

musique de chambre

62<sup>e</sup> saison

ajam.fr



ajam

22|23

## Concerts de série

Octobre 2022   <b>Marcel Cara</b> harpe .....	5
Novembre   Décembre 2022   <b>Trio Nebelmeer</b> .....	6
Janvier   Février 2023   <b>Elise Bertrand</b> violon – <b>Gaspard Thomas</b> piano .....	7
Mars 2023   <b>Quatuor Phantasy</b> .....	8
Mai 2023   <b>Kojiro Okada</b> piano .....	9

## Concerts hors-série

Juin 2023 .....	11
-----------------	----

<b>Autour des concerts</b> .....	12
----------------------------------	----

<b>Tarifs des concerts</b> .....	14
----------------------------------	----

<b>Adhésion</b> .....	15
-----------------------	----

## Chers amis de la musique,

Voici près de dix ans que je préside l'AJAM et j'ai toujours autant de plaisir à partager avec vous une nouvelle programmation.

Pour cette 62<sup>e</sup> saison et à l'instar de l'année passée, nous avons persisté dans notre choix de réinviter les musiciens dont les concerts avaient été annulés en raison de la pandémie. Ainsi, vous pourrez profiter des talents du harpiste Marcel Cara (formidable !), du hautboïste virtuose Ilyes Boufadden entouré de ses amis du Quatuor Phantasy et du très prometteur pianiste Kojiro Okada.

En novembre, la musique romantique française sera à l'honneur par l'entremise de l'excellent Trio Nebelmeer, formation de trio avec piano. En janvier, la violoniste et compositrice Elise Bertrand nous proposera une incursion du côté de la musique contemporaine. Avec Gaspard Thomas, son complice pianiste, elle nous démontrera avec panache la vitalité de la création en musique de chambre.

Juin sera le mois des concerts hors-série. Avec deux rendez-vous. Le clarinettiste Lilian Lefebvre, que vous avez pu découvrir la saison passée et qui a remporté le Concours International du Printemps de Prague en mai 2022, nous fera retrouver nos amis de La Philharmonie de Strasbourg. Enfin, et pour la troisième saison consécutive, nous fêterons l'arrivée de l'été sous les tilleuls du Campus central de l'Université de Strasbourg.

Certains déplorent l'insouciance de la jeunesse. À tort. Cette légèreté dit au contraire le talent, l'enthousiasme et l'énergie. Elle dit le courage d'une jeunesse qui a pu aussi être la nôtre.

La jeunesse est le temps du rêve et de tous les défis. On ne peut que l'aimer.

Merci de votre fidélité !

**Renée KUHN**  
*Présidente de l'AJAM*  
*Chevalier des Arts et des Lettres*

# concerts de série





## Marcel Cara harpe

OCTOBRE 2022

De l'instrument, on ne retient souvent que la sonorité perlée et le fameux *glissando* à l'effet magique. Mais, pour Marcel Cara, la harpe n'est pas *que* cette chose au fond de l'orchestre qui apporte une couleur à l'ensemble ! La harpe peut *tout* jouer et sa place est *aussi* sur le devant de la scène. Le jeune virtuose – l'un des plus doués de sa génération – nous le démontre.

Formé au CNSMDP auprès d'Isabelle Moretti, Marcel Cara se produit en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Habitué des grands festivals, il a été invité par l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre de Picardie. Le jeune musicien est lauréat du Hong Kong Harp Contest, des Young Concert Auditions de New-York et boursier de l'Académie des Beaux-Arts.

**Béla Bartók** *Danses roumaines* (arr. Marcel Cara)

**Marcel Tournier** *Sonatine*, op. 30

**Franz Liszt** *Le rossignol*

**Claude Debussy** *Estampes*

La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie

**Elliot Carter** *Bariolage*

**Henriette Renié** *Ballade fantastique pour harpe*

**Altkirch** | Halle au blé – 6 oct. à 20 h

*billetterie : halleauble-altkirch.fr*

**Sainte-Marie-aux-Mines** | Théâtre municipal – 8 oct. à 15 h

**Bischwiller** | Église protestante – 9 oct. à 17 h

*billetterie : mac-bischwiller.fr*

**Saverne** | Château des Rohan – 11 oct. à 20 h

**Colmar** | Théâtre municipal – 12 oct. à 20 h

**Strasbourg** | Conservatoire – 13 oct. à 20 h

**Mulhouse** | Conservatoire – 14 oct. à 19 h

**Schiltigheim** | Cheval Blanc – 16 oct. à 11 h

*billetterie : ville-schiltigheim.fr*



## TRIO NEBELMEER

**Loann Fourmental** piano

**Arthur Decaris** violon

**Albéric Boullenois** violoncelle

On aime ce trio au nom programmatique ! Et on le suit bien volontiers dans ses explorations du romantisme français. Avec un Saint-Saëns léger, ludique et populaire, en contrepoint virtuose d'un Chausson dense, lyrique et torturé, le voyage promet d'être passionnant !

Créé au printemps 2019, le Trio Nebelmeer est actuellement en Master de musique de chambre au CNSMDP, dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer. Il a été invité en 2020 en tant qu'ensemble en résidence au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron. Le programme présenté à l'occasion de cette série a fait l'objet d'un enregistrement CD sous le label *Mirare*.

**Ernest Chausson**

*Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur*, op. 3

**Camille Saint-Saëns**

*Trio pour piano, violon et violoncelle en mi mineur*, op. 92

NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2022

**Sélestat** | Tanzmatten – 27 nov. à 17 h

*billetterie : [tanzmatten.fr](http://tanzmatten.fr)*

**Mulhouse** | Conservatoire – 29 nov. à 19 h

**Colmar** | Théâtre municipal – 30 nov. à 20 h

**Strasbourg** | Conservatoire – 1<sup>er</sup> déc. à 20 h

**Sainte-Marie-aux-Mines** | Théâtre municipal – 4 déc. à 15 h

**Saverne** | Château des Rohan – 6 déc. à 20 h



**Élise Bertrand** violon  
**Gaspard Thomas** piano

JANVIER | FÉVRIER 2023

Un goût commun pour la composition signe incontestablement l'originalité de ce duo. L'un de ses plus grands plaisirs ? Pénétrer les arcanes de la musique. C'est lui qui nourrit le travail chambriste et en motive le répertoire. Celui-ci sera franco-belge pour l'occasion : avec une page sublime d'un Lekeu trop peu joué, l'un des grands chefs-d'œuvre de Saint-Saëns, et l'intense *Sonate-Poème* d'Élise Bertrand.

Élise Bertrand et Gaspard Thomas forment un duo depuis 2017 et sont actuellement en Master de musique de chambre au CNSMDP. On a pu les entendre à Gstaad en janvier 2022 à l'invitation de Renaud Capuçon, ainsi qu'à la Roque d'Anthéron durant l'été dernier. Ils se produiront en récital à la Bibliothèque Nationale de France en janvier 2023.

---

**Guillaume Lekeu** *Sonate pour piano et violon*

**Camille Saint-Saëns** *Sonate n° 1 en ré mineur, op. 75*

**Élise Bertrand** *Sonate-Poème pour violon et piano, op. 11*

**Schiltigheim** | Cheval Blanc – 22 janv. à 11 h  
*billetterie : ville-schiltigheim.fr*

**Saverne** | Château des Rohan – 24 janv. à 20 h

**Strasbourg** | Conservatoire – 26 janv. à 20 h

**Altkirch** | Halle au blé – 27 janv. à 20 h  
*billetterie : halleauble-altkirch.fr*

**Sainte-Marie-aux-Mines** | Théâtre municipal – 29 janv. à 15 h

**Mulhouse** | Conservatoire – 31 janv. à 19 h

**Colmar** | Théâtre municipal – 1<sup>er</sup> fév. à 20 h



## QUATUOR PHANTASY

**Ilyes Boufadden** hautbois | **Vassily Chmykov** violon  
**Paul Zientara** alto | **Hanna Salzenstein** violoncelle

MARS 2023

Ilyes Boufadden est hautbois-solo à l'Orchestre de chambre de Paris. « Jouer ensemble pour ne former plus qu'un » est l'une des magies de son travail. Et lorsque la pureté du hautbois se mêle au grain des cordes, l'émerveillement est au rendez-vous ! C'est donc entouré de ses amis musiciens du CNSMDP, que le jeune homme nous invite à découvrir une formation attachante, peu souvent produite à l'AJAM.

Couronné d'un Mozart ébouriffant de virtuosité – référence absolue à *l'Adagio* sublime –, le programme manie le contraste. On y découvrira une galanterie en guise d'amuse-bouche, l'histoire d'une guerre – celle de l'incontournable Britten, autre pièce-phare du répertoire –, des airs qu'il n'est point besoin de présenter, et une page célèbre du jeune Schubert pour mettre les cordes en valeur. Et laisser souffler le hautbois.

---

**Johann Christian Bach**

*Quatuor avec hautbois en si bémol majeur*

**Franz Schubert**

*Trio à cordes n° 1 en si bémol majeur, D. 471*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur, KV. 370/368<sup>b</sup>*

**Benjamin Britten** *Quatuor-Fantaisie, op. 2*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Die Zauberflöte* (extraits et arr. pour quatuor avec hautbois)

**Strasbourg** | Conservatoire – 16 mars à 20 h

**Sainte-Marie-aux-Mines** | Théâtre municipal – 18 mars à 15 h

**Bischwiller** | Église protestante – 19 mars à 17 h

*billetterie : mac-bischwiller.fr*

**Saverne** | Château des Rohan – 21 mars à 20 h

**Colmar** | Théâtre municipal – 22 mars à 20 h

**Mulhouse** | Conservatoire – 23 mars à 19 h

**Saint-Dié-des-Vosges** | Lieu à préciser – 25 mars à 20 h 30

*concert en partenariat avec le Conservatoire Olivier-Douchain*



## Kojiro Okada piano

MAI 2023

Kojiro Okada a une âme de chambriste. Alors même que l'instrument qu'il pratique lui offre l'autonomie la plus complète, lui préfère jouer avec les autres ! Des « autres » qui le lui rendent bien du reste, puisqu'à vingt-trois ans, il partage déjà la scène avec les grands.

La convivialité, on l'aura compris, est au cœur de l'économie musicale du jeune homme et il va sans dire qu'elle englobe également le public. C'est donc avec ce dernier qu'il partagera ses passions musicales du moment.

Un prix de piano au CRR de Paris à 13 ans, des récompenses internationales récentes comme soliste et chambriste, des invitations sur les plus grandes scènes françaises et étrangères : le parcours déjà impressionnant de Kojiro Okada qui se produit en concert depuis 2010, présage un avenir musical des plus prometteurs.

---

### Alban Berg

*Sonate pour piano*, op. 1

### Robert Schumann

*Novelette en fa dièse mineur*, op. 21 n° 8

### Frédéric Chopin

*Scherzo n° 2 en si bémol mineur*, op. 31

### Ludwig van Beethoven

*Sonate n° 32 en ut mineur*, op. 111

Saverne | Château des Rohan – 2 mai à 20 h

Strasbourg | Conservatoire – 4 mai à 20 h

Altkirch | Halle au blé – 5 mai à 20 h

*billetterie : [halleauble-altkirch.fr](http://halleauble-altkirch.fr)*

Sainte-Marie-aux-Mines | Théâtre municipal – 7 mai à 15 h

Mulhouse | Conservatoire – 9 mai à 19 h

Colmar | Théâtre municipal – 10 mai à 20 h

**concerts  
hors-série**





**12 JUIN 2023**

**La Philharmonie invite l'AJAM**

**Palais des Fêtes – Strasbourg**

**Direction : Rémy Abraham**

**Soliste : Lilian Lefebvre clarinette**

On a aimé son jeu sensible en duo et en trio la saison dernière ! Le jeune virtuose, qui a remporté le légendaire Concours International de musique du Printemps de Prague en mai 2022, délaissera le répertoire chambriste le temps d'un concerto avec orchestre. Pour notre plus grand plaisir !

Ce concert est proposé dans le cadre du Festival du 120<sup>e</sup> anniversaire du Palais des Fêtes.

**Programme : Gershwin, Kubin, Bernstein, Séjourné**

---

**21 JUIN 2023**

**Campus Esplanade – Université de Strasbourg**

Depuis deux ans, le Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg (SUAC) s'associe à l'AJAM pour célébrer le début de l'été à l'ombre des tilleuls du campus. Quel meilleur prétexte en effet que celui de la Fête de la musique pour offrir un moment de convivialité à la communauté universitaire et aux habitants du quartier de l'Esplanade ?

Le programme n'est pas encore arrêté, mais on vous promet de belles rencontres !



# autour des concerts

En lien direct avec ses concerts, l'AJAM va à la rencontre de tous les publics afin de les sensibiliser à la musique dite savante et de leur faire découvrir – voire démystifier – une pratique chambriste bien vivante. Tout au long de la saison, les musiciens invités par l'association leur donnent rendez-vous à l'occasion de manifestations gratuites (animations musicales, actions pédagogiques, ateliers de musique de chambre, workshops, classes de maître, impromptus, conférences, répétitions publiques, etc.), ouvertes aux petits comme aux grands.

Les dates de ces événements sont communiquées tout au long de la saison sur le site de l'association.

Que ce soit à l'école ou ailleurs, l'AJAM remercie tous ses partenaires et correspondants qui favorisent ces moments d'échange, notamment à :

Altkirch  
Bischwiller  
Colmar  
Eschbach-au-Val  
Lièpvre  
Mulhouse  
Saint-Dié-des-Vosges  
Sainte-Croix-aux-Mines  
Sainte-Marie-aux-Mines  
Saverne  
Schiltigheim  
Sélestat  
Strasbourg

L'association remercie particulièrement :

Association TÔT OU T'ART  
Pôle Culture de la Communauté de Communes du Val d'Argent  
Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg

## Tarifs des concerts

Billetterie et adhésion en ligne : [ajam.fr](http://ajam.fr)

et caisses du jour, 30 min. avant chaque concert et en fonction des places disponibles.

*La Halle au blé (Altkirch), La MAC (Bischwiller), le Cheval Blanc (Schiltigheim) et les Tanzmatten (Sélestat) assurent leur propre billetterie (attention, certains tarifs peuvent différer) ; l'adresse de la billetterie en ligne est indiquée sous la mention du concert.*

Pour les concerts à Strasbourg, les billets sont également en vente au 5<sup>e</sup> Lieu  
5, place du Château à Strasbourg | 03 88 23 84 65 | mardi au samedi 11h – 19h

*Selon l'évolution de la situation sanitaire, les jauges seront adaptées aux mesures en vigueur.*

**Tarif plein** 12 €  
**Tarif réduit** 10 €

Accent 4 | AMIA | Carte cezam  
Cercle Richard Wagner | Étudiants  
La Philharmonie de Strasbourg  
Adulte accompagnateur d'enfant(s)

**Carte Culture**  
**Carte Atout Voir**  
**& Chômeurs**

6 € **Carte**  
**Culture**

**Moins de 18 ans**

**gratuit**

## Adhérez à l'AJAM et assistez gratuitement au concert pendant 1 an\*

Vos privilèges d'adhérent :

- une invitation-découverte à un concert valable pour 1 personne\*
- l'entrée gratuite aux concerts de la saison\*
- des réductions sur d'autres concerts (AMIA et La Philharmonie de Strasbourg)

\* sauf concerts en partenariat avec indication de billetterie

Adhérez en ligne ou renvoyez le coupon ci-contre dûment rempli et accompagné de votre chèque à :

AJAM  
9 place Kléber  
67000 STRASBOURG

L'AJAM aide les talents d'aujourd'hui à devenir les grands interprètes de demain. Elle leur fait rencontrer un public de mélomanes à l'occasion des concerts qu'elle organise en Alsace.

### **Vous aussi, soutenez cette action !**

- en adhérant pour un an à l'AJAM
- et/ou en effectuant un don en partie déductible de vos impôts\*\*

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

Tél.....

Courriel .....

Je joins un chèque d'un total de .....

à l'ordre de l'AJAM - Cochez la case correspondante

Pour mon adhésion (50€)

Pour un don de .....€

Date et signature

\*\* L'AJAM étant une association de droit local à but non lucratif, votre don sera déductible à 66% de votre impôt sur le revenu (art. 200 CGI). Le reçu fiscal vous parviendra dès réception de votre don.



# Merci à nos partenaires

## Partenaires des concerts de l'AJAM



Art et Musique **Sainte-Marie-aux-Mines**  
Château des Rohan **Saverne**  
Le Cheval Blanc **Schiltigheim**  
Conservatoire Huguette Dreyfus **Mulhouse**  
Conservatoire Olivier-Douchain **Saint-Dié-des-Vosges**  
Conservatoire **Strasbourg**  
La Halle au blé **Altkirch**  
La MAC **Relais Culturel de Bischwiller**  
La Nef **Saint-Dié-des-Vosges**  
Tanzmatten **Sélestat**  
Pôle Culture **Médiathèque du Val d'Argent**  
Théâtre municipal **Colmar**  
Théâtre municipal **Sainte-Marie-aux-Mines**

## Vos contacts à l'AJAM

Renée Kuhn Présidente  
Guillaume Sébastien Secrétaire Général  
Aimée Eschbach Coordinatrice

9 place Kléber – 67000 Strasbourg  
Tel +33 (0)3 88 22 19 22  
(0)6 48 25 13 82  
ajam.fr – contact@ajam.fr

## Avec le soutien

de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est  
de la Région Grand Est  
de la Collectivité européenne d'Alsace  
de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges  
de la Communauté de Communes du Val d'Argent  
de la Ville et Eurométropole de Strasbourg

et des Villes de Altkirch, Bischwiller, Colmar, Mulhouse,  
Saint-Dié-des-Vosges, Sainte-Croix-aux-Mines,  
Sainte-Marie-aux-Mines, Saverne, Schiltigheim,  
Sélestat et Strasbourg

## Crédits photos :

Thomas Baltès – Marco Borggreve – Hervé Gergaud  
Teona Goreci – Julien Hanck – Grégory Massat  
Tom McKenzie – Charles Urban

Conception graphique : Lenny Dumas

La programmation est susceptible d'être modifiée



ajam  
ans des jeunes  
artistes musiciens

