20 années de bulles d'air

Saison Culturelle
2022-2023
Vendenheim

Le Diapason a 20 ans !

SOMMAIRE

Présentation de Saison : The Cracked Cookies 4
Sandrine Sarroche 9
Violons Barbares 11
Ana Non 13
Un mouton dans mon pull 15
Emily Loizeau 17
Trio Mademoiselle 19
Conférence ornitho perchée 21
La petite casserole d'Anatole 23
York 25
In Wonderland we trust 27
Samy Thiebault 29
Concerto pour deux clowns 31
Adieu mes chers cons 33
Duo Chemirani 35
Les Mousquetaires au couvent 37
Dedans Moi 39
Les 4 saisons se déchaînent 41
Knot 43
Les Éphémères présentation 45
Stras Jazz Big Band 47
Clôture : Le Film du Dimanche Soir 48

Billetterie, réservations 50
Tarifs 51
Accès au Pôle culturel 52
L'Équipe et crédits photos 53
Mes spectacles 54

2023 : 20 ans de spectacle, de théâtre, de comédie, de danse, de chant, d'humour, de musique en tous genres, de rires et de larmes,... Une vraie vie de village, ou encore mieux, une tranche de vie de Vendenheim.

Depuis sa construction, vous avez été nombreux à fréquenter notre espace culturel, Le Diapason. Les jeunes et moins jeunes (mais toujours aussi verts d'esprit) se sont appropriés cet univers de culture, de liberté d'expression.

Fédinois de souche ou nouveaux arrivants, tous se croisent chez nous, chez vous. Car la culture nous appartient, elle est en nous.

André Malraux, Ministre de la Culture sous De Gaulle, dans son action au quotidien, portait la culture française et la faisait rayonner de par le monde. Alors, à notre échelle, faisons de même. Et en ces temps d'accueil et de solidarité avec l'Ukraine, soyons nous-mêmes, partageons les valeurs de notre village. Car rire, pleurer, aimer, ne pas aimer, c'est notre liberté.

La culture n'est pas en panne en Alsace, elle vit, grandit, mûrit.
C'est notre force.

« *Dans la lutte pour l'imaginaire, une civilisation qui ne veut pas imposer leurs rêves à tous, doit donner sa chance à chacun. La culture est le plus puissant protecteur du monde libre contre les démons de ses rêves. Son plus puissant allié pour mener l'humanité à un rêve digne de l'homme parce qu'elle est l'héritage de la noblesse du monde.* »
(Malraux)

Philippe MEDER
Conseiller Délégué en charge
des affaires culturelles
Vendenheim

NOS ARTISTES ASSOCIÉES

MARIE DUBUS

Marie Dubus est une artiste touche-à-tout.
Musicienne confirmée, elle est diplômée du Conservatoire de Nancy et Strasbourg en flûte traversière (DNSPM) et pédagogie (DE).
Depuis 2015, elle a effectué des remplacements au poste de piccolo au sein de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, pratiqué l'humour musical et l'art du clown avec le LaboCabaret de Marc Locci et de la compagnie « Le S'Cabaret » qu'elle a co-créé. Présidente de cette troupe, elle organise ses propres cabarets mettant en scène des artistes pluri-disciplinaire en Alsace.
Elle chante également depuis 2016 avec le trio swing décalé « The Cracked Cookies ». Passionnée de chanson française depuis son plus jeune âge, elle écrit ses propres chansons sous le nom de plume Marie Cheyenne.

COMPAGNIE PIED DE BICHE(S)

Créée en 2021 et basée à Strasbourg dans la région Grand Est, la compagnie Pied de Biche(s) est née de la rencontre des quatre comédiennes Eva Courgey, Houaria Kaidari, Juliette Petitjean et Claire Verley aux parcours pluriels.
Pour chaque création artistique, elles sont tantôt metteuses en scène, comédiennes ou autrices, et permutent ainsi les rôles selon la responsabilité artistique que chacune souhaite porter pour chaque projet.
Un nom évocateur : la biche par sa finesse, son élégance, raconte la sensibilité féminine.
Mais derrière son apparente fragilité se cache une force pacifique.
Le pied de biche, lui, est un outil froid et rude. Pouvant servir de bras de levier, il arrache les clous ou force une porte. C'est l'une des ambitions de Pied de Biche(s) : Vouloir arracher quelques clous trop bien plantés ou forcer une porte dont l'ouverture est vitale pour permettre d'entrevoir d'autres ailleurs. La compagnie défend des écritures originales en s'emparant de thèmes qui bercent notre société sans distinction aucune. En deux ans, trois textes ont été écrits et joués : « Burning Girl » dissèque la mécanique du burn-out, « Qui sème le vent » questionne l'impact des manifestations et « Mono-Love » interroge ce qu'il reste de l'idée du grand amour après 40 ans.
Convaincue que de l'appauvrissement des mots naît l'appauvrissement des idées, l'autre champ d'exploration de la compagnie est de créer un brassage des publics, des ponts d'idées, des échanges de mots autour d'écritures contemporaines et d'un travail de collecte des mémoires.

VENDREDI 16 SEPTEMBRE À 19H30

THE CRACKED COOKIES

CROCKEUSES DE SWING

Chanson swing'n'roll

Précédé de la présentation de saison

OUVERTURE DE SAISON

Le trio vocal féminin inspiré par les artistes des années 1930 à 1970 reprend, depuis sa création, des standards américains et des chansons françaises à sa façon. Avec leur nouveau spectacle « Croqueuses de Swing », elles nous font découvrir leurs compositions originales.
Avec humour et énergie, les trois « Cookies Craquées » habitent la scène de leur jeu décalé et interactif.
Les trois personnages ponctuent leurs mélodies d'anecdotes personnelles, remettant la femme au cœur des débats. Le trio donne lieu à un véritable spectacle musico théâtral unique aux ambiances de cabaret swing et rock'n'roll.

En plus de pousser la chansonnette, ces dames assurent toute la partie musicale du show, à savoir guitare, ukulélé, basse, flûte, batterie et piano.
Les fidèles du Diapason se souviennent peut-être avoir découvert The Cracked Cookies lors de leur premier spectacle en octobre 2019. L'occasion d'aller plus loin, de partager cette pépite avec vos proches et de vous replonger notamment dans les années rockabilly.

Chant, percussions : Jitka Sterbakova
Chant, flûte, ukulélé, basse : Marie Dubus
Chant, guitares, arrangements : Marie Ruby
Eclairagiste : Blaise Jacquemin
régisseur son : Alexis Bougeard

CRÉATION ET COPRODUCTION LE DIAPASON

« Loin de l'image vintage de la docile et gentille femme au foyer des années 40 (la « cookie »), ces filles révolutionnent le trio vocal féminin. »
STRASBOURG MAGAZINE

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION AU 03 88 59 45 50 · lediapason@vendenheim.fr

VENDREDI 7 OCTOBRE À 20H

SANDRINE SARROCHE

Humour

Décodeuse décapante de l'actu sur « Paris Première », Sandrine Sarroche est l'humoriste montante du PAF.

Avec son regard aiguisé sur notre époque, Sandrine se raconte et livre sa version très personnelle du féminisme en mêlant sketches, stand-up et chansons.
C'est drôle, puissant, saignant mais toujours tendre.

Avec : Sandrine Sarroche
Mise en scène : Eric Théobald
Musique : François Bernheim
Produit par Nion Nion Production, FT Ventures et Robin Production.

« Des personnages aussi attachants qu'hilarants »
Paris Match

« L'une des humoristes les plus drôles de sa génération. Un sens inouï de l'observation, une écriture intelligente, un jeu parfait »
France Bleu

« Une perle rare de l'humour »
France Bleu

« Pétillante et mordante »
CNews Matin

Plein tarif : 25€ - Tarif réduit : 22€ - Carte Diapason : 20€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 56€

VENDREDI 21 OCTOBRE À 20H

VIOLONS BARBARES

MONSTRES & CRÉATURES FANTASTIQUES

Concert dessiné

Formé dans la fin des années 2000, Violons Barbares, trio hybride, surprend tout de suite par son originalité et sa virtuosité.
Après plus de 10 ans de concerts à travers le monde, le trio est à la recherche d'un art complet, dans lequel la musique et les images fusionnent dans une nouvelle forme artistique, le Concert Dessiné.
Avec Clotilde Perrin, illustratrice jeunesse, à la planche à dessin, l'expression « spectacle vivant » prend tout son sens. Entre dessins et animations, elle donne vie aux compositions du groupe. Ce nouveau répertoire est un hommage au monde de l'imaginaire de leur enfance, fascinant et empli de peurs et de craintes, dont les mythes et légendes bulgares et mongols regorgent.
Une nouvelle fois, Violons Barbares se démarque par sa singularité et sa volonté de sortir des sentiers battus. De cette union émane une cohésion singulière, puissante et un enthousiasme débordant.
PLONGEZ, LES YEUX ET LES OREILLES GRANDS OUVERTS, DANS UN UNIVERS FANTASTIQUE.

Gadulka et chant : Dimitar Gougov
Morin koor et chant diphonique : Enkhjargal Dandarvaanchig
Percussions et chant : Fabien Guyot
Dessin : Clotilde Perrin
Mise en scène : Catherine Sombsthay

« Les personnalités des trois musiciens [...] se complètent à merveille et nous entraînent dans un puissant galop qui espérons-le ne s'arrête jamais »
L'Humanité

Plein tarif : 18€ - Tarif réduit : 15€ - Carte Diapason : 12€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 40€

MERCREDI 2 ET JEUDI 3 NOVEMBRE À 20H

ANA NON

D'AGUSTIN GOMEZ ARCOS
COMPAGNIE THÉÂTRE DU MÊME NOM

Théâtre

Ana Non, veuve andalouse, quitte sa maison.
Elle a soixante-quinze ans, elle n'a jamais été à plus de 10 km de son village.
Très vieille, très petite, très pauvre, elle entreprend de traverser l'Espagne. Elle ira à pied, en suivant la voie de chemin de fer pour ne pas se tromper de route.
Elle veut revoir son fils, celui qui est en prison à perpétuité, tout là-haut dans le Nord.
Elle a fait et lui apporte ce pain qu'il aimait tant.

C'est cette marche, inlassable et initiatique, que raconte l'histoire d'Ana. Ses grandes peines et ses petites joies, ses souvenirs et ses rencontres, ponctuent les étapes de sa (re)construction.
La guerre d'Espagne qui lui a pris ses hommes, mari et fils, est finie depuis trente-cinq ans.
Franco est mourant. L'Espagne, celle des oubliés, est censée guérir de ses séquelles…

Adaptation et mise en scène : Geneviève Koechlin
Distribution : Ana Non : Françoise Félicité
« L'autre » : Geoffrey Goudeau
« Le passeur » : Loïc Boigeol
Régie son lumière : David Anstett

CRÉATION ET COPRODUCTION LE DIAPASON

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 12€ - Carte Diapason : 10€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 36€

MERCREDI 16 NOVEMBRE 16H

UN MOUTON DANS MON PULL

THÉÂTRE « T »

Spectacle pour une marionnette et de la laine

À VOIR EN FAMILLE

JEUNE PUBLIC

À partir de 2 ans

Au printemps, le mouton se déshabille et tandis qu'il refait sa toison, il nous laisse pour l'hiver une couverture blanche comme un champ de neige et chaude comme le plus beau des étés.
Et voilà qu'au cœur de cette tendre blancheur apparaissent deux pieds malicieux, une tête, une drôle de petite bonne femme…

Entre ses doigts, les pelotes deviennent des planètes, les écharpes des escargots, et la poésie de la laine se tricote, maille après maille pour éclater en un tourbillon de couleurs…

Mise en scène : Christiane Lay
Interprétation : Christine Julien
Musique originale : Marie Rubens
Musique additionnelle : Arvo Pärt
Création marionnette : Christiane Lay
Lumière et scénographie Denis Guivarc'h

Spectacle produit par le THEATRE « T » et le réseau de coproduction très jeune public d'Ile-de-France COURTE ECHELLE. La résidence du THEATRE « T » à l'Espace G.Simenon est soutenue par la commune de Rosny Sous Bois.
Avec le soutien du département de la Seine Saint Denis, de la DRAC Ile de France, de Daru-Thémpô pôle marionnette en Essonne/sud Ile de France (91), du Théâtre aux Mains Nues (75).

« Une poésie du geste et de la matière qui raconte les passages : d'une saison à l'autre, d'une couleur aux autres, de la solitude au partage, du réel à la rêverie. Une fantaisie visuelle, habillée d'une jolie création sonore, pour les tout-petits »
TELERAMA TT

AUTOUR DU SPECTACLE
Mercredi 16 novembre à 10h
Atelier parents-enfants :
Fabrication d'une marionnette à partir de pelotes de laine.
Intervenants : Christine Julien et Denis Guivarc'h
Gratuit sur inscription : lediapason@vendenheim.fr
Dans la limite des places disponibles.

Tarif unique : 6,50€

MARDI 22 NOVEMBRE À 20H

EMILY LOIZEAU

ICARE

Chanson française

NOUVEL ALBUM

Emily Loizeau nous revient avec un disque écrit au cœur du confinement, enregistré en quarantaine en Angleterre avec le réalisateur et musicien John Parish (musicien et producteur de PJ Harvey). Il s'agira ici d'un journal de bord, d'un journal intime écrit en confinement mais avec un regard tourné vers le dehors.
Le langage de ce spectacle sera donc exactement à l'image de tout cela : à la fois musical et physique, intime et incandescent, comme si le corps, se mettait à parler quand la voix ne le peut plus, n'y arrive plus ; comme si désormais il fallait, lui aussi, qu'il prenne ces questionnements à sa charge, les deux pieds dans le monde, soulevé, les deux pieds dans un monde aride mais qu'il décide être prometteur.
Emily explorera une palette qui agrandit encore le cercle autour de son piano dont elle ne cesse d'explorer les possibilités pour laisser place à un groupe au son rock et impétueux dont elle reste la figure de proue.

Chant, piano : Emily Loizeau
Guitare : Csaba Palotaï
Batterie : Sasha Toorop
Claviers, basse : Boris Boulbil

« Elle a toujours été un peu à part dans le paysage musical français. La supposée fragilité de sa voix portée par l'envolée rêveuse de ses doigts sur son piano. Des choix engagés toujours assumés, sur l'urgence climatique, la crise migratoire, la déshumanisation d'une société en décalage avec la réalité. Et puis ces voyages inattendus, et puis la douceur, et puis la mélancolie. »
Novo

« Né du confinement – cette curieuse période lui a donné des envies de rock- son album « Icare » est le plus beau moment de la rentrée. Splendeur de la voix, noirceur des textes, piano-virtuose : Emily Loizeau a confié tout cela au réalisateur anglais John Parish »
L'OBS

Plein tarif : 20€ - Tarif réduit : 17€ - Carte Diapason : 14€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 44€

MARDI 29 NOVEMBRE À 20H

TRIO MADEMOISELLE

RODOLPHE BURGER, MEHDI HADDAB ET SOFIANE SAIDI

Blues Oriental

Mademoiselle correspond très exactement à la définition d'un « Supergroupe » (en anglais all stars band) : les 3 membres qui le composent sont chacun soliste ou leader de différentes formations.
Si Sofiane Saidi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab ont décidé de former ce nouveau trio, c'est parce que leur concert d'un soir, à la Dynamo de Pantin, à l'invitation de Banlieues Bleues, était comme situé à l'exacte intersection de leurs 3 cheminements musicaux, sur les rives historiques du blues et du raï. L'évidence était criante : pour ces trois-là, qui bien sûr se connaissaient déjà, et avaient croisé le fer de nombreuses fois, il était grand temps de jouer en trio. Un album est prévu, un nom est trouvé, attention Mesdames et Messieurs, Mademoiselle est bientôt de sortie.

Production : Caramba Culture Live
Coproduction : Banlieues Bleues – avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence de Sofiane Saidi à La Dynamo en 2020/2021

Chant : Sofiane Saidi
Chant, guitare : Rodolphe Burger
Oud : Mehdi Haddab

Plein tarif : 20€ - Tarif réduit : 17€ - Carte Diapason : 14€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 44€

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 17H

LA CONFÉRENCE ORNITHO PERCHÉE

À VOIR EN FAMILLE

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Humour musical

Entre conférence et joutes sifflées, discussion improvisée avec le public et traduction musicale par l'intermédiaire d'un saxophoniste ou d'un clarinettiste, les Chanteurs d'oiseaux vous transportent dans un univers poétique, musical et humoristique.
Et si les oiseaux proposaient de nouveaux possibles ?

Comment séduire ? Comment éduquer ses enfants ?
Comment transmettre son héritage ?
Quel est le meilleur moment pour tromper son conjoint ?
Et même, que manger ce soir ?
Vous n'écouterez plus jamais les oiseaux comme avant !

Les Chanteurs d'Oiseaux : Johnny Rasse et Jean Boucault

« L'impression de rentrer dans la sphère de l'oiseau, de ne pas lui mentir, et de lui rendre hommage. »
Télérama

« On a toujours cru qu'il y avait deux types d'hommes : ceux qui sont malheureusement au ciel et ceux bien vivants, accrochés à la terre. Mais c'est oublier nos deux amis qui par leur don réunissent la terre et le ciel, le matériel et l'immatériel »
J-F Zygel

« Avec humour et pédagogie, ces oiseleurs de sons ont présenté les membres de la gente volatile, leurs mœurs, leurs amours, leurs stratégies de séduction ou d'intimidation, à travers les modulations de leurs chants qu'ils ont reproduits avec virtuosité, transformant la salle du spectacle en une immense volière peuplée de serins, de canaris, de mouettes, de poussins, de rouges-gorges, d'aigles, de bergeronnettes... et même de pingouins, à la grande joie des enfants émerveillés. »
Ouest-France

Plein tarif : 18€ - Tarif réduit : 15€ - Carte Diapason : 12€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 40€

MERCREDI 11 JANVIER À 16H

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

COMPAGNIE MARIZIBIL

Théâtre marionnettes

À VOIR EN FAMILLE

Coup de cœur

JEUNE PUBLIC

À partir de 3 ans

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples…
Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être.

Mais Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser. Et ainsi, la sienne est peut-être juste un peu plus encombrante, mais son parcours est bien semblable au nôtre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

D'après l'album d'Isabelle Carrier (Ed. Bilboquet)
Adaptation et mise en scène : Cyrille Louge
Conception des marionnettes : Francesca Testi
Interprétation et manipulation : Francesca Testi et Anthony Diaz en alternance avec Céline Romand et Dominique Cattani

Lumières : Bastien Gérard
Collaboration musicale Aldona Nowowiesjska
Collaboration sonore Paul-Édouard Blanchard
Construction castelet Sandrine Lamblin

Tarif unique : 6,50€

DIMANCHE 22 JANVIER À 15H

YORK

COMPAGNIE DU MATAMORE

Théâtre

À partir de 15 ans.
Durée 4h30 avec entracte

York est composé de deux pièces de William Shakespeare : la dernière partie d'Henri VI et la 3e partie de Richard III, formant ainsi la première tétralogie de l'auteur sur l'histoire d'Angleterre. C'est une histoire sans fin qui ne cesse de nous dire le monde et qui résonne à nos oreilles avec force en ces temps tourmentés. Ouvrage de propagande à la gloire des Tudor et d'Elisabeth Première, Reine d'Angleterre, la tonalité générale de l'œuvre glorifie la famille Lancastre au détriment des York qui y sont ici noircis. Richard III en est le plus illustre exemple.
L'œuvre shakespearienne dépasse l'histoire et interroge le mythe. Richard, Duc de Gloucester puis Roi d'Angleterre nous offre le plus beau moyen de questionner le monde d'aujourd'hui. Pour rendre ce questionnement pertinent, il nous faut remonter à la source du mal et voir quelles en sont les origines. S'impose alors une remontée dans le temps car Richard naît dans Henri VI.
L'histoire n'en devient que plus cynique. Il n'est pas seul à incarner le mal. Il n'est que le plus intelligent d'une meute de loups. Rien n'est retiré à l'horreur. On ne la justifie pas. Richard n'est que le résultat d'un processus qui nous concerne tous. Richard n'est pas anglais. Richard est partout où la démocratie n'est pas. Shakespeare, à jamais notre contemporain.

De William Shakespeare
Avec : Yann Siptrott, Marc Schweyer, Geoffrey Goudeau, Patrice Verdeil, Serge Lipszyc, Sophie Thomann, Isabelle Ruiz, Bruno Journée, Marlène Le Goff, Jerôme Lang, Pauline Leurent
Adaptation et mise en scène : Serge Lipszyc
Lumières : Jean Louis Martineau
Scénographie : Sandrine Lamblin

Coproduction de la compagnie du matamore / Salle Europe Colmar / Point d'Eau Ostwald / Théâtre de la Faveur Guensthal - Soutien du Diapason / Vendenheim
Avec le soutien de la Drac Grand-Est, de la Région Grand-Est et de la Communauté Européenne d'Alsace

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 12€ - Carte Diapason : 10€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 36€

JEUDI 26 JANVIER À 20H

IN WONDERLAND WE TRUST

Jazz and co

« Suis-je devenu fou ? - Oui je pense. Mais je vais te dire un secret : la plupart des gens bien le sont. » Lewis Carroll, Alice au Pays des Merveilles.

Un duo piano-chant..., naturellement, on imagine un récital tout à fait classique.
Pourquoi pas ? Sauf que ces deux-là ne peuvent s'empêcher de s'amuser avec les traditions.

Mis en lumière de façon résolument moderne, le spectacle confronte les codes de la musique classique, du jazz et des musiques actuelles.
À l'heure des shows lumière time-codés à la milliseconde près, celui-ci devra pouvoir suivre la liberté du duo, et improviser avec les musiciens.

Chant : Claire Trouilloud
Piano : Jean-René Mourot
Création lumière : Kévin Bernard
Mise en scène : Christine Vom Scheidt
Musiques : Duke Ellington, Steve Lacy,Irving Berlin, Leonard Bernstein, BillyStrayhorn...
Sur une idée originale de Claire Trouilloud et Jean-René Mourot

CRÉATION ET COPRODUCTION LE DIAPASON

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 12€ - Carte Diapason : 10€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 36€

JEUDI 9 FÉVRIER À 20H

Coup de Cœur

SAMY THIEBAULT

AWÉ !

Jazz

NOUVEL ALBUM

Awé marque la fin d'une trilogie pour Samy Thiébault. Caribbean Stories en avait été le versant initiatique, creusant au saxophone ténor les racines des musiques caribéennes tout comme les rêves et les cicatrices de ceux qui les ont vivifiées. Entre inspiration indienne et grande formation, Symphonic Tales optait pour un autre écrin sans rien renier d'une spiritualité coltranienne sans cesse enrichie. Awé ! synthétise, ou plutôt « créolise » ces deux aventures. On y retrouve les Caraïbes, mais avec des accents plus modernes.
Dans le même mouvement, le saxophoniste prolonge une certaine fougue orchestrale made in France en convoquant à nouveau cordes et bois.

Saxophone ténor : Samy Thiébault
Trompette et bugle : Josiah Woodson
Contrebasse : Felipe Cabrera
Percussions : Inor Sotolongo
Batterie : Arnaud Dolmen
Piano et fender Rhodes : Leonardo Montana
Ingénieur du son : Benoit Brière

« Samy Thiébault est de ces grands musiciens aventuriers et nomades trouvant l'inspiration aux quatre coins du globe et perpétuant avec créativité les origines métisses du jazz. (...) une œuvre splendide dont les orchestrations ambitieuses ont été enregistrées entre Miami et Paris. »
Radio France

Plein tarif : 18€ - Tarif réduit : 15€ - Carte Diapason : 12€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 40€

VENDREDI 24 FÉVRIER À 20H

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

LES ROIS VAGABONDS

Humour musical

À VOIR EN FAMILLE

Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach… Mais les musiciens sont des clowns.
Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns ?
Avant tout « poètes en action » selon la belle formule d'Henry Miller.

Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité. Car les clowns ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu.

Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

De et par : Julia Moa Caprez et Igor Sellem
Production : Les Rois Vagabonds
Technique : Sacha Pinget et Florian Euvrard
Diffusion : Temal Productions

« Ce concerto pour deux clowns que tout oppose, fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Un enchantement à découvrir ! »
Télérama

« Musiciens, acrobates, mimes, Julia Moa Caprez et Igor Sellem forment un duo tout en poésie et en finesse. Après un tel spectacle, l'homme en plus d'être allé sur la lune, peut conquérir les étoiles pour les offrir comme un bouquet de roses. »
France 3

« À la fois technique, drôle, créatif et sans temps mort, ce concerto de clown est un délicieux pas de deux, un pur régal…on sort de là heureux et le sourire aux lèvres. »
La scène

Plein tarif : 18€ - Tarif réduit : 15€ - Carte Diapason : 12€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 40€

JEUDI 2 MARS À 20H

ADIEU MES CHERS CONS

SACHA VILMAR

Théâtre

QUINZAINE DU POLAR

À partir de 12 ans

Nous sommes dans une forêt de conifères, à l'approche de l'hiver.
Cinq corbeaux se retrouvent pris au piège, une lettre anonyme les a forcés à se rencontrer. « Rendez-vous à la croisée des chemins, rendez-vous là où tout a commencé. Ne vous attardez pas, la vérité est notre seul but. Alors marchez et retrouvons-nous à la croisée des chemins. ».

Mais qui s'amuse à semer la terreur ? Et surtout pourquoi un corbeau s'attaquerait à l'un de ses congénères ?
Honni soit qui mal y pense, nous allons assister à une enquête, à une reprise de la justice, à une envie irrépressible de vengeance.
Si cette histoire vous rappelle quelque chose, fiez-vous aux apparences elles ne sont pas toujours trompeuses.
La fiction n'est jamais mieux servie que par un soupçon de réalité.

Mise en scène : Sacha Vilmar
Texte : Anette Gillard
Jeu : Fanny Colnot, Philippe Girard, Magali Lévêque, Nathalie Savary, Sacha Vilmar
Décors : Emmanuel Charles
Costumes : Amélie Waille
Masques : Louis Arene
Lumières : Chloé Agag
Sons : Ludmila Gander
Régie générale : Sébastien Brogniart

Coproduction : TAPS, le Théâtre de Lunéville, le Diapason à Vendenheim, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine
Accueil en résidence : La Manufacture - CDN de Nancy, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, l'Agence culturelle Grand Est, le TAPS et la Pokop
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la région Grand Est, de la ville de Strasbourg et du Service universitaire de l'action culturelle de l'université de Strasbourg

CRÉATION ET COPRODUCTION LE DIAPASON

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 12€ - Carte Diapason : 10€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 36€

JEUDI 16 MARS À 20H

DUO CHEMIRANI

Musique du Monde

Suivant les pas de leur père Djamchid, maître du zarb, les frères Bijan et Keyvan Chemirani ont rapidement confronté ce savoir avec des musiciens de différents mondes musicaux : parfois séparément et souvent ensemble, que ce soit dans les musiques du monde (Ross Daly, Ballaké Sissoko, Sokratis Sinopoulos…), le jazz (Sylvain Luc, Didier Lockwood, Renaud Garcia Fons, Louis Sclavis…) ou avec des musiciens du classique ou de la musique contemporaine.

C'est tout naturellement qu'ils pensent aujourd'hui à mettre en valeur cette complicité et complémentarité mûries de toutes ces aventures musicales. Composant ensemble un nouveau répertoire empruntant les éléments de langage de la tradition orientale (persane, indienne, turco-greque…), ils apportent leur vision contemporaine en l'encrant dans le monde d'aujourd'hui avec des touches de folk et parfois même de pop.

zarb, santour, caisse claire, daf : Keyvan Chemirani
zarb, saz, daf, percussions : Bijan Chemirani

Les Chemirani se sont imposés, d'albums en collaborations nombreuses, comme les chefs de file en France des musiques persanes, à travers le ballet de leurs percussions ».
AFP

« Un plaisir de rythmes liés et d'improvisations, en musique savante respirant la liberté ».
LIBERATION

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 12€ - Carte Diapason : 10€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 36€

DIMANCHE 26 MARS À 17H

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

OPÉRETTE DE LOUIS VERNEY
COMPAGNIE GAITÉS LYRIQUES

Opérette

2h30 avec entracte

L'action, située sous le règne de Louis XIII, débute dans une auberge de Touraine. Le mousquetaire Narcisse de Brissac, s'inquiétant de la morosité de son ami Gontran de Solanges, fait venir l'abbé Bridaine, brave homme et ancien précepteur de Gontran, afin d'éclaircir la situation. Gontran est en réalité amoureux de Marie de Pontcourlay, dont Bridaine lui a si souvent parlé, et qui est élève, ainsi que sa sœur Louise dans un couvent voisin. Richelieu ayant décidé que les deux jeunes filles doivent prononcer leurs vœux, il ne reste à Gontran qu'à enlever sa bien-aimée.

Au couvent, où ils se sont rendus sous les habits de deux pèlerins qu'ils ont enfermés dans l'auberge, les deux amis sont présentés aux élèves.
Tandis que Gontran se fait reconnaître par Marie, Narcisse s'intéresse à Louise. Bridaine, arrivé à son tour au couvent, est vite effaré de découvrir l'intrusion des deux mousquetaires et, voulant éviter tout scandale, s'enferre dans la complicité. Après un repas copieusement arrosé, Narcisse se lance dans un prêche sur l'amour qui ravit les pensionnaires mais scandalise les religieuses.

Direction musicale : Pierre Carette
Mise en scène : Frédéric Schalck
Scénographie : Mathilde Melero
Création lumière : Xavier Martayan
Rôles principaux : Narcisse de Brissac : Laurent Koehler ;
Gontran de Solanges : Nicolas Kuhn ;
Abbé Bridaine : Gilbert Kuhn ; Marie de Pontcourlay : Nathalie Gaudefroy ;
Louise de Pontcourlay : Valentine Durupt ; Simone : Lorraine Viney
Choeur mixte
Orchestre de 11 musiciens

Plein tarif : 18€ - Tarif réduit : 15€ - Carte Diapason : 12€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 40€

SAMEDI 1ER AVRIL À 11H

DEDANS MOI

FILOMÈNE & COMPAGNIE

Théâtre Visuel

A VOIR EN FAMILLE

JEUNE PUBLIC

À partir de 2 ans

Deux clowns sont à l'écoute de la voix d'un petit garçon qui observe et questionne ce qui se passe « dedans moi ». Il est traversé de sensations, les associe à des couleurs, se laisse surprendre et porter par tout ce qui l'habite, sans que les mots parviennent à le préciser.

Les clowns s'appuient alors sur leur monde réel ou rêvé, pour comprendre ce qui se passe en eux. Qu'est-ce qui se joue à l'intérieur de nos corps et de nos têtes ? Comment appréhender tout ce qui constitue notre être profond ?

De : Emilie Chevrier, Renaud Dupré
Avec en alternance Emilie Chevrier / Renaud Dupré ou Véronique Valéry / Jérôme Dru
La Voix : Charlie Dupré
Création musicale : Bernard Ariu
Scénographie : Maurice Chevrier, Jean-Marc May
Accessoires : Jean-Michel Halbin, Jean-Pierre Surrel

Le décor, fait de bric et de broc, sert de support à des projections vidéo ou se transforme en surface sur laquelle la jeune clown peint ses émotions. La complicité et la drôlerie des deux personnages entrent en résonance avec la douceur des paroles de l'enfant, qui en découvrant le monde, se découvre lui-même.

AUTOUR DU SPECTACLE

Samedi 1er avril dès 10h
Goûter et jeux autour des émotions.

Mercredi 5 avril à 15h
Atelier parents-enfants :
Fabrique ta boîte à émotions.

Gratuit sur inscription: lediapason@vendenheim.fr

Tarif unique : 6,50€

JEUDI 6 AVRIL À 20H

LES 4 SAISONS SE DÉCHAÎNENT

COMPAGNIE VOIX DE STRAS'

Lyrique

Cosmopolite et témoin de notre monde

Dirigé par Catherine Bolzinger, l'ensemble cosmopolite Voix de Stras' bouscule les codes en proposant des expressions artistiques créatives et inspirantes (répertoire sur mesure, contemporain ou plus classique, arrangements inédits, spectacles, ponctuations).

Voix de Stras' interroge la société d'aujourd'hui, mêle avec élégance et impertinence la parole du public à ses voix lyriques et touche en plein cœur !

Un spectacle de Catherine Bolzinger avec les Voix de Stras'
Musique d'Arturo Gervasoni
Mise en scène de François Small
Création lumières d'Anne Sadovska

Voix de Stras' remercie ses soutiens et partenaires : DRAC Grand Est, Région Grand Est, CEA, Ville de Strasbourg, Vallée de Villé, Maison de la Musique Contemporaine, CMC.
Voix de Stras' est membre de Futurs composés et de la FEVIS.

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 12€ - Carte Diapason : 10€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 36€

VENDREDI 14 AVRIL À 20H

KNOT

NIKKI & JD

Cirque contemporain

«Ce que j'ai dit… c'est la vérité… mais juste pas toute la vérité».
Deux acrobates se rencontrent… ils tombent amoureux et rêvent d'avenir. Mais derrière ces apparences trompeuses se cache un secret qui risque de faire valser cette illusion fragile.

À la fois drôle et touchant, naviguant entre le spectaculaire et l'intime, Knot est une histoire de cœur 2.0 où le duo acrobatique se raconte à travers le main-à-main, la gymnastique, capoeira et danse contemporaine. Depuis leurs débuts, ils s'efforcent de repousser les limites de l'acrobatie, de la danse et de la narration.

Chorégraphes / Mentors pour le mouvement : Ellis Saul et Pippa Duke
Dramaturgie pour la version française : Morgan Cosquer
Musiques : Annabon by Aldo Romano, Louis Sclavis, Henri Texier

« Un plaisir rare de voir de telles prouesses acrobatiques mêlées à un ensemble d'émotions profondes. »
Culture Tiger, FOREIGN PRES

« Comme toutes les belles histoires sur les relations, Knot est à la fois drôle et déchirant. »
The Place, FOREIGN PRESS

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 12€ - Carte Diapason : 10€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 36€

FESTIVAL DES ÉPHÉMÈRES

Avoir vingt ans

DU 13 AU 23 MAI

Programme complet à partir de mars 2023

20 ans, et que de chemin(s) parcouru(s) !
20 années de conquête de publics, de travail avec les établissements scolaires, d'intégration des artistes dans notre quotidien.
20 années passées dans nos salles, les rues de la ville, les salons des habitants, les squares et places ombragés.
20 années de soutien à la création, quand nous ne créons pas nous-mêmes.
20 années à creuser, bâtir, consolider, recommencer, inventer, chercher à innover.
20 années de coups de cœur et de petites frayeurs, de surprises ou de petites déceptions, de spectacles naissants et d'hommages rendus.

20 années et près d'un millier de spectacles proposés, plus de 1 700 levers de rideaux, au Diapason, en plein air, chez l'habitant.

20 années, enfin, à irriguer le territoire de Vendenheim, de ses communes voisines, et de l'Eurométropole.

Le festival des Éphémères reviendra sur ces 20 années, notamment par une exposition qui retracera cette belle aventure commencée en 2003. Nous soufflerons les bougies, découperons et partagerons le gâteau dans une ambiance propice à la fête et à la détente. Car après tout, un anniversaire, c'est d'abord ça... se détendre, faire sauter les bouchons, et se rappeler avec le sourire.

Bon festival
Stéphane LITOLFF

SAMEDI 13 MAI À 20H

STRAS JAZZ BIG BAND

Jazz

Le grand ensemble de jazz est constitué d'un mélange de musiciens professionnels et amateurs, c'est une de ses principales spécificités en parallèle à une vocation pédagogique de partage de connaissances et d'expériences entre ces deux publics.

Le Stras Jazz Big Band est dévolu stylistiquement à la Swing Era, c'est à dire au courant Swing des années 1930/40. Les figures emblématiques en sont Duke Ellington et Count Basie.
C'est ce format d'orchestre qui a jeté les bases du Jazz tel qu'il a évolué depuis: tous les grands solistes ont fait leur apprentissage et leurs armes au sein de ces Big Band.

Les morceaux phares de cette période seront joués afin de poser un socle tant d'un point de vue instrumental que proprement musical, swing, phrasé, son et interprétation. Des adaptations swing de morceaux issus des musiques actuelles seront aussi proposées pour démontrer s'il en était besoin que ce sont les paramètres culturels qui font « musique ».
Les standards de son et de swing véhiculés par cette esthétique musicale sont l'école idéale pour aborder le jazz... Tous les paramètres de ce dernier y sont condensés, sans compter les notions de rigueur rythmique, de justesse et de rentrer dans le son de l'orchestre.

Frédéric Bocquel : Trompette
Nicolas Allard : Saxophone
Pascal Beck : Trombone et coordinateur des pupitres de soufflant
Sébastien Troendlé : Piano & Orgue Hammond
Richard blackmore : Guitare & chant
Jean Marc Greiner : Contrebasse

Manu Dague : Batterie et coordinateur de la section rythmique
+ musiciens amateurs

CRÉATION ET COPRODUCTION LE DIAPASON

Plein tarif : 18€ - Tarif réduit : 15€ - Carte Diapason : 12€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 40€

MARDI 23 MAI À 20H

LE FILM DU DIMANCHE SOIR

COMPAGNIES ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS / LA CAVE THÉÂTRE

Cinéma forain

CLÔTURE DE SAISON

Comme dans la baraque de cinématographe de ses aïeux, la famille Annibal projette de façon archaïque un film muet : The Wild Witness, premier western français de 1919 ; dont elle réalise en direct la totalité de la bande-son : dialogues, musique et bruitages.
Mais à chaque changement de bobine, spectateurs et comédiens agissent sur l'histoire en cours. Jusqu'où cette interaction emportera le film, et le spectacle ?

Cet hommage au 7ème art fait renaître le rendez-vous jubilatoire du film du dimanche soir qui faisait le bonheur de toute la famille.
Huit bobines, neuf intermèdes, quatre-vingt dix minutes de western théâtro-cinématographique ludique, pédagogique, burlesque et émouvant.

Mise en scène : Evelyne Fagnen
Comédiens : Thomas Bacon-Lorent, Irchad Benzine, Jean-Michel Besançon Fred Fort, Gianni Fussi, Jonathan Fussi, Thierry Lorent et, en alternance, Maria Beloso ou Myriam Loucif.
Costumes : Sylvie Berthou
Scénographie : Gianni Fussi
Illustration musicale : Barbara Pueyo

« Tout est là pour nous captiver, maintenir notre attention par le rire et la surprise, assagir les assoiffés de qualité technique et de démonstrations pédagogiques. Le spectacle apparaît comme un OVNI dans la jungle des déjà-vus et lieux communs du théâtre. Les comédiens comblent tous les domaines d'exigence, quelle générosité ! »
RUE DU THÉÂTRE

« Ces cinéastes offrent un voyage bourré d'humour, de trouvailles scéniques, de références aussi. Au-delà de la fantaisie permanente de ce spectacle ambitieux, c'est une belle leçon de 7e art qui est proposée au public. Avec en point d'orgue cette réflexion si juste : le véritable cinéma, c'est celui que le spectateur se fait dans sa tête. »
L'AVENIR

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 12€ - Carte Diapason : 10€ - Tarif – 16 ans : 6,50€ - Pass famille : 36€

BILLETTERIE - RÉSERVATIONS

Pour toute réservation, vous pouvez nous joindre :

par téléphone au : 03 88 59 45 50

par mail : lediapason@vendenheim.fr

par courrier : Mairie de Vendenheim
Le DIAPASON- billetterie
12 rue Jean Holweg
67550 VENDENHEIM

Directement à **l'accueil du Diapason** :
du mardi au vendredi de 14h à 18h
et le mercredi de 10h à 12h.

Les billets et les cartes de fidélité sont en vente à partir du **lundi 9 mai 2022**.
Vous avez la possibilité de retirer vos billets **à l'accueil du Pôle Culturel** ou de déposer votre paiement à la mairie de Vendenheim.
Ouverture de la caisse du soir une heure avant le début du spectacle.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

LA CARTE DU DIAPASON
Cette « carte de fidélité » permet de gagner en souplesse. Plus besoin de réserver vos spectacles à l'avance. Vous bénéficiez d'un tarif de réduction pour toute la saison sur les spectacles et les séances de cinéma.

La carte est nominative, vendue au tarif de 12€ et valable sur toute la saison 2022/2023.

TARIF RÉDUIT
Le tarif réduit s'applique aux étudiants, chômeurs, séniors (plus de 60 ans), personnes à mobilité réduite, groupes de 10 personnes et plus, détenteurs de la carte Cézam, de la carte Culture, Alsace CE et les abonnés des salles culturelles présentes sur le territoire de l'Eurométropole.

Les personnes à mobilité réduite ont la possibilité de bénéficier d'une place adaptée et prioritaire en le précisant lors de la réservation.

TARIFS

La Carte du Diapason est vendue au prix de 12€
Son acquisition donne droit au tarif préférentiel « CARTE DIAPASON ».

TARIFS DES SPECTACLES

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	JEUNE PUBLIC & MOINS DE 16 ANS	TARIF CARTE DIAPASON	PASS FAMILLE 2 adultes & 2 enfants
25€	22€	6.50€	20€	56€
20€	17€	6.50€	14€	44€
18€	15€	6.50€	12€	40€
15€	12€	6.50€	10€	36€
12€	10€	6.50€	8€	30€

Carte Culture 7 €
Carte Atout voir 6 €
Tôt ou t'Art 3 €
Spectacle jeune public 6,50 €

TARIFS CINEMA

PLEIN TARIF	TARIF REDUIT MOINS DE 16 ANS	TARIF CARTE DIAPASON
4€	3€	3€

TARIFS SCOLAIRES

Scolaires Eurométropole 5€
Scolaires hors Eurométropole 6€
12 € le pass 3 spectacles pour les établissements scolaires dans l'Eurométropole
15 € le pass 3 spectacles pour les établissements scolaires hors Eurométropole

ACCES AU POLE CULTUREL

EN VOITURE :
Depuis Strasbourg : autoroute A4, sortie 49, direction Vendenheim.
Puis suivre Mairie / Pôle Culturel.

Depuis Haguenau : autoroute A340 puis A4, sortie 48 direction Vendenheim.
Puis suivre Mairie / Pôle Culturel. Parking gratuit devant la salle.

PENSEZ AU COVOITURAGE ! Nous pourrons relayer vos demandes sur notre page Facebook

EN BUS
Pour se rendre au Diapason
Ligne 75 : Devant les Halles Sébastopol puis Arrêt « Vendenheim Mairie »
Ligne 71 : Devant les Halles Sébastopol puis Arrêt « Vendenheim Mairie »
Ligne 6 : Arrêt « Vendenheim Gare » + 5 minutes à pied de la gare au Diapason (rue Jeanne d'Arc)

Pour repartir du Diapason:
Ligne 75 : assure les retours sur Strasbourg (dernier bus à 23h devant le Diapason)

Mais aussi :
le service **FLEX'HOP** - transport sur réservation :
- via l'appli CTS – fonctionnalité Flex'hop
- le site : flexhop.eu
- en appelant le 0 800 200 120

EN TRAIN :
Arrêt en gare de Vendenheim sur les lignes :
Strasbourg-Haguenau-Wissembourg et Strasbourg-Mommenheim-Saverne.

L'ÉQUIPE

Direction et programmation : Stéphane LITOLFF
Développement culturel et programmation jeune public : Marie LAURENT
Programmation cinéma : Aurélie SMITH
Régie technique : Simon LOETSCHER
et Laurent BOURQUIN
Développement durable : Aurélie DESHERAUD
Maintenance bâtiment : Christophe ANDRES
et Christian WILHELM

Graphisme : Benoît CHATELAIN
Directeur de la publication : Philippe PFRIMMER
Bénévoles : Véronique & Patrick ESCHBACH
Un grand merci pour leur aide.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Philippe PFRIMMER
IMPRESSION : Imprimerie DEPPEN - tirage 4 000 exemplaires

CREDITS PHOTOS :
Compagnie Pied de Biche(s) : Pascal Bastien
The Cracked Cookies : Emilie Fux
Sandrine Sarroche: Jérôme Dominé
Violons barbares : Christophe Urbain
Ana Non : Julien Hoffschir
Un Mouton dans mon pull : Stephalbum
Emily Loizeau : Ludovic Carême
Trio Mademoiselle : Ted Paczula
Conférence ornitho-perchée : Jean-François Robert
La petite casserole d'Anatole : Cyrille Louge
York : Laurent Samuel
In wonderland we Trust : P-mod Photographies
Samy Thiebault : Youri Lenquette
Concerto pour deux clowns : A Wenger
Adieu mes chers cons : Teona Goreci
Duo Chemirani : Rémi Hostekind
Les Mousquetaires au couvent : Emmanuel Viverge
Dedans Moi : Renaud Dupré
Les 4 saisons se déchaînent : JP Marbach
Knot : Fabio Affuso
Le film du dimanche Soir : Vincent Muteau

MES SPECTACLES

MES CHOIX AVEC MA CARTE DIAPASON :

- ❑ **Sandrine Sarroche**
  Vendredi 7 octobre : 16€
- ❑ **Violons Barbares** - Monstres & Créatures fantastiques
  Vendredi 21 octobre : 12€
- ❑ **Ana Non** - Théâtre du Même Nom
  Mercredi 2 et Jeudi 3 novembre : 10€
- ❑ **Un mouton dans mon pull** - Théâtre « T »
  Mercredi 16 novembre : 6.50€
- ❑ **Emily Loizeau** - Icare
  Mardi 22 novembre : 14€
- ❑ **Trio Mademoiselle**
  Mardi 29 novembre : 14€
- ❑ **Conférence ornitho perchée** - Les Chanteurs d'oiseaux
  Dimanche 11 décembre: 12€
- ❑ **La petite casserole d'Anatole** - Compagnie Marizibil
  Mercredi 11 janvier : 6.50€
- ❑ **York** - Compagnie du Matamore
  Dimanche 22 janvier : 10€
- ❑ **In Wonderland we trust**
  Jeudi 26 janvier: 10€
- ❑ **Samy Thiebault** - Awé !
  Jeudi 9 février: 12€
- ❑ **Concerto pour deux clowns** - Les Rois Vagabonds
  Vendredi 24 février : 12€
- ❑ **Adieu mes chers cons** - Sacha Vilmar
  Jeudi 2 mars : 10€
- ❑ **Duo Chemirani**
  Jeudi 16 mars : 10€
- ❑ **Les Mousquetaires au couvent** - Gaités Lyriques
  Dimanche 26 mars : 12€
- ❑ **Dedans Moi** - Filomène & Compagnie
  Samedi 1er avril: 6.50€
- ❑ **Les 4 saisons se déchaînent** - Voix de Stras'
  Jeudi 6 avril : 10€
- ❑ **Knot** - Nikki & Jd
  Vendredi 14 avril: 10€
- ❑ **Stras Jazz Big Band**
  Samedi 13 mai: 12€
- ❑ **Le Film du Dimanche Soir** - Annibal et ses éléphants
  Mardi 23 mai : 10€

Nom : .....

Prénom : .....

Téléphone : .....

Adresse : .....

.....

Mail : .....

Le DIAPASON

PÔLE CULTUREL DE VENDENHEIM
Service Vie Culturelle & Animation
14, rue Jean Holweg
67550 VENDENHEIM
Ligne administrative : 03 88 69 54 37
Billetterie : 03 88 59 45 50
lediapason@vendenheim.fr
www.vendenheim.fr