

**SAISON 24-25**  
**TnS**  
**Théâtre national  
de Strasbourg**

**Je reviens  
te chercher**

# Sommaire

<b>Je reviens te chercher</b>	6
<b>Ouvertures</b>	20
<b>LACRIMA</b>	22
Caroline Guiela Nguyen	
<b>Beretta 68</b>	24
Collectif FASP	
<b>Inconditionnelles</b>	28
Kae Tempest, Dorothée Munyaneza	
<b>On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie</b>	30
Éric Feldman, Olivier Veillon	
<b>Le Ring de Katharsy</b>	32
Alice Laloy	
<b>Pour un temps sois peu</b>	38
Laurène Marx	
<b>Je vis dans une maison qui n'existe pas</b>	39
Laurène Marx	
<b>La Symphonie tombée du ciel</b>	40
Samuel Achache, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Ève Risser	
<b>Les séquences de l'École</b>	44
<b>Dom Juan</b>	48
Molière, David Bobée	
<b>Traverser les ondes</b>	51
<b>Cécile</b>	52
Marion Duval	
<b>Los días afuera</b>	56
Lola Arias	
<b>And Here I am</b>	58
Hassan Abdulrazzak, Zoe Lafferty, Ahmed Tobasi	

<b>Envisager la nuit</b>	61
<b>Le Rendez-vous</b>	64
Katharina Volckmer, Jonathan Capdevielle	
<b>Rectum Crocodile</b>	66
Marvin M'toumo	
<b>Les Galas du TnS</b>	72
<b>La Vérité</b>	74
Caroline Guiela Nguyen	
<b>Marius</b>	76
Joël Pommerat	
<b>Je suis venu te chercher</b>	78
Claire Lasne Darcueil	
<b>Les ateliers des Galas</b>	80
<b>TnS Comedy Club</b>	85
<b>Les Indésirables (titre provisoire)</b>	86
Marvin M'toumo	
<b>La saison en chiffres</b>	90
<b>La création à tous les étages</b>	92
<b>Avec qui ?</b>	94
<b>Soyez les bienvenu-es, nous vous attendions</b>	98
<b>Devenons ami-es</b>	100
<b>Tarifs</b>	103
<b>Horaires</b>	104
<b>Rejoignez Les Cœurs Makers</b>	106
<b>Soutenez le TnS</b>	107
<b>L'équipe</b>	108





Strasbourg, Cronenbourg, anniversaire au Parc de la bergerie avec Sura, Sevim, Malik, Enes, Melih, Azra, Adem



« Je reviens te chercher, je savais que tu m'attendais  
Je savais que l'on ne pourrait se passer l'un de l'autre longtemps. »

Car évidemment, on la sent la question qui brûle :  
quand serons-nous enfin réunis ?

Ce lieu, ce théâtre, qui prend place dans notre  
société comme un besoin inconditionnel, à qui est-il  
destiné ? Aux créateur·rices, au public qui l'aime et  
qui l'habite, et à toutes celles et ceux qui ne l'ont pas  
encore rencontré.

Alors, cher public, cher·e amoureux·se de longue  
date, dis à celles et ceux qui n'y sont pas qu'ici nous  
les cherchons. Dis à celles et ceux qui n'y sont pas  
qu'il n'est pas improbable qu'ici nous parlions les  
langues de leur enfance, et que par tous les moyens  
nous tenterons d'être à la hauteur de leur première  
fois. Et que ça, ce sera une fête pour nous de les  
recevoir, car ici est un lieu que nous avons en  
commun, un lieu qui n'a de sens que si nous le  
partageons, vraiment. Alors à celles et ceux qui le  
découvrent maintenant, et à celles et ceux qui y  
arriveront plus tard, les équipes du TnS vous  
présentent cette saison 24-25 avec l'émotion d'un  
fol espoir.

---

Quand serons-nous enfin réunis ?

Quand Hatice Özer est venue présenter son  
spectacle *Le Chant du père* au TnS, elle est allée faire  
le tour des kebabs de Strasbourg pour trouver du  
public. Elle m'a dit : « Je ne pouvais pas m'imaginer  
jouer ce spectacle sans que dans la salle il y ait des  
turcophones ».

La plupart des artistes qui sont dans cette saison  
ont cette préoccupation chevillée au corps : à  
qui vais-je m'adresser ? Car c'est au cœur de cette  
question que leur geste artistique trouve sa  
nécessité.

Qui sera dans nos salles ?

C'est une question vieille comme le monde, mais  
aujourd'hui, les réponses sont différentes, car les  
artistes ne dissocient plus : il n'y a pas le public d'un  
côté et le geste artistique de l'autre, il n'y a plus la  
sacralisation de nos plateaux et le public instruit qui  
regarde. Il y a une vision de part et d'autre.

---

Dites-le au Centre des Récits

Aux côtés de notre atelier de construction de décors  
et de notre atelier de costumes, nous avons créé le  
Centre des Récits. Le Centre des Récits, c'est une  
banque d'archives autant qu'un refuge pour les  
histoires souvent tues ou ignorées, les « nouveaux  
récits » comme ceux menacés de disparaître.  
Il permet aux artistes d'être soutenu·es, dès le début  
de leur processus de création, dans leur recherche  
et leur besoin d'expertise du réel. Comment archiver  
et documenter ce qui n'est pas encore raconté ?

**“Que la salle  
reflète le monde  
que j’habite.”**

— Dorothee Munyaneza

Nous voulons, avec les artistes, avec ces « expert-es du réel » – peut-être vous ? –, créer des collections de récits pour une dramaturgie du vivant, une écriture partagée capable d’irriguer nos fictions et de constituer, grâce au théâtre, par le théâtre, une mémoire collective.

Les artistes de cette saison 24-25 dont vous allez découvrir les spectacles ont cette nécessité, cette urgence de raconter : leurs histoires comptent, elles sont importantes et il est temps qu’elles soient défendues sur nos scènes. L’amour entre Serena et Chess raconté par Kae Tempest, la rage vitale des mots de Laurène Marx, les mille vies de *Cécile*, la revanche des femmes et des hommes de *Los días afuera*, celle éclatante de Marvin M’toumo, le combat d’Ahmed Tobasi pour tout changer, l’or et le talent dans les mains des personnages de *LACRIMA* : cet irrépressible besoin de raconter et d’écouter des histoires, nous l’accueillons et nous l’archivons.

---

## Les Galas

À chaque printemps, nous vous invitons pour dix jours de fête et de création au cœur de la programmation avec un festival que nous avons appelé les Galas. Dans tous les lieux du TnS, les Galas rassemblent des artistes qui – par nécessité artistique et besoin esthétique – ont créé leurs spectacles avec des personnes dont les trajectoires de vie n’ont pas encore rencontré nos plateaux.

Nous avons imaginé trois troupes embrassant tous les quartiers de Strasbourg et alentours. Chacune d’elle est pensée par un-e artiste, avec pour cette première saison Claire Lasne Darcueil, Maxence

Vandevelde et moi-même. Les Galas accueilleront chaque année les créations des troupes.

Pour accompagner cela, le fonctionnement du service des relations avec les publics a fait peau neuve : plus de catégories de publics, plus de « spécialistes » du champ social ou du champ scolaire, car s'il y a bien une chose que m'ont apprise les histoires et les récits, c'est que nous sommes fait-es de tant de réalités – sociale, géographique, culturelle – qu'il est impossible pour nous de ne pas vous rencontrer à 360 degrés. Désormais, nous travaillons donc par territoire.

---

#### Stand-up et pop culture : pour une égalité d'estime

Si je crois profondément que penser la création et la réception en même temps va nous permettre de réinventer un modèle pour le théâtre public – et nous forcer ainsi à changer nos postures et nos points de vue pour en libérer de nouveaux –, je crois aussi qu'il est grand temps que nos théâtres soient des lieux d'égalité. D'égalité d'estime.

Je n'ai pas peur du *mainstream*, de la pop culture, je n'ai pas peur du présent. Pour moi, c'est aussi ce qui fait socle, culture commune, ce qui nous tient ensemble. Cette culture commune, la création peut s'en détacher, parfois de manière radicale, mais elle sait aussi la célébrer. Je pense par exemple au stand-up qui sera programmé en tant que forme esthétique majeure et courant d'écriture en soi qui influence et nourrit les formes théâtrales. Le spectacle d'Éric Feldman *On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie* en est un exemple. Il y a aura aussi un temps fort en fin de

**“Je souhaiterais prioritairement adresser mon spectacle à celles et ceux qui ont entre 17 et 25 ans (fascistes ou pas). Mais étant moyennement pour l'exclusion, je veux bien m'adresser aux plus de 25 ans (mais qu'ils ne soient pas trop fascistes si c'est possible. Maximum 3,5 sur une échelle de 1 à 10).”**

— Éric Feldman

***“À tous les cassos et  
les malades mentaux  
que j’ai croisés.  
Parfois je me dis que  
vous êtes la seule vraie  
famille que j’ai eue.  
Mon seul sang.”***

— Laurène Marx

saison que nous nommons « Le TnS Comedy Club » qui verra sur nos planches le meilleur du stand-up français avec, en point d’orgue, une invitation à Fary et sa maison Madame Sarfati.

Je pense aussi au cinéma, à la série et au champ de l’audiovisuel auxquels le TnS et son école s’ouvrent enfin. Dès cette saison, nous nous emparons du cinéma et de l’audiovisuel comme l’un des moyens d’exprimer et de prolonger les grands axes de notre projet. Nos élèves seront amené-es à réaliser des court métrages, je créerai une série née du spectacle *LACRIMA*, nous soutiendrons les artistes dont les écritures creusent des chemins esthétiques mêlant ces deux arts qui ont en commun le langage et l’image. À l’automne 2025, nous dévoilerons un format de spectacle jamais vu à Strasbourg et dans nos théâtres publics, entre pièce de théâtre et série, à égalité.

---

Qui fait battre le cœur du TnS ?

C’est vous le public, ce sont les équipes du TnS. C’est aussi son école supérieure d’art dramatique et les 53 jeunes artistes en formation qui habitent en permanence notre théâtre. Nous voulons que dans notre école, chaque jeune artiste puisse reconnaître ses goûts et découvrir ce qu’il ne sait pas encore aimer follement. Acteur·rices, scénographes, metteur·ses en scène, régisseur·ses·créateur·rices, costumier·ères, dramaturges, iels se destinent à une vie de création. Et ce sont elleux qui pensent le théâtre de demain. Même si nous n’attendrons pas demain pour que les choses se cherchent dans notre théâtre.

Nous souhaitons d'abord créer des liens forts et permanents entre les sections en inventant des espaces et des moments de travail transversaux. L'École du TnS forme en même temps à tous les métiers du spectacle vivant, c'est notre atout, c'est leur chance, et il faut pousser tous les curseurs de la transversalité ! Les études, c'est le temps où l'on cherche comment chercher, où on se trouve, où on se forge des convictions en ayant le droit de changer d'avis le lendemain, où on soulève des questions immenses et complexes. Je souhaite que nous leur offrions ce temps. Mais dans un même mouvement, je souhaite aussi que le TnS leur apporte un vrai accompagnement financier en repensant les moyens de production alloués aux créations de nos élèves. Les créations de l'école seront portées comme des créations à part entière du théâtre – à Strasbourg et en tournée – embrassant la mission de service public qui doit être totalement partagée entre le théâtre et l'école. Cette saison, vous pourrez notamment découvrir les créations de nos élèves metteuses en scène Sarah Cohen et Elsa Revcolevschi, ainsi que la création du Groupe 48, *Les Indésirables* (titre provisoire) de Marvin M'toumo.

L'autre force de notre théâtre-école, ce sont les récits qui se racontent dans la programmation du théâtre. Dans l'école que nous défendons, nous allons multiplier les rencontres avec les artistes, les différents univers artistiques, une grande pluralité de formes esthétiques et de manières de produire. Théâtre, performance, court métrage, radio, danse, mode : dans une égalité d'estime assumée et revendiquée, nos élèves traverseront une multitude de courants et de façons de créer. Dans les prochaines saisons, les élèves de 2<sup>e</sup> année travailleront sous forme de laboratoire avec un-e artiste invité-e – cette saison nous aurons la joie de convier Marlène Saldana.

À cette école de création et des récits, nous ajoutons une autre dimension à leur formation :

l'altérité ! Oui, l'École du TnS sera une école de l'altérité où les élèves se rassemblent pour penser, débattre, échanger à l'occasion de temps forts avec le public comme *Envisager la nuit* où penseur-ses, philosophes, artistes choisissent de poser et de penser les questions qui fâchent la culture de nuit, entre 23h et 7h du matin. L'école va nous permettre d'aller plus loin dans cette hospitalité de la pensée que je veux encourager partout dans le théâtre, y compris en favorisant les avis contradictoires. Je ne veux pas d'une école de la pensée unique mais une école où l'on peut poser des questions denses, complexes, pour envisager demain.

Enfin, dans cette recherche d'altérité, nous ferons tout pour poursuivre le travail d'ouverture des profils qui intègrent notre école. Et pas seulement pour les élèves acteur-rices ! Il faut que demain nos dramaturges, metteur-ses en scène, scénographes, costumier-ères, créateur-rices son, lumière ou vidéo viennent de tous les horizons sociaux et géographiques. Et ce dès le prochain concours pour le Groupe 50 dont les inscriptions ouvriront à l'automne.

---

Vous nous inspirez

Ce nouvel élan pour le TnS et son école, nous le prenons pour défendre la création théâtrale, les artistes, pour réinventer un modèle de théâtre public. Nous le prenons dans la joie, en partageant au maximum notre institution, ses moyens de production et ses espaces, avec les artistes, avec vous.

Ici nous célébrerons la possibilité d'être ensemble, et ce sera la promesse d'une fête.



C'est ce qui guidera notre saison. Nous avons donc passé commande à la photographe Silina Syan qui a demandé à plusieurs communautés de Strasbourg de poser pour elle un jour de fête! En T-shirt, ou dans vos plus beaux habits, le jour d'une fête foraine ou d'une prière au temple, vous voici avec nous et vous nous inspirez.

Caroline Guiela Nguyen  
Directrice du TnS et de son école

***“Aux Français·es, aux Occidentaux de toute origine ethnique, tou·tes concerné·es par notre histoire coloniale et en particulier aux personnes africaines et afro caribéennes pour qui ce spectacle a été écrit. En hommage à nos ancêtres, grands-parents et parents.”***

— Marvin M'toumo



Strasbourg, Neustadt, résidence Les Jardins d'Arcadie  
avec Christiane et Jean



# Ouvertures

# TnS

## Saison 24–25

# TnS

Pour célébrer le début de cette saison 24–25 et à l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2024, le TnS vous ouvre ses portes pour deux jours exceptionnels de rencontres et de fêtes.

Au programme: découverte du 7<sup>e</sup> Ciel, immersion dans les spectacles de la saison, *drag show* et portes ouvertes à l'École du TnS!

Sam. 21  
et dim. 22 sept.  
7<sup>e</sup> Ciel – 7 place  
de la République

### Découverte du 7<sup>e</sup> Ciel

Le hall historique de la salle Koltès vous l'aimiez? Vous allez l'adorer... deux fois, trois fois, sept fois plus! Car nous profitons de l'été pour réimaginer l'espace principal d'accueil du théâtre. Nouveau bar, nouvelle ambiance, billetterie repensée (et 100% accessible pour les personnes en situation de handicap) et une toile peinte de nuages de 17 mètres sur 5 épousant l'arrondi de la grande salle du théâtre.

Ce 7<sup>e</sup> Ciel, il est pour vous! Avant le spectacle pour manger ou boire un verre, mais aussi tout au long de l'année pour lire, vous retrouver entre ami-es, travailler ou juste trouver un espace de repos au cœur de la ville.

Sam. 21  
et dim. 22 sept.  
De 10 h à 18 h  
TnS – 1 avenue  
de la Marseillaise

### Portes ouvertes de l'École du TnS

C'est le cœur battant du TnS: les 53 jeunes artistes de l'École formés à tous les métiers de la création. Pour cette rentrée 2024, iels vous donnent rendez-vous pour deux journées de portes ouvertes: l'occasion de découvrir les métiers auxquels forme l'École, les salles et espaces de travail, les artistes qui interviendront cette saison, les temps forts ouverts au public... Et pourquoi pas vous décider à passer le Concours et peut-être rejoindre le futur Groupe 50 de l'École du TnS?

7<sup>e</sup> Ciel – 7 place  
de la République

### Au Palass

Miss Terry Ass, Jenny From The Bloc Note, Norma Bell et des invité-es de la scène drag strasbourgeoise vous attendent *Au Palass*: un *drag show* qui flirte avec le théâtre et fait honneur aux figures féminines qui ont marqué les vies de nos trois performeuses! Une mise en bouche de cette saison 24–25 tout en burlesque, poésie et émotions.

TnS – 1 avenue  
de la Marseillaise

### Visites de l'ancien Conservatoire

L'ancien Conservatoire amorce sa mue pour s'ouvrir enfin au public! Venez visiter ce lieu chargé d'histoire et découvrez le projet de rénovation imaginé par Caroline Guiela Nguyen et les équipes du TnS.

Caroline Guiela Nguyen

# LACRIMA

Production  
Spectacle en français  
avec des scènes en LSF, anglais, tamoul

Du 24 sept. au 3 oct. 2024 Salle Koltès

À l'approche de son mariage, la Princesse d'Angleterre passe commande d'une robe à la prestigieuse maison de haute couture française Beliana. Pendant plusieurs mois, une trentaine de femmes et d'hommes soumis-es à de strictes clauses de confidentialité vont travailler dans l'atelier parisien, mais aussi à Alençon pour la confection des dentelles et Mumbai en Inde pour les broderies. Penchés autour de l'extraordinaire ouvrage, les corps sont sous pression et les secrets les mieux scellés refont surface. Caroline Guiela Nguyen raconte dans un grand récit choral ces ouvrières et ouvriers de l'ombre, ces couturières, modélistes, brodeurs au savoir-faire exceptionnel, au moment où leur vie va basculer.

[TA] ஆங்கிலேய பட்டத்து இளவரசி ஒருவர், அவரது திருமணம் நெருங்கும் போது, புகழ்பெற்ற பிரபல பிரெஞ்சு உயரிய ஆடை தயாரிக்கும் வீடான (high fashion house) பெலியானாவிடம் (Beliana) தன் கல்யாண ஆடையை செய்துதரும்படி ஆர்டர் செய்கிறார். பல மாதங்களாக, கடுமையான ரகசியத்தன்மை விதிகளுக்கு உட்பட்ட சுமார் முப்பது ஆண்களும் பெண்களும் பாரிஸில் உள்ள பணிமனையில் பணிபுரிகிறார்கள், ஆனால் அதே சமயம் லேஸ் வேலைப்பாடுகளை அலோன்சோன் பணிமனையிலும் சரிகை மற்றும் நூல் வேலைகளை (எம்பிராய்டரையை) இந்தியாவில், மும்பையில் தயாரிக்கின்றனர். இந்த அசாதாரண வேலையைச் சுற்றி குனிந்த உடல்கள் அழுத்தத்தில் உள்ளன மற்றும் ஆழமாக புதைத்து சீல் செய்யப்பட்ட இரகசியங்கள் மீண்டும் வெளிவருகின்றன.

[Texte et mise en scène]  
Caroline Guiela Nguyen

[Traduction en LSF, anglais, tamoul]  
Nadia Bourgeois, Carl Holland,  
Rajarajeswari Parisot

[Avec]  
Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha  
Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj,  
Anaeele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec,  
Liliane Lipau, Nanii, Rajarajeswari Parisot,  
Vasanth Selvam

[En vidéo]  
Nadia Bourgeois, Charles Schera,  
Fleur Sulmont

[Et les voix de]  
Louise Marcia Blévin, Béatrice Dedieu,  
David Geselson, Kathy Packianathan,  
Jessica Savage-Hanford

[Collaboration artistique] Paola Secret  
[Scénographie] Alice Duchange [Costumes  
et pièces couture] Benjamin Moreau  
[Lumière] Mathilde Chamoux, Jérémie Papin  
[Son] Antoine Richard [Collaboration au  
son] Thibaut Farineau [Musiques originales]  
Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat-Pitois,  
Antoine Richard [Vidéo] Jérémie Scheidler  
[Motion design] Marina Masquellier  
[Coiffures, postiches et maquillage]  
Émilie Vuez [Casting] Lola Diane

Le décor, les costumes et les broderies  
sont réalisés par les ateliers du TnS.

Le texte est publié aux éditions Actes Sud,  
2024.

Durée 2h 45  
Tous les jours à 20h sauf sam. 28 à 18h  
Relâche dim. 29





# Beretta 68

Du 8 au 18 oct. 2024 Salle Gignoux

Chaque jour, dans une étrange laverie désaffectée, un groupe de femmes se retrouve et se prépare au combat. Elles ont toutes lu le *SCUM Manifesto* de Valerie Solanas et comptent bien en appliquer le principe fondateur : tailler les hommes en pièces. L'histoire de cette féministe radicale américaine après sa tentative d'assassinat sur Andy Warhol en 1968 rencontre les voix de Virginie Despentes, Christiane Rochefort, Marcia Burnier, Jacqueline Sauvage, Maria del Carmen Garcia, du collectif Marthe et celles des huit créatrices de *Beretta 68* qui ont toutes participé à l'écriture du spectacle. Une première création acérée et dangereuse qui interroge le droit à la violence des femmes et rappelle la puissance d'action du théâtre.

[EN] *Every day, in a mysterious disused launderette, a group of women meet up and prepare for battle. They have all read Valerie Solanas' SCUM Manifesto and mean to apply its founding principle: to cut men to pieces. Here, the story of the radical American feminist after she tried to assassinate Andy Warhol in 1968 blends with the voices of Virginie Despentes, Christiane Rochefort, Marcia Burnier, Jacqueline Sauvage, Maria del Carmen Garcia, the Marthe collective and the eight creators of Beretta 68, all of whom helped write the show.*

[Conception, texte]  
Collectif FASP et extraits du *SCUM Manifesto* de Valerie Solanas

[Mise en scène et jeu]  
Collectif FASP - Loïse Beauseigneur, Léa Bonhomme, Jeanne Daniel-Nguyen, Jade Emmanuel, Valentine Lê, Charlotte Moussié, Manon Poirier, Manon Xardel

[Scénographie] Loïse Beauseigneur, Valentine Lê, Charlotte Moussié [Costumes] Léa Bonhomme, Jeanne Daniel-Nguyen, Jade Emmanuel [Musique] Léa Bonhomme, Valentine Lê, Manon Xardel [Lumière] Loïse Beauseigneur, Charlotte Moussié

Les décors et les costumes sont réalisés par les ateliers du TnS.

Durée 1h30  
Tous les jours à 20h  
Relâche dim. 13







Strasbourg, Wacken, fête de l'Europe au Lieu d'Europe avec Francine et Emily



Kae Tempest Dorothée Munyaneza

# Inconditionnelles

Création au TnS Coproduction

Du 5 au 15 nov. 2024 Salle Koltès

Chess et Serena s'aiment. Malgré les règles et les interdictions de cette prison pour femmes où elles partagent la même cellule, elles se sont trouvées, confiées et ont atténué leurs peines. Mais le jour où Serena apprend qu'elle va être libérée, comment continuer à vivre séparées l'une de l'autre ? Dorothée Munyaneza s'empare de cette pièce bouleversante de Kae Tempest dont elle signe la traduction française. La langue et les chansons originales de Kae Tempest et Dan Carey rencontrent le regard de la metteuse en scène et chorégraphe Dorothée Munyaneza pour nous emporter dans une histoire d'amour et d'amitié où pulse la possibilité d'être libre, d'être soi, sans condition.

[EN] *Chess and Serena are in love. Despite the rules and prohibitions of the female prison where they share a cell, they have found each other, shared their lives, and brought each other comfort. But when Serena learns that she is to be released, how can they go on living, away from each other? A story of love and friendship that explores the possibility of being free, of being oneself unconditionally.*

[Texte]  
Kae Tempest

[Musique]  
Dan Carey

[Mise en scène et traduction]  
Dorothée Munyaneza

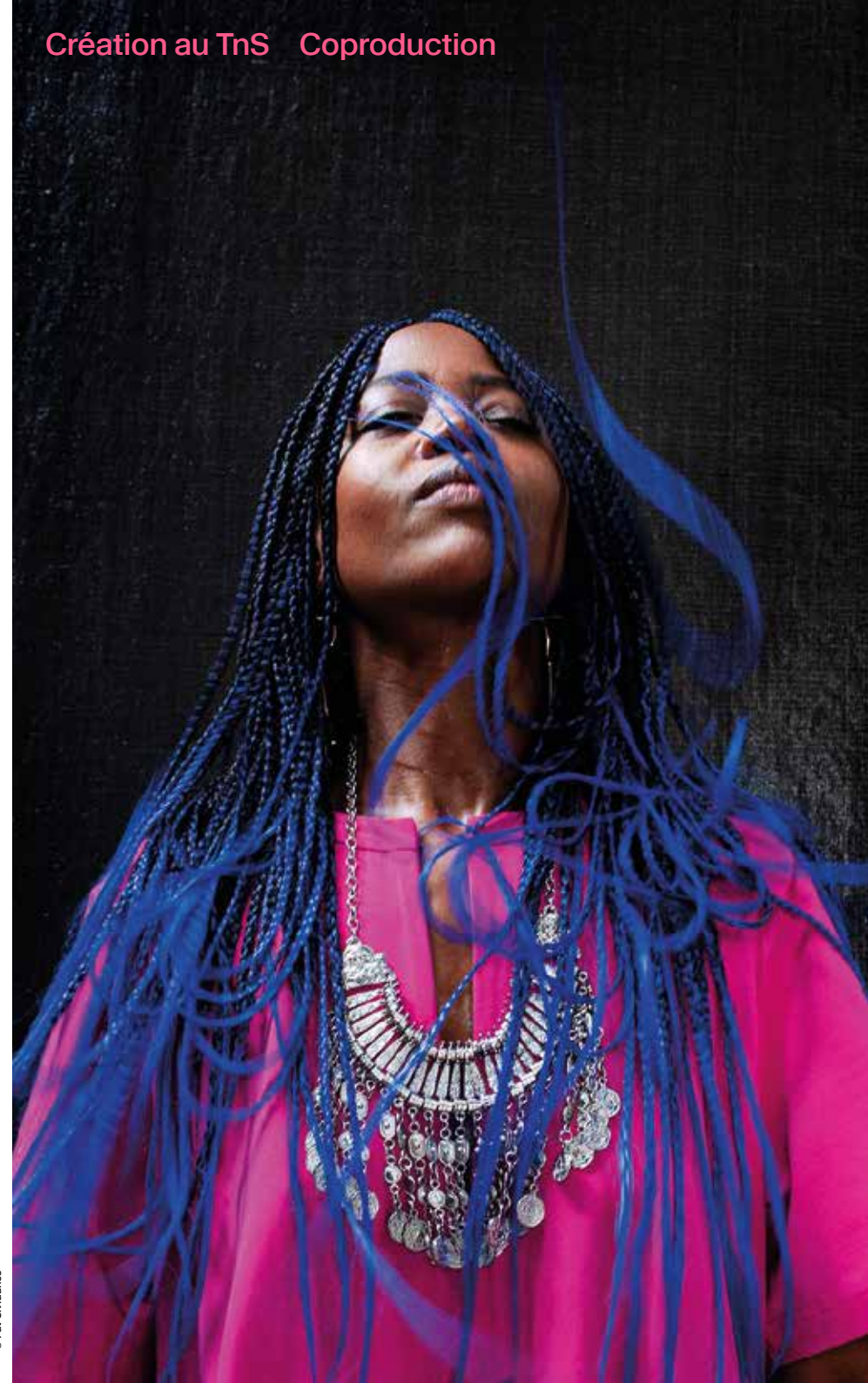
[Avec]  
Sondos Belhassen, Bwanga Pilipli,  
Davide-Christelle Sanvee, Grace Seri

[Collaboration musicale] Ben LaMar Gay  
[Scénographie et lumière] Camille  
Duchemin [Costumes] Lila John  
[Assistanat à la mise en scène] Lisa Como  
[Collaboratrice artistique] Virginie Dupray

Le texte *Inconditionnelles (Hopelessly Devoted)* de Kae Tempest, traduit par Dorothée Munyaneza, est publié et représenté par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

Les décors et les costumes sont réalisés par les ateliers du TnS.

Durée estimée 1h30  
Tous les jours à 20 h sauf sam. 9 à 18 h  
Relâche dim. 10 et lun. 11



Éric Feldman Olivier Veillon

# On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

Du 12 au 22 nov. 2024

Espace Grüber Studio Jean-Pierre Vincent

Et si Freud avait été le psy d'Hitler? Le mal absolu aurait-il pu être évité? Dans ce « stand-up d'art et d'essai, conférence et confidence, mi-idiot, mi-intello », Éric Feldman explore avec humour et gravité les traumatismes des « enfants cachés » survivants de la Shoah : ses propres parents, oncles et tantes. Sur le fil d'un mystère qu'on se prend à vouloir résoudre, le texte nous plonge dans un tourbillon de pensées, d'émotions, de rires et de souvenirs aux accents yiddish. On y croise notamment tonton Lucien et tata Sarah, le grand écrivain Isaac Bashevis Singer, Milosh le chat d'Éric, et on pense aux grandes figures des comedians juifs new-yorkais. Une autofiction pour dépasser son histoire personnelle, toucher le cœur des gens et célébrer la joie d'être vivant.

[Texte]  
Éric Feldman

[Mise en scène]  
Olivier Veillon

[Avec]  
Éric Feldman

[Soutien à la dramaturgie et à la mise en scène] Joël Pommerat [Scénographie et lumière] Sallahdyn Khatir [Son] Louise Prieur

Durée estimée 1h 10  
Tous les jours à 20 h sauf sam. 16 à 18 h  
Relâche dim. 17

[Yiddish] וואָס וואָלט געווען, טאַמער וואָלט פֿריד געווען אַ "פּסי" פֿאַר

היטלערין, ימח שמו?

צו וואָלט דערפֿון געוואָרן פֿאַרמיטן דאָס סאַמע וויסטע זיינעם?

מיט דעם "שטייענדיקן שפּיל זיינעם, אליין אַ קונסט-און-אויספֿרוו ווערק, אַ רעפֿעראַט מיט אַן אויסזאָגן-זיך אינאיינעם, אַמאַל אַ נאַר אַמאַל אַ חכם", פֿאַרשט עריק פֿעלדמאַן אַרום, מיט הומאַר און מיט ערנסטקייט, די טראַומעס ביי געוועזענע באַהאַלטענע קינדער לעבנגעבליבענע פֿונעם חורבן: זיינע אייגענע עלטערן, מומעס און פֿעטערס.

טרעטנדיק אויפֿן פֿאַדעם פֿון אַ סוף, וועלכן מען שטעלט זיך איין ארפֿצוקלערן, ציט אונדז אַזאַ דערציילונג אַרײַן אין אַ געווייבל פֿון טראַכטענישן, מחשבות, געפֿילן, געלכטער און זכרונות, מיט אַ ייִדישן טעם.

Création au TnS Coproduction

© Eric Feldman



Alice Laloy

# Le Ring de Katharsy

Du 20 au 29 nov. 2024 Salle Koltès

Dans cette partition pour une cheffe d'orchestre, trois chanteur-ses-acteur-rices, six acrobates et danseur-ses, la metteuse en scène Alice Laloy convoque plusieurs arts au plateau pour créer un dispositif scénique à grande échelle. Plus qu'un spectacle, c'est un tournoi en trois manches avec des « joueurs » prêts à tout pour gagner, leurs « avatars » dotés de plusieurs vies, des « supporters » qui encouragent sur commande grâce à un prompteur où tout est écrit à l'avance. Et aux manettes de ce système de corps-objets-machines dystopique ? Katharsy, entité globale et virtuelle qui se joue des limites du réel et du vivant. Sur le ring, on chante, on danse, on s'ébat et on se convainc que les gagnant-es ne sont pas déjà désigné-es.

[EN] *More than a show, this is a three-round tournament where 'players' are ready to do anything to win, with 'avatars' endowed with several lives, 'supporters' cheering them on command through a prompter where everything is written in advance. In charge of this dystopian body-object-machine system is Katharsy, a virtual entity that plays a global game with the limits of the real and life itself. In the ring, the players sing, dance and frolic as they try to convince themselves that the dice are not loaded.*

[Conception, texte et mise en scène]  
Alice Laloy

[Avec les acrobates et danseur-ses]  
Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Nilda Martinez, Maxime Steffan

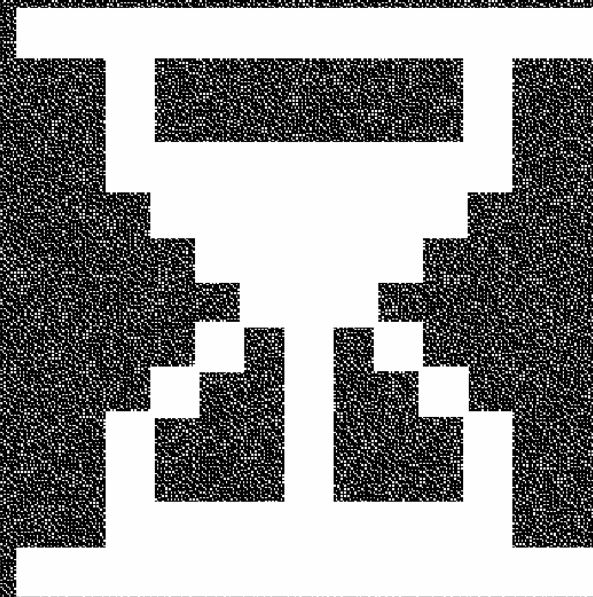
[Et les chanteur-ses]  
Antoine Mermet, Marion Tassou,  
Antoine Mairias

[Scénographie] Jane Joyet [Costumes]  
Alice Laloy, Maya-Lune Thiéblemont, Anne Yarmola [Accessoires et objets] Antonin Bouvret [Son] Géraldine Foucault [Musique]  
Csaba Palotai [Assistanat à la mise en scène] Stéphanie Farison

Les décors sont réalisés par les ateliers du TnS.

Durée 1h30  
Tous les jours à 20 h sauf sam. 23 à 18 h  
Relâche dim. 24

Coproduction







**Les spectacles de demain commencent avec toi!**

**Tu as entre 18 et 25 ans, tu rêves de jouer ou de créer le son d'un spectacle, d'habiller et de sublimer les autres, d'écrire et d'inventer dans toutes les langues toutes les histoires, ton histoire? Rejoins le Groupe 50 de l'École du TnS.**



# Laurène Marx

---

→ Pour un temps sois peu

Du 26 au 30 nov. 2024 Salle Gignoux

---

→ Je vis dans une maison qui n'existe pas

Du 3 au 7 déc. 2024 Salle Gignoux



Laurène Marx, autrice et performeuse dont l'œuvre interroge le genre, la normativité et le rapport à la réalité, secoue depuis 10 ans la scène théâtrale française et internationale avec des textes à l'écriture radicale et à la poésie intransigeante. Avec *Pour un temps sois peu* (2019) et *Je vis dans une maison qui n'existe pas* (2024), Laurène Marx raconte les histoires bien réelles des personnes trans et pousse un cri de colère qui réhabilite les queers, les folles et les fous.

# Pour un temps sois peu

Du 26 au 30 nov. 2024 Salle Gignoux

Dans *Pour un temps sois peu*, « stand-up triste » coup de poing, Laurène Marx raconte le parcours d'une femme trans et le lot de violences qui l'accompagne : celles des assignations et injonctions en tout genre, des démarches médicales, des agressions permanentes, des processus d'invisibilisation à l'œuvre, des discours et des règles d'une société profondément hétéronormée. À travers une langue née de la rage et de l'urgence de se réapproprier le réel, Laurène Marx expose son vécu, son intimité et son histoire avec force rires et colère. Une histoire qui compte.

[EN] *Laurène Marx tells the story of a trans woman's journey with its accompanying violence: the violence of assignments and injunctions, the violence of medical procedures and constant aggression, the violence of being made invisible, the violence of the discourses and rules of a deeply heteronormative society.*

[Texte et jeu]  
Laurène Marx

[Mise en scène]  
Laurène Marx, Fanny Sintès

[Lumière] Solange Dinand

Le texte est publié dans une coédition Éditions Théâtrales – Lyncéus Festival, 2021.

Le texte est lauréat d'ARTCENA et a obtenu le Prix du jury de la Librairie Théâtrale.

Durée 2 h 15  
Tous les jours à 20 h sauf sam. 30 à 18 h

# Je vis dans une maison qui n'existe pas

Du 3 au 7 déc. 2024 Salle Gignoux

*Je vis dans une maison qui n'existe pas* oscille entre la naïveté du conte pour enfant et la brutalité de la prose directe si caractéristique de l'écriture de Laurène Marx. Depuis les yeux du personnage de Nikki — entrée dans une grande colère et à la recherche de son calme perdu —, on pénètre dans la psyché d'une personne souffrant de troubles dissociatifs. Pour retrouver son chez-elle, aidée de Madame Monstre, des Tout-Petits et de Nuage le nuage, Nikki devra revivre les traumas de l'enfance et survivre à un monde où les personnes neuroatypiques n'ont toujours pas leur place. Cette pièce est leur refuge.

[EN] *Through the eyes of Nikki's character — who has entered a rage and is looking for her lost calm —, we enter the psyche of a person suffering from dissociative disorders. To find her way back home, Nikki will have to relive her childhood traumas and, with a little help from Madame Monstre, les Tout-Petits and Nuage le nuage, survive a world where neuroatypical people still have no place.*

[Texte, mise en scène et jeu]  
Laurène Marx

[Collaboration artistique] Fanny Sintès  
[Lumière] Kelig Le Bars [Son] Nils Rougé  
[Assistanat à la mise en scène]  
Jessica Guilloud

Durée 1 h  
Tous les jours à 20 h sauf sam. 7 à 18 h





Strasbourg, Krutenau, Drag Show House Of Marley à The People Hostel  
avec Maybe Marley, Nöximä Marley, Ebene Bonda Marley, Anissa, Ari Meyde Marley



Samuel Achache, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert,  
Ève Risser

# La Symphonie tombée du ciel

Du 13 au 20 déc. 2024 Salle Koltès

Où sont passés les miracles ? Samuel Achache, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Ève Risser et leur orchestre La Sourde sont parti-es à la recherche des miracles d'aujourd'hui. Leur enquête les a conduit-es au plus près de chacun et chacune d'entre nous, dans notre quotidien ordinaire et extraordinaire, pour trouver et mettre en musique ce qui pourrait faire miracle dans nos vies. De cette récolte intime et poétique est née une symphonie dont tous les mouvements sont façonnés par les récits des personnes rencontrées, avec leurs croyances et leurs espoirs. Un souvenir, une odeur, un paysage, un rêve... Dans les mains et les corps des 17 musicien·nes, tout devient son et mélodie. Un spectacle-concert où la musique illumine le théâtre — et réciproquement — dans ce style inclassable propre à Samuel Achache et ses acolytes découverts au TnS la saison dernière dans *Sans tambour*.

[EN] *Where have the miracles gone? The orchestra La Sourde and its 17 musicians set out in search of today's miracles. Their investigation has brought them closer to each and every one of us, in our ordinary and extraordinary daily lives, to find and set to music what could bring miracles into our lives. From this intimate and poetic harvest, a symphony has emerged, each movement shaped by the stories of the people they've encountered, with their beliefs and hopes.*

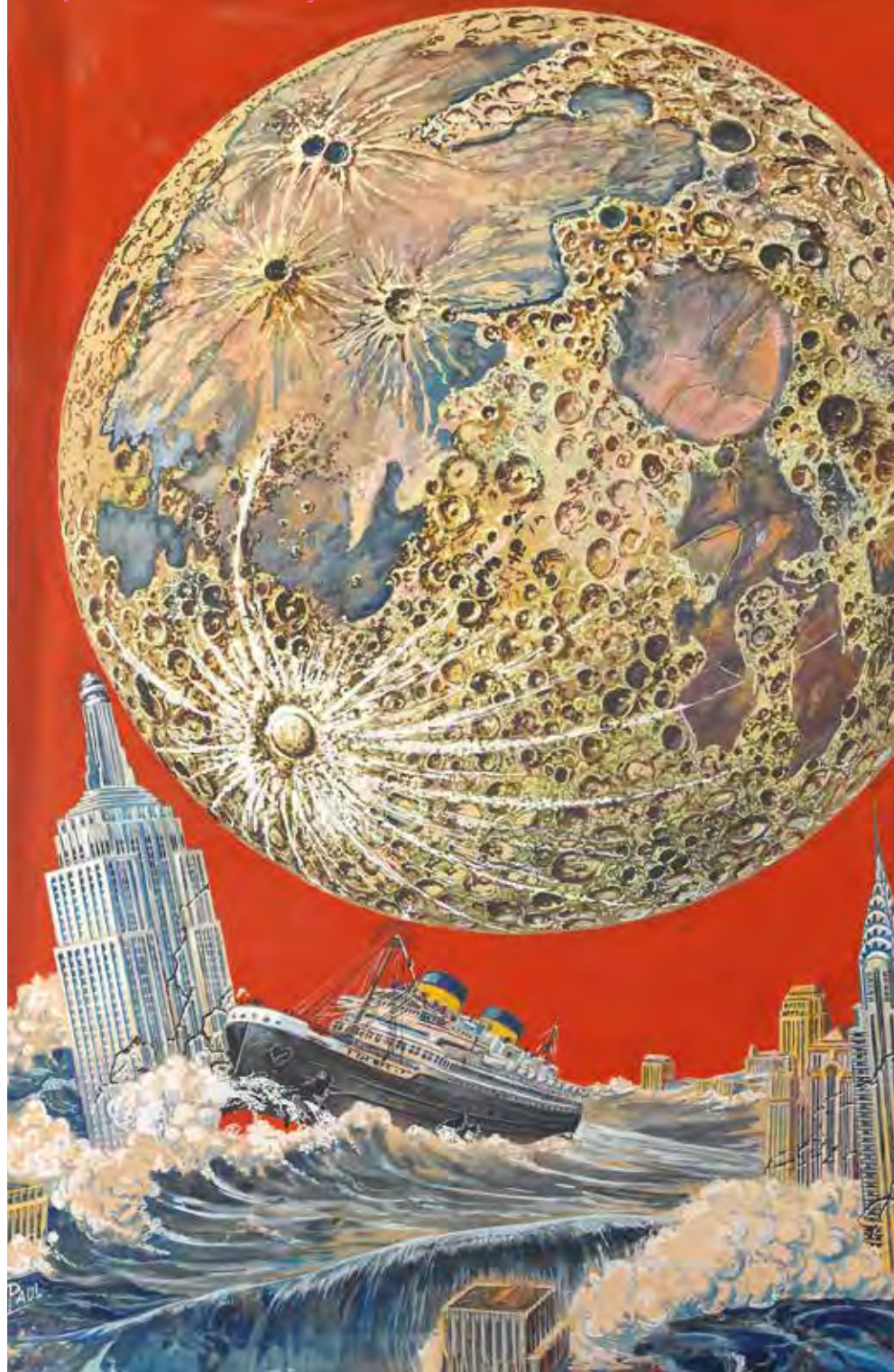
[Conception]  
Samuel Achache, Antonin-Tri Hoang,  
Florent Hubert, Ève Risser

[Lumière] Maël Fabre [Costumes]  
Pauline Kieffer [Son] Julien Aléonard  
[Collaboration au son] Chloé Kobuta

[Avec les musicien·nes et chanteur·ses]  
Samuel Achache, Matthieu Bloch,  
Pauline Chiama, Gulrim Choi,  
Anne-Emmanuelle Davy, Rose Dehors,  
Étienne Floutier, Myrtille Hetzel, Antonin-Tri  
Hoang, Florent Hubert, Appoline Kirklar,  
Olivier Laisney, Boris Lamerand, Caroline  
Peach, Thibault Perriard, Ève Risser

Durée estimée 1h15  
Tous les jours à 20 h sauf sam. 14 à 18 h  
Relâche dim. 15

Spectacle en français et en italien surtitré



# Les séquences de l'École



Iels sont les acteur-rices, scénographes-costumier-ères, metteur-ses en scène, créateur-rices son, lumière et vidéo, dramaturges qui feront le théâtre de demain. Le cœur battant du TnS. Les 53 jeunes artistes en formation à l'École du TnS. Leur programme pédagogique – transversal, perméable au monde et ouvert aux nouveaux questionnements esthétiques et dramaturgiques de notre époque – alterne des temps de travail avec des artistes venu-es de tous les horizons du

spectacle vivant ou du cinéma, avec des temps de recherche et de création plus personnels. Tout au long de la saison, nous vous invitons régulièrement à découvrir les premiers gestes artistiques de nos élèves, à travers les spectacles des metteur-ses en scène, des ouvertures d'ateliers menés par des artistes invité-es ou lors de temps forts programmés par le TnS et ses partenaires.

Déc. 2024  
Plus d'infos  
sur [ecole.tns.fr](http://ecole.tns.fr)

Du lun. 24  
au ven. 28 fév.  
Plus d'infos  
sur [ecole.tns.fr](http://ecole.tns.fr)

Du ven. 14  
au dim. 16 fév.  
Opéra national  
du Rhin  
Plus d'infos  
sur [ecole.tns.fr](http://ecole.tns.fr)

Du mer. 9  
au ven. 11 avril  
Plus d'infos  
sur [ecole.tns.fr](http://ecole.tns.fr)

Du mer. 4  
au mer. 11 juin  
Hall Grüber  
Plus d'infos  
page 86 et  
sur [ecole.tns.fr](http://ecole.tns.fr)

## Laboratoire du Groupe 49 avec Marlène Saldana

En 2<sup>e</sup> année, une équipe artistique est invitée pendant 6 semaines dans une des salles de spectacle du TnS pour un laboratoire de création toutes sections confondues. Nulle obligation de résultat, mais un objectif : explorer la joie de chercher ensemble et de développer les savoir-faire de chaque élève sous l'impulsion d'une vision artistique forte.

Cette année le laboratoire du Groupe 49 sera mené par l'actrice, danseuse et performeuse Marlène Saldana. Son univers hybride – au croisement du théâtre, de la danse et de la musique – invite les jeunes artistes de l'École à une expérience de travail complète et hors-norme.

## Groupe 48 : mises en scène de Sarah Cohen et d'Elsa Revcolevschi

Vous avez pu découvrir leurs premiers travaux en juin 2024 avec *Time is out of joint* de Sarah Cohen et *L'Ellipse* d'Elsa Revcolevschi. Les deux élèves metteuses en scène du Groupe 48 vous donnent cette fois rendez-vous pour leur création de 3<sup>e</sup> année. Chacune a constitué son équipe de création et de jeu avec les artistes de toutes les sections de leur Groupe. L'occasion de voir leur travail avant la fin de leur formation et le début de leur carrière artistique.

## Peer Gynt à l'Opéra national du Rhin

Dans le cadre de la programmation de *Peer Gynt* de Henrik Ibsen et d'Edvard Grieg, proposé en version de concert par l'Opéra national du Rhin, cinq élèves acteur-rices du Groupe 49 donneront corps et voix aux personnages du livret aux côtés des artistes lyriques de l'Opéra Studio, du Chœur de l'OnR et des musicien-nes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

## Groupe 49 : mises en scène d'Éléonore Barrault et de Juan Bescós

Soyez les premier-es à découvrir l'univers des deux élèves metteur-ses en scène du Groupe 49 : Éléonore Barrault et Juan Bescós. Pour leur première création collective en demi-groupe, iels ont choisis leurs équipes artistiques, conçu et suivi toutes les étapes de leur projet qui s'ouvrira au public en avril 2025 dans les salles de l'École du TnS.

## Les Indésirables (titre provisoire)

Pour clôturer en beauté leur formation, les élèves de 3<sup>e</sup> année de l'École se réunissent pour une création collective : acteur-rices, metteur-ses en scène, régisseur-ses-créateur-rices, scénographes-costumières, dramaturges se rassemblent pour donner corps à un spectacle présenté au public strasbourgeois avant une première tournée qui sonne le début de leur carrière. C'est Marvin M'toumo qui rassemblera tous les talents du Groupe 48 et signera leur spectacle accompagné par le TnS en tournée.





Molshelm, fête foraine  
avec Katharina



Molière David Bobée

# Dom Juan

Du 8 au 16 janv. 2025 Salle Koltès

Dans un décor grandiose, au milieu de statues monumentales tombées de leur piédestal, s'avance Dom Juan. Il traverse ce champ de figures historiques et mythologiques déchuës, et, comme elles, l'image du grand séducteur s'écaille. Au plus près du texte, David Bobée poursuit son travail autour des grandes figures littéraires. Chaque scène se trouve soudain éclairée par nos combats actuels. Mépris de classe, sexisme, âgisme, glottophobie, tout y passe ! Grâce à une distribution intergénérationnelle et plurielle, les personnages du chef-d'œuvre de Molière saisissent notre XXI<sup>e</sup> siècle et nous interrogent : faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous encombrant ? Réécrire les textes du répertoire ? Balancer Dom Juan ?

[EN] *In a grandiose setting, amid monumental statues that have fallen off their pedestals, Dom Juan steps forward. He walks through this field of fallen historical and mythological figures and we see how the image of the great seducer crumbles as well. Class contempt, sexism, ageism, glottophobia — he has it all! Thanks to a cast that spans several generations, the characters of Molière's masterpiece capture the 21st century and shed light on our current struggles.*

[Texte]  
Molière

[Adaptation et mise en scène]  
David Bobée

[Avec]  
Nadège Cathelineau, Catherine Dewitt,  
Radouan Leflahi, XiaoYi Liu, Jin Xuan  
Mao, Grégori Miège, Shade Hardy Garvey  
Moungondo, Séverine Ragainne et Nine  
d'Urso (en alternance), Orlande Zola

[Scénographie] David Bobée, Léa Jézéquel  
[Costumes] Alexandra Charles [Lumière]  
Stéphane Babi Aubert [Musique] Jean-Noël  
François [Vidéo] Wojtek Doroszuk  
[Assistanat à la mise en scène]  
Sophie Colleu, Grégori Miège

Durée 2 h 40  
Tous les jours à 20 h sauf sam. 11 à 18 h  
Relâche dim. 12



# Traverser les ondes

## Conversation 1: l'hospitalité



Créé par le Centre des Récits du TnS et conçu comme une émission de radio réalisée en direct, Traverser les ondes est un espace de rencontres et de croisements de récits inédits et intimes. Autour d'une thématique – pour cette première conversation, l'hospitalité – des invité-es viennent partager leurs parcours et leurs choix de vie singuliers.

Un moment chaleureux et festif, pour être à l'écoute ensemble, au cœur du théâtre.



Marion Duval

# Cécile

Du 22 janv. au 1<sup>er</sup> fév. 2025 Salle Gignoux

*Cécile* c'est Cécile Laporte. Elle a mille vies. Écologiste, porno-activiste, spécialiste en psychotropes thérapeutiques, porte-parole des mouvements de squat en France, clown en hôpital ou défenseuse des droits de personnes réfugiées, Cécile mène ses combats, en autodidacte, avec fougue. Sans filtre et pleine d'autodérision, elle nous livre ses aventures, ses souvenirs et ses batailles dans une performance-vérité où elle accepte de jouer son propre rôle. Grâce à la mise en scène de Marion Duval et à la générosité de sa conteuse hors pair, *Cécile* provoque chez le public « le trouble de vivre quelque chose d'imprévu, d'imprévisible ». Une rencontre jouissive où s'inventent de nouveaux mondes et de nouvelles alliances capables de changer nos vies. Merci Cécile.

[EN] *Cécile is Cécile Laporte. She has lived a thousand lives. As an ecologist, a porno-activist, an expert in therapeutic psychotropic drugs, a spokeswoman for the French squat movement, a hospital clown and a defender of the rights of refugees. She fights her self-taught battles in fiery fashion. Uninhibited yet full of self-mockery, she shares her adventures, memories and battles in a candid performance where she accepts to play her own self.*

---

[Conception]  
Marion Duval, Luca Depietri (KKuK)

---

[Mise en scène]  
Marion Duval

---

[Avec]  
Cécile Laporte

---

[Dramaturgie] Adina Secretan  
[Collaboration artistique] Vicky Althaus, Louis Bonard, Maxime Gorbatchevsky, Sophie Lebrun, Djonam Saltani  
[Scénographie et lumière] Florian Leduc  
[Costumes et marionnette] Séverine Besson [Son et compositions] Olivier Gabus  
[Vidéo] Diane Blondeau [Collaboration à la vidéo] Félix Bouttier [Animations 3D] Lauren Calero, Iommy Sanchez [Collaboration à la scénographie] Djonam Saltani, Iommy Sanchez

---

Durée 2h45 avec entracte  
Tous les jours à 19h sauf sam. 25 et 1<sup>er</sup> à 16h  
Relâche dim. 26 et lun. 27







Strasbourg, Krutenau, restaurant Jabiru  
avec Gilles, Marie et Agyei



Lola Arias

# Los días afuera

Du 3 au 7 fév. 2025 Salle Koltès

Mêlant théâtre, images filmées, musique, danse et chant, *Los días afuera* – les jours dehors – fait une place aux récits de celles et ceux qui hier encore étaient relégué-es au plus bas de l'échelle sociale. Le spectacle est né de l'immersion pendant plusieurs mois de la metteuse en scène Lola Arias dans une prison de Buenos Aires au sein d'un groupe de 14 femmes et personnes transgenres. Jocelyn, Nacho, Estefanía, Noelia, Carla, Paula ont tous-tes été marqué-es par le trafic de drogue et la prison en Argentine. Désormais libres, iels sont aide-soignante pour personnes âgées, chauffeur, barmaid, travailleuse du sexe, danseuse de voguing et acteur-rices de leur propre comédie musicale rock. Un vent de liberté souffle sur le TnS.

[ES] *Jocelyn, Nacho, Estefanía, Noelia, Carla, Paula fueron los seis impactados por el narcotráfico y la cárcel en Argentina. Ahora libres, trabajan como auxiliar de enfermería para personas mayores, conductor, camarera, trabajadora sexual, bailarina de voguing y son actores/rices de su propia comedia musical rock. Un viento de libertad sopla sobre el TnS.*

[Conception, texte, mise en scène]  
Lola Arias

[Avec]  
Yoseli Arias, Paulita Asturayme,  
Carla Canteros, Estefanía Hardcastle,  
Noelia Perez, Ignacio Rodriguez  
[Et la musicienne]  
Inés Copertino

[Dramaturgie] Bibiana Mendes  
[Collaboration artistique et traduction]  
Alan Pauls [Scénographie] Mariana  
Tirante [Costumes] Andy Piffer [Lumière]  
David Seldes [Musique] Ulises Conti,  
Inés Copertino [Vidéo] Martin Borini  
[Chorégraphie] Andrea Servera

Durée estimée 1h 45  
Tous les jours à 20 h

Coproduction  
Spectacle en espagnol surtitré en français



# And Here I am

Du 25 fév. au 7 mars 2025 Salle Gignoux

*And Here I am* est le geste de résistance d'Ahmed Tobasi, acteur palestinien et directeur artistique du Freedom Theatre du camp de Jénine en Cisjordanie. Né dans ce même camp, passé par la lutte armée, la prison et l'exil en Norvège, il a finalement choisi le théâtre plutôt que le front pour « rester en vie » et raconter les histoires de son peuple, aussi longtemps que possible. Revisité par l'auteur Hassan Abdulrazzak, Ahmed Tobasi incarne son propre rôle dans cette comédie politique qui donne à voir les luttes, les contradictions et les espoirs d'une jeunesse palestinienne en quête de liberté. Loin des clichés et des images toutes faites, c'est la recherche de la vraie vie qui est en jeu, le droit à prendre la parole et à se choisir un avenir.

[Texte]  
Hassan Abdulrazzak

[Traduction]  
Jumana Al-Yasiri, Eyas Younis

[Mise en scène]  
Zoe Lafferty

[Avec]  
Ahmed Tobasi

[Scénographie et costumes] Sarah Beaton  
[Lumière] Jess Bernberg, Andy Purve  
[Chorégraphie] Lanre Malaolu

Durée 1h 15  
Tous les jours à 20h sauf sam. 1<sup>er</sup> à 18h  
Relâche dim. 2

[AR] إند هير أيم (وهنا أنا) هي حركة المقاومة التي يقوم بها أحمد طوباسي، ممثل فلسطيني والمدير الفني لمسرح فريدم (الحرية) في مخيم جنين بالضفة الغربية. ولد أحمد طوباسي في هذا المخيم واختبر الكفاح المسلح والسجن والمنفى في النرويج قبل أن يختار في النهاية المسرح بدلاً من الجبهة "البيقي على قيد الحياة" ويروي قصص شعبه طالما أمكنه ذلك. يجسد أحمد طوباسي شخصيته الحقيقية في هذه الملهاة السياسية التي تسلط الضوء على نضالات وتناقضات وآمال الشباب الفلسطيني بحثاً عن الحرية، ولقد تم تعديلها من قبل الكاتب حسن عبد الرزاق. بعيداً عن الأفكار الشائعة والصور النمطية، فإن ما على المحك هنا هو البحث عن الحياة الحقيقية والحق في التعبير عن الرأي واختيار مستقبل لنفسه





## Envisager la nuit

### Chapitre 2: Efface-moi si tu peux



Les *sensitivity readers* sont-ils le futur de l'écriture et de la dramaturgie ? Les histoires présentées sur nos plateaux doivent-elles nécessairement être racontées par celles qui les ont vécues ? Est-ce à l'art de réhabiliter les vérités de l'Histoire ? *Cancel culture* : censure ou monstration ?

Pour ce chapitre 2 d'Envisager la nuit, le TnS et les élèves de l'École invitent artistes, penseur-ses, philosophes pour poser les questions qui fâchent et agitent nos cerveaux. Les règles de cette nouvelle édition restent les mêmes : des tables rondes au beau milieu de la nuit, une parole libre, des performances, du son, des croissants à 6 h et les élèves de l'École du TnS en maîtres-ses de cérémonie jusqu'au lever du jour.





Strasbourg, quartier Gare, soirée Zoufis Maracas, Pelpass au Molodoï  
avec Maxime, Sophie, Vivien, Emeline



Katharina Volckmer Jonathan Capdevielle

# Le Rendez-vous

Du 11 au 22 mars 2025 Salle Koltès

À Londres, une jeune femme allemande observe le crâne dégarni du Dr Seligman en train de l'ausculter. Exilée dans son corps, exilée au Royaume-Uni, elle entreprend de raconter sa transition et de conjurer le silence grâce au rire. C'est le point de départ explosif du *Rendez-vous*, adaptation du roman de Katharina Volckmer dont Camille Cottin a décidé de s'emparer pour la scène. Plongé-es dans un monologue dont on jubile qu'il ne soit pas resté intérieur, on progresse dans le flux de conscience de cette patiente qui déverse ses fantasmes et ses obsessions : sa fascination pour un créateur japonais de sex-toys, les séances avec son psy Jason, des écureuils comestibles, le pyjama du *Führer*, une mère envahissante... Le texte flirte avec toutes les lignes rouges de notre société pour explorer la culpabilité allemande, la question du genre, l'asservissement de nos corps et le danger des tabous érigés en barrières morales.

[DE] *Eine junge Deutsche betrachtet in London Doktor Seligmans schütteren Hinterkopf, der sie gerade abhorcht. Sie ist aus ihrem Körper ausgewandert, ins englische Königreich eingewandert und schickt sich an, ihre Geschlechtsumwandlung zu erzählen und das Schweigen durchs Lachen zu bannen. Das ist der explosive Ausgangspunkt von Rendez-vous, Camille Cottins Bühnenfassung von Katharina Volckmers Roman (dt.: Der Termin).*

[Adaptation du roman *Jewish Cock* de]  
Katharina Volckmer

[Traduction]  
Pierre Demarty

[Mise en scène]  
Jonathan Capdevielle

[Avec]  
Camille Cottin

Le roman traduit en français est publié aux éditions Grasset & Fasquelle, 2021.

Durée 1h20  
Tous les jours à 20h sauf sam. 15 et 22 à 18h  
Relâche dim. 16

Coproduction



Marvin M'toumo

# Rectum Crocodile

Du 1<sup>er</sup> au 4 avril 2025 Espace Grüber Hall

Marvin M'toumo crée des vêtements pour la mode et des costumes pour le spectacle vivant, écrit, performe, collabore avec la maison Jean-Paul Gaultier, fonde sa marque quasi en même temps que sa compagnie, décroïsonne les arts et décolonise les esprits. Ses spectacles bouleversent les codes de la création artistique et échappent à toute tentative de définition. Dans *Rectum Crocodile*, comme dans un conte, les personnages sont convoqués par la voix d'un petit garçon aux airs innocents pour raconter leurs destins et leurs amours au sein d'une plantation de coton. Panthère, oiseaux, mulâtresse, diablesse ou cocotier, iels semblent tout droit sorti-es d'un carnaval caribéen. Mais est-ce seulement pour nous divertir ? Car les corps, les voix et les parures qui se donnent à voir brillent plutôt comme une revanche, une puissante décharge contre l'esclavagisme, la masculinité blanche et nos imaginaires coloniaux.

[EN] *In Rectum Crocodile, the characters recount their fates and loves on a cotton plantation. A panther, a bird, a mulattress, a she-devil or a coconut, they seem to come straight out of a Caribbean carnival. But is it just for fun? The show is like a revenge, a powerful indictment of slavery, white masculinity and of our colonial imaginations.*

[Conception, texte et mise en scène]  
Marvin M'toumo

[Avec]  
Élie Autin, Djamila Imani Mavuela,  
Amy Mbengue, Marvin M'toumo,  
Davide-Christelle Sanvee, Grace Seri

[Scénographie, costumes] Marvin M'toumo  
[Musique] Baptiste Le Chapelain, Vica  
Pacheco [Lumière] Alessandra Domingues  
[Maquillage] Chaim Vischel

Durée 2h  
Tous les jours à 20h







**Banco!**  
**Trés**

**Banco!**

Sur quel-le artiste allez-vous tomber ?

**Banco!**

Avec quoi allez-vous repartir ?

**Banco!**

À vous de jouer!

**Banco!**

**Banco!**



# New Delhi

RESTAURANT  
NEW DELHI  
Spécialités  
Indiennes et  
Banglades  
Cuisine  
09 54



Strasbourg, Krutenau, restaurant New Delhi  
avec Tasef, Taslima, Sharif et Tofa



# LES GALAS DU TnS

## Les Galas du TnS

Une fête, des créations, des artistes et des habitant-es des quatre coins de l'époque, le besoin de partager nos scènes, l'envie irrépressible de raconter des histoires – nos histoires – et de le faire ensemble... Les Galas, c'est tout cela à la fois.

Pendant 15 jours, dans tous les lieux du TnS, nous inventons un festival rassemblant des artistes qui – par nécessité artistique et besoin esthétique – ont créé leurs spectacles avec des personnes dont les trajectoires de vie n'auraient jamais dû rencontrer le théâtre. Ces gens, ils viennent de notre présent commun et s'approprient désormais à monter sur scène pour réinventer ce que « public » veut dire quand on l'adosse au mot théâtre.

Au programme : les créations de Caroline Guiela Nguyen et Claire Lasne Darcueil avec les troupes composées par des habitant-es de Strasbourg et alentours, le retour de Joël Pommerat avec son spectacle *Marius* d'après Marcel Pagnol, mais aussi des moments partagés en famille autour de la joie de la pratique et de l'amour du théâtre.

[EN] A festival, a series of creations by artists and by residents of the four corners of this century, a pressing need to share the stage, an irrepressible desire to tell stories – our stories – and to do so together: *Les Galas* is all this. For 15 days, we will concoct a festival that brings together artists who –out of artistic necessity and aesthetic need– have created shows with people whose life-trajectories were never supposed to encounter the theatre.

[DE] Party, Produktionen, Künstler\*innen und Bewohner\*innen aus allen Ecken der Epoche, der Drang, zusammen auf der Bühne zu stehen, unwiderstehliche Lust am Geschichtenerzählen –die unseren– und das gemeinsam zu tun... all das gehört zu unseren „Galas“. Wie laden zwei Wochen lang ein Festival ins ganze TnS ein, das Künstler vereint, die –aus künstlerischer Notwendigkeit und ästhetischem Anspruch heraus– ihre Stücke zusammen mit Personen entwerfen, deren Lebenswege sonst nie mit dem Theater in Berührung gekommen wären.

[TUR] Söz konusu Galalar, hem birer kutlama, hem de eserlerin, sanatçıların ve dünyamızın dört bir yanından gelen insanların sahneleri paylaşma, hikâye –hikâyelerimizi– anlatma isteklerinin dayanılmazlığı ve bütün bunları bir arada yapabilme arzusuyla ortaya çıkan etkinlikler. 15 gün boyunca, Strazburg Devlet Tiyatrosu'nun tüm mekanlarında bir festival icat ediyoruz. Bu festival, sanatçıları sanatsal ihtiyaçları ve estetik kaygılarıyla bir araya geldiği insanlarla yaratılan gösterilerden oluşuyor. Bu insanların hayat çizgileri, bu festival dışında onları tiyatroyla asla karşılaşmazdı.

Caroline Guiela Nguyen

# La Vérité

Du 23 au 30 avril 2025 Salle Gignoux

La vérité, c'est celle qu'on exige de Atem, 5 ans, lui qui est incapable de se repérer dans l'espace et le temps. C'est la vérité aussi que demande Céline malgré l'omerta qui court jusqu'au douzième anniversaire de sa sœur aînée. *Gerçeği istiyorum* — je veux la vérité — lit le petit Kahil dans les yeux de son père lorsqu'il lui demande de traduire en turc la lettre écrite dans une langue qu'il ne comprend pas. La vérité, on l'ordonne ou on la retire, elle peut abîmer le cœur, provoquer des incendies dans un pays sans arbre. Elle est la flamme autour de laquelle gravite la nouvelle création de Caroline Guiela Nguyen écrite sous forme de contes à partir d'entretiens menés auprès de celles et ceux qui s'occupent de nos enfants.

[Texte et mise en scène]  
Caroline Guiela Nguyen

[Avec]  
5 acteurs et actrices

[Scénographie] Alice Duchange [Lumière]  
Mathilde Chamoux [Vidéo] Jérémie  
Scheidler

Le décor et les costumes sont réalisés  
par les ateliers du TnS.

Durée 1h20  
Tous les jours à 19h sauf sam. 26 et  
dim. 27 à 14h30  
Relâche lun. 28

Création au TnS Production

TnS Odas





Joël Pommerat

# Marius

TrS Galas

Du 23 avril au 3 mai 2025 Espace Grüber Hall

À Marseille, Marius travaille dans la boulangerie de son père César. Les affaires vont mal, et Marius rêve d'ailleurs. Partagé entre son envie de prendre le large et son amour pour Fanny, une amie d'enfance, le jeune homme doute : faut-il tout quitter au risque de tout perdre ? Rester pour épouser la vie qui lui est destinée et honorer son devoir de fils ? Pour créer cette adaptation de la première pièce de la *Trilogie marseillaise*, Joël Pommerat a partagé les mots de Pagnol avec des détenus de la Maison centrale d'Arles, hors des sentiers battus du théâtre. Une aventure artistique et humaine qui les a menés à la création d'une troupe d'acteur-rices qui porte l'histoire de *Marius* et ses enjeux avec une vérité saisissante.

[Librement inspirée du texte de]  
Marcel Pagnol

[Création théâtrale]  
Joël Pommerat

[Avec]  
Damien Baudry, Élise Douyère,  
Michel Galera, Ange Melenyk,  
Redwane Rajel, Jean Ruimi,  
Bernard Traversa, Ludovic Velon

[Collaboration artistique] Caroline Guiela  
Nguyen, Jean Ruimi [Scénographie et  
lumière] Éric Soyer [Costumes] Isabelle  
Deffin [Son] François Leymarie, Philippe  
Perrin [Assistanat à la mise en scène]  
Guillaume Lambert, Lucia Trotta

Durée 1h 20  
Tous les jours à 21h sauf sam. 3 à 18h  
Relâche lun. 28 et jeu. 1<sup>er</sup>



Claire Lasne Darcueil

# Je suis venu te chercher

Du 24 au 30 avril 2025 Salle Koltès

Amir n'a jamais su qui était son père. Il apprend un jour que ses origines prennent probablement racine dans le nord de Strasbourg. Sa compagne, Léa, lance une enquête théâtrale pour l'aider. Ensemble, iels partent à la rencontre de l'enfance de personnes qui ont aujourd'hui entre 60 et 95 ans, plongent dans le paysage de cette ville, à la recherche des enfances perdues et des premiers amours. Une histoire écrite par Claire Lasne Darcueil née de son immersion au plus près des mémoires de Strasbourgeoises et de Strasbourgeois. Une création collective rassemblant au plateau l'acteur Salif Cissé, des comédien·nes non-professionnel·les et un chœur dansant d'habitant·es mu·es par le même désir de raconter à plusieurs, à égalité.

[Texte et mise en scène]  
Claire Lasne Darcueil

[Avec]  
Salif Cissé, Lisa Toromanian  
(distribution en cours)

[Collaboration artistique] Paola Secret  
[Scénographie] Alice Duchange  
[Costumes] Nicolas Fleury [Vidéo] Anna  
Darcueil [Chorégraphie] Kaori Ito  
[Assistanat à la mise en scène] Nicolas  
Fleury

Le décor et les costumes sont réalisés  
par les ateliers du TnS.

Durée estimée 1h15  
Tous les jours à 21h sauf sam. 26 et  
dim. 27 à 17h  
Relâche lun. 28

Création au TnS Production  
Spectacle en français et en LSF

TnS Galas



---

## Les ateliers des Galas ou l'amour du théâtre en partage

Au cœur des Galas, nous invitons les habitant-es et la jeunesse engagé-es dans des ateliers de pratique artistique menés par le TnS et ses partenaires à partager le festival avec nous. Pour cette première édition nous vous donnons rendez-vous pour quatre temps forts qui réactivent le sens premier du mot « amateur » : celui/celle qui aime !

---

Du jeu. 24  
au sam. 26 avril

19h

Espace Grüber  
Studio Jean-Pierre  
Vincent

---

---

Sam. 26  
et dim. 27 avril

17h30

Salle Jelinek

---

---

Dim. 27 avril

10h30

Salle Koltès

---

---

Ven. 2  
et sam. 3 mai

20h

Espace Grüber  
Studio Jean-Pierre  
Vincent

---

---

## Lucarne pour cerf-volant, de Maxence Vandeveld

L'artiste et acteur-compositeur Maxence Vandeveld s'est emparé avec générosité du pari des Galas : travailler au long cours avec des habitant-es pour aboutir ensemble à une forme théâtrale dont le processus et le résultat bouleversent nos manières de créer et de produire. Il a réuni des personnes des quatre coins des quartiers Ouest de Strasbourg pour interroger la sensation du beau et chercher à comprendre ce choc émotionnel qui vient se greffer à l'intérieur de nous, qui s'inscrit comme une persistance rétinienne. Une étape de travail passionnante qui nous est ouverte avant la création dans les Galas 2026.

---

## Debout pour les élèves de Rudloff !

Depuis 2017, le TnS accompagne l'option facultative théâtre du lycée polyvalent Marcel Rudloff à Hautepierre. Tous les élèves participent à une aventure théâtrale collective, de plusieurs années pour certains d'entre eux, conduite par des artistes du TnS. Iels présentent leur travail à leur famille. Nous les accueillons dans une salle du théâtre pour faire vivre leur talent face à un public. Alors familles, public, ami-es : debout pour les élèves de Rudloff !

---

## Génération Seishun #2 Récits de la jeunesse

Chez nos ami-es du TJP, Kaori Ito et son équipe ouvrent le théâtre aux récits de la jeunesse avec *Génération Seishun*, temps fort de création né des projets d'écriture et de pratique artistique menés toute l'année sur le territoire. Pour cette première édition des Galas du TnS, la grande scène de la salle Koltès accueillera les créations du *Collectif en scène #2* dirigé par la metteuse en scène Juliette Steiner et de la classe à horaires aménagées théâtre de 3° du collège Hans Arp de l'Elsau dans le cadre d'un projet imaginé par Delphine Lanson et coordonné par le TJP et le Conservatoire. Deux moments suspendus, avec les mots, l'énergie et les espoirs d'une jeunesse strasbourgeoise qui n'attendait que ça pour s'emparer du théâtre.

---

## L'option des « Pontos » fait son show

Le TnS est le partenaire historique des enseignements théâtre du lycée international des Pontonniers de Strasbourg. Pour la première fois nous vous proposons d'assister à la restitution du travail mené par les jeunes gens de l'option de spécialité au terme d'un cycle intense de trois années mêlant pratique, théorie et découverte de la création contemporaine. Un moment partagé joyeux et inspirant qui nous rappelle que pour elleux, le théâtre est bien plus qu'une option !



Strasbourg, Grande-Île, Hôtel de Ville, mariage avec Jacobus et Lauriane





## TnS Comedy Club

Un TnS Comedy Club ça vous dit ? S'il y a bien un courant artistique qui depuis dix ans inspire et infuse l'écriture théâtrale, le cinéma, la télévision, les séries, les réseaux sociaux, notre rapport au langage, c'est bien le stand-up ! Alors pour finir en point d'orgue cette saison 24-25, le TnS a décidé d'ouvrir grand ses portes à celles et ceux qui font le stand-up aujourd'hui. Chaque soir, sur les planches de la salle Koltès et de la salle Gignoux, des artistes se succéderont devant vous avec leur écriture, leur style, leur humour, leur histoire, pour renouer ensemble avec l'énergie du comique et la joie de la transgression.

Cette semaine se clôturera par l'invitation de Fary et de sa maison Madame Sarfati pour une soirée Comedy Club exceptionnelle. Conçu par son créateur comme « la rencontre entre Paris et les origines américaines du stand-up », Madame Sarfati jette un pont entre les cultures et les arts. Un geste inspirant qui assume le stand-up comme une forme esthétique à part entière que Caroline Guiela Nguyen a voulu prolonger en invitant Fary et son équipe à Strasbourg.

# Les Indésirables (titre provisoire)

Du 4 au 11 juin 2025 Espace Grüber Hall

Mascarade où se montrent celles et ceux que le monde cache, sérénades qui invitent dans la danse celles et ceux dont personne ne veut, *Les Indésirables* est une fable où viennent témoigner en fanfare des figures rejetées. Étranger-ères, animaux nuisibles, intouchables, parias, marginaux, mal-aimé-es, enfants déshérités, femmes répudiées, sorcières, créatures magiques d'univers interdits et tous-tes celles et ceux qu'on traite comme des corps étrangers à nos cœurs, à nos nations, à nos mondes, sont ici magnifié-es et mis-es au centre dans un grand plaidoyer à la fois romantique et politique. Pour sa nouvelle création, Marvin M'toumo – artiste aux multiples facettes qui chacune convoque la mode, l'écriture, la performance, le théâtre et la musique – rassemble tous les talents du Groupe 48 et signe leur spectacle d'entrée dans la vie professionnelle. Sa nouvelle mise en scène, qui poursuit le voyage déjà entamé avec *Concours de larmes* et *Rectum Crocodile* présenté début avril au TnS, contient la promesse d'une expérience puissante taillée sur mesure pour l'ensemble des artistes formé-es pendant trois ans à l'École du TnS.

[EN] *For his new creation, multilayered artist Marvin M'toumo – who merges writing, performance, theatre, music and fashion – summons all the talents of Groupe 48 and directs their graduation show.*

[Conception et texte]  
Marvin M'toumo

[Avec]  
Les artistes issu-es du Groupe 48  
(3<sup>e</sup> année) en sections Dramaturgie, Mise  
en scène, Jeu, Scénographie – Costumes,  
Régie – Création

Tous les jours à 20 h sauf sam. 7 à 18 h  
Relâche dim. 8 et lun. 9







Strasbourg, Neudorf, anniversaire chez Anahita et Xavier avec Isayah, Alma, Aimée, Swann, Avan

# La saison en chiffres

---

**19** spectacles

---

**5** productions du TnS

---

**6** créations au TnS

---

**60%** des spectacles portés par des femmes

---

**109** interprètes sur scène

---

**227**  
représentations

**151**  
à Strasbourg

**90**  
en tournée

# Les créations en tournée

---

## LACRIMA

Vienne [Autriche], Wiener Festwochen, les 30 et 31 mai 2024  
Athènes [Grèce], Festival Épidaure, les 13 et 14 juin 2024  
Avignon, Festival d'Avignon, du 1<sup>er</sup> au 11 juillet 2024  
Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, du 24 septembre au 3 octobre 2024  
Reims, La Comédie, du 20 au 21 novembre 2024  
Milan [Italie], Piccolo Teatro di Milano, du 28 au 30 novembre 2024  
Lille, Théâtre du Nord, du 7 au 11 décembre 2024  
Douai, Tandem - Scène nationale, les 18 et 19 décembre 2024  
Paris, Odéon – Théâtre de l'Europe, du 7 janvier au 6 février 2025  
Lyon, Les Célestins, du 13 au 21 février 2025  
Rennes, Théâtre national de Bretagne, du 26 au 28 février 2025  
Luxembourg [Luxembourg], Théâtres de la Ville, les 14 et 15 mars 2025  
Liège [Belgique], Théâtre de Liège, les 20 et 21 mars 2025  
Madrid [Espagne], Centro dramático nacional, du 27 au 29 mars 2025

---

## Beretta 68

Lyon, Les Célestins – festival Sens Interdits, du 22 au 26 octobre 2024

---

## La Vérité

Paris, Théâtre de la Ville, du 2 au 15 juin 2025



# La création à tous les étages

Le TnS est une maison de création. Au plus près des projets des artistes et des élèves, l'atelier de construction des décors, l'atelier de costumes et désormais, le Centre des Récits œuvrent à son rayonnement national et international.

Ne manquez pas les visites exceptionnelles de nos ateliers à l'occasion des Journées européennes du patrimoine les 21 et 22 septembre prochains.

## L'atelier de construction des décors

Situé à Illkirch-Graffenstaden depuis 1980, entièrement repensé et rénové en 2009, l'atelier de construction des décors du TnS regroupe des artisan-es de plusieurs corps de métiers : bureau d'étude, accessoiriste, menuisier-es, serrurier-es, peintres.

Il a pour tâche, à partir d'une maquette, d'un dessin, voire d'une esquisse, de trouver les meilleures réponses techniques aux désirs artistiques du scénographe et du-de la metteur-se en scène. Le décor doit satisfaire à quatre grandes exigences : sa facilité à se démonter et se remonter, sa capacité à se transporter, sa légèreté... et sa robustesse ! tout en respectant les contraintes budgétaires et les réglementations incendie.

Contrairement à des ateliers industriels fabriquant en série, l'atelier de construction théâtral met en œuvre à chaque fois un prototype. Les demandes sont multiples... Plateau tournant, basculant, représentant

une route, une plage, un salon aristocratique du XVIII<sup>e</sup>, bourgeois du XIX<sup>e</sup>, donjon de l'Inquisition... Le tout avec leur mobilier ! Cela peut être aussi grottes, toundra, piscine... Rien n'est impossible à l'imagination de l'artiste. Charge à celles et ceux qui construisent d'imaginer, d'inventer, de proposer, de se dépasser.

En plus de ses propres créations, l'atelier de construction des décors du TnS fabrique, la plupart des projets des coproductions du théâtre et les décors des ateliers d'élèves, soit en moyenne douze à quatorze scénographies par an, souvent de façon concomitante.

Cette saison sur les scènes du TnS, vous pourrez voir le travail de notre atelier dans *LACRIMA*, *Beretta 68*, *Inconditionnelles*, *Le Ring de Katharsy*, *Les Indésirables* (titre provisoire) le spectacle du Groupe 48 de l'École et les deux spectacles en création présentés dans Les Galas du TnS : *La Vérité* et *Je suis venu te chercher*.

## L'atelier de costumes

C'est un endroit magique au cœur du théâtre : l'atelier de costumes du TnS ! C'est le lieu où les dessins de costumes prennent corps, où la matière révèle le geste artistique. Ces artisan-es d'art y pratiquent la sculpture, l'assemblage, la teinture et l'ennoblissement sur matériaux souples avec modestie et engagement. Pour l'équipe de l'atelier, chaque costume est un défi, chaque spectacle est une plongée dans un univers riche et foisonnant, une aventure humaine.

L'embarquement se fait lors de la présentation des maquettes par le-a créateur-riche costume. C'est un moment inaugural où iel présente les dessins de costumes à toute l'équipe de l'atelier : choix des matières, choix des techniques de coupe qui pourraient être utilisées... chaque création est un échange entre les artistes et notre équipe. Puis il y a l'étape des toiles et de la coupe, la recherche des lignes, des volumes. Dans la toile à patron ou directement dans la matière lorsque l'expérience de la coupeuse le permet. Puis vient le feu des essayages, moment crucial

## Le Centre des Récits

Créé par Caroline Guiela Nguyen à son arrivée à la direction du TnS, le Centre des Récits est né de la nécessité d'accueillir, préserver et transmettre les histoires souvent tues ou ignorées, les « nouveaux récits » comme ceux menacés de disparaître.

Il se propose d'accompagner des artistes dès le début du processus de création, pour venir nourrir leur imaginaire en collectant les propos « d'experts du réel ». Outre les experts identifiés, le Centre des Récits va aller à la rencontre des histoires intimes, qui, par leur singularité et leur profondeur de vécu, viendront irriguer les grands récits fictionnels d'aujourd'hui et de demain.

Il s'agit, au travers de ces voix, de créer une « dramaturgie du vivant », une nouvelle écriture plus partagée, plus ouverte de ce que peut être une « mémoire collective ». À terme, le Centre des Récits sera un lieu de ressources inédites, un espace de partage

où il faut tout scruter, faire les ajustements permettant aux comédien-nes d'avoir un « vêtement de travail » confortable et de vérifier que la proposition artistique prend toute son ampleur.

C'est ensuite la réalisation des costumes. La partie studieuse et hautement technique où les matériaux souples vont être domptés par les mains expertes des équipes de l'atelier. Chaque tissu est différent. On dit de son tombé qu'il est sec, fluide, gonflant, nerveux, rond...

Enfin, le costume prend vie sur le plateau porté par la comédienne ou le comédien, accompagné avec discernement et expertise par l'habilleuse et la lingère qui en prendront soin autant que de la personne qui le portera.

Cette saison sur les scènes du TnS, vous pourrez voir le travail de notre atelier dans *LACRIMA*, *Au Palass*, *Beretta 68*, *Inconditionnelles*, *Les Indésirables* (titre provisoire) le spectacle du Groupe 48 de l'École et les deux spectacles en création présentés dans Les Galas du TnS : *La Vérité* et *Je suis venu te chercher*.

abritant une « collection » composée d'une multitude de voix, de langages, de récits de vies singuliers. Des paroles intimes venant éclairer l'Histoire et témoigner de notre époque.

Pour découvrir deux créations accompagnées par le Centre des Récits, venez voir *La Vérité* et *Je suis venu te chercher* présentées dans Les Galas du TnS. Le Centre des Récits vous donne également rendez-vous le 17 janvier 2025 pour Traverser les ondes (cf. page 51).

# Avec qui ?

Toute l'année, nous vous avons demandé à côté de qui vous voudriez regarder un spectacle au TnS.

Ici quelques-unes de vos réponses. Elles nous animent.

---

Ma chérie.

---

Avec Lilou, Ivana et Lucille.

---

À côté d'une des petites mains d'un atelier de haute couture, peut être Dior, mais qui y ait travaillé dans les années 60.

---

Ma maman.

---

Mon ex.

---

Avec Étienne mon cher et tendre (bien que malade actuellement) petit-copain. Même s'il n'est pas trop consentant pour ce terme.

---

J'aimerais voir un spectacle avec ma famille ou même une personne qui m'est inconnue mais avec qui je pourrais discuter du spectacle et partager mes ressentis.

PS : parfois j'aime regarder un spectacle seule. Pour moi c'est comme un moment de rencontre avec moi-même, la découverte de ce qui m'est intéressant ou non.

---

Avec ma fille polyhandicapée et ses camarades.

---

Les décideurs politiques.

---

Avec l'homme que j'aime en secret.

---

Michel Sardou.

---

Avec mon chien mais c'est interdit...

---

Avec les costumières.

---

J'ai envie de voir tous les spectacles du monde avec tout le monde qui n'a jamais été au théâtre. Je veux partager cet art sans l'imposer comme la seule culture légitime, sans arriver comme un *white savior*, sans être un bobo méprisant. Mais comment faire pour désacraliser et désinstitutionnaliser le théâtre le plus institutionnel de Strasbourg ?

---

Béatrice, Sika et Liv.

---

À côté de mes élèves adultes de Français Langues étrangères. Elles sont Georgiennes, Maliennes, Iraniennes...

---

Avec Fidèle.

---

Sasha.

---

Avec elle ! <3

---

Avec ma collègue aveugle.

---

Des gens de mon âge qui aiment ça (environ 24 ans) et des personnes âgées qui n'osent plus venir ou n'ont plus les moyens.

---

Mon copain turc agoraphobe.

---

Avec mon amoureux et mes copaines queer <3

---

Toi mon amour.





Bischheim, chez Anna et Patrice  
avec Rayan, Anna, Rajarajeswari, Patrice, Jayson



# Soyez les bienvenus, nous vous attendions

## 4 salles, 4 ambiances

La salle Koltès : c'est la grande salle à l'italienne du TnS avec 600 places. Les soirs de spectacle vous pouvez entrer directement par le 7<sup>e</sup> place de la République et notre 7<sup>e</sup> Ciel, ou par l'avenue de la Marseillaise (Trams B, C, E et F, arrêt République).

La salle Gignoux : c'est la « petite » salle du TnS mais qui peut quand même accueillir 200 personnes. Elle est accessible par le 1 avenue de la Marseillaise.

Le hall Grüber : c'est une salle située dans ce qu'on appelle « l'Espace Grüber », 18 rue Jacques Kablé, au nord de la Neustadt. C'est une salle modulable installée dans d'anciens bâtiments militaires avec une charpente magnifique.

Le studio Jean-Pierre Vincent : c'est l'autre salle de l'Espace Grüber, toujours rue Jacques Kablé, qui permet d'accueillir des spectacles de manière plus intimiste et tout aussi chaleureuse.

## Un accès facilité pour les personnes à mobilité réduite

Vous êtes en fauteuil ou vous avez des difficultés à vous déplacer ? Toutes nos salles sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite. Prévenez-nous avant votre venue pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

## Audiodescriptions : un moment unique rien que pour vous

Depuis 30 ans le TnS a développé une expérience unique pour les personnes aveugles ou amblyopes : des séances spéciales en audiodescription avec des introductions audio. Conçue sur mesure, chaque audiodescription est unique, écrite et préparée étroitement entre l'équipe artistique et l'équipe des relations avec les publics. Plus d'infos sur [tns.fr](http://tns.fr)

## Plus fort !

Si vous avez des difficultés d'audition, des casques amplificateurs sont à votre disposition tous les soirs avant la représentation pour vivre le spectacle à fond.

## Mon spectacle, dans ma langue

Dès cette saison, le TnS va tester une nouvelle offre de surtitrage pour que vous puissiez assister aux spectacles dans votre langue. Restez attentif-ves aux infos à venir en début de saison, et n'hésitez pas à nous dire les langues qui vous semblent les plus importantes pour vous !

## Venez (et repartez) léger-ère

Pour des mesures de sécurité nous ne pouvons pas vous faire entrer en salle avec des gros sacs, des sacs à dos et autres bagages volumineux, donc venez léger ! Un vestiaire reste néanmoins à votre disposition tous les soirs de spectacle.

## C'est toujours plein au TnS ?

Chaque soir en dernière minute, des places se libèrent et vous pouvez bénéficier du tarif de 15 €. Donc même quand on vous jure que c'est complet, tentez votre chance et venez vous inscrire en liste d'attente 45 min avant le début du spectacle.

## Je suis au 7<sup>e</sup> Ciel, mais pas que

Si vous souhaitez boire un verre ou manger un morceau avant les spectacles, plein de possibilités ! Le 7<sup>e</sup> Ciel vous accueille 45 min avant le début de la représentation en salle Koltès, le Cafoutche, le café du TnS, est lui aussi ouvert du lundi au samedi et le dimanche les jours de spectacle. Et si vous venez à l'Espace Grüber, un bar vous attend également dans le hall d'accueil.

## Avec vous

Vous êtes enseignant-e, membre d'une association, animateur-ice, éducateur-ice, militant-e, et vous voulez participer au projet artistique, public et pédagogique du TnS ? Contactez l'équipe des relations avec les publics en nous écrivant à [participer@tns.fr](mailto:participer@tns.fr)



# Devenons ami·es!

Vous avez la Carte du TnS? Devenons ami·es!  
Avec les ami·es du TnS, l'idée est de créer un lien entre nous, vous et les artistes pour faire du théâtre un lieu de rencontre permanente, dans un esprit de partage et d'ouverture.

Visites du théâtre et de ses ateliers de construction des décors, rencontre avec les artistes, atelier d'analyse chorale des œuvres, « tables à palabres » autour d'un verre avec un·e invité·e, atelier de pratique, accès aux répétitions... depuis janvier 2023 et la création des « ami·es », vous vous emparez de chacune des propositions que nous vous faisons pour habiter le TnS avec nous.

En tant qu'ami·e, vous pouvez aussi mettre vos connaissances et vos compétences au service du projet artistique, pédagogique et public de Caroline Guiela Nguyen et participer à l'ouverture du théâtre et de son école au plus grand nombre.

Ce théâtre est le vôtre. Et vous le rendez encore plus vivant! Merci!

Nouveau cette saison : vos ami·es sont nos ami·es, et vous bénéficiez de deux places à 15€ pour deux personnes de votre choix pour leur faire découvrir un spectacle de la programmation.

Contactez Nathalie pour participer à l'aventure des ami·es du TnS : [n.trotta@tns.fr](mailto:n.trotta@tns.fr)

***“À tous ceux qui pensent qu'il y a quelque chose qui cloche en eux...”***

— Camille Cottin

**“Dans la salle,  
j’aimerais qu’un-e  
gamer-euse convaincu-e  
soit assis-e à côté  
d’un-e spectateur-riche  
réfractaire au jeu vidéo,  
et qu’un-e amateur-riche  
de musique lyrique  
avoisine un-e accro  
de la pop culture.”**

— Alice Laloy

## Tarifs

### La Carte du TnS

20 € puis chaque spectacle à 14 €

### Billet hors Carte du TnS

Plein tarif	1 <sup>re</sup> catégorie	32 €
	2 <sup>de</sup> catégorie	22 €

Dernière minute  
Visibilité réduite 15 €

– 28 ans 11 €  
Étudiant-es  
Groupes scolaires  
Personnes en situation de handicap  
et leur-s accompagnateur-rices

Cartes Culture, Atout Voir, Évasion 6 €  
Intermittent-es  
Maison des artistes  
Demandeur-ses d’emploi  
Bénéficiaires du RSA  
Allocation Adulte Handicapé (AAH)  
Contrats aidés, Services civiques

### Pass Culture

Tu as entre 15 et 18 ans ?  
Tu bénéficies d’un crédit de 20 à 300 €. Connecte-toi sur l’application Pass culture pour découvrir les spectacles du TnS et en profiter.

### Pass Galas

Pass <i>Marius</i> + 1 spectacle	40 €
Pass <i>Marius</i> + 2 spectacles	60 €

### Banco!

Plein tarif	15 €
Tarif solidaire	6 €

Nouveau : les *P’tits Banco!*  
Retrouvez les ateliers *Banco!* taille enfant à partir de 3 ans. Tarifs et infos sur [tns.fr](https://tns.fr)

### Parcours TnS × OnR

2 spectacles à l’Opéra national du Rhin et 2 spectacles au TnS. Plus d’infos sur [tns.fr](https://tns.fr)





# Horaires

## LACRIMA

Salle Koltès

mardi 24 septembre 2024	20 h
mercredi 25 septembre 2024	20 h
jeudi 26 septembre 2024	20 h
vendredi 27 septembre 2024	20 h
samedi 28 septembre 2024	18 h
lundi 30 septembre 2024	20 h
mardi 1 <sup>er</sup> octobre 2024	20 h
mercredi 2 octobre 2024	20 h
jeudi 3 octobre 2024	20 h

## Beretta 68

Salle Gignoux

mardi 8 octobre 2024	20 h
mercredi 9 octobre 2024	20 h
jeudi 10 octobre 2024	20 h
vendredi 11 octobre 2024	20 h
samedi 12 octobre 2024	20 h
lundi 14 octobre 2024	20 h
mardi 15 octobre 2024	20 h
mercredi 16 octobre 2024	20 h
jeudi 17 octobre 2024	20 h
vendredi 18 octobre 2024	20 h

## Inconditionnelles

Salle Koltès

mardi 5 novembre 2024	20 h
mercredi 6 novembre 2024	20 h
jeudi 7 novembre 2024	20 h
vendredi 8 novembre 2024	20 h
samedi 9 novembre 2024	18 h
mardi 12 novembre 2024	20 h
mercredi 13 novembre 2024	20 h
jeudi 14 novembre 2024	20 h
vendredi 15 novembre 2024	20 h

## On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

Espace Grüber Studio Jean-Pierre Vincent

mardi 12 novembre 2024	20 h
mercredi 13 novembre 2024	20 h
jeudi 14 novembre 2024	20 h
vendredi 15 novembre 2024	20 h
samedi 16 novembre 2024	18 h
lundi 18 novembre 2024	20 h
mardi 19 novembre 2024	20 h
mercredi 20 novembre 2024	20 h
jeudi 21 novembre 2024	20 h
vendredi 22 novembre 2024	20 h

104

## Le Ring de Katharsy

Salle Koltès

mercredi 20 novembre 2024	20 h
jeudi 21 novembre 2024	20 h
vendredi 22 novembre 2024	20 h
samedi 23 novembre 2024	18 h
lundi 25 novembre 2024	20 h
mardi 26 novembre 2024	20 h
mercredi 27 novembre 2024	20 h
jeudi 28 novembre 2024	20 h
vendredi 29 novembre 2024	20 h

## Pour un temps sois peu

Salle Gignoux

mardi 26 novembre 2024	20 h
mercredi 27 novembre 2024	20 h
jeudi 28 novembre 2024	20 h
vendredi 29 novembre 2024	20 h
samedi 30 novembre 2024	18 h

## Je vis dans une maison qui n'existe pas

Salle Gignoux

mardi 3 décembre 2024	20 h
mercredi 4 décembre 2024	20 h
jeudi 5 décembre 2024	20 h
vendredi 6 décembre 2024	20 h
samedi 7 décembre 2024	18 h

## La Symphonie tombée du ciel

Salle Koltès

vendredi 13 décembre 2024	20 h
samedi 14 décembre 2024	18 h
lundi 16 décembre 2024	20 h
mardi 17 décembre 2024	20 h
mercredi 18 décembre 2024	20 h
jeudi 19 décembre 2024	20 h
vendredi 20 décembre 2024	20 h

## Dom Juan

Salle Koltès

mercredi 8 janvier 2025	20 h
jeudi 9 janvier 2025	20 h
vendredi 10 janvier 2025	20 h
samedi 11 janvier 2025	18 h
lundi 13 janvier 2025	20 h
mardi 14 janvier 2025	20 h
mercredi 15 janvier 2025	20 h
jeudi 16 janvier 2025	20 h

## Cécile

Salle Gignoux

mercredi 22 janvier 2025	19 h
jeudi 23 janvier 2025	19 h
vendredi 24 janvier 2025	19 h
samedi 25 janvier 2025	16 h
mardi 28 janvier 2025	19 h
mercredi 29 janvier 2025	19 h
jeudi 30 janvier 2025	19 h
vendredi 31 janvier 2025	19 h
samedi 1 <sup>er</sup> février 2025	16 h

## Los días afuera

Salle Koltès

lundi 3 février 2025	20 h
mardi 4 février 2025	20 h
mercredi 5 février 2025	20 h
jeudi 6 février 2025	20 h
vendredi 7 février 2025	20 h

## And Here I am

Salle Gignoux

mardi 25 février 2025	20 h
mercredi 26 février 2025	20 h
jeudi 27 février 2025	20 h
vendredi 28 février 2025	20 h
samedi 1 <sup>er</sup> mars 2025	18 h
lundi 3 mars 2025	20 h
mardi 4 mars 2025	20 h
mercredi 5 mars 2025	20 h
jeudi 6 mars 2025	20 h
vendredi 7 mars 2025	20 h

## Le Rendez-vous

Salle Koltès

mardi 11 mars 2025	20 h
mercredi 12 mars 2025	20 h
jeudi 13 mars 2025	20 h
vendredi 14 mars 2025	20 h
samedi 15 mars 2025	18 h
lundi 17 mars 2025	20 h
mardi 18 mars 2025	20 h
mercredi 19 mars 2025	20 h
jeudi 20 mars 2025	20 h
vendredi 21 mars 2025	20 h
samedi 22 mars 2025	18 h

## Rectum Crocodile

Espace Grüber Hall

mardi 1 <sup>er</sup> avril 2025	20 h
mercredi 2 avril 2025	20 h
jeudi 3 avril 2025	20 h
vendredi 4 avril 2025	20 h

## La Vérité

Salle Gignoux

mercredi 23 avril 2025	19 h
jeudi 24 avril 2025	19 h
vendredi 25 avril 2025	19 h
samedi 26 avril 2025	14 h 30
dimanche 27 avril 2025	14 h 30
mardi 29 avril 2025	19 h
mercredi 30 avril 2025	19 h

## Marius

Espace Grüber Hall

mercredi 23 avril 2025	21 h
jeudi 24 avril 2025	21 h
vendredi 25 avril 2025	21 h
samedi 26 avril 2025	21 h
dimanche 27 avril 2025	21 h
mardi 29 avril 2025	21 h
mercredi 30 avril 2025	21 h
vendredi 2 mai 2025	21 h
samedi 3 mai 2025	18 h

## Je suis venu te chercher

Salle Koltès

jeudi 24 avril 2025	21 h
vendredi 25 avril 2025	21 h
samedi 26 avril 2025	17 h
dimanche 27 avril 2025	17 h
mardi 29 avril 2025	21 h
mercredi 30 avril 2025	21 h

## TnS Comedy Club

Salles Koltès et Gignoux

Du 12 au 17 mai 2025

## Les Indésirables (titre provisoire)

Espace Grüber Hall

mercredi 4 juin 2025	20 h
jeudi 5 juin 2025	20 h
vendredi 6 juin 2025	20 h
samedi 7 juin 2025	18 h
mardi 10 juin 2025	20 h
mercredi 11 juin 2025	20 h

# Les Cœurs makers rejoignez l'aventure

On vous le disait quelques pages plus tôt, le cœur battant du TnS, c'est aussi son école ! Alors si vous souhaitez permettre aux jeunes cœurs de nos élèves de battre plus grand, plus fort et de faire vibrer toujours plus intensément les murs de notre théâtre malgré la précarité étudiante, aidez-les en rejoignant l'aventure des Cœurs Makers !

En versant une aide du montant de votre choix qui leur bénéficiera directement dans leur quotidien, vous les épaulerez pendant leurs trois années d'études.

Plus d'infos sur [ecole.tns.fr](http://ecole.tns.fr)

# Leurs histoires comptent, votre soutien aussi !



Soutenez le projet artistique, public et pédagogique du TnS en devenant mécène. Pour la création, l'accès au plus grand nombre, la formation de nos élèves, les récits des artistes que nous défendons : votre aide compte plus que jamais.

Plus d'infos sur [tns.fr](http://tns.fr)





## Direction du développement des créations

Isabelle Nougier

Dorine Blaise  
Sophie Kloetzlen  
Dessislava Milanova  
Mairi Naismith

Juliette Alexandre  
Nicolas Lovatin

Béatrice Dedieu  
Fanny Mentré  
Delphine Pasquali

L'équipe du TnS se compose également de nombreux-ses artistes et technicien-nes intermittent-es sans qui les spectacles ne pourraient exister.

## Direction

Caroline Guiela Nguyen  
Christophe Floderer

## Secrétariat général

Antoine Vieillard

Suzy Boulmedais  
Cédric Baudu  
Margaux Dulongcourty  
Camille Landru  
Antoine Van Waesberge

Diou Wipf

Anne Froberger

Chrystèle Guillembert  
Laurie Dalle Nogare  
Teona Goreci  
Flora Nestour  
Paola Secret  
Nathalie Trotta  
et l'équipe d'hôte-sse-ses d'accueil

Alexandre Grisward  
Amandine Langlois  
Chloé Ledieu  
Fidèle Wendling  
Vanessa Ziegler

## École

Marie Schaaff  
Pierre Albert  
Dan Artus  
Agnès Boukri  
Rémi Claude  
Grégory Fontana  
Anaïs Méaume  
Marc Proulx  
Bernard Saam  
Sylvain Wolff

## Administration

Delphine Mast  
Grégory Féus  
Baptiste Gangloff  
Christelle Kongombé  
Bénédicte Langenbach  
Delphine Lorentz  
Aline-Sylvie Mendomo  
Stéphane Michels  
Gaëtan Rouchel  
Maxime Schweiger  
Caroline Strauch

Sandrine Kessler  
Cassandra Beyel  
Caroline Elhimer  
Martine Heid  
Dorothee Hepp  
Hélène Schatz

## Direction technique

Bruno Ferrand  
Esther Nissard

Stéphane Descombes  
Charles Ganzer  
Antoine Guilloux

Alice Duchange

Thibault d'Aubert  
Vivien Berthaud  
Léa Gilabert  
Christophe Leflo de Kerleau  
Valérie Marti

Raoul Assant  
Sébastien Lefèvre  
Mathieu Martin

Ludovic Rivalan

Alain Meilhac  
Jean De Luca  
Margaux Fabre  
Fabrice Henches  
Daniel Masson  
Abdelkarim Rochdi  
Denis Schlotter

Anne Joyaux

Florian Kobryn  
Émilien Ablér  
Joël Ablér  
Pierre Bonnin  
Lucie de Cazenove  
Maricia Dumas-Combe  
Christian Hugel  
Jean-Michel Kuhn  
Cyril Noël  
Frédéric Vonville

Pauline Zurini  
Bénédicte Foki  
Céline Peter

Serge Benhamou  
Samira Deschasset  
Yvonne Francisco  
Karim Ghanem  
Catherine Steible  
Franck Ullrich





Strasbourg, Robertsau, Pagode Phô-Hien  
avec Thanh-Phuoc, Thi Song Phuong



---

[Identité graphique]  
Zoo, designers graphiques

---

[Conception graphique]  
Antoine Van Waesberge

---

[Direction de la publication]  
Caroline Guiela Nguyen

---

[Rédaction des textes et responsable de la publication]  
Antoine Vieillard

---

[Coordination]  
Suzy Boulmedais

---

[Réalisation]  
Cédric Baudu

---

[Pour la traduction des textes]  
Samim Akgönül (turc), Josiane Dedivonne (espagnol), Doris Engel (yiddish), Carla Jobran Lemerle (arabe), Christophe Lebold (anglais), Uli Menke (allemand)

---

[Photographies]  
Silina Syan (p. 4-5, 18-19, 26-27, 34, 40-41, 46-47, 54-55, 62-63, 68, 70-71, 82-83, 88-89, 96-97, 110-111) avec Adem, Agyei, Aimée, Alma, Anissa, Anna, Ari Meyde, Avan, Azra, Christiane, Ebene Bonda, Emeline, Emily, Enes, Francine, Gilles, Jacobus, Jayson, Jean, Isayah, Katharina, Lauriane, Malik, Marie, Maxime, Maybe, Melih, Nöximä, Patrice, Rajarajeswari, Rayan, Sevim, Sharif, Sophie, Sura, Swann, Tasef, Taslima, Thanh-Phuoc, Thi Song Phuong, Tofa, Vivien  
*The Moon Doom* de Frank R. Paul (p. 43) avec l'aimable autorisation de ses représentants

---

[Remerciements]  
Alice Duchange, Margaux Dulongcourty, Laëtitia Piccarreta, House of Marley, Jabiru, Jardins d'Arcadie, Molodoi, Pagode Phô-Hien, Pelpass, The People Hostel, Le New Delhi, Les délices de Julie, Lieu d'Europe, Ville de Molsheim, Ville de Strasbourg

---

[Impression]  
OTT imprimeurs, Wasselonne, juin 2024

---

Licences n° L-R-21-012171

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

