


Taps  
saison  
24-25



**TAPS**

THÉÂTRE ACTUEL ET  
PUBLIC DE STRASBOURG



Solness - Je vais vous dire... Je commence à avoir si peur... Une peur si terrible de la jeunesse !  
Hilde - Bah, il n'y a pas à avoir peur de la jeunesse !  
Solness - Si. Et c'est pour cela que je me suis barricadé. Car il faut que vous le sachiez : la jeunesse viendra fracasser ma porte ! Elle entrera chez moi par effraction !  
Hilde - Alors, vous devriez lui ouvrir me semble-t-il.  
Solness - Lui ouvrir ?  
Hilde - Oui. Pour que la jeunesse puisse entrer chez vous. En douceur.

Henrik Ibsen, *Solness le constructeur*, acte I

	p.05
<b>édito</b>	
	p.06
<b>Le mot du directeur</b>	
	p.07
<b>"Les artistes qui nous accompagnent"</b>	
	p.12
<b>Les spectacles de la saison</b> (détails ci-contre)	
	p.44
<b>Actuelles 27<sup>ème</sup> édition</b>	
	p.60
<b>Les rendez-vous du TAPS</b>	
	p.64
<b>La pratique artistique</b>	
	p.70
<b>Le TAPS accessible à tous</b>	
	p.76
<b>Les informations pratiques</b>	

# S O M M A I R E



## LES SPECTACLES EN UN COUP D'ŒIL :

p.14	<b>Le jeu de l'amour et du hasard</b>
p.16	<b>Requin velours</b>
p.18	<b>Mélody et le capitaine</b>
p.20	<b>Ich wàrt uf de Theo</b>
p.22	<b>Frédéric (ou La Grande histoire de Frédéric et Anissa)</b>
p.24	<b>L'éducation sentimentale</b>
p.26	<b>Oratorio pour Billie</b>
p.28	<b>Dissolution</b>
p.30	<b>Je crois que dehors c'est le printemps</b>
p.32	<b>Camarades</b>
p.34	<b>On ne choisit pas ses fantômes</b>
p.36	<b>Cortex / Diptyque</b>
p.38	<b>SILENCE VACARME</b>
p.40	<b>Polywère</b>
p.42	<b>Quintet</b>
p.44	<b>Actuelles - 27<sup>ème</sup> édition</b>
p.48	<b>A l'Ouest</b>
p.50	<b>Désarticulée(s)</b>
p.52	<b>L'Odysée</b>
p.54	<b>Mes parents</b>
p.56	<b>Une fête à Robert Filliou</b>
p.58	<b>Le Songe</b>







# Édito

Le théâtre est ce lieu magique où se construisent des mondes, où la pensée et l'imaginaire prennent forme, une utopie temporaire qui devient réalité parce qu'on la regarde et qu'on la partage. Un lieu de rencontre et d'altérité, où l'Autre est partout, spectateur et spectatrice, artiste, autrice et auteur, metteuse et metteur en scène.

C'est aussi le lieu du texte et de la parole, qui s'imprime en nous, nous transporte et nous transforme. Celui de la poésie qui invente et éclaire, dénoue le fil de nos sentiments. C'est le lieu d'une littérature qui s'incarne à travers les corps et les voix, que l'on sculpte avec l'espace et le temps. Le lieu où reviennent les œuvres du passé, sources inépuisables qui résonnent toujours en nous à travers les siècles.

Le TAPS met depuis toujours le texte de théâtre à l'honneur. Il est un foyer de création et de partage où l'on célèbre les œuvres des autrices et auteurs de notre temps et s'inscrit pleinement, par son projet même, dans cette année Strasbourg Capitale Mondiale du Livre Unesco.

Cette nouvelle saison nous invite à Lire notre Monde sur scène, à découvrir et redécouvrir ensemble les textes de Gaëlle Axelbrun, Catriona Morrison, Amaury Ballet, Julien Liard, Catherine Verlaguet, Thierry Simon, Mélie Néel, Catherine Monin, Pierre Kretz et de tant d'autres, qui écrivent le théâtre actuel et qui nous offrent leurs plus belles pages sur un plateau... de théâtre !

**Jeanne BARSEGHIAN**  
Maire de Strasbourg

# Le mot du directeur

« *Il faut des formes nouvelles !* » disait Treplev\* tout à son combat pour un théâtre novateur. Du haut de ses vingt-cinq ans, il voulait écrire des pièces en rupture avec « la routine et les préjugés » présents dans les œuvres à la mode en cette fin de dix-neuvième siècle.

Aujourd'hui comme hier, les jeunes artistes s'inspirent parfois des anciens pour asseoir leur personnalité, mais c'est aussi en s'opposant à eux qu'ils parviennent à trouver leur propre langage et à libérer leur force créatrice.

Au TAPS, depuis plusieurs saisons, nous accueillons de jeunes équipes au sein de nos programmations et faisons entendre des textes de jeunes autrices et auteurs, notamment dans le cadre d'Actuelles, notre temps fort annuel autour des écritures théâtrales contemporaines. Leur engagement, leur créativité, leur énergie malgré les difficultés du métier nous inspirent respect et admiration. Pour les accompagner davantage, nous avons choisi d'inviter une jeune troupe pour deux saisons afin qu'elle réalise une création, qu'elle prenne part à nos actions en direction des publics, et se fasse mieux connaître tout en découvrant la profession depuis l'intérieur d'un théâtre.

Après la compagnie Je, Tu, Elle, collectif d'artistes de diverses disciplines, nous sommes heureux d'ouvrir nos portes à Gaëlle Axelbrun, autrice, scénographe, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Sorry Mom. Vous aurez l'occasion de la retrouver au fil de la saison et de découvrir toutes les palettes de son talent.

Dans un monde de plus en plus fragile et fracturé, la jeunesse porte en elle la promesse d'un avenir ouvert sur de nouveaux horizons. Sa parole se renforce à l'épreuve des bouleversements, des questionnements et des défis considérables qui s'ouvrent à nous et qu'elle devra participer à relever.

Écoutons sa voix nous montrer d'autres voies !

Avec la vaillante équipe qui m'accompagne, l'ensemble des artistes, technicien·nes, vacataires qui nous épaulent pour vous accueillir dans nos salles, je vous souhaite une belle saison 2024-25, sans routine ni préjugés !

**Olivier CHAPELET**

\**La Mouette*, Anton Tchekhov



LES ARTISTES QUI NOUS  
ACCOMPAGNENT  
CETTE SAISON





Houaria  
KAIDARI

Logan  
PERSON

## Les artistes associé·es

Chaque année, le TAPS associe deux artistes à sa saison théâtrale. Cette saison, Houaria Kaidari rejoint Logan Person pour un nouveau duo artistique.

« Nous animerons le comité de lecture du TAPS et mettrons en œuvre la semaine des Actuelles, dont la 27<sup>ème</sup> édition aura lieu en mars 2025 (cf p.44). Avant de vous retrouver pour ce temps fort du théâtre, rencontrons-nous à la présentation de saison en septembre et tous les jeudis soirs pour les Après-coups, temps de rencontres privilégiés avec les équipes artistiques des spectacles ! »

A l'occasion de *Strasbourg, Capitale mondiale du livre UNESCO 2024*, Houaria et Logan nous parlent de langue et du langage pour se présenter à vous :

### HOUARIA :

Enfant, j'étais celle qui levait et agitait frénétiquement sa main en classe lorsque la maîtresse demandait à un·e volontaire de lire à voix haute. Je devais sans doute être bien agaçante. Cet excès de zèle m'a valu de lire un poème le jour de l'inauguration d'un nouveau nom pour mon école face à un parterre d'élèves, de parents, d'enseignant·es et d'élu·es. Je me souviens de l'instant qui a précédé ma prise de parole, quand le silence s'est emparé de l'assemblée. Tous·tes me regardaient et m'attendaient. Je me souviens m'être dit « des adultes vont m'écouter ». Je me souviens ensuite de la fierté de mon père. Il était si heureux de pouvoir dire aux autres que j'étais sa fille. Si heureux qu'on m'ait choisie, moi, enfant d'immigré·es, pour être la porte-parole de l'école. Dès ce jour j'ai saisi l'importance d'avoir les mots et de pouvoir les dire.

### LOGAN :

On dit d'une langue qu'elle est maternelle. Enfant, c'est tôt que je questionne le français, ses agencements, ses détours, sa beauté et mon rapport au langage se fait par ma mère lorsqu'à ma demande elle m'apprend à lire bien avant d'aller à l'école. Sans le savoir, elle me donne le goût des mots, leurs saveurs, leur pouvoir.

L'envie d'apprendre naît : sur un tableau noir avec des craies de couleurs, je découvre l'alphabet, les lettres et leurs sons, les syllabes et les exceptions françaises, j'écris, je joue au professeur, je communique. Je lis *Tom-Tom et Nana*, *Max et Lili*, des magazines, mes premiers romans.

Je rêve d'être maître d'école, puis acteur, je récite des poèmes, mémorise des répliques de dessins animés et les joue.

J'imagine.  
Je grandis.  
Je vis.



# La compagnie en résidence

Accueillir une jeune compagnie en résidence, c'est l'associer au quotidien de notre théâtre, lui ménager des espaces pour prendre le temps de créer un spectacle, l'accompagner dans cette démarche, lui proposer d'intervenir à nos côtés dans le cadre de nos actions de médiation. C'est aussi cheminer ensemble pour enrichir nos parcours respectifs en restant attentifs à de nouvelles initiatives qui pourraient naître de ce compagnonnage.

Cette saison, le TAPS accueille la compagnie Sorry Mom qui présentera sa création *Requin velours* en octobre au TAPS Laiterie (voir p. 16)



© Christophe Raynaud De Lage

## La compagnie Sorry Mom

La compagnie Sorry Mom, installée à Strasbourg, est dirigée par Gaëlle Axelbrun, autrice, metteuse en scène et scénographe. Elle est accompagnée par Alain Rauline, administrateur à La Mécanique des rêves.

Elle vise à faire exister des histoires singulières qui posent des questions plus qu'elles n'y répondent, traiter de sujets de société en passant par l'intime, créer des univers scéniques forts, valoriser les parcours, talents et qualités humaines de chacun-e et travailler dans la bienveillance.

Aujourd'hui, la compagnie Sorry Mom porte des projets de spectacles dont les sujets tournent autour de l'intime, de la question du chez-soi, de la famille, mais aussi du corps, de la sexualité et de la marge.

Son nom renvoie à l'univers du tatouage, mais aussi au "coming out", de quelque nature qu'il soit. Il sonne comme l'annonce d'une émancipation du cadre familial ou social, dont il s'excuse pourtant : pardon maman...

La compagnie Sorry Mom a aussi pour projet de mener des actions culturelles à destination d'un large public, en proposant des ateliers pluridisciplinaires autour des spectacles et des thématiques engagées qu'ils soulèvent.





# LES SPECTACLES DE LA SAISON

## Les spectacles de la saison

### Au programme


- \* 20 spectacles proposés dans l'abonnement ou à l'unité
- \* 5 soirées Actuelles (hors abonnement)
- \* 1 création avec les élèves-comédiens du Cycle à Orientation Professionnelle (COP) du Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et de la HEAR (gratuit sur réservation, voir p. 54)

### Les horaires

- \* Les MARDIS et VENDREDIS : 20h30
- \* Les LUNDIS, MERCREDIS, JEUDIS et SAMEDIS : 19h
- \* Les soirées ACTUELLES : 19h
  
- \* Les spectacles *À voir en famille* (voir p. 18, 28, 52) ont tous lieu à 19h (MERCREDI, JEUDI et VENDREDI)  
Et les séances scolaires, ouvertes au public : les JEUDIS et VENDREDIS à 10h.



### Au fil des pages, retrouvez les symboles suivants :

-  **Retrouvez sur chaque page ce signe qui indique les Après-coups.**  
Rendez-vous réguliers du TAPS, les « Après-coups » sont des moments d'échanges privilégiés avec les équipes artistiques. Animés par Houaria Kaidari et/ou Logan Person, artistes associées à la saison 24-25, ils ont lieu à l'issue de la représentation du jeudi de chacun des spectacles.



Notre sélection de spectacles à voir en famille (tarif spécial pour les adultes accompagnant les jeunes, cf p. 63)



En duo adulte / enfant (de 8 ans et +), participez à un atelier « avant spectacle ». (cf p. 62)





# Le jeu de l'amour et du hasard

VA, DANS CE MONDE, IL FAUT ÊTRE UN PEU TROP BON POUR L'ÊTRE ASSEZ.

« **Dorante** : Lisette, quelque éloignement que tu aies pour moi, je suis forcé de te parler, je crois que j'ai à me plaindre de toi.

**Silvia** : Bourguignon, ne nous tutoyons plus, je t'en prie.

**Dorante** : Comme tu voudras.

**Silvia** : Tu n'en fais pourtant rien.

**Dorante** : Ni toi non plus, tu me dis : je t'en prie.

**Silvia** : C'est que cela m'est échappé.

**Dorante** : Eh bien, crois-moi, parlons comme nous pourrons ; ce n'est pas la peine de nous gêner pour le peu de temps que nous avons à nous voir. »

Ni Silvia qui se fait passer pour sa servante Lisette, ni Dorante jouant au valet ne se font prendre à ce jeu de dupe où l'amour ne doit rien au hasard. Bien qu'ils mentent et se travestissent pour se tester, chez Marivaux, rien ne saurait tromper un noble cœur. Et, dans ce labyrinthe baroque des faux-semblants et des quiproquos, personne n'échappe à sa condition. Maîtres ou valets, chacun reconnaît le reflet de son rang dans l'implacable miroir social.

Frédéric Cherboeuf nous convie à un joyeux raout sur fond de drame bourgeois. Affriolante et déjantée, la mise en scène déshabille la condition féminine et l'inéluctable déterminisme d'une bonne société soumise aux règles d'un jeu de l'amour plus politique que jamais.

de **Marivaux**

Mise en scène **Frédéric Cherboeuf**

Collectif **L'Émeute**, Issy-les-Moulineaux

Avec **Adib Cheikhi**, **Matthieu Gambié** ou **Frédéric Cherboeuf** (en alternance), **Jérémie Guilain**, **Lucile Jehel**, **Dennis Mader**, **Justine Teulié** ou **Camille Blouet** (en alternance)

Assistanat à la mise en scène **Antoine Legras** Collaboration artistique **Adib Cheikhi**  
Scénographie **Frédéric Cherboeuf**, **Adib Cheikhi** Création lumière **Tom Klefstad**  
Création sonore **Stéphanie Vérissimo** Costumes **Emilie Malfaisan** Construction décors **Matthieu Gambier**

OCT.  
2024

MAR 1<sup>er</sup>  
20h30

MER 02  
19h00

JEU 03  
19h00

VEN 04  
20h30

TAPS  
SCALA

DÈS  
15 ANS

CRÉATION  
2021





# Requin velours

CE SERA IMPUDIQUE, CAR LA HONTE A SAUTÉ.

« **Kenza** : Un autre soir, tu rentres avec un gars, aussi pécho sur Tinder. Cette fois-là, tu restes sobre. Vous rigolez, vous parlez cinéma, tranquillement, vous baisez. La soirée se passe plutôt bien et puis, sur l'oreiller tu te mets à raconter ton VIOL VIOL VIOL. Et lui, bah il tombe amoureux : de ta vulnérabilité et de ta force en même temps, de la confiance que tu lui as accordée en racontant « ça » ! Il croit à une connexion, à une intimité de dingue, tu t'es confiée, si vite, sans honte ni pudeur ! Le gars te dit merci : Merci de t'être confiée. Et à ce moment-là, tu le vois dans ses yeux : le gars tombe amoureux. »

Dépasser l'histoire banale et cruelle d'une fille abusée. Oser les mots crus d'un récit intime et impersonnel, souvent répété, trop souvent ignoré. Et entonner le chant des sirènes face à l'océan du mépris. Comme l'hymne guerrier d'une triade solidaire, capable de transformer la proie en prédatrice, maîtresse des profondeurs et souveraine en son royaume...

Dans cette première création de la compagnie Sorry Mom, en résidence artistique au TAPS pour deux ans, l'autrice et metteuse en scène Gaëlle Axelbrun répare son héroïne sur un ring de boxe. Coachée par deux loubardes impudentes et aguicheuses, elle frappe les esprits, triomphe des sentiments contradictoires et s'habille de velours pour enfin devenir requin.

Texte et mise en scène **Gaëlle Axelbrun** - Éditions Théâtrales  
Compagnie **Sorry Mom**, Strasbourg

Avec **Mécistée Rhea, Cécile Mourier, Amandine Grousson**  
Avec la participation de **Gaëlle Axelbrun**

Assistanat à la mise en scène **Florence Weber** Scénographie **Gaëlle Axelbrun**  
Assistanat à la scénographie **Camille Nozay** Création lumière **Ondine Trager**  
Création sonore **Maïlys Trucat** Costumes **Camille Nozay** Chorégraphie **Dionaea Thérèse, Gaëlle Axelbrun** Administration, production, diffusion **Alain Rauline**  
Design graphique **Anne-Sophie Rami**

OCT.  
2024

MAR 08  
20h30

MER 09  
19h00

JEU 10  
19h00

VEN 11  
20h30

SAM 12  
19h00

TAPS  
LAITERIE

À PARTIR  
DE 16 ANS

CRÉATION  
2024



# Mélody et le capitaine

*J'AI ENVIE DE VOUS ÊTRE AGRÉABLE. J'AI ENVIE DE SOLIDARITÉ.*

« **Mélody** : Pourquoi êtes-vous si méchant avec moi ? J'ai douze ans, depuis que je suis née, jamais un signe ! Une carte postale à Noël ? Rien ! Je n'ai pas de grand-père et j'en ai pris l'habitude. Ma mère m'envoie chez vous, je vous encombre, je suis malade, une sale gamine inutile, alors pourquoi lui avoir dit oui ? Si vous aviez un peu de cœur vous m'auriez laissée en ville plutôt que de me torturer ! Je veux rentrer chez moi, vous comprenez ? Rentrer chez moi ! Vous entendez ? »

**Capitaine** : Non.

**Mélody** : Le moteur.

**Capitaine** : Quoi « le moteur » ?

**Mélody** : Il s'est arrêté. »

Et voilà Melody et le capitaine coincés sur un bateau à la dérive ! Drôle de rencontre pour un grand-père taciturne et une ado revêche, deux rescapés d'une famille déchirée. Perdus dans le bleu, ils vont franchir l'océan qui les sépare en bravant la tempête avec l'aide inespérée d'un mystérieux passager clandestin...

Gilles Granouillet pilote l'émouvante mise à flot d'un rafiot chargé des souvenirs à fabriquer pour un vieux loup de mer solitaire et une jeune fille intrépide. Entre déferlante et vague à l'âme, cette traversée musicale et poétique embarque marins et petits mousses dans un voyage où le courage et l'espoir scelleront le destin des trois personnages.

Texte et mise en scène **Gilles Granouillet** - Éditions Espaces 34

**Compagnie Travelling Théâtre**, Saint-Etienne

Avec **Romane Karr**, **Stéphane Kordylas**, **Hermann Marchand**

Scénographie **Gilles Granouillet**, **Bernard Lafay** Création lumière **Jérôme Aubert**

Création musicale **Sébastien Quencez** Création vidéo **Aurélien Cénet**

Costumes **Marie-Frédérique Fillion** Régie générale **Jérôme Aubert**

OCT.  
2024

MER 16  
19h00

JEU 17  
10h00  
19h00

VEN 18  
10h00  
19h00

TAPS  
SCALA

DÈS  
8 ANS

CRÉATION  
2022





# Ich wàrt uf de Theo

## En attendant Théo



MAIS QUAND DANS LA VIE ON VEUT FAIRE DEUX FOIS LA MÊME CHOSE ÇA NE MARCHE JAMAIS.

« Des fois il arrive Théo et demande, avant même de dire salut "T'as lu mon sms ?". "Non, tu crois que je vais mettre mes lunettes toutes les cinq minutes pour voir si tu m'as envoyé un sms. Pas la peine de perdre du temps pour m'écrire un sms que tu arrives. Tu viens et fini." Et tout ça je lui dis en français. Alors il me dit que mon téléphone fait *brrr* quand il m'envoie un sms. Alors je lui dis : "Mais tu sais donc que ma machine dans l'oreille se dérègle toujours. Tu viens et fini." »

Assis sur le banc devant le Sup'ru, le vieux Sepp remonte le fil de son passé : sa jeunesse avec son meilleur ami tombé en Algérie, la rencontre avec son épouse décédée il y a bien longtemps, l'enfance de son neveu qu'il aimait comme un fils et le fit se lancer dans une rocambolesque tentative de séduction via un site de rencontre... Du comique au tragique, dans cet entre-deux qui caractérise la joyeuse écriture de l'auteur, il égrène ses souvenirs en attendant Théo, son petit neveu, le seul être cher que la vie lui a laissé.

Après les tribulations de la *beesi Frau* Thérèse, Pierre Kretz, Olivier Chapelet et Francis Freyburger tirent le portrait d'un autre villageois. Autre destinée silencieuse ravivant ses zones grises et ses myriades de couleurs sous le pinceau complice de l'artiste Christophe Wehrung qui peint les paysages d'une existence simple, car la vie ordinaire c'est ce qui reste quand tout fout le camp.

de **Pierre Kretz** - Éditions Le Verger  
Mise en scène **Olivier Chapelet**  
Compagnie **OC&CO**, Strasbourg

Avec **Francis Freyburger**

Scénographie **Emmanuelle Bischoff** Création lumière **Stéphane Wolffer**  
Musique et paysage sonore **Olivier Fuchs** Création vidéo **Philippe Lux** Costume  
**Mechthild Freyburger** Peinture **Christophe Wehrung** Régie lumière **Camille Flavignard** Régie générale et son **Jérôme Rivelaygue** Administration de production **Alexia Hagenmuller**

NOV.  
2024

MER 06  
19h00

JEU 07  
19h00

TAPS  
SCALA

DÈS  
15 ANS

CRÉATION  
2023

SPECTACLE EN  
ALSACIEN  
SURTITRÉ EN  
FRANÇAIS



# Frédéric

(ou La Grande histoire de Frédéric et Anissa)



CE QUE NOUS AVONS EN COMMUN C'EST D'ÊTRE TOUS DIFFÉRENTS.

« **Mère** : Calme-toi Daniel. C'est une bonne chose que Fred soit amoureux, non ?! Si ça se trouve, ils ne font que se tenir la main et se faire des petits bisous ! Tu sais, sa vision de l'amour est encore assez... je ne sais pas, assez... et puis, ce n'est pas parce qu'il exprime un désir de quelque chose, qu'il va être déçu de ne pas l'avoir : moi, quand j'étais petite, je voulais être Princesse, mais je savais très bien que ce n'était qu'un rêve, une sorte de projection fantasmée, je ne sais pas... »

**Père** : Oh écoute Marie ! Quand Fred veut quelque chose, tu sais bien qu'il ne lâche pas l'affaire ! On en a pour des mois, là... c'est fait pour durer, cette histoire !

**Mère** : Et bien ça montre, justement, qu'il est sérieux. »

Frédéric a trente ans, il est beau, vif et drôle. Il a une situation, un boulot, un salaire, un foyer, un compte en banque et un cheval. Il est fan de Sarkozy et il chante « que je t'aime » en pensant à Anissa. Car ils sont amoureux et envisagent de se marier avant d'avoir des enfants... Un rêve très ordinaire pour la plupart des gens, sauf qu'ils ne sont pas des gens très ordinaires...

Depuis vingt ans, Catriona Morrison fait entrer le théâtre dans la vie de personnes handicapées. Avec cette pièce qui fait entrer le handicap au théâtre, elle révèle un monde coloré, intense, frétilant d'humour et de tendresse, une love story hors-cadre entre deux personnages hors-normes.

Texte et mise en scène **Catriona Morrison**

**Compagnie Verticale**, Strasbourg

Avec **Carole Breyer, Stéphanie Félix, Xavier Olry, Patrice Verdeil**

Scénographie **Gaëlle Axelbrun** Création lumière **Frédéric Goetz** Création sonore et régie son **Christophe Lefebvre** Costumes **Marie Rollin** Administration de production **Stéphanie Lépicier - Azad production**

NOV.  
2024

MAR 12  
20h30

MER 13  
19h00

JEU 14  
19h00

VEN 15  
20h30

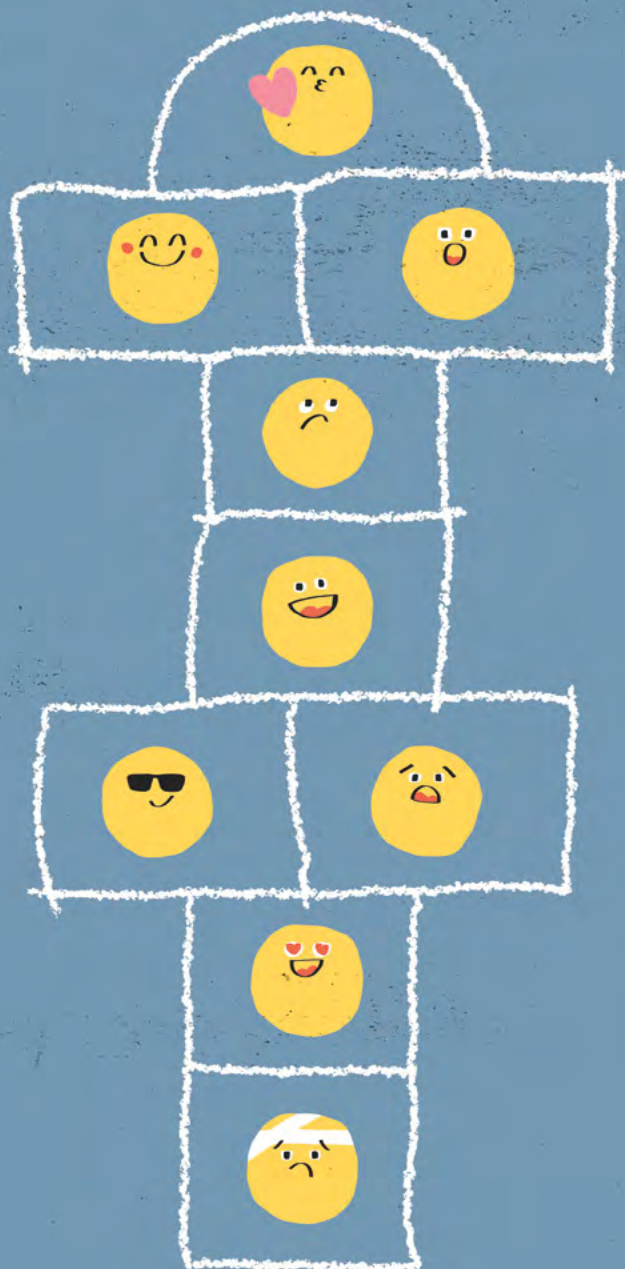
SAM 16  
19h00

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
15 ANS

CRÉATION  
2024





# L'éducation sentimentale

*AH, LES HOMMES D'ACTION ! COMME ILS SE FATIGUENT ET NOUS FATIGUENT POUR NE RIEN FAIRE !*

« Il semblait à Frédéric, en descendant l'escalier, qu'il était devenu un autre homme, que la température embaumante des serres chaudes l'entourait, qu'il entraînait définitivement dans le monde supérieur des adultères patriciens et des hautes intrigues. Pour y tenir la première place, il suffisait d'une femme comme celle-là. Avidé, sans doute, de pouvoir et d'action, et mariée à un homme médiocre qu'elle avait prodigieusement servi, elle désirait quelqu'un de fort pour le conduire. Rien d'impossible maintenant ! Il se sentait capable de faire deux cents lieues à cheval, de travailler pendant plusieurs nuits de suite, sans fatigue ; son cœur débordait d'orgueil. »

Monté à Paris pour ses études, Frédéric Moreau se fait des amis, tombe amoureux, s'essaie à la politique... D'illusions en désillusions, il traverse passivement les remous d'un XIX<sup>ème</sup> siècle tiraillé entre monarchie, république et empire. La vie sans relief d'un anti-héros inachevé et indécis esquisse le portrait d'une génération désenchantée aux échos étrangement actuels.

Un roman initiatique rock-électro, joué, raconté et chanté par Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps. Ce duo poético-éclectique tire sur la corde sensible et ironique du récit de Flaubert pour faire swinguer son loser magnifique sur un air qui nous ressemble.

de **Gustave Flaubert**

Libre adaptation **Paul Emond**

Mise en scène **Sandrine Molaro, Gilles-Vincent Kapps**

Compagnie **La Fiancée du Requin**, Paris

Avec **Sandrine Molaro, Gilles-Vincent Kapps**

Collaboration artistique **David Talbot** Scénographie **Esther Granetier** Création lumière **François Thouret** Musique originale **Gilles-Vincent Kapps** Costumes **Sabine Schlemmer**

NOV.  
2024

MAR 19  
20h30

MER 20  
19h00

JEU 21  
19h00

VEN 22  
20h30

TAPS  
SCALA

DÈS  
15 ANS

CRÉATION  
2023



# Oratorio pour Billie

ELLE INSCRIT SA BLESSURE LUMINEUSE DANS NOTRE CHAIR, LÈGUE SON COURAGE À NOTRE SOUFFLE.

« Enfant j'étais terrifiée par cette Histoire, la vente aux négriers, le terrible voyage, les champs de coton sur une terre inconnue. Je ne serai pas cette esclave. On ne m'enfermera pas dans une piaule de misère. Je ne deviendrai pas une putain, ni un singe combattant. Je ne ploierai plus jamais le genou. Les autres mangent, je ne touche pas ma portion. À nouveau le cœur qui tape. Les mains moites. La sueur coule dans mon dos. Retour en enfer, fin si proche et si loin en même temps. »

Billie part loin de la misère. Passagère clandestine, elle quitte Port-au-Prince dans la soute d'un cargo. En fond de cale, la sueur brûle comme l'acide, l'enfer a commencé. Dans les rouages de l'exil, l'odieuse machine déshumanisante, elle doit se battre pour ne pas devenir une marchandise.

Défiant la tragédie, ce texte intense d'Amaury Ballet et Julien Liard a été remarqué lors des Actuelles en 2023. Un oratorio brutal et poétique, une création musicale mise en scène par Débora Cherrière comme l'époustouflante pulsation d'une comète porteuse d'un récit à la vie, à la mort.

d'après *Billie* de **Amaury Ballet** et **Julien Liard** - Éditions Maintien de la Reine

Mise en scène **Débora Cherrière**

Compagnie **Bleu**, Strasbourg

Avec **Giuseppina Comito**, **Juliette Petitjean**, **Paul Schirck**, **Samuel Klein** (batterie, M.A.O.)

Scénographie **Débora Cherrière** Création lumière **Lucie Cardinale** Création sonore **Samuel Klein** Régie son **Olaf Epp** Administration de production **Victor Hocquet - La Poulie production**

NOV.  
2024

MAR 26  
20h30

MER 27  
19h00

JEU 28  
19h00

VEN 29  
20h30

SAM 30  
19h00

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
15 ANS

CRÉATION  
2024





# Dissolution

*LA MATIÈRE QUI SE DISSOUT NE DISPARAÎT PAS ; ELLE SE MÊLE JUSTE À D'AUTRES ÉLÉMENTS.*

« **Père** - Mon père, en train de mourir. C'est normal. Ça arrive.

Ça n'arrive pas tous les jours,  
mais un jour ça arrive.

C'est dans l'ordre des choses.

Je ne suis plus tout jeune moi non plus, pas encore vieux, mais... bientôt.

C'est dans l'ordre des choses, oui.

**Fils** - Papy ?

**Père** - Il faut que tu lui parles plus fort chéri, sinon il t'entend pas. ÇA VA PAPA ?

**Père** - Mon père ne répond pas. Ne répond plus. Ne bouge plus.

**Père** - PAPA, ÇA VA ? Ça fait un peu bizarre au début, mais tu vas t'habituer.

**Fils** - PAPY, C'EST VRAI QUE TU VAS MOURIR ? »

Au chevet du grand-père, on l'écoute une dernière fois raconter l'histoire de Tant pis. Une fable en héritage pour ne pas oublier d'aimer la vie et de la vivre pleinement. Le mantra profond et poétique d'un vieil homme en train de se dissoudre comme le sucre qui efface l'amertume de l'existence, guidant son fils et son petit-fils sur un chemin parsemé de fraises des bois...

Un texte fort et nécessaire de Catherine Verlaguet qui aborde avec délicatesse la disparition et la filiation. Dans une mise en scène immaculée de Julia Vidit, l'acteur-conteur Rachid Bouali dessine les corps et les mots des trois personnages. Trois générations qui tissent un lien sensible et émotionnel avec la mort pour déverrouiller nos tabous en ressuscitant l'imaginaire et la fantaisie, le réconfort et la tendresse.

de **Catherine Verlaguet** - Éditions Lansman

Mise en scène **Julia Vidit**

**Théâtre de la Manufacture** - CDN Nancy Lorraine, Nancy

Avec **Rachid Bouali**

Accessoires **Antonin Bouvret** Régie générale **Loïs Bontet**

DÉC.  
2024

MER 04  
19h00

JEU 05  
10h00  
19h00

VEN 06  
10h00  
19h00

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
8 ANS

CRÉATION  
2022





# Je crois que dehors c'est le printemps

LA DOULEUR TOUTE SEULE NE TUE PAS.

« Ils ont dessiné une spirale. Ils m'ont dit : "Madame, vous êtes ici au centre. Si vous ne réagissez pas vous finirez au fond. Le final est toujours tragique. Il est temps d'en sortir." C'est là que j'ai entendu pour la première fois le mot "psychorigide". Personnalité psychorigide. Je lui ai proposé d'aller ensemble voir un psy. Il m'a répondu : je viens, seulement s'il est allemand. On y est allé. On est resté longtemps en thérapie avec une psychologue de couple. Personne, quand Mathias a disparu avec les petites, personne n'a ressenti le besoin de lui demander son avis, à elle. »

Depuis le soir où son mari disparaît avec leur deux petites filles, Irina marche au bord d'un précipice sans fond. Son existence se délite dans les impasses de l'enquête policière et l'insoutenable évidence d'un deuil impossible. Et pourtant elle avance. Elle continue à rire et à aimer avec toute la force de sa douleur et de son acharnement à vivre.

Époustouflante, parfois glaçante, Gaia Saitta nous plonge sans masque et sans filtre, dans la spirale intime des pensées d'une survivante. Rassemblant les fragments d'un odieux fait divers, Giorgio Barberio Corsetti met en scène un rituel d'humanité et d'émotion où le public est juge et partie d'une histoire d'amour et d'espoir...

d'après le livre de **Concita De Gregorio**

Adaptation et traduction **Gaia Saitta**

Mise en scène **Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti**

**Théâtre National Wallonie-Bruxelles** (Belgique)

---

Avec **Gaia Saitta**

Collaboration artistique **Cécile Lassonde** Scénographie **Giuliana Renzi** Création lumière **Marco Giusti** Création sonore, régie lumière **Tom Daniels** Création vidéo **Igor Renzetti** Costumes **Frédéric Denis** Régie générale, régie plateau et vidéo **Pierre Ottinger**

DÉC.  
2024

MAR 10  
20h30

MER 11  
19h00

JEU 12  
19h00

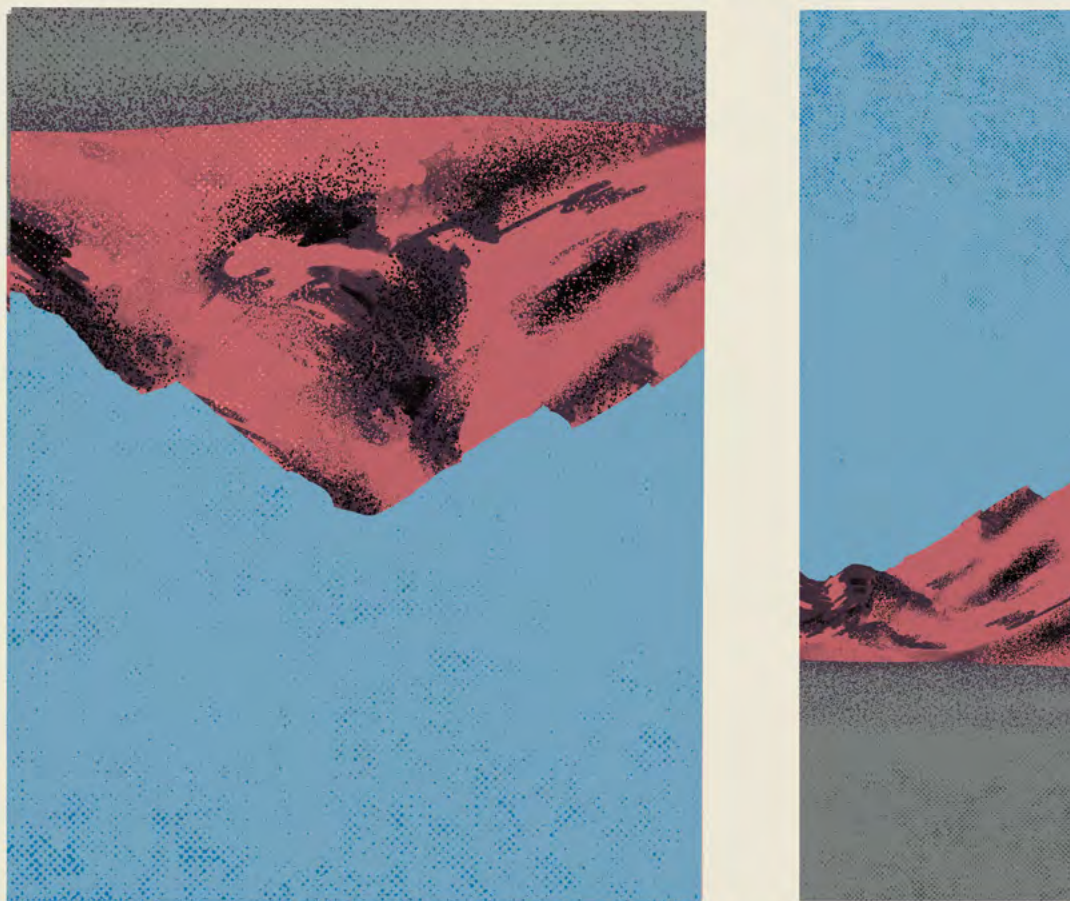
TAPS  
SCALA

DÈS  
14 ANS

CRÉATION  
2017







# Camarades

TOUS ENSEMBLE, ON EST BIEN CAR ON SUIT LE MÊME CHEMIN.

« **La mère** – Allo ? Colette ? Comment tu vas ? ... Oui... L'école se passe bien... J'ai lu dans le journal pour les manifestations, tu fais bien attention à toi... Tu sais que ton père a acheté un téléviseur.

**Le père** – Allo Colette, on a reçu un appel de ton école ce matin. Ils disent que tu n'y as pas mis les pieds depuis deux semaines, c'est quoi cette histoire ! Je me saigne pour te payer de vraies études et toi tu... Comment ça l'université ! Ce repère de communistes ! Mais qu'est-ce que t'y connais toi à la politique... Un collabo... Je suis un collabo ? ... Tu n'as pas connu la guerre... Je vais te couper les vivres... Colette, tu rentres à la maison ! Colette ? Colette ? Elle a raccroché !

**La mère** – On l'a perdue. »

Colette naît en 1948 dans les ruines de la guerre. Sur les barricades, vingt ans plus tard, elle lutte pour la liberté et les droits des femmes, contre le capitalisme et la guerre au Vietnam. Son poing levé ravive les révolutions culturelles et sexuelles, comme les utopies sociales et politiques des enfants du siècle passé.

Dans *Frères* en 2020, la compagnie des Maladroits revisitait la guerre d'Espagne dans une tasse à café. Avec humour et sagacité, c'est en camarades qu'ils retracent à grands coups de craie les slogans et les rêves des jeunes soixante-huitards. Virtuose des jeux de mains et des mots d'esprit, leur théâtre de bric et de broc exprime l'engagement et la fraternité de l'éternelle jeunesse.

Texte et mise en scène **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer**

Compagnie les Maladroits, Nantes

Avec **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer**

Collaboration artistique **Eric de Sarria** Dramaturgie, direction d'acteurs **Marion Solange Malenfant** Création lumière **Jessica Hemme** Photographies **Damien Bossis** Régie générale, logistique de tournée **Azéline Cornut** Direction de production, diffusion **Elsa Posnic** Administration **Pauline Bardin**

DÉC.  
2024

MAR 17  
20h30

MER 18  
19h00

JEU 19  
19h00

TAPS  
SCALA

DÈS  
15 ANS

CRÉATION  
2018





# On ne choisit pas ses fantômes

DEUX PERSONNES POUR FAIRE UN COUPLE CE N'EST PAS ASSEZ

« **Jonathan** : Tu n'as rien retenu de ce que je t'ai dit, je ne sais pas comment te le faire comprendre. Je n'ai plus de sentiments pour toi. C'est fini. Je suis sobre, je suis vacciné, c'est terminé.

**Mira** : Tu es en colère. Je te demande seulement de prendre une seconde pour réfléchir. Ça prendra peut-être du temps.

**Jonathan** : Ça ne va pas ? Tu crois vraiment que je vais jeter aux orties tous mes progrès réalisés en deux ans, parce que tu as... Je vais te dire un truc, à un moment, je me suis mis à prier, à vraiment prier, devant Dieu, pour que tu reviennes. La fois où tu es venue ici... J'étais couché là-bas avec Ava, j'attendais qu'elle s'endorme pour pouvoir te parler, essayer de te convaincre et j'ai entendu la porte claquer. Là, l'envie de te tuer est revenue. »

Un homme et une femme s'évertuent à perpétuer les topiques d'une vie conjugale : le mariage réussi, la famille-modèle, les petits drames du quotidien, les grandes frustrations, la psychologie de chambre à coucher, le chantage affectif, la solitude dans le couple, la déchirure amoureuse et le grand vide de la séparation...

De cette histoire vieille comme le monde, Ingmar Bergman tire une série-culte suédoise dans les années 1970. À son tour, le réalisateur Hagai Levi revisite ce mélodrame petit-bourgeois qui hante encore et toujours l'union sacrée du mariage, toutes classes sociales confondues. Fantôme persistant d'un modèle conjugal archaïque que Mathias Moritz met en scène jusqu'à l'os, arrachant la chair du couple pour sonder la consistance du cœur.

d'après *Scènes de la vie conjugale* de **Ingmar Bergman** et de **Hagai Levy**  
Adaptation et mise en scène **Mathias Moritz**

Groupe Tongue, Strasbourg

Avec **Débora Chérière**, **Lucas Partensky**

Assistanat à la mise en scène **Antoine Descanville** Scénographie **Arnaud Verley**  
Création lumière **Fanny Perreau** Création sonore **Nicolas Lutz** Administration,  
production **Victor Hocquet**, **Laure Woelfli** - La Poulie production

JAN.  
2025

MAR 14  
20h30

MER 15  
19h00

JEU 16  
19h00

VEN 17  
20h30

TAPS  
SCALA

À PARTIR  
DE 16 ANS

CRÉATION  
2025





# Cortex

## Diptyque

LES GENS QUI SONT SEULS, LES GENS QU'ON LAISSE SEULS, RESTENT LÀ À PARLER TOUT SEULS, À DIVAGUER, À IMAGINER...

« Les choses devraient couler, les douleurs devraient passer, le temps devrait faire en sorte qu'il y ait du mouvement mais moi, Moi je suis un immense barrage. Je suis faite de béton, de ciment et de ferraille. Les choses ne passent pas, ma tête est immense ma tête prend trop de place et ma tête les coince. »

« - Je suis là !  
- Ha ! mais c'est quoi là tous ces gens qui me regardent ?  
- Ce sont les figurants de votre lobe frontal. Au fond de leurs sièges, passagers immobiles, ils attendent.  
- Ils attendent quoi ?  
- Un petit tour de roue dans votre cervelle. Pour que le ciel soit sous leurs pieds. Pour ne plus savoir où donner de leurs têtes. Pour ne plus croire leurs yeux. Je ne sais pas moi ! Ils attendent. Que la représentation commence. Que vous jouiez, enfin ! »

Si deux artistes associés se rencontrent au TAPS (comme ça arrive souvent ici). Et si dans leurs activités quotidiennes de la vie du théâtre, ces deux-là se découvrent des émotions et des désirs artistiques partagés. Si en plus, leur sensibilité rencontre l'univers singulier de deux autrices embarquées dans l'élan créatif... Alors tous ces « si » embouteillés qui agitent les énergies et les talents de ce lieu effervescent débouchent forcément sur un spectacle inédit !

Une création originale à partir de textes écrits spécialement par Catherine Monin et Mélie Néel pour le duo d'artistes Pauline Leurent et Logan Person. Tous deux mis en scène par Olivier Chapelet dans un spectacle singulier et lumineux qui sonde les arcanes fantasmagoriques de notre esprit lorsqu'il s'invente un monde parallèle ou un ami imaginaire pour dépasser nos peurs et nos angoisses.

Textes **Fermer le livre** de **Mélie Néel** / **Sous la route** de **Catherine Monin**  
Mise en scène **Olivier Chapelet**

Avec **Pauline Leurent**, **Logan Person**

Scénographie, costumes **Violette Graveline** Création lumière **Barthélémy Small**  
Création sonore **Olivier Touratier** Production **Artenréel #1**

JAN.  
2025

MAR 21  
20h30

MER 22  
19h00

JEU 23  
19h00

VEN 24  
20h30

SAM 25  
19h00

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
15 ANS

CRÉATION  
2025





# SILENCE VACARME

IL N'Y A AUCUNE MANIÈRE D'HABITER QUI NE SOIT D'ABORD ET AVANT TOUT  
« COHABITER ».

« Un son, c'est une vibration.  
À chaque instant, partout dans le monde, de multiples éléments entrent en vibration simultanément. Et ça en permanence. Les sons voyagent sur de longues distances, parfois des kilomètres, traversent les matières, traversent nos corps, nos organes, nos cellules. Même si nos oreilles ne peuvent pas entendre tous ces sons, ils vibrent constamment, autour et à l'intérieur de nous. »

Batifolant dans une forêt d'instruments, Claire rechant le jardin de son enfance. Pour nos oreilles, elle dessine une géographie sonore aux résonances intimes et collectives. Une polyphonie joyeuse et généreuse de chants d'oiseaux, de bruissement de rivière et de la voix de sa mère. Elle joue en live la bande-son des êtres et des choses qui composent la grande symphonie universelle.

Après *Pister les créatures fabuleuses*, présenté au TAPS en 2023, Pauline Ringeade imagine une pièce acoustique et musicale pour sa complice, l'actrice-chanteuse-musicienne Claire Rappin. Orchestrant des sonorités insoupçonnées, elle nous partage la mélodie enchantée de son expérience des mondes du dehors et du dedans.

de **Antoine Cegarra, Claire Rappin, Pauline Ringeade**

Mise en scène **Pauline Ringeade**

Compagnie **l'imaginarium**, Strasbourg

Avec **Claire Rappin** (jeu, chant, musique)

Avec les voix de Thérèse Rappin, Teresa Alvarez Maria, Claire Schirck, Suzanne Aubert, Adèle Ringeade, Véronique Ringeade, docteure Bassi, le cœur de Loïs Geoffroy, Sacha Rappin, Zoé Rappin, Éléonore Auzou-Connes, Anne-Marie Tagawa

Assistanat à la mise en scène **Luise de Bastier** Dramaturgie **Antoine Cegarra**  
Scénographie **Cerise Guyon** Création et régie lumière **Fanny Perreau** Création sonore, régie son **Pierre-Mathieu Hébert** Costumes **Aude Bretagne** Régie générale, régie plateau **Yann Argenté** Diffusion, développement compagnie **Florence Bourgeon** Administration, production **Laure Woelfli, Victor Hocquet - La Poulie production** Relations presse **Olivier Saksik - Elektronlibre**

JAN.  
2025

MAR 28  
20h30

MER 29  
19h00

JEU 30  
19h00

VEN 31  
20h30

TAPS  
SCALA

DÈS  
14 ANS

CRÉATION  
2024





# Polywere

*OUI, NOUS ÉTOUFFONS DERRIÈRE NOS MASQUES, C'EST VRAI, MAIS NOUS ALLONS PEUT-ÊTRE ENFIN PRENDRE UNE AUTRE FORME.*

« **Mère**- Il n'avait plus rien de commun avec nous.

**Père**- On a bien vu quelques médecins.

**Mère**- C'était normal pour un enfant de s'identifier aux animaux !

**Père**- L'imitation participe au développement psychique, affectif et j'en passe... C'est pas eux qui se tapaient des cris de bêtes du matin au soir !

**Mère**- Toutes les bestioles y passaient.

**Père**- Une vraie réserve !

**Mère**- Ça hennissait, ça grognait, ça piaffait, ça bramait !

**Père**- Tout était comme déverrouillé ! ça sortait des cages !

**Mère**- Puis il s'est mis à faire... à faire les marquages...

**Père**- Bon, quelques gouttes par ci par là, rien de bien méchant.

**Mère**- Je lui ai dit tu sais Emmanuel, tu es ici chez toi, ni papa ni moi, ne remettront en question ton territoire ! »

Quand il s'enfonce dans l'épaisse forêt, Emmanuel rentre enfin chez lui. L'odeur moite de la sève, les arbres éraflant le ciel, le bourdonnement apaisant des insectes, ici tout lui est familier. Nu, poilu, fourchu, cornu, un frisson bestial parcourant son échine, il s'éveille pleinement à son animalité retrouvée...

Cette fable naturaliste de Catherine Monin a été sélectionnée par le comité de lecture des Actuelles en 2022. Cécile Arthus met en scène un texte à corps et à cri, oscillant entre l'instinct et les mots, le domestique et le sauvage, le poétique et le charnel, l'homme et la bête, la métamorphose et l'osmose.

de **Catherine Monin** - Editions Quartett

Mise en scène **Cécile Arthus**

Compagnie **Oblique**, Thionville

---

Avec **Hugues de la Salle**, **Stéphanie Schwartzbrod**, **Philippe Lardaud**

Collaboration artistique **Iris Thorner** Conseil artistique **Nicolas Simonin**

Scénographie **Laurence Villerot** Corps **Karine Pontiès** Création lumière

**Maëlle Payonne** Création sonore **Antoine Reibre** Costumes **Séverine Thiébault**

FÉV.  
2025

MER 05  
19h00

JEU 06  
19h00

VEN 07  
20h30

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
14 ANS

CRÉATION  
2024





# Quintet

*FINIR UNE TOILE ET RECOMMENCER, RECOMMENCER POUR FINIR ENCORE, ET RECOMMENCER...*

« **Maud** - Je ne suis rien venue reprendre, Paul, merde !  
**Théo** - Je crois qu'on ferait mieux de partir  
**Louise** - Mais personne ne va partir ! Vous venez à peine d'arriver !  
**Maud** - C'est peut-être mieux pour tout le monde. Ce n'était pas une bonne idée.  
**Paul** - Qu'est ce qui n'était pas une bonne idée ?  
**Louise** - Il fait nuit, et vous avez déjà fait une longue route pour venir ici. Ce ne serait vraiment pas prudent de partir maintenant.  
**Théo** - On trouvera des chambres à l'hôtel.  
**Lucie** - Quel hôtel ?  
**Paul** - C'est complètement con. Il n'y a pas d'hôtel par ici. Il n'y a rien.  
**Maud** - Tu as raison, il n'y a plus rien par ici. »

Théo accompagne Maud chez Paul qu'elle a quitté depuis 25 ans. Là où leur histoire s'est achevée, elle le retrouve entre sa sœur Lucie, et Louise, sa nouvelle compagne. La tension palpable de la soirée s'étiole à la faveur de la nuit. Comme une vie entière à rejouer pour recomposer la partition de ce quintet désaccordé et curieusement soudé par un passé si présent...

Thierry Simon signe un huis clos existentialiste qui oppose l'inconstance de l'amour à l'infinitude des sentiments. Un texte tout dans l'urgence de partir et de revenir, de rompre et de renouer, d'oublier et de se souvenir avant qu'on ne s'efface. Les personnages évoluent dans un atelier d'artiste, lieu absolu de création et de recréation, où chacun saura trouver son éternité.

Texte et mise en scène **Thierry Simon** - Lansman Éditeur

Compagnie **La Lunette-Théâtre**, Strasbourg

Avec **Olivier Werner, Hélène Schwaller, Aude Koegler, Iannis Haillet, Joséphine Hazard**

Scénographie **Antonin Bouvret** avec la complicité de **Sylvie Bazin** et **Bruno Lavelle**  
Création lumière **Christophe Mahon** Création sonore **Jérôme Rivelaygue** Costumes **Aude Koegler** Administration **Nathalie Eziah - Cotezen**

MARS  
2025

MAR 04  
20h30

MER 05  
19h00

JEU 06  
19h00

VEN 07  
20h30

TAPS  
SCALA

DÈS  
15 ANS

CRÉATION  
2025



DU 11 AU 15  
MARS 2025

# Actuelles

27<sup>e</sup> édition

ÉCRIRE LE THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI

UN ÉVÈNEMENT PRÉPARÉ PAR HOUARIA KAIDARI  
ET LOGAN PERSON, ARTISTES ASSOCIÉ-ES

Faire découvrir au public des textes actuels de théâtre en présence de leurs auteurs et autrices, créer des soirées uniques où se mêlent échanges et émotions : tel est le principe d'Actuelles, temps fort de la saison du TAPS dédié aux écritures contemporaines.

## LES SOIRÉES « ACTUELLES », ... CINQ SOIRÉES UNIQUES, CINQ TEXTES À DÉCOUVRIR

Chaque soir, un texte, souvent inédit, est présenté au public. Ce texte, sélectionné par le comité de lecture du TAPS, est lu et mis en musique par une équipe d'artistes de la région, dans une scénographie imaginée par des étudiant·es de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR).

Le TAPS Laiterie est complètement transformé pour l'occasion et une centaine de spectateurs et spectatrices est conviée à prendre place dans cet écrin où résonnent mots et musique.

À l'issue de la lecture, le public est invité à échanger avec l'auteur ou l'autrice tout en dégustant une mise en bouche inspirée par le texte.

Parallèlement, des étudiant·es en dramaturgie de la section Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg rédigent les feuilles de salle distribuées chaque soir et des étudiant·es en communication graphique de la HEAR composent des affiches spécialement pour l'occasion. Des partenariats avec des établissements d'enseignement secondaire sont également noués chaque année dans le but de faciliter l'accès des adolescent·es au théâtre et à ses auteurs et ses autrices.

*EN ÉCHO À CET ÉVÈNEMENT, UN STAGE D'ÉCRITURE ANIMÉ PAR RÉBECCA DÉRASPE SERA PROPOSÉ CETTE SAISON (VOIR P. 69).*

MARS  
2025

MAR 11  
MER 12  
JEU 13  
VEN 14  
SAM 15  
19h00

TAPS  
LAITERIE

Tarif  
unique 8 €

Pass 5  
soirées  
25 €



# Actuelles

## AU PROGRAMME

MARDI 11 MARS - 19h

### À bon Port\*

de Laurent Contamin

Dans une région en guerre, un jeune orphelin croise la route de Mo, un adolescent débrouillard qui lui propose de lui trouver une famille. Mo connaît une filière : ils vont devoir marcher jusqu'à un port, à l'autre bout du pays, au bord de la mer...

Les voilà partis pour un périple semé d'embûches. Mais quelles sont les intentions réelles de Mo ? Est-il vraiment digne de confiance ? Quant à l'enfant, pourquoi est-il à ce point fasciné par les histoires d'ogres ? Est-il aussi innocent qu'il en a l'air ? Sur leur chemin, étape après étape, ils vont apprendre à s'approprier, se deviner, se dévoiler, et finir par s'attacher l'un à l'autre.

Si *À bon Port* s'articule autour de la tragédie des vols d'enfants comme arme de guerre, elle est d'abord et avant tout une pièce sur la fraternité.

MERCREDI 12 MARS - 19h

### L'esprit de sel\*

de Guillaume Viry

Ita naît en Pologne dans une famille juive.

De Sieradz à Angers en passant par Bruxelles, la vie d'exil d'Ita se termine à Paris au matin de la rafle du Vélodrome d'Hiver, lorsqu'elle absorbe de l'esprit de sel (acide chlorhydrique). Ita raconte, Ita se raconte.

JEUDI 13 MARS - 19h

### Les glaces

de Rébecca Déraspe

Du jour au lendemain, la vie de Vincent bascule. Une ancienne copine de jeunesse l'accuse de l'avoir agressé sexuellement, il y a 25 ans. Dévastée, sa conjointe le met à la porte. Il prend alors la route du Bas-du-Fleuve, son patelin natal, où il retrouve son père, sa sœur et... son meilleur ami d'adolescence, visiblement présent pour la même raison que lui. Tandis que ressurgit le passé, les deux hommes dans la quarantaine seront confrontés à un geste qu'ils avaient tenté d'enfouir au plus profond d'eux-mêmes.

VENDREDI 14 MARS - 19h

### Enfants du béton

de Thibaut Galis

Une nuit, le destin de Paolo bascule. Il rencontre Olga et Nathan dans la chaleur d'un club. Pendant plusieurs mois, ils l'initient à ce qu'il n'a jamais connu : la fête, la drogue, le travail du sexe. Et même l'amour. Derrière cette vie trépidante, la brûlure du béton subsiste pour chacun des trois. Que faire quand on appartient à cette génération désenchantée ?

SAMEDI 15 MARS - 19h

### Chevaleresse\*

de Nolwenn Le Doth

Il y a le grand-frère. Et la petite sœur.

C'est une histoire de famille. À la fois particulière. À la fois terriblement banale.

C'est l'histoire d'un inceste.

Une histoire de lignée et de tout ce qui recommence. Une histoire de société aussi et de tout ce qui recommence.

La bouche s'ouvre, le silence éclate, la parole s'impose nécessaire. Elle jaillit pour raconter :

Le combat d'une chevaleresse,

Les rouages d'une mécanique traumatique

L'urgence de sortir du tabou.

Raconter tout ce qui nous dépasse.

Et surtout tout ce qu'on peut dépasser.

C'est l'histoire de ce dont on est capable.

Se relever.

Être libre.

\* Textes soutenus par ARTCENA, Centre National du cirque, de la rue et du théâtre.







# À l'Ouest

*TOUTE ACTION EXIGE L'OUBLI.*

« De nos parents il ne nous reste pas grand-chose, quelques photos, une malle dans laquelle il y avait tous ces vieux magnétophones. Je sens que ma manie de tout enregistrer vient de là, de croire que garder des traces, ça permettra de donner un peu plus de sens. Mes frères et sœurs n'ont rien à voir avec les arrières qu'ont été nos parents, mais je vois bien qu'ils ne partagent pas mon besoin d'analyser le quotidien et de capter la plus grande quantité possible de la journée. Une tentative de la fixer, de savoir qu'elle n'est pas perdue, qu'elle est précieuse, qu'elle a compté. »

Ils sont cinq frères et sœurs revenus vivre dans la maison familiale après le décès des parents. Joyeuse tribu renouant avec les jeux et les rites de l'enfance. Jusqu'au jour de l'incendie. Un terrible drame laissant trois rescapés dans les ruines d'une famille nombreuse qui réapprend à être heureuse.

À *l'Ouest*, un petit vent de folie juvénile souffle sur les cendres d'une fratrie déboussolée et en quête de racines. Leslie Bernard et Matthias Jacquin mettent en scène la turbulente bande du collectif Bajour dans une chronique familiale tantôt tendre, tantôt cruelle, et toujours vibrante du plaisir d'être ensemble.

Texte du **collectif BAJOUR**

Mise en scène **Leslie Bernard, Matthias Jacquin**

**Collectif BAJOUR**, Rennes

Avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz** ou **Pierre Giafferi** (en alternance), **Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin** ou **Hector Manuel** (en alternance), **Georges Slowick** ou **Jules Sagot** (en alternance), **Alexandre Virapin** ou **Douglas Grauwels** (en alternance), **Asja Nadjar** ou **Adèle Zouane** (en alternance)

Scénographie **François Gauthier-Lafaye** Création lumière **Julia Riggs** Création sonore **Marine Iger** Construction décors **François Aupée** Régie plateau **Julien Joubert**

**MARS  
2025**

**MER 19  
19h00**

**JEU 20  
19h00**


**VEN 21  
20h30**

**TAPS  
SCALA**

**DÈS  
14 ANS**

**CRÉATION  
2021**





# Désarticulée(s)

*TOUT CE QU'IL Y A DANS CE JOURNAL ME TERRIFIE CAR C'EST LA VOIX QUE JE N'AI JAMAIS ENTENDUE.*

« Nous vivons dans une Algérie secouée par un climat d'instabilité, c'est ce que dit la presse étrangère, un climat d'instabilité... traduction, tout peut s'effondrer pour nous, rien ne sera plus jamais comme avant... Mon amour et la peur de l'attente de la déflagration. Car ça explose toujours lorsqu'ils disent climat d'instabilité, inutile de rêver, tous les pays qui ont connu un état d'instabilité ont vécu cette déflagration lente et douloureuse, ça explose, ça continue, d'abord au loin, puis dans ton cœur, puis ça approche, ça explose maintenant dans les mots, tu te mets à jurer, à blasphémer ou au contraire à réciter des versets, des psaumes, des prières dans une langue qui n'est pas la tienne puis ça explose dans ta chair, c'est inévitable et ça finit par exploser dans ta tête... »

Adoptée en France, Wassila ignore tout de ses origines. Ses mains tremblent en ouvrant le journal de Yamina, sa mère. Chaque page raconte un pan d'Histoire qui lève un peu plus le voile sur sa naissance dans une Algérie meurtrie par les années noires de la guerre civile.

Jamila Bensaci écrit, interprète et met en scène l'histoire vibrante d'une vérité intime. D'images furtives en sensations familières, ce monologue poignant articule les voix discordantes de deux femmes, deux générations, deux cultures, deux destins si loin, si proches.

Texte et mise en scène **Jamila Bensaci**

Compagnie **Le Cercle des Espérances**, Saint-Maur-des-Fossés

Avec **Jamila Bensaci**

Collaboration artistique **Mouss Zouheyri** Création lumière **Hugo Lorrain** Montage vidéo **Zachary Beauvarlet** Régie lumière, régie son **Hugo Lorrain** Régie vidéo **Imothep Studios**

MARS  
2025

MAR 25  
20h30

MER 26  
19h00

JEU 27  
19h00

VEN 28  
20h30

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
14 ANS

CRÉATION  
2020





# L'Odyssée

ET NE CROIS PAS QUE TOUJOURS JE T'ATTENDS.

« T'es pas là, pas là, tu comprends ça, dans ma vie t'y es pas, t'y as jamais été, à part les sanglots, et tout ce que tu nous as laissé c'est le rien, rien qui me revient, ni ton visage, ni ton nom, rien de rien, t'avise pas de revenir, je te connais à force de pas te connaître, tu serais bien du genre à repartir, t'es un fuyard ou un guerrier ? Tu fais quoi ? C'est quoi ta vie ? Est-ce que c'est vrai ? Est-ce que tu as tué le Cyclope ? Pourquoi tu m'as pas emmené ? C'est quoi dis-moi, tes journées ? M'aimes-tu parfois ? Me ressembles-tu ? Elle est cool ta vie de héros ça va tu t'amuses bien ? Tu t'éclates ? Ça fait du bien, l'air marin ? »

Occupé à braver les océans, les cyclopes et les sirènes, Ulysse ne sait rien de Télémaque, son enfant unique. Un ado pour qui le héros mythique n'est qu'un père absent parmi d'autres. Le grand vide de sa vie qu'il tente de combler avec la rage, la tristesse, mais aussi la fierté et l'espoir des retrouvailles tant chantées par le chœur des gamins d'Ithaque.

Marion Aubert fait un petit pas du côté de l'enfance et de l'odyssée intime d'un fils en crise contre son père, ce héros inaccessible. La mise en scène lumineuse et énergique de Marion Guerrero révèle le tumulte sentimental d'un Télémaque fougueux comme un Jedi. Rattachez les couettes et accrochez les bretelles pour un voyage électrisant !

de **Marion Aubert** - Éditions Actes Sud-Papiers (Heyoka jeunesse)

Mise en scène **Marion Guerrero**

Compagnie **Tire pas la Nappe**, Montpellier

Avec **Julien Bodet**, **Capucine Ducastelle**, **Gaëtan Guérin**

Scénographie **Marion Guerrero** Création lumière **Olivier Modol** Musique originale **Gaëtan Guérin** Régie générale **Olivier Modol** Administration **Sylvine Dupré**

AVRIL  
2025

MER 02  
19h00

JEU 03  
10h00  
19h00

VEN 04  
10h00  
19h00

TAPS  
LAITERIE

DÈS  
8 ANS

CRÉATION  
2021







# Mes parents

LES PARENTS SONT DES OS SUR LESQUELS LES ENFANTS FONT LEURS DENTS.

« "I en a i font n'importe quoi, i commencent à tourner, i sont prêts à se foutre à poil, pour avoir un rôle quoi, mais ça, je trouve ça dommage, parce qu'on vaut mieux que ça, on vaut beaucoup, beaucoup mieux que ça." Voilà, il a exactement dit ça comme ça.

D'ailleurs, mon père, à la fin de mon premier jour d'école au Théâtre national de Bretagne, je reçois un appel, il me raconte qu'il est allé au Quick avec Youssef, son associé et Youssef lui a dit : "Ta fille, elle va percer" - dans le sens, *au cinéma* - et ça, ça lui a fait peur, à mon père, et du coup il m'appelle pour me dire :

"Attention... oublie pas que tu portes mon nom."  
Je sais pas s'il sait qu'il porte mon nom lui aussi. »

Aveux spontanés ou extorsion de souvenirs, confidences volées ou messages embarrassants... Mohamed El Khatib incite les élèves du Théâtre national de Bretagne à interroger la vie intime de leurs parents : un pur moment d'impertinence, de tendresse et de drôlerie !

Cette pièce inclassable est interprétée par les élèves du Cycle à Orientation Professionnelle du Conservatoire de Strasbourg, encadrés par Olivier Chapelet, Gaëlle Axelbrun et l'équipe technique du TAPS. Le spectacle associe les étudiants en scénographie et composition musicale de la Haute École des Arts du Rhin qui expérimentent ainsi les conditions réelles de création et de production théâtrales.

de **Mohamed El Khatib** - Éditions Les Solitaires Intempestifs

Mise en scène **Gaëlle Axelbrun, Olivier Chapelet**

Avec **les élèves-comédien-nes** du Cycle à Orientation Professionnelle (COP) du Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg

Scénographie **Étudiant-es de l'atelier scénographie de la HEAR** Musique **Étudiant-es de l'Académie supérieure de musique de la HEAR**

AVRIL  
2025

LUN 28  
19h00

MAR 29  
20h30

MER 30  
19h00

TAPS  
SCALA

DÈS  
13 ANS

CRÉATION  
2025

ENTRÉE  
LIBRE  
SUR  
RÉSERVATION









# Le Songe

*L'AMOUR NE VOIT PAS AVEC LES YEUX, MAIS AVEC L'IMAGINATION.*

« **Philostrate** : C'est une pièce longue d'une dizaine de mots, monseigneur. Je n'en connais pas de plus courte.

Pourtant, monseigneur, elle est trop longue de dix mots, ce qui la rend fastidieuse.

Car dans toute la pièce, il n'y a pas un mot juste ni un acteur capable.

Et puis, elle est tragique, mon noble seigneur, car Pyrame s'y tue.

Ce qui, à la répétition, je dois le confesser, m'a fait venir les larmes aux yeux, des larmes plus gaies que n'en a jamais versées le rire le plus bruyant.

**Thésée** : Qui sont ceux qui la jouent ?

**Philostrate** : Des hommes à la main rude, des ouvriers d'Athènes, Qui jusqu'ici n'avaient jamais travaillé par l'esprit.

Ils ont chargé leur mémoire balbutiante de cette pièce-là pour le jour de vos noces. »

À Athènes, on prépare les noces de Thésée et Hippolyte. Hermia, la fiancée de Démétrius, aime Lysandre qui fait battre le cœur d'Hélène. Les amoureux contrariés s'enfuient par les bois. Dans la fièvre d'une nuit d'été sensuelle et magique, les voilà livrés aux sortilèges des fées et des lutins alors qu'une troupe de comédiens amateurs répète un curieux spectacle...

Gwenaël Morin transpose le songe shakespearien en chimère onirique et cocasse. Son quatuor d'acteurs versatiles s'empare avec voracité de tous les rôles de la pièce. Et sa mise en scène du désir amoureux est une mise en abîme du désir de théâtre qui exprime tout le génie de l'imaginaire du barde immortel.

de **William Shakespeare**

Traduction **François-Victor Hugo**

Adaptation et mise en scène **Gwenaël Morin**

Compagnie **Gwenaël Morin - Théâtre Permanent**, Lyon

Avec **Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon** et **Jules Guittier, Nicolas Prosper**

Dramaturgie **Elsa Rooke** Scénographie **Gwenaël Morin** Création lumière **Philippe Gladieux**  
Création musicale **Grégoire Monsaingeon** Chorégraphie **Cécilia Bengolea** Costumes  
**Elsa Depardieu** Régie générale, régie lumière **Nicolas Prosper** Régie plateau **Jules Guittier**  
Administration, production, diffusion **Emmanuelle Ossena, Charlotte Pesle Beal, Lison Bellanger - EPOC productions**

MAI  
2025

MAR 20  
20h30

MER 21  
19h00

JEU 22  
19h00

VEN 23  
20h30

TAPS  
SCALA

DÈS  
15 ANS

CRÉATION  
2023





Chaque saison, le TAPS élabore un programme d'actions et d'événements en lien avec sa programmation. Destiné aussi bien aux spectateurs individuels qu'aux groupes, il permet également d'accompagner les équipes pédagogiques dans leurs projets, de proposer des clefs de compréhension du fonctionnement d'un théâtre public et de favoriser les échanges avec les équipes artistiques.

## Les rendez-vous pour les groupes (scolaires, associations, comités d'entreprise...)

Le TAPS propose plusieurs parcours pour les groupes : découverte des salles du TAPS par une visite thématique, une répétition publique ou un atelier de pratique en amont d'une représentation, analyse du spectacle et rencontre avec un·e artiste (metteur·se en scène, comédien·ne) après la représentation...

### SCOLAIRES

Le TAPS accueille les groupes scolaires tout au long de la saison. Les enseignant·es peuvent effectuer leurs demandes en ligne dès le mois de juin. Certains spectacles sont également programmés à 10h sur le temps scolaire.

### L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Ce dispositif est à destination des enseignant·es dans le cadre de la Formation Territoriale de Proximité. La formation aura pour support deux spectacles : **Camarades** (cf p. 32) et **SILENCE VACARME** (cf p. 38).

### CONCOURS NATIONAL ÉTUDIANT DE THÉÂTRE

Le Crous de Strasbourg et le TAPS soutiennent la création théâtrale étudiante en organisant le concours national de théâtre du réseau des Crous. Ouvert aux étudiant·es mais aussi aux groupes composés d'étudiant·es et de non-étudiant·es, ce concours permet de présenter un projet théâtral. À la clé : une résidence avec un regard extérieur professionnel sur la mise en scène et la technique, une captation du spectacle, une subvention et peut-être une participation au concours national !

Plus d'infos sur le site du Crous, rubrique « Sortir, bouger, créer »

*Pour créer des actions sur-mesure ou pour tout renseignement, vous pouvez contacter Sylvie Darroman, chargée de l'accompagnement des publics : [sylvie.darroman@strasbourg.eu](mailto:sylvie.darroman@strasbourg.eu)*



## Pour le jeune public

### "On joue ?" Comme au théâtre !



En duos adulte / enfant (de 8 ans et +), participez à un atelier animé par la comédienne Sandrine Grange en lien avec un des spectacles de la saison.

Au théâtre, vous vous voyez plutôt sur scène, dans le public ou en régie ? Découvrez vos talents cachés (ou ceux de vos proches) lors des ateliers « On joue ? ».

Après une phase d'échauffement, nous nous lancerons dans une série d'exercices faciles et ludiques autour du corps, de la voix et de jeux sur les émotions. Nous découvrirons la scène, les coulisses et la manipulation de la lumière. Nous nous amuserons à triturer quelques extraits des textes des pièces et les interpréterons à notre manière. Artistiques ou techniques, il y en aura pour tous les goûts, aucun prérequis n'est exigé. Rire, échange et complicité seront de la partie !

#### LES DATES À RETENIR :

##### Les ateliers "On joue ?"

**SAMEDI 7 DÉCEMBRE 16H-18H30**, le samedi suivant les représentations du spectacle *Dissolution* (cf p. 28)

**SAMEDI 29 MARS 16H-18H30**, le samedi précédant les représentations du spectacle *L'Odyssée* (cf p. 52)

Ateliers gratuits pour tout achat de billets d'entrée au tarif habituel.

**Inscription dans la limite des places disponibles.**  
Renseignements auprès de Sylvie Darroman  
03 88 23 79 34 - [sylvie.darroman@strasbourg.eu](mailto:sylvie.darroman@strasbourg.eu)

#### La saison estivale

Le TAPS propose durant l'été une programmation consacrée au jeune public et aux familles. De mi-juillet à mi-août, le **TAPS Laiterie** accueille les mardis et mercredis des spectacles consacrés aux plus petits tandis que les plus grands (à partir de 7 ans) partagent des émotions en famille au **TAPS Scala** les jeudis soirs.

Toutes les informations sont disponibles dès le mois de juin : [taps.strasbourg.eu](http://taps.strasbourg.eu)

## "À voir en famille", les sorties des jeunes et des ados



Une envie d'aller au théâtre, mais vous ne savez pas quel(s) spectacle(s) choisir ? Nous avons sélectionné une série de spectacles à voir en famille ou entre amis, on vous dit pourquoi en quelques mots :

#### **Mélody et le capitaine p. 18**

Pour celles et ceux qui ont le cœur bien accroché, prêts à affronter une tempête faite d'aventure, de transmission, de liens intergénérationnels et de solidarité. Une fable actuelle pour partager avec les plus jeunes des questionnements sur notre monde.

#### **Dissolution p. 28**

Un dernier conseil précieux laissé par un grand-père à son petit-fils : il ne faut pas délaissier ses rêves par négligence ou par paresse. Ce conte nous rappelle avec légèreté, poésie et délicatesse qu'il faut vivre pleinement sa vie. Et aussi qu'il n'est pas grave de disparaître : c'est dans l'ordre des choses.

#### **L'Odyssée p. 52**

Ulysse est à la guitare électrique, Pénélope aux commandes du royaume, Athéna à celles de son sabre laser. Dans ce récit du mythe d'Homère, revisité par Marion Aubert, c'est Télémaque qu'on trouve, seul, sur la plage, en colère contre son père parti. Comment se construire sans figure paternelle ?

#### Tarif à voir en famille

Un tarif spécial « À voir en famille » est proposé pour l'ensemble des spectacles de cette sélection. Chaque adulte accompagnant un enfant jusqu'à 15 ans bénéficiera d'un tarif préférentiel :

- \* Enfant jusqu'à 15 ans : **6€**
- \* Parent accompagnateur d'au moins un enfant : **10€**  
(cf tarifs p. 81)

*Ces trois spectacles destinés au jeune public sont également proposés à 10h, un horaire adapté aux groupes scolaires mais accessible à tous.*





# La pratique artistique au TAPS

Découvrir le théâtre,  
ses techniques, ses différents répertoires par  
le jeu et l'écriture, voilà ce que le TAPS  
vous propose tout au long de l'année, en  
compagnie d'artistes professionnel·les.

Au programme cette saison :

- sept ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale ouverts à toutes et tous (cinq ateliers adultes et deux ateliers 15-20 ans)
- un stage d'écriture encadré par une autrice participant aux Actuelles

Pour plus d'informations,  
contactez Sylvie Darroman :  
03 88 23 79 34  
[sylvie.darroman@strasbourg.eu](mailto:sylvie.darroman@strasbourg.eu)

## Les ateliers de pratique théâtrale

Les ateliers hebdomadaires sont ouverts à celles et ceux qui souhaitent s'engager dans la pratique régulière du jeu théâtral. Ils n'impliquent pas d'expérience particulière, sont adaptés à chacun·e grâce à la constitution de groupes équilibrés et sont conduits par des artistes professionnel·les. Cinq ateliers sont proposés aux adultes ; deux autres sont plus spécifiquement adaptés aux 15-20 ans. Chacun donne lieu à une présentation ouverte sur une des scènes du TAPS.

### Les ateliers ont lieu :

**DE SEPTEMBRE 2024 À JUIN 2025** (hors congés scolaires)

de 20h à 22h pour les adultes

de 14h à 16h ou de 16h30 à 18h30, les samedis, pour les 15-20 ans  
au Caveau du TAPS Scala.

### Deux étapes pour s'inscrire :

1. Participer à la réunion d'information en présence des artistes qui animeront chacun des ateliers :

**Mardi 10 septembre à 19h30 au TAPS Scala pour les ateliers adultes.**

**Mercredi 11 septembre à 19h30 au TAPS Scala pour les ateliers 15-20 ans.**

2. Les inscriptions aux ateliers s'effectuent à l'issue de ces réunions, dans la limite des places disponibles.

Attention, en raison de la forte demande, **l'inscription à la réunion d'information est obligatoire** (les places sont limitées.)

Formulaire disponible sur le site du TAPS [taps.strasbourg.eu](https://taps.strasbourg.eu), rubrique « Pratiquer ».

### Tarif d'un atelier :

**Plein tarif 240 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 180 €.**

À ce tarif s'ajoute l'achat de 2 billets de spectacles de la saison 2024-25 du TAPS, choisis par l'artiste qui conduit l'atelier.

À l'issue de la deuxième séance, les participant·es s'engagent pour la saison par le règlement des frais d'inscription. Aucun remboursement n'est accordé en cas de désistement en cours d'année.





# Les cinq ateliers pour adultes

## \* Atelier du lundi

### Nos petits travers

Animé par **Pascale Jaeggy**, comédienne

Je propose cette année d'aller sonder les écritures actuelles, le théâtre qui questionne notre société, nous bouscule dans nos petites habitudes du quotidien.

Je vous inviterai à découvrir des textes qui peuvent être grinçants, cruels, drôles, affectueux, énigmatiques même, cachant souvent une grande tendresse pour nos défauts et nos travers.

Nous travaillerons ensemble le corps, la voix, la respiration, la notion de chœur, du groupe face à nos individualités.

Ensemble nous embarquerons dans une aventure théâtrale piquante et ludique.

## \* Atelier du mardi

### Répétitions

Animé par **Débora Chérière**, comédienne

Cet atelier s'appellerait : RÉPÉTITIONS.

On choisira une pièce, un classique de préférence.

Et nous ne le jouerons pas.

On s'attèlera avec passion à déplier les désirs fantasques, les échecs, les tentatives à mettre en scène cette pièce.

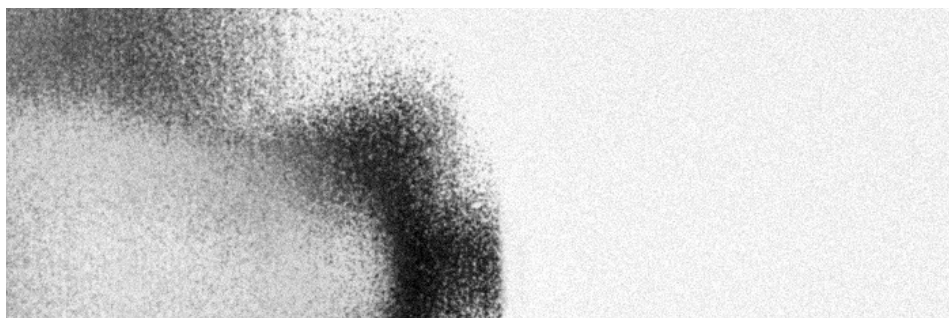
On défendra la beauté du geste pour mieux défier l'injonction à la réussite.

On ira vaillamment à la reconquête du droit à l'erreur.

On saluera la sincérité de celui qui chante faux.

On louera celle qui, pour trois pas de danse, se livre bataille.

On ceindra nos fronts de bandeaux éponges, on remontera haut nos chaussettes, et, prompt-es et hardi-es, ensemble, nous livrerons spectacle, contre vents et marées.



## \* Atelier du mercredi

### Une fin ? Personnages en situation extrême

Animé par **Pauline Laurent**, comédienne

Avec son texte *Une fin* l'auteur québécois Sébastien David plonge toute une galerie de personnages dans une situation extrême : la fin du monde. On rit, on pleure. Avec tendresse et humour. Ce texte sera notre point d'ancrage mais nous irons puiser dans d'autres textes contemporains pour interroger, en jeu, la fin d'une histoire, d'une vie, d'une époque, d'un monde... On pourra rencontrer Catherine Monin *Je suis été*, Jean-Luc Lagarce *Juste la fin du monde*, Rémi De Vos *Trois ruptures* etc. La fiction pour inventer d'autres fins, convoquer la poésie pour le renouveau.

" cette force dans la fin / la force quand ça s'arrête tout ça / quand on croit que ça s'arrête / mais que ça ne fait qu'ouvrir une fenêtre / que ça ne fait que commencer / commencer quoi ? "

Extrait de *Rien n'est su* de Sabine Garrigues

## \* Atelier du jeudi

### Carnavals

Animé par **Paul Schirck**, comédien

Les formes d'expressions carnavalesques sont très anciennes : de l'usage des masques à la bombance, de l'idée de clore une saison à celle d'inversion de l'ordre du monde pendant un petit nombre de jours déterminés, cette fête a toujours permis au peuple un moment de liberté et d'allégresse...

Travaillant depuis plusieurs années sur le lien entre théâtre et musique, mais aussi sur le montage de différents matériaux textuels, je proposerai au groupe d'élaborer ensemble une "fête de carnaval" où chacun-e pourra exprimer son univers.

À l'aide de différents exercices, jeux, danses, chants, improvisations théâtrales, nous allons élaborer ensemble une forme pluridisciplinaire qui aura pour but de célébrer notre "fêtes des fous".

## \* Atelier du vendredi

### Demain !

Animé par la **compagnie Je, Tu, Elle**

Demain c'est si proche... Mais parfois demain peut sembler une éternité à attendre, ou même effrayant. Et si demain il n'y avait plus d'essence ? D'eau ? De papillons ? Que ferions-nous ? Comment s'organiser ? Pourrions-nous toujours rire et créer ?

C'est par ces sujets qui nous concernent toustes et la création collective que nous aborderons cet atelier. D'abord par la réflexion collective et la lecture de textes divers, le partage d'univers artistiques, nous nous questionnerons sur ce que nous voulons pour un demain où on pourrait toujours rire et créer, puis lui donnerons une forme spectaculaire !

Alors, toi, tu viens demain ?



## Deux ateliers pour les 15-20 ans

### \* Atelier du samedi de 14h à 16h

#### Sur le fil

Animé par **Juliette Petitjean**, comédienne

Le fil qui nous lie, nous relie.

Tantôt d'Ariane, tantôt à retordre...

Questionner des trajectoires de personnages en solo ou à plusieurs. Qu'est ce qui nous fait entrer sur scène, puis en sortir ?

Découvrir le plaisir de jouer ensemble à travers des exercices ludiques, inventer des histoires et communiquer avec les mots, avec le corps.

Enfin, se confronter aux textes, pourquoi pas de répertoires, de matériaux différents, les tisser entre eux, afin de construire un spectacle autour de ce fameux fil, et faire l'expérience d'une représentation théâtrale.

### \* Atelier du samedi de 16h30 à 18h30

#### Nos histoires

Animé par **Gaëlle Axelbrun**, autrice, metteuse en scène

On ne parle jamais aussi bien que de ce qu'on connaît intimement.

Nous expérimenterons l'écriture de l'autofiction et mettrons en scène nos propres textes, en travaillant à la fois le jeu et les enjeux de l'acteur et de l'actrice, ainsi que les aspects visuels de la scène (scénographie, théâtre d'objet, théâtre visuel).

Nous chercherons à toucher à l'intime et à créer des ponts entre nos histoires. Il s'agira de partir de soi pour développer de la fiction, du théâtre, de la poésie.

L'atelier sera mené par différents membres de la compagnie Sorry Mom, en alternance.

## Stage d'écriture théâtrale

### Écrire le vivant

Stage conduit par **Rébecca Déraspe**

Autrice de *Les glaces*, présenté aux Actuelles (cf p. 46)

L'écriture théâtrale, c'est l'écriture du vivant.

Comment l'écrire, ce vivant ?

Comment insuffler à un personnage assez de souffle pour qu'il vibre, pour qu'il existe ?

Par ses mots, certes, mais aussi par ses silences, ses contradictions, ses mensonges.

J'ai envie qu'on se demande ensemble comment approcher un personnage sur la pointe des pieds, avec une empathie radicale, pour le construire avec nuances, pour qu'il respire, pour qu'il se déploie dans toutes ses complexités, avec tendresse et violence.

### \* Stage de 4 jours :

- samedi 8 et dimanche 9 mars de 10h à 18h

- samedi 15 et dimanche 16 mars de 10h à 18h

**Plein tarif 85 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 75 €.**

À ce tarif s'ajoute l'achat d'un billet pour assister à la lecture du texte.

**Date limite d'inscription : le 8 février 2025**

**Le formulaire d'inscription sera disponible à partir du 4 décembre 2024 sur le site du TAPS [taps.strasbourg.eu](https://taps.strasbourg.eu) ou sur demande à [sylvie.darroman@strasbourg.eu](mailto:sylvie.darroman@strasbourg.eu)**





# Le théâtre accessible à tous

Chaque saison, le TAPS cherche à proposer une programmation ouverte au plus grand nombre.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus : [sylvie.darroman@strasbourg.eu](mailto:sylvie.darroman@strasbourg.eu) - 03 88 23 79 34.

Le TAPS propose un accueil spécifique et des places réservées aux personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes.



Nos deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous signaler au moment de l'achat des places.



Pour les personnes malentendantes, le TAPS Scala est équipé d'un système d'amplification du son par boucle magnétique, utilisable avec votre appareil auditif. Positionnez-le sur T ou demandez conseil à votre audioprothésiste.  
Au TAPS Laiterie, nous disposons de casques pour les personnes non équipées d'appareil auditif et souhaitant simplement un meilleur confort d'écoute. N'hésitez pas à les demander à notre équipe d'accueil.



Nous proposons une sélection de spectacles naturellement accessibles aux personnes malvoyantes, qui comportent majoritairement du texte et peu d'éléments visuels par exemple.  
Nous proposons également des visites tactiles avant certaines représentations avec une approche tactile du décor et une rencontre avec les interprètes.



Le spectacle *Ich wàrt uf de Theo* (cf p. 20) sera surtitré en français.

## Accompagnement physique « Viens voir avec moi »

Vous éprouvez des difficultés à vous rendre dans nos salles ? Que cet empêchement soit temporaire ou permanent, contactez-nous ! Vous avez un peu de temps pour accompagner un spectateur dans nos salles ? Que vous soyez véhiculé ou non, contactez-nous ! Lions-nous pour passer, ensemble, un bon moment dans nos salles. Vous bénéficierez d'un tarif préférentiel.

## Mais aussi :

### \* Le Pass Culture :

Le TAPS est partenaire du Pass Culture, application qui permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier d'un crédit pour faire des découvertes artistiques et culturelles de proximité.  
+ d'infos : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

### \* La Carte Atout'Voir :

La carte qui permet aux jeunes de 11 à 25 ans non étudiants (salariés, demandeurs d'emploi, lycéens, collégiens) résidants ou scolarisés dans l'Eurométropole de Strasbourg, de bénéficier d'un tarif à 6 € dans de nombreuses structures culturelles, dont le TAPS. La carte Atout'Voir est gratuite.  
+ d'infos : [strasbourg.eu/carte-atout-voir/](http://strasbourg.eu/carte-atout-voir/)

### \* La Carte Culture :

Elle permet aux étudiant·es des universités d'Alsace de bénéficier d'un tarif à 6 € dans de nombreuses structures culturelles, dont le TAPS.  
+ d'infos : [carte-culture.org/](http://carte-culture.org/)

### \* Réseau Tôt ou T'Art :

Le TAPS est membre du réseau alsacien Tôt ou t'Art, qui permet la rencontre et la collaboration de professionnels et bénévoles de l'action sociale et de la culture. Outre une proposition d'un tarif préférentiel à 3 €, Tôt ou t'Art soutient des projets artistiques et culturels liés aux spectacles et propose aux professionnels de l'insertion et de la culture une offre de formations et de sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques.  
+ d'infos : <http://totoutart.org/>





## Coproductions et soutiens

**Le jeu de l'amour et du hasard : Coproduction** Jumo Production **Soutien** Ville d'Issy-les-Moulineaux.

**Requin velours : Coproductions** TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg et Théâtre Ouvert de Paris **Soutiens** Drac Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Haute École des Arts du Rhin, Collectif à mots découverts, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon **Résidences** La Pokop de Strasbourg, Bliiida de Metz, Le Diapason de Vendenheim. Texte lauréat des Encouragements d'Artcena.

**Mélody et le capitaine : Coproduction** La Passerelle de Saint-Just Saint-Rambert. La compagnie Travelling Théâtre est conventionnée par la Ville de Saint-Etienne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

**Ich wàrt uf de Theo : Coproduction** Ville de Strasbourg **Soutiens** Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace, Spedidam.

**Frédéric (ou La Grande histoire de Frédéric et Anissa) : Coproductions** TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg et Espace 110 d'Illzach - Scène conventionnée d'intérêt national **Soutiens** Le Triangle d'Huningue, La Maison d'Elsa de Jarny, Cie Azimuts/Le CCOUAC de Montiers-sur-Saulx, Quint'Est - Quintessence 2023, Fédération Grand Est du Chainon Manquant - Région(s) en scène(s) 2023, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace **Soutiens financiers** Drac Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg au titre de l'aide à la création, Fondation EC.Art-POMARET et Fondation Alliance Cairpsa Carpreca **Résidence de coopération** Agence culturelle Grand Est. Texte retenu par les comités de lecture du projet « J'aimerais vous lire » en partenariat avec le projet Gutenberg et dans le cadre de Strasbourg, capitale mondiale du livre. La compagnie Verticale est conventionnée par la Région Grand Est pour la période 2024-2027.

**L'éducation sentimentale : Coproductions** Le Théâtre de poche - Montparnasse et Atelier Théâtre Actuel.

**Oratorio pour Billie : Coproduction** TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg **Soutiens** Drac Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Agence culturelle Grand Est, Espace 110 d'Illzach - Scène conventionnée d'intérêt national, La Maison des arts de Lingolsheim, Centre Artistique Artopie de Meisenthal.

**Dissolution : Coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

**Je crois que dehors c'est le printemps : Coproductions** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek, If Human de Bruxelles, Le Manège de Maubeuge, Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur. Gaita Saitta est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

**Camarades : Coproductions** Théâtre de Lorient - CDN de Bretagne, Le Tangram d'Évreux-Louviers, Le Sablier d'Ifs, L'Hectare de Vendôme, Le Grand R de La Roche-sur-Yon, TRIO...s d'Inzinzac-Lochrist, Théâtre Jean Arp de Clamart **Résidences** TU-Nantes, La Fabrique Bellevue-Chantenay de Nantes, Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, TRIO...s d'Inzinzac-Lochrist, Maison du Théâtre de Brest, Le Grand R de La Roche-sur-Yon, Jardin de Verre de Cholet, Le Sablier d'Ifs, Le Quatrain de Haute-Goulaine, Espace de Retz de Machecoul-Saint-Même **Soutiens (préachats)** Le Sablier d'Ifs, Théâtre Charles Dullin de Grand-Quevilly, Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique et le réseau RIPLA, Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou, TU-Nantes, Le Trident de Cherbourg-en-Cotentin, La Halle aux grains de Blois, L'Hectare de Vendôme, TRIO...s d'Inzinzac-Lochrist, Théâtre de Lorient - CDN de Bretagne, Festival Meliscènes d'Auray, Le Grand R de La Roche-sur-Yon, Le Tangram d'Évreux-Louviers, l'Adami **Aides à la création** Drac Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes. La compagnie les Maladroits est conventionnée par la Drac Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard de Paris de 2022 à 2025 et au Sablier d'Ifs pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024.

**On ne choisit pas ses fantômes : Production** Dinoponera / Howl Factory **Coproduction** La Filature de Mulhouse **Soutiens** Région Grand Est, Ville de Strasbourg, TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Le Manège de Maubeuge, Le Maillon de Strasbourg, Schaubühne Lindenfels de Leipzig, Art-o-pie de Meisenthal.

**Cortex / Diptyque : Coproduction, résidence** TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg

**SILENCE VACARME : Coproductions** La Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Les 2 Scènes de Besançon, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Théâtre d'Arles **Résidences et soutiens** La Vie brève - Théâtre de l'Aquarium de Paris, Le Maillon de Strasbourg, Théâtre Océan Nord de Bruxelles. Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture - CDN Nancy Lorraine et aux 2 Scènes de Besançon. La compagnie l'imaginarium est conventionnée par la Région Grand Est et la Drac Grand Est.

**Polywère : Coproduction, soutiens, résidences** Espace Bernard-Marie Koltès de Metz - Scène d'intérêt national, TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Scènes et territoires de Maxéville, Théâtre de la Tête Noire de Saran, Espace 110 d'Illzach - Scène d'intérêt national, Le Carreau de Forbach, Salle Europe de Colmar, la Spedidam **Soutiens financiers** La compagnie Oblique est conventionnée par la Drac Grand Est, la Région Grand Est et le Département de la Moselle.

**Quintet : Coproductions** TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Espace 110 d'Illzach - Scène conventionnée d'intérêt national, Le Diapason de Vendenheim.

**À l'Ouest : Production déléguée** Le Bureau des Paroles / CPPC **Coproductions** Théâtre de Cornouaille de Quimper, Théâtre L'Aire Libre de Saint-Jacques de la Lande, Les Scènes du Jura de Lons-le-Saunier **Soutiens** Le Quai - CDN d'Angers, Théâtre de la Bastille de Paris, Drac Bretagne - Aide à la production dramatique, Ville de Rennes, Région Bretagne, Théâtre national de Bretagne à Rennes - Atelier de construction et Aide à l'insertion, Fonds de dotation du Quartz de Brest. Le collectif BAJOUR est conventionné par la Drac Bretagne. Il est artiste associé au Quartz de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - CDN.

**L'Odysée : Coproductions** Théâtre Joliette de Marseille, Théâtre des 13 Vents de Montpellier - CDN, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais **Soutiens** Théâtre des Îlets de Montluçon - CDN, La Minoterie de Dijon, Ville de Montpellier, Région Occitanie - Aide à la création. La compagnie Tire pas la Nappe est conventionnée par la Drac Occitanie.

**Une fête à Robert Filliou : Soutien** Ville de Strasbourg (en cours) **Résidence** TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.

**Le Songe : Coproductions** Festival d'Avignon, Initiatives d'artistes à La Villette de Paris, Théâtre Garonne de Toulouse, Centre culturel de Cargèse, Scène nationale d'Albi-Tarn, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, La Coursive de La Rochelle, Le Parvis de Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Espace Malraux de Chambéry, Théâtre des Salins de Martigues, L'Empreinte de Brive-Tulle **Soutien** Région Auvergne-Rhône-Alpes **Avec le concours** Centre social Espace pluriel, Espace social et culturel Croix des Oiseaux, associations du quartier Saint-Chamand à Avignon **Résidences** La Villette de Paris, Centre culturel de Cargèse, Maison Jean Vilar d'Avignon. La compagnie Gwenaël Morin - Théâtre Permanent est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.



# L'équipe du TAPS

## Direction de la Culture de la ville de Strasbourg

Direction	Olivier Chapelet
Administration	Sophie Keck
Communication	Julie Schertzer
Accompagnement des publics	Sylvie Darroman
Accueil, billetterie	Rachel Gross
Secrétariat	Elodie Beiner
Régie générale TAPS Laiterie	Barthélémy Small
Régie générale TAPS Scala + Caveau	Sébastien Small
Accueil La Fabrique de Théâtre	Philippe Schaefer
Stagiaire communication	Elisa Rose

et l'ensemble du personnel d'accueil et des technicien·nes intermittent·es du spectacle qui nous accompagnent tout au long de l'année.

### Contact administration

10 rue du Hohwald  
67000 Strasbourg  
Tel. 03 88 23 79 30  
[taps@strasbourg.eu](mailto:taps@strasbourg.eu)

Edition TAPS 2024

**Conception graphique :** Florimond Mochel – [www.florimondmochel.com](http://www.florimondmochel.com)

**Collaboration à la rédaction :** Marina Martinez



# Les partenaires de la saison

La Haute École des Arts du Rhin (HEAR) Section scénographie  
[www.hear.fr](http://www.hear.fr)

Le Conservatoire de Strasbourg - Département des études théâtrales  
Cycle à orientation professionnelle (COP)  
[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)

L'Université de Strasbourg - Département Arts du spectacle  
[www.arts.unistra.fr](http://www.arts.unistra.fr)

Le Crous de Strasbourg  
[www.crous-strasbourg.fr](http://www.crous-strasbourg.fr)

La Carte Culture – Universités d'Alsace  
[www.carte-culture.org](http://www.carte-culture.org)

EM Strasbourg Business School  
[www.em-strasbourg.eu](http://www.em-strasbourg.eu)

L'association Tôt ou t'Art  
<http://totoutart.org>

ARTCENA  
[www.artcena.fr](http://www.artcena.fr)

La Carte Atout Voir – Eurométropole de Strasbourg  
[www.strasbourg.eu](http://www.strasbourg.eu)

Le Rectorat de l'Académie de Strasbourg

Le lycée Edouard Schuré de Barr avec lequel le TAPS a débuté la saison dernière un partenariat avec de l'option théâtre du lycée.

L'ensemble des médias et relais d'information qui accompagnent le TAPS.

Le Théâtre Actuel et Public de Strasbourg participe à la circulation des œuvres de spectacles vivants dans les régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand-Est. Ce projet est coordonné par l'Association **QUINT'EST** – réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand-Est.







# LE TAPS MODE D'EMPLOI

## Accueil - Billetterie

### Pour l'achat d'abonnements et de billets à l'unité :

TAPS Scala  
96 route du Polygone  
67100 Strasbourg  
Tél. 03 68 98 52 02  
Mail : [resataps@strasbourg.eu](mailto:resataps@strasbourg.eu)

### ⌚ Horaires (à partir du 3 septembre 2024) :

Mardi : 10h-13h  
Jeudi : 13h-17h  
Vendredi : 16h-19h  
Les samedis du 7 au 28 septembre de 10h à 13h  
(fermé durant les vacances scolaires)

Et 24h/24 : abonnements et billets à l'unité également disponibles en ligne sur notre site [taps.strasbourg.eu](https://taps.strasbourg.eu) (à partir du 19 août)

### Pour l'achat de billets à l'unité :

#### Le 5<sup>ème</sup> Lieu

5, place du Château – 67000 Strasbourg  
du mardi au samedi de 11h à 18h  
Tél. 03 68 98 52 15

**TAPS Laiterie**, uniquement en caisse du soir  
10 rue du Hohwald - 67000 Strasbourg  
Au plus tard ½ heure avant la représentation, uniquement les soirs de spectacle.  
Tél. 03 88 23 79 38

#### Tarifs

Tarifs de la saison 2024-25 : voir sur le rabat en fin de cette brochure.



# Abonnements

## Les formules

<b>FORMULE DÉCOUVERTE</b>	4 à 6 spectacles différents	11 € par spectacle
<b>FORMULE AMATEUR</b>	7 à 9 spectacles différents	9 € par spectacle
<b>FORMULE SAISON</b>	10 spectacles différents et plus	7 € par spectacle

Composez librement votre sélection parmi l'ensemble des spectacles de la saison 2024-25 (hors Actuelles et *Mes parents* - voir rabat de la couverture de cette brochure).

## Les avantages

- \* Un tarif identique à celui de votre abonnement pour les spectacles que vous ajouterez en cours d'année.
- \* La possibilité d'échanger votre billet pour une autre date ou un autre spectacle (dans la limite des places disponibles).
- \* Un accès prioritaire à la réservation des spectacles et au placement en salle dès début juillet.
- \* Faire découvrir le spectacle de votre choix à une personne qui vous accompagne au tarif préférentiel de 6€ (une place par abonnement).
- \* Être informé-e des actualités du TAPS et invité-e aux présentations de saison, rencontres, événements...
- \* Bénéficier d'un tarif réduit sur présentation de votre carte d'abonnement TAPS 2024-25 dans les structures culturelles suivantes : l'Espace K, le TNS, Pôle Sud, Jazzdor, le TJP, l'Espace Django, Schiltigheim Culture, le Diapason à Vendenheim, l'Illiade à Illkirch-Graffenstaden, le Point d'Eau à Ostwald, la Salle du Cercle de Bischheim, le PréO d'Oberhausbergen, les cinémas Star.

## Comment vous abonner ?

- \* **En ligne via notre site internet à partir du 19 août**
- \* **Via le volet détachable de cette brochure :**

1. Remplissez le formulaire en sélectionnant vos spectacles (4 minimum) et en mentionnant la date pour chaque représentation.
2. Choisissez votre mode de règlement :

**PAR CHÈQUE :** envoyez le formulaire accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **La Régie TAPS** à l'adresse **TAPS SCALA - 96, route du Polygone – 67100 Strasbourg**

**EN ESPÈCES OU CB :** présentez-vous à la billetterie du TAPS Scala muni du formulaire et de votre règlement à partir du 3 septembre

Vos places peuvent être retirées dans nos salles en caisse du soir ou à l'accueil du TAPS Scala.

# Bon à savoir

## Billetterie

Les places sont numérotées, sauf indication contraire.

Vérifiez vos billets au moment du paiement, aucune réclamation ne pourra être prise en compte ensuite. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

La direction du TAPS se réserve le droit de modifier le programme, la distribution, les dates, les horaires et les lieux en cas de nécessité impérieuse indépendante de sa volonté. Elle ne pourrait être tenue responsable des changements qui interviendraient alors dans la programmation.

Les soirs des représentations, le personnel d'accueil n'est pas en mesure de délivrer d'abonnement et ne prend pas de réservation pour d'autres spectacles de la saison.

## Précautions

Par respect pour les artistes et le public, nous veillons à ce que les spectacles débutent à l'heure annoncée. Les retardataires ne pourront être admis en salle que si le déroulement de la représentation le permet et seront placés selon les disponibilités.

L'utilisation de tout appareil photographique ou d'enregistrement (vidéo ou sonore) est formellement interdite dans nos théâtres, y compris les téléphones portables qui doivent demeurer éteints pendant la représentation. La nourriture, les boissons et les animaux ne sont pas autorisés dans nos salles.





# Venir au TAPS

## TAPS Scala et caveau du Scala

96, route du Polygone  
Strasbourg – Neudorf  
03 68 98 52 02

### En transport en commun :

- \* Bus ligne C8 / arrêt Neudorf Marché -  2 min (150 m du TAPS Scala)
- \* Tram ligne C, D ou E / arrêt Landsberg -  8 min
- \* Tram ligne A ou E / arrêt Krimmeri Stade de la Meinau -  10 min

### À vélo :

Nombreux arceaux proches du théâtre :



- \* Place du Marché
- \* Devant le 19 avenue Léon Dacheux
- \* Devant le 99 route du Polygone

Une borne de gonflage pour les vélos est disponible à côté de l'arrêt de bus « Neudorf Marché »

## TAPS Laiterie et La Fabrique de Théâtre

10 rue du Hohwald  
Strasbourg – Quartier Laiterie  
03 88 23 79 38 (les soirs de représentation)

### En transport en commun :

- \* Tram ligne B et Bus lignes C1, C6 et G / arrêt Laiterie -  2 min
- \* Tram Ligne F et Bus ligne 10 / Arrêt Porte Blanche -  8 min

### À vélo :

Nombreux arceaux dans la cour du théâtre.

Une borne de réparation pour les vélos est disponible près du théâtre, à l'angle de la rue du Ban-de-la-Roche et de la rue de la Broque

### En voiture

Le parking Centre historique Petite France situé rue de Molsheim (  8 min du TAPS Laiterie) propose un forfait soirée à 2€ de 20h à 2h du matin.

[taps@strasbourg.eu](mailto:taps@strasbourg.eu)  
[www.taps.strasbourg.eu](http://www.taps.strasbourg.eu)  
Facebook : TapsStrasbourg  
Instagram : taps\_strasbourg

# TAPS

TAPS SCALA  
TAPS LAITERIE

03 68 98 52 02  
[taps.strasbourg.eu](http://taps.strasbourg.eu)

Licences d'entrepreneurs de spectacle :  
PLATESV-D-2021-001560 PLATESV-D-2021-000977  
PLATESV-D-2021-000967 PLATESV-D-2021-000971