

JAZZDOR

2024 / 2025

ZUZ4 / ZUZ

JAZZDOR

2024 / 2025

SOMMAIRE

| | |
|------------------------------------|-------------------------|
| 4 | 90 |
| EDITO | ACTIONS CULTURELLES |
| 6 | 92 |
| LA SAISON! SEPTEMBRE → OCTOBRE | JAZZDOR SERIES |
| 10 | 93 |
| FESTIVAL STRASBOURG | JAZZDOR EN EUROPE |
| 26 | 94 |
| ENTRETIEN SOPHIE BERNADO | PARTENAIRES, RÉSEAUX |
| 44 | 104 |
| ENTRETIEN ROBIN FINCKER | BÉNÉVOLES |
| 60 | 105 |
| LA SAISON! DÉCEMBRE → JUIN | CONTACT, ÉQUIPE |
| 62 | 106 |
| ENTRETIEN K. JUBRAN / S. MURCIA | BILLETTERIE |
| 82 | 108 |
| ENTRETIEN CLAUDIA SOLAL | LIEUX |
| | 109 |
| | CALENDRIER |

En août 2025, je vous fausserai compagnie et passerai la main à celui ou celle dont la candidature sera finalement retenue par un jury ad hoc dévolu à ma succession.

C'est donc mon dernier édito.

Sans donner dans la pompe, chère aux pianistes de stride, je pourrai désormais aller pieds nus sur la lande, loin si possible des bruits du monde mais restant vigilant aux sons organisés, de ceux ou celles qui les créent et qui occupèrent avec passion la majeure partie de ma vie.

Je remercie l'association Jazzdor qui m'appela en 1989 et avec laquelle nous avons pu développer en bientôt trente-six ans une petite entreprise créative qui deviendra grande. Rassurez-vous, je n'en ferai pas ici l'historique.

Je préfère penser à l'avenir, au mien bien évidemment mais aussi à celui de Jazzdor qui en ces temps bousculés devra imaginer la suite avec encore davantage d'opiniâtreté qu'au début bien que la défense des musiques créatives, celles qui sont à l'écart du marché, ressemble toujours autant à un sport de combat.

Il aura fallu convaincre durant toutes ces années, défendre nos idées et prouver que nous pouvions attirer un public nombreux avec des musicien·nes qui n'habitaient pas les têtes de gondole tant nous étions animés par l'exigence artistique, par la soif de découverte, par le sentiment que nous devions être les témoins et les passeurs privilégiés de la singularité du jazz d'aujourd'hui.

Nos musiques sont un patrimoine vivant en constante construction et au moment où tout se rétrécit autour de nous, elles doivent continuer à être défendues. Ni plus,

ni moins que d'autres. C'est une question d'équilibre et de service public, d'égalité et de solidarité, de liberté de créer, à l'heure où il faudra davantage encore prendre soin de chacun·e dans un secteur qui combat toute forme de discrimination et de violence.

Dans les pages qui suivent vous pourrez découvrir nos programmes de la saison 2024-2025.

Comme toujours, en essayant de ne pas se répéter tout en maintenant des complicités fortes, nous vous proposons de découvrir celles et ceux qui continuent à témoigner de la beauté du risque, de l'émotion de l'instant en se jetant à corps perdus dans le son, à franchir le seuil de la scène pour toucher chacun·e au plus profond de son être.

Le jazz est politique.

Enfin, je veux remercier mon équipe qui, pleinement engagée à mes côtés, a œuvré sans relâche à défendre mon projet. Je remercie grandement aussi tous les partenaires de la SMAc Jazzdor : la DRAC Grand Est, la Ville de Strasbourg, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, le Kulturbüro d'Offenburg, la Fondation BNP Paribas ainsi que nos mécènes et tous nos partenaires coréalisateur·s, sans qui rien n'aurait été possible.

Je vous embrasse,

Philippe Ochem
Directeur de Jazzdor-Scène de musiques actuelles
JAZZ à vocation internationale

MARDI 24 SEPTEMBRE

la Saison!
24/25

Fossé des Treize
Strasbourg

19h
Gratuit*

PRÉSENTATION DE SAISON ET DU FESTIVAL **PROSPECTUS** JAZZ MIGRATION #9

(FR) **Léa Ciechelski** saxophones, flûtes | **Henri Peyrous** saxophone, clarinette | **Julien Ducoin** contrebasse | **Florentin Hay** percussions

L'équipe de Jazzdor vous donne rendez-vous pour vous présenter la programmation de la saison 2024/2025 et du festival 2024. A l'issue de la présentation, retrouvez le concert de Prospectus, l'un des groupes lauréats de la promotion 2023 de Jazz Migration. Ce jeune quartet forge un son à quatre voix, et met l'accent sur la liberté des discours qui se croisent et s'entremêlent. Résolument acoustique, leur musique est brute, spontanée, tellurique. Leurs compositions, influencées par la scène free new-yorkaise actuelle et les figures historiques de cette musique comme Ornette Coleman et Steve Lacy, sont tour à tour répétitives, épurées ou rugueuses, et laissent place à l'expressivité et au lyrisme des musicien·nes.

En partenariat avec le Fossé des Treize
Dans le cadre de la tournée Jazz Migration #9, dispositif
d'accompagnement de jeunes musicien·nes / En partenariat avec AJC
*Places à retirer en ligne sur jazzdor.com

MARDI 8 OCTOBRE

la Saison!
24/25

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

SABBAGH, MONDER, HUMAIR TRIO *I STILL FOLLOW YOU*

(FR + US + CH) **Jérôme Sabbagh** saxophone | **Ben Monder** guitare |
Daniel Humair batterie

Installé à Brooklyn, le saxophoniste français Jérôme Sabbagh a toujours confessé un petit faible pour la formule ascétique du trio et affectionné particulièrement l'énergie et les sonorités électriques de la guitare. C'est sans doute la raison qui le pousse aujourd'hui à ressusciter l'orchestre qui en 2010 l'avait vu réunir autour de son saxophone, la batterie gestuelle et picturale du légendaire Daniel Humair et la guitare aussi raffinée qu'éruptive du New-Yorkais Ben Monder. Dans ce contexte orchestral inhabituel, profus, luxuriant et animé d'une tension sourde, le saxophone lyrique de Jérôme Sabbagh, à la fois peuplé par toute l'histoire du jazz et branché aux pulsations les plus intimes de l'époque, déroule en volutes légères la paradoxale profondeur de son chant "à fleur de peau".

VENDEDI 8 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Palais de la musique et des congrès
Strasbourg

20h
Tarif G

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG & PAUL LAY TRIO

CRÉATION

(FR + GB + NL + US) **Orchestre philharmonique de Strasbourg** |
Wayne Marshall direction | **Paul Lay** piano | **Clemens van der Feen**
contrebasse | **Donald Kontomanou** batterie

Première partie

Orchestre philharmonique de Strasbourg & Paul Lay trio

George Gershwin

- ***Rhapsody in Blue***, orch. F. Grofé, 1942
- **Standards** arrangés par Paul Lay

Deuxième partie

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Kurt Weill

- ***Symphonic Nocturne de Lady in the Dark***, arr. R.R. Bennett
- Leonard Bernstein**
- **Fancy Free**, suite de ballet

En coproduction et coréalisation avec l'Orchestre philharmonique
de Strasbourg
Soirée d'ouverture parrainée par la Ville de Strasbourg

Orchestre philharmonique de Strasbourg

& Paul Lay trio – Pianiste aussi brillant qu'érudit, Paul Lay a pris l'habitude de faire entendre sa propre voix par le truchement de projets originaux confrontant notre modernité à de grandes figures du passé. À la tête de son trio et accompagné par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dirigé par Wayne Marshall, c'est cette fois au grand compositeur américain George Gershwin que Paul Lay rend hommage, en proposant sa propre version de la célèbre pièce concertante *Rhapsody in Blue* ainsi que de quelques standards orchestrés par ses soins. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg mettra ensuite en lumière le caractère visionnaire de deux pièces signées Kurt Weill (*Symphonic Nocturne de Lady in the Dark*) et Leonard Bernstein (*Fancy Free*), qui jettent aussi à leurs façons quelques passerelles inédites entre l'énergie du jazz et la sophistication de la musique symphonique occidentale.

Conférence d'avant-concert présentée par Alex Dutilh

en présence de Philippe Ochem :

Vendredi 8 novembre, 19h - Salle Marie Jaëll, entrée Érasme

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Festival
Strasbourg

Cité de la Musique et de la Danse
Strasbourg

20h30
Tarif A

JAZZPASSAGE

**RIESSLER CHARIAL
RIESSLER TRIO**

(FR + DE) **Pierre Charial** orgue de Barbarie | **Michael Riessler** clarinette basse | **Lorenzo Riessler** batterie

**IMPRODIMENSIJA
ORCHESTRA** CRÉATION
**FEAT. MARC DUCRET
& LIUDAS MOCKŪNAS**

(FR + LT + CH + DK) **Marc Ducret** guitare, composition | **Liudas Mockūnas** saxophones, composition | **Mėta Pelegrimaitė** flûte traversière | **Kristupas Gikas** flûte traversière | **Kazimieras Jušinskas** saxophone alto et soprano | **Arminas Bižys** saxophone baryton | **Dominykas Vyšniauskas** trompette | **Samuel Blaser** trombone | **Simonas Kaupinis** tuba | **Arnas Mikalkėnas** piano | **Bruno Chevillon** basse | **Peter Bruun** batterie

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024, en partenariat avec Vilnius Jazz Festival



Jazzpassage : soirées franco-allemandes programmées en partenariat avec le Kulturbüro d'Offenburg / Avec le soutien d'AJC

Riessler Charial Riessler Trio — S'il est un instrument auquel on ne s'attend pas pour un concert de jazz, c'est bien l'orgue de barbarie. Et pourtant, Pierre Charial a su faire de son piano mécanique le compagnon de route idéal de la clarinette de Michael Riessler et de la batterie de Lorenzo Riessler. Après avoir exhumé le répertoire original pour cet instrument de Mozart ou Haydn, Pierre Charial a enregistré de grands compositeurs contemporains que sont Ligeti, Xenakis, Bérió, et ses collaborations avec Martial Solal ou Sylvie Courvoisier ont ancré son travail dans le jazz. Avec Michael Riessler, il a créé un répertoire original qui repose sur un thème musical central qui traduit l'idée de la simultanéité du numérique et de l'analogique, du complexe et du minimalisme, de la création et de la destruction, de la répétition et de la surprise, de l'utopie et de la dystopie dans un récit rempli de mystère.

Improdimensija Orchestra — Né au Festival de Jazz de Vilnius à l'initiative de Liudas Mockūnas et Arnas Mikalkėnas, l'Improdimensija Orchestra est un ensemble éternellement jeune qui mobilise les anciens élèves de l'Académie lituanienne de musique. À Strasbourg, Liudas Mockūnas et Marc Ducret associent la fine fleur des musiciens français à l'orchestre lituanien pour un projet hors des sentiers battus. Si le nom de Liudas Mockūnas est synonyme de compositions intrigantes, dans un mélange explosif de free jazz et de lyrisme, celui du guitariste Marc Ducret rime avec éclectisme des formes et des formats, diversité des sons et des techniques, faisant naître une musique inattendue. Nul doute que ce duo de virtuoses, catalyseur de l'énergie du jeune orchestre, nous offrira un concert exceptionnel.

| | | |
|------------------------|---------------------------|------------------------|
| Festival Strasbourg | Cinéma Star Strasbourg | 11h Tarif Star & C* |
|------------------------|---------------------------|------------------------|

MARC RIBOT, THE LOST STRING

Documentaire d'Anaïs Prosaïc, 2007, VostFR, 52 mn

Portrait sensible. Légende discrète de la scène new-yorkaise, compositeur, improvisateur, accompagnateur recherché des stars de la pop internationale haut-de-gamme, Marc Ribot est l'un des guitaristes les plus inventifs de sa génération.

Extraits de concerts dans les clubs du Lower East Side et en tournée européenne, documents d'archives, conversations, le film explore la variété des univers musicaux d'un virtuose inspiré, artiste généreux et engagé.

Ce documentaire est présenté en amont du concert de Marc Ribot's Ceramic Dog, ce même dimanche à 17h à la Cité de la Musique et de la Danse (voir page suivante).

À découvrir également au Cinéma Star, *They shot the piano player* le jeudi 21 novembre à 20h30, un film d'animation musical réalisé par Fernando Trueba et Javier Mariscal.

* Billet couplé documentaire + concert Sophia Domancich trio
+ Marc Ribot's Ceramic Dog
En partenariat avec les Cinémas Star

| | | |
|------------------------|---|----------------|
| Festival Strasbourg | Cité de la Musique et de la Danse Strasbourg | 17h Tarif B |
|------------------------|---|----------------|

SOPHIA DOMANCICH TRIO *WISHES* CRÉATION

(FR + US) **Sophia Domancich** piano | **Mark Helias** contrebasse | **Eric McPherson** batterie

MARC RIBOT'S CERAMIC DOG

(US) **Marc Ribot** guitare, voix | **Shahzad Ismaily** basse, moog, électronique | **Ches Smith** batterie, électronique

Sophia Domancich Trio — Riche d'un univers tout en nuances à la beauté envoûtante, la pianiste française Sophia Domancich a fait de l'art du trio l'un des fils rouges de sa poétique. Venant régulièrement remettre en jeu les attendus formels de ce triangle idéalement équilatéral avec de nouveaux partenaires, c'est cette fois vers l'Amérique qu'elle se tourne en conviant autour de son piano le contrebassiste Mark Helias et le batteur Eric McPherson. Plongeant sans garde-fou dans la matière brute de ses désirs en d'intenses périodes méditatives soudain rompues d'irrésistibles montées en puissance au lyrisme étranglé, Sophia Domancich, propulsée par cette rythmique de rêve alliant souplesse et énergie, invente une musique du clair-obscur constamment inventive.

Marc Ribot's Ceramic Dog — Avec ses allures de dandy free-rock désinvolte, Marc Ribot s'est imposé sur tous les fronts de la modernité comme l'un des guitaristes les plus influents de notre époque. Fer de lance de la scène downtown new-yorkaise au tournant des années 80 aux côtés de John Zorn et Arto Lindsay, mais aussi partenaire indispensable de songwriters raffinés/décalés comme Tom Waits ou Elvis Costello, Ribot a pour son propre compte multiplié les projets personnels aussi séduisants qu'éclectiques. Le power trio Ceramic Dog qu'il forme depuis 20 ans avec le bassiste Shahzad Ismaily et le batteur Ches Smith en est un magnifique exemple qui s'embarque en une frénésie électrique tout en dissonances et distorsions contrôlées, du côté d'une sorte de post-punk jazz viscéral, branché sur les énergies les plus violentes et mélancoliques de notre monde désabusé.

| | | |
|------------------------|--|----------------|
| Festival Strasbourg | Planétarium du Jardin des sciences Strasbourg | 18h Tarif D |
|------------------------|--|----------------|

UKIYOTO

YUKO OSHIMA,

OLIVIER LÉTÉ,

KAZUHISA UCHIHASHI

CRÉATION

(FR + JP) **Yuko Oshima** composition, voix, batterie | **Olivier Lété** basse électrique | **Kazuhisa Uchihashi** guitare électrique, daxophone

La percussionniste Yuko Oshima puise dans la musique traditionnelle japonaise en invoquant la richesse de l'écriture et la sobriété dans le phrasé du Nagauta, et s'inspire de l'époque foisonnante d'Edo pour un projet qui célèbre le temps présent, celui des plaisirs, de l'énergie créatrice et de l'intelligence de vie. Le nom composé d'Ukiyo (le monde flottant) et d'Oto (le son) prend à l'époque d'Edo une tournure toute épiciurienne : pour dire cette audace, Yuko Oshima convie l'improvisateur éclectique qu'est le bassiste Olivier Lété ainsi que le guitariste japonais Kazuhisa Uchihashi et son daxophone au très large éventail de timbres. Ensemble, ils exploreront les thèmes de la relativité, l'indépendance, la singularité du son, la beauté du MA ou encore la souplesse, et partiront à la recherche de ce groove japonais si singulier.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg
Représentation scolaire : mardi 12 / 11 à 14h45

Festival
StrasbourgFossé des Treize
Strasbourg20h30
Tarif A

MARIE KRÜTTLI TRIO

(DE + CH + FR) **Marie Krüttli** piano | **Lukas Traxel** contrebasse |
Gautier Garrigue batterie

MICHAEL ATTIAS 4TET *KARDAMON SPRING*

CRÉATION

(US + GR + CA + BE) **Michael Attias** saxophone | **Evi Filippou** vibraphone |
Miles Perkins contrebasse | **Samuel Ber** batterie

Marie Krüttli trio : concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC -
Pro Helvetia

Marie Krüttli Trio — Le trio de Marie Krüttli est inspirant, frais, audacieux. La pianiste suisse a créé son propre langage, qui se développe au sein de sa formation dans une interprétation empreinte à la fois de légèreté et de groove, et qui parle au cœur et au corps.

Alors qu'elle sortait en mars 2023 son tout premier album solo, c'est dans le format à trois, plaçant le piano au centre, que la force de son interprétation et de son improvisation se révèle immanquablement. Le jeu de Marie Krüttli impressionne, délivrant avec une aisance infinie des rythmes complexes et des harmoniques colorées. Avec un son abouti et une esthétique singulière, les trois musicien·nes livrent une musique d'une grande richesse et nous font naviguer dans un paysage musical mystérieux et plein de vie.

Michael Attias 4tet — Reconnu comme l'une des figures à la fois les plus secrètes et inventives de la riche scène new-yorkaise avant-gardiste, le saxophoniste alto Michael Attias s'est toujours présenté comme un musicien de l'"entre-deux mondes", s'appliquant en un discours parfaitement singulier à jeter des passerelles, aux confins du post-jazz, de la musique contemporaine et de l'improvisation libre, entre l'Europe et l'Amérique. Réunissant autour de son saxophone lyrique et acidulé, la féérie sonore du vibraphone de la Berlinoise d'origine grecque Evi Filippou, les grooves élastiques du contrebassiste canadien Miles Perkin et la sophistication polyrythmique de la batterie du Belge Samuel Ber, Michael Attias offre avec ce nouveau quartet cosmopolite un splendide condensé de son esthétique hybride, à la fois abstraite et ultra-sensorielle.



MERCREDI 13 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Planétarium du Jardin des sciences
Strasbourg

15h et 18h
Tarif D

LA MAIN

(FR) **Gilles Coronado** guitare | **Olivier Laisney** trompette |
Christophe Lavergne batterie

Le projet du guitariste Gilles Coronado est né autour d'un trio singulier, dans lequel il s'associe au trompettiste Olivier Laisney et au batteur Christophe Lavergne pour fabriquer un son peu commun, empreint à la fois d'une certaine légèreté et de la force d'un power trio rock. Créé comme un groupe à géométrie variable, évoluant parfois du trio au quintet, les musiciens ont fait de l'interaction et de la liberté d'exploration les maîtres mots de leur musique. Chaque interprète peut se plonger dans les différentes lignes du morceau, car aucune ne lui est spécifiquement dédiée. Il peut ainsi retourner la musique, la détourner de sa réalité initiale, pour faire coexister la simplicité de la première écoute avec une complexité cachée.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg

Festival
StrasbourgFossé des Treize
Strasbourg20h30
Tarif A

JAZZPASSAGE

SOPHIE BERNADO 4TET

CÉLESTINE IN THE CLOUDS

(FR + CA + BE + DE) **Sophie Bernado** basson, voix | **Marie-Pascale Dubé** voix | **Joachim Florent** contrebasse | **Taiko Saito** vibraphone

PILGRIM

GHOST CAT

(CH) **Christoph Irniger** saxophone | **Stefan Aeby** piano | **Dave Gisler** guitare | **Raffaele Bossard** contrebasse | **Michael Stulz** batterie

Soirée parrainée par la Région Grand Est
Jazzpassage: soirées franco-allemandes programmées en partenariat
avec le Kulturbüro d'Offenburg / Avec le soutien d'AJC
Pilgrim: concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC – Pro Helvetia

Sophie Bernado 4tet — Jazzdor a donné carte blanche à la chanteuse et bassoniste Sophie Bernado, qui s'est entourée de musicien·nes venu·es d'horizons très différents, pour cette création née au festival Jazzdor Strasbourg-Berlin-Dresden en juin dernier. Marie-Pascale Dubé est spécialiste du chant de gorge inuit, Taiko Saito est l'une des vibraphonistes les plus éclectiques d'Allemagne, et Joachim Florent est un contrebassiste en recherche perpétuelle de nouveaux territoires sonores. Sophie Bernado a pensé sa création comme une palette de couleurs, comme autant de possibilités de textures offertes par l'instrumentarium. Le quartet protéiforme nous embarque dans un voyage entre rêveries contemporaines et musiques du monde, entre improvisation et influences classiques, dans les impalpables *nuages* de l'imaginaire.

Pilgrim — Fondé par le saxophoniste ténor zurichois Christoph Irniger, le quintet Pilgrim est devenu en une quinzaine d'années d'intense activité l'une des petites formations les plus passionnantes de la scène européenne. S'inscrivant dans ce courant hyper contemporain qui, de Berlin à New York, fonde sa singularité sur l'ambiguïté féconde entre parties écrites et improvisées pour créer de nouvelles formes, Christoph Irniger et ses camarades inventent une musique luxuriante et stimulante, à la fois très précisément organisée dans ses dispositifs de jeu et constamment travaillée par la puissance transgressive du geste improvisé. Totalement en phase avec les tendances les plus modernistes et expérimentales du post-jazz contemporain, Pilgrim explore avec gourmandise ces zones encore indécises où s'invente la musique de l'avenir.

VOIX LACTÉES POUR CÉLESTINE

Sophie Bernado donnait naissance à Célestine in the Clouds, au festival Jazzdor Strasbourg-Berlin-Dresden en juin dernier. Son voyage méditatif se poursuit cet automne dans la version strasbourgeoise du festival.



— *Le basson est un instrument qu'on croise peu dans le monde du jazz et des musiques improvisées, non ?*

— *Effectivement, j'ai un peu le sentiment d'être un animal rare. Jusqu'à récemment, on ne pouvait rivaliser avec des instruments comme la batterie. J'ai fait appel à un concepteur de cellules qui m'a sauvé la vie, il y a six ou sept ans, en me proposant un *intra mic* (microphone interne placé près de l'embouchure ou du bec, *ndlr*), comme pour les saxophonistes. Je peux désormais jouer avec trois batteurs, même pas mal! (*rires*)*

— *Avec cette nouvelle possibilité, ton envie de jouer serait plus tournée vers des projets à trois batteurs ou de creuser encore davantage vers la finesse et la précision ?*

— *Ne pas être limitée me permet d'envisager beaucoup de possibilités avec mon instrument. J'ai tendance à être plutôt chambriste dans les formules que je propose maintenant, mais pas seulement. Dans Simone, je peux jouer avec une batteuse et une guitare sous distorsion. Dans Bruno Lapin, je pars d'un son très acoustique qui est progressivement trafiqué.*

— *Qui est donc cette « Célestine », présente dans le titre de ta création ?*

— *J'ai dû chercher des prénoms pour mes deux petites filles, et à chaque fois, le prénom Célestine revenait. Il a un lien avec l'univers, à notre condition sur terre et à la beauté du mystère de la vie. Célestine in the Clouds oriente le regard, avec onirisme et poésie, vers les objets célestes et les racines profondes dans le magma terrestre.*

— *Il y avait déjà cette préoccupation onirique dans Lila Bazooka, ton duo avec Céline Grangey.*

— *Je suis certifiée de sophrologie, non pratiquante, je n'ai pas de clients, ni de cabinet. J'ai préféré être sur*

scène. La sophrologie, c'est une guidance orale qui permet de se concentrer sur l'instant présent. Dans la musique, lorsqu'on réussit à faire la même chose, il y a quelques moments de grâce. Avec Lila Bazooka, l'idée était de partir d'un point A pour un point B, de faire un voyage à travers les couleurs et les émotions. Dans *Célestine in the Clouds*, c'est un peu la même idée, mais avec d'autres influences.

— *Quelles sont ces influences ?*

— Je me suis inspiré des travaux de Arvo Pärt, avec des pièces comme *Cantus in Memoriam Benjamin Britten*, ou *Spiegel im Spiegel*. Ce sont des œuvres avec beaucoup de respirations, peu d'informations mais qui vont droit au but. C'est magnifique. Leur côté très cérémonieux m'a beaucoup inspirée. Je peux citer aussi Steve Reich, Philip Glass et ses *String Quartets*, Luciano Berio et ses symphonies pour chants et chœurs. Quelques influences pop également. Dans *Célestine*, il y a quelque chose qui s'apparenterait à une méditation bouddhiste, à un continuum, une transe.

— *On y entend aussi ta voix.*

— J'écris beaucoup pour la voix, et je chante déjà dans d'autres formations comme Simone. Dans *Célestine*, les textes que j'ai écrits, pour la plupart, parlent d'espoir et d'amour. Il y a aussi des chœurs, considérés comme des instruments, pour disposer de timbres supplémentaires dans la composition.

— *Quel-les sont les artistes qui t'accompagnent dans ta création ?*

— J'ai fait appel à Marie-Pascale Dubé, vocaliste qui travaille sur le katajjaq, le chant inuit. C'est avec elle que j'ai écrit cette musique. Quant à Joachim, au-delà du fait que l'on soit très proche, c'est aussi à mon sens

le meilleur contrebassiste français pour m'accompagner sur des projets personnels. Il est capable de mêler le jeu contemporain, les musiques du monde dont les musiques africaines.

— *Choix surprenant, tu es accompagnée par la vibraphoniste Taïko Saïto, plutôt qu'un-e pianiste ?*

— Quand j'habitais à Berlin, mon premier groupe comptait un vibraphoniste. L'association basson-vibraphone marche terriblement, au niveau des textures et de l'alchimie. C'est grâce à Philippe Ochem que j'ai rencontré Taïko Saïto, lorsqu'il m'a proposé de faire cette collaboration franco-allemande. Avec Taïko, c'est comme si on se connaissait depuis toujours.

— *Tu parles de Berlin, où tu as créé Célestine avec Jazzdor ?*

— J'ai vécu 7 ans en Allemagne : 2 ans à Munich, 5 ans à Berlin. Il y a un vent de liberté qui souffle sur Berlin, avec beaucoup d'interdisciplinarité. Là-bas, j'ai pu me développer en tant que musicienne d'improvisation, alors que j'étais, jusqu'alors, en cursus de musicienne classique. J'aurais dû être une bassoniste dans un orchestre classique, avec une vie plus formatée. L'Allemagne, c'est l'endroit où j'ai trouvé le courage de m'affirmer et le droit d'être quelqu'un d'autre.

JEUDI 14 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Planétarium du Jardin des sciences
Strasbourg

18h
Tarif D

MÉTÉORE

(FR) **Maëlle Desbrosses** alto, voix | **Fanny Meteier** tuba, voix

Pour sceller leur complicité et offrir une matière de choix à leurs envies de dialogue spontané, loufoque et divagatoire, la violoniste et altiste Maëlle Desbrosses et la tubiste Fanny Meteier ont commandé à une pléiade d'artistes de toutes mouvances et générations parmi les plus aventureux:ses de la scène jazz européenne contemporaine (Sarah Murcia, Marc Ducret, Élodie Pasquier, Dominique Pifarély...) une série de pièces originales à partir desquelles développer l'imaginaire théâtral et ludique de leur duo. Au carrefour des genres qui font notre post-modernité, explorant toutes les possibilités offertes par l'instrumentation inhabituelle de leur association, les deux musiciennes, s'embarquant dans des hybridations formelles inouïes, inventent une musique expérimentale à la fois profondément rigoureuse et délicieusement iconoclaste.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg
Représentation scolaire : jeudi 14 / 11 à 14h45

JEUDI 14 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Reithalle
Offenburg

20h30
Tarif B

JAZZPASSAGE

JOACHIM KÜHN FRENCH TRIO

(DE + FR) **Joachim Kühn** piano | **Thibault Cellier** contrebasse |
Sylvain Darrifourcq batterie

Éternel aventurier des musiques vivantes, Joachim Kühn a toujours fait du trio le petit laboratoire de sa musique puissamment syncrétique. C'est à la tête d'une formation inédite, composée de deux musiciens parmi les plus créatifs de la jeune scène française — le contrebassiste Thibault Cellier (repéré notamment au sein de la compagnie des Musiques à ouïr et du groupe Novembre) et le batteur Sylvain Darrifourcq (partenaire décisif d'Emile Parisien, Roberto Negro ou Valentin Ceccaldi) — que pour fêter ses 80 ans, cette authentique légende du jazz européen a choisi de se remettre une nouvelle fois "en jeu". Animé par les audaces d'une rythmique à la fois organique et déconstructiviste, Joachim Kühn, ouvrant son univers à l'altérité, entend bien revitaliser une fois encore le lyrisme flamboyant de son style inimitable.

Jazzpassage : soirées franco-allemandes programmées en partenariat avec le Kulturbüro d'Offenburg / Avec le soutien d'AJC



VENDREDI 15 NOVEMBRE

| | | |
|------------------------|--|----------------|
| Festival Strasbourg | Planétarium du Jardin des sciences Strasbourg | 18h Tarif D |
|------------------------|--|----------------|

BIZE

(FR) **Sylvaine Hélyary** flûtes, piccolo | **Robin Fincker** saxophone ténor, clarinette

C'est dans le cadre du Surnatural Orchestra qu'à l'orée des années 2010, la flûtiste Sylvaine Hélyary et le saxophoniste Robin Fincker se sont croisés pour la première fois. Venus à l'improvisation par des chemins très différents (le free jazz pour l'un ; la musique contemporaine pour l'autre), mais se reconnaissant immédiatement un même goût pour les matières sonores complexes, les harmonies précieuses et les rythmes sophistiqués, les deux artistes ont fondé le duo Bize. Jouant de toutes les nuances d'une orchestration pour le moins inhabituelle, Sylvaine Hélyary et Robin Fincker entremêlent ici avec élégance les sonorités et dynamiques de leurs instruments pour développer, à travers une grande variété de dispositifs et de modes de jeu, une musique à la croisée des chemins, à la fois lyrique, spontanée et hautement raffinée.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg
Représentation scolaire : vendredi 15 / 11 à 14h45



VENDREDI 15 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

LOTUS FLOWER TRIO

(FR + DE) **Bruno Angelini** piano, compositions |
Sakina Abdou saxophones | **Angelika Niescier** saxophones

TILIA PAUL JARRET 4TET CRÉATION

(FR + DE + NL-KR) **Paul Jarret** guitare | **Philipp Gropper** saxophones |
Sun-Mi Hong batterie | **Étienne Renard** contrebasse

FRANCE MUSIQUE À JAZZDOR



• 18h: *Banzai* par Nathalie Piolé
• 19h: *Au cœur du jazz* par Nicolas Pommaret,
en direct du Fossé des Treize

Lotus Flower Trio – La fleur de lotus est la beauté qui naît du marais, allégorie d'un monde trouble et troublé. L'écriture du nouveau répertoire de Bruno Angelini rend hommage à ces lotus de notre histoire, Wayne Shorter, Jane Addams, Berta Cacerès ou encore Nelson Mandela, qui chacun·e à sa manière a œuvré au bien commun, pour préserver notre planète et apaiser les relations humaines. Dans la continuité de *Transatlantic Roots* qui honorait la contre-culture et les luttes sociales aux Etats-Unis, le cœur des compositions de Bruno Angelini est constitué de mélodies engagées, que le pianiste et les saxophonistes Sakina Abdou et Angelika Niescier interprètent avec un lyrisme brut et beaucoup de liberté, les déstructurant parfois avec un son et une esthétique proche d'un free jazz empreint de blues.

Tilia Paul Jarret 4tet – Le guitariste et compositeur Paul Jarret continue de creuser son sillon artistique très personnel, original et sans concession en créant Tilia, un nouveau quartet à la dimension européenne. Il s'associe au saxophoniste allemand Philipp Gropper, figure incontournable du jazz berlinois de ces quinze dernières années, la batteuse coréenne établie à Amsterdam Sun-Mi Hong, *rising star* de la batterie en Europe, et Étienne Renard, jeune contrebassiste français, fidèle des projets de Paul Jarret. Leur répertoire mêle lyrisme, abstraction et ambiances cinématiques en laissant la part belle à la spontanéité et à l'interaction entre les musicien·nes. Il puise son inspiration dans le tilleul (tilia en botanique), cet arbre majestueux, sacré et universel, symbole de justice et de liberté, prisé pour ses multiples vertus et souvent millénaire.

| | | |
|------------------------|--|----------------|
| Festival Strasbourg | Planétarium du Jardin des sciences Strasbourg | 17h Tarif D |
|------------------------|--|----------------|

[NA]

(FR) **Selma Namata Doyen** batterie | **Raphaël Szöllösy** guitare baryton, effets | **Rémi Psaume** saxophone alto et baryton, effets

C'est l'esprit libertaire et irrévérencieux qui, du free jazz afro-américain militant des années 60/70 aux diverses mutations des mouvements punk et no wave en passant par l'énergie radicale de la free music européenne, a innervé toutes les formes alternatives prises ces cinquante dernières années par la musique expérimentale la moins policée, que le groupe strasbourgeois [NA] a choisi de célébrer et d'actualiser dans sa musique joyeusement insurrectionnelle. Propulsé par les grooves ethniques de la batteuse Selma Namata Doyen, traversée par les zébrures électriques des riffs ravageurs de la guitare de Raphaël Szöllösy et porté par le lyrisme déchiqueté des saxophones alto et baryton de Rémi Psaume, le power trio [NA] propose une musique organique à la fois poétique et politique où l'Afrique et l'Occident unissent leurs révoltes dans un même geste libérateur.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg

| | | |
|------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| Festival Strasbourg | Théâtre La Coupole Saint-Louis | 20h Tarif La Coupole |
|------------------------|-----------------------------------|-------------------------|

AVISHAI COHEN

(IL) **Avishai Cohen** trompette | **Yonathan Avishai** piano | **Barak Mori** contrebasse | **Ziv Ravitz** batterie

Au fil des vingt dernières années, le trompettiste israélien virtuose Avishai Cohen a sculpté une musique exigeante, poignante et épurée, où le silence a toute sa place, mêlant poésie et modernité avec une sensibilité rare.

Son dernier album *Naked Truth* capture l'essence même de la créativité spontanée, avec des pièces façonnées en temps réel lors d'une session d'enregistrement.

La beauté brute de la trompette nous envoûte, comme un écho des émotions humaines les plus profondes. Chaque note, chaque silence, est un pas de plus vers la poésie pure. Accompagné de ses complices de longue date – Yonathan Avishai au piano, Barak Mori à la contrebasse et Ziv Ravitz à la batterie, Avishai Cohen nous transporte dans un voyage sonore où l'improvisation est reine.

En partenariat avec le Théâtre La Coupole, Saint-Louis
Billetterie en ligne sur lacoupole.fr

| | | |
|------------------------|--------------------------------|------------------|
| Festival Strasbourg | Fossé des Treize Strasbourg | 20h30 Tarif A |
|------------------------|--------------------------------|------------------|

HERMIA, DARRIFOURCQ, CECCALDI

(BE + FR) **Manuel Hermia** saxophones | **Sylvain Darrifourcq** batterie | **Valentin Ceccaldi** violoncelle

BOI AKIH GROUP FEAT. FANNY METEIER, HÉLÈNE DURET

CRÉATION

(NL + FR) **Monica Akihary** voix, kalimba basse, séquenceur | **Niels Brouwer** guitares | **Fanny Meteier** tuba, voix | **Hélène Duret** clarinette | **Yedo Gibson** saxophone ténor | **Peter Somuah** trompette | **Yorán Vroom** batterie

Hermia, Darrifourcq, Ceccaldi — Figure incontournable de l'effervescente scène bruxelloise des musiques alternatives, le saxophoniste Manuel Hermia a fondé la singularité de son univers artistique sur les séductions plurielles d'une musique qui intègre en même temps le geste libertaire du free jazz, la sophistication des musiques traditionnelles indiennes et moyen-orientales, et les sonorités brutes du post-rock contemporain. Entre déferlement d'énergie cathartique et raffinement formel, le trio funambulesque qu'il compose avec le violoncelliste Valentin Ceccaldi et le batteur Sylvain Darrifourcq donne un parfait aperçu de la tension féconde de sa musique des extrêmes, fondée tour à tour sur la friction et la fusion des multiples langages invités à se fondre dans le geste réunificateur de l'improvisation.

Boi Akih group — Voilà plus de 25 ans que la chanteuse originaire des îles Moluques Monica Akihary s'est associée au guitariste et compositeur néerlandais Niels Brouwer pour fonder le duo Boi Akih, matrice insécable de formations hybrides et voyageuses brassant toutes les musiques du monde avec des partenaires chaque fois différents. C'est un nouveau septet qu'elle nous présente aujourd'hui, intégrant pour la première fois les musiciennes françaises Hélène Duret à la clarinette et Fanny Meteier au tuba et à la voix, pour une musique savamment métissée tant dans ses textures sonores mixant instruments acoustiques électroniques que dans ses influences. Transfigurant de sa voix chaude et minérale des paysages sonores complexes mêlant au jazz de multiples traditions européennes, indiennes et indonésiennes, Monica Akihary est une véritable enchantresse.

Festival
StrasbourgPlanétarium du Jardin des sciences
Strasbourg17h
Tarif D

SHADOWLANDS

(FR + GB) **Robin Fincker** saxophone ténor, clarinette | **Kit Downes** orgue Hammond B3 | **Lauren Kinsella** chant

Robin Fincker, le plus anglophile des saxophonistes et clarinettistes français, avait déjà par le passé revisité la tradition folk anglo-saxonne au prisme du jazz et de la musique improvisée avec son groupe Bedmakers. Il franchit aujourd'hui un nouveau cap en s'associant dans Shadowlands au Britannique Kit Downes à l'orgue Hammond et à la chanteuse irlandaise Lauren Kinsella, pour une musique profondément singulière, puisant dans un répertoire fait d'airs de musique ancienne, de chansons folks originales et de plain-chant revisité, la matière poétique d'une sorte de musique de chambre à la fois archaïque et ultra-contemporaine. Aux confins des genres, travaillant sur le silence et la puissance suggestive de l'ellipse, le trio invente une musique du clair-obscur, riche en textures sonores féériques d'une grande force imaginaire.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg

ENTRETIEN

ROBIN DES OMBRES

*Le saxophoniste Robin Fincker
mêle ses ascendants franco-anglais pour
livrer, en deux temps et en clair-obscur,
une cosmogonie personnelle
au Planétarium de Strasbourg.*



— *Shadowlands revisite le mélange d'une ligne très claire et de choses plus organiques, qu'on a pu entendre dans d'autres de tes projets, par exemple Bedmakers ou Future Folk Stories.*

— Avec le temps, tout un pan de mon travail s'est orienté ainsi, sans réellement m'en rendre compte. Le clair dans *Shadowlands* viendrait des choix mélodiques, pris au premier degré. Ils sont portés par Lauren Kinsella, par une voix chantée. Les paroles, souvent présentes, font qu'il y a quelque chose de très direct, très évocateur du monde de la lumière, de l'image avec laquelle je travaille beaucoup. *Bedmakers* et *Folk Stories* jouaient avec le free jazz et la musique électroacoustique, *Shadowlands* joue avec l'ombre de vieilles chansons folk et de pièces que j'ai composées.

— *Les chansons proviennent-elles du renouveau du folk anglais du XIX^e siècle?*

— Pas mal de chants du début XIX^e, en effet. *Death of the Lady*, une chanson qui vient des grandes épidémies de peste en Angleterre, date du XIV^e. Je l'ai retrouvée grâce à Martin Carter, un guitariste chanteur du renouveau folk anglais des années 70. Il y a *Georgie*, aussi, un chant magnifique des gitans anglais du Sud ouest de l'Angleterre.

— *Comment abordes-tu ces sources populaires?*

— Sans me positionner en ethno-musicologue, j'aborde ce matériau avec le langage contemporain. Je viens du jazz nord-américain des années 30 à 70, par ma formation. J'ai beaucoup travaillé les standards, beaucoup joué les mélodies issues de comédies musicales. Certaines, nées de grands compositeurs, comme Gershwin ou Jerome Kern, t'accrochent sans que tu saches pourquoi. Pourquoi tiennent-elles dans

le temps? Pourquoi continuent-elles d'interpeller un jeune musicien aujourd'hui? Avec ces projets, je reviens un peu à la source populaire du jazz, quand ces chansons avaient une signification pour un large public.

— *C'est une approche quasi-artisanale, non?*

— Bien entendu. Que se passe-t-il si je traite une mélodie irlandaise comme un standard de jazz? C'est assez artisanal de fouiner dans un patrimoine avec l'oreille, de dénicher une mélodie et de se dire: «cette chanson-là, je la veux dans ma besace, je la veux dans mon patrimoine personnel, je veux qu'elle fasse partie de ma culture.» Une mélodie t'appelle et tu veux la garder avec toi: j'ai l'impression que c'est vraiment ça, la force des traditions populaires, d'arriver à traverser le temps, sans dogme et sans règle. On voit des chants qui se déplacent géographiquement d'un pays à l'autre, à travers les siècles, à peine changés. Moi, c'est ça qui me plaît. Pour moi, la musique populaire, c'est ça, c'est voir ces mélodies voyager.

— *Une autre constante dans ta musique, c'est l'importance de la narration.*

— Ça aussi, ça s'est fait avec le temps. On me fait souvent ce retour, sur l'impression que je parle quand je joue. Il y a des endroits de recherche où un musicien fait sens. Mon endroit, c'est sans doute l'envie de dire... Reste à savoir ce que tu as envie de dire, mon gars. (*Rires*) Bize et Shadowlands se retrouvent dans cette idée. Ce sont deux musiques de climats, mais avec une volonté de narration avec un point de départ très improvisé ou une mélodie qui a 600 ans.

— *Bize, de son côté, joue avec les vents, soit l'infiniment petit et l'infiniment grand.*

— Avec Sylvaine Héлары, c'est même ce qui nous a

intéressés depuis qu'on s'est rencontrés dans le Surnatural Orchestra, il y a plus de 10 ans. Il y a quelque chose de la conversation, quand on improvise ensemble. En effet, il y a des changements d'échelle mais je ne le conscientise pas. Tout se joue davantage avec les gens de ces groupes, qui sont comme des mobiles en équilibre fragile. Il y a cette fragilité de quelque chose de très intime, qui est un peu en l'air et qui pourrait se casser la gueule à tout moment. Et pourtant, dans Shadowlands, par exemple, on développe quand même un très gros son. Bize, c'est un travail sur les vents, des improvisations déclinées selon différents types de vents. Et nous, on est juste avec une flûte et une clarinette à jouer la bise. Comment tu fais pour évoquer ces grands espaces avec si peu? C'est peut-être juste un truc de représentation mentale à provoquer.

— *Nous revenons aux images. Tu vas jouer au plannétarium. Cela va-t-il être une contrainte ou bien au contraire, une force pour ces deux projets?*

— C'était un vrai désir, confié en coulisses d'un festival à Philippe Ochem. J'avais envie de confronter ces deux groupes à ce lieu. Je suis curieux de voir ce qu'on va pouvoir en faire. L'idée d'amener du vent dans un endroit comme ça, c'est magique. Tous les concerts sont complètement poreux aux contextes dans lesquels ils ont lieu. C'est assez excitant d'amener notre travail sur notre petit monde terrestre au milieu des planètes.

Festival
StrasbourgReithalle
Offenburg17h
Tarif B

JAZZPASSAGE

TUBA TRIO

(FR + DE) **Michel Godard** tuba | **Florian Weber** piano | **Anne Pacey** batterie

ROOT 70

(DE + NZ + US) **Nils Wogram** trombone | **Hayden Chisholm** saxophone
alto | **Matt Penman** contrebasse | **Jochen Rueckert** batterie

Jazzpassage: soirées franco-allemandes programmées en partenariat
avec le Kulturbüro d'Offenburg / Avec le soutien d'AJC

Tuba Trio — Alors que les Américains Bob Stewart et Howard Johnson ont donné au tuba sa place dans le jazz du XX^e siècle, le tubiste et serpentiste français Michel Godard a porté l'instrument dans des domaines inimaginables en Europe. Il croise volontiers les chemins du jazz et de la musique classique, et ses explorations l'ont amené à des associations musicales éclectiques et d'une grande richesse. Son trio franco-allemand créé avec le pianiste Florian Weber et la batteuse Anne Pacey peut surprendre, tant il est inhabituel qu'un piano et des percussions soient menés par un tuba. C'est pourtant bien le puissant instrument de basse qui pose la base du rythme et conduit la musique, pour un voyage dans des univers sonores insoupçonnés.

Root 70 — Si une partie du public français ne l'a découvert que dernièrement au sein du quintet de Michel Portal, le flamboyant tromboniste allemand Nils Wogram est tout sauf un inconnu. Sur tous les fronts du jazz européen depuis près de 25 ans, il s'impose aujourd'hui, dans la maturité de ses 50 ans, non seulement comme un maître incontesté de l'instrument mais, à la tête de son quartet Root 70, comme l'un des leaders et compositeurs parmi les plus brillants de sa génération. Puisant son inspiration aussi bien du côté du jazz cool américain des années 60 que de l'improvisation libre et de la musique savante occidentale la plus complexe et raffinée, il distille avec un mélange de suavité lyrique et de sophistication ludique une musique hybride à la fois sensuelle, délicieusement groovy et subtilement expérimentale.

MARDI 19 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

COLIN VALLON TRIO

SAMARES

(CH) **Colin Vallon** piano | **Patrice Moret** contrebasse | **Julian Sartorius** batterie

TRONDHEIM VOICES

(NO) **Heidi Skjerve, Anita Kaasbøll, Tone Åse, Siri Gjære, Thea Ellingsen Grant, Torunn Sævik, Natali Garner Abrahamsen** voix et traitement électronique en direct | **Tor Breivik** son

Colin Vallon trio: concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC - Pro Helvetia

Colin Vallon Trio — Figure de proue de la riche scène helvétique depuis le tournant des années 2000, le pianiste Colin Vallon a fait de la canonique formule piano/contrebasse/batterie le véhicule privilégié de sa musique à la fois expressionniste et contemplative. Développant en compagnie du contrebassiste Patrice Moret et du batteur Julian Sartorius, une conception collective et véritablement égalitaire de ce triangle amoureux aux multiples combinaisons, Vallon invente une musique-paysage, à la fois cinématique et atmosphérique, profondément originale dans son rapport à l'espace et à la durée. Lyrique, âpre, sensuel, profondément organique, ancré dans l'instant et curieusement intemporel — l'art du trio de Colin Vallon s'impose avec force comme l'un des plus originaux et stimulants du jazz contemporain.

Trondheim Voices — Ensemble vocal norvégien expérimental et révolutionnaire né dans la volonté affichée de repousser les limites tant instrumentales qu'esthétiques du chant choral traditionnel, Trondheim Voices a fondé sa renommée internationale sur la qualité et l'éclectisme de ses collaborations impliquant la fine fleur des artistes et compositeur·rices d'avant-garde scandinaves (de Maja S.K. Ratkje à Mats Gustafsson en passant par Marilyn Mazur, Jon Balke ou Christian Wallumrød). L'ensemble proposera dans ce programme une série de compositions originales et d'improvisations traitées en temps direct par des effets sonores électro-acoustiques conçus et développés par Asle Karstad. Un voyage immersif et hypnotique dans des paysages sonores inouïs d'une profonde poésie.

Festival
StrasbourgMaison des Arts
Lingolsheim19h
Tarif E

HISTOIRES À S'ASSEOIR DEBOUT

(FR) **Collectif Chien Assis** - **Camille Renault** projections | **Julien Jacquin** basse | **Julien Rodriguez** saxophone, flûte | **Ayelen Cantini** projections

Histoires à s'asseoir debout est un voyage dans une fresque lumineuse, un vitrail fabriqué en direct, une bande dessinée mouvante. Pour leur toute première création, le collectif Chien Assis réunit deux plasticiennes et deux musiciens pour un jeu de manipulations visuelles et sonores, et invite le public à découvrir ses récits en multipliant les points de vue. Chaque tableau convoque un univers singulier, et des familles d'images animées et de sons défilent, en perpétuelle improvisation, fabriquées en direct sous nos yeux et dans nos oreilles. Portée par des instruments acoustiques comme par des machines électroniques, la partition de ces histoires n'est pas écrite, seuls des points de rencontre avec les projections rythment les histoires, créant ainsi un spectacle unique à chaque représentation.

En partenariat avec la Maison des Arts de Lingolsheim
Représentations scolaires : jeudi 21/11 à 10h et 14h30



MERCREDI 20 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

La MAC
Bischwiller

20h
Tarif F

LOCO CELLO FEAT. BIRÉLI LAGRÈNE

(FR) **François Salque** violoncelle | **Samuel Strouk** guitare |
Jérémie Arranger contrebasse | **Biréli Lagrène** guitare

Paré de son violoncelle fou, François Salque embarque son complice de plus d'une décennie Samuel Strouk, et son compagnon de route Jérémie Arranger pour une péregrination d'Europe de l'Est jusqu'en Argentine. Le trio tisse des liens entre les musiques, classique, jazz, du monde, et en conviant le guitariste Bireli Lagrène, confirme la carte manouche de son jeu. À travers les compositions de Samuel Strouk, le groupe rend hommage au maître du genre, Django Reinhardt, rappelant aussi à quel point le guitariste aux trois doigts naviguait avec aisance de la musique classique à ses compositions manouches. Le voyage ne s'arrête pas là pour autant, et l'on pourra se surprendre à entendre un tango de Piazzolla, l'adagio de Mendelssohn, une *Liederkreis* de Robert Schumann ou une csárdás hongroise.

Soirée parrainée par la Collectivité européenne d'Alsace
En partenariat avec La MAC - Relais culturel de Bischwiller

| | | |
|------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| Festival Strasbourg | Fossé des Treize Strasbourg | 18h Entrée libre * |
|------------------------|--------------------------------|-----------------------|

MUSIQUES EN CHANTIER

• **Magnetic Shape** (FR) **Bastien Griat** saxophone | **Kurt Tremoulu** guitare | **Lafcadio Calmeil** basse | **Juan Camilo Roldan** batterie
 • **Mingus! Mingus!** (FR) **Yuliia Vydoska** chant | **Mathieu Génelot**, **Bastien Griat** saxophones | **Anatole Haller** trombone | **Ilann de Carpentier** piano | **Lafcadio Calmeil** contrebasse | **Pierre Labreuche** batterie

Les programmes des deux formations présentées cette année dans le cadre de la collaboration annuelle entre Jazzdor et le Conservatoire de Strasbourg font la part belle à l'héritage de grandes figures du jazz : alors que le quartet Magnetic Shape explore dans ses reprises et compositions les univers de Jon Cowherd, Ambrose Akinmusire ou encore Paul Motian, le collectif Mingus! a dédié son travail de toute une année au répertoire du multi-instrumentiste Charles Mingus.

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg et la HEAR

* Dans la limite des places disponibles

| | | |
|------------------------|---|---------------------------|
| Festival Strasbourg | JammBar @ Parktheater Lahr/Schwarzwald | 20h30 Tarif Stadt Lahr |
|------------------------|---|---------------------------|

WOLFGANG MUTHSPIEL SOLO

(DE) **Wolfgang Muthspiel** guitare

Le guitariste autrichien Wolfgang Muthspiel célèbre une nouvelle étape de son virage vers la guitare acoustique. Le cœur de ce nouveau programme est une collection de neuf études de concert composées par Muthspiel pour son instrument. Chacune explore une facette de la musique composée pour la guitare et traverse toutes les ambiances, de la tension à la méditation, de la frénésie à la contemplation. Le programme intitulé *Études/ Quiétudes* jette un pont entre la guitare classique écrite et l'art de l'improvisation, et sait les réunir sans les opposer.

Ce concert marque une nouvelle collaboration franco-allemande pour Jazzdor, qui initie en 2024/2025 un partenariat avec la Ville de Lahr.

Retrouvez en saison un second concert au JammBar @ Parktheater, le duo voix/guitare de Yumi Ito & Szymon Mika, le 31 janvier 2025 à 20h30.

En partenariat avec le Kulturamt der Stadt Lahr

Billetterie en ligne sur reservix.de



VENDREDI 22 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

La Briqueterie
Schiltigheim

20h30
Tarif C

NDUDUZO MAKHATHINI

(ZA + CU + US) **Nduduzo Makhathini** piano, voix | **Zwelakhe Duma Bell Le Pere** contrebasse | **Francisco Mela** batterie

Personnalité flamboyante et charismatique, fer de lance de l'effervescente nouvelle scène jazz sud-africaine, le pianiste et compositeur Nduduzo Makhathini, repéré au sein du groupe de Shabaka Hutchings et accueilli depuis les années 2020 par le mythique label Blue Note, s'impose incontestablement comme l'une des grandes révélations de la scène musicale internationale. Marqué par la dimension religieuse et rituelle au cœur des traditions musicales zoulous, adoubé par le légendaire pianiste Bheki Mseleku, fasciné par le lyrisme de McCoy Tyner, Nduduzo Makhathini invente à la tête d'un trio stupéfiant de cohésion organique un jazz à la fois mélodique, dansant, sensuel et hautement spirituel, totalement ancré dans la culture sud-africaine et résolument ouvert sur le monde contemporain et ses multiples métissages.

En partenariat avec Schiltigheim Culture



VENDREDI 13 DÉCEMBRE

la Saison!
 24/25

BNU
 Strasbourg

18h
 Tarif D

KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA

YOQAL RELEASE CONCERT

(FR + PS) Sarah Murcia contrebasse | Kamilya Jubran oud, voix

Depuis que leurs chemins se sont croisés au tournant des années 2000, la musicienne et poétesse palestinienne Kamilya Jubran et la contrebassiste française Sarah Murcia n'ont plus jamais cessé de travailler ensemble à imaginer et explorer des territoires idiomatiques partagés où fonder au présent un authentique dialogue interculturel. Au fil des années, les modernités de leurs musiques respectives ont fusionné sans jamais se confondre et les deux musiciennes, affinant toujours plus la singularité de leur poétique transculturelle, ont élaboré aux confins de la tradition classique arabe, du domaine contemporain et de la musique improvisée, un univers enchanté, labyrinthique et hautement raffiné, empruntant ses inflexions les plus intimes aux rythmes et sonorités d'une langue poétique à la fois rugueuse et sensualiste.

Ce concert marque la sortie de l'album *Yoqal* sur le label Jazzdor Series.

En partenariat avec la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg

ENTRETIEN

DUO PAS SAGE

Kamilya Jubran et Sarah Murcia construisent depuis 1998 des ponts, entre deux cultures, deux traditions musicales dont elles explorent les limites avec joie, entêtement et réussite.



— *Kamilya, Sarah te décrit comme sa sœur de musique, l'expression est assez jolie.*

— *Kamilya Jubran: Notre affinité remonte à plus de 20 ans maintenant, à 1998. Je jouais avec Sabreen, un groupe palestinien basé à Jérusalem. On préparait un album et Said Murad, le fondateur et compositeur, avait envie d'un petit orchestre. Quelqu'un me passe le numéro de Sarah qui a tout de suite accepté sans en savoir plus. C'était une vraie rencontre. Ce n'est pas seulement une sororité, il y a beaucoup plus de choses en jeu entre nous, aujourd'hui. Il y a cette confiance, cette curiosité de l'une envers l'autre. Pourquoi fait-elle cette musique? Comment? Quelle est la pensée derrière la musique? On ne vient pas de la même histoire musicale, mais on a un présent partagé qui nous amène à écrire une musique autrement. Une musique qui nous appartient, pas seulement une fusion de choses simples.*

— *D'aucuns imaginent cela dans la réunion d'une musicienne occidentale et musicienne proche-orientale.*

— *KJ: Tout à fait. C'est pour ça que ça prend du temps.*

— *Sarah Murcia: L'autre jour, Kamilya a dit: « ce qui nous rapproche aussi, c'est qu'on aime bien se prendre le chou. » On se prend la tête, quoi. Dans la musique, pas entre nous. (Rires) On aime bien avoir un os à ronger. La complexité, c'est une façon pour nous de démêler des petites énigmes, ensemble, et puis d'en faire de la musique.*

— *KJ: Je viens de la pop, de l'école de musique classique du Proche-Orient. Je me suis jetée dans cette aventure d'une chanson palestinienne « moderne », quand j'ai rencontré Sarah, j'avais envie de comprendre*

comment faire. Ça nous a pris du temps d'apprendre les gammes à transposition limitée, la part des rythmiques, comment marche la ligne horizontale de l'écriture arabe. Sarah a insisté pour apprendre tout cela et on a commencé à parler de micro-tonalité, à trouver des croisements entre pensée mélodique et pensée harmonique.

— *Souvent les formations avec une grande longévité tendent à aller vers l'épure. En vous écoutant, on peut avoir l'impression de l'inverse.*

— SM: Il n'y a rien de pire que la musique compliquée qui sonne compliquée. C'est vrai qu'on ne verse pas dans l'épure, surtout dans le nouveau disque, mais il ne faut pas effrayer les gens en les laissant croire que notre musique est complètement cérébrale. C'est quelque chose de très structuré, de complexe, et d'amusant, qui nous permet de voir ce qu'on peut créer dans un espace donné. Comment on peut arriver à le penser de façon plus large, un peu différente avec des couleurs à la fois familières et inhabituelles, de la polyrythmie et des modalités différentes.

— *Vous êtes deux femmes et de deux cultures différentes. Que gardez-vous de cette équation?*

— SM: Moi, j'apprends à parler l'arabe.

— KJ: Et moi j'apprends des blagues en français. (Rires) Le hasard a fait que nous sommes deux femmes, musiciennes et compositrices qui jouent d'instruments dits « masculins » avec richesse et singularité.

— SM: On est amies aussi, ça compte beaucoup.

— *Vous jouez de deux instruments à cordes. Comment se complètent-ils?*

— SM: La contrebasse, c'est juste une sixte en-dessous du Oud. Les timbres sont proches. C'est intéressant

d'être dans le même registre parce que parfois on a du mal à démêler qui joue quoi. Kamilya joue le Oud comme personne. Son jeu est aussi expérimental. Moi je crois jouer de façon plus classique.

— KJ: Je pense que la modernité de Sarah est dans ce qu'on entend de ses compositions. Sa contrebasse m'a encouragée à aller vers mon propre style de jeu, alors que j'ai grandi avec le Oud classique.

— *Le mot est aussi très présent pour chacune dans ce duo.*

— KJ: Pour moi, la chanson est une pensée musicale. C'est la musique qui guide mes chansons, mais le texte crée un élément supplémentaire dans leur construction. Je chante en arabe, avec un champ ouvert à explorer. Les syllabes ont une rythmique fixe dont je peux décider d'étirer la longueur et ça, ça veut dire écriture musicale. On s'amuse avec ça.

— SM: J'ai appris à parler arabe mais je perds très vite, n'ayant pas le temps de pratiquer. Je n'ai donc pas de lien direct avec le récit. Mais la scansion, la voix, avec ce que ça suggère de rythmicité m'intéresse et finit surtout par m'émouvoir.

— *Dans votre duo, on peut noter une sorte de rage, intime, non?*

— SM: Je ne sais pas pourquoi, mais Kamilya et moi, dans notre musique il y a quelque chose de... Sombre, de pas léger. C'est une histoire de caractère. Évidemment, on ne vient pas du même endroit...

— KJ: Toi aussi, tu es une rebelle, mais autrement.

— SM: Deux mauvaises élèves, quoi.



MARDI 7 JANVIER

la Saison!
24/25

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

CHAROLLES, BOPP, DOMANCICH *LES JOURS RALLONGENT*

(FR) Denis Charolles batterie, objets | Sophia Domancich piano |
Christiane Bopp trombone, voix

Le batteur Denis Charolles, cofondateur de la compagnie des Musiques à Ouïr et depuis lors animateur-concepteur d'une multitude de projets hybrides et interdisciplinaires plaçant toujours l'improvisation au cœur de leur propos, crée au printemps 2018 ce trio à l'orchestration aussi atypique que funambulesque. Réunissant autour de la batterie tour à tour bruitiste, vibratile et puissamment pulsative de Charolles, le piano "doux rêveur" de Sophia Domancich, animé constamment d'une sorte de swing implicite même dans l'abstraction pure, et le trombone virtuose de Christiane Bopp, qui laisse transparaître dans sa maîtrise aiguë de la dramaturgie des timbres tout ce que son univers doit au domaine contemporain, le trio développe en vignettes instantanées une musique du surgissement passionnante.



MARDI 21 JANVIER

la Saison !
24 / 25

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

MUSINA EBOBISSÉ

ABSTRACT NARRATIVES

(FR) **Musina Ebobissé** saxophone, composition | **Olga Amelchenko** saxophone alto | **Simon Chivallon** piano | **Étienne Renard** contrebasse | **Stéphane Adsuar** batterie

Après avoir fait sensation ces dernières années à la tête d'un quintet cosmopolite parfaitement représentatif dans ses énergies et ses formes hybrides d'une jeune scène berlinoise dont il est l'un des grands animateurs depuis près d'une décennie, le saxophoniste et compositeur Musina Ebobissé présente aujourd'hui un nouvel orchestre et un nouveau répertoire qui incontestablement ouvrent d'inédites perspectives à sa musique. Toujours accompagné de la saxophoniste Olga Amelchenko mais propulsé par une section rythmique composée de musiciens parmi les plus en vue de la jeune scène jazz française, Musina Ebobissé développe à travers des compositions savamment labyrinthiques, une musique acoustique et organique d'une grande force lyrique, à la fois ancrée dans l'héritage post-coltraniens et branchée sur les pulsations de l'époque.

MARDI 4 FEVRIER

la Saison !
24/25

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

THINK BIG

(US + FR) **Mike Reed** batterie | **Ben Lamar Gay** trompettes |
Thibault Cellier contrebasse | **Raphaël Quenehen** saxophones

Actant la réunion de deux musiciens parmi les plus actifs du post- (free) jazz hexagonal, le contrebassiste Thibault Cellier et le saxophoniste Raphaël Quenehen du collectif rouennais les Vibrants Défricheurs, avec deux figures essentielles de la nouvelle scène avant-gardiste de Chicago que sont le batteur et compositeur, membre de l'ACM Mike Reed et le cornettiste Ben Lamar Gay, Think Big actualise en un discours résolument collectiviste, les énergies libertaires conjointes de la Great Black Music et de la Free Music d'inspiration européenne. Plaçant l'improvisation au cœur de leur propos à la manière d'une sorte d'esperanto, les quatre musiciens brassent dans un même geste fédérateur toutes les musiques du monde pour les fusionner en une féerie sonore baroque et truculente.

la Saison!
24/25Fossé des Treize
Strasbourg20h30
Tarif A

SOIRÉE COLLECTIF OH!

CHRISTOPHE IMBS
SOLO(FR) **Christophe Imbs** pianoLA STRIZZA CRÉATION
GANDY DANCERS(FR) **Francesco Rees** batterie et laptop | **Kalevi Uibo** guitare |
Phillip Klawitter basse

Christophe Imbs — Alors qu’il sortait en 2023 l’album *Soft Power* en leader à la tête d’un quartet flamboyant particulièrement représentatif des tensions internes animant son univers, mêlant l’énergie du rock au lyrisme de l’improvisation jazz, le pianiste et compositeur Christophe Imbs, figure incontournable de la scène artistique strasbourgeoise, se présente ici en solo pour une plongée au plus intime de sa poétique. Mettant en jeu tout un système de pédales d’effets pour engager la clarté acoustique de son piano dans des variations et métamorphoses sonores volontiers modernistes, Christophe Imbs s’inscrit résolument dans une tradition lyrique du solo pour mieux en bouleverser les codes à travers l’expression d’une sensibilité à fleur de peau définitivement contemporaine.

La Strizza — En quelques années, le “power trio” La Strizza fondé par le batteur Francesco Rees en compagnie du bassiste Phillip Klawitter et du guitariste Kalevi Uibo s’est imposé comme l’une des formations les plus emblématiques de la vitalité du Collectif Oh! regroupant la fine fleur des musicien·nes strasbourgeois·es. Adeptes d’une musique hybride et hyper-contemporaine synthétisant les apports de la scène downtown new-yorkaise des années 90, de l’ambient et du post-rock expérimental, le trio a pour nouvelle création *Gandy Dancers*, en hommage aux premiers travailleurs du rail américain. Dans l’ombre portée de la pièce de Steve Reich *Different Trains*, les petites mains de La Strizza placeront au cœur de chaque pièce une série de samples rendant compte de l’ambiance sonore de différentes gares européennes, pour imaginer des tableaux musicaux aux textures et formes savamment évolutives, d’une grande force onirique.

VENDREDI 7 MARS

la Saison!
24/25

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

RACINES

(FR) **Sylvain Kassap**, **Nils Kassap** clarinettes | **Anil Eraslan** violoncelle |
Claude Tchamitchian contrebasse

Nés et/ou résidants en France depuis des années, mais riches tous d'histoires familiales les rattachant à d'autres cultures, les quatre musiciens réunis au sein de cet orchestre ont choisi d'interroger collectivement ce que leurs expressions artistiques devaient à leurs racines respectives — l'Ukraine et la Moldavie pour Sylvain Kassap et son fils Nils; l'Arménie pour Claude Tchamitchian; la Turquie pour Anil Eraslan. À partir d'un répertoire de morceaux traditionnels et de thèmes originaux inspirés par ce tropisme "oriental", le quartet met le caractère chambriste de son orchestration au service d'une sorte de folklore imaginaire aux accents contemporains, accueillant des bribes de formes, de rythmes et d'harmonies liés à ces traditions autant vécues que fantasmées pour mieux les transfigurer au prisme de l'improvisation collective la plus libre et débridée.



VENDREDI 21 MARS

la Saison !
 24 / 25

Fossé des Treize
 Strasbourg

20h30
 Tarif A

ENEMY

(GB + SE) **Kit Downes** piano | **Frans Petter Eldh** contrebasse |
James Maddren batterie

À la fois pianiste et organiste, Kit Downes est longtemps demeuré l'un des secrets les mieux gardés du jazz britannique avant d'enregistrer ces dernières années pour le label ECM des disques remarquables aussi bien aux côtés du batteur Sebastian Rochford, de la chanteuse Norma Winstone qu'à la tête de son propre trio composé de Frans Petter Eldh à la contrebasse et James Maddren à la batterie. C'est en compagnie de ces partenaires de longue date mais dans une esthétique radicalement différente que Kit Downes présente aujourd'hui le projet de son power trio Enemy. Fondant l'essentiel de leur discours sur l'intensité et la complexité de polyrythmies enchâssées aux métriques énigmatiques, les trois musiciens s'engagent corps et âmes dans les méandres d'une musique collective, puissamment organique et énergétique, en quête de nouvelles formes de beauté sauvages et transgressives.



MARDI 1^{ER} AVRIL

la Saison!
24/25

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

AU CŒUR DE L'HIVER

(FR) **Jean-Marc Rochette** dessin | **François Raulin** piano |
Richard Bonnet guitare

Depuis près de 25 ans qu'il anime le collectif La Forge, pôle créatif de compositeur·rices et improvisateur·rices implanté en Rhône-Alpes, le pianiste François Raulin n'a cessé de multiplier les projets interdisciplinaires, persuadé que du dialogue entre les arts et les cultures pouvait naître de nouvelles formes d'ententes et d'harmonies. C'est en étroite collaboration avec Jean-Marc Rochette, dessinateur et auteur de BD passionné de haute montagne, qu'il cosigne aujourd'hui ce magnifique spectacle se proposant de faire entrer en résonance une série de dessins réalisés en direct avec une partition musicale instantanée. Attentifs aux dynamiques de la main au travail, François Raulin et Richard Bonnet improvisent en réponse à l'expressivité du trait une musique à la fois atmosphérique, narrative et puissamment dramatique — d'une grande force poétique.

la Saison!
24 / 25Fossé des Treize
Strasbourg20h30
Tarif A

FRANÇOIS CORNELOUP & SERGE TEYSSOT-GAY

MATIÈRE NOIRE

(FR) **François Corneloup** saxophone | **Serge Teyssot-Gay** guitare

CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY

PUNK MOON RELEASE CONCERT

(FR) **Claudia Solal** chant | **Benjamin Moussay** piano

Le concert de Claudia Solal et Benjamin Moussay marque la sortie de l'album *Punk Moon* sur le label Jazzdor Series.

Corneloup & Teyssot-Gay – À force de se croiser au gré des festivals et de se découvrir de profondes affinités électives, le saxophoniste François Corneloup et le guitariste Serge Teyssot-Gay, habitués tous deux des formules orchestrales hybrides et expérimentales, ont décidé d'engager le dialogue en musique sous forme d'un duo totalement improvisé. Mêlant les énergies et les sonorités de leurs instruments respectifs en de longues séquences atmosphériques où timbres, textures, flux, formes et pulsations finissent par ne plus constituer qu'une seule et même matière en fusion à façonner collectivement dans l'instant, les deux musiciens s'engagent dans des zones peu balisées et foncièrement étrangères à leurs habitudes, trouvant dans la génération d'un son partagé un espace transitoire où habiter et développer un discours en commun.

Solal & Moussay – Chanteuse virtuose à la voix claire toujours précisément articulée mais aussi artiste totale – joueuse, incarnée, théâtrale – constamment appliquée à donner du sens au son, Claudia Solal n'est jamais plus inspirée que dans le cadre ultra-raffiné du duo télépathique qu'elle forme depuis plus de 25 ans avec le pianiste, compositeur et arrangeur Benjamin Moussay. Plongeant au cœur de leur petit théâtre intime à travers une série de chansons originales d'une grande subtilité dramatique, les duettistes explorent les méandres d'un univers hybride renvoyant tour à tour au jazz, au rock progressif, au domaine contemporain et à l'improvisation libre – la première en quête de la musique intime des mots; le second attentif à transcrire dans la courbe subtile de ses phrases les accentuations et dynamiques propres aux mouvements de la parole.

ÉTOILE DOUBLE

Claudia Solal et Benjamin Moussay sortent Punk Moon pour le label Jazzdor Series en mars prochain, avant leur concert pour la saison en avril. Pureté contre effets sonores, poésie et pièces, voici vingt ans que les deux musicien-nes se cherchent dans l'intime et la finesse de leur duo sensible.



— *Ton premier disque avec Benjamin Moussay, Porridge Days (2005), aura vingt ans cette année. Comment vois-tu l'évolution de ces deux décennies entre vous deux ?*

— Un peu comme dans une famille ou un couple, il y a des moments de profonde connivence, de prise de distance, mais surtout l'envie de continuer à creuser la matière qu'on a développée ensemble. Avec Benjamin, on a commencé par mêler standards de jazz, compositions et improvisations, puis on s'est dirigé vers quelque chose de plus en plus personnel, notamment avec *Butter in my Brain* (2017), un répertoire entièrement original. Notre processus d'écriture est très improvisé, il part des textes que j'écris. Le duo se nourrit aussi du chemin parcouru individuellement, des expériences artistiques vécues chacun de son côté, qui ne font qu'enrichir notre dialogue.

— *Qu'est-ce qui te plaît dans la forme du duo ?*

— Ce que j'aime, c'est être au même endroit que l'autre dans l'échange et l'écoute et cette intimité propre au duo. On se surprend, on virevolte, on se provoque. On ne s'attend à rien. Le duo, c'est très exigeant, mais ça offre une grande liberté. Il n'y a rien qui m'ennuie plus que l'immobilité.

— *Qu'abordes-tu dans les textes de Punk Moon ?*

— J'y parle d'intime, de quête d'identité, de tentation, de sexualité(s), de la Nature... J'y parle de la nécessité de l'altérité et de la diversité. Il y a des chansons guerrières, des chansons amoureuses, des chansons du grand froid et de l'espace. Je parle beaucoup des éléments, du givre, des rivières. Ce besoin de raconter des choses très intimes a été aussi nourri par la *Confessional Poetry*, un courant américain de l'Après-Guerre dont faisaient partie des écrivains et des poètes comme

Sylvia Path, Robert Lowell, Anne Sexton ou encore W.D. Snodgrass. En les lisant, j'ai réalisé alors que je pouvais parler de tout, à ma façon, sans limitation de vitesse, d'une manière à la fois mystique et terre à terre. Enfin, il y a la lune, l'astre auquel je me suis toujours référé: à travers la lune, c'est un hymne à la femme, contestataire, dérangement, indocile, puissante, sexuelle, mais aussi femme claire obscure, *craquée du bulbe*, comme disent nos amis québécois!

— *Comment réalisez-vous l'alchimie entre tes textes et la matière qu'amène Benjamin?*

— Pour écrire notre dernier répertoire, *Butter in my Brain* on est partis de mes textes. Pour *Punk Moon*, on a procédé de même, si ce n'est que j'avais préparé en amont de nos séances d'écriture des maquettes pour une bonne partie des chansons; j'avais placé des voix sur des textures, ajouté des samples, des matières rythmiques plutôt qu'harmoniques. C'était d'un processus presque plastique ou graphique. Ensuite, on s'est retrouvé pour continuer à scénographier ensemble. Pour ce projet, Benjamin a fait une véritable plongée dans le synthé modulaire, qui fait de lui une sorte d'homme-orchestre. Notre musique est de ce fait très organique, avec une profondeur de champs, une spatialisation que je trouve assez folles et inentendues.

— *Comment s'est déroulé l'enregistrement du disque Punk Moon pour Jazzdor Series?*

— C'est d'abord un lien de confiance avec Philippe Ochem qui nous a conduit à enregistrer au studio Sextan, à Malakoff. Grand merci à Vincent Mahey au passage, et à Arthur Gouret, qui a enregistré, mixé, masterisé avec brio. Ce qui m'a beaucoup plu, c'est d'enregistrer ces chansons dans un processus de live,

ce qui a été le cas beaucoup plus que pour le disque précédent. Il y a eu un gros travail de post-production, (ajout des matières, claviers, Rhodes à quelques endroits). Nous n'avions pas forcément anticipé cette dernière partie du travail, mais elle nous a semblé nécessaire pour arriver au résultat souhaité.

— *Tu avais également collaboré avec Benjamin du temps de ton quartet Spoonbox. Tu vois ton duo comme une prolongation ou une rupture de ce groupe?*

— Notre disque *Room Service* (2010) est davantage un disque de jazz - au sens large. Il y a des morceaux que j'aimais beaucoup, comme la mise en musique du monologue d'entrée de Richard III, *The Winter of Our Discontent*, une longue pièce d'une douzaine de minutes; *Salomé*, écrite à partir d'un monologue issu de Salomé d'Oscar Wilde. Les hommages à tel·le ou tel·le musicien·ne, même si je les adore, ne m'inspirent pas... Ou alors, un hommage à un écrivain, oui pourquoi pas... *Punk Moon*, c'est le projet le moins jazz que l'on ait fait, le plus homogène, le plus tenu sans doute aussi. À chaque nouveau disque, je me trouve à un endroit différent, un endroit spécifique qui est le reflet de mes questionnements artistiques, de mon cheminement. Et *Punk Moon* est autant ma musique que celle de Benjamin.



MARDI 13 MAI

la Saison!
24/25

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

FABRICE MOREAU 4ET

(FR + CU + BR + BE) **Fabrice Moreau** batterie | **Ricardo Izquierdo** saxophone ténor | **Nelson Veras** guitare | **Jozef Dumoulin** piano

Batteur de l'ellipse et du sous-entendu, Fabrice Moreau a fait de la grâce toute chorégraphique de ses talents d'instrumentiste le fondement même de son geste de compositeur, parmi les plus originaux du jazz contemporain. Engagé depuis 7 ans dans une intense collaboration, autant humaine qu'artistique, avec Ricardo Izquierdo au saxophone ténor, Nelson Veras à la guitare, Jozef Dumoulin au piano et Mátyás Szandai à la contrebasse, Fabrice Moreau a pris acte de la disparition tragique et prématurée de ce dernier pour ne pas le remplacer au sein de l'orchestre et continuer l'aventure en quartet. Fondant leur propos autour de cette place vacante, Moreau et ses compagnons inventent une musique pleine d'espace et de silence, faisant de la dynamique du vide le véritable moteur dramatique d'un discours collectif paradoxalement intensément lyrique.



MERCREDI 11 JUIN

la Saison!
24/25

Cheval Blanc
Schiltigheim

20h30
Tarif A

PROPULSION #2

VEDA BARTRINGER QUARTET + THE METZ FOUNDATION

- **Veda Bartringer quartet** (LU + BE) **Veda Bartringer** guitare | **Julien Cuvelier** saxophone | **Boris Schmidt** contrebasse | **Maxime Magotteaux** batterie
- **The Metz Foundation** (LU + ES + FI) **Joël Metz** saxophone, composition | **Alfredo Giménez** basse | **Tuomas Ruokonen** batterie

Après le succès de son titre *The Butterfly Effect* en 2022, la compositrice et guitariste luxembourgeoise Veda Bartringer nous emmène à la découverte de l'espace. Sur l'album *Deep Space Adventure*, la guitariste se concentre sur le vide et l'infinité de l'espace et de l'univers, embarquant dans son voyage sonore le saxophoniste belge Julien Cuvelier, le contrebassiste luxembourgeois Boris Schmidt et le batteur belge Maxime Magotteaux. The Metz Foundation porte le nom de son fondateur, Joël Metz. Avec une appétence pour la multiphonie, le saxophoniste, entouré du bassiste Alfredo Giménez et du batteur Tuomas Ruokonen, cherche à combiner dans son jeu matériaux traditionnels et sons expérimentaux.

Propulsion est un cycle d'accompagnement et de mise en réseau à destination de porteur-ses de projets jazz et musiques apparentées en région Grand Est, au Luxembourg et en Belgique francophone
Soirée en partenariat avec Schiltigheim Culture

LE JAZZ EN ACTIONS

Ouvrir le dialogue entre publics et artistes, au plus proche de l'acte de création, aller à contre-courant des préjugés entourant le jazz et ses formes contemporaines : tels sont les objectifs de nos actions culturelles.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET RENCONTRES

Chaque année, Jazzdor déploie un large programme de pratiques et de rencontres entre les musicien·nes et les publics.

— *Les ateliers de pratique et de création* invitent les publics des champs scolaire et médico-social à découvrir l'univers musical d'un·e artiste.

— *Les masterclass et Musiques en chantier*, organisés avec le Conservatoire de Strasbourg, font le pont entre musicien·nes en devenir et professionnel·les.

— *L'atelier culturel* du SUAC de l'Université de Strasbourg

propose aux étudiant·es de s'initier au Field Recording et de participer à la création d'une pièce sonore collective.

— *Les parcours culturels* du CROUS font la part belle aux échanges avec des musicien·nes émergent·es.

— *Des répétitions publiques et rencontres en bord de plateau* ont lieu tout au long de la saison.

Pour y participer, n'hésitez pas à contacter Zeldia Pollard :
zelda@jazzdor.com
03 88 36 30 48

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Au Planétarium du Jardin des sciences, Strasbourg :

— **UKIYOTO** Mardi 12 nov. à 14h45
— **MÉTÉORE** Jeudi 14 nov. à 14h45
— **BIZE** Vendredi 15 nov. à 14h45

Tarif unique : 4€
Réservations par e-mail auprès du Jardin des sciences :
jds-reservation@unistra.fr

À la Maison des Arts Lingolsheim :

— **HISTOIRES À S'ASSEOIR DEBOUT**
Jeudi 21 nov. à 10h et 14h30

Tarif unique : 3€
Réservations par e-mail auprès de la Maison des Arts :
accueil@mdarts-lingo.com

RÉSIDENCE TERRITORIALE FRANCO-ALLEMANDE

En 2024 et 2025, Jazzdor pilote une résidence longue d'artistes sur le territoire de l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau, en s'associant au contrebassiste et compositeur Pascal Niggenkemper.

La saison dernière, des ateliers de field recording menés au CSC de l'Elsau à Strasbourg et de l'école Konrad-Adenauer d'Offenburg ont donné naissance à une pièce pour lecteurs cassette, contrebasse et trompette, intitulée Mix Tape Mosaik et présentée par les enfants, Pascal Niggenkemper et Ben Lamar Gay, en public en juin 2024 au Theater BAden ALSace à l'Europäisches Forum am Rhein Neuried.

À l'automne 2024, c'est au tour des étudiant·es d'explorer le field recording avec le compositeur et l'ingénieur du son Romain Muller, dans le cadre des Ateliers culturels du SUAC.

En 2025, de la matière artistique produite en ateliers, associée aux recherches de Pascal Niggenkemper et partagée sur des temps de résidence avec des musicien·nes complices, émergeront plusieurs concerts sur le territoire de l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau ainsi qu'une création présentée à Berlin et à Strasbourg.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est dans le cadre du dispositif « résidence d'artistes en territoire ».

LE LABEL JAZZDOR SERIES

Le label Jazzdor Series est pour Jazzdor un outil original d'accompagnement des musicien·nes dans leurs paris artistiques. Avec 20 références à son catalogue à ce jour, le label Jazzdor Series est distribué en France et à l'international par *L'Autre Distribution*, acteur de référence des labels indépendants.

Vous pourrez trouver nos albums chez tous les bons disquaires, sur Bandcamp et sur la plupart des plateformes et, bien sûr, à la sortie de nos concerts.

Au catalogue :

— Joëlle Léandre & Vincent Courtois
— Denis Charolles / Maggie Nicols / David Chevallier *Magique*
— Heinz Sauer & Daniel Erdmann
4tet *Special Relativity*
— Jean-Jacques Avenel solo
Live at Pôle Sud
— qŒŒlp Live at Kesselhaus
— Bernard Struber Jazztett
La Symphonie Déjouée
— Grégory Ott *Parabole - Als das Kind Kind war*
— BedMakers *Tribute to an Imaginary Folk Band, Live in Berlin*
— Benoît Delbecq 4 *Gentle Ghosts*
— Dominique Pifarély *Suite Anabasis*
— Blaser / Ducret *Voyageurs*
— Bonnet / Malaby / Darrifourcq / Sclavis *Depuis longtemps*
— Monnot / Ducret *Dernier Tango*

— Matthieu Mazué Trio *We Stay Still*
— Olivier Lété *Ostrakinda*
— Musina Ebobissé Quintet
Engrams
— Aymeric Avicé / Pomme de Terre
Apocalypse selon saint Niels
— Baldwin *en transit*
— Blaser Duo & Trio *Roundabout / Triple Dip*
— SAN *Hibiki*

Également disponible :

Seuils, recueil de photographies de François Corneloup

Prochamment :

— Sarah Murcia et Kamilya Jubran
Yoga
— Hélène Labarrière 5tet *Puzzle*
— Claudia Solal & Benjamin
Moussay *Punk Moon*

Informations complètes et détaillées sur jazzdor.com

JAZZDOR EN EUROPE

Avec près de 21 pays représentés dans la programmation cette saison, Jazzdor est résolument ouverte au monde et particulièrement à l'Europe.

• En 2024/2025, place belle toujours au dialogue franco-allemand

Un nouveau partenariat avec la ville de Lahr intensifie encore les complicités développées au long cours en Allemagne, sur le dispositif Jazzpassage avec la Ville d'Offenburg, le festival Jazzdor Strasbourg-Berlin-Dresde et la résidence territoriale sur l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau de l'artiste Pascal Niggenkemper.

• En 2024/2025, déploiement de nouvelles coopérations avec l'Europe de l'Est

Après la Hongrie — la 2^{ème} édition du festival Jazzdor Strasbourg-Budapest aura lieu en 2025, Jazzdor élargit le cercle de ses partenaires à la Lituanie et la Pologne. Jazzdor et le Festival de Jazz de Vilnius donneront naissance au projet *Improdimensija Orchestra feat. Marc Ducret and Liudas Mockunas* (voir p.13), création élue et labellisée par la Saison de La Lituanie en France 2024. Quant à la Pologne, une étroite collaboration s'est installée avec Intl Jazz Platform qui aboutira à la co-construction d'une soirée franco-polonaise au programme du festival Jazzdor Strasbourg-Berlin-Dresde en partenariat avec le Adam Mickiewicz Institute dans le cadre de la présidence polonaise du Conseil de l'Europe en 2025.

Plus que jamais, Jazzdor invite à faire tomber les frontières à la faveur de l'universalité de la musique.

PARTENAIRES

JAZZDOR, SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES JAZZ À VOCATION INTERNATIONALE, EST SUBVENTIONNÉE PAR

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE,
DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES
DU GRAND EST

LA VILLE DE STRASBOURG



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LA RÉGION GRAND EST

LA COLLECTIVITÉ
EUROPÉENNE D'ALSACE



PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE



MÉCÈNES



**DIABOLO
POIVRE**

Depuis 1995, la Fondation BNP Paribas accompagne le parcours de musicien·nes de jazz et s'engage auprès de festivals en France et à l'étranger.

PARTENAIRES MÉDIAS

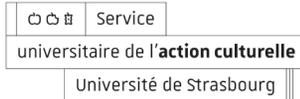


PARTENAIRES CULTURELS



Jardin des sciences

Université de Strasbourg



Jazzdor est membre d'AJC, premier réseau de diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits avec le soutien de : Ministère de la Culture, SACEM, CNM, ADAMI, SPEDIDAM, SPPF, Institut Français, Fondation BNP Paribas.



Jazzdor est membre de l'Europe Jazz Network, qui regroupe plus de 150 acteurs du jazz et des musiques improvisées à travers 35 pays. L'EJN encourage, promeut et aide au développement du secteur des musiques créatives en Europe et met en relation artistes, professionnelles et publics de différents pays.



Jazzdor est membre du PROFEDIM, syndicat professionnel des producteurs-rices, festivals, ensembles, structures indépendantes de diffusion dont les adhérentes ont en commun le même attachement aux valeurs d'innovation musicale et d'indépendance artistique.



Jazzdor est membre des Allumés du Jazz, association de labels français indépendants de disques de jazz.



Jazzdor est membre de Grabuge dont l'objectif est de favoriser le développement des musiques actuelles par un réseau régional d'acteurs, large et ouvert, représentatif de la filière et du territoire de la région, en complémentarité et en synergie avec ses structures adhérentes du Grand Est.

DONNER LE POUVOIR À CEUX QUI AGISSENT

Depuis 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par deux priorités : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement.

Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse et cirque contemporains, jazz), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.



Marion Rampal © Maxim François Design : Blend.fr



**FONDATION
BNP PARIBAS**



AVEC
LA SACEM
PORTONS
PLUS
HAUT
LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble faisons vivre la musique

© egon69

www.cnm.fr

    @le_cnm

Centre national
de la musique

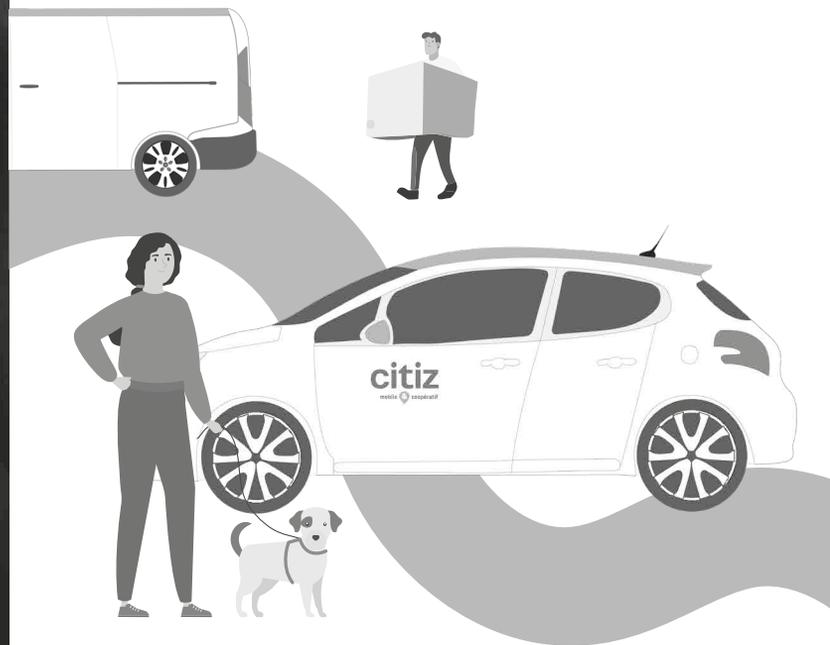
CNM

Accompagnement
Conseil
Information
Soutien
Formation

Le CNM
soutient toutes
les musiques

La voiture écolo,
pas que pour les bobos.

Près de 400 véhicules en libre-service
pour 1h, une journée ou plus !



citiz

 l'autopartage
dans le Grand Est

JAM SESSION NOCTURNE,
3^e MI-TEMPS OU
OPÉRA EN TROIS ACTES ?
NOTRE CUISINE EST OUVERTE
TOUS LES SOIRS JUSQU'À
MINUIT !

CHÈRE AMIE

5 AV. DE LA MARSEILLAISE
NEUSTADT

03 67 68 70 70

CHERE-AMIE.FR



NOUVEL ALBUM SUR LE LABEL JAZZDOR *SERIES*

Dans les bacs le 6 décembre 2024

Release concert
vendredi 13 décembre à la BNU, Strasbourg (voir p. 61)

Distribué par
l'autre
distribution

www.jazzdorseries.bandcamp.com

Chaque année en novembre, une cinquantaine de bénévoles rejoint l'équipe de JAZZDOR pour l'organisation du festival Jazzdor-Strasbourg.

Pendant le festival...

Les missions bénévoles sont nombreuses et reposent sur le savoir-faire d'une équipe motivée! Servir au bar, contrôler les billets, placer le public en salle, accueillir les artistes au catering: ces coups de pouce indispensables sont aussi une occasion unique de vivre le festival de l'intérieur.

... & toute l'année

Pour entretenir la flamme entre deux festivals, l'équipe des bénévoles se réunit autour d'un apéro mensuel.

Rejoignez-nous pour le prochain festival Jazzdor-Strasbourg: pour toute information, écrivez à benevoles@jazzdor.com



JAZZDOR

4, rue de Bitche
67000 Strasbourg
Tél. 03 88 36 30 48

Retrouvez-nous sur
notre site:
jazzdor.com
Et sur les réseaux
sociaux:



ASSOCIATION JAZZDOR

Président
Christophe Bonomi

Membres
Brigitte Fleury
Sylvie Gossel
Michel Hentz
William Irigoyen
Frédéric Maurin
Ghislain Muller
Hélène Natt
Anita Rietsch-Pfohl
Jean-Charles
Seegmuller
Patrick Vuillemenot

N° licence
entrepreneur
spectacles:
2 LR-2021-003157
3 LR-2021-003158

ÉQUIPE

Direction
Philippe Ochem

Direction adjointe
Marie-Laurence
Lesprit

Communication
Céline Flieg

**Production
& action culturelle**
Zelda Pollard
Léna Vergne

Administration
Victor Bourge

**Billetterie /
production**
Emma Chapoulie

Direction technique
Benoît Burger

Technique
Lior Blindermann
Geoffrey Broumault
Stéphane
Cronenberger
Piel Benoit
Maïlys Trucat

Logistique
Thomas Billey

Chauffeur·euses

Etienne Arondel
Amy Lipton
Dorine Cochenet

BROCHURE 24 / 25

Textes
Stéphane Ollivier
Céline Flieg

Entretiens
Guillaume Malvoisin
et Lucas Le Texier /
PointBreak

Design graphique
Helmo

Impression
Gyss Imprimeurs

BILLETTERIE

En ligne
jazzdor.com

Par téléphone
Tél. 03 88 36 30 48

Le 5^e Lieu / Boutique Culture
(tous billets, sauf Carte Jazzdor)
5 place du Château à Strasbourg
Tél. 03 68 98 52 15
du mardi au samedi de 11h à 18h

Bureau Jazzdor
uniquement sur rendez-vous
4, rue de Bitche à Strasbourg

En caisse du soir
45 minutes avant le début
des concerts

CARTE JAZZDOR

**Dès 2 billets achetés,
pensez à la carte Jazzdor!**
Carte valable sur tous les
concerts de la saison 2024 / 2025
et du festival 2024

20 €, puis 10 € par concert
(sauf exceptions, voir tarifs
ci-contre)
— Carte individuelle et nominative
— Tarif réduit pour un-e
accompagnateur-ric-e
— Tarif réduit auprès des
structures culturelles de
l'Eurométropole (sauf exception,
voir sur jazzdor.com)

RÉDUCTIONS

Sur présentation d'un justificatif
en cours de validité

Tarif réduit
Accompagnateur-ric-e Carte
Jazzdor, carte Cinémas Star,
carte Cezam, carte Accès
culture, abonné-e des salles
partenaires (saison en cours)
et des structures culturelles de
l'Eurométropole (sauf exception,
voir sur jazzdor.com)

Tarif spécifique*
Moins de 26 ans, étudiant-e hors
Cartes Culture et Atout Voir,
adhérent-e Fossé des Treize,
professionnel-le de la culture hors
intermittence

Tarif solidaire* : 8 €
Moins de 18 ans, Carte Evasion,
allocataire RSA et AAH,
demandeur-se d'emploi,
intermittent-e du spectacle

**Tarif Cartes Culture
et Atout Voir* : 6 €**

* Certaines salles n'appliquant
pas ce tarif en caisse du soir, nous
vous conseillons d'acheter vos
billets en ligne.

| Catégorie du tarif | Plein tarif | Carte Jazzdor | Tarif réduit | Tarif spécifique |
|-----------------------|--|------------------|-----------------|---------------------|
| A | 21€ | 10€ | 16€ | 13€ |
| B | 26€ | 15€ | 21€ | 18€ |
| C | 30€ | 22€ | 26€ | 22€ |
| D | 12€ | 10€ | 12€ | 12€ |
| E | 13€ | 7€ | 7€ | 7€ |
| F | 23€ | 13€ | 21€ | 18€ |
| G | Placement numéroté, tarif selon catégorie de places. Plein tarif : de 25 € à 50 € Carte Jazzdor et tarif spécifique : de 20 € à 40 € Tarif réduit : de 22,50 € à 45 € Tarif solidaire : de 12,50 € à 25 € | | | |

Fossé des Treize
6 rue Finkmatt
à Strasbourg

BNU – Auditorium
6 place de la
République
à Strasbourg

**Palais de la Musique
et des Congrès**
Place de Bordeaux
à Strasbourg

**Cité de la Musique
et de la Danse**
1 place Dauphine
à Strasbourg

Cinéma Star
27 rue du Jeu-des-
enfants
à Strasbourg

**Planétarium du
Jardin des sciences**
27 boulevard de la
Victoire à Strasbourg

La Maison des Arts
8 rue du Château
à Lingolsheim

La MAC Robert Lieb
1 rue du Stade
à Bischwiller

Théâtre La Coupole
2 Croisée des Lys
à Saint-Louis

La Briqueterie
Avenue de
la 2^e Division Blindée
à Schiltigheim

Le Cheval Blanc
25 rue Principale
à Schiltigheim

**JammBar
@Parktheater**
Kaiserstraße 107
à Lahr/Schwarzwald,
Allemagne

**Reithalle
im Kulturforum**
Moltkestrasse 31
à Offenburg,
Allemagne

JAZZROAD, ALLONS ENSEMBLE AUX CONCERTS



Faites le trajet avec d'autres spectateur·rices jusqu'au concert, pour partager un moment convivial, réduire votre empreinte carbone ou tout simplement sécuriser votre parcours : Jazzdor propose une plateforme de mise en relation directement intégrée à sa billetterie en ligne, pour favoriser le covoiturage, le copiétonnage et le covélo. Plus d'infos sur jazzdor.com

LA SAISON 24/25 FESTIVAL STRASBOURG

MARDI 24 SEPTEMBRE 2024
PRÉSENTATION DE SAISON
ET DU FESTIVAL
PROSPECTUS
19h, Fossé des Treize

MARDI 8 OCTOBRE 2024
SABBAGH, MONDER, HUMAIR
20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024
PAUL LAY TRIO & OPS
20h, Palais de la musique
et des congrès

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024
**RIESSLER, CHARIAL, RIESSLER
+ IMPRODIMENSIJA
ORCHESTRA**
20h30, Cité de la musique
et de la danse

DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024
LA CORDE PERDUE
11h, Cinéma Star
—
**SOPHIA DOMANCICH TRIO
+ MARC RIBOT'S CERAMIC DOG**
17h, Cité de la Musique
et de la Danse

MARDI 12 NOVEMBRE 2024
OSHIMA, LÉTÉ, UCHIHASHI
18h, Planétarium du Jardin
des sciences

—
**MARIE KRÜTTLI TRIO
+ MICHAEL ATTIAS 4TET**
20h30, Fossé des Treize

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024
LA MAIN
15h et 18h, Planétarium du Jardin
des sciences
—
**SOPHIE BERNADO 4TET
+ PILGRIM**
20h30, Fossé des Treize

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024**MÉTÉORE**

18h, Planétarium du Jardin
des sciences

JOACHIM KÜHN FRENCH TRIO

20h30, Reithalle Offenburg

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024**BIZE**

18h, Planétarium du Jardin
des sciences

AU CŒUR DU JAZZ

NICOLAS POMMARET

19h, Fossé des Treize

LOTUS FLOWER TRIO

+ TILIA PAUL JARRET 4TET

20h30, Fossé des Treize

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024**[NA]**

17h, Planétarium du Jardin
des sciences

AVISHAI COHEN

20h, La Coupole, Saint Louis

HERMIA, DARRIFOURCQ,

CECCALDI

+ BOI AKIH GROUP

20h30, Fossé des Treize

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024**SHADOWLANDS**

17h, Planétarium du Jardin
des sciences

TUBA TRIO

+ ROOT 70

17h, Reithalle Offenburg

MARDI 19 NOVEMBRE 2024

COLIN VALLON TRIO

+ TRONDHEIM VOICES

20h30, Fossé des Treize

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024

HISTOIRES À S'ASSEOIR

DEBOUT

19h, Maison des Arts, Lingolsheim

LOCO CELLO

FEAT. BIRÉLI LAGRÈNE

20h, La MAC Bischwiller

JEUDI 21 NOVEMBRE 2024

MUSIQUES EN CHANTIER

18h, Fossé des Treize

THEY SHOT THE PIANO PLAYER

20h30, Cinéma Star

WOLFGANG MUTHSPIEL

20h30, Parktheater Lahr

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024

NDUDUZO MAKHATHINI

20h30, La Briqueterie, Schiltigheim

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024

KAMILYA JUBRAN & SARAH

MURCIA

18h, Auditorium de la BNU

MARDI 17 JANVIER 2025

CHAROLLES, BOPP,

DOMANCICH

20h30, Fossé des Treize

MARDI 21 JANVIER 2025

MUSINA EBOBISSÉ

20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 31 JANVIER 2025

YUMI ITO & SZYMON MIKA

20h30, Parktheater Lahr

MARDI 4 FEVRIER 2025

THINK BIG

20h30, Fossé des Treize

MARDI 25 FEVRIER 2025

SOIRÉE COLLECTIF OH!

CHRISTOPHE IMBS SOLO

+ LA STRIZZA

20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 7 MARS 2025

RACINES

20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 21 MARS 2025

ENEMY

20h30, Fossé des Treize

MARDI 1^{ER} AVRIL 2025

AU CŒUR DE L'HIVER

20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 25 AVRIL 2025

FRANÇOIS CORNELOUP

& SERGE TEYSSOT-GAY

+ **CLAUDIA SOLAL**

& BENJAMIN MOUSSAY

20h30, Fossé des Treize

MARDI 13 MAI 2025

FABRICE MOREAU 4ET

20h30, Fossé des Treize

MERCREDI 11 JUIN 2025

PROPULSION #2

20h30, Cheval Blanc, Schiltigheim



- p.6 © Thibault Gomez
- p.8 © Jean-Baptiste Millot
- p.10 © François Passerini
- p.14 © Maarit Kytöharju
- p.22 © Ulla C.Binder
- p.26 © Ulla C.Binder
- p.30 © Aurore Fouchez
- p.32 © Olivier Degen
- p.35 © Antonin Rayon
- p.36 © Jérôme Prébois
- p.44 © Sylvain Gripoix
- p.50 © Martynas Milkevicius
- p.54 © Sylvain Gripoix
- p.58 © Arthur Dlamini
- p.60 © Marc Domage
- p.62 © Julie Barrau
- p.66 © Jean-Yves Molinari
- p.68 © Aleksei Kostromin
- p.70 © Rémi Angeli
- p.74 © P.Fischer
- p.76 © Juliane Schütz
- p.78 © DR
- p.82 © Tatiana Chevalier
- p.86 © Jeanne Franck
- p.88 © Mara Lippolis
- p.90 © Vicktowria
- p.104 © Teona Goreci

PROSPECTUS
JÉRÔME SABBAGH
BEN MONDER
DANIEL HUMAIR
PAUL LAY TRIO
ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
PIERRE CHARIAL
MICHAEL RIESSLER
LORENZO RIESSLER
IMPRODIMENSIJA
ORCHESTRA
MARC DUCRET
LIUDAS MOCKŪNAS
SOPHIA DOMANCICH TRIO
MARC RIBOT'S
CERAMIC DOG
YUKO OSHIMA
OLIVIER LÉTÉ
KAZUHISA UCHIHASHI
MARIE KRÜTTLI TRIO
MICHAEL ATTIAS 4TET
LA MAIN
SOPHIE BERNADO 4TET
PILGRIM
MÉTÉORE
JOACHIM KÜHN
FRENCH TRIO
BIZE
LOTUS FLOWER TRIO
TILIA PAUL JARRET 4TET
[NA]
AVISHAI COHEN
MANUEL HERMIA
SYLVAIN DARRIFOURCQ
VALENTIN CECCALDI
SHADOWLANDS

BOI AKIH GROUP
FANNY METEIER
HÉLÈNE DURET
TUBA TRIO
ROOT 70
COLIN VALLON TRIO
TRONDHEIM VOICES
COLLECTIF
CHIEN ASSIS
LOCO CELLO
BIRÉLI LAGRÈNE
MAGNETIC SHAPE
MINGUS ! MINGUS !
WOLFGANG MUTHSPIEL
NDUDUZO MAKHATHINI
KAMILYA JUBRAN
SARAH MURCIA
DENIS CHAROLLES
CHRISTIANE BOPP
MUSINA EBOBISSÉ
YUMI ITO
SZYMON MIKA
THINK BIG
COLLECTIF OH!
CHRISTOPHE IMBS
LA STRIZZA
RACINES
ENEMY
JEAN-MARC ROCHETTE
FRANÇOIS RAULIN
RICHARD BONNET
FRANÇOIS CORNELOUP
SERGE TEYSSOT-GAY
CLAUDIA SOLAL
BENJAMIN MOUSSAY
FABRICE MOREAU 4ET
VEDA BARTRINGER 4TET
THE METZ FOUNDATION