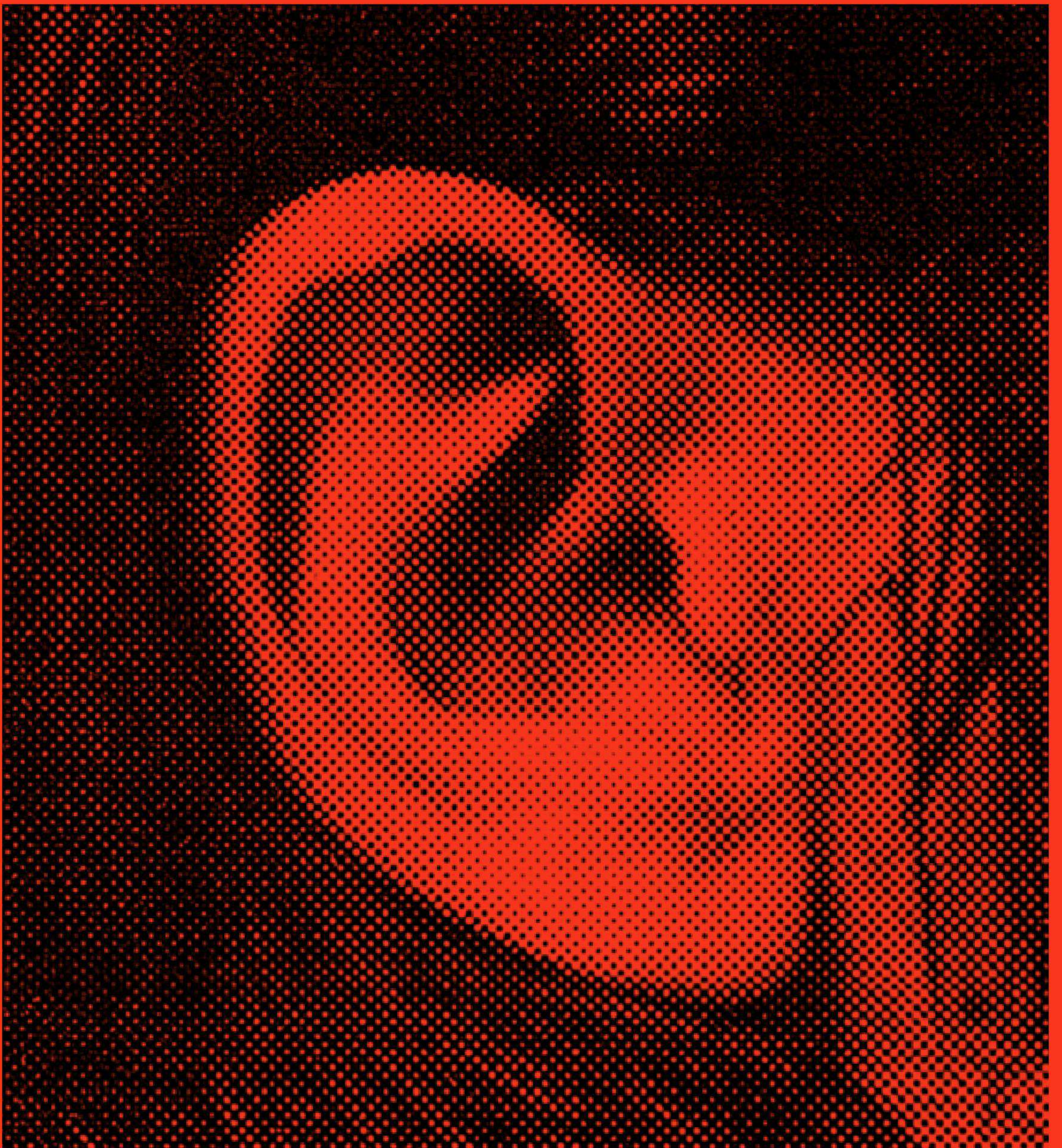


JAZZDOR 2022 / 2023



JAZZDOR 2022 / 2023

SOMMAIRE

4	EDITO	104	JAZZDOR EN EUROPE
6	LA SAISON! SEPT. → NOV.	106	ACTIONS CULTURELLES
14	FESTIVAL STRASBOURG	110	JAZZDOR SERIES
24	ENTRETIEN JELENA KULJIĆ	112	PARTENAIRES, RÉSEAUX
30	ENTRETIEN ROBERTO NEGRO	121	CONTACT, ÉQUIPE
50	ENTRETIEN LEÏLA MARTIAL	122	BILLETTERIE
76	ENTRETIEN FRANÇOIS CORNELOUP	124	LIEUX
82	LA SAISON! DÉC. → MAI	125	CALENDRIER

ÉDITO

« Ne t'arrête jamais. On recule toujours dès que quelque chose est sur le point de se produire. »

— Peter Brook

Vert, rouge, bleu sont les couleurs de notre livre-programme 2022 / 2023.

Vert pour **la saison**, rouge pour **le festival**, bleu pour **les interviews** comme autant de balises bigarrées pour suivre nos nombreux projets de septembre à juin.

Malgré la pandémie qui continue à fatiguer les corps et les esprits, malgré les espaces ouverts qui se restreignent, il nous semble important de continuer à *penser large* tout en s'inscrivant dans un territoire de proximité.

Travailler en commun, fabriquer.

Avec désormais nos trois festivals (Jazzdor-Strasbourg, Jazzdor Strasbourg-Berlin-Dresden et Jazzdor Strasbourg-Budapest qui verra le jour en mars 2023), notre saison de concerts, nos actions artistiques et culturelles développées tout au long de l'année, nos actions d'accompagnement artistique, notre label discographique, nous continuerons cette année encore à contribuer au rayonnement des musiques qui nous portent.

Tout ce qui compte c'est d'être ensemble, à l'écoute.

La France jusqu'à l'île de la Réunion et la Martinique, les Etats-Unis, la Suisse, l'Allemagne, la Belgique, la Hongrie, la Norvège, l'Italie, la Lituanie, la Pologne, le Mali feront partie de notre cartographie de compagnonnages qui repère,

ÉDITO

au-delà des frontières, des espaces « entre », des espaces habités par l'inattendu, qu'ils soient éloignés ou proches. Cette recherche de longue haleine, menée dans le foisonnement des musiques qui se créent sans cesse et à peu près partout, essaie de faire un état des lieux des nouveaux accents du jazz d'aujourd'hui.

Le résultat de cette quête récente, vous le découvrirez ici en feuilletant ces pages.

Ce programme, éclectique comme souvent, rend compte de l'extraordinaire diversité des sources qui alimentent l'imaginaire créatif des musiciens que nous vous proposons de découvrir, de rencontrer. Si vous ne les connaissez pas alors faites le pas, prenez le risque de franchir notre seuil, avec pour seul danger, celui de la surprise.

Suivant notre chemin qui ne cesse de se laisser emporter par ce courant musical assez unique, nous continuons à œuvrer au rapprochement des musiciens et du public, au rapprochement des villes, des régions, des pays, des gens qui les peuplent et qui au-delà de certains a priori qui ont parfois la vie dure, permettent de se découvrir l'un l'autre et d'inventer de nouvelles aventures à partager.

Bien à vous,

Philippe Ochem
Directeur de Jazzdor

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

la Saison! 22/23	Cité de la musique et de la danse Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	-------------------------------------------------	------------------

LA SOURDE CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE

(France) **Orchestre La Sourde** / **Thibault Perriard** batterie, percussions | **Ève Risser** piano | **Olivier Laisney, Samuel Achache** trompettes | **Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert** clarinettes et saxophones | **Anne Emmanuelle Davy** flûte | **Nicolas Chedmail** cor | **Marie Salvat, Boris Lamerand** violons | **Etienne Floutier, Pauline Chياما** violes de gambe | **Gulrim Choi, Myrtille Hetzel** violoncelles | **Thibaut Roussel** théorbe | **Matthieu Bloch, Youen Cadiou** contrebasses

Tout commence à la manière d'un concert classique. La pianiste Ève Risser et l'orchestre La Sourde interprètent un morceau de choix, le Concerto pour clavier en ut mineur de Carl Philip Emanuel Bach. Mais les choses prennent une tournure inattendue. En s'enchaînant, les mouvements musicaux laissent place à une micro-société en pleine concertation : les musiciens se rassemblent et s'éclatent en groupes dispersés, l'improvisation prend le dessus et l'orchestre finit par devenir son propre chef. Au bout du compte, peut-être ne restera-t-il plus grand-chose de l'œuvre de C.P.E. Bach, tant elle aura été réduite, gonflée, multipliée, accélérée, ralentie... Un concerto au sens premier du terme – une dispute – dans lequel la musique s'écoute autant qu'elle se regarde.

En partenariat avec Musica et l'Opéra national du Rhin

LUNDI 26 SEPTEMBRE

la Saison! 22/23	TJP Grande Scène Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

JOËLLE LÉANDRE

LA CONTREBASSE

M'EST TOMBÉE DANS LES MAINS À L'ÂGE DE NEUF ANS ET DEPUIS JE TISSE

*SANS CESSER DES HISTOIRES, DES LIENS, DES AVENTURES, EN TOTALE LIBERTÉ,
AVEC LE FEU QUI EST EN MOI, C'EST AINSI...*

PERFORMANCE MUSICALE

(France + États-Unis) **Joëlle Léandre** contrebasse | **Lauren Newton** voix |
Serge Teyssot-Gay guitare | **Edward Perraud** batterie

Son instrument, dit-elle, c'est sa base, son socle, sa colonne vertébrale, une immense boîte (à souvenirs), une sorte de tonneau, un radeau... Quel titre pouvait assumer la charge de cette passion musicale vécue à 100 à l'heure, sinon celui, impossible, qui pointerait vers toutes les ramifications, toutes les résonances? Les mots s'accumulent et s'affolent pour dire un parcours extraordinaire. Une vie qui déborde sur la musique qui déborde sur la vie. Voici donc « la performance » de Joëlle Léandre : un moment brûlant, le concert, mais toujours aussi une façon d'exister, de désirer, de voyager et d'habiter le monde. Avec la liberté qu'on lui connaît, la musicienne livre son autobiographie sur scène aux côtés de la chanteuse Lauren Newton, du guitariste Serge Teyssot-Gay et du batteur Edward Perraud.

En partenariat avec Musica



VENDREDI 30 SEPTEMBRE

la Saison! 22/23	Fossé des Treize Strasbourg	19h Gratuit *
---------------------	--------------------------------	------------------

CHARLEY ROSE TRIO

JAZZ MIGRATION #7

LANCEMENT DE LA SAISON! 22/23

(France) **Charley Rose** saxophone | **Jozef Dumoulin** piano |
Ariel Tessier batterie

Nouvel élu dans la riche et éclectique sélection du dispositif Jazz Migration, le Charley Rose Trio se démarque paradoxalement au sein de la jeune scène contemporaine en inscrivant sans ambiguïté son geste dans le champ du jazz et de son histoire. Porté par le lyrisme de son leader dont le chant de saxophone alto synthétise avec virtuosité l'apport des grands maîtres de l'instrument (de Paul Desmond à Guillaume Orti!), le trio joue pleinement de la singularité de son orchestration pour affirmer une signature sonore d'inspiration chambriste aux couleurs parfaitement originales. À travers des pièces très précisément écrites laissant une large place à l'improvisation, Charley Rose et ses compagnons alternent ballades impressionnistes, séquences oniriques et jeux formels acrobatiques pour poser les bases d'un univers d'une grande force poétique.

En partenariat avec le Fossé des Treize
Dans le cadre de la tournée Jazz Migration #7, dispositif
d'accompagnement de jeunes musiciens / En partenariat avec AJC
* Places à retirer en ligne sur jazzdor.com



VENDREDI 14 OCTOBRE

la Saison! 22/23	La Briqueterie Schiltigheim	20h30 Tarif E
---------------------	--------------------------------	------------------

OZMA XX

CRÉATION

20 YEARS CELEBRATION PARTY!

(France) **Stéphane Scharlé** batterie, composition, conception | **Édouard Séro-Guillaume** basse, composition | **Guillaume Nuss** trombone, conque | **Julien Soro** saxophones, claviers | **Tam de Villiers** guitare | **Adrien Dennefeld** guitare, composition | **Christophe Rieger** saxophone alto, ténor | **Serge Haessler** trompette, bugle, conque | **Jean Lucas** trombone, conque | **Jean-Louis Marchand** clarinettes | **Minh-Tâm Nguyen** marimba | **Thibaut Weber** vibraphone | **Enrico Pedicone** percussions

Né en 2002 de la rencontre de trois étudiants du Conservatoire de Strasbourg férus de jazz moderne mais également ouverts à toutes les formes de musique émergentes de l'époque, du hip hop au metal en passant par le funk et l'électro, le groupe OZMA a décliné son univers hybride et explosif en de multiples configurations orchestrales. Pour célébrer en beauté ses 20 ans d'existence et fêter pour l'occasion la reconstitution de son noyau d'origine avec le retour du guitariste Adrien Dennefeld auprès de Stéphane Scharlé et Édouard Séro-Guillaume, c'est sa version XX(L) qu'OZMA a reconstituée, faisant de ce big band baroque, essentiellement fondé sur le groove et l'intensité expressive d'improvisations habillées d'arrangements kaléidoscopiques, le vecteur idéal de son incroyable énergie.

En partenariat avec Schiltigheim Culture



MERCREDI 19 OCTOBRE

la Saison! 22/23	BNU Strasbourg	18h Gratuit*
---------------------	-------------------	-----------------

MONNIOT / DUCRET

DERNIER TANGO

(France) **Christophe Monniot** saxophones | **Marc Ducret** guitares

Voilà bien une vingtaine d'années que Marc Ducret et Christophe Monniot s'invitent régulièrement dans leurs orchestres et projets respectifs (*Ozone* et *Moniomania* pour l'un; *Qui parle?* et *Métatonal* pour l'autre), tissant ainsi la trame d'un « territoire commun » en éternelle recomposition. C'est aujourd'hui en duo qu'ils poursuivent et développent leur dialogue, choisissant dans cette formule à haut risque de jouer la carte d'une sorte de mise à nu expressive et émotionnelle. Travaillant sur la tension entre écriture et improvisation à travers une série de compositions audacieuses et sophistiquées, ces deux électrons libres inventent une musique à nulle autre pareille, à la fois très tenue et follement expressionniste – toute en déflagrations d'énergies contrôlées.

Ce concert marque la sortie de l'album *Dernier Tango* sur le label Jazzdor Series.

En partenariat avec la BNU

* Places à retirer en ligne sur bnu.fr/billetterie



VENDREDI 4 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Cité de la Musique et de la Danse Strasbourg	20h30* Tarif B
------------------------	-------------------------------------------------	-------------------

HOLLAND, POTTER, LOUEKE, HARLAND AZIZA

(États-Unis + Bénin) **Dave Holland** contrebasse | **Chris Potter** saxophone |
Lionel Loueke guitare | **Eric Harland** batterie

En plaçant leur association sous le haut patronage des Aziza, fées bienfaitrices qui dans la mythologie subsaharienne s'emparent des artistes pour leur fournir l'inspiration, ces quatre monstres sacrés du jazz contemporain entendent bien signifier que leur projet artistique dépasse largement la simple démonstration de virtuosité pour toucher à des zones bien plus profondes et spirituelles. Si le contrebassiste Dave Holland apparaît comme le leader naturel de ce « super groupe », Chris Potter, Eric Harland et Lionel Loueke apportent chacun l'immense palette de leurs références pour nourrir « à égalité » l'identité sonore de l'ensemble. Généreuse, lyrique, puissamment mélodique, pulsée de rythmes funk ou africains, et traversée d'intenses séquences d'improvisations collectives, la musique d'*Aziza* puise ses forces aux racines du jazz pour mieux s'ouvrir sur le monde.

Soirée d'ouverture parrainée par la Ville de Strasbourg



* France Musique à Jazzdor : participez à 18h à l'émission OPEN JAZZ d'Alex Dutilh en direct de la Cité de la musique et de la danse. Concert enregistré par Yvan Amar pour LE JAZZ CLUB.



SAMEDI 5 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Cité de la Musique et de la Danse Salle 30, Strasbourg	15h Entrée libre *
------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------

JAZZ MIGRATION #7

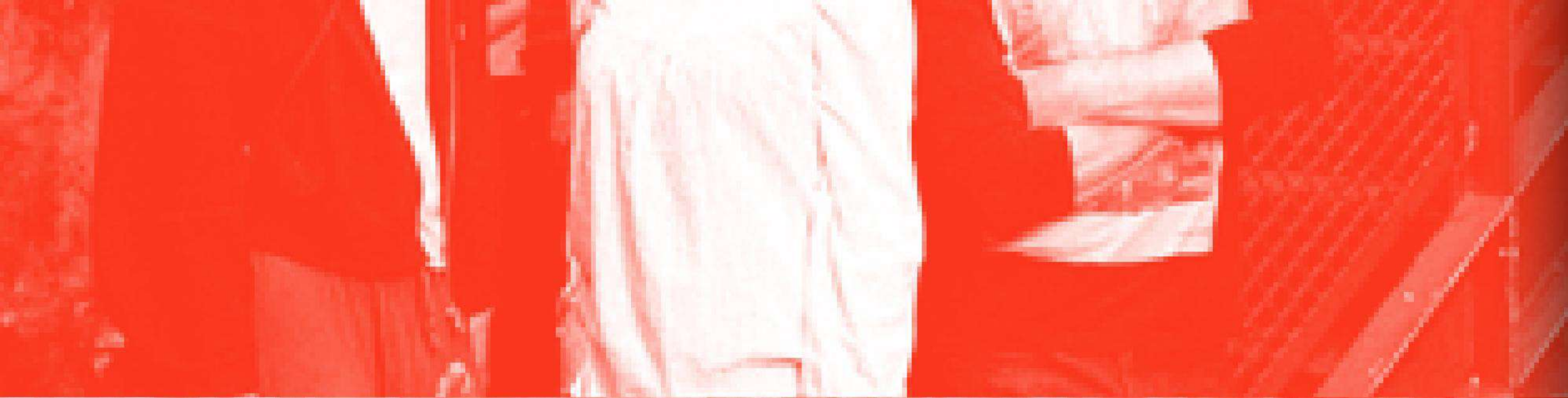
SUZANNE + NOUT + COCCOLITE

- **Suzanne** (France) **Maëlle Desbrosses** alto, voix | **Pierre Tereygeol** guitare, voix | **Hélène Duret** clarinette, voix
- **Nout** (France) **Delphine Joussein** flûte | **Rafaëlle Rinaudo** harpe | **Blanche Lafuente** batterie
- **Coccolite** (France) **Nicolas Derand** piano, synthétiseur, machines | **Timothée Robert** basse, synthétiseur, machines | **Julien Sérié** batterie, machines

Plus les années passent et plus les formations sélectionnées par le dispositif Jazz Migration semblent prendre à la lettre le programme implicitement contenu dans son appellation, en faisant migrer le jazz de plus en plus loin de ses bases... Qu'il s'agisse de Suzanne, puisant ses racines du côté du folk et de la musique de chambre occidentale, en une synthèse hautement sophistiquée ; du trio Nout, faisant exploser l'équilibre funambulesque de son orchestration iconoclaste dans d'intenses déflagrations sonores empruntées au metal ; ou encore du groupe Coccolite, habillant de grooves hip-hop et de textures sonores synthétiques issues des musiques électroniques ses vertigineuses improvisations collectives – tous développent des visions progressistes du jazz, à la fois matrice et avant-garde du grand métissage esthétique contemporain.

Dans le cadre de la tournée Jazz Migration #7, dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens / En partenariat avec AJC

* Dans la limite des places disponibles



SAMEDI 5 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Cité de la Musique et de la Danse Strasbourg	20h30 Tarif A
------------------------	-------------------------------------------------	------------------

JAZZPASSAGE

DAVID CHEVALLIER

VOX (CRÉATION)

(France) **David Linx** voix | **Elise Dabrowski** voix, contrebasse |
David Chevallier guitares, informatique musicale | **Anne Magouët** voix

THE KILLING POPES FEAT. MARC DUCRET & CLAUDIA SOLAL

(PREMIÈRE FRANÇAISE)

(Allemagne + France + Royaume Uni) **Claudia Solal** voix |
Marc Ducret guitare | **Oliver Steidle** compositions, batterie |
Dan Nicholls claviers | **Philipp Gropper** saxophone ténor |
Phil Donkin basse | **Frank Möbus** guitare

Jazzpassage: soirées franco-allemandes programmées en partenariat
avec le Kulturbüro d'Offenburg / Avec le soutien d'AJC
Vox: coproduction Jazzdor / Le SonArt

David Chevallier – Depuis le milieu des années 2000, le guitariste David Chevallier a imposé sa signature à travers des projets où jazz, folk et pop music d'une part, musique baroque et de la Renaissance de l'autre, entrent en conversation. Actualisant les mélodies de John Dowland au prisme de l'improvisation ou adaptant les chansons de Björk sur instruments anciens, il a ainsi fait de la relation organique entre sa guitare et la voix l'axe essentiel de sa poétique. C'est à une nouvelle variation de ces affinités qu'il nous invite aujourd'hui, en conviant le trio vocal composé d'Anne Magouët, Elise Dabrowski et David Linx, à revisiter, aux sonorités de sa guitare acoustique, un ensemble de mélodies du XVII^e siècle anglais. Aux confins du jazz, de la musique improvisée et de la musique ancienne, le geste de David Chevallier n'a jamais semblé plus contemporain.

The Killing Popes – Groupe phare de la nouvelle scène berlinoise, The Killing Popes articule l'originalité de sa musique autour de la complémentarité entre son leader, le batteur et compositeur Oliver Steidle, et le claviériste Dan Nicholls. Déclinant toutes les potentialités d'une esthétique fondée sur le morcellement et le collage à travers des compositions labyrinthiques pulsées de rythmes kaléidoscopiques fortement influencés par la musique électronique, The Killing Popes développent un univers ultra-contemporain qui croise free jazz, pop bruitiste et punk rock. Nul doute que leurs invités, la chanteuse Claudia Solal et le guitariste Marc Ducret sauront enrichir de leurs lyrismes respectifs ce magma sonore tout en courts-circuits énergétiques, rythmiques compressées et improvisations contrôlées.

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Cité de la Musique et de la Danse Salle 30, Strasbourg	15h Entrée libre *
------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------

T.I.M

(France + Norvège) **Karoline Wallace** chant, bandes | **Helga Myhr** violon Hardanger, chant | **Sébastien Palis** piano, synthétiseurs

« Tomorrow Is Minimalist. Three Independant Motions. Tall, Infini, Microscopic »... Pour élucider le mystère de l'acronyme derrière lequel ils ont choisi de confondre leurs identités, les trois membres du groupe T.I.M. proposent plusieurs pistes qui, conjuguées, définissent assez précisément les territoires esthétiques qu'ils se sont donnés pour mission d'explorer. Associant autour du piano et des synthétiseurs du Français Sébastien Palis deux jeunes artistes norvégiennes aux avant-gardes de l'hybridation entre traditions folkloriques scandinaves, musique contemporaine et improvisation libre (Karoline Wallace au chant et Helga Myhr au violon Hardanger), T.I.M. développe une musique minimaliste envoûtante, conjuguant à l'attention scrupuleuse à la matérialité du plus infime détail sonore, la poésie onirique des grands espaces.

* Dans la limite des places disponibles

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Cité de la Musique et de la Danse Strasbourg	17h Tarif A
------------------------	-------------------------------------------------	----------------

JAZZPASSAGE

KUU!

(Serbie + Finlande + Allemagne) **Jelena Kuljić** voix | **Kalle Kalima** guitare | **Frank Möbus** guitare | **Christian Lillinger** batterie

LADY M

MARC DUCRET

(France + Lituanie + Suisse) **Marc Ducret** guitare, composition | **Léa Trommenschlager** soprano | **Rodrigo Ferreira** contre-tenor | **Sylvain Bardiau** trompette, bugle | **Catherine Delaunay** clarinette, cor de basset | **Régis Huby** violon | **Liudas Mockunas** saxophone, clarinette contrebasse | **Samuel Blaser** trombone | **Bruno Ducret** violoncelle | **Bruno Chevillon** contrebasse, basse électrique | **Sylvain Darrifourcq** batterie, percussions

En partenariat avec Musica
Jazzpassage : soirées franco-allemandes programmées en partenariat
avec le Kulturbüro d'Offenburg / Avec le soutien d'AJC

KUU! – Participant du grand brassage multiculturel propre à la jeune scène berlinoise, tant au niveau de sa composition cosmopolite que de ses multiples références, le quartet KUU! invente un univers musical post-moderne détonant et provocateur. Il compile en petites chansons mutantes, marquées d'une forme d'irrévérence punk, des sonorités agressives, des rythmes empruntés à l'électro danse, des improvisations radicales relevant du free jazz et une théâtralité baroque héritée du cabaret dadaïste. Portée par la voix lyrique et ultra-sensorielle de la chanteuse et comédienne Jelena Kuljić, la musique de KUU!, nourrie par les guitares subtilement entrelacées de Frank Möbus et Kalle Kalima, et pulsée par la batterie aussi sophistiquée que primitive de Christian Lillinger, est de celles dont on ne sort pas intact.

Lady M – Depuis son émergence au début des années 90, Marc Ducret est sans conteste le musicien français à avoir poussé le plus loin sa révolution personnelle, faisant de sa musique mutante un passionnant work in progress où trouvent chaque fois à s'incarner en formes nouvelles les principaux enjeux esthétiques du jazz contemporain. Guitariste virtuose mais surtout compositeur majeur empruntant autant au jazz qu'au rock et à la musique contemporaine, il propose aujourd'hui avec *Lady M* un opéra de chambre pour soprano, contre-ténor et petit orchestre de « jazz » qui peut s'entendre comme une synthèse de sa poétique. Avec cette partition à la fois raffinée, cérébrale et profondément sensuelle, fondée sur la tension entre la circulation des énergies et la maîtrise formelle, Ducret nous plonge au cœur de la psyché vénéneuse d'un monstre, et nous envoûte.

ENTRETIEN

DES HISTOIRES DANS LA TÊTE

Jelena Kuljić est une artiste complète comme d'autres sont des athlètes complètes. Aucun obstacle ne lui résiste, aucune étiquette ne saurait la définir. Le nouveau répertoire de Kuu! est là pour le montrer avec force et tendresse.



— *Kuu! c'est free rock ou heavy jazz?*

— C'est juste de la musique, avec différentes influences croisées dans nos vies. Je sais qu'on a besoin de mettre des étiquettes mais là, c'est vraiment difficile...

— *Comment s'est passée la création du groupe en 2014?*

— Kalle Kalima et moi, on travaillait ensemble sur une production de *Don Giovanni*. Et entre deux répétitions, on travaillait aussi un mashup: Hendrix, Alban Berg, et du jazz. Puis Christian Lillinger nous a rejoint à la batterie. Nos répétitions avaient lieu dans l'immeuble où répétait Frank Möbus avec Der Rote Bereich. On a commencé à se dire que ce serait bien d'avoir deux guitares... Kuu! était né!

— *Qui écrit les textes du groupe?*

— La plupart du temps, c'est moi, surtout sur des sujets auxquels je tiens. Il y a aussi deux covers sur l'album *Artificial Sheep*: j'ai choisi *My Body Is A Cage* (Arcade Fire) et Kalle a choisi *Sabotage* (Beastie Boys). J'ai toujours été une grande fan des Beastie Boys. Pour *My Body Is A Cage*, j'ai été très émue en entendant cette chanson simple mais aux paroles engagées, et j'ai voulu en faire une cover.

— *On retrouve souvent cette force des musiques politiques dans ce dernier disque?*

— Certains pensent que mes textes portent des prédictions, une morale ou même des leçons d'éducation, mais ce n'est pas ça. Il y a un moment où notre musique, nos textes doivent être partagés avec les autres, tout simplement.

— *On pourrait parler de votre musique comme d'une musique très instinctive, notamment Shepherd, où tu sembles faire face à cette urgence politique...*

— Depuis que j'ai déménagé de Serbie pour venir en

Allemagne, ma vie est devenue confortable. *Shepherd* a été écrit au début de la pandémie. En Serbie, plusieurs personnes que je connaissais sont mortes du Covid alors qu'en Allemagne, les gens sortaient dans les rues pour se plaindre du confinement et des mesures gouvernementales. Il y a une différence énorme entre l'Europe occidentale où j'habite actuellement et le Tiers-Monde, le monde d'où je viens. C'est un pays que je porte toujours en moi.

— *Tu estimes vraiment venir du Tiers-Monde?*

— Oui. J'ai grandi dans les années 90, quand la guerre a éclaté. Là-bas, il fallait travailler dès son plus jeune âge pour soutenir ses parents. J'ai laissé ma jeunesse dans les embargos, les sanctions, je ne pouvais ni voyager ni aller à l'école. J'ai toujours voulu être actrice mais impossible d'aller étudier à Belgrade. Je voulais aussi être chanteuse. J'ai monté mon premier groupe de rock à 17 ans, et à 27 ans, j'ai pu quitter les Balkans pour rejoindre un endroit riche d'influences musicales diverses. Le théâtre est venu ensuite.

— *Ta musique et ta carrière au théâtre sont elles liées?*

— Quand je travaille une pièce de théâtre, la musique m'aide à penser. Il y a quelque chose de l'ordre du rythme dans le théâtre, qui doit être juste pour que cela fonctionne. Et réciproquement, le théâtre me fait évoluer en tant que musicienne, il m'apprend une certaine forme de dramaturgie dans le développement du son.

— *Ta façon de prononcer les mots, de prendre du temps, de placer ta voix sur le tempo te rattachent au théâtre.*

— Je pense que, parfois, on peut dire que je suis une drama queen...!

— *Il y a aussi un lien évident à la littérature.*

— *Avec *Artificial Sheep*, nous voulions imaginer notre*

futur. Un mec qui se réveille au bout de 30 ans, en 2050, ou quelque chose comme ça. *Officer KD6-3* est inspiré par *Blade Runner* de Philip K. Dick et la question des androïdes caractérisés comme vraies personnes ou non.

— *On pourrait dire qu'il y a deux façons de chanter : la première enjolive les choses (Doris Day), et l'autre crée des histoires grâce à la dramaturgie du chant (Billie Holiday). Tu fais plutôt partie de la deuxième catégorie ?*

— Oui, c'est quelque chose que j'ai appris quand je suis arrivée à Berlin. J'ai travaillé avec un professeur, Christian Starn, avec lequel on étudiait l'esthétique de quelques standards. *Miss Otis Regrets* est un morceau qu'on a décortiqué avant de créer toute une histoire autour des paroles et du son. C'est très différent de chanter une histoire si tu as une image en tête ou pas.

— *Où as-tu rencontré le jazz ?*

— C'était en Serbie, vers 14 ans. Notre professeur a passé *Summertime*, dans la version de Ella Fitzgerald et Louis Armstrong. C'était la première fois que j'entendais quelque chose comme ça. J'ai été complètement emportée et j'ai enregistré son 45t sur une cassette. Pendant longtemps, c'était la seule chose que j'ai écouté. Pour avoir d'autres disques, il fallait faire partie d'une certaine classe sociale... Plus tard, une amie m'a donné une cassette de *Return Of The Headhunters*. J'ai été hypnotisée. Je comprenais qu'il y avait un monde incroyable quelque part et que j'allais le découvrir. Avant d'arriver à Berlin, je connaissais seulement Cassandra Wilson, Sarah Vaughan, Billie Holiday, Herbie Hancock. Quand j'ai emménagé à Berlin en 2007, j'ai appris que le free jazz existait. Je me suis d'abord demandé comment les gens pouvaient aimer cette musique puis, doucement, en écoutant, j'ai compris pourquoi.



LUNDI 7 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	La Filature ^(BUS) Mulhouse	20h Tarif F
------------------------	------------------------------------------	----------------

ROBERTO NEGRO TRIO & L'ENSEMBLE INTER- CONTEMPORAIN *NEWBORN* CRÉATION

(France) **Roberto Negro** piano, électronique, composition | **Michele Rabbia** percussions, électronique | **Nicolas Crosse** contrebasse, électronique | **les musiciens de l'Ensemble intercontemporain**

Au fil des projets, le pianiste et compositeur Roberto Negro n'en finit pas d'élaborer un univers personnel aussi séduisant qu'inclassable. Il franchit aujourd'hui un nouveau cap en proposant avec *Newborn* la rencontre inédite entre le trio d'improvisation libre qu'il forme depuis quelques années avec le percussionniste Michele Rabbia et le contrebassiste Nicolas Crosse, et une petite formation chambriste composée de musiciens de l'Ensemble Intercontemporain. Mêlant acoustique et électronique en une musique organique aux textures hybrides, Roberto Negro signe une partition à la fois savante et instinctive, tirant le meilleur parti des deux mondes, en ne sacrifiant jamais la spontanéité du geste à l'abstraction formelle.

En partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse
Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Strasbourg

ENTRETIEN

3 HOMMES ET UN COUP FIN

Roberto Negro s'associe à l'Ensemble Intercontemporain pour créer *Newborn*. Cette pièce ample et tendue réunit 11 solistes et mélange acoustique et électronique dans un flux continu. Décodage.



— *Est-ce que Newborn est une extension ou plutôt une forme de renaissance de ton trio avec Michele Rabbia et Nicolas Crosse?*

— Un jour, on faisait une session photo à La Cité de La Musique de Paris et l'une d'elles donnait l'impression que nous regardions tous les trois vers un couffin. C'est ainsi que *Newborn* est né. C'était clair et c'était évident. Ce n'était pas la renaissance de ce trio car il est né peu avant son extension, on a juste commencé à travailler tous les trois en sessions improvisées pour concevoir les textures de jeu. Ensuite, avec les confinements, j'ai eu du temps pour réfléchir et proposer à Nicolas Crosse de jouer avec l'Ensemble Intercontemporain (*EIC, ndlr*).

— *Qui est allé à la rencontre de l'EIC?*

— Avec Nicolas, nous sommes allés proposer ce projet à Olivier Leymarie, le directeur de l'EIC, et il lui a plu. On a fait appel aux musiciens avec le souhait que les volontaires aient vraiment envie d'être là. Nous nous sommes retrouvés à 11 personnes. La formation est équilibrée et les instruments amènent des couleurs différentes.

— *Souhaitais-tu d'abord explorer de nouvelles couleurs instrumentales ou une méthode de travail?*

— Jusqu'ici, j'ai connu de petites formations, du solo au quartet avec l'album *Papier Ciseau*. Pour *Newborn*, j'avais envie d'aller vers quelque chose de plus ample. Dans le line up, on a le trio socle : Michele, Nicolas et moi. Ensuite, il y a le violoncelle, une flûte et une clarinette, deux trompettes puis un cor. Il y a également une harpe et des percussions. Ça occupe un spectre assez large, et, naturellement, on arrive à une formation originale.

— *Cette grande formation te donne-t-elle la possibilité de créer un espace sonore plus large, encore inexploré pour toi ?*

— Mon intuition de départ était d'être dans un projet sonore. Je suis attiré par le mélange acoustique et électronique. D'ailleurs, avec Michele, on a enregistré des éléments et les musiciens de l'EIC s'en servent. Cela crée une sorte de flux où l'on entend les instruments qu'on peut voir mais sans plus savoir lequel joue quoi. Ainsi le set reste dans la retenue mais en tension permanente.

— *Avais-tu un protocole pour les sessions ?*

— Les premières répétitions étaient presque angoissantes. Ça bouge complètement les lignes de chacun. Je mène un projet avec les musiciens d'une institution reconnue qui n'ont pas la même habitude d'improvisation. Ils n'ont plus en face d'eux un compositeur mais un musicien, moins protocolaire. Il faut être efficace tout en restant dans un projet empirique. Quand les musiciens de l'EIC sont là, il faut être efficace et savoir où on va, tout en se donnant le temps de chercher. On a commencé par une session enregistrée. À la deuxième session, les choses se sont précisées puis à la dernière répétition, j'ai senti que ce que j'amènerais pouvait enfin rejoindre ma première intuition.

— *As-tu pu noter des différences entre les deux traditions d'interplay : celle du jazz et celle du classique ?*

— Je ne suis pas vraiment attaché à une tradition, mais plutôt à des habitudes de travail liées au jazz et aux musiques improvisées. Pour les solistes de l'EIC, je pense que c'est pareil, ce sont des habitudes de travail, pour les musiques d'aujourd'hui, du XX^e ou des partitions graphiques. Là encore, Nicolas a fait le lien et

je suis arrivé préparé aux répétitions. Néanmoins, on arrive face à ses limites, à des choses et des personnes nouvelles. Dans notre tradition, les groupes sont montés au bar, j'exagère un peu, mais pas tant que ça. Et là, avec l'EIC, c'est différent. Mais on a bu quelques verres ensemble depuis et ça aide beaucoup à sentir la personnalité et l'histoire des gens. Pour moi, c'est fondamental. Après une répétition et une bière ensuite, je suis rentré chez moi et j'ai écrit une pièce d'un quart d'heure basée sur une de ces histoires.

— *Quelle place donnes-tu à la pensée et à la spontanéité dans Newborn?*

— J'ai besoin d'un cheminement, d'imaginer une forme, une architecture et de l'écrire. C'est une proposition forte et mûrie. L'idée n'est pas de mettre ensemble des musiciens, de faire de la musique et d'écrire trois thèmes. J'ai envie de caractère. Forcément, ça nécessite un travail d'écriture et plusieurs tentatives. Finalement, cette forme d'écriture ne laisse pas beaucoup de place à l'improvisation. Au geste improvisé, oui. Mais ce geste va nourrir cette architecture et donner du sens à l'endroit où il est accompli. Ce geste est cadré mais une énergie vitale en ressort.

— *Dans cet ensemble aux vastes possibilités musicales, quelle est la place du silence?*

— Pour moi, cette création tourne de plus en plus autour de ça. Au début des répétitions, je laissais beaucoup de silence. Mais je me suis rendu compte qu'il y avait un juste milieu. Jouer avec la précision du son et le silence, c'est aussi laisser la place au son qu'on vient d'entendre et savourer au maximum la texture de l'instrument.

MARDI 8 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Espace Apollonia Strasbourg	18h Entrée libre *
------------------------	--------------------------------	-----------------------

PAUL BROUSSEAU, MATTHIEU METZGER *SOURCE*

(France) **Paul Brousseau** piano | **Matthieu Metzger** saxophone

C'est une vieille complicité qui unit le pianiste Paul Brousseau et le saxophoniste Matthieu Metzger dont on peut faire remonter la *Source* à leur participation conjointe, au cours des années 2000, à différents projets de Marc Ducret et Louis Sclavis. Instrumentistes virtuoses et musiciens érudits, ils inscrivent en conscience leur geste artistique dans le champ du jazz et de son histoire, mais résolument ouverts à toutes les formes de musique qui aujourd'hui participent aux frontières de son évolution (le métal pour Metzger ; la musique électronique pour Brousseau). C'est sous la forme d'un duo totalement acoustique qu'ils ont choisi aujourd'hui d'explorer leurs territoires communs – incarnant leur entente quasi-télépathique dans une suite de miniatures impressionnistes, à la fois élégantes, sophistiquées et profondément intimistes.

* Dans la limite des places disponibles

MARDI 8 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
------------------------	--------------------------------	------------------

BER, MALABY, DUMOULIN

CRÉATION

(Belgique + États-Unis) **Samuel Ber** batterie | **Tony Malaby** saxophone tenor | **Jozef Dumoulin** claviers

BLASER, COURTOIS, CHEVILLON

CRÉATION

(Suisse + France) **Samuel Blaser** trombone | **Vincent Courtois** violoncelle | **Bruno Chevillon** contrebasse

Blaser, Courtois, Chevillon: concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC – Pro Helvetia

Ber, Malaby, Dumoulin – Ça n'aurait pu être qu'une rencontre éphémère mais le concert de novembre 2015, dans un petit club bruxellois où pour la première fois ces trois grands improvisateurs d'âges, d'origines et de cultures différentes « prirent langue », fut tellement exaltant qu'ils décidèrent d'un commun accord de poursuivre l'aventure. Sept ans plus tard (l'âge de raison ?), ce trio funambulesque apparaît tout bonnement comme l'une des petites formations expérimentales les plus passionnantes du jazz contemporain. Faisant entrer en fusion le style lyrique et véhément du saxophone ténor de Tony Malaby, les sonorités dadaïstes des claviers de Jozef Dumoulin, et le drumming aussi mathématique que sensuel du jeune Samuel Ber, cette improbable association invente une musique toute en flux de matières et poly-vitesses enchâssées – à la fois déroutante et irrésistible d'énergie.

Blaser, Courtois, Chevillon – Tromboniste virtuose à la sonorité somptueuse et au phrasé d'une plasticité confondante, Samuel Blaser est également un compositeur inspiré, attaché dans les diverses formations qu'il dirige à mettre en tension un sens de la forme constamment tenu avec la spontanéité de l'improvisation. En s'associant aujourd'hui avec deux représentants prestigieux de l'école française des cordes, le contrebassiste Bruno Chevillon et le violoncelliste Vincent Courtois, Blaser entreprend, dans un contexte « chambriste » revendiqué et à partir d'un répertoire entièrement original, d'explorer le registre de la voix, commun aux trois instruments. Une musique intimiste et résolument lyrique jouant avec brio sur la richesse et la complémentarité des timbres, qui élève le « trilogue » au rang d'art majeur.

MERCREDI 9 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Espace Apollonia Strasbourg	18h Entrée libre *
------------------------	--------------------------------	-----------------------

MUSIQUES EN CHANTIER

Musiques en chantier est chaque année une occasion unique offerte aux étudiants fraîchement diplômés du Conservatoire de Strasbourg de se produire dans le festival, et jusqu'alors étaient invités des ensembles d'élèves déjà constitués. Pour cette nouvelle édition, le Département Jazz et Musiques improvisées propose à ses étudiants, dès la rentrée universitaire, deux ateliers menés par le contrebassiste Jean-Daniel Hégé et le pianiste Paul Staïcu. Les jeunes musiciens en voie de professionnalisation se confronteront pendant deux mois au répertoire historique et pédagogique issu du Hard Bop et de compositions récentes, avec des arrangements plus actuels. De leur travail et de leur motivation naîtra le concert inédit proposé à l'Espace Apollonia.

Concert parrainé par la Région Grand Est
En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg et la HEAR

* Dans la limite des places disponibles



MERCREDI 9 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
------------------------	--------------------------------	------------------

MATTHIEU MAZUÉ TRIO & MICHAËL ATTIAS

CRÉATION

(France + Suisse + États-Unis) **Matthieu Mazué** piano | **Xavier Rüegg** contrebasse | **Michael Cina** batterie | **Michaël Attias** saxophone alto

KAIROS *FRAGMENTS DE TEMPS*

CRÉATION

(États-Unis + France) **Mat Maneri** violon alto | **Jean-Luc Cappozzo** trompette, bugle | **Gaël Mevel** violoncelle | **Thierry Waziniak** batterie

Le concert du Matthieu Mazué Trio marque la sortie de l'album *We Stay Still* sur le label Jazzdor Series.

Matthieu Mazué trio : concert proposé dans le cadre d'un partenariat
AJC – Pro Helvetia

Kairos : coproduction Jazzdor / Compagnie Rives

Matthieu Mazué trio & Michaël Attias — Jeune pianiste strasbourgeois au style savamment discontinu hanté par les fantômes de Thelonious Monk et Mal Waldron, Matthieu Mazué est avant tout un compositeur aux grandes ambitions formelles. Articulant séquences improvisées et musique écrite en longues et sinueuses compositions renvoyant à l'abstraction lyrique d'une certaine modernité new-yorkaise héritée de Tim Berne, il embarque son trio, rejoint pour l'occasion par le saxophoniste alto américain Michaël Attias, dans de labyrinthiques corridors au coin desquels surgissent chaque fois de nouveaux défis. Mélodies angulaires, variations de textures surprenantes, écarts rythmiques inattendus, grooves modulaires progressant vers des dynamiques paroxystiques imparables : la musique de Matthieu Mazué est de celles qui ouvrent au jazz de nouveaux devenirs.

Kairos — C'est chaque fois un miracle que nous propose la musique improvisée que de faire naître la beauté du dialogue entre des musiciens dont on ne sait pas a priori s'ils vont pouvoir s'entendre. Même si tous ont déjà eu par le passé l'occasion de se croiser dans d'autres contextes, la rencontre inédite entre ces quatre grands improvisateurs d'une extrême diversité de styles et d'expressions nous place dans cette forme d'expectative : qu'auront-ils à se dire, ce soir-là, dans cette configuration orchestrale particulière ? Gageons qu'en quête moins d'un territoire où s'installer une fois pour toute que d'un terrain d'entente éphémère à inventer, la capacité d'écoute et de concentration de chacun saura faire en sorte que la musique passe à travers leurs corps étrangers pour s'incarner en beauté inédite.



JEUDI 10 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Espace Apollonia Strasbourg	18h Entrée libre *
------------------------	--------------------------------	-----------------------

LAURE FISCHER

SOLO

CRÉATION

(France) **Laure Fischer** saxophone

PROJET BARTOK

CRÉATION

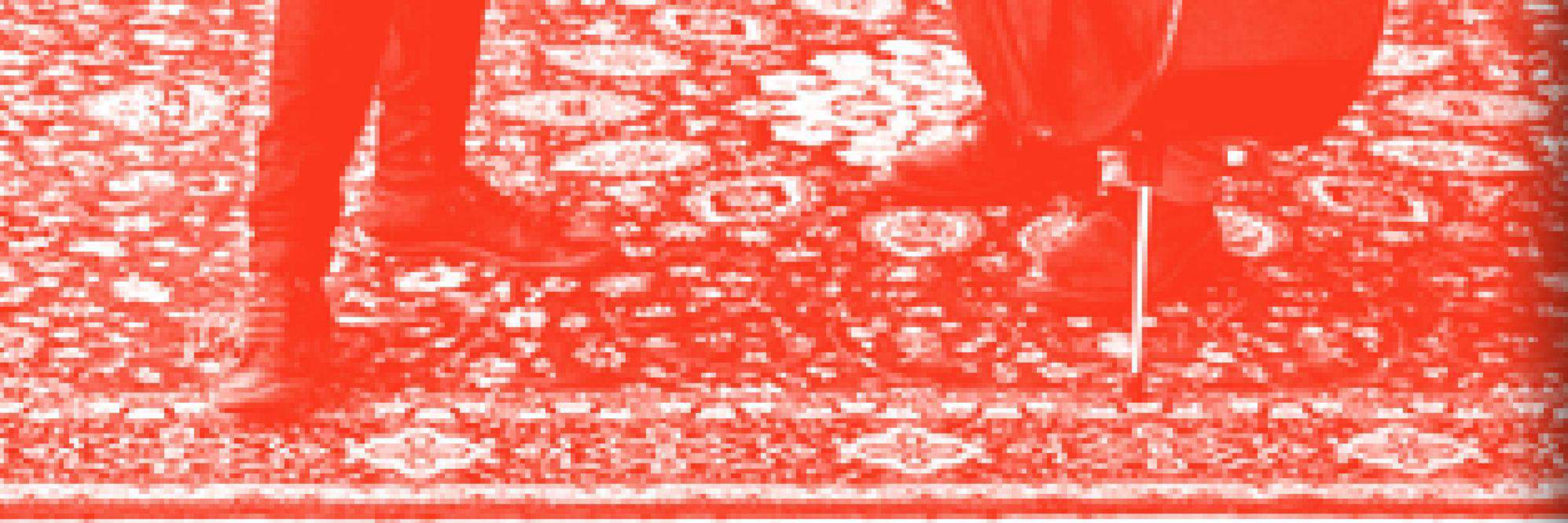
(France) **Erwin Siffer** piano | **Gaspard Beck** batterie

Concert parrainé par la Région Grand Est
Laure Fischer solo : coproduction Jazzdor / Le Périscope Lyon

* Dans la limite des places disponibles

Laure Fischer solo – La Mulhousienne Laure Fischer n'a pas encore trente ans mais s'affirme d'ores et déjà comme l'une des valeurs sûres de la jeune scène musicale créative alsacienne. Tombée toute petite dans la marmite épicée des musiques improvisées, elle n'a cessé d'élargir ses horizons en accumulant les rencontres aux confins de l'afro-beat et du free jazz, s'enhardissant même dans des projets transversaux du côté de la danse ou du cirque musical. C'est son amour et la parfaite maîtrise du saxophone dans tous ses états qu'elle met en jeu et en scène dans ce remarquable spectacle solo. Ajoutant à sa panoplie d'instruments, des pédales d'effets, une flûte en bambou et un jeu de cloches oniriques, elle nous embarque dans un voyage introspectif aux humeurs vagabondes, surprenantes et volontiers paroxystiques dessinant les contours d'un univers vraiment original.

Projet Bartok – Pianiste au style élégant et érudit faisant naturellement la synthèse entre plusieurs courants de la modernité (de Paul Bley à Joachim Kühn) Erwin Siffer est une personnalité incontournable de la scène jazz alsacienne. Ouvert à toutes les formes de musique, c'est en improvisant en duo avec une concertiste classique autour de pièces du répertoire, qu'il s'est avisé que la musique de Béla Bartók, par ses couleurs harmoniques, ses métriques impaires et ses textures complexes constituait un terrain de jeu particulièrement riche pour un jazzman. Embarquant dans l'aventure le batteur Gaspard Beck au style sec et précis, Erwin Siffer plonge dans la modernité du langage du grand compositeur hongrois, ramenant de ses explorations mélodiques et audaces rythmiques ouvrant de nouveaux territoires à ses improvisations.



JEUDI 10 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Reithalle (BUS) Offenbourg	20h30 Tarif C
------------------------	-------------------------------	------------------

JAZZPASSAGE

MANIUCHA & KSAWERY *POLESIAN IMPROVISATIONS*

(Pologne) **Maniucha Bikont** voix | **Ksawery Wójciński** contrebasse, voix

AKI TAKASE'S **JAPANIC**

(Japon + Allemagne + Norvège) **Aki Takase** piano |
Daniel Erdmann saxophone | **DJ Illvibe aka Vincent von Schlippenbach**
platines | **Johannes Fink** basse | **Dag Magnus Narvesen** batterie

Jazzpassage: soirées franco-allemandes programmées en partenariat
avec le Kulturbüro d'Offenbourg / Avec le soutien d'AJC

Maniucha & Ksawery — Tout à la fois musiciens-improvisateurs, conteurs et ethnomusicologues érudits, Maniucha Bikont et Ksawery Wójciński forment un duo parfaitement singulier dans le champ du jazz et des musiques improvisées européennes actuelles. Leur projet consistant à ré-envisager, et comme traduire au prisme de l'improvisation libre, un répertoire de chansons populaires traditionnelles de Polésie (cette région située au nord de l'Ukraine), apparaît relever d'un geste les engageant au plus intime de leur identité. Ils ne se contentent pas seulement de les interpréter / réinventer avec une puissance expressive impressionnante, mais ils entrent en dialogue avec ces airs ancestraux: Maniucha & Ksawery projettent leur propre imaginaire dans ces formes intemporelles, et comme par miracle redonnent vie à un monde englouti.

Aki Takase's Japanic — Née au Japon, mais installée à Berlin depuis 1988, Aki Takase aura joué, durant sa riche carrière, avec tout ce que les mondes du (free) jazz et de la musique improvisée européenne comptent d'aventuriers irréductibles. Instrumentiste au style énergétique brassant dans un phrasé abrupt et savamment discontinu toute l'histoire du piano jazz moderne (de Monk à Cecil Taylor), elle propose au sein de son nouveau quintet Japanic une musique à la fois lyrique, mélodique et pleine de verve rythmique. Passant d'intenses séquences improvisées mettant particulièrement en valeur la sinuosité du saxophone de Daniel Erdmann à d'intrigantes plages atmosphériques dans lesquelles la science scénographique du platiniste DJ Illvibe ouvre sur des horizons résolument contemporains, Aki Takase plus que jamais projette sa musique vers l'avenir.





VENDREDI 11 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Espace Apollonia Strasbourg	17h Tarif D
------------------------	--------------------------------	----------------

LEÏLA MARTIAL, VALENTIN CECCALDI

FIL

CRÉATION

(France) **Leïla Martial** voix, pédales d'effet | **Valentin Ceccaldi** violoncelle

En équilibre instable entre la chanson, la musique improvisée et le domaine contemporain, la chanteuse Leïla Martial et le violoncelliste Valentin Ceccaldi proposent une musique de funambules dont la spécificité et l'irrésistible charme résident en ce qu'elle se joue constamment sur le fil... Se projetant sans filet dans l'inconnu de cette formule minimaliste à haut risque où nul faux pas n'est permis, le duo dévide la pelote de ses références (un standard de Mal Waldron, un air de Purcell, un lied de Fauré, une chanson de Berio...), pour mieux s'aventurer, au gré d'improbables détournements formels et de délicates métamorphoses sonores, aux confins du théâtre bruitiste. A la fois radicalement expérimentale et intensément lyrique, cette musique de l'instant à venir fascine par son audace et sa poésie.

Coproduction Jazzdor / D'JAZZ Nevers

ENTRETIEN

À DEUX SUR LE FIL

Leïla Martial a embarqué, un jour de 2014, Valentin Ceccaldi. Les deux artistes poussent toujours plus loin les limites de l'élégance et les possibles de leur récital.



— *Pourrait-on qualifier FiL de récital contemporain ?*

— C'est assez approprié, ça m'évoque une petite formation et des chansons. Avec cette reprise, après 4 ans de break, on va déterrer l'ancien FiL et le remettre en surface. Parce qu'on est forts de ce qu'on est devenus, de l'évolution de chacun, on va rester sur une couleur simple, pure. On est dans des champs de couleurs plutôt mineures, assez emblématiques : Fauré, Purcell... Ce sont des chansons qui nous touchent, c'est comme ça. Elles sont souvent assez déchirantes.

— *On parle de la création de FiL ?*

— Je crois que c'était en 2014. C'est né d'une invitation de l'Olympia pour une soirée TSF où je devais jouer en duo et j'ai invité Valentin. On a interprété *Left Alone* tous les deux. Ça a été un moment intense. Suite à ça, on a fait quelques concerts improvisés puis on a monté quelques morceaux comme cette grande pièce de lui, sur laquelle j'ai mis des paroles, *Le Jardin des Délices*, inspirée par Jérôme Bosch. Aujourd'hui, on a très envie de cette reprise en résidence avec Jazzdor, et d'y amener de nouvelles matières. Valentin, comme moi, on a un lien très fort à l'Afrique. Il a passé du temps au Burkina et moi au Congo. Il y aura peut-être ces couleurs-là dans ce nouveau récital.

— *Comment a lieu l'improvisation entre vous ? On sent une complicité incroyable.*

— On a une trame. Par exemple, sur le morceau *Au Bord de l'Eau* de Fauré, à un moment, on sait que ça va basculer. On va entrer en impro et c'est souvent la même progression avec un crescendo et des empilements, parce que j'ai ma pédale de looper. On choisit des directions, on tire le fil de chaque morceau. Pour un morceau comme *Cold Song*, qui est basé sur un souffle, un râle,

avec lequel on improvise.

— *Comment travailles-tu les effets et l'électronique sur ta voix ?*

— Toute ma recherche est de considérer que ma pédale principale, c'est mon corps, ma voix. J'essaye d'aller le plus loin possible avec les couleurs, les timbres, les effets naturels mais j'envisage l'électronique comme un prolongement musical qui vient dans un deuxième temps, avec une musicalité au service du morceau. À un moment donné, on a voulu aller vers davantage d'acoustique, mais sans sonorisation, les souffles, les chuchotements ne pourront pas être perçus. Je dois rendre intelligible quelque chose qui est déjà là, cette expression-là.

— *Cold Song est un morceau qui a connu énormément de versions jusqu'à celle de Klaus Nomi. Comment votre duo parvient-il à aller au-delà ?*

— Pour des morceaux comme ça qui sont des tubes, je tiens à connaître ce qui a été proposé. Pour ne pas refaire la même chose bien sûr, mais aussi pour trouver ce qui m'y ressemble. Par exemple, pour Fauré : enfant, j'ai souvent entendu cette musique et j'ai toujours été un peu dérangée par les interprétations vocales, souvent ampoulées. J'ai donc envie d'avoir un accès plus personnel et moins conventionnel à la mélodie, parce que je suis une amoureuse de cela.

— *FiL serait une sorte d'exercice de réappropriation d'une mémoire collective ?*

— Oui, j'ai une vraie relation à ces morceaux et j'estime qu'on a tous le droit de les réinterpréter — ça amuserait beaucoup les compositeurs... ! Quelqu'un a dit « Bach suffira à lui seul à faire de vous un grand musicien », et effectivement, il y a toute la matière pour s'amuser.

— *Sur la base de ce dénuement qui semble être votre base.*

— On adore être sur le fil, sans filet. Ce qui est parfois délicat, c'est d'assumer une part de sobriété en plus, sans compenser cette épure par trop d'informations. Il faut rester vigilant avec ça et faire exister le silence.

— *C'est d'autant plus difficile que, dans ton chant, il y a un fort rapport au physique et à la théâtralité. Je pense à des projets comme Furia mené avec Marlène Rostaing où tu engages énormément le corps ?*

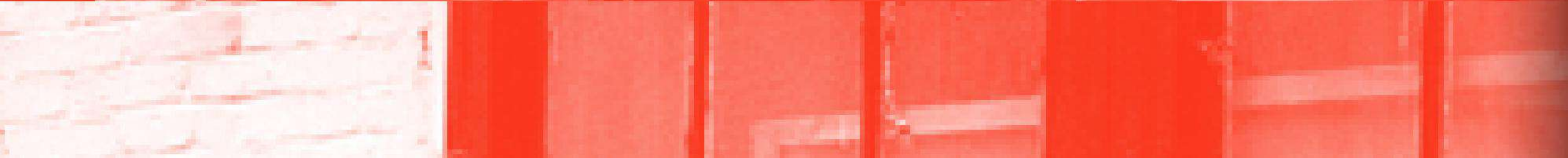
— Il ne faut jamais avoir l'air d'un éléphant dans un jeu de quilles. Je pense que mon énergie correspondrait beaucoup plus au milieu du rock, c'est un challenge que d'essayer de me canaliser. Je m'ennuierais à rester dans mes pénates : là, il y a quelque chose à contourner. Peut-être est-ce un besoin de sentir très fort les choses, que ça brûle, pour les vivre. Ensuite, cela vient du tempérament mais généralement, en avançant, ça se calme un peu...

— *Il y a ainsi une forme d'expressionnisme qui jaillit de votre petite forme ténue.*

On doit pouvoir ressentir une forme de rétention et d'urgence dans l'épure. Ça bouillonne en moi et j'adore ça, sentir le volcan, sentir qu'on lâche à des moments et que les gens peuvent le recevoir. C'est très vivant.

— *Il y a autre chose aussi, d'assez notable et commune à Valentin et toi, c'est une certaine malice.*

— Oui, il y a beaucoup d'auto-dérision. On est toujours dans un regard amusé, dans une distance par rapport à ce qu'on fait. Sinon, ce serait très austère !



VENDREDI 11 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
------------------------	--------------------------------	------------------

LES MUSIQUES À OÛÏR *ORANGE SOCKETS*

(France) **Julien Eil** clarinette contralto, saxophone alto |
Christophe Girard accordéon | **Denis Charolles** batterie, clairon,
métalophone, trombone modifié

KAHIL EL'ZABAR QUARTET *A TIME FOR HEALING*

(États-Unis) **Kahil El'Zabar** percussions, chant | **Corey Wilkes** trompette |
Justin Dillard claviers | **Isaiah Collier** saxophone

Les Musiques à Ouïr — Voilà près de 30 ans que Denis Charolles, membre fondateur de la compagnie Les Musiques à Ouïr, contamine de son sens aigu de la déconstruction ludique les formes musicales les mieux établies. Constitué autour de sa batterie (mais aussi de son clairon, de son métallophone et de son trombone trafiqué !) de deux de ses plus fidèles compères — Christophe Girard à l'accordéon et Julien Eil à la clarinette et aux saxophones — le trio Orange Sockets, gonflé aux dimensions d'un petit orchestre polymorphe par la multiplication des combinatoires instrumentales, invente une musique à la fois hautement sophistiquée dans son écriture d'inspiration chambriste et définitivement fantasque dans son geste porté par l'irrévérence et la spontanéité de l'improvisation la plus joyeusement radicale.

Kahil El'Zabar quartet — A l'aube de ses 70 ans, le batteur et percussionniste Kahil El'Zabar fait désormais figure de légende vivante de la scène jazz de Chicago. Fidèle aux thèses syncrétiques de la Great Black Music, il a développé un univers baroque, ré-envisageant à l'aune d'une Afrique originelle fantasmatique toutes les formes prises par la musique noire depuis le début du XX^e siècle — du blues et du gospel matriciels jusqu'à la house en passant par le jazz, le rhythm'n'blues, le funk et le hip hop... A la tête de son nouveau quartet où brille le phrasé étincelant de la trompette de Corey Wilkes, il alterne au fil des morceaux improvisations modales héritées de John Coltrane, hommage au saxophoniste soul Eddie Harris et longues séquences ésotériques faisant surgir l'Afrique fantôme de mélodies bouleversantes.



SAMEDI 12 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Espace Apollonia Strasbourg	17h Entrée libre *
------------------------	--------------------------------	-----------------------

LAURE FISCHER, GASPARD BECK

CRÉATION

(France) **Laure Fischer** saxophone | **Gaspard Beck** batterie

Saxophoniste impliquée sur tous les fronts du (free) jazz et des musiques improvisées (elle partage son actualité entre un quartet sans filet à l'orchestration détonante (saxophone/trombone/trompette/batterie) et un trio exclusivement féminin avec Yuko Oshima à la batterie et Jeanne Barbieri au chant) — Laure Fischer forme avec le batteur alsacien Gaspard Beck un duo entièrement improvisé où s'exprime de façon quintessentielle la radicalité de sa poétique. S'engageant sans garde-fou dans d'imprévisibles dialogues tout en interactions instantanées d'une grande puissance lyrique, ils inventent une musique organique et mouvementée, passant de longues séquences aux humeurs et textures sonores abstraites à des instants de groove irrésistibles.

Concert parrainé par la Région Grand Est
Coproducteur Jazzdor / Le Périscope Lyon

* Dans la limite des places disponibles

SAMEDI 12 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Espace Apollonia Strasbourg	18h Entrée libre *
------------------------	--------------------------------	-----------------------

LUMPEKS

POLONEZ

CRÉATION

(France + Pologne) **Sébastien Beliah** contrebasse | **Pierre Borel** saxophone | **Louis Laurain** trompette | **Olga Koziel** chant, percussions

C'est le contrebassiste Sébastien Beliah qui a eu l'idée d'embarquer deux de ses plus talentueux compagnons du collectif Umlaut (le trompettiste Louis Laurain et le saxophoniste Pierre Borel) dans cette association aussi riche qu'inattendue avec la chanteuse et percussionniste polonaise Olga Koziel. Puisant son répertoire dans le fonds anonyme de vieux airs folkloriques polonais pour détourner leurs formes et rythmes ancestraux à la grammaire sophistiquée du jazz moderne, le quartet (dont le nom « Lumpeks » désigne en argot polonais un magasin de fripes de seconde main) a placé le principe de recyclage au cœur de son esthétique. Transfigurés par des improvisations d'une grande liberté expressive, les rythmes frénétiques des mazurkas et autres danses traditionnelles retrouvent comme par magie une seconde jeunesse et une improbable actualité.

Coproduction Jazzdor / Umlaut

* Dans la limite des places disponibles



SAMEDI 12 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
------------------------	--------------------------------	------------------

GIOVANNI GUIDI *OJOS DE GATO* **TRIBUTE TO GATO** **BARBIERI**

(Italie + États-Unis) **James Brandon Lewis** saxophones | **Giovanni Guidi** piano | **Brandon Lopez** contrebasse | **Chad Taylor** batterie, percussions | **Simone Padovani** percussions

POMME DE TERRE

(France) **Aymeric Avice** trompette, électronique | **Niels Mestre** guitare électrique | **Etienne Ziemniak** batterie

Giovanni Guidi : avec le soutien de l'Institut culturel italien de Strasbourg

Giovanni Guidi – Adoubé dès le milieu des années 2000 par le grand Enrico Rava, le pianiste Giovanni Guidi s’est imposé depuis comme l’une des voix les plus originales du jazz transalpin. Il le prouve une nouvelle fois aujourd’hui en proposant avec *Ojos de Gato* une très personnelle évocation du saxophoniste ténor argentin Gato Barbieri, icône du free jazz militant internationaliste des années 70. A la tête d’un quintet flamboyant où brille de tous ses feux le lyrisme et la raucité expressionniste du saxophone ténor de James Brandon Lewis, Giovanni Guidi parcourt et revisite tous les courants musicaux empruntés par Barbieri au cours de sa carrière (du free-bop au tropicalisme latino-américain) infusant au cœur de sa poétique la véhémence révolutionnaire intacte de cette grande figure romantique et libertaire du jazz moderne.

Pomme de terre – Membre phare de quelques formations qui, ces dernières années, ont durablement marqué les esprits en ouvrant le jeune jazz hexagonal à des formes, des sonorités et des attitudes empruntées à la noise music et au punk (Radiation 10; Jean-Louis), le trompettiste Aymeric Avice persiste aujourd’hui dans cette veine iconoclaste et subversive en proposant avec Pomme de terre un trio mutant de musique brute (comme on parle d’art brut) bien décidé à ne rien concéder de ses aspirations libertaires. Entouré de Niels Mestre à la guitare électrique et Étienne Ziemniak à la batterie, Aymeric Avice et sa trompette transfigurée d’effets électroniques inventent une musique organique totalement improvisée, fondée sur la transe rythmique, la déflagration d’énergie et la projection tachiste de matières sonores d’une extraordinaire densité.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Espace Apollonia Strasbourg	15h Entrée libre *
------------------------	--------------------------------	-----------------------

LE GRAND VOYAGE

(France + Inde) **Guy Constant** percussions | **Nicolas Gégout** saxophones, clarinette basse | **Yragaël Unfer** clavier, percussions | **Rishab Prasanna** flûtes Bansûri, Konnakol

Constitué autour des percussions de Guy Constant par Nicolas Gégout aux saxophones et Yragaël Unfer aux claviers et à la batterie, l'EPO Trio (Eclectick Percussion Orchestra) s'est forgé au fil des années une identité fluctuante, composite et éternellement en devenir en revisitant une multitude de traditions musicales du monde entier au prisme d'une conception du jazz ouverte et syncrétique héritée du célèbre slogan de l'Art Ensemble of Chicago : « Ancient to the Future ». En s'associant pour ce nouveau projet avec le spécialiste de la flûte Bansûri Rishab Prasanna, c'est aux sources de la riche et millénaire tradition musicale indienne que l'EPO Trio entreprend cette fois ce *Grand Voyage* autant intérieur que musicologique – en quête de ce qui peut encore se révéler de neuf en soi lorsqu'on s'aventure réellement au risque de l'autre.

* Dans la limite des places disponibles



DIMANCHE 13 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Reithalle  Offenbourg	17h Tarif C
------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

JAZZPASSAGE

HORST HANSEN TRIO

(Allemagne) **Lukas Weber** saxophone | **Sebastian Ascher** basse |
Till Menzer batterie | **Linus Klitzing** trompette | **Carsten Hackler** clavier

ÉMILE PARISIEN 6TET FEAT. THEO CROKER *LOUISE*

(France + États-Unis) **Émile Parisien** saxophone | **Manu Codjia** guitare |
Roberto Negro piano | **Theo Croker** trompette | **Joe Martin** basse |
Nasheet Waits batterie

Jazzpassage: soirées franco-allemandes programmées en partenariat
avec le Kulturbüro d'Offenbourg / Avec le soutien d'AJC

Horst Hansen Trio — Pour qualifier sa musique fusionnelle, énergétique, ultra-mélodique et immédiatement accessible par sa façon ludique et décomplexée de saisir partout alentour ce qui respire l'« air du temps » pour se l'approprier, le Horst Hansen Trio parle volontiers d'« Überjazz » — terme qu'on pourrait traduire par « jazz augmenté » en empruntant un vocabulaire et un imaginaire post-modernes. Et de fait, résolument ouvert aux formes, pulsations et sonorités nouvelles, apportées ces dernières années à la sono mondiale par le hip hop, la pop, le rock psychédélique ou la musique électronique, le jazz hybride et sophistiqué de ce quintet de jeunes musiciens originaires de Cologne bouscule avec irrévérence les vieux schémas traditionnels du genre pour se propulser de façon authentique et généreuse au cœur des grands enjeux esthétiques de notre réalité globalisée.

Émile Parisien 6tet — Saxophoniste majeur de la scène jazz européenne Émile Parisien ouvre encore un nouvel horizon à sa musique en proposant à la tête d'un All-Stars Band transatlantique de haut vol un jazz hybride ultra-contemporain, mettant particulièrement en valeur son art du leadership et de la composition. Associant en arrangements virtuoses et raffinés ses fidèles acolytes Roberto Negro (piano) et Manu Codja (guitare) à des musiciens américains de cultures très variées, Joe Martin (contrebasse), Nasheet Waits (batterie) et l'imprévisible et très hype Theo Croker à la trompette, le saxophoniste revient ici à ses fondamentaux (le swing, l'énergie) pour réaliser la synthèse idéale entre héritages et sensibilités américaine(s) et européenne(s) en une musique aussi lyrique que généreuse.





MARDI 15 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Le Point d'Eau Ostwald	20h Tarif G
------------------------	---------------------------	----------------

DANYEL WARO

(France) **Danyel Waro** voix, percussions | **Mickael Talpot** voix, percussions | **Gilles Lauret** voix, percussions | **Bino Waro** voix, percussions | **Laurent Dalleau** voix, percussions

Tout à la fois percussionniste, chanteur, poète et militant politique indépendantiste, Danyel Waro est une légende vivante à la Réunion pour avoir participé de façon décisive, dès le tournant des années 80, à la renaissance du Maloya, ce blues de l'Océan indien aux racines africaines, malgaches et indiennes, dans les rythmes duquel vibre et résonne ce mélange de mélancolie et de révolte propre à l'âme créole. Fidèle ici à la tradition acoustique et rurale de cet authentique patrimoine culturel, il continue de faire de son art une arme contre toute forme de (néo) colonialisme – transfigurant par la transe percussive de ses kayams, roulèrs et autres pikèrs un chant puissant où à travers la poésie du Créole réunionnais s'exprime avec éclat un message de colère, de sagesse et d'amour mêlés d'une bouleversante humanité.

En partenariat avec Le Point d'Eau



MERCREDI 16 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Maison des Arts Lingolsheim	19h* Tarif H
------------------------	--------------------------------	-----------------

LES VIBRANTS DÉFRICHEURS *REALITY SHOW*

(France) **Raphaël Quenehen** saxophones | **Antoine Berland** piano et sampleur | **Thibault Cellier** contrebasse | **Edward Perraud** batterie et percussions | **Lison De Ridder, Nicolas Diologent** plasticiens

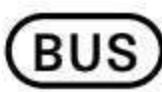
Fidèle à ses partis pris esthétiques fondés sur l'interdisciplinarité généralisée, le collectif Les Vibrants défricheurs propose avec *Reality Show* un nouveau spectacle hybride, ludique et parfaitement insituable. Faisant dialoguer l'univers visuel de Lison de Ridder et Nicolas Diologent, deux dessinateurs, plasticiens et vidéastes habitués à aventurer leur pratiques et leurs techniques aux risques de l'improvisation, avec la musique lyrique et habilement scénographiée d'un quartet de jazz de haut vol dirigé par le saxophoniste Raphaël Quenehen et propulsé par la batterie fantasque d'Edward Perraud – ce ciné-concert en temps réel, aux allures de cabaret déjanté, bouscule joyeusement les codes du genre en un geste créatif authentiquement collectif, délicieusement poétique et d'une richesse de proposition parfaitement réjouissante.

En partenariat avec la Maison des Arts de Lingolsheim

* Représentation scolaire: jeudi 17 à 10h



MERCREDI 16 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Centre Culturel Claude Vigée  Bischwiller	20h* Tarif I
------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

CINÉ-CONCERT

COURS, LOLA, COURS

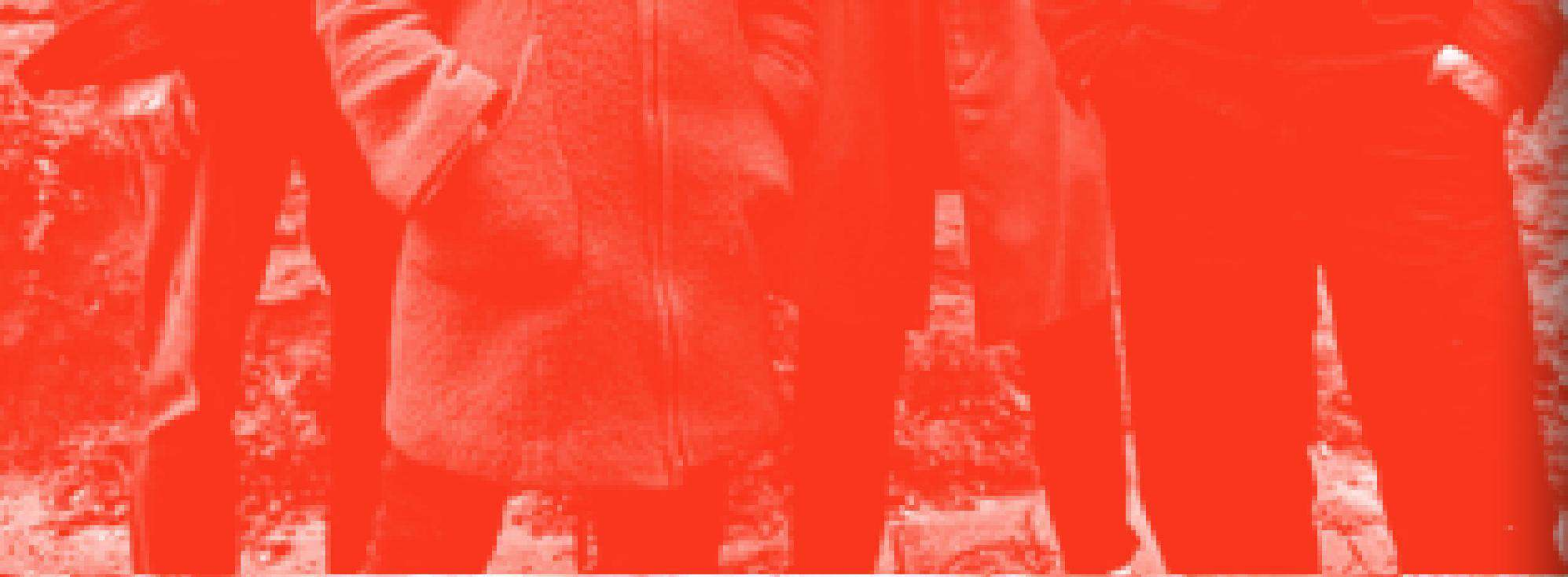
(France) **Jean-Marc Foltz** composition, clarinette | **Eliot Foltz** batterie, électronique

Film de **Tom Tykwer**, 1998, VostFR, 1h21

En 1998, le réalisateur allemand Tom Tykwer faisait sensation en présentant avec *Cours, Lola, Cours* un film juvénile et sur-vitaminé, mettant au service d'un scénario ludique tout un déploiement d'effets de styles virtuose assemblés en un montage directement branché sur les pulsations stroboscopiques d'une B.O. technoïde rythmant la course folle de Lola dans le Berlin électro de l'époque. C'est à une relecture radicalement neuve de cette partition visuelle et musicale kaléidoscopique que nous invitent aujourd'hui Jean-Marc Foltz et son fils Eliot. Intégrant la sinuosité lyrique de la clarinette dans un environnement sonore sophistiqué relevant de la musique électronique la plus contemporaine, les deux musiciens nous (re)plongent autrement dans le flux des images, sondant en une musique atmosphérique d'une grande finesse dramaturgique, ce que le film recèle de poésie romantique intemporelle.

Soirée parrainée par la Collectivité Européenne d'Alsace
Coproducteur Jazzdor / MAC de Bischwiller / Festival Augenblick

* Représentation scolaire : jeudi 17 à 10h30



JEUDI 17 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Le Point d'Eau Ostwald	20h Tarif J
------------------------	---------------------------	----------------

NOCES TRANSLUCIDES CRÉATION

(France) **Francois Corneloup** saxophone | **Anne Alvaro** récitante |
Jacky Molard violon | **Antonin Rayon** clavier, électronique |
Joachim Florent contrebasse

C'est à un projet joyeusement transversal que nous convie avec ces *Noces translucides* le saxophoniste François Corneloup. Admiratif depuis des années du travail du photographe Guy Le Querrec, il est parti de la fulgurance d'un de ses instantanés (l'image saisie sur le vif de l'étreinte fugace de deux jeunes mariés), pour imaginer et élaborer un spectacle total faisant dialoguer autour de ce cliché, la musique, le théâtre et la poésie en quête d'une utopique synesthésie où chaque expression trouverait sa traduction et son prolongement dans le geste de l'autre. Mettant en musique et en jeu un magnifique texte de Jean Rochard transfiguré par la voix d'Anne Alvaro, François Corneloup, à la tête d'une petite formation remarquable de cohésion organique, réussit le pari de donner constamment à voir et entendre ces noces translucides entre jazz et photographie.

Retrouvez François Corneloup en solo et dédicace :

- mardi 15.11, 19h, Librairie Quai des Brumes à Strasbourg
- mercredi 16.11, 20h, Librairie 47°Nord à Mulhouse.

En partenariat avec Le Point d'Eau / Production SONS VIFS
Coproducton ENS Paris-Saclay / OARA Bordeaux / Jazzdor

ENTRETIEN

OBJECTIF SAX

François Corneloup invite le monde à la table de ses *Noces Translucides*. Travaillant à une relation plus concrète et plus simple à la musique, le saxophoniste consacre ces *Noces* dans l'émotion née d'une image.



— *De quand date la photo qui est à l'origine de Noces Translucides ?*

— Elle a été prise en 1978. Je l'ai découverte en me procurant ce très beau livre, *Guy Le Querrec en Bretagne*, à propos d'une rétrospective itinérante sur la photographie de Le Querrec. Ça va de la marée noire à certaines photos de fêtes votives et de mariages, dont celle qui est à l'origine de *Noces Translucides*. Quand je suis tombé sur cette image, elle m'a immédiatement frappé et embarqué vers un imaginaire créatif.

— *Vers une sorte de retour dans le temps aussi, non ?*

— C'est l'époque où Guy Le Querrec photographiait la Bretagne. Cette photo-là est de 1978 mais elle est contemporaine. Il y a aussi une très belle série sur la marée noire de l'Amoco Cadiz, qui est d'ailleurs mentionnée dans les textes du spectacle.

— *Ce travail avec Jean était-il antérieur à celui sur le livre Seuils ?*

— Le chantier de *Noces Translucides* s'est ouvert il y a près de deux ans, les travaux se chevauchent donc. La photo de Le Querrec a une portée sociale et très politique, presque ethnologique. J'ai donc proposé cette collaboration à Jean Rochard, qui a lui aussi une relation très forte et similaire à la photographie. Quand Jean fait allusion à l'Amoco Cadiz, il ne fait pas que regarder la photo, il regarde aussi l'époque à laquelle elle a été prise.

— *Comment une image peut-elle déclencher un projet chez un musicien ?*

— Alors ça ! [rires] Plein de choses entrent en ligne de compte. J'ai établi une relation personnelle avec la photographie qui s'accroît en 82 dans le cadre du Festival de La Roche-Jagu co-programmé par Henri Texier et Méline Favennec. Ils y organisaient un stage sur la relation

entre image et musique, co-animé par Louis Sclavis et Guy Le Querrec. C'est une semaine de travail de recherches, de travail, d'interrogations, d'expériences. Pour revenir à la photographie qui a déclenché *Noces Translucides*, ce qui m'intéresse dans le travail de Le Querrec, c'est cette capacité à mettre en relation des éléments de l'image qui, à priori, ne devraient pas avoir de rapport entre eux. Cette photo porte une énergie qui renvoie à celle qu'on met dans la musique, quelque chose de très inspirant et quelque chose d'irrésolu aussi.

— *Comment la photo agit-elle sur le spectacle ?*

— Cette photo est omniprésente dans le spectacle mais n'en est pas la finalité. Les spectateurs peuvent la regarder, la scruter, tenter de la déchiffrer etc. Mais il leur est aussi proposé d'imaginer autre chose. C'est pour ça que le spectacle s'appelle *Noces Translucides*. Une photo, ce n'est pas quelque chose d'opaque qu'on regarde. Le regard dépasse l'image et on voit au travers, quelque chose du monde ou quelque chose de soi-même.

— *J'ai l'impression que tu agis avec cette image comme si une part de ton travail de musicien était de favoriser une forme de petite épiphanie.*

— Bien-sûr, mais pas au sens mystique. Il n'y a rien d'objectif dans une œuvre d'art. C'est l'artiste qui a le choix du sujet, de la technique de représentation. On sait tous que c'est faux de dire qu'une représentation photographique est toujours plus vraie et plus proche de la réalité qu'une représentation picturale. Le propos de base pour *Noces Translucides* est de mettre en présence plusieurs formes d'expressions de manière à ce que chacune soit une sorte de filtre qui agit sur les autres. C'est un kaléidoscopage pour que le spectateur puisse trouver une énergie et faire son chemin. Mon problème,

c'est de me servir de ma propre émotion, non pas pour la partager avec celui qui va écouter la musique que je joue mais pour qu'il puisse composer la sienne. Notre boulot n'est pas de raconter notre vie, c'est de faire en sorte que les gens se racontent la leur.

— *Tu es un musicien engagé, à la fois en terme corporel et politique. Cela se traduit aussi dans le line up que tu réunit, par exemple avec Anne Alvaro ?*

— Anne Alvaro, c'est une incarnation formidable de théâtre et du texte sur scène. Ce qui rend ce travail possible, c'est qu'elle est très musicienne. Elle a une compréhension, une sorte de lucidité du placement dans l'espace-temps sonore. Il faut être une immense actrice de théâtre pour pouvoir projeter un texte sur scène et le tenir.

— *Jacky Molard apporte la musique traditionnelle et le lien à la danse : est-ce qu'on se rapproche ici d'une des joies populaires dont tu es proche ?*

— La fin du spectacle se finit sur un plinn, qui est une des danses les plus primitives et les plus fortes de la musique bretonne. En répétition, Jacky nous a fait danser le plinn pour le comprendre. La danse, c'est aussi l'engagement du spectateur dans le processus du spectacle. C'est un phénomène social et collectif. Tu te rends compte de cette nécessité qu'ont les gens de renouer avec une relation plus physique, organique et plus simple avec la musique.

François Corneloup sera en solo, suivi d'une dédicace de son livre *Seuils*, mardi 15 novembre à 19h à la Librairie Quai des Brumes à Strasbourg et mercredi 16 novembre à 20h à la Librairie 47°Nord à Mulhouse. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

FREEDOM

**WE DEMAND
EQUAL RIGHTS
NOW!**

**WE MARCH
FOR
INTEGRATED
SCHOOLS
NOW!**

**WE DEMAND
DECENT
HOUSING
NOW!**

**WE DEMAND
AN END
TO BIAS
NOW!**



VENDREDI 18 NOVEMBRE

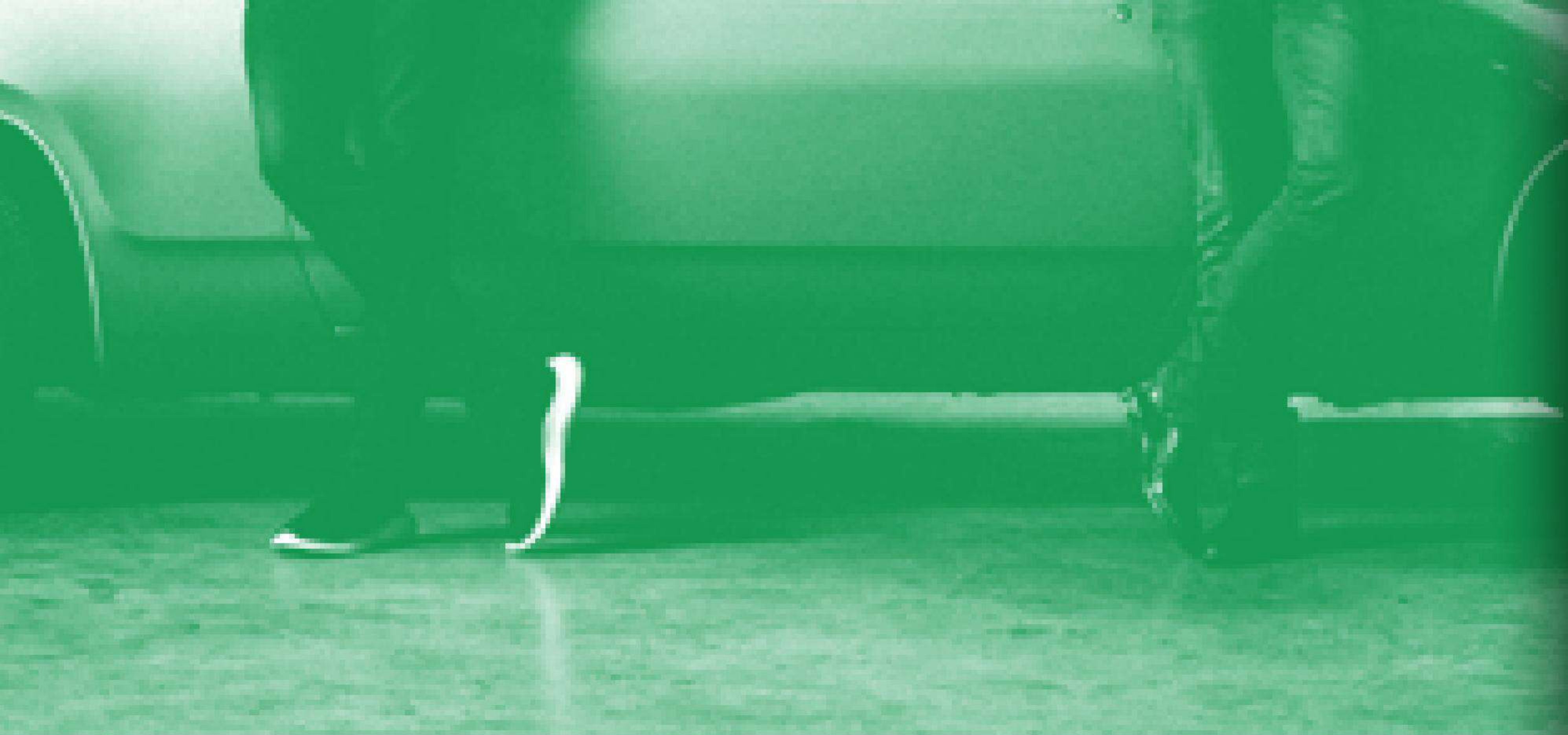
Festival Strasbourg	La Briqueterie Schiltigheim	20h30 Tarif B
------------------------	--------------------------------	------------------

BLACK LIVES *FROM GENERATION TO GENERATION*

(États-Unis) **Tutu Puoane** voix | **Christie Dashiell** voix | **Sharrif Simmons** spoken word | **DJ Grazzhoppa** platines | **Jacques Schwarz-Bart** saxophone | **Andy Milne** piano | **Federico Gonzales Peña** piano | **Jean-Paul Bourelly** guitare | **Adam Falcon** guitare | **David Gilmore** guitare | **Reggie Washington** basse | **Gene Lake** batterie | **Marque Gilmore** batterie

En réunissant en un vaste ensemble baroque et furieusement syncrétique treize musiciens venus d'Afrique, des États-Unis et des Caraïbes représentant tous les styles et tous les genres par quoi la musique noire contemporaine incarne sa différence et véhicule son identité mondialisée joyeusement polymorphe, le projet *Black Lives: From Generation to Generation* entend bien faire œuvre autant poétique que politique! S'inscrivant sans ambiguïté dans la dynamique militante du mouvement Black Lives Matter cet All-Stars band foisonnant passe au gré des morceaux et des (re)compositions instrumentales de la musique africaine traditionnelle au hip hop, des rythmes afro-caribéens au jazz moderne façon M'Base – affirmant avec superbe, dans ce geste fédérateur mais jamais réducteur, l'extraordinaire éclectisme de la communauté afro-diasporique contemporaine.

En partenariat avec Schiltigheim Culture



MARDI 13 DECEMBRE

la Saison! 22/23	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

BRUNO ANGELINI TRIO

TRANSATLANTIC ROOTS

(France) **Bruno Angelini** piano | **Fabrice Martinez** trompette |
Éric Échampard batterie

On pourrait ne voir en Bruno Angelini qu'un pianiste élégant et raffiné, tant ces qualités sont l'évidence même, quel que soit le contexte dans lequel on l'entend. Ce serait oublier un peu vite la dimension expérimentale de son travail de compositeur, et l'extrême diversité de formes dans lesquelles s'incarne sa musique, au gré des projets. Il suffit pour s'en convaincre de considérer son dernier en date, *Transatlantic Roots*, dont l'orchestration aussi audacieuse que funambulesque, associe autour de ses claviers, la batterie toute en puissance contenue d'Éric Échampard et la trompette lyrique de Fabrice Martinez. À partir d'un répertoire de compositions originales rendant hommages à quelques grands noms de la (contre) culture américaine, Bruno Angelini embarque ses compagnons dans une musique aussi rigoureuse que poétique, d'une extraordinaire richesse de timbres.



MARDI 10 JANVIER

la Saison! 22/23	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

PHILLIP KLAWITTER

FRANKENSTEIN'S

CONCERTO CRÉATION

(France) **Kalevi Uibo** guitare | **Jean-René Mourot** piano | **Francesco Rees** batterie | **Michael Alizon** saxophone | **Pascal Beck** trombone | **Phillip Klawitter** contrebasse

Contrebassiste à la virtuosité tout-terrain, aussi à l'aise au sein de l'Orchestre philharmonique de Dijon que dans des contextes relevant de la pop expérimentale (Gina Été), du post jazz moderne (Quartet Lines), des musiques du monde (Lubenica), voire de la musique concrète et électro-acoustique, Phillip Klawitter cultive l'éclectisme sans ostentation, simplement parce que ses goûts et sa curiosité sans limite l'y poussent irrésistiblement. C'est entouré de ses compagnons du collectif strasbourgeois OH! qu'il crée *Frankenstein's Concerto*, parfaitement représentatif de sa façon de mêler l'ancien et le moderne. Plaçant successivement chacun des membres du quintet en position de soliste au gré d'une écriture précise qui offre un cadre mouvant à l'improvisation, ce concerto mutant convoque la tradition pour mieux en transgresser les codes.

Coproduction Jazzdor / Collectif OH!



VENDREDI 20 JANVIER

la Saison! 22/23	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

RABBIA, ROCCATO, HUBY, FOLTZ

CRÉATION

(Italie + France) **Michele Rabbia** batterie, électronique | **Daniel Roccato** contrebasse | **Régis Huby** violon | **Jean-Marc Foltz** clarinettes

Si, habitués à arpenter les mêmes territoires idiomatiques aux confins du jazz, de la musique improvisée et du domaine contemporain, ces quatre personnalités majeures de la scène européenne des musiques innovantes ont vu leurs chemins maintes fois se croiser au fil des années, jamais jusqu'alors leurs rencontres plurielles ne s'étaient concrétisées ainsi sous forme de quartet. Traversée et nourrie souterrainement par les traces et réminiscences laissées en chacun d'eux par ce réseau de connivences (le percussionniste Michele Rabbia forme un duo avec le contrebassiste Daniel Roccato et participe à toutes les aventures orchestrales du violoniste Régis Huby ; lequel a croisé la route du contrebassiste et joue régulièrement avec le clarinettiste Jean-Marc Foltz), la musique de cet orchestre d'un soir promet bien des surprises.

Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Strasbourg



MARDI 7 FÉVRIER

la Saison! 22/23	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

THE BRIDGE #2.9

(France + Nigéria + États-Unis) **Ugochi Nwaogwugwu** chant | **Sakina Abdou** saxophones, flûte à bec | **Julien Pontvianne** saxophone ténor, clarinette | **Julien Chamla** batterie, percussions | **Coco Elysses** percussions, diddley bow, voix

Depuis 2013, The Bridge, réseau transatlantique pour le jazz et les musiques créatives, a posé et consolidé les fondations d'un authentique pont entre les scènes expérimentales françaises et américaines. Pour ce nouveau programme, le dispositif, fidèle à ses principes de métissage, a choisi d'élargir encore ses frontières en intégrant à une petite formation inédite, la poétesse et chanteuse chicogoane d'origine nigériane, Ugochi Nwaogwugwu. Sur des rythmes conjuguant les pulsations de l'Afrobeat et de la neo soul, portée par les contrechants à la fois lyriques et sophistiqués des saxophones de Julien Pontvianne et Sakina Abdou, la voix puissante et sensuelle de Nwaogwugwu s'empare de toutes les mémoires de la communauté afro-diasporique pour les propulser dans notre siècle.



JEUDI 23 FÉVRIER

la Saison! 22/23	Reithalle (BUS) Offenburg	20h30 Tarif C
---------------------	------------------------------	------------------

TRIOSENCE FEAT. PAOLO FRESU

(Allemagne + Italie) **Bernhard Schüler** piano | **Omar Rodriguez Calvo** contrebasse | **Tobias Schulte** batterie | **Paolo Fresu** trompette

Du groupe imaginé en 1999 par trois jeunes musiciens allemands à l'orée de leur carrière ne reste plus aujourd'hui que son leader, le pianiste Bernhard Schüler. Sans rien abandonner de ses principes d'origine misant sur un rapport égalitaire entre les instruments, Triosence a évolué au fil du temps et des changements de personnels vers une musique directement accessible, toute en rondeur et séduction, fondée essentiellement sur le lyrisme et le raffinement harmonique. En s'associant aujourd'hui avec ce mélodiste de génie qu'est Paolo Fresu, le trio offre à sa musique une nouvelle dimension. Transcendées par le cantabile inimitable du phrasé ultra-sensoriel de la trompette, les chansons lumineuses de Bernhard Schüler, pleines de nuances et de couleurs chatoyantes, dessinent les contours d'une Italie fantasmée, et touchent au cœur !

En partenariat avec le Kulturbüro d'Offenburg



MARDI 28 FEVRIER

la Saison! 22/23	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

JEREMY LIROLA

MOCK THE BORDERS

NOUVEAU RÉPERTOIRE

(France) **Denis Guivarc'h** saxophone | **Maxime Sanchez** piano |
Nicolas Larmignat batterie | **Jeremy Lirola** contrebasse

Après avoir fait ses classes auprès du grand Jean-François Jenny-Clark puis, pendant près de quinze ans, participé à toutes les aventures orchestrales du guitariste Bernard Struber, le contrebassiste strasbourgeois Jeremy Lirola s'est non seulement affirmé comme l'un des sidemen les plus élégants de la jeune scène jazz hexagonale, mais comme un leader et compositeur inspiré, riche d'un univers authentiquement original. Fondant l'unité organique de son quartet sur une complicité rythmique de tous les instants avec le batteur Nicolas Larmignat, Lirola offre au lyrisme du saxophone alto de Denis Guivarc'h et au raffinement harmonique du pianiste Maxime Sanchez des espaces où exprimer pleinement leurs singularités en une musique lyrique, à la fois moderne et nourrie par la tradition.



MARDI 14 MARS

la Saison! 22/23	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

ANN O'ARO TRIO

(France) **Ann O'aro** voix, percussions | **Teddy Doris** trombone, voix | **Bino Hoarau** percussions, voix

Chanteuse, percussionniste, poétesse mais aussi danseuse, Ann O'Aro a fait du mouvement qui relie les rythmes des corps à ceux de la langue créole dans laquelle elle s'exprime, l'axe majeur de sa poétique. D'une écriture à fleur de peau, elle cisèle des textes autobiographiques, crus, violents, engagés, qu'elle interprète d'une voix forte et passionnée, sondant ces zones hyper-contemporaines où l'intime et le politique se conjuguent. A la tête de son trio, réunissant autour de sa voix et de ses tambours, le tromboniste Teddy Doris et le percussionniste Bino Hoarau, Ann O'Aro revisite les rythmes traditionnels du maloya réunionnais et du sega mauricien aux sonorités et pulsations du jazz, du zouk ou de la musique des Balkans, propulsant dans notre modernité la parole forte d'une femme debout.



MARDI 28 MARS

la Saison! 22/23	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

TIM BERNE'S SNAKEOIL

(États-Unis) **Tim Berne** saxophone alto | **Oscar Noriega** clarinettes | **Marc Ducret** guitare | **Matt Mitchell** piano | **Ches Smith** batterie, percussions

Tim Berne retravaille sans cesse les rapports entre écriture et improvisation, et sa musique s'est affirmée sans discontinuer comme l'une des frontières les plus avancées du jazz contemporain. Canalisant l'énergie et les débordements d'un langage hérité du free jazz dans des formes d'organisation aussi précises que dynamiques, le saxophoniste invente une musique tendue, à la fois très physique dans son rapport à la voix et au corps, et totalement mentale dans sa façon hallucinée d'enchâsser les cadres en de vertigineuses mises en abîmes narratives. Fondé au tournant des années 2010, le groupe Snakeoil est peut-être la formule orchestrale à travers laquelle Berne est parvenu le mieux à articuler ces forces antagonistes au cœur de son esthétique. Le retrouver aujourd'hui sur scène est un authentique événement!

DU 11 AU 15 AVRIL

JAZZLAB #5

Jazzdor, le Conservatoire et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR vous présentent la cinquième édition de JAZZLAB, du 11 au 15 avril 2023. Master-classes, concerts de musiciens amateurs et professionnels, se succéderont pendant une semaine avec des temps forts autour du travail du saxophoniste et compositeur Sylvain Cathala, avec lequel nous fêterons les 25 ans de PRINT, son groupe historique.

Autre fait marquant de ce JAZZLAB, nous accueillerons un focus Jazz Migration, projet phare de repérage et de soutien aux musiciens émergents porté par le réseau AJC, avec les 4 groupes nouvellement lauréats du dispositif. Le JAZZLAB est un moment de partage et d'échange entre actions pédagogiques et concerts, ouvert à toutes les oreilles ayant soif d'aventure et de découverte musicales.

MARDI 11 + MERCREDI 12 AVRIL

la Saison! 22/23	Cité de la musique et de la danse Strasbourg	20h Entrée libre*
---------------------	-------------------------------------------------	----------------------

JAZZLAB #5

MAMIE JOTAX + HALEÏS NOÉ CLERC TRIO + ISHKERO

JAZZ MIGRATION #8

- **Mamie Jotax** (France) **Carmen Lefrançois** saxophones, flûte, voix | **Camille Maussion** saxophones, voix
- **Haleïs** (France) **Juliette Meyer** voix | **Thibault Gomez** piano | **Fanny Lasfargues** basse électro-acoustique | **Benoît Joblot** batterie
- **Noé Clerc Trio** (France) **Noé Clerc** accordéon | **Clément Daldosso** contrebasse | **Elie Martin-Charrière** batterie, percussions
- **Ishkero** (France) **Adrien Duterte** flûte traversière et percussions | **Victor Gasq** guitare électrique | **Arnaud Forestier** Fender Rhodes | **Antoine Vidal** basse électrique | **Tao Ehrlich** batterie

Chaque année Jazz Migration offre un aperçu du jazz de demain en puisant dans la vitalité et la diversité de la jeune scène française. Qu'il s'applique avec Haléis à réinventer ses liens avec la chanson et la poésie; aille fureter comme Ishkero aux confins de la fusion et du rock progressif en quête de nouvelles énergies; esquisse les contours d'un nouveau folklore imaginaire dans les souffles mêlés des deux saxophonistes de Mamie Jotax; ou à l'instar de l'accordéoniste Noé Clerc déterritorialise le plus typé des instruments en l'embarquant dans un voyage onirique – le jazz, qui s'invente dans l'altérité, vit, et de belle manière!

Dans le cadre de la tournée Jazz Migration #8, dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens / En partenariat avec AJC

* Dans la limite des places disponibles



JEUDI 13 AVRIL

la Saison! 22/23	Cité de la musique et de la danse Strasbourg	20h Entrée libre *
---------------------	-------------------------------------------------	-----------------------

JAZZLAB #5

PRINT

(France) **Sylvain Cathala** saxophone ténor | **Stéphane Payen** saxophone alto | **Jean-Phillippe Morel** contrebasse | **Franck Vaillant** batterie | **Benjamin Moussay** piano

En quelque 25 ans d'existence le groupe Print du saxophoniste Sylvain Cathala aura passé par d'innombrables métamorphoses (jusqu'à se gonfler parfois aux dimensions d'un mini big band!) en conservant toujours au cœur de son dispositif le quartet originel composé de Stéphane Payen au saxophone, Jean-Philippe Morel à la contrebasse et Franck Vaillant à la batterie. C'est dans une formule en quintet, augmenté pour l'occasion des sonorités mutantes du piano modulaire de Benjamin Moussay, qu'il se présente aujourd'hui pour une musique toujours plus organique et expérimentale. Conjuguant la densité d'une écriture hautement sophistiquée avec l'intensité et l'énergie d'improvisations follement débridées, Print continue de faire de sa musique un petit laboratoire raffiné et poétique où le jazz bouscule ses certitudes.

* Dans la limite des places disponibles



MARDI 9 MAI

la Saison! 22/23	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

JAIMIE BRANCH

FLY OR DIE

(États-Unis) **Jaimie Branch** trompette | **Lester St Louis** violoncelle | **Jason Ajemian** contrebasse | **Chad Taylor** batterie, Mbira, électronique

Nouvelle star de la jeune scène jazz de Chicago, la trompettiste Jaimie Branch joue une musique à nue, sans concession, engagée et épidermique, branchée à la fois sur les soubresauts politiques et sociaux de notre monde malade et sur ses propres pulsions et dérèglements intérieurs – l'intime et le politique chez elle ne faisant qu'un. Passant de longs blues hypnotiques et vénéneux aux allures de cérémonie cathartique, bouleversants d'humanité cabossée, à d'intenses plages abstraites qui mettent en valeur la richesse de sa palette sonore, Jaimie Branch suggère dans sa musique de combat à la fois l'imminence de l'apocalypse à venir et l'utopie d'un autre monde dont le jazz avec ses valeurs de liberté et de partage demeurerait in fine le modèle idéal.

En partenariat avec le Kulturbüro d'Offenburg



LES FESTIVALS JAZZDOR EN EUROPE

Du local à l'international, Jazzdor se joue des frontières et s'applique à inventer des modèles de collaborations européennes œuvrant pour la rencontre entre artistes, et avec les publics. De ce volontarisme sont nés deux festivals organisés par Jazzdor en Europe.

LE FESTIVAL JAZZDOR STRASBOURG-BERLIN-DRESDE 15^E EDITION

En quinze éditions, le festival s'est affirmé comme exemplaire, seul événement franco-allemand dédié au jazz en Allemagne. Etendu à Dresde en juin 2022, le festival Jazzdor Strasbourg-Berlin-Dresde offre l'occasion au public allemand de découvrir des projets français et franco-allemands, tous inédits. Les concerts présentés du 06 au 09 juin 2023 seront enregistrés et diffusés ultérieurement par la radio nationale Deutschlandfunk Kultur.

LE FESTIVAL JAZZDOR STRASBOURG-BUDAPEST 1^{ÈRE} EDITION

En projet depuis plusieurs années, la première édition du festival Jazzdor Strasbourg-Budapest se déroulera du 22 au 25 mars 2023 au BMC (Budapest Music Center), lieu emblématique du jazz et de la musique contemporaine de la capitale hongroise. Engagés l'un et l'autre de longue date, et souvent complices dans le soutien aux musiciens de jazz les plus créatifs, BMC et Jazzdor partageront la direction artistique de ce nouveau festival qui accueillera, en 2023, huit groupes français et belgo-hongrois.

Informations complètes et détaillées sur jazzdor.com



ÈVE RISSER UNE COMPOSITRICE DANS LA VALLÉE

Après le Collectif Oh!, Jazzdor développe un nouveau projet de résidence territoriale d'artistes sur la Vallée de la Bruche en 2022 et 2023 avec la compositrice, improvisatrice et pianiste Ève Risser. Implantée à Solbach où elle vit une partie de l'année, cette native des Vosges mène une carrière internationale, dans des formations allant du solo au big-band.

Qu'elle s'aventure en solitaire dans les entrailles de son piano préparé, expérimente les sonorités rétro-futuristes d'un clavecin électrique ou explore les potentialités expressives d'un mini big-band hybride et modulable, Ève Risser invente comme elle respire, se fabriquant son propre langage instrumental grâce à l'improvisation. Soutenant et accompagnant depuis plus de 15 ans les projets artistiques d'Ève Risser, c'est tout naturellement que Jazzdor a répondu à son désir de partage artistique avec les habitants de la Vallée.

Rendez-vous au printemps 2023 pour découvrir les fruits de cette rencontre entre une artiste et un territoire.



LE JAZZ EN ACTIONS

Ouvrir le dialogue entre publics et artistes, au plus proche de l'acte de création, modifier un certain nombre de préjugés entourant le jazz et ses formes contemporaines en particulier; tels sont les objectifs de nos actions culturelles. Chaque année, Jazzdor déploie un large programme d'actions de rencontre et de partage entre les musiciens et les publics (scolaires, étudiants, tout public...). Peut-être en serez-vous les acteurs ou les spectateurs ?

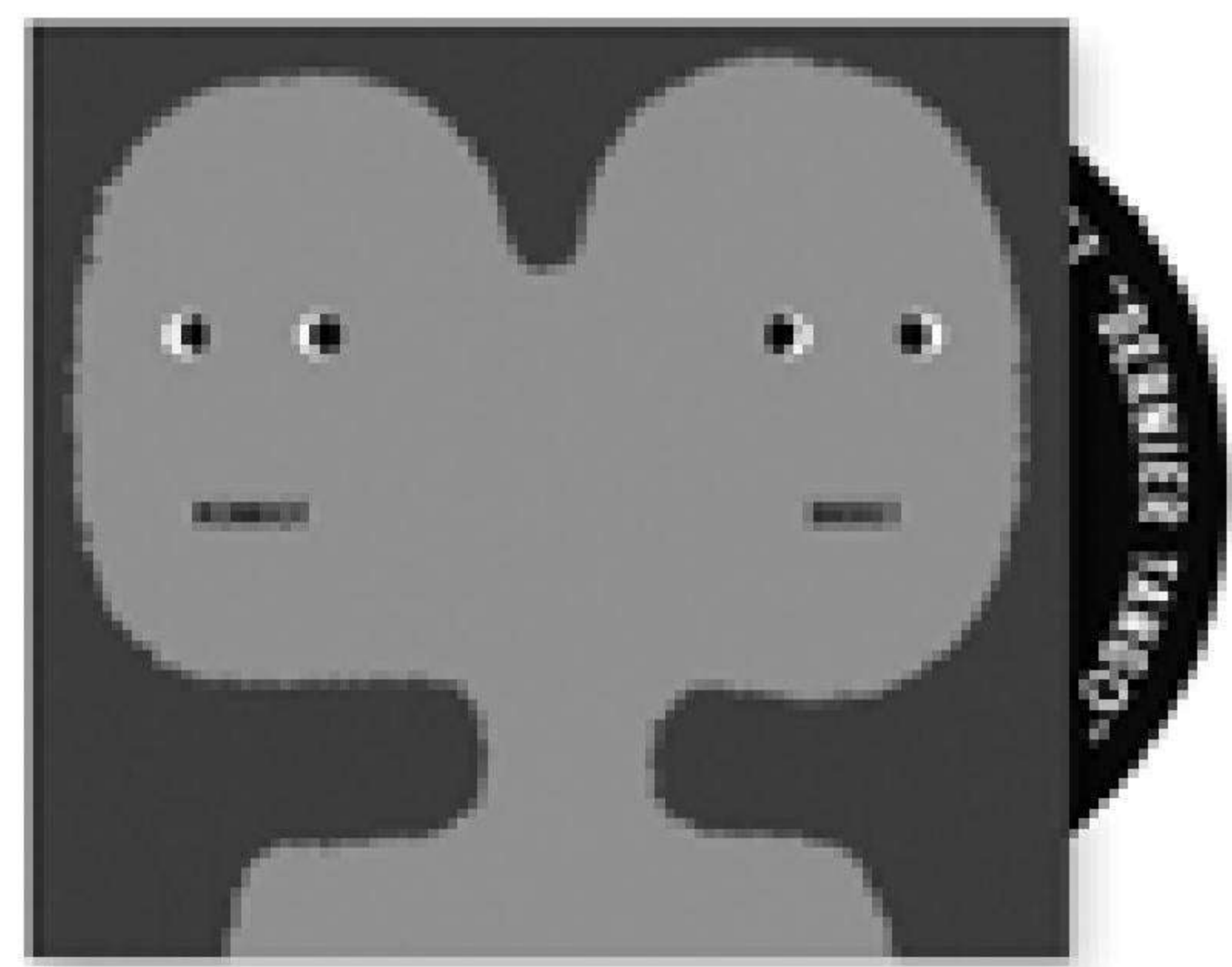
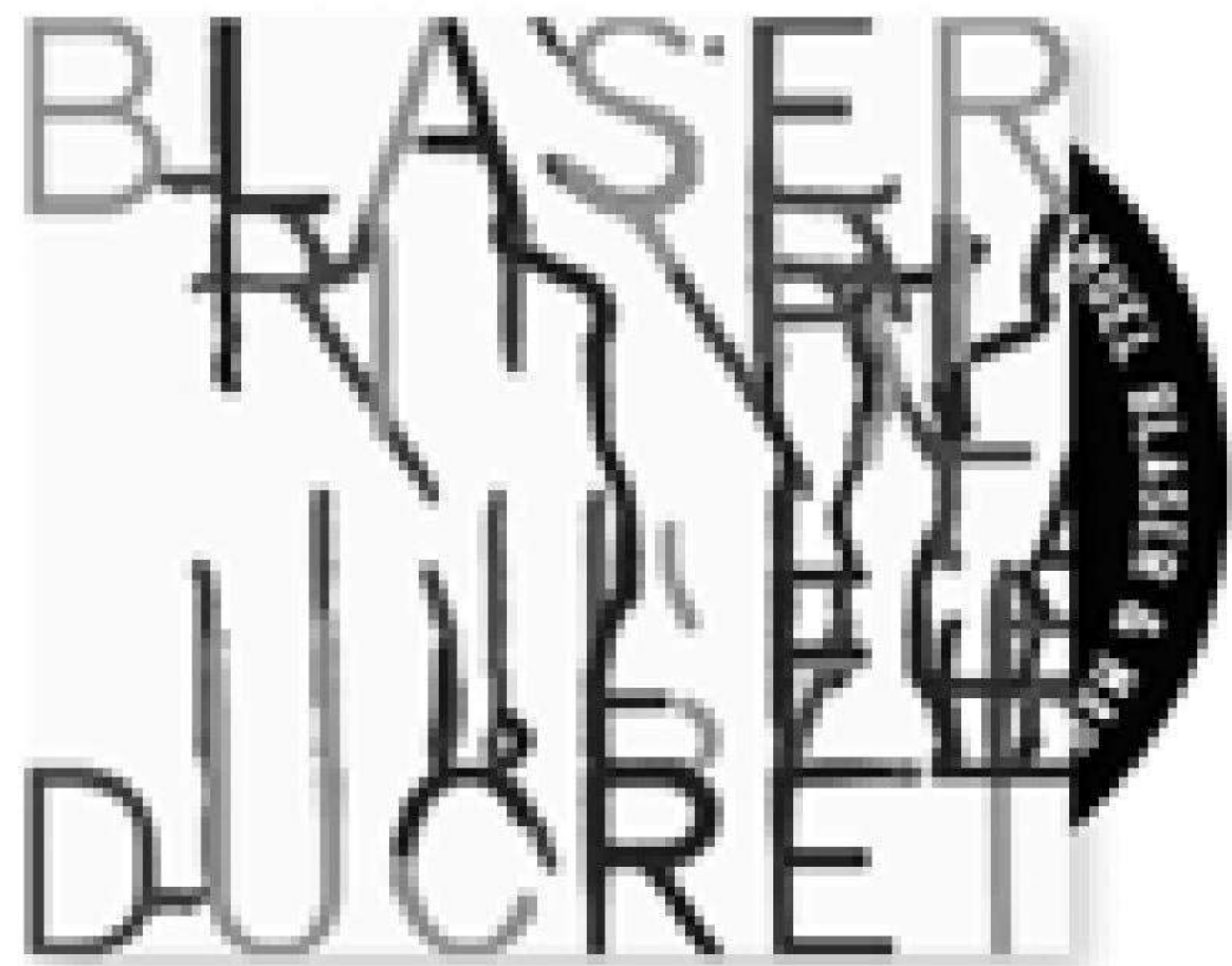
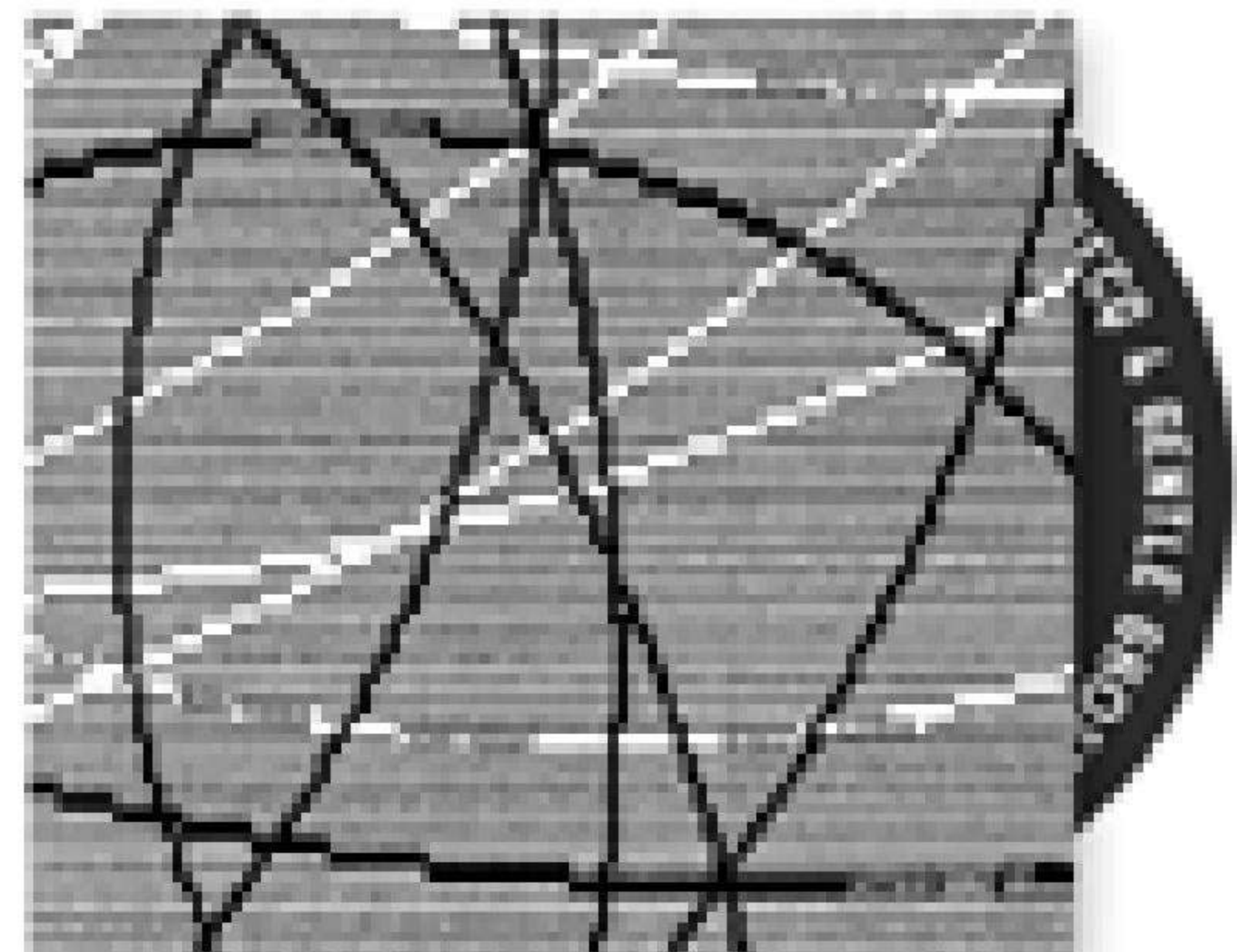
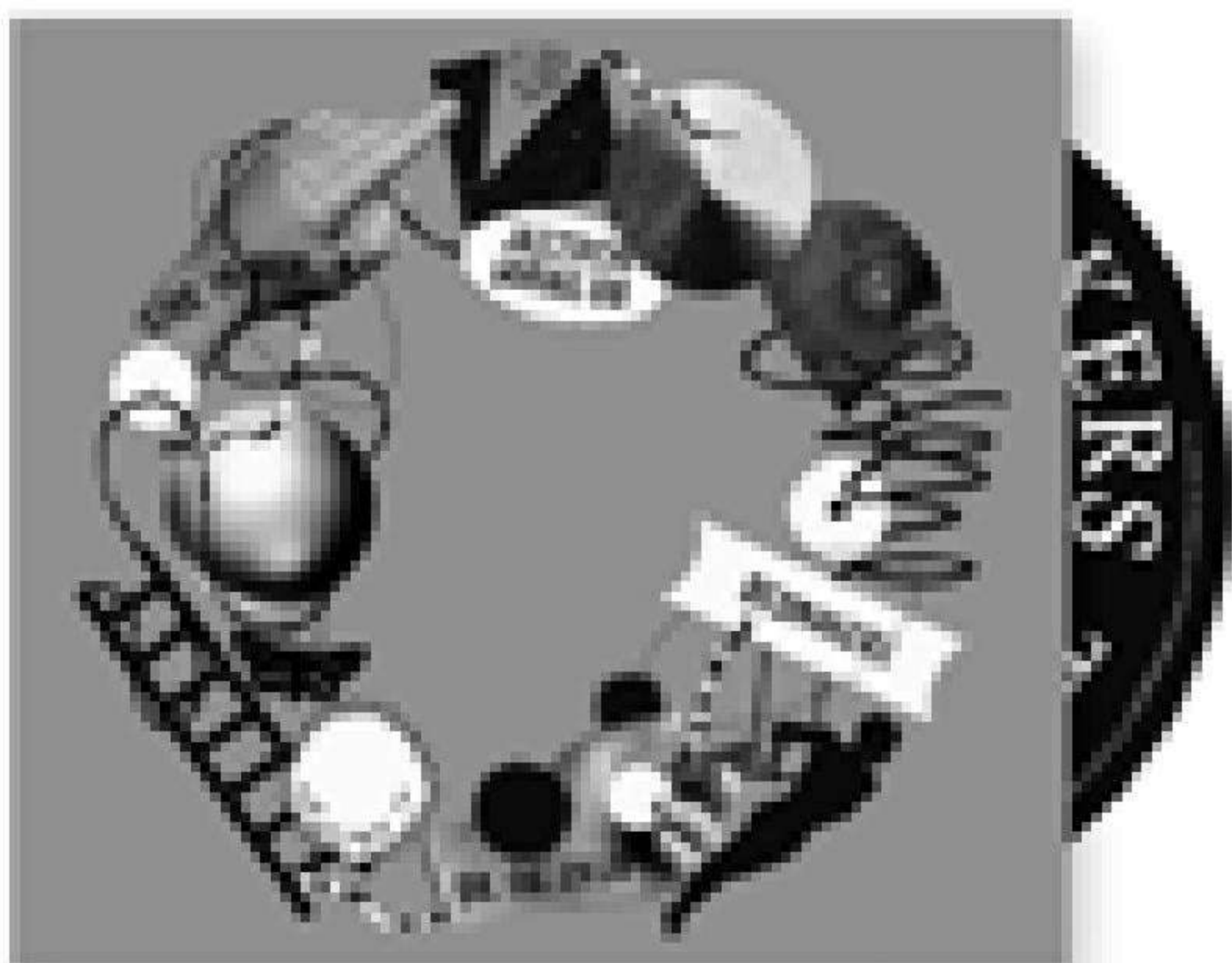
Nous vous dévoilons ici quelques-uns des projets qui seront menés durant la saison 2022/2023:

- les Blablajazz, organisés avec le Fossé des Treize, invitant familles et curieux à bavarder avec les musiciens programmés par Jazzdor le temps d'un mini-concert;
- la résidence des musiciens d'Alturukq au collège Pasteur et à l'Institution Saint-Joseph de Strasbourg;
- la Fabrique à jazz de Jeremy Lirola au collège Sophie Germain de Strasbourg;
- la résidence d'Ève Risser dans la Vallée de la Bruche (voir page précédente);

- des masterclasses pour les étudiants du Conservatoire de Strasbourg;
- un atelier culturel de Lumpeks autour du collectage sonore avec le SUAC de l'Université de Strasbourg;
- des parcours culturels pour les étudiants avec le CROUS de Strasbourg,
- des concerts en temps scolaire accompagnés d'échanges avec les artistes (voir p. 71 et 73)

Mais aussi des répétitions publiques, des rencontres bords de plateau, etc...

Informations complètes et détaillées sur jazzdor.com



LE LABEL JAZZDOR SERIES

Le label Jazzdor Series est pour Jazzdor un outil original d'accompagnement des musiciens dans leurs paris artistiques, mettant en lumière quelques-unes des belles aventures musicales des artistes que nous soutenons. Avec 12 références à son catalogue à ce jour, le label Jazzdor Series est distribué en France et à l'international par *L'Autre Distribution*, acteur de référence des labels indépendants. Vous pourrez donc trouver nos albums chez tous les bons disquaires, sur la plupart des plateformes et, bien sûr, à la sortie de nos concerts.

Au catalogue:

– Joëlle Léandre & Vincent Courtois
– Denis Charolles / Maggie Nicols / David Chevallier *Magique*
– Heinz Sauer & Daniel Erdmann
4tet Special Relativity
– Jean-Jacques Avenel solo
Live at Pôle Sud
– qÖÖlp *Live at Kesselhaus*
– Bernard Struber *Jazztett*
La Symphonie Déjouée
– Grégory Ott *Parabole - Als das Kind Kind war*
– BedMakers *Tribute to an Imaginary Folk Band, Live in Berlin*
– Benoît Delbecq *4 Gentle Ghosts*
– Dominique Pifarély *Suite Anabasis*

– Blaser / Ducret *Voyageurs*
– Bonnet / Malaby / Darrifourcq / Sclavis *Depuis longtemps*

Également disponible:

Seuils, recueil de photographies révélant les connivences musicales du musicien-photographe François Corneloup.

Prochainement:

– Christophe Monniot / Marc Ducret *Dernier Tango*
– Matthieu Mazué Trio *We Stay Still*
– Ostrakinda
– SAN
– Pomme de terre
– Malaby / Dumoulin / Ber

Informations complètes et détaillées sur jazzdor.com

PARTENAIRES

JAZZDOR , SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES JAZZ À VOCATION INTERNATIONALE, EST SUBVENTIONNÉE PAR

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE,
DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES
DU GRAND EST



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LA VILLE DE STRASBOURG



LA RÉGION GRAND EST

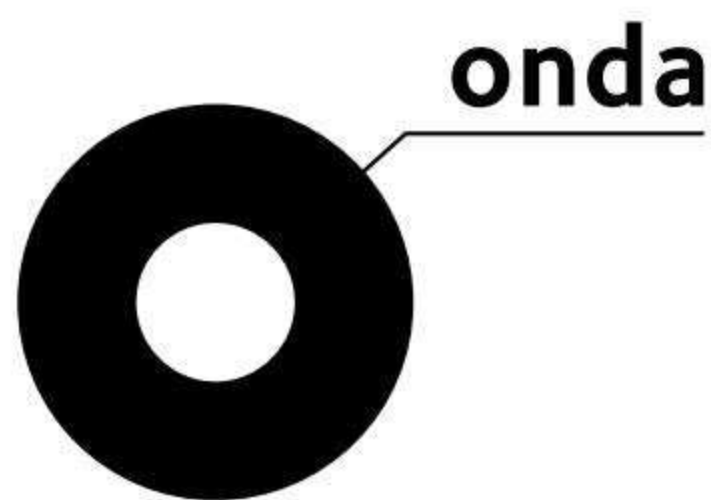


LA COLLECTIVITÉ
EUROPÉENNE D'ALSACE



PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE



MÉCÈNES



Depuis 1995, la Fondation BNP Paribas accompagne le parcours de musiciens de jazz et s'engage auprès de festivals en France et à l'étranger.

LE CLUB DES MÉCÈNES



Ces chefs d'entreprise s'engagent autour d'une envie commune : promouvoir le jazz, la scène et le partage. Rejoignez-les !

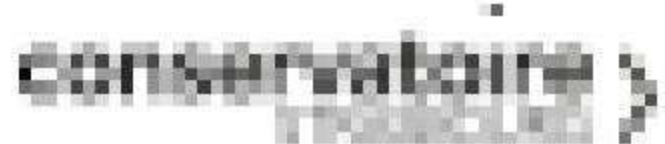
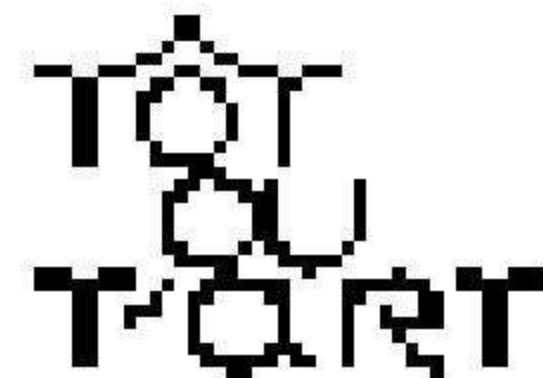
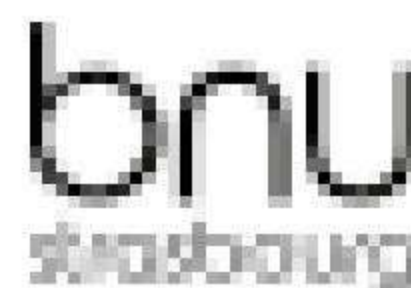
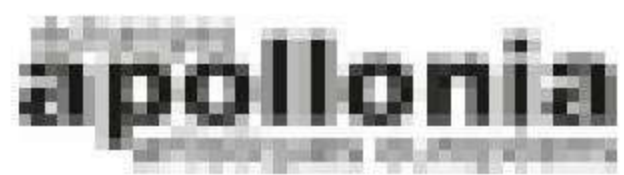
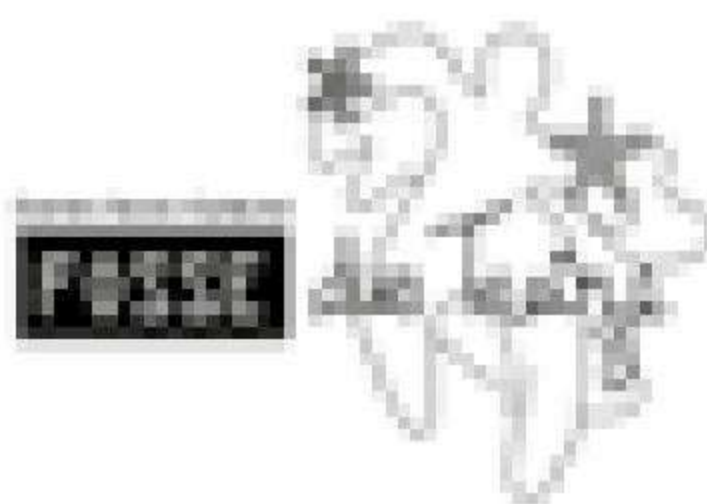
Contactez
Jean-Charles Seegmuller
Seegmuller déménagements
06 80 58 38 59
jcs@seegmuller.com

PARTENAIRES

PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



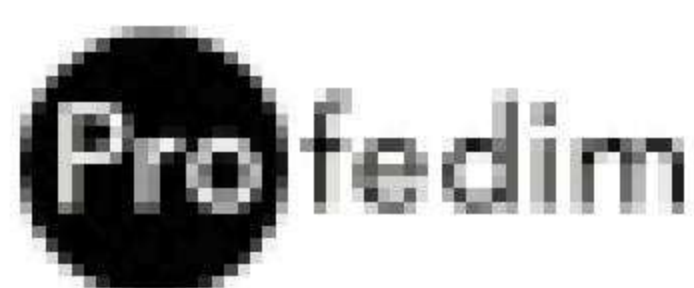
RÉSEAUX



Jazzdor est membre d'AJC, premier réseau de diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits avec le soutien de: Ministère de la Culture, SACEM, CNM, ADAMI, SPEDIDAM, SPPF, Institut Français, Fondation BNP Paribas.



Jazzdor est membre de l'Europe Jazz Network, qui regroupe plus de 150 acteurs du jazz et des musiques improvisées à travers 35 pays. L'EJN encourage, promeut et aide au développement du secteur des musiques créatives en Europe et met en relation artistes, professionnels et publics de différents pays.



Jazzdor est membre du PROFEDIM, syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique dont les adhérents ont en commun le même attachement aux valeurs d'innovation musicale et d'indépendance artistique.



Jazzdor est membre des Allumés du Jazz, association de labels français indépendants de disques de jazz.



Jazzdor est membre de Grabuge dont l'objectif est de favoriser le développement des musiques actuelles par un réseau régional d'acteurs, large et ouvert, représentatif de la filière et du territoire de la région, en complémentarité et en synergie avec ses structures adhérentes du Grand Est.

Depuis près de 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par 2 axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement. Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.

“ LA **vie**

RESSEMBLE

BEAUCOUP

AU **jazz**. ELLE

EST **plus belle**

QUAND ON

improvise ”

GEORGE GERSWHIN



**FONDATION
BNP PARIBAS**

L'engagement
d'un mécène



**AVEC
LA SACEM
PORTONS
PLUS
HAUT
LA MUSIQUE**

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

La voiture

la plus pratique,

**c'est celle dont
on ne s'occupe pas.**

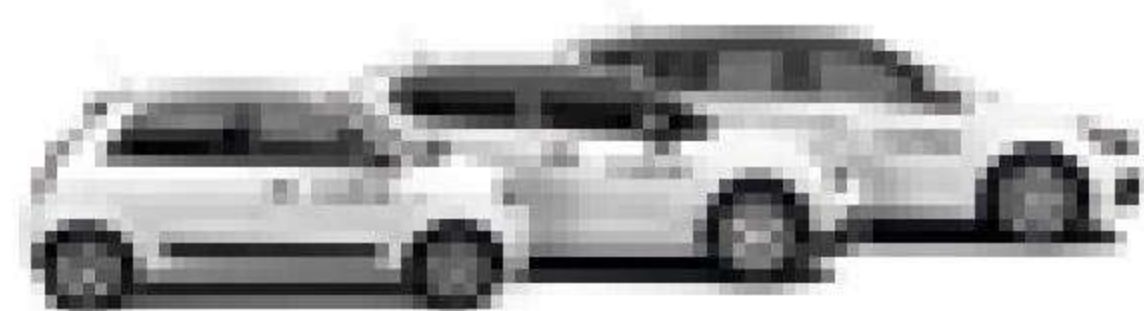
Et si on passait à l'autopartage ?

Profitez des avantages d'une voiture,
on s'occupe du reste.

Carburant, assurance et entretien, tout
est inclus !



grand-est.citiz.fr
03 88 23 73 47



www.cnm.fr

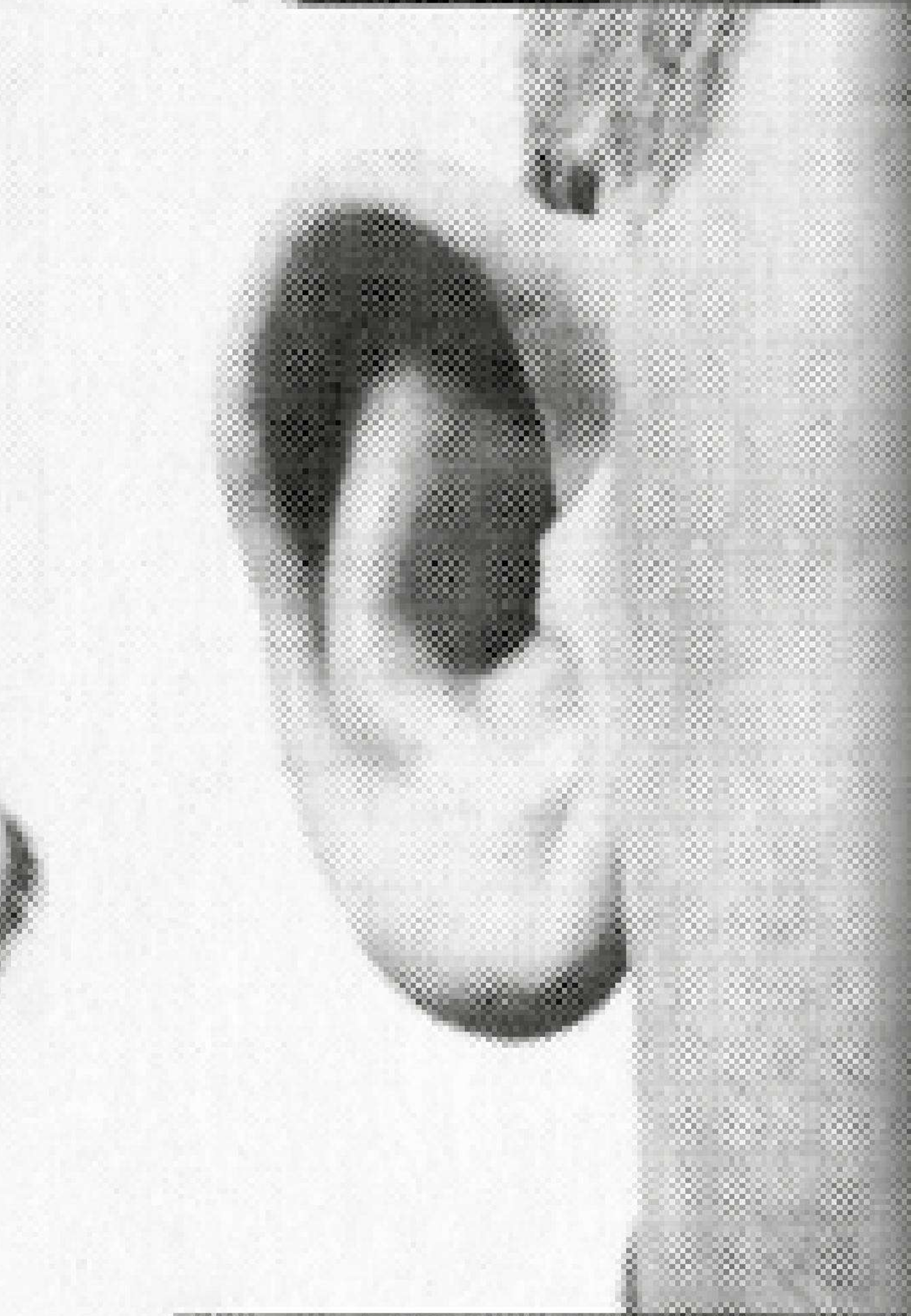


Centre national
de la musique

cnm



*Vous
accompagner
Vous conseiller
Vous informer
Vous soutenir
Vous former*

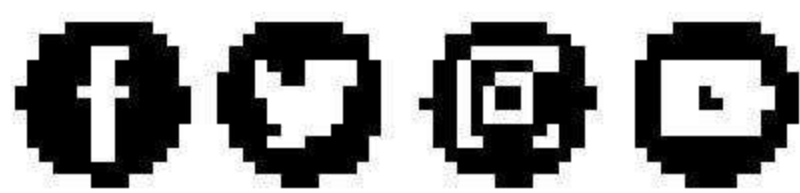


CONTACT, ÉQUIPE

JAZZDOR

4, rue de Bitche
67000 Strasbourg
Tél. 03 88 36 30 48

Retrouvez-nous sur
notre site :
jazzdor.com
Et sur les réseaux
sociaux :



ASSOCIATION JAZZDOR

Président

Christophe Bonomi

Membres

Brigitte Fleury
Sylvie Gossel
Michel Hentz
Ghislain Muller
Hélène Natt
Anita Rietsch-Pfohl
Jean-Charles
Seegmuller
Patrick Vuilleminot

N° licence
entrepreneur
spectacles :

2 LR-2021-003157
3 LR-2021-003158

ÉQUIPE

Direction

Philippe Ochem

Coordination générale

Marie-Laurence
Lesprit

Communication

Céline Flieg

Production / action culturelle

Zelda Pollard

Administration

Victor Bourge

Volontaire franco-allemande

Melissa Dems

Billetterie

Léna Vergne

Direction technique

Benoît Burger

Technique

Lior Blindermann
Geoffrey Broumault
Stéphane
Cronenberger
Piel Benoit
Hugo Barre

Responsable Bar

Raffaele Renne

Logistique

Thomas Billey

Chauffeurs

Etienne Arondel
Vincent Gillme
Amy Lipton
Dorine Cochenet

BÉNÉVOLES

Envie de vous
impliquer à nos côtés
et de donner un peu de
votre temps ? Pendant
le festival, nous faisons
appel à des bénévoles
pour nous aider dans
nos actions : accueil
du public, contrôle
des billets, bar...
Si vous souhaitez nous
rejoindre, envoyez un
mail à [benevoles@
jazzdor.com](mailto:benevoles@jazzdor.com)

BROCHURE 22/23

Textes

Stéphane Ollivier
(sauf p.6, 7, 37)

Entretiens

Guillaume Malvoisin

Design graphique

Helmo

Impression

Gyss Imprimeurs

BILLETTERIE

BILLETTERIE

En ligne

jazzdor.com

Par téléphone

Tél. 03 88 36 30 48

Le 5^e Lieu / Boutique Culture

(tous billets, sauf Carte Jazzdor)
5 place du Château à Strasbourg
Tél. 03 88 23 84 65
du mardi au samedi de 11h à 19h

Bureau Jazzdor

uniquement sur rendez-vous
4, rue de Bitche à Strasbourg
Tél. 03 88 36 30 48

En caisse du soir

45 minutes avant le début
des concerts

CARTE JAZZDOR

Dès 2 billets achetés, pensez à la carte Jazzdor!

Carte valable sur tous les
concerts de la saison 2022 / 2023
et du festival 2022

20 €, puis 9 € par concert

(sauf exceptions, voir tarifs
ci-contre)

- Carte individuelle et nominative
- Tarif réduit pour un accompagnateur
- Tarif réduit sur les spectacles des partenaires Jazzdor

RÉDUCTIONS

Tarif réduit *

Accompagnateur détenteur
Carte Jazzdor, moins de 26 ans,
carte Cinémas Star, carte Cezam,
carte Accès culture, adhérent
Fossé des Treize, abonnés: MAC
Robert Lieb Bischwiller, Maison
des Arts Lingolsheim, Kulturbüro
Offenburg, Schiltigheim Culture,
La Filature Mulhouse, Le Point
d'Eau, Musica, Pole-Sud,
adhérents Institut culturel italien
de Strasbourg

Tarif Adhérents

Fossé des Treize * : 12 €

Applicable uniquement sur les
concerts se déroulant au Fossé
des Treize

Tarif spécifique */**

Moins de 18 ans, demandeur
d'emploi, allocataire RSA, carte
Evasion, professionnel de la
culture (intermittent du spectacle,
artiste-auteur)

Tarif Cartes Culture

et Atout Voir **: 6 €

* sur présentation d'un justificatif
en cours de validité

** Certaines salles n'appliquant
pas ce tarif en caisse du soir, nous
vous conseillons d'acheter vos
billets en ligne.

BILLETTERIE

Catégorie du tarif	Plein tarif	Carte Jazzdor	Tarif réduit	Tarif spécifique
A	20 €	9 €	15 €	8 €
B	30 €	22 €	26 €	15 €
C	23 €	9 €	20 €	8 €
D	12 €	9 €	12 €	8 €
E	25 €	19 €	22 €	8 €
F	28 €	15 €	21 €	12 €
G	25 €	15 €	20 €	12 €
H	13 €	7 €	7 €	7 €
I	13 €	9 €	10 €	8 €
J	20 €	9 €	15 €	10 €

 BUS FESTIVAL

Concerts à Offenbourg, Bischwiller, Mulhouse: 5 € aller / retour
Achats des billets en ligne sur jazzdor.com

LIEUX

**Cité de la Musique
et de la Danse**

1 place Dauphine
à Strasbourg

Fossé des Treize

6 rue Finkmatt
à Strasbourg

Espace Apollonia

23 rue Boecklin
à Strasbourg

**Centre Culturel
Claude Vigée**

31 rue de Vire
à Bischwiller
Tél. 03 88 53 75 00

La Maison des Arts

8 rue du Château
à Lingolsheim
Tél. 03 88 78 88 82

Le Point d'Eau

17 allée René Cassin
à Ostwald
Tél. 03 88 30 17 17

**Reithalle
im Kulturforum**

Moltkestrasse 31
à Offenburg,
Allemagne
Tél. +49 781 822 250

La Briqueterie

Avenue de
la 2^e Division Blindée
à Schiltigheim
Tél. 03 88 83 84 85

BNU – Auditorium

6 place de la
République
à Strasbourg
Tél. 03 88 25 28 00

TJP Grande Scène

7 rue des Balayeurs
à Strasbourg
Tél. 03 88 35 70 10

La Filature

20 allée Nathan Katz
à Mulhouse
Tél. 03 89 36 28 28

Librairie

Quai des Brumes

120 Grand'Rue
à Strasbourg
Tél. 03 88 35 32 84

Librairie 47°Nord

8b rue du Moulin
à Mulhouse
Tél. 03 89 36 80 00

CALENDRIER

LA SAISON 22/23 **FESTIVAL STRASBOURG**

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2022 **LA SOURDE**

*CONCERTO CONTRE PIANO
ET ORCHESTRE*
20h30, Cité de la Musique
et de la Danse

LUNDI 26 SEPTEMBRE 2022

JOËLLE LÉANDRE
LA CONTREBASSE...
20h30, TJP Grande Scène

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2022

LANCEMENT DE SAISON
CHARLEY ROSE TRIO
19h, Fossé des Treize

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022

OZMA XX
20 YEARS CELEBRATION PARTY!
20h30, La Briqueterie

MERCREDI 19 OCTOBRE 2022

MONNIOT / DUCRET
DERNIER TANGO
18h, Auditorium de la BNU

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2022

OPEN JAZZ ALEX DUTILH
18h, Cité de la Musique
et de la Danse

—

**DAVE HOLLAND, CHRIS POTTER,
LIONEL LOUEKE, ERIC HARLAND
AZIZA**

20h30, Cité de la Musique
et de la Danse

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2022

SUZANNE
+ NOUT + COCCOLITE
15h, Cité de la Musique
et de la Danse

—

DAVID CHEVALLIER VOX
+ THE KILLING POPES
FEAT. **MARC DUCRET**
& CLAUDIA SOLAL
20h30, Cité de la Musique
et de la Danse

DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2022

T.I.M
15h, Cité de la Musique
et de la Danse

—

KUU!
+ MARC DUCRET LADY M
17h, Cité de la Musique
et de la Danse

LUNDI 7 NOVEMBRE 2022

ROBERTO NEGRO TRIO
& L'ENSEMBLE INTER-
CONTEMPORAIN NEWBORN
20h, La Filature, Mulhouse

CALENDRIER

MARDI 8 NOVEMBRE 2022

**PAUL BROUSSEAU,
MATTHIEU METZGER**

SOURCE

18h, Espace Apollonia

—

**BER / MALABY / DUMOULIN
+ BLASER / COURTOIS /
CHEVILLON**

20h30, Fossé des Treize

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2022

MUSIQUES EN CHANTIER

18h, Espace Apollonia

—

**MATTHIEU MAZUÉ TRIO
& MICHAËL ATTIAS**

+ KAIROS

FRAGMENTS DE TEMPS

20h30, Fossé des Treize

JEUDI 10 NOVEMBRE 2022

LAURE FISCHER SOLO

+ *PROJET BARTOK*

18h, Espace Apollonia

—

**MANIUCHA & KSAWERY
*POLESIAN IMPROVISATIONS***

+ AKI TAKASE'S JAPANIC

20h30, Reithalle Offenburg

VENDREDI 11 NOVEMBRE 2022

**LEÏLA MARTIAL,
VALENTIN CECCALDI**

FIL

17h, Espace Apollonia

LES MUSIQUES À OUÏR

ORANGE SOCKETS

+ KAHIL EL'ZABAR QUARTET

A TIME FOR HEALING

20h30, Fossé des Treize

SAMEDI 12 NOVEMBRE 2022

**LAURE FISCHER,
GASPARD BECK**

17h, Espace Apollonia

—

LUMPEKS

POLONEZ

18h, Espace Apollonia

—

GIOVANNI GUIDI

OJOS DE GATO

TRIBUTE TO GATO BARBIERI

+ POMME DE TERRE

20h30, Fossé des Treize

DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2022

LE GRAND VOYAGE

15h, Espace Apollonia

—

**HORST HANSEN TRIO
+ ÉMILE PARISIEN 6TET**

FEAT. THEO CROKER

LOUISE

17h, Reithalle Offenburg

MARDI 15 NOVEMBRE 2022

FRANÇOIS CORNELOUP

SEUILS

SOLO-DÉDICACE

19h, Librairie Quai des Brumes

—

DANYEL WARO

20h, Le Point d'Eau

CALENDRIER

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022

LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

REALITY SHOW

19h, Maison des Arts

—

FRANÇOIS CORNELOUP

SEUILS

SOLO-DÉDICACE

20h, Librairie 47° Nord

—

COURS, LOLA, COURS

20h, Centre Culturel Claude Vigée

JEUDI 17 NOVEMBRE 2022

NOCES TRANSLUCIDES

20h, Le Point d'Eau

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022

BLACK LIVES

FROM GENERATION

TO GENERATION

20h30, La Briqueterie

MARDI 13 DÉCEMBRE 2022

BRUNO ANGELINI TRIO

TRANSATLANTIC ROOTS

20h30, Fossé des Treize

MARDI 10 JANVIER 2023

PHILLIP KLAWITTER

FRANKENSTEIN'S CONCERTO

20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 20 JANVIER 2023

RABBIA / ROCCATO / HUBY /

FOLTZ

20h30, Fossé des Treize

MARDI 7 FÉVRIER 2023

THE BRIDGE #2.9

20h30, Fossé des Treize

JEUDI 23 FÉVRIER 2023

TRIOSENCE

FEAT. **PAOLO FRESU**

20h30, Reithalle Offenburg

MARDI 28 FÉVRIER 2023

JEREMY LIROLA

MOCK THE BORDERS

20h30, Fossé des Treize

MARDI 14 MARS 2023

ANN O'ARO TRIO

20h30, Fossé des Treize

MARDI 28 MARS 2023

TIM BERNE'S SNAKEOIL

20h30, Fossé des Treize

DANS LE CADRE DU JAZZLAB#5

MARDI 11 AVRIL 2023

MAMIE JOTAX + HALEÏS

MERCREDI 12 AVRIL 2023

NOÉ CLERC TRIO + ISHKERO

JEUDI 13 AVRIL 2023

PRINT

20h, Cité de la Musique

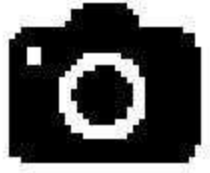
et de la Danse

MARDI 9 MAI 2023

JAIMIE BRANCH

FLY OR DIE

20h30, Fossé des Treize



- p. 8 © Sylvain Gripoix
- p. 10 © Bartosch Salmanski
- p. 12 © Julia Robin
- p. 14 © Govert Driessen
- p. 16¹ © Laurent Vilarem
- p. 16² © Sylvain Gripoix
- p. 16³ © DR
- p. 18 © Stefanie Marcus
- p. 24 © Franck Schindelbeck
- p. 28 © Amandine Lauriol
- p. 30 © Flavien Prioreau
- p. 38 © Stefanie Marcus
- p. 41 © DR
- p. 44 © Wojtek Rudzki
- p. 47 © Dirk Bleicker
- p. 48 © Matthias Luggen
- p. 50 © DR
- p. 54 © Point Limite
- p. 57 © DR
- p. 60 © DR
- p. 64 © DR
- p. 67 © Samuel Kirszenbaum
- p. 68 © Run Productions
- p. 70 © Julien Lelièvre
- p. 72 © BetaFilm
- p. 74 © Pierre Wetzell
- p. 76 © Julia Robin
- p. 80¹ © Library of Congress
- p. 80² © Teemu Paananen
- p. 82 © Maxim François
- p. 84 © Adrien Berthet
- p. 86 © DR
- p. 88 © DR
- p. 90 © DR
- p. 92 © Adrien Berthet
- p. 94 © Olivier Padre
- p. 96 © DR
- p. 100 © Stefanie Marcus
- p. 102 © Totem Ent.
- p. 104 © Céline Flieg
- p. 106 © Sylvain Gripoix
- p. 108 © Zelda Pollard
- p. 120 © Helmo

ORCHESTRE LA SOURDE
JOËLLE LÉANDRE
LAUREN NEWTON
SERGE TEYSSOT-GAY
EDWARD PERRAUD
CHARLEY ROSE TRIO
OZMA
CHRISTOPHE MONNIOT
MARC DUCRET
DAVE HOLLAND
CHRIS POTTER
LIONEL LOUEKE
ERIC HARLAND
SUZANNE, NOUT
COCCOLITE
DAVID CHEVALLIER
THE KILLING POPES
FEAT. MARC DUCRET
& CLAUDIA SOLAL
T.I.M, KUU!
ROBERTO NEGRO TRIO
& L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN
PAUL BROUSSEAU
MATTHIEU METZGER
SAMUEL BER
TONY MALABY
JOZEF DUMOULIN
SAMUEL BLASER
VINCENT COURTOIS
BRUNO CHEVILLON
MATTHIEU MAZUÉ TRIO
& MICHAËL ATTIAS
KAIROS, LAURE FISCHER
ERWIN SIFFER
GASPARD BECK
MANIUCHA & KSAWERY
AKI TAKASE'S JAPANIC

LEÏLA MARTIAL
VALENTIN CECCALDI
LES MUSIQUES À OUÏR
KAHIL EL'ZABAR QUARTET
LUMPEKS
GIOVANNI GUIDI
POMME DE TERRE
GUY CONSTANT
RISHAB PRASANNA
HORST HANSEN TRIO
ÉMILE PARISIEN 6TET
FEAT. THEO CROKER
FRANÇOIS CORNELOUP
ANNE ALVARO
DANYEL WARO
JEAN-MARC FOLTZ
ELIOT FOLTZ
LES VIBRANTS
DÉFRICHEURS
BLACK LIVES
BRUNO ANGELINI TRIO
PHILLIP KLAWITTER
MICHELE RABBIA
DANIEL ROCCATO
RÉGIS HUBY
THE BRIDGE #2.9
TRIOSENCE
FEAT. PAOLO FRESU
JEREMY LIROLA
ANN O'ARO TRIO
TIM BERNE'S SNAKEOIL
SYLVAIN CATHALA, PRINT
MAMIE JOTAX
HALEÏS
NOÉ CLERC TRIO
ISHKERO
JAIMIE BRANCH
ÈVE RISSER