



schlick



schlick.fr





Découvrez tous les événements culturels à Schiltigheim !



Une saison culturelle

mêlant toutes les esthétiques jazz, pop, rock, classique et funk, des ciné-concerts, du théâtre, de la danse, de l'humour et du cirque.



Une saison jeune public

tout en cirque, marionnettes, astéroïdes, trésors cachés et concerts qui donnent la patate !



Schilick on carnet

le rendez-vous annuel de l'illustration et du livre jeunesse.



L'École des Arts

qui propose des pratiques artistiques pour tous les publics avec des cours de théâtre, musique, danse et arts plastiques.

Une programmation vivante, une programmation vibrante!

Pour la saison 2024-2025, le service culturel de la Ville de Schiltigheim (et ses désormais quatre programmeurs), vous a concocté un voyage culturel riche et singulier : musique, danse, théâtre, avec à l'affiche des artistes libres et créatifs, en lien avec leur époque et puisant leur inspiration à travers le monde.

Rendez-vous incontournables qui font le succès de la saison schillikoise : **Schillick on carnet, la Revue Scoute**, la programmation jazz et les nouveautés : petits et grands pourront y trouver leur bonheur.

Cette année encore, vous assisterez à des rencontres uniques et exceptionnelles, qui vous feront dire « j'y étais », avec des têtes d'affiche à ne pas manquer : **Emilie Simon, The Stranglers, Nash** et **Yanns**.

Mais la richesse de notre saison, c'est aussi de faire la part belle aux artistes émergents : entre découverte et intimité, nous avons à cœur de vous offrir la possibilité de nouveaux coups de cœurs artistiques. C'est aussi cela la richesse de la culture : se laisser guider vers de nouveaux horizons par celles et ceux qui font vivre la diversité et l'engagement à travers leur art.

L'engagement qui est, cette année encore, au cœur de notre programmation de théâtre, avec des thèmes brûlants d'actualité : les violences faites aux femmes ; la révolution Iranienne et les migrations. L'occasion de nous faire réfléchir collectivement au monde dans lequel nous vivons.

Une belle surprise vous attend aussi avec la nouveauté de l'année : un mois entier dédié à la danse au printemps 2025. **Alors on danse ?** Un nouveau parti pris qui vient étoffer notre programmation pour faire et être ensemble. Nous espérons que le public schillikois sera au rendez-vous.

La saison culturelle est avant tout un lieu d'échanges et des moments collectifs à partager. Nous nous réjouissons de les partager avec vous.

Belle saison culturelle à Schiltigheim.

Danielle Dambach

Maire de Schiltigheim
Présidente déléguée à l'Eurométropole de Strasbourg

Nathalie Jampoc-Bertrand

Adjointe à la Culture,
aux Participations Citoyennes
et à la Politique de la Ville
Vice-Présidente de l'Eurométropole
de Strasbourg

« La musique demeure un rempart contre la haine et l'intolérance. »

#playlist humaniste

À la direction de la culture et avec mes collègues programmeuses Sara Sghaier et Zoé Mary, nous croyons en la pensée critique et en la curiosité comme leviers pour comprendre et agir au sein de notre société. Les artistes avec qui nous collaborons vous partagent les luttes qui les préoccupent et nous encourageant à réfléchir aux défis contemporains. Leurs œuvres, vécues au cœur de l'expérience active et collective du spectateur, enrichissent notre perception de la condition humaine et amplifient quelque chose en chacun. Il n'est pas rare alors d'entendre germer une petite musique dans votre tête qui annonce à l'horizon, la possibilité d'un avenir plus harmonieux et solidaire.

Cette petite musique est un peu le fil rouge de cette saison. Au service de toutes les formes artistiques représentées, elle vibre, résonne et prend de l'ampleur sur scène, jouée et habitée par de nombreux musiciens talentueux. La musique, mais l'art en général, favorise l'expression et la création d'un langage partagé entre les artistes et le public.

Est-il nécessaire de rappeler que ce langage peut être porteur de valeurs humanistes ?

Certainement.

Lorsque les démocraties sont mises à l'épreuve, chaque note jouée sous le signe de la paix, de la liberté et du respect de la dignité humaine transmet un message puissant. Ainsi la musique demeure un rempart contre la haine et l'intolérance.

Parmi tous les artistes qui incarnent ces valeurs, plusieurs bassistes seront invités. Célèbre par son rôle et son apport dans l'histoire de la musique, la basse est à la fois nécessaire à l'expression musicale des autres instruments et porteuse des fondements de l'harmonie. Par analogie, je me hasarde à penser que cet instrument peut symboliser nos diversités et l'ambition de s'unir aux autres autour d'un projet commun, fort de l'apport et de la place de chacun et chacune. Cela ressemble à une douce utopie et pourtant, se rappeler cette aspiration nous invite la rendre concrète et bien vivante, en tout cas à chaque fois que le concert démarre.

Belle saison !

Gaël Doukkali Burel
Direction de la Culture



↓ septembre

28 sep. jazz
Jeanne Michard 5tet p16

↓ octobre

4 oct. humour
Une nuit avec Laura Domenge p17

10 oct. jazz/fusion
Eric Serra & RXRA p18.19

15 oct. Afro-Brazilian jazz
Munir Hossn & Elas p20

17 oct. rock/punk/new wave
The Stranglers + guest p21

26 oct. pop urbaine
Yanns p22

↓ novembre

9 + 10 nov. théâtre/multimédia
Mille secrets de poussins p23

18 + 19 nov. funk
Ida Nielsen & The Funkbots p24.25

22 nov. jazz
Nduduzo Makhathini Jazzdor p26

23 nov. spectacle musical
Cache Caché p27

26 nov. théâtre
Nulle autre voix Strasbourg Méditerranée p28

↓ décembre

1 déc. jazz
Francesca Tandoi trio p29

3 déc. jazz/new orleans
Les Célestins p30

5 déc. théâtre/musique
La vie en vrai p31

10 déc. jazz
Machado Novo Trio p32

13 déc. théâtre/documentaire d'images
J'aime la chasse ? p33

14 déc. cirque cinématographique
Jump Cut p34

17 déc. rap/beatbox
Felhur et Andro p35

19 déc. Chanson
Nach p36.37

↓ janvier

11 jan. reggae / pop
Omar Perry p38

14 jan. jazz
Yoann Loustalot p39

17 jan. > 2 mars humour
La Revue Scoute p40.41

17 jan. théâtre
Raus aus dem Haus p42

22 jan. jazz/rap
François Poitou et Pumpkin p43

29 jan. jazz
Bojan Z Solo p44

↓ février

1 fév. théâtre/voyage musical
Le petit prince slam ! p45

2 fév. classique/contemporain
Concert des professeurs de l'École des Arts p46

6 fév. humour
True story - Inno JP p47

8 fév. théâtre de marionnettes
La grande traversée d'Anoki p48.49

12 fév. jazz
Julien Lourau p50

26 fév. pop/rock
Xavier Polycarpe p51

↓ mars

1 mars marionnettes
Les yeux de Taqqi p52

7 mars théâtre documentaire musical
Les Migrantes p53

11 mars pop
Émilie Simon p54

13 mars théâtre
L'atelier de construction p55

14 mars rock/electro
BBCC + Tioklu + Clément Visage p56.57

21 mars jazz
Lars Danielsson & Gregory Privat p58

22 mars théâtre
4211 KM p59

25 mars jazz
John Scofield trio p60.61

26 mars théâtre
Tarag ! p62

29 mars cirque intimiste
Ven p63

30 mars classique/jazz
Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy p64

↓ avril

3 avr. ciné concert
À la croisée des chemins p65

4 avr. jazz tribute
Emmanuel Bex p66.67
avec l'Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim et l'École des Arts

17 avr. jazz
Stefano Di Battista p68

24 avr. hip hop/slam
George Ka p69

26 avr. mentalisme/humour
Évidences Inconnues p70.71

26 avr. concert de chansons
La reine des patates p72

27 avr. théâtre
Emmerhin - Sylvie Reff p73

↓ mai

4 mai théâtre gestuel/marionnettes
Laïka p74

7 mai chorégraphie festive
Marathon de la danse p75

13 mai danse
Kamuyot p76.77

16 mai jazz
Fabrice Martinez p78

22 mai printemps du flamenco #1
Entre dos tierras p79

23 mai printemps du flamenco #2
Ana Perez p80

24 mai printemps du flamenco #3
Cie Alejandro Rodriguez p81

↓ juin

7 juin marionnettes
Fibres p82

11 juin jazz
Veda Bartringer Quartet + The Metz Foundation p83

14 juin théâtre d'objets/fable politique
La ferme des animaux p84

Schilick on carnet

12^e salon de l'illustration et du livre jeunesse

**8-9-10
novembre
2024**



ven. 8 nov. 17h-19h

inauguration 17h

sam. 9 nov. 10h-18h

dim. 10 nov. 10h-17h

→ briqueterie

Avenue de la 2^e Division Blindée
03 88 83 84 85

• entrée libre

Et s'il suffisait d'ouvrir un livre pour retomber en enfance, faire danser un rhinocéros, faire voler un éléphant ou faire valser un singe ? Schilick on Carnet cru 2024 pointe le bout de son nez, et déjà nous entraîne dans le rythme joyeux d'un monde où les livres nous offrent tous les possibles. Des tout-petits aux très très grands, chacun trouve sa place pour rêver, regarder, dessiner, feuilleter, griffonner, survoler, tracer, gribouiller, raconter, bouquiner, colorier... dévorer !

Un week-end festif pour se remplir la tête d'une tonne d'histoires, les yeux de belles images et le cœur d'échanges et de partage ! Grâce aux illustrateurices, aux maisons d'édition indépendantes et aux intervenants engagés qui font le sel de la manifestation, retrouvons-nous pour fêter la douzième édition de Schilick on Carnet en famille ou entre amis autour d'albums à l'infini.

La collaboration joyeuse et professionnelle de la librairie Totem achèvera de faire de la Briqueterie l'écrin d'accueil idéal de tous ces talents enthousiastes et passionnés.

En partenariat avec **la librairie Totem**
et **Électricité de Strasbourg**



rencontres et signatures

Félix Auvard

Benjamin Becue

Anne-Laure Bondoux

André Boos

Crescence Bouvarel

Claire Caillebotte

Malika Doray

Amélie Dufour

Jérémie Fleury

Lisa Guisquier

Célia Housset

Alexandra Pichard

Nikolai Renger

Anne-Sophie Schlick

Christian Voltz



maisons d'édition

Éditions 2024

Éditions Astrid Franchet

La cabane bleue

Le diplodocus

Éliticka

Gulf stream éditeur

Le port a jauni

Les Éditions des Éléphants

spectacle dès 3 ans

Mille secrets de poussins

Cie Quatre Ailes

**D'après les albums de
Claude Ponti**

voir page 23

exposition à ciel ouvert dans la ville

Forêt de Rêves

collecte de livres jeunesse avec Tôt ou t'Art

et aussi Ateliers, animations, loge à histoires et bulles de lecture, jeu de piste...



culture et féminisme

Solidaire et investie dans la lutte contre les violences envers les femmes et plus généralement envers le genre humain, la Ville de Schiltigheim ouvre ses horizons et se penche sur la condition de la femme à l'extérieur de l'hexagone, et sur tout ce qui contribue et initie les revendications féministes.

Dans un premier temps, en lien avec le Festival Strasbourg Méditerranée, le texte de Maïssa Bey interrogera la violence ordinaire.

Dans un deuxième temps, en partenariat avec l'Association Culturelle des Afghans de Strasbourg, la condition de la femme à travers les époques sera évoquée à travers la musique et la poésie afghane.

Le troisième temps nous conduira sur les pas d'Anne Sylvestre qui accompagne plusieurs générations à se construire, à supporter les épreuves et à mener au quotidien les combats nécessaires à l'émancipation.

Il est essentiel de continuer à nous mobiliser massivement afin de défendre les droits de toutes les femmes d'ici et d'ailleurs.

Et retrouvez le spectacle **Les Migrantes** de Claire Audhuy à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.

+
25 novembre
journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes

+
samedi 8 mars
journée internationale des droits des femmes

théâtre
France / Algérie

Nulle autre voix

Compagnie ElAjouad

mar. 26 nov. 20h30

→ **cheval blanc**

• dès 16 ans / voir page 28

—
musique et poésie

Afghanistan

Hamnawa

Association culturelle

des Afghans de Strasbourg

mer. 27 nov. 20h30

→ **cheval blanc**

—
théâtre et musique

France

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Cie Les Louves à Minuit

jeu. 5 déc. 20h30

→ **cheval blanc**

• durée 1h10 / voir page 31

—
théâtre
documentaire musical

France

Les Migrantes

Cie Rodéo d'âme

ven. 7 mars 20h

→ **cheval blanc**

voir page 53



Zartam

Partagez votre pratique amateur !

Un nom qui claque comme un drapeau. **Zartam**, c'est l'emblème d'un collectif d'artistes amateurs fédérés sous une bannière synonyme de liberté, d'expressivité, de créativité. **Zartam**, soutenu haut et fort par la Ville de Schiltigheim, offre à toutes les pratiques artistiques amateurs – arts vivants comme arts littéraires et plastiques – le loisir de se faire mieux connaître, de profiter de la dynamique d'un groupe, et de bénéficier d'équipements et de moyens professionnels.

Pour preuve de cette belle vitalité : un événement phare éclaire la ville depuis le printemps 2023 en une journée consacrée à la musique, à la danse, aux arts visuels, à la poésie.

En lien étroit avec l'École des Arts et les associations culturelles, La Ville de Schiltigheim accueille ce grand rendez-vous festif et créatif, le meilleur de ce que chacun a à offrir : performances ou expositions. C'est bien la démonstration que les arts dits « amateurs » ont toute leur place dans la cité. Ils sont une source de plaisir et d'épanouissement intense, à leur manière, grâce à une connivence particulière entre la salle et la scène, et qui sous-entend que tout un chacun est capable de création ou d'expression artistique.

Zartam comme révélateur de talents ! Artistes amateurs, n'hésitez pas à vous faire connaître !

Informations
Schiltigheim Culture
15A rue Principale
67300 Schiltigheim
03 88 83 84 85
zartam@ville-schiltigheim.fr

la nuit de la chanson

avec Les Ateliers des Malteries

sam. 22 mars

+ journée des pratiques amateurs

avec L'École des Arts

sam. 24 mai

→ **brassin**

• tous publics
• entrée libre
dans la limite des places disponibles



Alors on danse ?

Un mois de danse pour faire vibrer tout le territoire !

La danse, art universel qui transcende les frontières, s'apprête à s'emparer de notre ville ! En mettant en avant les compagnies professionnelles contemporaines les plus talentueuses, en recherchant les meilleurs danseurs internationaux en Hip Hop, nous avons l'ambition de donner une visibilité accrue à toutes les formes de danses qui émerveillent et inspirent. Chacun sera invité à libérer son corps, à s'abandonner à la magie de la danse et à embrasser l'esprit festif qui l'accompagne.

Avec la présence de chorégraphes renommés, des interventions et des masterclasses captivantes, un battle palpitant et des stages de danse inspirants, cet événement promet une explosion de mouvements et d'émotions.

Véritable occasion de mobiliser les associations de danse pour partager leurs travaux avec les amateurs, les parcs, les rues et les espaces publics de notre ville deviendront des scènes éphémères et tout le territoire sera ainsi enveloppé d'une atmosphère dansante, invitant les habitants et danseurs de tous horizons à se joindre à la fête.

Alors on danse ?, c'est un véritable appel au mouvement, une invitation à briser les barrières, à partager des moments de joie et à célébrer notre humanité commune à travers le langage universel du corps. Rejoignez-nous et laissez-vous entraîner par la danse, car ensemble, nous ferons vibrer la ville !

chorégraphie festive

France

Marathon de la danse

Cie Propagande C

mer. 7 mai

20h30

→ **briqueterie**

voir page 75

—

Kamuyot

Ohad Naharin

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

pièce créée pour **Batsheva – The Young Ensemble (2003)**

inspirée par **Mamootot et Moshe d'Ohad Naharin** entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2021

mar. 13 mai

19h

→ **briqueterie**

voir pages 76.77

Programme complet disponible en mars/avril 2025

l'école du spectateur

À la rentrée 2022, la Ville de Schiltigheim lance le projet "École du spectateur". La Direction de la Culture offre la possibilité d'offrir aux élèves d'une classe monolingue de CM1 de l'école Exen Schweitzer un chemin de vie ouvrant l'écoute et le regard, les sens et l'imagination grâce à un parcours innovant sur deux années scolaires. Ainsi, les 24 enfants de la classe d'Emilie Siva sont partis à la découverte d'œuvres culturelles et ont approché le milieu du spectacle vivant.

La première année, ils ont choisi et vu 2 spectacles de la programmation schillickoise, enrichis d'une dizaine de temps de médiation, de rencontres avec les artistes et de retours sensibles.

En 2023-24, la classe s'est déplacée au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières où les élèves ont pu assister à cinq spectacles en salle et à de nombreuses propositions de rue, et créer marionnettes et scénettes, grâce à la collaboration des BRJEPS animation culturelle des Ceméa Grand Est. Ils ont ensuite pu voir deux spectacles au PréO d'Oberhausbergen et à la Maison des Arts de Lingolsheim. Accompagnés par nos soins sur les critères de programmation et dans leur esprit critique, ils ont classé les spectacles pour en choisir un, **Laïka**, que Schiltigheim Culture a programmé dans la saison 24/25. Vous pourrez donc découvrir le fruit de leurs découvertes !

Le grand gagnant, **Laïka**, est programmé cette saison à Schiltigheim.



théâtre gestuel et marionnettes

Espagne

Laïka

Cie Xirriquiteula Teatre

dim. 4 mai

17h

• durée 55 min.

• dès 5 ans

→ **brassin**

voir page 74



ouverture de saison

**Vous êtes invité-e-s
à découvrir la saison
culturelle 2024-25 lors
de cette fin de journée
conviviale et généreuse !**

dès 16h **jeune public**

fanfare FEIS

Cette Fanfare se compose d'une trentaine de fanfarons-star tous au top de leur forme qui interprètent des rythmes endiablés, allant du dernier hit groovy tout droit sorti des States au tube pop des années 80, en passant par des sons latinos ou balkaniques ! Venez fanfaronnez avec nous !

Andrée Kupp

**Dresseuse et montreuse
de légumes**

Un poivron poivrot, des tomates acrobates, des taupes chanteuses de rap et bien d'autres artistes en herbe se cachent sur cet étale de marché ! Mais pas de salade, 3 comparses manipulateurs sont cachés sous le stand !

19h **tout public**

Présentation de la saison 24-25

21h

Nöximä Marley + Guest

**Show dé-men-tiel par
la House of Marley !**

**mer.
25 sep.
dès 16h**

→ briqueterie

entrée libre

**boissons et petite
restauration dès 16h**

**possibilité d'acheter vos
places pour la saison 24-25
sur place**



**réservation obligatoire
dès le 20 août
03 88 83 84 85
culture@ville-schiltigheim.fr**

**Programme complet sur
www.ville-schiltigheim.fr**

#ouverturedesaison #fête #programme

sam.
28 sep.
20h30

→ **cheval blanc**

jazz
France

distribution

Jeanne Michard
saxophone ténor et chant

Clément Simon
piano et chant

Maurizio Congiu
contrebasse et chant

Pedro Barrios
percussions et chant

Lucas Dauchez
batterie et chant

tarifs

- plein **22€**
- réduit **19€**
- adhésion **16€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Jeanne Michard

latin 5tet

entre las flores

Un son, un groupe, un univers. Ce deuxième album impose Jeanne Michard comme LA saxophoniste ténor française à suivre! Pour la jeune parisienne qui se rêvait cinéaste avant de se révéler jazzwoman, l'immersion à La Havane ressemble à un voyage initiatique d'où elle est ressortie changée et convaincue. De retour à Paris, elle fonde le Latin 5tet avec une seule envie: partager, vibrer et danser.

Révélation française 2022 de Jazz Magazine et Jazz News puis Révélation des Victoires du Jazz 2023, Jeanne Michard poursuit la florissante aventure de son Latin 5tet sur les scènes françaises et à l'international.



Laura Domenge

Une nuit avec Laura Domenge

ven.
4 oct.
20h30

→ **brassin**

humour / stand up
France

distribution

Laura Domenge
stand-uppeuse

tarifs

- plein **18€**
- réduit **15€**
- adhésion **12€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Laura Domenge vous invite à passer la nuit avec elle... « invite », c'est une expression ! Faut payer sa place bande de crevard.e.s ! Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça, elle attirera quelques galérien.e.s qui pensent qu'ils vont coucher avec elle pour seulement 20 balles et une fois qu'ils.elles seront sur place, ils réaliseront que... bah...non !

Et du coup ils.elles seront obligé.e.s d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque féministe écolo à hyper potentiel et haut sensible ou l'inverse... Elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3 heures...

Spectacle repéré au
Festival
Chainon Manquant



Eric Serra & RXRA Group

Mondialement célèbre pour avoir composé quelques-unes des BO les plus marquantes de l'histoire du cinéma de ces 40 dernières années - *Subway*, *Le Grand Bleu*, *Leon*, *James Bond Goldeneye*, *Le Cinquième Élément*, *Arthur & les Minimoys*, *Lucy* ...
- Eric Serra commence sa carrière au sein d'un groupe de rock progressif avant de devenir musicien de studio. Repéré par Jacques Higelin qui en fait son bassiste et le directeur artistique de sa formation, c'est loin de la scène et du live qu'Eric se fait un nom. Aujourd'hui, son retour à la scène s'inscrit comme un cri du cœur.

Accompagné des meilleurs musiciens de jazz français, il monte le RXRA Group en reprenant ses plus grands titres revisités dans un jazz/fusion à couper le souffle !
C'est dorénavant là qu'il a envie d'être : sur scène avec ses copains devant un public fasciné pour des moments de partage en live !

jeu.
10 oct.
20h30

→ **briqueterie**

jazz/fusion/BO
France

distribution

Eric Serra
basse

Thierry Eliez
piano et claviers

Romain Berguin
claviers

Pierre Marcault
percussions

Jon Grandcamp
batterie

Nenad Gajin
guitare

Christophe Panzani
saxophone

tarifs

- plein **28€**
- réduit **25€**
- adhésion **22€**
- super réduit et
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**

mar.
15 oct.
20h30

→ **cheval blanc**

**afro-brazilian
jazz / musique
du monde**

Brésil / Cuba / Espagne
France

distribution

Munir Hossn
voix, guitare et basse

Yissy Garcia
batterie

Mayte Gonzalez
piano

Mariana Pilatos
violon et voix

Michelle Welchons
percussions

tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Munir Hossn & Elas

Quatre instrumentistes talentueuses se joignent à Munir Hossn pour donner vie à ses compositions les plus récentes et inédites. Munir qui célèbre une fois de plus le talent et la force de la musique féminine, combine magistralement des rythmes et des mélodies de toutes les cultures du monde, en mettant cette fois-ci l'accent sur les saveurs du Brésil, de Cuba et de l'Afrique. Un concert unique, si contagieux et irrésistible, qu'il fera bouger vos pieds et votre cœur sans relâche.



The Stranglers + guest

Fifty years in black The anniversary tour 2024

jeu.
17 oct.
20h15

19h > ouverture des portes
20h15 > 1^{ère} partie

→ **briqueterie**

**rock / punk
new wave**
Grande-Bretagne

distribution

Jet Black
batterie

Jean-Jacques « JJ » Burnel
basse et chant

Hugh Cornwell
guitare et chant

Dave Greenfield
claviers et chant

tarifs

- plein debout **33€**



Men In Black vicieux, leather aristocrats attablés au banquet des gueux, esthètes pourfendeurs à la violence smart, orfèvres et forgerons, The Stranglers n'auront jamais cultivé rien d'autre que l'ambivalence gigogne ; le groupe traverse les décennies sans se soucier d'autre chose que de sa propre trajectoire.

Everybody Loves You When You're Dead... soucieux de ne jamais faire l'unanimité, les Stranglers refusent donc de passer l'arme à gauche et le groupe fête ses 50 ans de carrière en 2024. Une belle occasion de retrouver son public de Strasbourg et d'ailleurs.

Présenté par **Artefact Pri / La Laiterie** et **Schiltigheim Culture** en accord avec **VeryShow**.





sam.
26 oct.
19h

→ **briqueterie**

pop urbaine
France

distribution

Yanns
chant
Valentin
claviers et DJ

tarifs

- plein assis numéroté gradin **35€**
- debout libre **30€**

Yanns
1998 Tour

concert
assis
debout

Du haut de ses 26 ans, le lorrain Yanns a déjà un hit *Clic clic pan pan* et 5 albums à son actif dont un certifié disque d'or et une fan base engagée.

Avec *1998*, c'est le temps de l'introspection dans lequel il revient sur ce qui a fait de lui l'artiste et l'homme qu'il est aujourd'hui. Avec *Fort comme papa* il nous parle de sa famille et dans *Jordana* il évoque son 1er amour. Comme toujours, les histoires de cœur restent le fil conducteur de son récit et Yanns nous invite ainsi à suivre sa construction, ses moments de doute mais aussi les clés de sa réussite comme dans *Tik Tok*. De quoi resserrer encore un peu plus les liens avec son public.

Mille secrets de poussins

Cie Quatre Ailes

D'après les albums de Claude Ponti

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers des couvertures des livres du monde entier. Ils font aussi pas mal de bêtises derrière les pages, surtout Blaise, le poussin masqué.

Mille secrets de poussins répond à toutes les questions que l'on peut se poser à leur sujet : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Autant de réponses que de questions et une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées.



Hors scène

Retrouvez les albums des poussins et de Claude Ponti à la **librairie Totem**

Dans l'univers de Claude Ponti

Venez profiter de notre coin lecture spécial « **Claude Ponti** » ! Entre affiches et albums de l'auteur, vous pourrez rencontrer tous les personnages.

Ouverture du coin lecture
1 heure avant le début du spectacle

Dès 3 ans / **Entrée libre**

sam.
9 nov.
+ dim.
10 nov.
10h + 11h30
+ 15h

→ **brassin**

théâtre multimédia
France

jeune public



- dès 3 ans
- durée 25 min.

distribution

Damien Saugeon
ou **Yann Lesvenan**
interprétation
Michaël Dusautoy
mise en scène
Annabelle Brunet
vidéo
Emmanuel Laborde
construction et accessoires
Nicolas Séguy
musique
Damien Rottier
son

tarifs

- plein **8€**
- super réduit, - de 25 ans et adhésion **7€**
- jeune - 18 ans **6€**





Ida Nielsen & The Funkbots

Connue sous le nom de Bass Ida et Ida Funkhouser, Ida Nielsen est une bassiste, compositrice et chanteuse danoise. La légende de la musique Prince découvre Ida Nielsen en 2010. Elle rejoint alors le groupe *The New Power Generation* en tant que bassiste et chanteuse jusqu'à la disparition du prince de la pop en avril 2016. Ida décrit cette aventure comme «un énorme cadeau, un voyage musical le plus magique de tous les temps et une expérience d'apprentissage continue au-delà de toute imagination».

Après ces années passées avec Prince, Ida se concentre sur sa carrière solo et offre, avec son groupe *The Funkbots*, un spectacle funk plein d'énergie, rempli de bonnes vibrations et de grooves serrés.

lun.
18 nov.
+ mar.
19 nov
20h30

→ **cheval blanc**

funk
Danemark

distribution

Ida Nielsen
basse, voix et claviers
Oliver Engqvist
guitares et voix
Kuku Agami
rap
Jens Michael Østergaard TBC
batterie et TM - FOH

tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et - de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

#funk #bassplayer #power

ven.
22 nov.
20h30

→ **briqueterie**

jazz

Afrique du Sud / Cuba
États-Unis

distribution

Nduduzo Makhathini
piano
Zwelakhe-Duma Bell Le Pere
contrebasse
Francisco Mela
batterie

tarifs

- plein **30€**
- réduit **26€**
- adhésion **22€**
- super réduit et
- de 25 ans **8€**
- jeune - 18 ans **6€**

Nduduzo Makhathini

Personnalité flamboyante et charismatique, le pianiste sud-africain Nduduzo Makhathini, jazzman et chaman, chef de file de la jeune génération jazz de son pays, bouscule la nouvelle scène mondiale. Il invente un jazz à la fois mélodique, dansant, sensuel et hautement spirituel, totalement ancré dans la culture sud-africaine et résolument ouvert sur le monde contemporain et ses multiples métissages. Rare sur les scènes européennes, donc immanquable !



Cache Caché nou&vou compagnie

Il et elle se cherchent, s'approchent, finissent par se voir, se perdent à nouveau... puis, enfin se retrouvent.

Chacun de leurs gestes s'accompagne de sons, de mots et de chants. Les objets sonores dont ils jouent sont autant de moyens pour eux de disparaître, tout ou partie. Il n'y a qu'un pas pour qu'ils aient l'idée de faire disparaître le public... S'autoriser à perdre, c'est s'autoriser à retrouver !

Bienvenue à la valse des émotions qui nous fait balancer avec poésie entre l'inquiétude, le questionnement et la joie.



Hors scène

Découverte des instruments sonores du spectacle

L'occasion pour les enfants de découvrir de plus près ce qu'ils viennent de voir sur scène !

Entrée libre après le spectacle

Durée **25 min.**

sam.
23 nov.
11h + 17h

→ **brassin**

spectacle musical
France

jeune public



- dès **1 an**
- durée **35 min.**
- suivie d'une découverte des instruments sonores du spectacle

scolaires

jeu. 21 nov.
+ ven. 22 nov.
9h + 10h30

distribution

Baptiste Mariard
conception, objets sonores, musique, jeu et chant

Emmanuelle Zanfonato
conception, scénographie, jeu et chant

Régine Westenhoeffer
regard extérieur

tarifs

- plein **8€**
- super réduit, - de 25 ans et adhésion **7€**
- jeune - 18 ans **6€**



mar.
26 nov.
20h30

→ **cheval blanc**

théâtre

France / Algérie

- dès 16 ans
- durée 1 h.

distribution

Maïssa Bey
texte

Kheireddine Lardjam
adaptation théâtrale
et mise en scène

Linda Chaïb et Salah Gaoua
acteur-riche

Manu Cottin
création lumière

Thibaut Champagne
son

tarifs

- plein 16€
- réduit 13€
- adhésion 10€
- super réduit et
- de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€

Nulle autre voix

**Compagnie
El Ajouad**

festival
Strasbourg
Méditerranée

La première violence est de s'arroger le droit de disposer de l'autre. Au nom d'une supériorité légitimée par la naissance, le sexe, l'argent, la position sociale ou encore par des lois humaines ou divines.

Elle a tué un homme, son mari. Quinze ans après avoir purgé sa peine de prison, a-t-elle vraiment retrouvé la liberté ? Être une femme en Algérie est déjà propice à l'enfermement et au silence. *Nulle autre voix* est un texte sur la violence ordinaire d'une société qui ne pardonne rien aux femmes – jusqu'à ce que, parfois, elles commettent l'irréparable.



mer. 27 nov. 20h30

musique et poésie Afghanistan

Hamnawa

Association culturelle des Afghans de Strasbourg

→ **cheval blanc**

voir page 10

Francesca Tandoi trio

dim.
1er déc.
17h

→ **cheval blanc**

jazz

Italie

distribution

Francesca Tandoi
piano et voix

Matheus Nicolaiewsky
contrebasse

Sander Smeets
batterie

tarifs

- plein 22€
- réduit 19€
- adhésion 16€
- super réduit et
- de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€

Pianiste surdouée et chanteuse de talent, Francesca Tandoi fait partie d'une nouvelle génération qui remet au goût du jour et rafraîchît le jazz "straight head".

A l'image d'un Emmet Cohen, elle connaît la tradition sur le bout des doigts et s'inspire des plus grands comme Oscar Peterson, Phineas Newborn, Gene Harris ou Bobby Timmons pour trouver son swing. La pianiste italienne a déjà traversé le monde entier avec sa musique et joué sur les plus belles scènes des festivals européens comme North Sea Jazz ou Umbria Jazz illustrant l'étendue de son talent et sa technique parfaite au service du swing et de la mélodie.



mar.
3 déc.
20h30

→ **cheval blanc**

jazz / New Orleans
France

distribution

Christophe Burger
saxophones et chant

Georges Isenmann
trombone

Pierre Isenmann
cornet

Robert Mérian
clarinette et saxophones

Jean-Louis Fernandez
batterie

Paul Isenmann
soubassophone

Alain Muller
piano

Jean-Marie Wihlm
banjo

tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Les Célestins

... forever

Appelons « swing » cet entrelacs de notes et de rythmes, cette envie de bouger, de chercher ses « dancing shoes » ou d'appeler en urgence un certain « Doctor Jazz ».

Appelons « groove » ces notes rugissantes qui courent le long d'un blues nostalgique ou d'une ballade qui chante le parfum des magnolias en fleurs le long d'un « lazy Mississippi ».

Appelons « incandescence » cette flamme qui se partage entre les huit musiciens et plus loin jusqu'aux rivages de la Nouvelle-Orléans.

Et comment nommerons-nous ce jazz qui crie, qui chante et qui défie le temps ? Appelons le : « Les Célestins », tout simplement !



anne sylvestre



La vie en vrai

(avec Anne Sylvestre)

Cie Les Louves à Minuit

jeu.
5 déc.
20h30

→ **cheval blanc**

théâtre / musique
France
• durée **1 h 10**

distribution

Marie Fortuit
conception

Marie Fortuit et Lucie Sansen
comédiennes

Lucie Sansen
arrangements musicaux

Agathe Charmet et Mélanie Charreton
collaboration artistique

Louise Sari
scénographie

Thomas Cottereau
création lumière et régie générale

Jules Tremoy
régie son

tarifs

- plein **20€**
- réduit **17€**
- adhésion **15€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

« Non, non, je n'invente pas. Mais je raconte tout droit. »

Mené par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit, accompagné par le pianiste Lucie Sansen, le spectacle musical *La vie en vrai* raconte la façon dont l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec le parcours de deux artistes trentenaires dans les années 2020. À travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, les textes auto-fictifs de Marie Fortuit et les arrangements de la Lucie Sansen, on assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.



mar.
10 déc.
20h30

→ **cheval blanc**

jazz

France / Arménie / Brésil

distribution

Jean-Marie Machado
piano et compositions
Ze Luis Nascimento
percussions
Claude Tchamitchian
contrebasse

tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Machado
Novo trio
Como as Flores

Pour *Como as Flores* - comme les fleurs en portugais, Jean-Marie Machado invite le percussionniste Zé Luis Nascimento, à mi-chemin entre la batterie et les percussions digitales, et le contrebassiste Claude Tchamitchian. Avec son sens transversal de la musique, il répond aux compositions ouvertes sur les mondes des jazz actuels de Jean-Marie Machado. Pour ce dernier, le temps du trio revient toujours de façon rituelle et cyclique. Très peu d'idées ou de couleurs musicales résistent à cette forme. Elle permet d'envisager la musique avec un équilibre très singulier.

Como as Flores nous fait partager une musique de clarté et de poésie sous-tendue par des petites danses immuables et de belles plages de transes rythmiques.

J'aime
la chasse?
Cie Puceandpunez

ven.
13 déc.
20h

→ **brassin**

théâtre d'images
et documentaire

France

- dès **14 ans**
- durée **1 h.**

scolaire
ven. 13 déc.
14h45

tarifs

- plein **16€**
- réduit **13€**
- adhésion **10€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

distribution

Kathleen Fortin écriture et mise en scène
Catriona Morrison et Régis Reinhardt jeu
Jonathan Bauer musique
Régis Reinhardt création lumière et régie générale
Simone Découpe scénographie
Florie Bel costumes
Nicolas Ringenbach production et diffusion

artistes en
résidence
de création



sam.
14 déc.
16h

→ **briqueterie**

cirque
cinématographique

Belgique

jeune
public



- dès 5 ans
- durée 1h

scolaire
ven. 13 déc.
14h30

distribution

Summer Hubbard et Raphaël

Hérault
conception et mise en jeu

Benjamin Kahn
dramaturgie et jeu

Roseta Plasencia
chorégraphie

Periklis Dazy / Vizi Production
musique originale

Pierre Seez
création lumières

Clarisse Baudinière
création costumes

Françoise Hérault
dragon

Alexandre Rossignon
ingénierie

tarifs

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

Jump Cut

Cie Double Take

Cinematic Circus

Dans leur salon, qui semble tout droit sorti d'un rêve, se trouvent un énorme canapé-trampoline, une lampe aux dimensions démesurées et un train électrique miniature. C'est un terrain de jeu plein de vie, d'imprévus et de surprises où sont valorisés poétiquement tous les moments de la vie, des plus simples aux plus tragiques.

Tout en faisant la part belle au visuel et l'image, *Jump Cut* mêle diverses techniques de cirque. Combiné avec une scénographie innovante, le spectacle raconte une histoire dans un langage capable de transcender les générations.



Hors scène

C'est Noël!

Venez profiter d'un goûter bien mérité après le spectacle pour fêter la fin d'année ensemble !



Felhur et Andro

mar.
17 déc.
20h30

→ **cheval blanc**

rap / beatbox
France

distribution

Felhur

voix

Andro
beatbox

Cécile Botto
régie lumière

Pierre Bernaut
régie son

tarifs

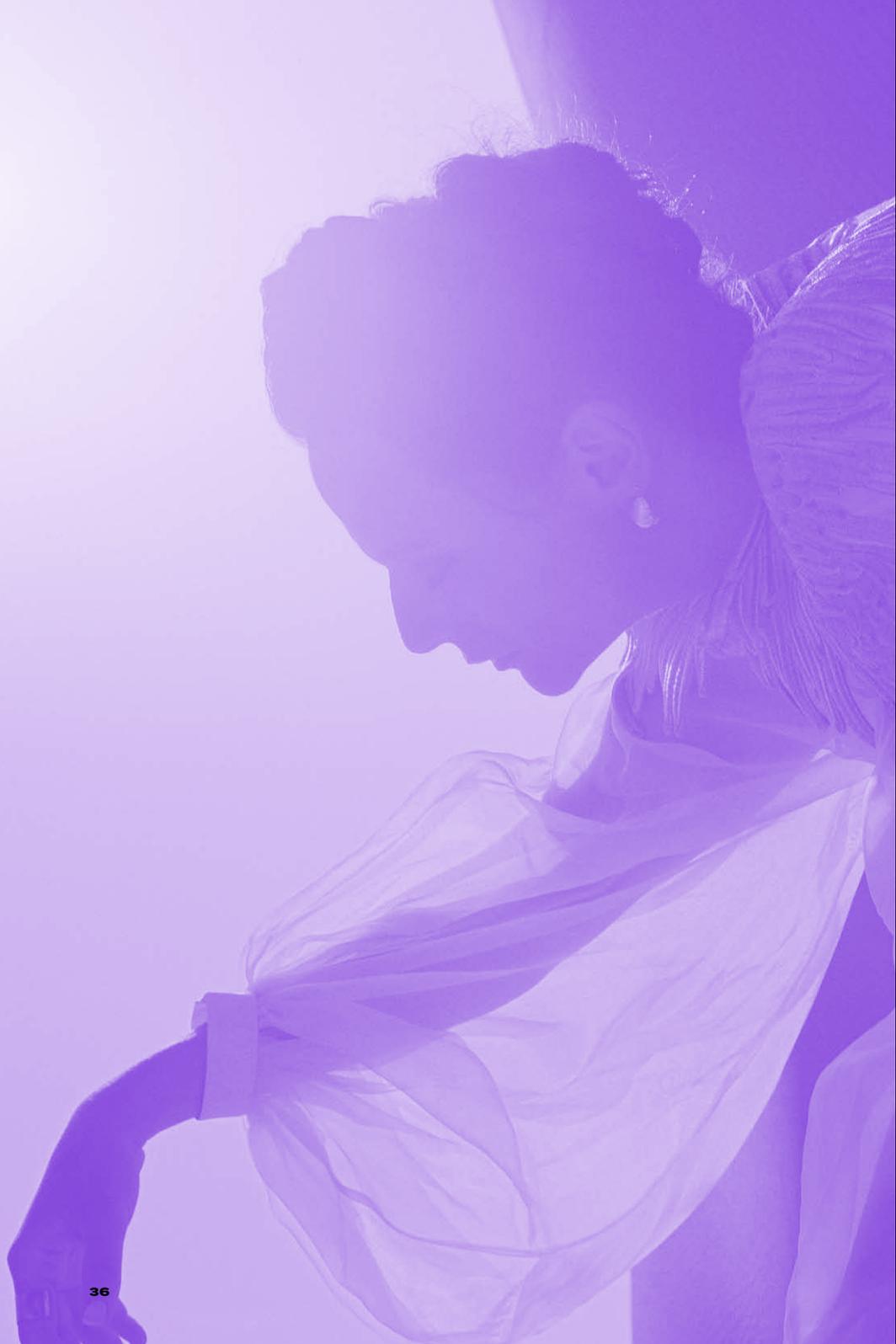
- plein 16€
- réduit 13€
- adhésion 10€
- super réduit et - de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€

Dans une ancienne vie, Felhur a été professeur de philosophie et Andro champion de beatbox. Après avoir repris des poèmes célèbres en rap, ils racontent aujourd'hui leur histoire à travers une musique inspirée par le rock et la littérature.

Tout commence toujours avec une liaison et continue avec une rupture. Au travers du prétexte qu'est la relation amoureuse, c'est toutes les liaisons et les ruptures qui composent nos existences que le projet aspire à explorer. Leur collaboration est construite comme un roman post-révolution kafkaïenne, dans le sens où il ne cherche pas seulement à résoudre une intrigue, mais à explorer une modalité de l'existence que nous traversons tous : la transformation de soi.

Une adaptation théâtrale d'un roman rappé. Voilà comment Felhur et Andro conçoivent leurs concerts. Dépassant les codes des représentations où les morceaux se succèdent et forts de leurs expériences multiples, ils jouent à la frontière des genres et font de leurs concerts de véritables spectacles !

spectacle
debout



Nach

Peau Neuve

Après une année d'écriture et de composition, seule, dans les montagnes drômoises, cévenoles puis marocaines, Nach décide d'arranger, de réaliser et de produire *Peau Neuve*.

Seule en scène, accompagnée de son piano à queue, Nach s'entoure de synthétiseurs et de machines pour retransmettre cette nouvelle esthétique sonore et livrer une orchestration moderne et rythmée. Nach invite le public à vivre sa propre renaissance. Un voyage intime et universel servi par une scénographie poétique et puissante empreinte d'épure et de sensualité. Faire *Peau Neuve*. Se réinventer. Oser. Se libérer. Exister.

jeu.
19 déc.
20h30

→ **briqueterie**

chanson

France

distribution

Nach
voix et instruments

tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**

sam.
11 jan.
20h30

→ **cheval blanc**

reggae / pop

Jamaïque / Belgique / France

distribution

Omar Perry
voix

Sébastien Kohler
guitare et chœurs

Michel Latour
clavier et chœurs

Greg Milan
basse

Olivier Gangloff
batterie et chœurs

Sébastien Bauer
régie son

tarifs

- plein **16€**
- réduit **13€**
- adhésion **10€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

concert
debout

Omar Perry & ERM

Channeling Lee "Scratch" Perry

En 2023, le musicien Omar Perry, fils du légendaire Lee "Scratch" Perry, est contacté par le groupe ERM pour créer un album suivi d'une tournée mixant son identité musicale à l'esprit de son père, l'une des plus grandes légendes du reggae.

De son héritage familial, Omar Perry récupère les casquettes extravagantes de son père mais pas que ! Son enfance, il la passe dans le mythique *Black Ark Studio*, rythmée par les sessions d'enregistrements de son père avec Bob Marley et les Wailers, Junior Murvin ou encore Max Romeo. De quoi s'inspirer des plus grands ! Avec *Channeling Lee "Scratch" Perry*, Omar explore ses racines « roots » familiales tout en y apportant sa puissance vocale des plus singulières, subtilement ouverte sur des esthétiques contemporaines.



Yoann Loustalot

Oiseau rare

Voix singulière de la trompette en Europe, compositeur prolifique et original, Yoann Loustalot mène de front différents projets et est aussi fondateur du label « Bruit Chic ». Reconnu pour sa sonorité unique et sa fine inventivité mélodique, Yoann Loustalot signe, avec *Oiseau rare*, un opus qui fixe sa vérité de l'instant.

Chaque artiste a des références, des influences, et la musique qui s'offre ici à nos oreilles a été créée en s'efforçant de ne pas comparer, de ne pas essayer de ressembler à... C'est une écriture quasi automatique, sincère et franche, naturelle, une photographie d'instant d'inspirations. Une musique méditative, introspective, créée dans un univers familier au milieu de son jardin intime.

mar.
14 jan.
20h30

→ **cheval blanc**

jazz
France

distribution

Yoann Loustalot
bugle, trompette et compositions

Julien Touery
piano

Marie-Violaine Cadoret
violon

Atsushi Sakai
violoncelle et viole de gambe

Cécile Grenier
violon alto

Ivan Gelugne
contrebasse

tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**





La Revue Scoute

2025, année maudite !

Pas de Jeux Olympiques, pas d'élections, a priori pas de crise sanitaire ni énergétique... Pas facile pour des gens dont le métier principal est de se moquer de tout quand il ne se passe rien.

Il faudra une fois de plus faire appel à l'imagination débridée des auteurs de la Revue pour inventer l'improbable, créer l'inimaginable, jouer l'impensable.

Par exemple, on dirait que l'Angleterre réintégrerait l'Europe, que le Racing serait champion, que l'Alsace serait autonome, que Leroy serait mon cousin, que le théâtre deviendrait obligatoire, que les EPHAD se lanceraient dans la culture du cannabis, qu'il y aurait un ministre alsacien... Bref, que des trucs impossibles !

Et sur ce terreau d'une actualité inventée de toutes pièces, les comédiens de la Revue Scoute, comme en 24 avec *Extras, tes restes !*, comme en 23 avec *L'eau, régime du monde*, comme chaque année depuis quarante ans, quoi, permettront à leur cher et vénéré public d'atteindre l'acmé de la sagesse.

8 comédiens sur scène, plus ou moins générés, 4 musiciens plus ou moins ensemble, un chorégraphe plus ou moins souple, inscrivent au menu de la Revue Scoute 2025 ce qu'il faut d'émotions, de rires, de larmes pour que le public puisse se dire en sortant de la salle : "Du haut de ses 40 années, la Revue Scoute nous contemple !"

bar / resto

Vous pouvez dîner au **Resto Scout** avant les spectacles du **mardi au samedi soir** à partir de **18h30** ainsi qu'après le spectacle le **dimanche uniquement**.

Réservation impérative au 06 11 53 54 82 dans la limite des places disponibles et hors soirées privées/entreprises

17 jan.
> 2 mars
20h30
(dim. 17h)

→ **briqueterie**

**théâtre/humour
cabaret**
France

tarifs

- plein **32€**
- réduit et groupe **29€**
- adhésion **26€**
- super réduit et
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**

Billetterie
à partir du
21 novembre

—
spectacle
d'humour
en français
—

Production **Acte5**

Coréalisation **Acte5** et
Ville de Schiltigheim

ven.
17 jan.
17h

→ **brassin**

théâtre
France

jeune public



- dès 3 ans
- durée 45 min.

scolaire
ven. 17 jan.
11h

distribution

Yaroslava Gorobey
et Henrietta Teipel
actrices

Ingeborg von Zadow
auteure

Benjamin Wendel,
Guido Schumacher
(version franco-allemande)
mise en scène

Guido Schumacher
et Ellen Fournier
version franco-allemande
du texte

Thomas Appenzeller
et Georg Hottmann
régie technique

tarifs

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

FR

spectacle bilingue

DE

Raus aus dem Haus

Theater Eurodistrict BAden ALsace

Partir de la maison, si rassurante et familière ? Mieux vaut y regarder à deux fois. Mais finalement, nos deux aventurières, poussées par la curiosité, osent faire leurs premiers pas dans le grand monde ! Elles rencontrent une vache qui, vue de près, paraît tout à coup beaucoup plus grande, et une minuscule souris qui ne se laisse pas attraper... Elles font l'ascension d'une montagne... et se sentent à leur tour comme des géantes ! Après de tels exploits, auront-elles envie de rentrer à la maison ?

Avec humour, légèreté, beaucoup de gestes et d'émotions qui rendent cette pièce accessible à tous, Theater Eurodistrict BAden ALsace raconte une histoire d'aventures, de départ... et de retour.

+
dans le cadre des **actions municipales en faveur de la culture Rhénane**



François Poitou et Pumpkin

Arômes complexes

mer.
22 jan.
20h30

→ **cheval blanc**

jazz / rap
France

distribution

Olivier Laisney
trompette

Maxime Berton
sax tenor

Stéphane Adsuar
batterie

François Poitou
contrebasse

Pumpkin
voix

tarifs

- plein 26€
- réduit 23€
- adhésion 20€
- super réduit et - de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€

Rencontre entre jazz moderne et rap français old school, François Poitou et la rappeuse Pumpkin proposent un univers énergétique où l'improvisation jazz se mêle aux textes rappés. Les textes sont tantôt sombres, tantôt lumineux, les arrangements sophistiqués et le résultat toujours exaltant !

À la manière d'Ambrose Akimusire mais dans un style plus organique, la voix, un rap très 90's, est vue comme faisant partie des instruments. Les interventions rappées sont des solos, au même titre que ceux du sax ou de la trompette. Une union réussie, un résultat énergétique et époustouflant.

Spectacle repéré au **Festival Chainon Manquant**



mer.
29 jan.
20h30

→ **cheval blanc**

jazz
France / Serbie

distribution
Bojan Z
piano

tarifs
• plein **26€**
• réduit **23€**
• adhésion **20€**
• super réduit et
- de 25 ans **7€**
• jeune - 18 ans **6€**

Bojan Z

solo

As is

As is (Tel quel) est un piano solo de Bojan Zulfikarpašić ou Bojan Z, nouveau prétexte pour dévoiler l'immense palette d'influences qui le caractérise. S'il devait ressembler à un arbre, on l'imagine avec un tronc large et une racine dans chaque pays du monde. On pourrait évoquer sa remarquable et singulière maîtrise des rythmes adossée à ses influences balkaniques et ses qualités pianistiques. *As is* oscille entre compositions et standards, entre l'énergie créatrice et la respiration suggérée par des mélodies mémorisées, sublimes d'influences variées, revendiquant à la fois la tradition et l'ouverture.

Le Petit Prince Slam!

de Fafapunk
D'après Le Petit Prince
d'Antoine de St Exupéry

C'est l'histoire d'une rencontre.
Celle d'un adulte et d'un enfant, tous deux tombés du ciel.

Le pilote a cassé son avion au milieu du désert. Seul et en danger de mort, il se démène pour le réparer quand il fait la rencontre d'un personnage insolite : le Petit Prince. En quête de vérités, il a quitté son astéroïde et visite d'étranges planètes ; à travers son regard d'enfant, il raconte son périple et sa confrontation aux vaines certitudes du monde des adultes.

Souvent drôle mais aussi profondément émouvant, *Le Petit Prince Slam!* s'adresse aussi bien aux petits qu'aux plus grands.



Hors scène

Texte disponible dans les Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg et à la librairie Totem

Jeux de mots (et de sons)
Echauffez-vous au slam et venez jouer autour des rimes et de la plasticité des mots !

Rdv le 1.02 à partir de 10h15

Dès 8 ans / **Entrée libre**

sam.
1er fév.
11h

→ **brassin**

théâtre
et voyage musical
France

jeune public



• dès 7 ans
• durée 1 h 15

scolaires
ven. 31 jan.
9h30 + 14h30

distribution

Fabrice Daboni
aka Fafapunk
narration et slam
Tomislav Motasin
Philippe Roche
musique et narration
Tomislav Motasin
composition musicale
Mathieu Frey
mise en scène et adaptation
Antoine Hansberger
création lumière
Maëli Thöni
régie générale

tarifs

• plein **8€**
• super réduit - de 25 ans
et adhésion **7€**
• jeune - 18 ans **6€**



dim.
2 fév.
17h

→ **cheval blanc**

**classique
musiques
du monde
et actuelles**

France

entrée libre
dans la limite des places
disponibles

Concert des professeurs de l'École des Arts carte blanche

Ce rendez-vous annuel est l'occasion idéale d'écouter un répertoire varié interprété par les professeurs du Pôle Musique de l'École des Arts de Schiltigheim.

Artistes de haut niveau, habitués des scènes locales voire internationales, ils vous proposent un voyage musical à la découverte de compositeurs connus et moins connus mais aussi de compositions personnelles.

En duo, trio ou autres ensembles à géométrie variable, c'est un concert enthousiasmant, haut en couleur et plein de surprises qui vous attend !



True Story **jeu.** **6 fév.** **20h30**

Imagine un bébé qui naît au cœur du Rwanda d'un adultère et des années 80. Puis il est adopté. Par deux dames belges retraitées. Nouvelle équipe !

Au début, ça se passe « bien ». A l'adolescence, c'est l'embarquée ! Inno JP tente des études et se réveille parfois dans des groupes électrogènes... Mais miracle, il se survit. Par hasard, il fait du stand-up. Et ça marche. Pour de vrai ! Il part étudier l'humour à Montréal. Si, c'est possible. Faut une bonne doudoune mais c'est possible. Imagine aujourd'hui il a un spectacle. Dedans, son épopée, son époque, des anecdotes choisies, la vie quoi ! Ben voilà !

→ **cheval blanc**

**humour
stand-up**
Belgique
• durée 1h20

distribution
Inno JP
humoriste

tarifs
• plein 16€
• réduit 13€
• adhésion 10€
• super réduit et
- de 25 ans 7€
• jeune - 18 ans 6€

Spectacle repéré au
Festival
Chainon Manquant

La grande traversée d'Anoki

Cie Croqueti

Dans une contrée lointaine, perdu entre océans et déserts de glace, Anoki, un petit manchot dérive sur les flots. Agrippé sur son morceau de banquise, il ignore encore qu'une grande traversée l'attend... Porté par les vents, il va faire la rencontre d'une petite fille bien décidée à comprendre pourquoi leur monde, habituellement si paisible, semble bouleversé par d'étranges changements !



Hors scène

Dans l'univers du Grand Nord
Venez profiter de notre coin lecture spécial Grand Nord.

Immergez-vous dans l'ambiance sonore et visuelle du spectacle grâce aux sons de l'antarctique et à une sélection d'albums jeunesse.

Ouverture du coin lecture
1 heure avant le début du spectacle

Dès 3 ans / **Entrée libre**

sam.
8 fév.
11h

→ **brassin**

théâtre de marionnettes et d'objets

France

jeune public



- dès 2 ans
- durée 30 min.

scolaires
ven. 7 fév.
9h15 + 10h30

distribution

Sara Formosa
écriture et mise en scène

Katy Elissalde,
Sara Formosa
et **Roxane Samperiz**
marionnettistes

Katy Elissalde
création marionnettes

Julien Villevielle
création lumière
et régisseur général

tarifs

- plein 8€
- super réduit - de 25 ans
et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

mer.
12 fév.
20h30

→ **cheval blanc**

jazz
France

distribution

Julien Lourau
saxophone
Mathieu Debordes
claviers
Joan Eche-Puig
basse
Jim Hart
batterie

tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Julien Lourau

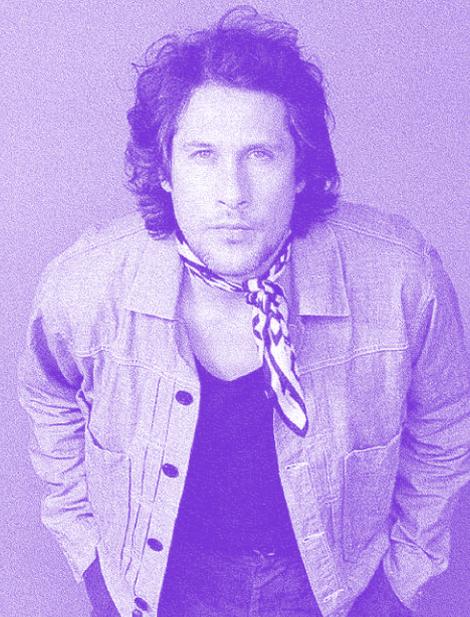
Crianças (The music of Wayne Shorter)

Le Cheval Blanc accueille le projet Wayne's Wonder, hommage à la musique de Wayne Shorter par le saxophoniste Julien Lourau.

Artiste ayant traversé les courants du jazz contemporain durant ces dernières décennies, Julien Lourau a toujours su s'approprier la musique de son époque pour lui donner un caractère qui lui est propre. On le retrouve dans de nombreux projets allant du Groove Gang des années 90 aux groupes d'Henri Texier ou encore Abbey Lincoln.

« Un hommage à un compositeur/saxophoniste auquel je dois beaucoup. Une sorte de père spirituel, Wayne est né la veille de mon père ! Le répertoire que nous revisitons se situe fin 70, début 80, de Weather Report à « Atlantis », en passant par « Joy rider » et le quartet. Des moments d'admirable musique que nous serons ravis de vous restituer, à notre manière »

Julien Lourau



Xavier Polycarpe

mer.
26 fév.
20h30

→ **cheval blanc**

pop/rock
France

distribution

Xavier Polycarpe
voix et instruments

tarifs

- plein **22€**
- réduit **19€**
- adhésion **16€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

La musique sur tous les fronts, viscérale, nécessaire et transcendante : partout où il le peut, Xavier Polycarpe inscrit son ardeur créative, son amour des sons justes et multiples. Avec Gush d'abord, quatuor aux nombreuses tournées internationales et une nomination aux Victoires de la Musique, puis avec Macadam Crocodile aux accents électro-disco.

Xavier Polycarpe veut maintenant laisser éclore ce projet solo qui mûrit en lui depuis un certain temps. Une nouvelle page de son histoire musicale, qu'il a aussi à cœur de faire vivre sur scène pour donner à voir et à entendre l'énergie solaire et fiévreuse qui l'anime dans chacun de ses projets. Des projets qui ont menés Xavier à façonner un son bien à lui, organique, vivant, brut et mélodique.



sam.
1er mars
11h

→ brassin

marionnettes

France

jeune public



- dès 4 ans
- durée 45 min.

scolaires

ven. 28 fév.
10h30 + 14h30

distribution

Cédric Revillon
mise en scène

Frédéric Chevaux
écriture

Anaël Guez, Nadja Maire
ou Camille Blouet,
Sarah Vermande
interprétation, manipulation

Angélique Bourcet
création lumière

Francesca Testi
création marionnettes

Sandrine Lamblin
scénographie

Fanny Michaëlis
illustration, graphisme

Kevin Hermen
régisseur

tarifs

- plein 8€
- super réduit - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

Molière 2020
nommé dans la
catégorie jeune public

Les yeux de Taqqi

de Frédéric Chevaux
Cie PanamePilotis

Taqqi, petit Inuit aveugle, "veut voir, veut savoir, veut pouvoir"

A la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...



Hors scène

Retrouvez l'histoire de *Taqqi* dans l'album *La légende du narval* de Vincent Marie - Texte disponible dans les **Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg** et à la **librairie Totem**.

Parcours sans les yeux

Ateliers de sensibilisation au handicap visuel à travers le mouvement et les sens.

Ramenez une chose à goûter, une chose à toucher et une chose à sentir pour développer vos sens et étonner ceux des autres.

Dès 4 ans / tarif 3€/enfant
sur inscription au 03 88 83 84 85

Rdv le 01.03 à 10h



Les Migrantes

Cie Rodéo d'âme

Ce spectacle poétique et documentaire donne à entendre des témoignages tour à tour touchants, drôles et surprenants de migrantes. Ces bribes de vie d'Afghanistan, d'Irak, de Bosnie, d'Érythrée sont accompagnées par des compositions musicales envoûtantes. Plongez au cœur des récits bouleversants de femmes qui ont dû tout quitter pour se reconstruire ailleurs.

Après avoir rencontré des femmes de l'association genevoise « Camarada » (centre d'accueil, de formation et d'insertion professionnelle de femmes migrantes à Genève), Claire Audhuy a rapporté des « tranches de vie » qu'elle donne à entendre dans cette pièce de théâtre qui replace l'humain au cœur des questions d'exil.



Hors scène

Texte disponible dans les **Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg** et à la **librairie Totem**

ven.
7 mars
20h

→ cheval blanc

théâtre documentaire musical

France

- dès 12 ans
- durée 1h

distribution

Théâtre documentaire de **Claire Audhuy**
Avec **Claire Audhuy**
Alexandrine Guédron

entrée libre
dans la limite des places disponibles

—
spectacle suivi d'un débat

+
samedi 8 mars
journée internationale des droits des femmes
voir page 10

Programme complet à suivre sur www.schilick.fr



mar.
11 mars
20h30

→ **briqueterie**

pop
France

distribution

Émilie Simon
chant et claviers
Nicolas Bogue
guitares
Cyrille Brissot
machines

tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Émilie Simon

Polaris

En 20 ans de carrière, Émilie Simon s'est installée comme l'une des artistes majeures de la scène française et internationale. Artiste avant-gardiste, influente pour toute une génération, et alliant à la fois technologies et mélodies, Émilie Simon est en quête constante de nouvelles aventures sonores. Auteure, compositrice, interprète, arrangeuse, et productrice, à l'aise aussi bien dans la création de chansons originales ou de musiques de films, l'artiste multi-récompensée (Victoires de la musique, Grand prix Sacem, Officier de l'ordre des Arts et des Lettres ...) est de retour sur scène pour une soirée dont elle seule à le secret !

L'atelier de construction

(manuel de montage pour filles et garçons)

Cie Grand Boucan

« Tu frappes comme une fille ! »

Une anodine réplique dans Karaté Kid, et voilà que la paisible soirée télé en famille vole en éclats pour laisser la place à l'atelier de la construction intime où les fictions exercent leur influence : faut-il suivre les conseils séduction de Twilight ? Qu'est-ce qui vous occupera 63 secondes lors d'un voyage intergalactique entre Endor et Tatooine ? Avec humour et fantaisie, Grand Boucan déchire l'écran des images pour révéler une autre histoire, celle éternellement racontée des garçons et des filles.

distribution

Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer
conception et mise en scène
Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer ou Fabrice Gaillard
sur scène
Antony Sauveplane
création sonore et musique
Antoine Chartier
conception et montage vidéos
Matthieu Daneels
régie

jeu.
13 mars
20h

→ **brassin**

théâtre
France
• dès **10 ans**
• durée **1 h**

scolaire
jeu. 13 mars
14h30

tarifs

- plein **16€**
- réduit **13€**
- adhésion **10€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**





BBCC

Michael

Plus que jamais branchés sur courant alternatif, les BBCC s'amuse de leur instruments classiques ou technologiques, de leurs mouvements amples ou restrictifs et de leur musique qui aime à broser tous les fronts. Des grands écarts pour mieux fuir les références. Pour son dernier opus, *Michael*, alors là c'est rien de moins qu'un meta-space-opéra-théâtre-de-boulevard-sans-cul-sur-la-commode mais avec un life coach, un marteau ambulant et une moto pimpante et pimpée. La rumeur dit qu'ils ont chopé la grosse tête.

distribution

Adrien Moerlen chant / **Anne Ahlers** chant et clavier
Paul-Henri Rougier clavier / **Atef Aouadhi** guitare et basse / **Francesco Rees** batterie / **Romain Sublon** Michael

ven.
14 mars
20h30

→ **cheval blanc**

Meta Space Opera de Boulevard
 France

tarifs

- plein **18€**
- réduit **15€**
- adhésion **12€**
- super réduit et - de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

concert
 debut

1ères parties



Tioklu

puzzle pop France

Au travers de compositions où la surprise dévore la norme, le songwriter strasbourgeois Théo Cloux écrit une nouvelle page de la musique hypnotique. Après avoir fait ses gammes sous le nom T/O, c'est désormais sous le nom Tioklu qu'il officie et sort un deuxième album *The Electric Soup*. Un disque sur-vitaminé qui pousse plus loin cette pop ensorcelée et arlequine, puisant sans complexe dans les cartoons, la dub ou encore les musiques séquencées.

distribution

Théo Cloux chant, clavier et guitare
Gabin Henry batterie

Clément Visage

pop électronique France

Clément Visage nous plonge dans un univers unique, peuplé de rêves, de douce mélancolie et d'espoir. Sur scène, le Nancéien dévoile une pop électronique subtile pour des chansons en forme de courts-métrages : les pensées se mêlent et se démêlent, les voix se posent doucement comme des plumes sur l'eau et les textures sonores se superposent en une symphonie envoûtante.

distribution

Clément Grethen solo



ven.
21 mars
20h30

→ **cheval blanc**

jazz
Suède / France

distribution

Lars Danielsson
contrebasse
Grégory Privat
piano

tarifs

- plein **28€**
- réduit **25€**
- adhésion **22€**
- super réduit et
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**

Lars Danielsson & Gregory Privat

duo

Un souffle venu du froid. Un son inimitable, reconnaissable entre tous, alternant moments explosifs et mélodies simples et accrocheuses puisées dans les traditions folkloriques nordiques, le baroque, la pop ou la musique du monde. Lars Danielsson est l'un des bassistes les plus attendus des scènes internationales de jazz.

Au sein de ce quartet, il est merveilleusement accompagné par le batteur Magnus Öström, vétéran du légendaire trio suédois E.S.T., Grégory Privat, pianiste martiniquais au jeu ahurissant et le guitariste anglais John Parricelli.



4 211 km

Cie Nouveau jour

4211km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Freyrdoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des héros qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture ? Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran et sa quête d'identité.

distribution

Aïla Navidi texte et mise en scène / **June Assal**, **Sylvain Begert** et **Benjamin Brenière** en alternance avec **Damien Sobieraff**, **Florian Chauvet** et **Alexandra Moussai** et **Aïla Navidi** en alternance avec **Olivia Pavlou-Graham** jeu / **Caroline Frchet** scénographie **Gaspard Gauthier** création lumière / **Erwann Kerroc'h** création sonore / **Alfonso Baron** chorégraphie

sam.
22 mars
20h

→ **briqueterie**

théâtre
récit de vie et
travail de mémoire

France

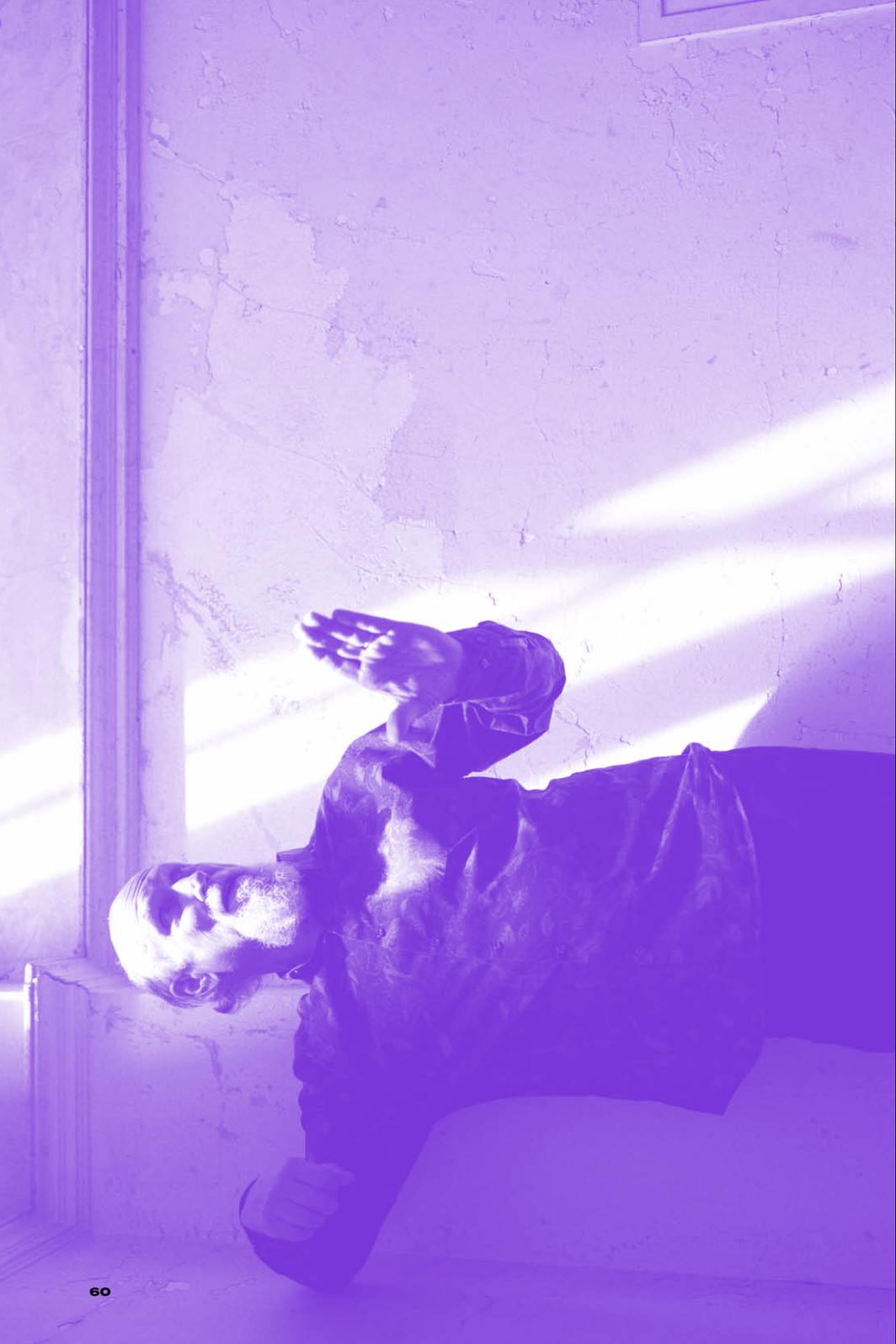
- dès **12 ans**
- durée **1 h 35**

tarifs

- plein **18€**
- réduit **15€**
- adhésion **12€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Molière 2024
Révélation féminine
pour **Olivia Pavlou Graham**
Molière 2024
du Théâtre privé

Prix du public
et Mention spéciale du prix
Théâtre 13 - 2022



John Scofield trio

Uncle John's Band

John Scofield est l'un des plus grands innovateurs du jazz moderne. L'influent guitariste américain est considéré comme un caméléon stylistique qui a forgé une identité esthétique toujours constante, forte et unique.

Récipiendaire de trois Grammy Awards, John Scofield s'exprime au fil d'une carrière de plus de 50 ans dans plusieurs styles tels que le bebop, le blues, le jazz-funk, les musiques de chambres, le groove électronique en plus du jazz-rock qui lui est si propre. Depuis plus de 40 ans, la formule trio est, pour Scofield, le meilleur véhicule d'expression.

Au Cheval Blanc, le groupe interprète *Uncle John's Band* avec une proposition de compositions originales, de standards et de reprises variées allant de Bob Dylan à Miles Davis, l'un de ses plus illustres collaborateurs passés.

mar.
25 mars
20h30

→ **briqueterie**

jazz
États-Unis

distribution

John Scofield
guitare
Vicente Archer
contrebasse
Bill Stewart
batterie

tarifs

- plein **30€**
- réduit et groupe **27€**
- adhésion **24€**
- super réduit et
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**

#jazzlegend #powertrio #guitare

mer.
26 mars
17h

→ brassin

théâtre
France

jeune public



- dès 8 ans
- durée 50 min.

scolaires
jeu. 27 mars
10h + 14h30

tarifs

- plein 8€
- super réduit - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

Tarag !

Cie des Passages

D'après l'album Mongol de Karin Serres

« Mongol ! » « Mon-gol ! »

Par cette insulte jetée dans la cour de récréation et qu'il ne comprend pas, Ludovic va chercher ce mot dans un dictionnaire. Dans un désir impérieux de comprendre, il se jette à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Ils vont lui ouvrir un horizon inattendu : celui de la Mongolie, des grandes steppes, de Gengis Khan, des chevaux sauvages ! Puisqu'on le traite de Mongol, il le deviendra. Même si ça ne plaît pas à tout le monde !

Cela va lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement dans lequel Fabrice et sa bande l'emprisonnent.

distribution

Wilma Lévy mise en scène / **Gaspard Liberelle, Martin Kamoun, Wilma Lévy et Camille Radix** jeu
Julie Yousef chorégraphie / **Pauline Parneix** création sonore / **Fabien Massard** régie
Nadia Lacchin administratrice de production



Ven

Cie Si Seulement

Ven, "viens" en espagnol ou encore "ils voient". Un cercle est là, posé à même le sol, une lisière discrète entre le public et les deux artistes. Un espace de tension, d'attention, qui s'étire et se resserre. Comme une respiration animée par l'engagement et la complicité entre ces deux personnes. "Ven" s'adresse à la part d'humanité que nous détenons, à ce sentiment de confiance qui nous élève.

distribution

Maria del Mar Reyes et Hugo Ragetyl idée originale, mise en scène et interprétation
Emmanuelle Pépin regard extérieur et accompagnement
Delphine Thomas création lumière et régie générale

sam.
29 mars
17h

→ briqueterie

cirque intimiste

France / Espagne

- dès 3 ans
- durée 45 min.

scolaires
ven. 28 mars
14h45

tarifs

- plein 15€
- réduit 13€
- adhésion 10€
- super réduit et - de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€



dim.
30 mars
17h

→ **cheval blanc**

classique / jazz
France

distribution

Noëmi Waysfeld
chant et narration
Guillaume de Chassy
piano, arrangements
et composition
Florient Azoulay
textes et dramaturgie
Olivier Innocenti
création électro-acoustique

tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy

Un voyage d'hiver d'après Franz Schubert

En écho aux racines populaires si présentes dans la musique de Schubert, Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy ont abordé le *Voyage d'Hiver* comme une suite de chansons d'amour. Ils en ont conservé les mélodies et les textes mais, par endroits, en ont revisité subtilement les accompagnements musicaux.

La narration conçue par Florient Azoulay et les paysages sonores électroacoustiques d'Olivier Innocenti guident l'imagination du spectateur tout au long du parcours.

Dans une atmosphère intime, la poésie, l'étrangeté, la douleur et la tendresse sont tour à tour convoquées.

Le Winterreise accessible à un public plus large que celui des récitals classiques ? C'est le pari de cette création.

À la croisée des chemins

de Mazarin et Alexis Horellou

jeu.
3 avr.
20h30

→ **cheval blanc**

concert dessiné

France
• durée **55 min.**

distribution

Alexis Horellou
peintre et auteur
Pierre Le Feuvre (Mazarin)
auteur-compositeur et
interprète
Yvan Fougeray
lumière et décor
Thomas Ricou
et **Thomas Diilis**
son

tarifs

- plein **18€**
- réduit **15€**
- adhésion **12€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Spectacle repéré au
Festival
Chainon Manquant





Emmanuel Bex

Eddy m'a dit

avec l'Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim et l'École des Arts

Eddy Louiss, plus qu'un organiste, un musicien sans qui le jazz en France ne serait pas ce qu'il est. Dix ans plus tard, Emmanuel Bex décide de lui rendre hommage autour d'un répertoire qui mélange les époques de ses débuts à sa disparition. Ce qui rapproche ces deux organistes c'est une fantaisie illimitée et l'envie de faire la fête sur scène !

Pour incarner ce qu'était la Fanfare d'Eddy, l'Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim et l'École des Art se joignent à cette soirée exceptionnelle !

ven.
4 avr.
20h30

→ **briqueterie**

jazz tribute
France

distribution

Emmanuel Bex
orgue
Tristan Bex
batterie
Antonin Fresson
guitare électrique
Céline Bonacina
saxophone baryton

tarifs

- plein **26€**
- réduit et groupe **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

jeu.
17 avr.
20h30

→ **briqueterie**

jazz
Italie

distribution

Stefano di Battista
saxophone

Matteo Cutello
trompette

Fred Nardin
piano

Daniele Sorrentino
contrebasse

André Ceccarelli
batterie

tarifs

- plein **28€**
- réduit **25€**
- adhésion **22€**
- super réduit et
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**

Stefano Di Battista

La Dolce Vita

Après *Morricone Stories* dédié à Ennio Morricone, le saxophoniste italien Stefano Di Battista est de retour avec *La Dolce Vita*, un projet ancré dans la culture populaire de son pays. En quintet, il fait résonner sous un nouveau jour les chansons italiennes emblématiques de l'âge d'or de l'Italie en naviguant entre ferveur et nostalgie. Pour cette soirée à la Briqueterie, Stefano Di Battista fait résonner les thèmes rendus célèbres par Paolo Conte, Andrea Bocelli ou Lucio Dalla et met à l'honneur des compositeurs comme Renato Carosone ou Nino Rota.



nouvel album

George Ka

jeu.
24 avr.
20h30

→ **cheval blanc**

hip-hop / slam
France

distribution

Camille Clément
chant

Olivia Martin ou Arthur Genest
claviers, machines
et percussions

tarifs

- plein **22€**
- réduit **19€**
- adhésion **16€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Révlée par le titre *Par Avance* porté sur de nombreuses scènes à travers la France, George Ka revient avec un nouvel album empreint de lucidité et d'espoir. Des chansons à l'écriture précise et imagée, qui nous invitent à observer notre environnement et notre intériorité. Ses mots se mêlent à des sonorités pop qui oscillent entre électronique et acoustique, le tout dans un objectif sincère et poétique : « faire danser ses monstres avec ceux des autres ».



Évidences inconnues

Cie Rode Boom

Rien n'est aléatoire ! C'est ce que le mentaliste Kurt Demey va chercher à nous prouver avec ce théâtre d'expériences qui mêle hasard et choix. Dans *Évidences Inconnues*, Kurt Demey tente de défier le hasard pour saisir au vol la preuve éphémère de son existence. Activement impliqué, le public va suivre l'enquête menée sous ses yeux.

En déchiffrant les énigmes, l'illusionniste force les participants à douter de la réalité. Toujours accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, Kurt Demey crée un paysage sonore poétique, à partir des bruits captés en direct pendant le spectacle. Un spectacle qui se retrouve entre les mains du public.

distribution

Kurt Demey écriture et jeu / **Joris Vanvinckenroye** musique et jeu / **Frédérique Del Nero** dramaturgie en alternance, **Peter Michel, Cédric Coomans et Benjamin Mouchette** jeu / **Cédric Orain** mise en scène / **Janneke Donkersloot** création lumière en alternance, **Fabien Gruau, Maurice Van de Velde** régie / **Jeronimo Garcia** construction

sam.
26 avr.
20h30

→ **briqueterie**

mentalisme
humour

Belgique

- dès **12 ans**
- durée **1h20**

tarifs

- plein **23€**
- réduit **20€**
- adhésion **17€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

#magic #surprise #participatif

sam.
26 avr.
11h

→ brassin

concert
France

jeune
public

- dès 5 ans
- durée 1h



scolaires
ven. 25 avr.
9h30 + 14h30

tarifs

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

La reine des Patates

de Thomas Pitiot

produit par l'Océan Nomade

Après son premier concert jeune public *Allez jouer dehors!*, Thomas Pitiot revient avec des chansons toutes neuves et un nouveau spectacle, *La reine des patates*. Toujours autant de rythmes ensoleillés, de textes qui questionnent, de spontanéité et d'échanges avec le public. Accompagné de deux talentueux musiciens, Yvan Descamps et Michel Kanuty, Thomas s'adresse aux enfants avec la même exigence qu'aux adultes, privilégiant les mots qui font voyager et les musiques qui donnent envie de danser. *La reine des patates*, le concert qui donne la frite !

distribution

Thomas Pitiot chant, percussions et guitare
Yvan Descamps batterie, programmations et chœur
Michel Kanuty claviers et chœur / **Vincent Thermidor** son / **Aurélien Dalmasso** lumières / **Vanessa Sanchez** metteuse en scène



Emmerhin

Sylvie Reff

dim.
27 avr.
17h

→ cheval blanc

musique / poésie

France
• durée 1h05

distribution

Sylvie Ref
piano et voix
+ 2 musiciens

tarifs

- plein 16€
- réduit 13€
- adhésion 10€
- super réduit et - de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€

Que fait-elle là sans papiers, avec juste son cœur pour chanter ?

Cherchant ce qui a été traîné sans paroles à travers les saisons de l'histoire et d'une existence de femme ? Au fil de la rencontre, elle redevient une enfant qui interroge, une indignée qui dénonce, une amoureuse qui espère.

Qu'elle chante dans son alsacien natal ou dans les langues plurielles de l'espérance, son récit ponctué de chants touche à l'universel. Sa voix prenante libère une émotion profonde depuis les Mères de mai aux oies sauvages en passant par tous les Malgré-Nous d'ici et d'ailleurs, en une fusion de poésie et de chansons qui crée un moment de grâce d'une étonnante simplicité.



dans le cadre des
actions municipales
en faveur de la culture Rhénane



spectacle bilingue





dim.
4 mai
17h

→ brassin

théâtre gestuel et marionnettes

Espagne

jeune public



• dès 5 ans
• durée 55 min.

scolaires

lun. 5 mai
9h30 + 14h30

tarifs

• plein 8€
• super réduit, - de 25 ans et adhésion 7€
• jeune - 18 ans 6€

Laïka

Cie Xirriquiteula Teatre

1957. Nous sommes à Moscou.

En plein milieu de la Guerre froide et de la course à l'Espace.

Laïka est une chienne qui survit dans les rues de la ville gelée. Elle n'arrive pas à imaginer que son destin va la mener dans l'Espace, dans la navette Spoutnik II et qu'elle deviendra le premier être vivant à tourner en orbite autour de la Terre. Mais aussi devenir une victime d'abus dans les luttes pour le pouvoir d'autrui.

Un spectacle qui nous parle des merveilles du ciel mais aussi des injustices de la Terre.

distribution

Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé, Iolanda Llanso et Daniel Carreras création et scénographie / **Enric Ases** mise en scène / **Marc Costa, Iolanda Llanso, Christian Olivé et Daniel Carreras** jeu / **Iolanda Llanso** costume et outillage / **Albert Jean** musique / **Daniel Carreras** éclairage / **Joan Pena, Marc Costa et Iolanda Llanso** construction des marionnettes



dans le cadre du projet
"L'École du spectateur"
voir page 13

Marathon de la danse

Cie Propagande C

D'après un concept original Triangle, Cité de la danse & Les Trans / Waterproof

Évènement explosif ! Faire danser les gens non-stop pendant 4 heures au rythme d'épreuves dansées. Le DJ set est ponctué de défis chorégraphiques en tous genres : la danse la plus bizarre, la meilleure imitation de Beyoncé, le meilleur slow motion, le solo de hip-hop, la danse la plus créative, un madison zombie, un duo de danse contact.

Alors que Simon Tanguy endosse le rôle du MC en animant l'évènement, Marzena Krzemska est l'arbitre qui observe les porteurs de dossards afin de les départager avec le plus d'objectivité et de goodvibes possibles. Plongez dans la danse !



dans le cadre de
Alors on danse ?
voir page 12

mer.
7 mai
20h30

→ briqueterie

chorégraphie festive

France
• dès 10 ans
• durée 4h

distribution

Simon Tanguy
Maître de cérémonie
Marzena Krzemska
Arbitre

tarifs

• unique 5€



Kamuyot

Ohad Naharin

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Un coup de sifflet strident retentit et le show commence.

Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés. L'instant d'avant, certains d'entre eux étaient encore assis incognito au milieu du public. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés « gaga ».

Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, *Kamuyot* abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune. Les artistes du Ballet de l'OnR poursuivent pour la troisième saison cette aventure joyeuse et hors norme sur le territoire alsacien.

distribution

Ohad Naharin chorégraphie / Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drummatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi, Isolated Audio Players, Roletta Secohan, Flower Companyz, Ludwig van Beethoven, Tsippi Fleischer, John Tavener, The Ventures, Pan Sonic, The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss Phobie et Haim Laroz Musiques / David (Dudi) Bell conception sonore / Alla Eizenberg costumes

pièce créée pour
Batsheva – The Young Ensemble (2003)
inspirée par Mamootot et Moshe d'Ohad Naharin
entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2021

mar.
13 mai
19h

→ **briqueterie**

danse

France

- dès 6 ans
- durée 50 min.

scolaires
mar. 13 mai
14h30

tarifs

- plein 13€
- réduit 12€
- adhésion 10€
- super réduit et - de 25 ans 8€
- jeune - 18 ans 6€



dans le cadre de
Alors on danse ?
voir page 12

Projet de territoire
coconstruit et coproduit
par le CCN • Ballet de
l'Opéra national du Rhin et
La Filature, Scène nationale
de Mulhouse.

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin
centre chorégraphique national

ven.
16 mai
20h30

→ **cheval blanc**

jazz / groove
France / Congo Brazzaville

distribution

Fabrice Martinez
direction artistique et trompette
Bettina Kee
claviers et voix
Raymond Doumbé
basse
Julien Lacharme
guitare
Romarc NZaou
batterie

tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

Fabrice Martinez

Stev'in my mind

« (...) comment rester insensible à une mélodie de Stevie [Wonder], comment ne pas bouger son corps sur un groove de Stevie ? »

C'est sur cette observation joyeuse que naît, pour le trompettiste et compositeur Fabrice Martinez, le désir de monter cette machine à groover. Le musicien se plonge dans la musique de Stevie Wonder et réunit pour l'occasion une équipe internationale de choc. Mais attention, pas question de reprendre du Wonder sans s'imprégner de ses harmonies, ses rythmiques, de les traiter comme des standards, d'improviser sur la magie de sa musique. Le plaisir circule de la scène à la salle, fait bouger les corps et colle la sueur au front... Esprit de Stevie, es-tu là ?



Entre dos tierras

jeu.
22 mai
20h30

→ **cheval blanc**

musique / danse
Suisse

tarifs

- plein **20€**
- réduit **17€**
- adhésion **14€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

distribution

Elena Vicini danse / **Isabel Amaya** danse
Jesus Puchero guitare / **Juan Manuel Granados** chant
German Papu percussion

pass flamenco
3 spectacles = 35€



Direction artistique **Mariano Martin**
En partenariat avec **YOIÉ!**



ven.
23 mai
20h30

→ **cheval blanc**

danse / musique
France

distribution

Ana Perez
chorégraphie et
interprétation
José Sanchez
guitare et composition

tarifs

- plein **21€**
- réduit **18€**
- adhésion **15€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

pass flamenco
3 spectacles = 35€

Ana Perez

Sonate

Sonate est un avant-goût de la prochaine création d'Ana Pérez *Concerto en 37 1/2*. La danseuse, devenue musicienne, entre en dialogue avec la guitare de José Sanchez. L'art flamenco est leur terrain de jeu, leur point de départ. Par la technique du phasing, ils s'en donnent à cœur joie : ils calent, décalent et recalent la rythmique de leurs instruments pour arriver ensuite à l'unisson. On croit alors à une erreur, ils se jouent du public et subliment ces moments d'équilibre. Cette démarche musicale engage le corps tout entier d'Ana Pérez dans une gestuelle très éloignée d'un esthétisme superficiel. Entièrement connectée à ses sensations auditives, sa sincérité profonde donne naissance à un langage chorégraphique nouveau.



Direction artistique **Mariano Martin**
En partenariat avec ¡YOlé!

A la Voz de ya

Cie Alejandro Rodriguez

Du néant on entend l'écho de voix nues qui provoquent mouvements, changements de l'avant, de l'après, comme un vrombissement qui effleure l'artiste, le public, éveillant les émotions. Une force se dégage de ce spectacle dans lequel Alejandro Rodriguez esquisse tous les contours « del arte Flamenco » avec élégance. Une distribution sans faille qui promet un moment exaltant à ne pas manquer.



Direction artistique **Mariano Martin**
En partenariat avec ¡YOlé!

sam.
24 mai
20h30

→ **cheval blanc**

danse / musique
Espagne

distribution

Alejandro Rodriguez
et **Gloria del Rosario**
danse
Manuel Pajares
et **Tremendito**
chant
David Caro
guitare

tarifs

- plein **23€**
- réduit **20€**
- adhésion **17€**
- super réduit et
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

pass flamenco
3 spectacles = 35€

sam.
7 juin
11h + 17h

→ **brassin**

marionnettes
France

jeune public



- dès 3 mois
- durée 30 min.

scolaires
jeu. 5 juin
+ ven. 6 juin
9h15 + 10h30
+ 14h30

tarifs

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

Fibres

Cie Héliotrope

Théâtre

Une musicienne sème des graines de sons sur un îlot fait d'une drôle de matière douce et mouvante, un univers de fibres accueillant et moelleux. Une « joueuse » venue d'ailleurs découvre le lieu, s'amuse avec la matière, la malaxe, s'y enfouit... À son tour, une « faiseuse » vient trouver refuge sur cette petite terre aux matières dociles et leur donnent forme. Des marionnettes prennent vie, petits êtres éphémères qui deviennent le langage commun des trois personnages. De cette rencontre naîtra une marionnette géante symbolisant les possibles et le partage des savoirs.

distribution

Michel Jean Thomas metteur en scène / **Sylvie Lyonnet** comédienne, marionnettiste, plasticienne, manipulatrice, costumes et objet textiles / **Emilie Povillon (Mouss)** musicienne et manipulatrice / **Julie Biscarat** comédienne et manipulatrice / **Soizic Lambin** créatrice lumière



Hors scène

Espace moelleux à disposition des tout petits

Entrée libre après chaque représentation



Propulsion #2

mer. 11 juin 20h30

→ **cheval blanc**

Veda Bartringer quartet

jazz

Luxembourg - Belgique
Après le succès de son titre *The Butterfly Effect* en 2022, la compositrice et guitariste luxembourgeoise Veda Bartringer nous emmène à la découverte de l'espace. Sur l'album *Deep Space Adventure*, la guitariste se concentre sur le vide et l'infinité de l'espace et de l'univers. On y trouve différentes atmosphères - allant de moments très calmes et lyriques à des moments plus dynamiques et rythmiques - qui nous embarquent pour un voyage sonore à travers l'espace et l'exploration de ce monde.

The Metz Foundation

jazz électronique rock

Luxembourg - Finlande Espagne

Fondé en 2022, The Metz Foundation se fait reconnaître par son identité sonore électrique et énergique. Le trio crée une musique incitant à la danse tout en mélangeant des sonorités brutes et bien rythmées avec des effets électroniques, le tout servi par un répertoire original et varié basé sur leur mots clés bold, raw, electric et danceable !

distribution veda 4tet

Veda Bartringer guitare
Julien Cuvelier saxophone
Boris Schmidt contrebasse
Maxime Magotteaux batterie

distribution the metz foundation

Joël Metz saxophone ténor
Alfredo Gimenez basse électrique
uomas Ruokonen batterie et voix

tarifs

- plein 21€
- réduit 16€
- adhésion 10€
- super réduit et - de 25 ans 8€
- jeune - 18 ans 6€



Propulsion est un cycle d'accompagnement et de mise en réseau à destination de porteurs de projets jazz et musiques apparentées en région Grand Est, au Luxembourg et en Belgique francophone.

soirée en partenariat avec jazzdor



sam.
14 juin
17h

→brassin

**théâtre d'objets
manipulés**
Fable politique

France

**jeune
public**



- dès 8 ans
- durée 50 min.

scolaires

Jeu. 12 juin
9h30 + 14h45

tarifs

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans
et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€



Hors scène

Texte disponible dans
**les Médiathèques de
l'Eurométropole de
Strasbourg**
et à la **librairie Totem.**

La ferme des animaux

**Cie La Fleur
du Boucan**

D'après l'oeuvre de George Orwell

C'est un grand jour à la ferme, les animaux
ont pris le pouvoir!

Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement
les premiers désaccords apparaissent....

De l'utopie à la dictature, comment les
processus de domination se mettent-ils
en place? Un narrateur, une narratrice, une
assemblée d'objets, des personnages qui
s'affrontent et une histoire qui sonne comme
une mise en garde: une révolution menée par
des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir
qu'à un changement de maître. La Cie La
Fleur du Boucan revisite avec malice et
désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

distribution

Nicolas Luboz direction artistique / **Nicolas Luboz,
Manuel Diaz et Sara Charrier** écriture / **Manuel Diaz**
mise en scène et création sonore / **Sara Charrier et
Nicolas Luboz** en alternance avec **Amélie Gasparotto**
et **Eliot Saour** jeu / **Federica Buffoli** scénographie et
accessoires / **Flora Cariven** création lumières

Spectacle repéré au
**Festival
Chainon Manquant**



La médiation en actions !



Labo Compost Résidence de territoire de la Collective Pieds au Mur!

Labo Compost, la résidence-laboratoire d'expérimentations narratives et performatives menée sur le territoire de Bischheim et Schiltigheim par la **Collective Pieds au Mur** s'est achevée au printemps 2024. La Collective, dont le travail s'inspire des espaces et des publics qui les traversent, proposait des formes ludiques et décalées depuis 2 saisons.

Pendant cette résidence, la Collective a mené plusieurs actions autour des transitions écologiques, économiques et sociales. Elle a d'abord questionné, avec les salariés et bénévoles d'Emmaüs Mundo, les frontières poreuses entre fiction et réalité à travers la création de personnages inspirés de leur vécu dans le Village d'Emmaüs. Puis elle a monté une soupe populaire-spectacle en partenariat avec les Restos du Cœur de Schiltigheim et le CSF Victor Hugo Léo Lagrange avec La Soupe aux Cailloux qui a eu lieu deux fois : au CSF en février 2024 et aux Restos du Cœur en mars 2024.

Merci à la Collective pour ces beaux moments de partage !

Avec le soutien de
la **Collectivité Européenne d'Alsace**

Facile à lire, facile à illustrer !

À partir d'octobre, les illustratrices **Amélie Dufour*** et **Juliette Boulard** seront chacune en résidence de territoire pendant deux mois, l'une à l'APEDI de Schiltigheim et l'autre au CSF Victor Hugo Léo Lagrange. Au programme : la création d'un ouvrage avec texte et illustration ! Amélie Dufour accompagnera les adultes en situation de handicap mental de l'APEDI, et Juliette Boulard les adultes apprenants Français Langue Étrangère du CSF.

Autour de ces ateliers d'écriture et d'illustration, les deux groupes seront invités à travailler avec la médiathèque Frida Kahlo autour du fond de livres Facile à Lire. Cette démarche nationale consiste à rendre la lecture accessible en proposant des livres simples mais pas simplistes, identifiés par un logo national, à des publics éloignés du livre et de la lecture.

*invitée de la 12e édition de **Schilick on Carnet**



accessibilité

Depuis 2023, la Ville de Schiltigheim intensifie ses efforts pour rendre plus accessibles les équipements culturels, tant d'un point de vue physique que sensoriel.

C'est un travail en cours de réalisation, certaines d'entre elles verront déjà le jour en septembre 2024 : casques anti-bruits pour tous, aménagement d'un espace calme pendant le spectacle au Brassin, modification des places PMR et installation d'une sonnette au Cheval Blanc.

La sensibilisation de l'équipe est également programmée afin de répondre aux mieux à chaque besoin.

l'accessibilité pour chaque spectacle

Sur le site de la Ville de Schiltigheim, vous trouverez un programme adapté et accessible, reprenant pour chaque spectacle les conditions d'accès selon les différentes spécificités physiques et sensorielles, via des pictogrammes : difficulté ou sensibilité spécifique aux sons, aux odeurs, aux lumières, ou encore interaction entre les artistes et le public, nous voulons vous informer en détail sur l'accessibilité des oeuvres.

Pour tout renseignement complémentaire ou pour obtenir des informations spécifiques sur les spectacles, l'équipe en billetterie est à votre disposition pour répondre à toutes les demandes et planifier une expérience agréable et enrichissante.

Infos pratiques
voir page 94

Contactez-nous
03 88 83 84 85
culture@ville-schiltigheim.fr



en quête de soi

Sous l'impulsion du Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Schiltigheim, de L'Unité Territoriale d'Action Médico-Sociale et de Tôt ou t'Art, l'ensemble des acteurs de l'Eurométropole nord a été invité à travailler collégalement sur les pratiques artistiques. Cette dynamique partenariale permet d'aborder ensemble les enjeux du territoire et, parmi eux, la confiance en soi des habitant-e-s est ressortie comme une priorité.

Le groupe de travail dédié s'est dirigé vers l'identification des habitudes et des envies culturelles et artistiques des personnes accompagnées, afin de leur proposer des projets correspondant à leurs goûts et de renforcer leur confiance dans leurs compétences. À la rentrée, un groupe échangera donc sur les pratiques culturelles et artistiques de chacun-e. Ces discussions aboutiront à la création d'un parcours d'initiation à plusieurs activités, selon les envies de découverte du groupe !

prise de parole et confiance en soi

les ateliers "prise de parole et confiance en soi" aux quartiers ouest se pérennisent

Entre 2020 et 2023, la résidence *Parole Tenue*, menée par Est Ouest Théâtre, a mis en évidence l'importance de la prise de parole des habitants schilikois. Au travers d'ateliers de théâtre et d'éloquence, en collaboration avec la Mission Locale et le groupe FLE du CSF Victor Hugo Léo Lagrange, les habitants des quartiers ouest ont ainsi pu se raconter, dire leurs rêves et leurs colères.

Ces ateliers ont été un franc succès ! Même si la résidence a pris fin, ils seront pérennisés afin de poursuivre la dynamique de ces espaces de libération de la parole et de prise de confiance en soi.

Désirs de ville II du théâtre forum pour parler du harcèlement scolaire

La consultation jeunesse *Désirs de ville II*, à l'écoute des jeunes, portée depuis 2022 par le service Enfance Jeunesse de la ville de Schiltigheim, a permis d'interroger les jeunes de 11 à 25 ans sur leurs principaux sujets de préoccupation, dans l'optique de construire un plan d'action ajusté à leurs désirs.

Les jeunes schilickois ont placé le harcèlement en tête de leurs questionnements, dénonçant sa banalisation et appelant à plus de bienveillance et d'empathie. La ville et ses partenaires sociaux culturels se sont donc emparés du sujet pour en faire un enjeu prioritaire de l'année à venir.

Au niveau culturel, cela se traduira par la proposition d'un spectacle sur le harcèlement : *Tarag !*, de la compagnie Les Passages (p.62), en mars prochain. Le pôle de médiation proposera en parallèle des séances de théâtre forum dans plusieurs établissements scolaires et structures du territoire pour approfondir le sujet et suivre les jeunes dans leurs ressentis.

résidences de création

Le Brassin sera ouvert à deux compagnies en résidence de création cette saison.

La mise à disposition de l'espace scénique, du matériel, du personnel et d'un apport financier contribue à la vitalité artistique en région.



J'aime la Chasse ?

Cie Puceandpunez
ven. 13 déc.

→ brassin

Pour leur seconde création, la Ville de Schiltigheim accompagne les questionnements de la compagnie Puce and Punez sur notre rapport au vivant, à la mort, notre sensibilité à la nature et à son devenir.

Chambre 129

Marie Schoenbock
saison 25-26

Chambre 129 raconte l'épopée médicale et le parcours initiatique d'une jeune quarantenaire qui, du jour au lendemain, perd l'usage de ses jambes et voit sa vie lui échapper. Hospitalisée, le corps médical va « enquêter » pour elle et chercher la cause de ses soucis.



Ven 4 oct ↔ 20h
Sam 5 oct ↔ 20h
SALLE DU CERCLE
**Le meilleur
du best of
Patricia Weller
et Denis Germain**
Humour / + 14 ans

Jeu 17 oct ↔ 20h
SALLE DU CERCLE
Encre
Concert - Musique du monde

Jeu 14 nov ↔ 20h
SALLE DU CERCLE
Le livre muet
Théâtre / + 12 ans

Jeu 28 nov ↔ 20h
SALLE DU CERCLE
**Carte blanche à
Rodolphe Burger**
Concert debut

Jeu 16 janv ↔ 20h
SALLE DU CERCLE
**Kurt Weill en exil,
de Berlin à Broadway**
Théâtre et Musique / + 11 ans

Jeu 13 fév ↔ 20h
SALLE DU CERCLE
Funkindustry
Concert debut

Jeu 20 fév ↔ 20h
SALLE DU CHEVAL BLANC
**Carte blanche à
Cyrielle
Knoepfel**
Humour / Stand-up

Sam 8 mars ↔ 17h
SALLE DU CERCLE
La Chamade
Théâtre / + 11 ans

Jeu 13 mars ↔ 20h
SALLE DU CHEVAL BLANC
Yohann Métay
Humour

Jeu 20 mars ↔ 20h
SALLE DU CERCLE
Déguepir
Théâtre, Danse et Musique
+ 10 ans

Jeu 3 avril ↔ 20h
SALLE DU CERCLE
Humains
Théâtre / + 10 ans

Ven 25 avril ↔ 20h
SALLE DU CHEVAL BLANC
**Incredible Mektoub
Orchestra**
Concert / Musique du monde

Jeu 15 mai ↔ 20h
SALLE DU CERCLE
**Pourquoi
les vieux qui
n'ont rien à faire
traversent-ils
au feu rouge ?**
Théâtre / + 6 ans

Ven 23 mai ↔ 20h
SALLE DU CHEVAL BLANC
Karim Duval
Humour

Jeu 5 juin ↔ 20h
SALLE DU CERCLE
**Et si je n'avais
jamais rencontré
Jacques Higelin**
Théâtre et Musique



Slogan.



La programmation
jeune public
est à retrouver sur
www.culture.bischheim.alsace

**La culture
en mouvement**

#MaCultureABischheim
www.culture.bischheim.alsace



infos pratiques

contact

**Direction de la Culture
de la Ville de Schiltigheim**

15a rue Principale
67300 Schiltigheim
03 88 83 84 85

culture@ville-schiltigheim.fr
www.ville-schiltigheim.fr

horaires d'ouverture

Lundi et mercredi
9h - 12h et 14h - 17h30

Mardi et jeudi
14h - 17h30

Vendredi
9h-14h

**Retrouvez-nous
sur Facebook !**
[@schiltigheimculture](https://www.facebook.com/schiltigheimculture)

nouveau

**adhérez à la
saison 24-25
pour profiter
d'avantages**

[voir page suivante](#)

**s'engager
comme
bénévole
aux côtés de
schiltigheim
culture !**

Parce que la culture est une aventure qui se partage, rejoignez notre équipe de bénévoles et accompagnez-nous sur des missions d'accueil de public et d'artistes, ponctuelles ou régulières selon vos disponibilités.

Étudiant.e, retraité.e, actif ou non, habitué.e de notre salle ou pas, apportez votre soutien aux événements, concerts et spectacles exceptionnels de la saison 2024-25 !

Si vous êtes intéressé.e ou souhaitez en savoir plus, contactez-nous au 03 88 83 84 85 ou par mail culture@ville-schiltigheim.fr

adhésion

nouveau

Cette saison, adhérez à Schiltigheim Culture et profitez d'avantages tout au long de la saison !

- **tarif préférentiel Adhérent** sur tous les spectacles (sauf spectacles hors adhésion)
- **possibilité d'ajouter des spectacles** à tout moment à tarif préférentiel
- **période de réservation prioritaire** quelques jours avant l'ouverture globale de la billetterie.
- **échange possible des billets jusqu'à 48h avant** la représentation (exclusivement au guichet ou par téléphone) contre un autre spectacle de la saison (dans la limite des places disponibles) au tarif équivalent ou supérieur.
- **réductions** dans les structures partenaires **Voir page 92**
- **surprises** tout au long de la saison

Seul ou à deux, choisissez la formule qui vous convient le mieux.

La carte d'adhésion est valable sur l'ensemble de la saison 24-25 (sauf spectacles hors cartes).

- carte solo **10€**

- carte duo **18€**

carte cadeau

nouveau

Offrez des spectacles à vos proches grâce à la carte cadeau !

Les cartes cadeaux sont valables sur l'ensemble des spectacles et activités proposés par Schiltigheim Culture.

Elles sont cumulables et utilisables en ligne ou au guichet en une ou plusieurs fois, dans la limite de leur montant.

tarifs

Les justificatifs ouvrant droit à une réduction doivent systématiquement être présentés à l'entrée de la salle.

tarif réduit

- étudiants
- possesseurs d'une carte **Cezam, Accès Culture**
- abonnés/Adhérents **Pôle Sud, TJP, TNS, Le TAPS, Illiade, Pôle Culturel Le Diapason, Espace K, Le PréO Scène, Le Point d'Eau, #MaCultureABischheim, Espace Django, La Maison des Arts et Jazzdor**
- adhérents **Vyv Avantages**
- adhérents **UGC Illimité**
- **groupes** (constitués d'au moins 10 personnes au moment de l'achat)

Groupes issus de structures sociales et médico-sociales : **contactez-nous !**

tarif Adhérent

réservé aux détenteurs de la carte Adhérent 24-25

nouveau

tarif Super Réduit

- professeurs de l'École des Arts
- - de 25 ans
- intermittents*
- demandeurs d'emploi*
- allocataires du **RSA***
- titulaires de la carte **Évasion**

*Justificatif récent à présenter à l'entrée de la salle

tarif Jeune

- - 18 ans
- élèves de l'École des Arts
- titulaires de la **Carte Culture**
- titulaires de la **Carte Atout Voir**

tarif Tôt ou t'Art

réservé aux bénéficiaires des structures adhérentes à **Tôt ou t'Art**
www.totoutart.org

vente et réservations

par internet

billetterie.ville-schiltigheim.fr
paiement sécurisé par carte bancaire

à la Direction de la Culture

15a rue Principale
67300 Schiltigheim

par téléphone

03 88 83 84 85

par courrier

à la Direction de la Culture
15a rue Principale - 67300 Schiltigheim

Courriers traités à partir du 2 septembre dans la limite des places disponibles

autre point de vente

www.fnac.com

ouverture de la billetterie
adhérent : 29 août dès 10h
tout public : 2 septembre dès 9h

modalités de règlement

- paiement sécurisé par carte bancaire au service culturel, par internet ou par téléphone
- espèces
- chèque libellé à l'ordre du Trésor Public
- chèques vacances
dès le 25 septembre 2024

accessibilité

Soucieuse de faciliter l'accessibilité au plus grand nombre et de garantir la meilleure expérience possible, **l'équipe de Schiltigheim Culture propose un accueil personnalisé et bienveillant** pour permettre l'inclusion de tous les publics.

Personne à mobilité réduite et / ou porteuse de handicap :

pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de signaler votre présence en amont au **03 88 83 84 85** et **culture@ville-schiltigheim.fr**
Voir page 84

La gratuité est accordée à l'accompagnant d'une personne handicapée sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion portant la mention "Invalidité".

dernière minute

Tentez votre chance le jour de la représentation !

Un spectacle complet n'est jamais tout à fait complet !

bon à savoir

- chaque spectateur doit être muni d'un billet
- les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés
- les billets réservés non réglés sous 5 jours sont remis en vente
- le justificatif de réduction est à présenter à l'entrée de la salle
- l'accueil et la billetterie sont ouverts **45 minutes** avant la représentation à **la briqueterie** et **30 minutes** au **cheval blanc** et au **brassin**
- les spectacles commencent à l'heure, les portes se ferment dès le début de la représentation. Selon les consignes de certaines équipes artistiques, l'accès en salle peut être refusé une fois la représentation débutée.
- il est strictement interdit de filmer, de photographier, ou d'enregistrer tout ou une partie des spectacles sans l'accord des ayants droit.
- **les téléphones portables doivent être éteints pendant la représentation.**
- pour le respect des artistes et du public, mais aussi pour des raisons de sécurité liées au volume sonore élevé, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle aux enfants de moins de 4 ans, même accompagnés.

bar

la briqueterie

ouverture 45 minutes avant et après le spectacle

le cheval blanc

bar et restauration possible avant et après le spectacle au **Win & Bierstub du cheval blanc** sur réservation au **03 88 81 53 20**

3 salles à Schiltigheim



le brassin

38 Rue de Vendenheim

Le brassin est taillé pour accueillir le **jeune public**, le **théâtre** et la **pratique artistique**. Modulable et chaleureux, c'est aussi le "sweet home" des artistes en résidences et le lieu de toutes les aventures culturelles pour les plus jeunes !



le cheval blanc

25 rue Principale

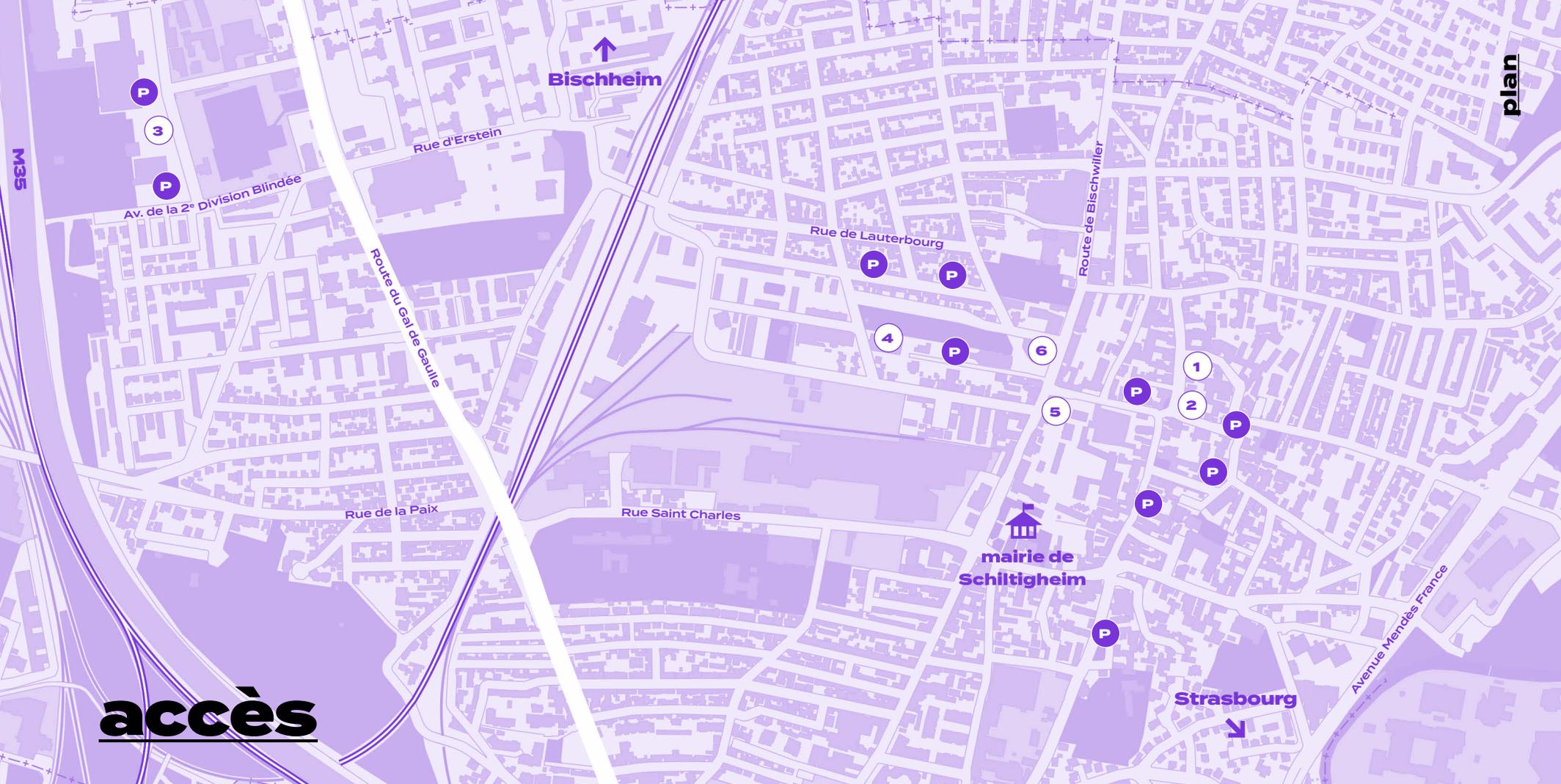
Notre célèbre club ! Le cheval blanc est un écrin au coeur du vieux Schiltigheim qui a déjà accueilli de nombreux artistes nationaux, internationaux et locaux ! La salle de spectacle se compose de **173 places** et d'un confort d'écoute incomparable pour des rencontres artistiques intimes et uniques.



la briqueterie

Av. de la 2e division blindée

La briqueterie une salle aux multiples possibilités d'accueils conviviale et accueillante. La salle de spectacle, d'une capacité d'environ **1000 places**, possède une belle acoustique ainsi qu'un confort esthétique et visuel de grande qualité.



accès

- 1**

Schiltigheim culture
point de vente
billetterie
 15a rue Principale
 → bus **C3** et **60**
 arrêt **Maison Rouge**
 → tram **B**
 arrêt **Futura Glacière**
- 2**

cheval blanc
 25 rue Principale
 → bus **C3** et **60**
 arrêt **Schiltigheim Mairie**
 → tram **B**
 arrêt **Futura Glacière**
- 3**

briqueterie
 av. de la 2e division blindée
 → bus **C9** et **60**
 arrêt **Écrivains**
 → bus **50**
 arrêt **Collège Leclerc**

- 4**

brassin
 38 rue de Vendenheim
 → bus **C3** et **60**
 arrêt **Maison Rouge**
 → tram **B**
 arrêt **Futura Glacière**
- 5**

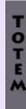
École des Arts
 9 rue des Pompiers
 → bus **C3** et **60**
 arrêt **Maison Rouge**
 → tram **B**
 arrêt **Futura Glacière**
- 6**

médiathèque Frida Kahlo
 69 route de bischwiller
 → bus **C3** et **60**
 arrêt **Maison Rouge**
 → tram **B**
 arrêt **Futura Glacière**

Pensez aux mobilités douces !

P
Parking

les partenaires



l'équipe

Présidente déléguée
à l'Eurométropole de
Strasbourg
Danielle Dambach

Adjointe à la Maire en
charge de la Culture,
des Participations
Citoyennes et de la
Politique de la Ville
Vice-présidente
déléguée à
l'Eurométropole de
Strasbourg
**Nathalie Jampoc-
Bertrand**

Accueil et billetterie
**Salomé Appourchaux
Maëlis Fracasso
Perrine Morgenthaler**

Action culturelle
**Muriel Barrière
Louisa Nehlig
Victorine Georger
Zoé Mary**

Administration et
comptabilité
**Margaux Delgrange
Magali Welly**

Cheffe de Service
Sara Sghaier

Communication/Presse
Émilie Bauer
assistée d'**Elisa
Lesnierowski**

Coordination
Schillick on carnet
Salomé Appourchaux

Développement culturel
Maëlis Fracasso

Direction de la Culture
Gaël Doukkali Burel

Entretien
**Petronela Dragan
Sylvie Guenez
Liliane Giroux
Mourad Oudini
Anne-Claire Zinck**

Graphisme
Agence Kolle-Bolle

Location de salles et
logistique
Joëlle Dijoux

Régie Briqueterie
Johann Quideau

Régie Brassin
**Guillaume Zaepffel
Nicolas Fels**

Régie Cheval Blanc
**François Vix
Joël Martin**

Régie générale
Damien Weber

Sécurité et accueil
Ahmed Habassi à La
Briqueterie
Samir Babouch et
Isabelle Vogel au
Brassin

Merci
aux services de la
Ville de Schiltigheim,
aux bénévoles,
aux vacataires,
aux stagiaires,
aux techniciens
intermittents du
spectacle et au
personnel d'accueil qui
nous accompagnent
tout au long de la
saison ainsi qu'à toute
la presse écrite et
audiovisuelle.

Programmation

musique - danse > **Gaël Doukkali Burel**
théâtre - humour > **Sara Sghaier**
jeune public > **Zoé Mary**

porteurs de projets

Voici ci-dessous les forces artistiques, professionnelles, associatives et administratives qui portent, soutiennent et font rayonner les spectacles inscrits dans la saison culturelle schilikoise 2024-25.

Mille secrets de pousins

Coproduction : Espace Jean Vilar à Arcueil.
Accueil en résidence : Tréteaux de France CDN, PIVO Scène Conventioennée Art en Territoire.
Estelle Delorme : production diffusion

Cache Caché

Avec le soutien de l'Espace Django - Strasbourg
Production : Artenréel#1

La vie en vrai

Administration et diffusion Olivier Talpaert / En votre compagnie
Presse Delphine Menjaud / Collectif overjoyed
Production Les Louves à Minuit
Partenaires et soutiens Centre Dramatique National de Besançon, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris)

J'aime la chasse ?

Coproductions, résidences et préachats
Sur Les Sentiers du Théâtre - Beenheim (67), Théâtre La Coupole - Saint-Louis (68), La Passerelle - Rixheim (68), Schiltigheim culture (67), Les Tanzmatten - Sélestat (67)
Résidence : MAC - Bischwiller (67) - Préachats : Festival Momix (68)
Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg, Collectivité Européenne d'Alsace, Spedidam
Avec le soutien du Jardin Parallèle
Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération »

Jump Cut

Soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forains, du Cirque et de la rue.
Coproduction : 3OCC ; Theater op de Markt / Dommelhof ; D'irque&Fien ; Wolubilis Centre Culturel ; Le Théâtre de Rungis ; MiraMiro ; La Cascade Pôle National des Arts du Cirque.

Le Petit Prince Slam !

Coproduction : Zyeurespace, Ville de Riom
Soutien à la création : Région Auvergne Rhône-Alpes ; SACEM ; SPEDIDAM
Partenaires de résidence : Zyeurespace Théâtre le Forum ; Ville de Riom Saison culturelle Accès-Soirs ; Mairie de Lyon 4 ; Théâtre de la Croix Rousse ; MPT Rancy ; La Soierie ; Pôle en Scène © Editions Gallimard (1945)

La Grande Traversée d'Anoki

Partenaires : La ville de Châteaurenard, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Scènes et Cinés - Scène Conventioennée Art en Territoire - Territoire Istres Ouest Provence, la Région Sud, ARSUD, Tournée Métropole Aix Marseille et kisskissbankbank.

Les yeux de Taqqi

Jason Ducas à la diffusion et production
Fanny Michaëlis aux illustrations
Avec le soutien de AF&C, le théâtre de l'abbaye, Adami, les studios Virecourt, le théâtre paris-villette, TE'S et Spedidam

Les Migrantes

Co-production : Théâtre de Carouge / Atelier de Genève, Camarada, Musée International de la Croix Rouge

L'atelier de construction

Soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de la DRDFE. Remerciements à l'École Buissonnière, Cie Franche Connexion de Montigny-en-Gohelle, à la Ville de Lille, Maisons Folies de Moulins et Wazemmes, à la MAC et au collège Paul Langevin de Sallaumine

4 211 km

Compagnie Nouveau jour : administration
Lauréate du fonds SACD 2022
Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune, du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023
Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022.
Soutiens : SACD théâtre, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou
Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya

Tarag !

Production : Compagnie des Passages
Avec le soutien de : la DRAC, France Relance-Relançons l'Été ; La Région SUD-Provence- Alpes-Côte d'Azur ; Le Conseil Départemental 13- Provence en Scène ; Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
Partenaires : Cie Mises-en-scène Théâtre de l'Entrepôt, Avignon
Avec l'aide de : La SPEDIDAM-ADAMI

Ven

Mentions obligatoires : Karwan et le réseau R.I.R - Marseille (13) | Piste d'Azur - Centre des arts du cirque PACA - La Roquette sur Siagne (13) | Escuela de circo Carampa - Madrid, Espagne | L'Estruch, Fàbrica de creació de les arts en Viu - Sabadell, Espagne | L'Essieu du Batut - Murols (12) | CIAM Centre international des arts en mouvement - Aix en Provence (13) | Théâtre Hélios - Mérinchal (23)

À la croisée des chemins

Nicolas Bonneau : regard extérieur
Production : Gomette
Production / En coproduction avec : La saison culturelle de Changé (53), Le Kiosque Mayenne (53), Saison spectacle vivant de Craon (53), Soutien à la création : Région Pays de la Loire, Le département de la Mayenn, Pays de Craon

Évidences inconnues

Anne Elst : chargée de développement compagnie
Stefan Gevaerts : administration
Colin Neveur / AY-ROOP : diffusion
Un grand merci à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau
Production : Rode Boom
Subventions : Communauté Flamande (BEL)
Coproductions : Theater op de Markt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (BEL) et Miramiro (BEL)

La Reine des Patates

Soutenu par SPEDIDAM, CNM, SPPF, DÉPARTEMENT DU VAUCLUSE des arts en mouvement - Aix en Provence (13) | Théâtre Hélios - Méri

crédits photos

Jeanne Michard

© Elodie Matcha - Cité Fertile

Laura Domenge

© FIFOU

Eric Serra & RXRA Group

© Emanuele Scorcelletti

Munir Hossn & Elas

© Guillaume Saix

The Stranglers

© DR

Yanns

© DR

Mille secrets de Poussins

© Nicolas Guillemot

Ida Nielsen & The Funkbots

© NPGrecords

Nduduzo Makhathini

© Arthur Dlamini

Cache caché

© Adrien Labit

Nulle autre voix

© Al Ajouad

Francesca Tandoi Trio

© DR

Les Célestins

© DR

La vie en vrai

© Esmeralda DaCosta

Machado Novo Trio

© Cecil Mathieu

J'aime la chasse

© PuceandPunez

Jump Cut

© CirkoVertigo

Felhur et Andro

© Lucie Brémeault

Nach

© Diane Moysan

Omar Perry

© DR

Yoann Loustalot

© Hervé Escario

La Revue Scoute

© Fabrice MERCIER

Raus aus dem Haus

© DR

François Poitou et Pumpkin

© Margaut Martin

Bojan Z

© Nebojsa Babic

Le Petit Prince Slam !

© Julie Cherki

Concert des professeurs de l'École des Arts

© Romain Bicard

True Story - Inno JP

© Julien Faure

La Grande traversée d'Anoki

© Roxane Samperiz

Julien Lourau

© Nikola Cindric

Xavier Polycarpe

© Lauren Spitznagel

Les yeux de Taqqi

© Alejandro Guerrero

Les migrants

© Céline Bellanger

Émilie Simon

© David Roemer

L'atelier de construction

© Antoine Chartier

BBCC

© Laura Sifi

TIOKLU

© Laura Sifi

Clément Visage

© Élodie Grethen

Lars Danielsson

© Jan Soederstroem

Grégory Privat

© Jeff Ludovicus

4 211 km

© Bealivetphoto

John Scofield Trio

© Nick Suttle

Tarag !

© Zoé Wittering

Ven

© nawatography

Noëmi Waysfeld

© DR

À la croisée des chemins

© Arnaud Babin

Emmanuel Bex

© Jean- Baptiste Millot

George Ka

© Augure Augure

Stefano Di Battista

© Giovanni Canitano

Évidences inconnues

© Sofie de Backere

La reine des patates

© Cokolab

Emmerhin

© DR

Laïka

© Sergi Canet

Marathon de la Danse

© Franck Belloeil

Kamuyot

© Agathe Poupenev

Fabrice Martinez

© Nicolas Comby

Entre dos tierras

© DR

Ana Perez

© DR

Cie Alejandro Rodriguez

© DR

Fibres

© MJ Thomas

Propulsion #2

© Veda Bartringer

La ferme des animaux

© Léo Arcangeli

La médiation en actions

© Laura Lopez Studio

Saison 24-25 - Bischheim

© Slogan / Pascal Koenig

Parole Tenue

© Arsène Ott

Schilick on carnet

© Alexandra Pichard

Photos du public

© Paamax Pictures

Le Brassin

© Ville de Schiltigheim

La Briqueterie

© Paamax Pictures

Le Cheval Blanc

© Paamax Pictures

École du spectateur

© Ville de Schiltigheim

Zartam

© Ville de Schiltigheim

Accessibilité

© Sherley Freudenreich



**Concerts, danse,
théâtre, jeune public,
cirque, ateliers
et rencontres...**

