallèlement à sa carrière symphonique, Aziz Shokhakimov est très actif dans le domaine de l'art lyrique : Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf & Duisbourg) entre 2015 et 2021, on le retrouve dans la fosse de la maison allemande pour de multiples productions : *Madame Butterfly*, *Salomé*, *Tosca* ou encore *La Dame de pique*. Il a également dirigé la création française de l'opéra de Walter Braunfels *Les Oiseaux* à l'Opéra national du Rhin en janvier 2022. En février 2023 il fera ses débuts à l'Opéra national de Paris avec *Lucia di Lammermoor*.

Dans sa discographie on retrouve un CD dédié à Weber (*Mirare*, 2017) avec le clarinetriste Raphaël Sévère et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg a également enregistré sous sa direction un disque consacré à Prokofiev (Warner), qui sera publié au printemps 2023.

Aziz Shokhakimov est devenu en septembre 2021 le 15^e directeur musical et artistique de l'Orchestre. Son engagement y est complet ; en une saison, outre les concerts en salle Érasme, il a eu l'occasion de diriger des concerts décentralisés à travers l'Alsace, des programmes en tournée, des rendez-vous incontournables tels que le concert de Noël et du Nouvel an. Très désireux de s'adresser à une nouvelle génération de spectateurs, il participe volontiers à des rencontres avec le jeune public.



L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Placé sous la direction musicale et artistique d'Aziz Shokhakimov depuis septembre 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – Orchestre national compte parmi les formations majeures de l'Hexagone. Fort de 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique à la portée de tous les publics avec une centaine de concerts et pas loin de 100 000 spectateurs par an.

PLUS DE 160 ANS D'HISTOIRE

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'un des plus anciens du pays, fut fondé en 1855 avec le chef belge Joseph Hasselmans. D'abord Orchestre du Théâtre puis Orchestre municipal en 1875 sous l'impulsion de Franz Stockhausen, il sera labellisé Orchestre national en 1994.

Au fil de sa riche histoire, l'Orchestre a compté au nombre de ses directeurs musicaux des personnalités comme Hans Pfitzner (1907 – 1918), Guy Ropartz (1919 – 1929), Ernest Bour (1950 – 1963), Alceo Galliera (1964 – 1972), Alain Lombard (1972 – 1983), Theodor Guschlbauer (1983 – 1997), Jan Latham-Koenig (1997 – 2003), Marc Albrecht (2006 – 2011) et Marko Letonja (2012-2021).

Chacun des 14 directeurs musicaux a marqué son histoire et associé son nom au prestige de l'Orchestre.

UN ORCHESTRE ENGAGÉ SUR SON TERRITOIRE, AVEC UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE À TOUS

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international, mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Il passe régulièrement commande

à des compositeurs et organise des résidences d'artistes.

Outre ses grandes saisons symphoniques, l'Orchestre mène une mission de diffusion lyrique : il assure une partie des représentations de l'Opéra national du Rhin, avec lequel il développe par ailleurs de nombreux projets.

Dans une forte logique partenariale, il collabore avec un grand nombre d'autres acteurs culturels du territoire : le Conservatoire et la Haute École des Arts du Rhin, les Musées de Strasbourg, le Festival Musica, l'Espace Django, les Bibliothèques idéales et les Médiathèques.

Conscient du rôle majeur que peuvent jouer les artistes, l'Orchestre se montre également actif dans le champ social et médico-social et a noué des liens étroits avec le tissu associatif existant.

Des partenariats avec d'autres institutions locales comme le Racing club de Strasbourg sont également mis en œuvre pour renforcer l'accessibilité de son offre.

Afin d'accompagner tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux rendez-vous : concerts en famille dès 3 ans, ciné-concerts, ateliers de découverte des instruments animés par les musiciens, immersions « au cœur de l'orchestre », répétitions ouvertes au public scolaire et aux étudiants, etc. La saison de l'Orchestre comporte par ailleurs une programmation de

musique de chambre foisonnante. Mettant en lumière l'excellence des musiciens, elle permet de faire découvrir toute la richesse de ce pan de l'histoire de la musique, intimement lié au répertoire symphonique.

Enfin, l'Orchestre déploie une activité importante sur le territoire de l'Eurométropole et de la Collectivité européenne d'Alsace, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre accompagnés d'actions de médiation.

UN AMBASSADEUR DE STRASBOURG ET DU TERRITOIRE

L'Orchestre contribue au rayonnement de Strasbourg en France, régulièrement invité à la Philharmonie de Paris et dans de nombreux festivals : Festival des Nuits Romantiques, Rencontres musicales d'Évian, Printemps des arts à Monaco... En août 2022 il fait son retour au festival de la Côte-Saint-André.

Il se produit en Europe dans les salles les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne, etc.). Il renoue avec les grandes tournées internationales qui l'avaient dans le passé mené au Japon, au Brésil et en Argentine, et prévoit une série de concerts en Corée du Sud en décembre 2022.

UNE ACTIVITÉ AUDIOVISUELLE EN PLEIN ESSOR

Précurseur dans les années soixante-dix avec Alain Lombard, l'Orchestre s'est depuis attaché à déployer une politique audiovisuelle ambitieuse.

L'Orchestre a fait sensation avec deux chefs-d'œuvre de Berlioz : *Les Troyens* (2017) et *La Damnation de Faust* (2019). Il poursuivra ce cycle avec la sortie en 2023 de *Roméo et Juliette* et *L'Enfance du Christ* en 2024.

En septembre 2021, *Baritenor* enregistré avec Michael Spyres est encensé par la critique et distingué par de nombreux prix.

De nouveaux enregistrements sont régulièrement publiés : Janáček sous la direction de Marko Letonja (2022), un opus avec Marc Coppey (2022), Prokofiev sous la direction d'Aziz Shokhakimov (printemps 2023)...

La variété des partenaires médias de l'Orchestre lui assure un rayonnement au niveau local (Accent 4), national (France Musique, Radio Classique) et international (Arte, Medici.tv). Cette visibilité permet à l'Orchestre une audience démultipliée, de la salle Érasme aux plateformes de streaming accessibles depuis le monde entier.

LES ARTISTES MUSICIENS

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE

Charlotte Juillard

PREMIERS VIOLONS SOLISTES

Philippe Lindecker
Samika Honda

PREMIERS VIOLONS

Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriot
Claire Rigaux
Yukari Hara Kurosaka
Si Li
Alexis Pereira
Clara Ahsbahs

SECONDS VIOLONS

Anne Werner
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Odile Obser
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
Emmanuelle
Antony-Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphane Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono
Poste à pourvoir

ALTOS

Benjamin Boura
Nicole Mignot
Joachim Angster
Jean Haas
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal

VIOLONCELLES

Alexander Somov
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senentz
Marie Viard
Pierre Poro

CONTREBASSES

Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
Poste à pourvoir

HARPE

Salomé Mokdad

FLÛTES

Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-Retaillaud
Aurélié Bécuwe

HAUTOIS

Sébastien Giot
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas
Hamadi Ferjani
Alexis Peyraud

CLARINETTES

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Poste à pourvoir

BASSONS

Jean-Christophe Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Valentin Neumann

CORS

Alban Beunache
Nicolas Ramez
Renaud Leipp
Patrick Caillieret
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
Poste à pourvoir

TROMPETTES

Vincent Gillig
Jean-Christophe Mentzer
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini

TROMBONES

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide

TUBA

Micaël Cortone d'Amore

TIMBALES-PERCUSSIONS

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat

CONTREBASSE
ISABELLE KUSS-BILDSTEIN



L'ÉQUIPE

DIRECTION

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Linden

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE
Aziz Shokhakimov

ASSISTANTE DE DIRECTION ET DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE
Sabrina Soriano

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

ADMINISTRATRICE
Christelle Gamo-Kuba

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE
Marion Le Clerc de la Herverie

COMPTABLE
Nicole Knittel

GESTIONNAIRE ADMINISTRATIVE
Alexandra Charpentier

GESTIONNAIRE RESSOURCES HUMAINES
Émilie Heil

ASSISTANTE RESSOURCES HUMAINES
Marie-Hélène Sudres

PRODUCTION

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Marion Raimbeaux

ASSISTANTE DE PRODUCTION
Juliette Bayer

BIBLIOTHÉCAIRE MUSICALE
Hélène Péquignet

ASSISTANTE BIBLIOTHÉCAIRE MUSICALE
Susie Martin

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Wadii Lemaizi

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Steven Limousi

ASSISTANTE DE RÉGIE
Éloïse Leplat

CHEF DE PLATEAU
Jean-Paul Mull

RÉGISSEUR D'ORCHESTRE
Matthieu Brobecker

COMMUNICATION, DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET PARTENARIATS

DIRECTRICE COMMUNICATION, DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET PARTENARIATS
Marie-Laure Denay

ASSISTANTE DE COMMUNICATION
Sofia Nobrega

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE ET DES RELATIONS MÉDIAS
Bettina Sorel

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DES ACTIONS CULTURELLES
Blandine Beaufiles

MUSICIENNE INTERVENANTE
Karen Nonnenmacher

CHARGÉE DE LA BILLETTERIE ET DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
Fabienne Masson

AGENT-E DE BILLETTERIE
Caroline Daub-Sturtzer
Andrea Thomiot

RELATIONS PRESSE
Hélène Sitbon

ctions éducatives



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

REPRÉSENTANT·E·S DE LA VILLE DE STRASBOURG

PRÉSIDENTE DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
MAIRE DE STRASBOURG

Jeanne Barseghian

VICE-PRÉSIDENTE DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ADJOINTE À LA MAIRE

Anne Mistler

CONSEILLÈRE MUNICIPALE DÉLÉGUÉE

Marie-Françoise Hamard

CONSEILLER MUNICIPAL

Pierre Jakubowicz

CONSEILLÈRE MUNICIPALE DÉLÉGUÉE

Anne-Marie Jean

ADJOINT À LA MAIRE

Hervé Polesi

CONSEILLÈRE MUNICIPALE

Anne-Pernelle Richardot

REPRÉSENTANTE DE L'EUROMÉTROPOLE

VICE-PRÉSIDENTE DE
L'EUROMÉTROPOLE

REPRÉSENTANT·E·S DE L'ÉTAT (DRAC GRAND EST)

DIRECTRICE RÉGIONALE DES AFFAIRES
CULTURELLES DU GRAND EST

Christelle Creff

DIRECTRICE RÉGIONALE
ADJOINTE DÉLÉGUÉE,
CHARGÉE DE LA CRÉATION
À LA DRAC GRAND EST

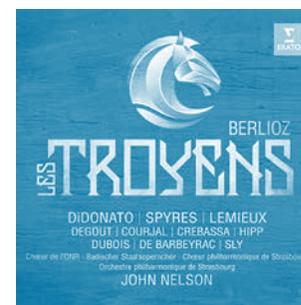
Florence Forin

REPRÉSENTANT DE LA COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE

CONSEILLER D'ALSACE

Philippe Meyer

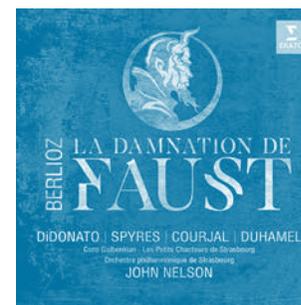
DISCOGRAPHIE



LES TROYENS

WARNER, 2017

Palmarès Gramophone Classical Music Awards, diapason d'Or, Choc de *Classica*, Victoire de la musique 2019, meilleur enregistrement de l'année pour *Le Monde* et le *New York Times*



LA DAMNATION DE FAUST

WARNER, 2019

Diapason d'or



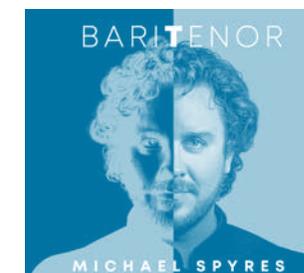
THE 3D ORCHESTRAL COLLECTION

WARNER | DOLBY ATMOS,
2021



THE 3D FILM MUSIC COLLECTION

WARNER | DOLBY ATMOS,
2021



BARITENOR

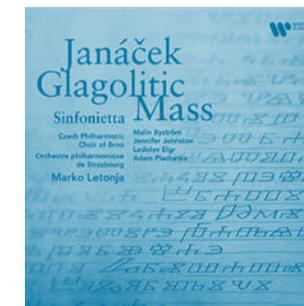
WARNER, 2021

Diapason d'or, Choc de *Classica*, Diamant d'*Opera Magazine*, Editor's Choice de *Gramophone*, 4 Cœurs de *Forum Opéra* et le *Sforzando* de *Crescendo*.



NELSON | COPPEY

AUDITE, 2022



LETONJA | JANÁČEK

WARNER, 2022

NELSON BERLIOZ

WARNER

Novembre 2022

BERLIOZ

Les nuits d'été
Harold en Italie

DIRECTION

JOHN NELSON

TÉNOR

MICHAEL SPYRES

ALTO

TIMOTHY RIDOUT

Avec le soutien
d'Ascanio's Purse

NELSON BERLIOZ

WARNER

Printemps 2023

BERLIOZ

Roméo et Juliette

DIRECTION

JOHN NELSON

JULIETTE

JOYCE DIDONATO

ROMÉO

CYRILLE DUBOIS

PÈRE LAURENCE

CHRISTOPHER MALTMAN

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN

CHEF DE CHŒUR

ALESSANDRO ZUPPARDO

CORO GULBENKIAN

CHEF DE CHŒUR

JORGE MATTA

Avec le soutien
d'Ascanio's Purse

SHOKHAKIMOV PROKOFIEV

WARNER

Printemps 2023

PROKOFIEV

Symphonien n°1 «classique»
Roméo et Juliette, Suites n°1 et 2

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

SHOKHAKIMOV TCHAIKOVSKI

WARNER

Automne 2023

TCHAIKOVSKI

Ouverture-Fantaisie
de Roméo et Juliette
Symphonien n°5 en mineur

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

Concerts donnés
les jeudi 13 et vendredi 14 octobre à 20h,
plus d'informations p.23

NELSON BIZET | CARMEN

WARNER

Automne 2023

BIZET

Carmen

DIRECTION

JOHN NELSON

CARMEN

JOYCE DIDONATO

DON JOSÉ

MICHAEL SPYRES

MICAËLA

ELSA DREISIG

ESCAMILLO

ALEXANDRE DUHAMEL

FRASQUITA

FLORIE VALIQUETTE

MERCEDES

ADELE CHARVET

MORALÈS

THOMAS DOLIÉ

ZUNIGA

NICOLAS COURJAL

LE DANCAÏRE

PHILIPPE ESTÈPHE

LE REMENDADO

CYRILLE DUBOIS

LILLAS PASTIA

MICHEL FAU

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN

MAÎTRISE DE L'OPÉRA
NATIONAL DU RHIN

CHEF DE CHŒUR

LUCIANO BIBILONI

Avec le soutien
d'Ascanio's Purse

Concerts donnés
les mardi 4
et jeudi 6 avril à 20h,
plus d'informations p.62

LA PLACE DE L'AUDIOVISUEL

Au-delà de la volonté de constituer un patrimoine d'archives, la politique audiovisuelle de l'Orchestre s'inscrit dans une volonté de toucher une audience sans limitation géographique et de renforcer son rayonnement sur la scène nationale et internationale. À l'affût des nouvelles technologies, l'Orchestre a été le premier en France à enregistrer des œuvres classiques pour Warner avec Dolby Atmos.

ACCENT 4

La radio régionale spécialisée en musique classique est un partenaire local historique pour l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Chaque année, plusieurs concerts sont diffusés sur les ondes d'Accent 4. En parallèle, 3 émissions Opus de la chaîne sont consacrées à la programmation de l'Orchestre.

ARTE ET ARTE CONCERT

L'Orchestre entretient des relations privilégiées avec la chaîne culturelle franco-allemande ARTE. Parmi les événements récents, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a été la seule formation française à participer à la journée Beethoven en juin 2021 présentant les 9 symphonies depuis 9 villes d'Europe. Notons également la retransmission du concert événement de Joe Hisaishi à la Philharmonie de Paris le 7 mai 2022.

DOLBY ATMOS

Avec cette technologie innovante, l'auditeur bénéficie d'un son en 3D, c'est-à-dire un son spatialisé à la verticale et à l'horizontale qui permet à l'auditeur de vivre une expérience immersive. Deux enregistrements d'œuvres classiques et de musiques de films sont disponibles en ligne sur les plateformes de streaming (Amazon, Apple music et Spotify).

FRANCE MUSIQUE

France Musique soutient l'activité de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg avec la diffusion de concerts et une présentation générale et régulière de l'activité de l'Orchestre. La chaîne enregistrera notamment la création mondiale de *Memoria* de Bruno Mantovani en avril 2023.

MEDICI.TV

Medici.tv et l'Orchestre collaborent autour de 3 ou 4 concerts par saison diffusés en direct puis mis à disposition dans le catalogue prestigieux de la plateforme de streaming dédiée à la musique classique.

NOMADPLAY

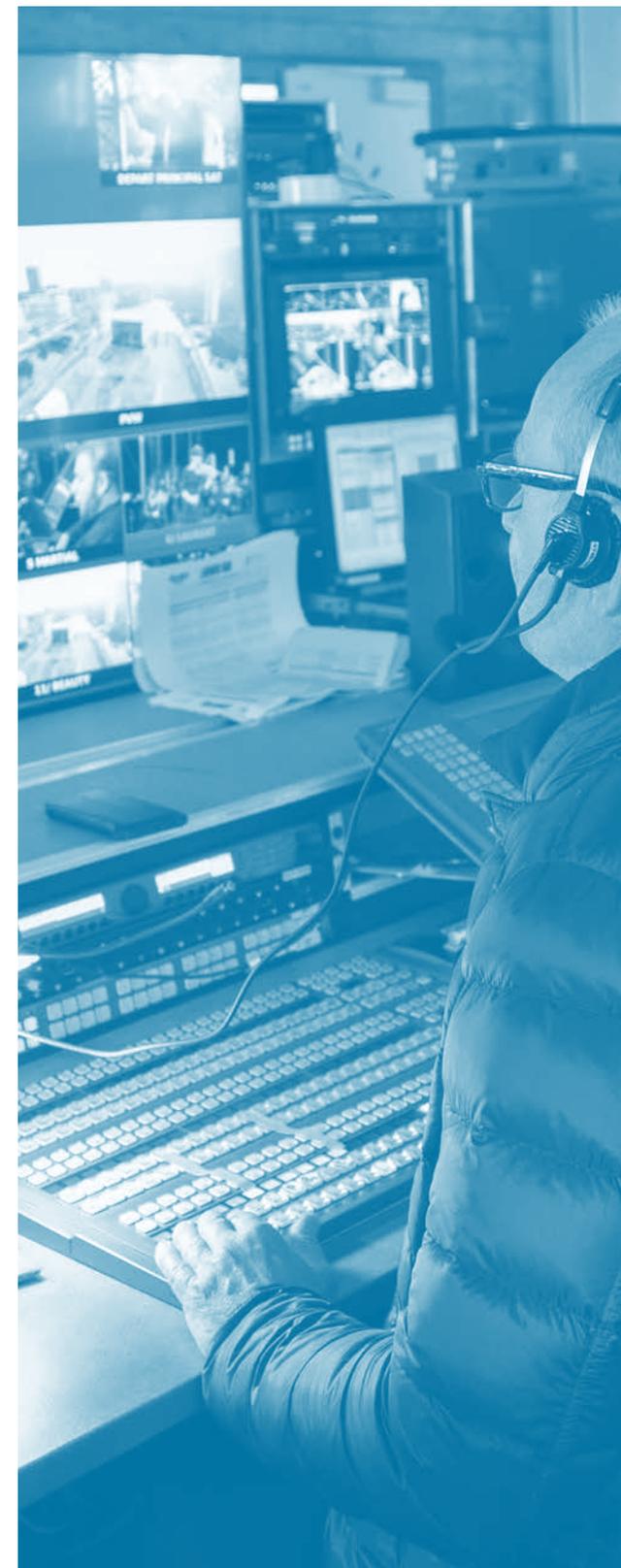
L'Orchestre, partenaire de NomadPlay depuis 2018, contribue à enrichir le catalogue grandissant de l'application grâce à des nouveaux enregistrements. À destination de tous les musiciens, quel que soit leur niveau, elle permet de prendre la place de n'importe quel instrument dans une partition d'orchestre ou de musique de chambre, et de s'y substituer virtuellement en bénéficiant d'une immersion audio de haute qualité.

RADIO CLASSIQUE

La chaîne consacrée à la musique classique diffuse chaque saison plusieurs concerts de l'Orchestre. Le partenariat s'enrichit de nombreux contenus diffusés à l'antenne qui viennent apporter des éléments complémentaires à l'écoute du concert.

WARNER

La maison de disque Warner accompagne depuis plusieurs saisons l'activité de l'Orchestre. Outre la collection Berlioz qui fait désormais référence – et qui sera complétée dans les saisons à venir –, on retrouve l'incontournable *Baritenor* sous la direction de Marko Letonja. Plusieurs disques seront également publiés en 2022, sous la direction d'Aziz Shokhakimov (Prokofiev, Tchaïkovski).



ABONNEMENTS
ET
BILLETTERIE

ABONNEMENTS

VOTRE FIDÉLITÉ RÉCOMPENSÉE !

Bénéficiez de bons de réduction à valoir sur d'autres concerts de la saison :

- **1 bon de 10 €** pour l'achat des abonnements Liberté 4, Parcours bus ou Lyrique & symphonique
- **2 bons de 10 €** pour l'achat d'un abonnement Liberté 6
- **3 bons de 10 €** pour l'achat d'un abonnement Liberté 8
- **4 bons de 10 €** pour l'achat d'un abonnement Liberté 12
- **5 bons de 10 €** pour l'achat de 15 concerts symphoniques

BIENVENUE AUX NOUVEAUX ABONNÉS !

1 place pour un concert de musique de chambre offerte pour l'achat d'un abonnement d'au moins 4 concerts symphoniques (dans la limite des places disponibles)

VOUS PARRAINEZ UN NOUVEL ABONNÉ ?

Obtenez 1 bon de 10 € de réduction à valoir sur d'autres concerts de la saison.

- **Profitez d'une période réservée aux abonnements** du 25 mai au 20 juin
- **Bénéficiez de réductions** sur le prix unitaire de vos billets
- En cas d'empêchement **échangez vos places** pour l'autre représentation du même programme sur présentation du billet et en fonction des catégories disponibles

- Assistez une fois par saison à la seconde date du même programme
- **Invitez jusqu'à 2 amis** à profiter de votre réduction abonné (hors 31 décembre)
- **Bénéficiez de tarifs sur les CD et objets** en vente à la billetterie

LIBERTÉ

PMC – SALLE ÉRASME

Composez librement votre abonnement, en choisissant vos concerts parmi les concerts symphoniques de la saison.

4 CONCERTS	15% DE RÉDUCTION
6 CONCERTS	20% DE RÉDUCTION
8 CONCERTS	20% DE RÉDUCTION

Envie d'assister à plus de concerts ?

Bénéficiez de 20% de réduction sur vos billets supplémentaires !

12 CONCERTS	25% DE RÉDUCTION
--------------------	-------------------------

Envie d'assister à plus de concerts ?

Bénéficiez de 25% de réduction sur vos billets supplémentaires !

LIBERTÉ 4

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	190 €	164 €	144 €	120 €	84 €
RÉDUIT 1	156 €	134 €	118 €	98 €	70 €
RÉDUIT 2	112 €	96 €	84 €	70 €	50 €

LIBERTÉ 6

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	270 €	231 €	201 €	168 €	120 €
RÉDUIT 1	237 €	201 €	177 €	147 €	105 €
RÉDUIT 2	168 €	144 €	126 €	105 €	75 €

LIBERTÉ 8

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	360 €	308 €	268 €	224 €	160 €
RÉDUIT 1	314 €	268 €	236 €	196 €	140 €
RÉDUIT 2	224 €	192 €	168 €	140 €	100 €

LIBERTÉ 12

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	504 €	432 €	378 €	315 €	225 €
RÉDUIT 1	471 €	402 €	354 €	294 €	210 €
RÉDUIT 2	336 €	288 €	252 €	210 €	150 €

LYRIQUE & SYMPHONIQUE

4 CONCERTS + 4 OPÉRAS

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Opéra national du Rhin vous proposent un abonnement unique pour découvrir tout au long de l'année la richesse de leurs programmations.

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	460 €	420 €	390 €	300 €	200 €
RÉDUIT 1	400 €	370 €	350 €	260 €	180 €
RÉDUIT 2	292 €	266 €	244 €	186 €	120 €

CONCERTS SYMPHONIQUES

JEUDI 13 OCTOBRE 20H

TROUBLES DESTINS

TCHAIKOVSKI

Ouverture - Fantaisie de Roméo et Juliette

BLOCH

Schelomo - Rhapsodie hébraïque

TCHAIKOVSKI

Symphonie n°5 en mi mineur

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLONCELLE

TRULS MØRK

JEUDI 17 NOVEMBRE 20H

DANS LES RÈGLES DE L'ART

BEETHOVEN

Concerto pour violon en ré majeur

BRAHMS

Symphonie n°3 en fa majeur

DIRECTION

STANISLAV KOCHANOVSKY

VIOLON

SERGEY KHACHATRYAN

JEUDI 26 JANVIER 20H

LIBERTÉ CHÉRIE

MOZART

Symphonie n°25 en sol mineur

STRAUSS

Quatre derniers Lieder

WAGNER

Ouverture de Tannhäuser

SCRIABINE

Le Poème de l'extase

DIRECTION

OKSANA LYNIV

SOPRANO

RACHEL HARNISCH

MERCREDI 24 MAI 20H

HARMONIES SONORES

ŠENK

Elements, pour grand orchestre

BRAHMS

Double concerto pour violon et violoncelle en la mineur

SAINT-SAËNS

Symphonie n°3 en do mineur «avec orgue»

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLON

ISABELLE FAUST

VIOLONCELLE

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

La formule reste identique, seul le nom change !

OPÉRAS

MERCREDI 2 NOVEMBRE 20H

LE CHERCHEUR DE TRÉSORS

SCHREKER

DIRECTION MUSICALE

MARKO LETONJA

MISE EN SCÈNE

CHRISTOF LOY

LUNDI 12 DÉCEMBRE 20H

LA FLÛTE ENCHANTÉE

MOZART

DIRECTION MUSICALE

ANDREAS SPERING

MISE EN SCÈNE

JOHANNY BERT

MARDI 9 MAI 20H

LE CONTE DU TSAR SALTANE

RIMSKI-KORSAKOV

DIRECTION MUSICALE

AZIZ SHOKHAKIMOV

MISE EN SCÈNE

DMITRI TCHERNIAKOV

JEUDI 15 JUIN 20H

TURANDOT

PUCCINI

DIRECTION MUSICALE

DOMINGO HINDOYAN

MISE EN SCÈNE

EMMANUELLE BASTET

PARCOURS BUS

4 CONCERTS + TRANSPORT EN BUS

PMC – SALLE ÉRASME

Envie de venir à l'Orchestre ? Laissez-vous transporter : l'Orchestre organise votre déplacement en bus !

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
ABONNEMENT	234 €	209 €	189 €	167 €	135 €
RÉDUIT 1	212 €	189 €	173 €	153 €	125 €
RÉDUIT 2	167 €	151 €	139 €	125 €	105 €

Les Parcours bus sont assurés sous réserve d'un nombre minimum de neuf participants. Les arrêts des bus seront communiqués par la billetterie lors de l'achat de l'abonnement.

Votre ville ne figure pas dans la liste des communes desservies ? Contactez-nous pour étudier les possibilités.

VENDREDI 14 OCTOBRE 20H

TROUBLES DESTINS

TCHAIKOVSKI

Ouverture - Fantaisie de Roméo et Juliette

BLOCH

Schelomo - Rhapsodie hébraïque

TCHAIKOVSKI

Symphonien°5 en mi mineur

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLONCELLE

TRULS MØRK

VENDREDI 18 NOVEMBRE

20H

DANS LES RÈGLES DE L'ART

BEETHOVEN

Concerto pour violon en ré majeur

BRAHMS

Symphonien°3 en fa majeur

DIRECTION

STANISLAV KOCHANOVSKY

VIOLON

SERGEY KHACHATRYAN

VENDREDI 13 JANVIER 20H

RHAPSODIE SUR LA VIE

RACHMANINOV

L'Île des morts

Rhapsodie sur un thème de Paganini

SIBELIUS

La mort de Mélisande, extrait de la suite Pelléas et Mélisande

Symphonien°7 en do majeur

DIRECTION

DALIA STASEVSKA

PIANO

NIKOLAÏ LUGANSKY

JEUDI 25 MAI 20H

HARMONIES SONORES

ŠENK

Elements, pour grand orchestre

BRAHMS

Double concerto pour violon et violoncelle en la mineur

SAINT-SAËNS

Symphonien°3 en do mineur «avec orgue»

DIRECTION

AZIZ SHOKHAKIMOV

VIOLON

ISABELLE FAUST

VIOLONCELLE

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

CIRCUIT 1

18H10
BARR
18H30
OBERNAI
18H45
MOLSHEIM

CIRCUIT 2

17H40
DIEMERINGEN
17H55
SARRE-UNION
18H35
SAVERNE
18H55
WASSELONNE
19H05
MARLENHEIM
19H15
FURDENHEIM

CIRCUIT 3

18H05
PAFFENHOFFEN
18H15
OBERMODERN
18H30
INGWILLER
18H45
BOUXWILLER
19H00
SCHWINDRATZHEIM
19H15
BRUMATH

CIRCUIT 4

18H15
COLMAR
18H35
SÉLESTAT
19H00
FEGERSHEIM

CIRCUIT 5

18H10
MARCKOLSHEIM
18H25
MUSSIG
19H10
ERSTEIN

NOUVEAUTÉ CIRCUIT 6

18H25
GOUGENHEIM
18H30
KIENHEIM
18H35
REITWILLER
18H45
TRUCHTERSHEIM
18H50
WIWERSHEIM

NOUVEAUTÉ CIRCUIT 7

18H20
OBERSCHAEFFOLSHEIM
18H25
ACHENHEIM
18H30
WOLFISHEIM
18H55
LIPSHEIM

NOUVEAUTÉ CIRCUIT 8

18H15
ECKWERSHEIM
18H20
VENDENHEIM
18H30
LAMPERTHEIM
18H35
MUNDOLSHEIM
18H50
REICHSTETT

NOUVEAUTÉ CIRCUIT 9 ALLEMAGNE

18H20
OBERSKIRCH
18H30
APPENWEIER
18H45
WILLSTÄTT
19H
KEHL AM RHEIN

EN FAMILLE

3 CONCERTS

PMC – SALLE ÉRASME
CATÉGORIES 3, 4 OU 5

ADULTE	39 €
ENFANT	12 €

Abonnement destiné aux parents et à leurs enfants (jusqu'à 18 ans).

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 20H

CONCERT DE NOËL

voir p.37

VENDREDI 10 MARS 20H

OU SAMEDI 11 MARS 17H

CINÉ-CONCERT MARY POPPINS

voir p.59

1 CONCERT À CHOISIR

parmi les concerts symphoniques de la saison.

PASS MUSIQUE DE CHAMBRE

LES DIMANCHES MATIN

DE L'ORCHESTRE	48 €
----------------	------

6 CONCERTS

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE – AUDITORIUM – 11H

DIMANCHE 9 OCTOBRE

FLÛTE TOUJOURS

DIMANCHE 23 OCTOBRE

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

FASCINANTES PERCUSSIONS

DIMANCHE 29 JANVIER

UNE MATINÉE
AVEC SCHUBERT

DIMANCHE 12 FÉVRIER

BEETHOVEN TOUJOURS

DIMANCHE 5 MARS

PREMIERS QUATUORS

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	56 €
--------------------------	------

7 CONCERTS

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE BASTIDE – 12H30

MERCREDI 28 SEPTEMBRE

TALENTUEUSES PARTITIONS

LUNDI 3 OCTOBRE

QUATUORS DE MAÎTRES

LUNDI 7 NOVEMBRE

UNE AUTRE VIENNE

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE

DEUX FLÛTES À L'OPÉRA

VENDREDI 17 FÉVRIER

BIENVENUE CHEZ POULENC

VENDREDI 12 MAI

INSPIRATIONS POPULAIRES

LUNDI 19 JUIN

UN AIR D'ITALIE

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	24 €
--------------------------	------

3 CONCERTS

AUBETTE
18H

MARDI 20 SEPTEMBRE

UN VENT DE JAZZ

LUNDI 21 NOVEMBRE

VENT
DE LIBERTÉ
SUR LES TROMBONES

MARDI 21 FÉVRIER

MÉMOIRE
ET INVENTION

COMMENT SOUSCRIRE UN ABONNEMENT ?

- **À la billetterie** du lundi au vendredi de 10h à 18h
- **Par courrier** via le formulaire p.125 à envoyer à la billetterie
- **En ligne** via le formulaire disponible sur philharmonique.strasbourg.eu
- **Par téléphone**
03 68 98 68 15
du lundi au vendredi de 10h à 18h

CONDITIONS DE RÉDUCTION

RÉDUIT 1 Pour les comités d'entreprise, les amicales du personnel, les groupes à partir de 40 personnes et les membres de l'association Euterpe.

RÉDUIT 2 Pour les étudiants, les moins de 28 ans, le personnel de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, les détenteurs de la carte Évasion, les détenteurs de la carte mobilité inclusion (CMI) et les demandeurs d'emploi.

Le justificatif donnant droit à la réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

Les bons de réduction sont indivisibles, non cumulables, non remboursables et à utiliser à la billetterie de l'Orchestre pour l'achat d'un billet au montant minimum de 11 €, à l'exception du concert du 31 décembre.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

LIBERTÉ	NOMBRE DE PLACES	CATÉGORIE
INDIQUEZ LES CONCERTS DE VOTRE CHOIX		DATE
1		
2		
3		
LIBERTÉ 4		
5		
LIBERTÉ 6		
7		
LIBERTÉ 8		
9		
10		
11		
LIBERTÉ 12		
13		
14		
15		
		CATÉGORIE
PARCOURS BUS		
LYRIQUE & SYMPHONIQUE		

EN FAMILLE	NOMBRE DE PLACES	
	ADULTES	ENFANTS

INDIQUEZ LA DATE DE NAISSANCE DE OU DES ENFANTS

CONCERT DE NOËL **MERCREDI 11 DÉCEMBRE**

CINÉ-CONCERT MARY POPPINS **VENDREDI 10 MARS 20H**
SAMEDI 11 MARS 17H

INDIQUEZ LE CONCERT DE VOTRE CHOIX AU TARIF 1

MUSIQUE DE CHAMBRE	NOMBRE DE PLACES
LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	
LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	
LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	

VOS COORDONNÉES

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

NOM PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

E-MAIL

PARRAINAGE
CET ABONNEMENT M'A ÉTÉ CONSEILLÉ PAR

JE SOUHAITERAIS RECEVOIR GRATUITEMENT

LA NEWSLETTER DE L'ORCHESTRE

LA BROCHURE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

LA BROCHURE JEUNE PUBLIC

LE GUIDE DES ENSEIGNANTS

DÉCOUPEZ LE BULLETIN ET ADRESSEZ-LE, AINSI QUE VOTRE CHÈQUE À :

Orchestre philharmonique de Strasbourg
 Orchestre national
 Palais de la musique et des congrès
 Place de Bordeaux
 BP 40246
 67006 Strasbourg
 Ordre du chèque: OPS

TARIFS EN BILLETTERIE

TARIF 1

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
PLEIN	56 €	48 €	42 €	35 €	25 €
RÉDUIT - 10 %	50.50 €	43.50 €	38 €	31.50 €	22.50 €
RÉDUIT - 20 %	45 €	38.50 €	34 €	28 €	20 €
RÉDUIT - 25 %	42 €	36 €	31.50 €	26.50 €	19 €
RÉDUIT - 50 %	28 €	24 €	21 €	17.50 €	12.50 €
JEUNES	-	-	6 €	6 €	6 €

TARIF GALA

CATÉGORIE	1	2	3	4	5
PLEIN	68 €	62 €	57 €	48 €	30 €
RÉDUCTIONS VALABLES UNIQUEMENT POUR LE CONCERT DU 1 ^{ER} JANVIER 2022					
RÉDUIT - 10 %	61.50 €	56 €	51.50 €	43.50 €	27 €
RÉDUIT - 20 %	54.50 €	50 €	46 €	38.50 €	24 €
RÉDUIT - 25 %	51 €	46.50 €	43 €	36 €	22.50 €
RÉDUIT - 50 %	34 €	31 €	28.50 €	24 €	15 €
JEUNES	-	-	6 €	6 €	6 €

CONCERT DE NOËL ET CINÉ-CONCERT MARY POPPINS

PLEIN	25 €
RÉDUIT	15 €
JEUNES	6 €

CONCERT DU QUATUOR BELCEA

PLEIN	15 €
RÉDUIT	10 €
JEUNES	6 €

MUSIQUE DE CHAMBRE

PLEIN	10 €
JEUNES	6 €

CONCERTS JEUNE PUBLIC

PLEIN	10 €
ENFANTS	6 €

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

PLEIN	8 €
JEUNES	5 €

UNE HEURE « ENSEMBLE »

PLEIN	8 €
JEUNES	6 €

INSTRUMENTARIUM BASCHET

1 SÉANCE	6 €
PASS 3 SÉANCES	15 €

OFFREZ L'ORCHESTRE À VOS PROCHES !

Une idée de cadeau originale, pour tous les âges !

Montant libre et valable pendant 2 ans.

RÉDUCTIONS ET JUSTIFICATIFS

RÉDUIT -10 % pour les groupes de 10 à 39 personnes, les membres du Cercle Richard Wagner et les membres de l'association Accent 4.

RÉDUIT -20 % pour les abonnés OPS hors Liberté 12, les comités d'entreprise, les amicales du personnel, les groupes à partir de 40 personnes, les membres de l'association Euterpe et du Chœur philharmonique de Strasbourg.

RÉDUIT -25 % pour les abonnés Liberté 12.

RÉDUIT -50 % pour les étudiants, les moins de 28 ans, le personnel de la Ville et de l'Eurométropole, l'accompagnateur des élèves mineurs du Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et jeune ambassadeur mineur, les détenteurs de la carte Évasion, les détenteurs de la carte mobilité inclusion (CMI) et les demandeurs d'emploi.

JEUNES pour les jeunes jusqu'à 18 ans et les détenteurs de la Carte Culture ou Atout voir.

Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

TARIFS POUR LES JEUNES

TOUS LES CONCERTS DE LA SAISON À 6 €*

**POUR
LES DÉTENTEURS
DE LA CARTE
ATOUT VOIR**



Pour les 11-25 ans non étudiants résidant ou scolarisés dans l'Eurométropole de Strasbourg et les étudiants des établissements non conventionnés Carte Culture. strasbourg.eu/carte-atoutvoir

**POUR
LES DÉTENTEURS
DE LA CARTE CULTURE**

carte
culture

Pour les étudiants des universités d'Alsace ou d'un établissement associé, les doctorants des Universités Eucor – Le Campus européen et les étudiants des établissements post-bac conventionnés.

carte-culture.org

**POUR
LES MOINS
DE 18 ANS**

**pass
Culture**
TOUS LES CONCERTS
ET ATELIERS
DE L'ORCHESTRE
ÉLIGIBLES AU CRÉDIT
DU PASS CULTURE

Pour les jeunes de 15 à 18 ans.

pass.culture.fr

**POUR LES MOINS
DE 28 ANS**

**50% DE RÉDUCTION
SUR TOUS LES
CONCERTS
SYMPHONIQUES*
ET DES TARIFS
RÉDUITS POUR
L'ENSEMBLE
DE LA
PROGRAMMATION
DE L'ORCHESTRE**

L'ensemble de ces réductions s'applique sur présentation d'un justificatif.

* hors concert du 31 décembre

INFORMATIONS PRATIQUES

**VOUS SOUHAITEZ
VOUS ABONNER ?
RENDEZ-VOUS
DÈS LE 25 MAI.**

**VOUS PRÉFÉREZ
ACHETER VOS
CONCERTS À L'UNITÉ ?
LA BILLETTERIE
OUVRE
LE 21 JUIN.**

COMMENT
RÉSERVER ?

**À LA BILLETTERIE
DE L'OPS**

Palais de la musique
et des congrès | entrée Érasme
Place de Bordeaux, Strasbourg

- Du lundi au vendredi de 10h à 18h
- De 10h à 20h les soirs de concerts en salle Érasme
- De 10h à 17h les samedis des concerts jeune public

EN LIGNE

philharmonique.strasbourg.eu
Jusqu'à quatre heures
avant le concert

Les billets à tarif réduit sont à retirer en caisse le soir du concert sur présentation du justificatif correspondant.

UNE QUESTION ?

orchestrephilharmonique@strasbourg.eu
03 68 98 68 15

PAR TÉLÉPHONE

03 68 98 68 15
Du lundi au vendredi de 10h à 18h

**BILLETTERIE
AVANT CONCERT**

Une heure avant chaque concert en fonction des places disponibles, sur le lieu du concert : Palais de la musique et des congrès, Opéra national du Rhin, Cité de la musique et de la danse, Aubette et Espace Django.

AU 5^E LIEU

5, place du Château
Strasbourg
03 88 23 84 65
Du mardi au samedi
de 11h à 19h

LIEUX DE CONCERTS

PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS

Entrée Érasme
Place de Bordeaux
Strasbourg

Arrêt de tram Wacken (lignes B, E)
Arrêt de bus Palais de la musique
et des congrès (bus H)

■ PARKING DU MAILLON

Les soirs de concert,
le parking du Maillon est
accessible gratuitement pour
les spectateurs de l'Orchestre.

■ BAR

Le bar est ouvert
1 heure avant le concert
et pendant la pause.

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

19, place Broglie
Strasbourg

Arrêt de tram Broglie (lignes B, C, F)

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

1, place Dauphine
Strasbourg

Arrêt de tram Étoile Bourse
ou Étoile Polygone (lignes A, D, E)
Arrêt de bus Étoile Bourse
ou Sécurité sociale (bus 15, 14, 24)

AUBETTE

31, place Kléber
Strasbourg

Arrêt de tram Homme de Fer
(lignes A, B, C, D, F)

ESPACE DJANGO

4, impasse Kiefer
Strasbourg

Arrêt de tram Rodolphe Reuss (ligne C)
Arrêt de bus Neuhof Rodolphe Reuss
(bus 27, 24, 40)

LES LIEUX DE CONCERT DANS LA COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE

Dossenheim-sur-Zinsel

Église Saint-Léonard
voir p.16

Mackenheim

Église Saint-Étienne
voir p.16

Mertzwiller

Espace Stéphane-Grappelli
14, rue Louis Pasteur
voir p.25

Obernai

Église Saints-Pierre-et-Paul
Rue du Chanoine Gyss
voir p.25

Orbey

Salle polyvalente
Rue des écoles
voir p.25

Schweighouse-sur-Moder

Centre Culturel
et Sportif Robert Kaeufling
10, rue des sports
voir p.25

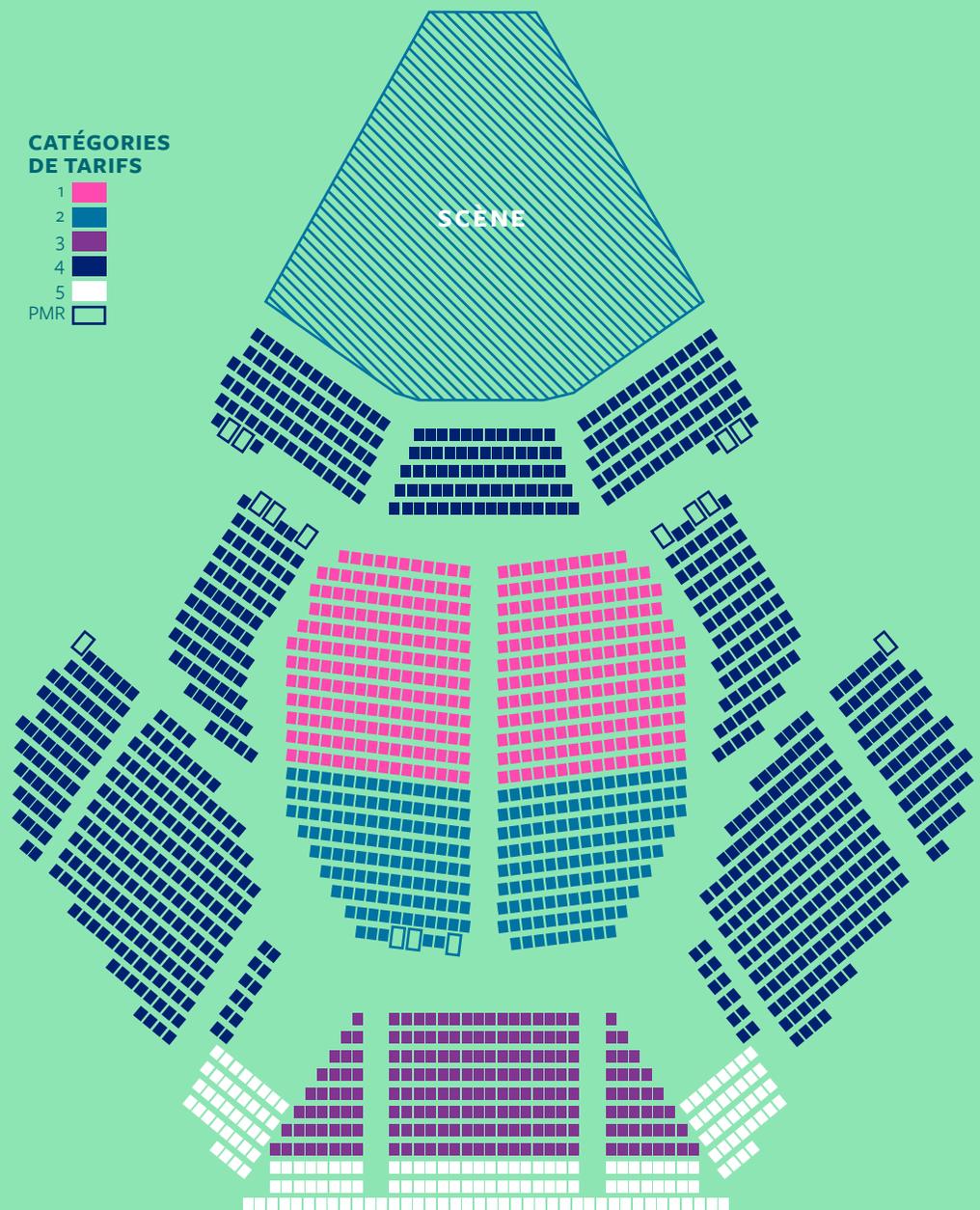
Soultz-sous-Forêts

La Saline
1, place du Général de Gaulle
voir p.73

Wasselonne

Espace municipal Saint-Laurent
Rue de Coswiller
voir p.73

SALLE ÉRASME



La distribution et le programme
des concerts sont susceptibles
d'être modifiés en cours de saison.

Le placement en salle pourra être modifié
en fonction des conditions sanitaires
et des mesures gouvernementales.

Les concerts de l'Orchestre sont organisés
dans différents lieux, merci de vérifier
cette information sur votre billet.

SOUTENIR
L'ORCHESTRE

POUR LES ENTREPRISES

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg vous propose des prestations sur mesure, afin que vous puissiez offrir à vos clients et collaborateurs des expériences uniques et partager des moments musicaux d'exception. Nous construisons des parcours personnalisés au plus proche de vos envies. De la visite des coulisses au cocktail à l'occasion d'un concert, les possibilités sont nombreuses - en voici quelques exemples :

■ AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

Vivez l'expérience de l'intérieur. Assistez à une répétition sur le plateau, visitez les coulisses et échangez avec les musiciens de l'Orchestre.

■ CONCERT SYMPHONIQUE ET COCKTAIL

Invitez vos clients et collaborateurs à une soirée privilégiée à l'Orchestre : un concert dans la meilleure catégorie, une visite des coulisses, présence d'un artiste, programmes personnalisés, un cocktail, etc.

■ MUSIQUE DE CHAMBRE ET DÉGUSTATION

Offrez une soirée alliant un concert de musique de chambre à une dégustation de grands crus alsaciens.

■ DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

Invitez vos clients à une présentation des instruments par les musiciens de l'Orchestre.

DEVENEZ PARTENAIRES OU MÉCÈNES

Ainsi, vous apportez un soutien à nos projets artistiques tels que nouveaux enregistrements, commande d'œuvres ou acquisitions d'instruments rares mais aussi à nos actions de développement des publics.

Soyez les bienvenus à nos soirées dédiées aux entreprises. Venez assister à la répétition d'un concert, suivie d'un temps d'échange, d'une rencontre avec des artistes et de la présentation des différentes formules de collaboration existantes.

RENDEZ-VOUS LES :

■ **MERCREDI 12
OCTOBRE 2022**

■ **MERCREDI 22
MARS 2023**

AVANTAGES FISCAUX

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT. La valeur des contreparties ne peut excéder 25 % du montant du don.

POUR LES PARTICULIERS

DEVENEZ MÉCÈNES

Prenez part au développement de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et œuvrez au rayonnement de l'excellence musicale sur notre territoire et à l'étranger.

VOS AVANTAGES

- Invitations à des événements exclusifs
- Rencontres avec des artistes
- Avantages fiscaux : vos dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

ADHÉREZ À EUTERPE

Fondée en 2001, Euterpe réunit, sous le signe de la muse de la musique, les amis de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Euterpe contribue au développement des publics et des activités de l'Orchestre en suscitant des actions de partenariat. Euterpe propose à ses adhérents tout au long de la saison, de nombreuses activités et manifestations autour de la vie de l'Orchestre : accès privilégiés à certaines répétitions, rencontres avec les musiciens, les chefs, l'artiste en résidence, les solistes ou compositeurs, conférences, voyages...

Adhérer à Euterpe, c'est affirmer son attachement et son soutien à un orchestre exceptionnel, acteur essentiel de notre vie culturelle.

Quel que soit votre niveau d'engagement, vous contribuez à la vie et au développement de l'Orchestre.

VOS AVANTAGES

- Bénéficiez de 20 % de réduction sur les places de concert
- Prenez part à des activités exclusives organisées pour les adhérents de l'association.

RENSEIGNEMENTS
euterpe-ops.fr
 EuterpeOPS

CONTACT

Marie-Laure Denay
marie-laure.denay
@strasbourg.eu
03 68 98 66 10

Fabienne Masson
fabienne.masson
@strasbourg.eu
03 68 98 68 20

BULLETIN D'ADHÉSION EUTERPE

Je deviens membre d'Euterpe,
je participe à la vie de l'association et bénéficie
de tous les avantages liés à cette adhésion.

■ **ADHÉSION ANNUELLE ÉTUDIANT : 10 €**
Joindre une photocopie de la carte d'étudiant.

■ **ADHÉSION ANNUELLE SIMPLE : 50 €**

■ **ADHÉSION ANNUELLE COUPLE : 75 €**

■ **DON À EUTERPE D'UN MONTANT DE :** €

VOS COORDONNÉES

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

NOM PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

E-MAIL

LE

À

SIGNATURE

MERCI D'ADRESSER VOTRE BULLETIN COMPLÉTÉ ET VOTRE CHÈQUE À :
Orchestre philharmonique de Strasbourg – Orchestre national
Fabienne Masson
Palais de la musique et des congrès
Place de Bordeaux
BP 40246
67006 Strasbourg

L'ADHÉSION 2022|2023 COUVRE LA PÉRIODE DE JUILLET 2022 À JUIN 2023.

► Vivez la magie du concert

Tous les soirs à 20h

sur France Musique

► Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

© Photo : Jean-Baptiste Millio



FRANCE MUSIQUE
PARTENAIRE DE
L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

95.0



9 webradios thématiques

NOS PARTENAIRES

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie l'ensemble de ses partenaires.

MÉCÈNES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

Opéra national du Rhin
Conservatoire de Strasbourg - Haute école des arts du Rhin / Académie supérieure de musique
Festival Musica
Librairie Kléber
Bibliothèques idéales
Espace Django
Chœur philharmonique de Strasbourg
Musées de la Ville de Strasbourg
Médiathèques de la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg
Université de Strasbourg
Centre Social et Culturel de HautePierre - Le Galet
Tôt ou t'Art
Philharmonie de Paris

PARTENAIRES MÉDIAS

Accent 4
Arte Concert
Bachtrack
Classica
Concertclassic
Dernières nouvelles d'Alsace
France Bleu Alsace
France 3 Grand Est
France Musique
Medici.tv
Novo
NomadPlay
Pokaa
Poly
Radio Classique
Radio Judaïca
Szenik
Télérama
Zut

PARTENAIRES

Euterpe - Association pour le rayonnement de l'OPS
Cercle des Partenaires de la CCI Alsace Eurométropole
Carola
Domaine Trimbach

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.



Avec nous, Caroline est en harmonie avec ses valeurs.

Soutenir la culture, c'est aussi cela être utile !

#Territoire(s)d'Avenir





**Boire local
coule de
source**

1888

Carola

PÉTILLANTE

1L

PARTAGEONS LE GOÛT
D'ÊTRE ICI

CONCEPTION ET RÉALISATION

RESPONSABLES DE LA PUBLICATION
MARIE LINDEN
MARIE-LAURE DENAY

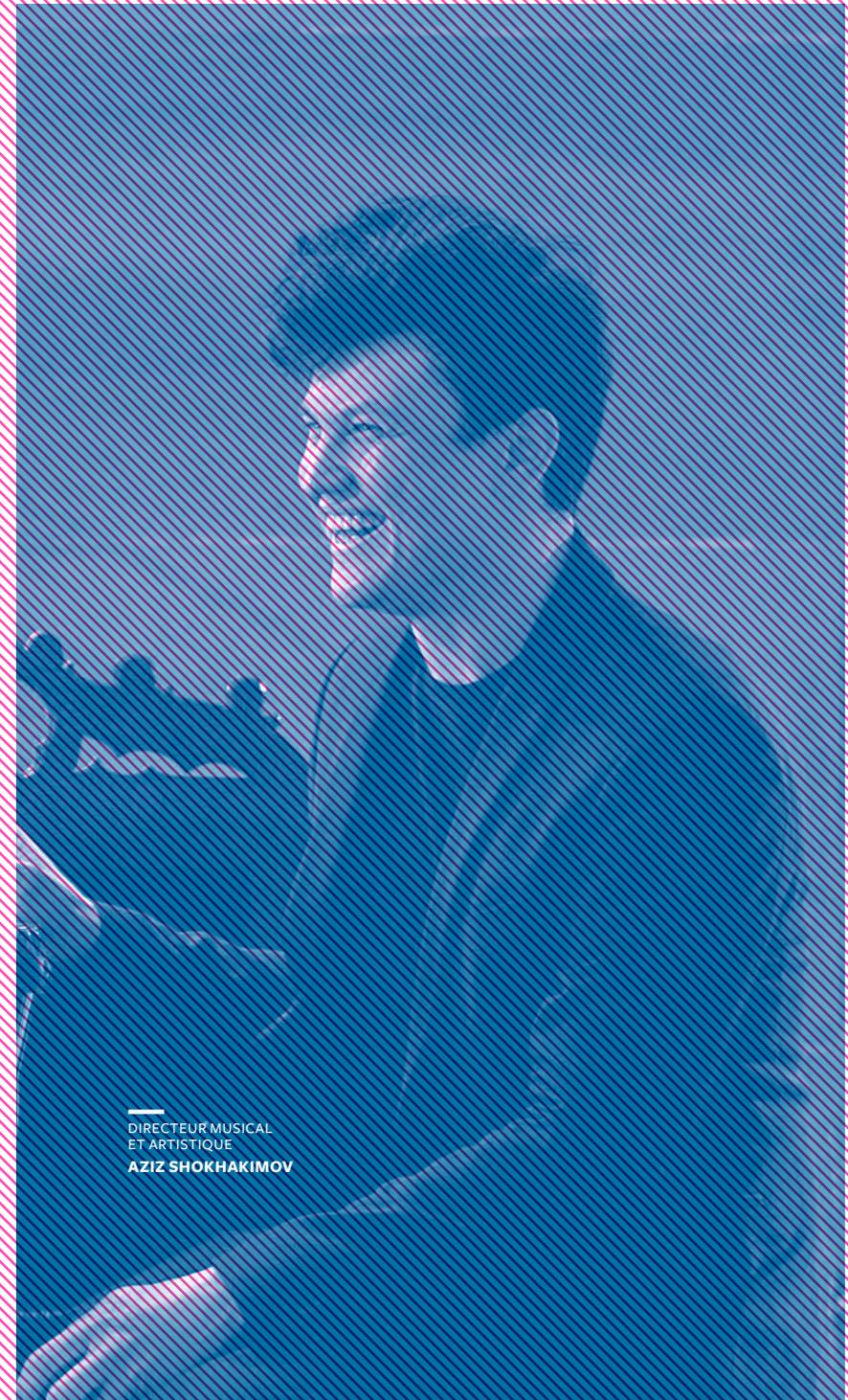
COORDINATION ÉDITORIALE
BLANDINE BEAUFILS

RÉDACTION DES COMMENTAIRES
CHRISTIAN WASSELIN

CONCEPTION GRAPHIQUE
BUILDZER

PHOTOS
GRÉGORY MASSAT
NICOLAS ROSÈS p.10, 34, 82
BLANDINE SOULANGE p.78
PASCAL BASTIEN p.105
FRÉDÉRIC MAIGROT p.117

LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES
N°2 -1124641, N°3 - 1124642



DIRECTEUR MUSICAL
ET ARTISTIQUE
AZIZ SHOKHAKIMOV



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS
67000 STRASBOURG
philharmonique.strasbourg.eu

