

Saison



Orchestre symphonique
de Mulhouse

Christoph Koncz
Directeur musical



24

25



Christoph Koncz
Directeur musical

Guillaume Hébert
Directeur général

C'est avec joie et fierté que nous vous dévoilons notre deuxième saison commune, fruit d'un travail main dans la main pour vous faire vivre toujours plus d'émotions. Le label « orchestre national en région » devrait récompenser prochainement le travail déjà accompli, et nous en tirons une ambition encore accrue. Cette nouvelle saison rassemblera des compositeurs aussi divers que Bach et Händel (sous la direction de Ton Koopman), Mozart, Grieg, Ravel, Stravinsky, Sibelius et même Johann Strauss, dont nous fêterons le bicentenaire de la naissance par des concerts de Nouvel An sous le signe de la valse. La saison sera couronnée par l'immense *Troisième Symphonie* de Mahler, que l'Orchestre symphonique de Mulhouse interprétera aux côtés de l'Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de son directeur musical, David Reiland. Nous sommes heureux également de vous proposer un nouveau format de concerts que Sabine Quindou présentera avec l'espièglerie qu'on lui connaît depuis l'émission culte *C'est pas sorcier*. Une manière supplémentaire de nous ouvrir à un public toujours plus divers, ce qui reste plus que jamais notre credo.

Au très grand plaisir de vous retrouver !



Michèle Lutz
Maire de Mulhouse

L'Orchestre symphonique de Mulhouse, auquel nous sommes tant attachés, poursuit avec brio sa mission.

La première saison du directeur musical Christoph Koncz a renforcé le lien entre l'Orchestre et son public, toujours plus nombreux.

Désormais sous la forme d'une structure autonome, présidée par Anne-Catherine Goetz, adjointe à mes côtés, notre orchestre est également devenu plus agile dans son fonctionnement, un atout précieux pour son développement et son rayonnement.

Avec une programmation riche de chefs-d'œuvre tout en laissant une large place aux grands artistes du moment, l'Orchestre reste fidèle aux valeurs d'excellence et d'ouverture qui font sa réputation à Mulhouse, en France et au-delà.

Belle saison à tous !



Anne-Catherine Goetz
Présidente de l'Orchestre symphonique de Mulhouse

Le 1^{er} janvier 2024, l'orchestre a changé de statut : c'est désormais un établissement public administratif doté d'une régie indépendante. Cette autonomie témoigne de la confiance que la Ville place dans le duo formé par Guillaume Hébert et Christoph Koncz.

Le chemin parcouru sera bientôt consacré par le label « orchestre national en région » du ministère de la Culture, récompensant le rôle territorial de l'orchestre, ainsi que son attention à la diversité des répertoires, des artistes et des publics.

Ce n'est pas sans fierté que j'accompagne cette démarche en tant que présidente de l'Orchestre – la première de son histoire. Car l'accès à l'art et à la culture sont plus que jamais de précieux outils d'émancipation de l'individu, d'équité des chances et de création de lien social.

Sommaire

Concerts symphoniques	P. 10
Opéra national du Rhin	P. 23
Scène nationale – OSM	P. 27
Jeune Public	P. 31
Musique de chambre	P. 34
Hors les murs	P. 37
Autour de l'orchestre	P. 40
Infos pratiques	P. 45

L'orchestre



Direction

Directeur général
Guillaume Hébert

Directeur musical
Christoph Koncz

Assistante de direction
Vola Halm

Artistes Musiciens

VIOLONS

Violon solo
Super-soliste
Victor Dernovskii

Premier Violon solo
Michel Demagny

Leslie Touret
Laurence Clément
Camille Criton
Emmanuel Drzyzgula
Dominique Froehly
Xiaofeng Hua
Jessy Koch
Laura Pouspourikas
Étienne Ravizé
Virgil Sebirot
Ayin Son
David Zuccolo
nn
nn
nn

ALTOS

Pascal Bride
Brian Zenone
Claire Duquesnois
Julie Fuchs
Clément Schildt
nn

VIOLONCELLES

Mi Zhou
Olivier Baud
Americo Esteves
Solange Schiltknecht
nn

CONTREBASSES

Guillaume Arrignon
Simon Delfin
nn

FLÛTES

Nora Hamouma
Lucile Salzmann
nn

HAUTBOIS

Vincent Maes
Lorentz Réty
François Fouquet

CLARINETTES

Manuel Poultier
Juncal Salada Codina
Maxime Penard

BASSONS

Guillaume Bidar
Odile Meisterlin
Anne Muller

CORS

Éric Laplanche
Pierre Ritzenthaler
Solène Chausse
Rémy Jacquemin

TROMPETTES

Xavier Ménard
Patrick Marzullo
Adrien Crabeil

TROMBONES

Stéphane Dardenne
Philippe Spannagel
Florian Bouchier

TIMBALES

André Adjiba

PERCUSSIONS

Nahomu Kuya

Administration générale

Administrateur
Charles Civatte

**Gestionnaire RH et paie
du personnel intermittent**
Marie-Hélène Arnold

Gestionnaire RH
Rachel Khenouci-Sollier

Production

Coordinateur artistique
David Zuccolo

Chargée de production
Claire Heimlich

Liste non contractuelle

Régie

Régisseur général
Wadii Lemaizi

**Bibliothécaire musical -
Assistant de régie**
Nicolas Hohl

Communication

**Chargée
de communication**
Sandra Cathelin

**Chargé de mission,
communication numérique
et réseaux sociaux**
Maxime Penard

Éducation artistique et culturelle (EAC)

**Responsable de l'EAC
et des publics**
Alice Couturier

Conseil d'administration

**Représentant le Conseil
Municipal de la Ville
de Mulhouse**
Anne-Catherine Goetz,
présidente
Alfred Oberlin,
vice-président
Nathalie Motte
Peggy Miquée
Joseph Simeoni
Antoine Ehret

**Représentant
le Ministère de la Culture**
Delphine Christophe

**Représentant
la Ville de Colmar**
Michel Spitz

**Représentant la Collectivité
Européenne d'Alsace**
Marc Munck



Photo: Andreas Hechenberger

Christoph Koncz Directeur musical

Le jeune chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz est l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération et dirige régulièrement de prestigieux orchestres tels l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre de l'Opéra d'État de Vienne. En 2024/25 il se produira avec l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestre Métropolitain de Montréal et l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Il dirigera également des productions de *Don Giovanni* à Prague, *La flûte enchantée* en Angleterre et *La Traviata* à l'Opéra national du Rhin, ainsi que la première du ballet *Le conte d'hiver* à l'Opéra d'État de Vienne. Né en 1987, Christoph Koncz a débuté l'apprentissage du violon à quatre ans. À l'âge de neuf ans, il s'est fait remarquer internationalement pour son interprétation au cinéma du rôle de Kaspar Weiss, enfant prodige, dans le film canadien *Le Violon Rouge* dont la musique a été récompensée par un Oscar. En 2008, il a été nommé à l'âge de vingt ans au poste de chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Il est Directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse depuis 2023.

Plus d'infos
www.orchestre-mulhouse.fr
www.christophkoncz.com

« À l'issue d'une magnifique saison d'ouverture, je me réjouis d'ouvrir un nouveau chapitre de l'Orchestre symphonique de Mulhouse et de consolider encore le lien entre les musiciens et notre public. Vous découvrirez cette saison des chefs-d'œuvre de toutes les époques et nous sommes heureux d'accueillir des artistes d'envergure internationale tels Ton Koopman, Michael Schönwandt, Renaud Capuçon, David Fray et Gautier Capuçon. »



Photo: Eric Fougère

Sabine Quindou Artiste associée

Diplômée en histoire et journalisme, Sabine Quindou entame une carrière de journaliste à la télévision et se fait connaître du grand public en rejoignant le duo Fred et Jamy dans le magazine *C'est Pas Sorcier* sur France 3 dès 1998.

Après sa rencontre en 2017 avec l'équipe de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, Sabine Quindou endosse un nouveau costume, celui d'auteur, metteur en scène, interprète. Son expérience professionnelle multiforme lui permet d'affirmer sa singularité: quel que soit le support, elle est capable de transformer un sujet complexe en une histoire accessible au grand public, mêlant les codes de la fiction et du documentaire, du théâtre et du cinéma, avec toujours beaucoup d'enthousiasme et de joie de vivre.

Fin 2020, elle crée sa compagnie artistique, Sabine Sorcières & Compagnie dans le but de réaliser pour la culture, ce que *C'est pas sorcier* a accompli avec la science: ouvrir tous les horizons au grand public; partager connaissances, goût du beau et enthousiasme de la découverte.

En plus des spectacles musicaux, elle écrit et réalise plusieurs mini-séries, *Les Petits Secrets des Instruments*, *Sabine & Simon racontent les grands compositeurs* et *La Musique classique*, c'est *Magique!* en collaboration avec l'Orchestre National de France disponible sur Lumni.

Pour la première fois, Sabine Quindou revêt le costume d'artiste associée. En 2024-25, elle collabore avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse pour inventer de nouvelles formes à proposer au public.

Plus d'infos
www.sabinesorciereetcompagnie.org

Au cœur de l'orchestre

Toutes les clés pour comprendre
le fonctionnement d'un orchestre



Du lundi au jeudi de 12h à 12h30
& le dimanche de 9h à 11h
par Christian Merlin

À écouter et podcaster sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France



Concerts symphoniques



NOUVEAU

Voyage au cœur de l'orchestre avec Sabine Quindou



Vous souhaitez mieux connaître la musique classique mais n'osez pas venir aux concerts de peur de ne pas comprendre, de ne pas aimer ou pire de vous ennuyer. Petits ou grands, ce programme est fait pour vous! Curieuse de tout, Sabine Quindou vous emmène explorer les oeuvres, l'histoire de la musique, l'orchestre et ses codes... de façon ludique, pédagogique et enjouée, le tout dans une formule plus courte sans entracte.

A retrouver les samedis

12 oct	18h	14 déc	18h
25 jan	18h	1 ^{er} mars	18h
13 juin	20h		

Les concerts « Voyage au cœur de l'orchestre » sont indiqués par 🌟 dans le programme. Il n'y a pas de concert symphonique le samedi ces mois-là.

Concerts symphoniques

Clés d'écoute

Une opportunité offerte pour mieux comprendre le concert. Une heure avant chaque concert symphonique, un musicologue, un conférencier, un professeur... donne les clés pour mieux comprendre les œuvres interprétées. Confortablement installé en salle Jean Besse, vous vous familiariserez avec le programme grâce aux explications et aux illustrations sonores présentées. Vous n'écoutez plus le concert de la même façon.

À La Filature, salle Jean Besse
Entrée libre et gratuite

Benjamin François
Conférencier, France Musique

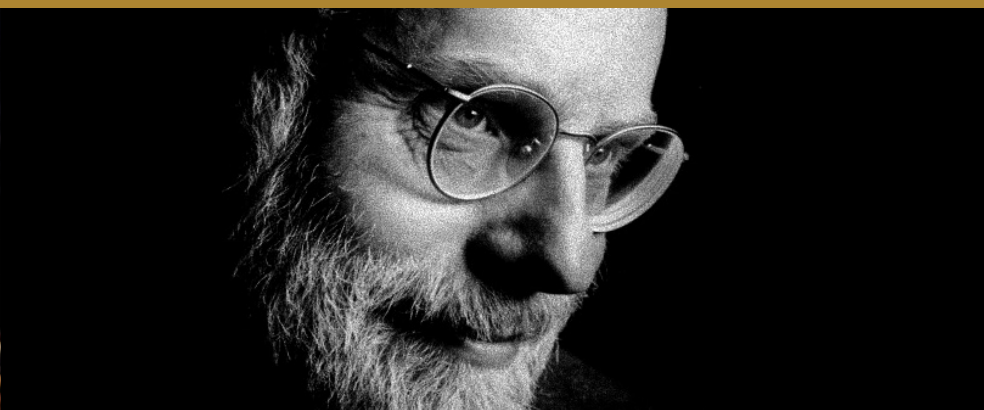
13 sept	19h	28 fév	19h
14 sept	17h	11 avr	19h
11 oct	19h	12 avr	17h
13 déc	19h	12 juin	19h

Pierre-Emmanuel Lephay
Professeur agrégé et docteur en musicologie

15 nov 19h 16 nov 17h 24 janv 19h

Mathieu Schneider
Professeur en musicologie

28 juin 19h



Nouveau Monde

ven. 13 sept 20h

sam. 14 sept 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

Leonard Bernstein
Candide, ouverture
West Side Story,
Danses symphoniques
Olympic Hymn

Antonín Dvořák
Symphonie n°9,
 « Du Nouveau Monde »

Deux visages de l'Amérique. Celle de Bernstein danse, swingue, explose de rythmes et de couleurs, que ce soit dans *Candide*, opérette inspirée du célèbre conte philosophique de Voltaire, ou dans *West Side Story*, comédie musicale transportant *Roméo et Juliette* dans les bas-fonds de New York. Celle de Dvořák est plus en demi-teinte. Adulé par les Américains au point de se voir proposer – et d'accepter – la direction du tout nouveau Conservatoire de New York, le compositeur tchèque traduit ses premières impressions musicales du Nouveau Monde. Mais la mélancolie affleure sous le lyrisme car, bien qu'auréolé de gloire, Dvořák était tenaillé par la nostalgie de sa chère Bohême natale.

Christoph Koncz Direction / Chœur de Haute Alsace
 Catherine Bolzinger Cheffe de chœur

ven. 11 oct 20h

sam. 12 oct 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

Siècle des Lumières

Johann Sebastian Bach
Suite pour orchestre n°3

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40

Georg Friedrich Händel
Water Music,
suite n°2

Pionnier de la musique sur instruments d'époque avec son Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman déborde d'énergie et n'a pas son pareil pour transmettre son immense connaissance des répertoires baroque et classique avec les orchestres symphoniques modernes. Que ce soit dans la Troisième Suite de Bach, les réjouissantes danses de *Water Music* (qui accompagnèrent de somptueuses festivités royales sur la Tamise) ou les accents préromantiques de la Quarantième Symphonie de Mozart, l'orchestre dévoilera un mordant et des sonorités inédites, auxquels Sabine Quindou apportera le samedi ses commentaires instructifs et malicieux.

Ton Koopman Direction

☀ Voyage au coeur de l'Orchestre avec Sabine Quindou (p.11)



Rêves d'Orient

ven. 15 nov 20h

sam. 16 nov 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

**Christian Frederik Emil
Horneman**
Aladdin, ouverture

Camille Saint-Saëns
*Concerto pour piano n°5,
«L'Égyptien»*

Richard Strauss
Le Bourgeois gentilhomme

Des rives du Nil aux nuits persanes en passant par le Bosphore, trois compositeurs se laissent emporter par le fascinant courant qui traverse l'Europe dès le 18^e siècle : l'orientalisme. Compositeur danois, Christian Frederik Emil Horneman crée l'*Ouverture d'Aladdin* en 1866, librement inspirée du conte de *Mille et une nuits*. Composé au Caire, le *Concerto «L'Égyptien»* regorge d'effets sonores géniaux rappelant la musique locale. Jonathan Fournel, vainqueur du Concours international Reine-Elisabeth 2021, triomphera sans peine de sa virtuosité diabolique avant *Le Bourgeois gentilhomme*, délicieuses variations de Richard Strauss, inspirées par les turqueries de Molière.

Michael Schønwandt Direction / Jonathan Fournel Piano

Mulhouse libre

ven. 29 nov 20h

Mulhouse
Théâtre de la Sinne

Durée 2h avec pause

**Au programme: une mise
à l'honneur de la chanson française.**

Concert donné dans le cadre
du 80^e anniversaire de la libération
de Mulhouse et de Mulhouse,
800 ans d'histoires

Cinq mois après le débarquement des GI sur les côtes normandes, Mulhouse est libérée le 21 novembre 1944 par les troupes du Général De Lattre de Tassigny. Isabelle Georges et Frédéric Steebrink renouent avec la liesse populaire d'une ville libérée à travers des grands standards de Broadway et de la chanson française.

Dylan Corlay Direction
Isabelle Georges, Frédéric Steebrink Chant



Délicate idylle

ven. 13 déc 20h

sam. 14 déc  18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause


Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon n°3

Richard Wagner
Siegfried-Idyll

Richard Strauss
Capriccio, Mondscheinmusik
Intermezzo, Quatre Interludes
symphoniques

Pour ceux qui imaginent la musique germanique comme forcément massive et sonore, voici un programme empli de délicatesse. On commence par l'un des concertos tout de grâce et de fraîcheur que le jeune Mozart composa à 19 ans lorsqu'il était violon solo à la cour archiépiscopale de Salzbourg. Renaud Capuçon le dirigera du violon, avant le tendre Siegfried-Idyll, offert par Wagner à son épouse Cosima pour son anniversaire, après la naissance de leur fils Siegfried. Deux somptueux extraits symphoniques d'opéras de Richard Strauss compléteront cet exquis panorama musical: la Musique du clair de lune de Capriccio et les Quatre Interludes symphoniques d'Intermezzo.

Renaud Capuçon Violon et direction

 Voyage au coeur de l'Orchestre avec Sabine Quindou (p.11)

Nouvel An viennois

mar. 31 déc 16h

mer. 1^{er} jan 15h
+20h

Mulhouse / La Filature

Durée 1h30 sans pause

jeu. 2 jan 19h
Colmar / Église St-Matthieu

sam. 4 jan 17h
Riedisheim / L'Aronde

dim. 5 jan 17h
Saint-Louis / La Coupole

dim. 19 jan 16h
Thaon-Les-Vosges / La Rotonde

Démarrer l'année 2025 dans la pure tradition viennoise, c'est ce que vous propose l'Orchestre symphonique lors de cette série de concerts à Mulhouse et dans la région. Valses et polkas sont au programme de ce programme dédié principalement à Johann Strauss fils, dont on célèbre en 2025 le bicentenaire de la naissance. Qui pourrait mieux porter ce programme que Christoph Koncz, qui compte à son actif, en tant que violoniste, pas moins de 17 concerts du Nouvel An à Vienne? Et comme chaque année, le chef vous réserve également quelques surprises!

Christoph Koncz Direction

MULHOUSE
ANS D'HISTOIRES



Wolfgang Amadeus

ven. 24 jan 20h

sam. 25 jan 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°36, «Linz»
«Grande» Messe en ut mineur

Lorsqu'un fils désobéit à son père que peut-il bien faire pour se faire pardonner ? Lui composer une messe, par exemple. C'est le choix que fait Mozart après avoir épousé Constanze Weber sans la bénédiction de Leopold. L'idée est de faire jouer l'œuvre à Salzbourg lorsqu'il viendra présenter Constanze à son père. La messe restera inachevée mais sera bien donnée l'année suivante, Constanze prêtant sa voix au sublime «Laudamus». Sur le chemin du retour, Mozart fait étape à Linz chez le comte Thun. Il souhaite le remercier par un concert mais n'a pas de partitions sur lui. Qu'à cela ne tienne: il écrit une symphonie en cinq jours – et ce sera l'une de ses plus belles.

Christoph Koncz Direction / **Alysia Hanshaw** Soprano / **Coline Dutilleul** Mezzo-soprano / **Glen Cunningham** Ténor / **Damien Gastl** Baryton / Chœur philharmonique de Strasbourg / Chœur de Haute Alsace / **Catherine Bolzinger** cheffe de Chœur

☀ Voyage au coeur de l'Orchestre avec Sabine Quindou (p.11)

Photo: Beth Clarence

ven. 28 fév 20h

sam. 1^{er} mars 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

100% Ravel

Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye, cinq pièces enfantines
Concerto pour piano en sol
La Valse, poème chorégraphique
Boléro

Tout Ravel est résumé dans ce programme, avec quatre de ses œuvres majeures. *Ma Mère l'Oye* révèle sa fascination pour le monde de l'enfance et un Orient rêvé, qui ouvrent un monde sonore mystérieux et coloré. Dans le *Concerto en sol*, Ravel lorgne vers le jazz et le music-hall mais livre un mouvement lent d'une insondable beauté, dans sa simplicité mozartienne. *La Valse* tournoie à en perdre la tête et s'effondre brutalement, comme s'est effondrée après la Première Guerre cette Europe centrale qui s'en était enivrée. Le *Boléro*, enfin, est une sublime gageure: deux thèmes obsédants répétés dans un grand crescendo et un feu d'artifice orchestral, jusqu'à la brusque délivrance finale.

Christoph Koncz Direction / **David Fray** Piano
☀ Voyage au coeur de l'Orchestre avec Sabine Quindou (p.11)

Photo: Warner



ven. 11 avril* 20h

sam. 12 avril 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

* Concert du vendredi enregistré
par France Musique

Les princes russes

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Roméo et Juliette,
ouverture-fantaisie

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour
violoncelle n°1

Igor Stravinsky
L'Oiseau de feu, suite
(version de 1945)

Voici trois compositeurs emblématiques de la musique russe, que pourtant tout oppose. Pur produit du romantisme, *Roméo et Juliette* est un condensé de ce que Tchaïkovski offre de plus fervent, de plus irrésistible. Avec son premier ballet, composé en 1910 pour les Ballets russes de Diaghilev, Stravinsky se pose en porte-flambeau de l'avant-garde. Ce conte russe lui inspire une partition éblouissante, tour à tour rutilante et sauvage, qui lancera sa carrière. Composé six ans après la mort de Staline à l'intention du virtuose Mstislav Rostropovitch, le *Premier Concerto* de Chostakovitch porte encore le poids de la répression. Écrit à la pointe sèche, il n'en est pas moins d'une beauté saisissante.

Christoph Koncz Direction / **Gautier Capuçon** Violoncelle

Légendes scandinaves

jeu. 12 juin 20h

ven. 13 juin 20h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

Edvard Grieg
Peer Gynt, suite n°1
Concerto pour piano

Jean Sibelius
Symphonie n°1

S'il rappelle à bien des égards le *Concerto pour piano* de Schumann, celui de Grieg est profondément norvégien, avec dans son finale des échos de danses populaires. En revanche, les péripéties de *Peer Gynt* nous emmènent bien au-delà de la Scandinavie, jusqu'en Arabie. La première suite rassemble quatre des extraits les plus fameux de la musique de scène pour la pièce d'Ibsen, notamment l'illustre *Au matin*. Sibelius nous emporte ensuite dans ce que la Finlande a de plus tellurique. Encore empreinte de romantisme, sa *Première Symphonie* témoigne déjà d'une communion quasi mystique avec la nature finlandaise et ses espaces immenses, au travers d'ostinatos hypnotiques et de sommets incandescents.

Christoph Koncz Direction / **François Dumont** Piano

☀ Voyage au coeur de l'Orchestre avec Sabine Quindou (p.11)



L'origine du Monde

ven. 27 juin 20h

Metz / Arsenal

Durée 1h30 sans pause

sam. 28 juin 20h

Mulhouse / La Filature

Durée 1h30 sans pause

Gustav Mahler
Symphonie n°3

Orchestre national
de Metz Grand Est
et Orchestre symphonique
de Mulhouse

Odyssée musicale en six mouvements, la *Troisième Symphonie* de Mahler dépasse encore le gigantisme de la *Deuxième*. En démiurge, le compositeur aspire à embrasser tous les éléments de la Création. L'immense premier mouvement traduit l'aube de notre terre, l'irruption progressive des plantes et des êtres animés dans un monde tout d'abord minéral. Mahler s'émerveille ensuite de la beauté vertigineuse des fleurs, des animaux. La voix de contralto, sinistre oracle, met ensuite l'humain en garde, sur des vers de Nietzsche. Mais l'innocence des voix d'enfants ouvre les portes du paradis, et le majestueux finale nous élève dans les sphères célestes pour une conclusion en apothéose.

David Reiland Direction / Michèle Losier Mezzo-soprano / Chœur philharmonique de Strasbourg / Chœur de Haute Alsace / Catherine Bolzinger cheffe de Chœur

Opéra national du Rhin





Ariodante

Mer. 6 / Ven. 8 nov 19h

dim. 10 nov 15h

mer. 13 nov 19h

Strasbourg / Opéra

dim. 1^{er} décembre 15h

Colmar / Théâtre municipal

ven. 22 nov 19h

dim. 24 nov 15h

Mulhouse
Théâtre de la Sinne

Georg Friedrich Händel
Dramma per musica
en trois actes.

Livret d'après *Ginevra, principessa di Scozia* d'Antonio Salvi.

Créé le 8 janvier 1735
au Royal Theatre,
Covent Garden, à Londres.

La princesse Ginevra et son fiancé, le chevalier Ariodante, nagent en plein bonheur: ils sont jeunes, beaux, amoureux et promis à régner un jour sur un royaume prospère. Tout, même la nature, paraît célébrer l'harmonie de leur union, mais un tableau si idyllique ne peut qu'aiguïser les appétits et susciter les jalousies des ambitieux qui gravitent autour du roi d'Écosse. Le machiavélique duc Polinesso voit ainsi dans un mariage avec la princesse le meilleur moyen d'accéder au pouvoir. Pour arriver à ses fins, il manipule la confidente de la jeune femme, Dalinda, et joue des apparences trompeuses d'une nuit obscure afin de compromettre Ginevra, qui semble tomber sous son emprise.

Christopher Moulds Direction

La Traviata

Lun. 24 / mer. 26 mar 20h

ven. 28 mars 20h

dim. 30 mars 15h

mer. 2 / ven. 4 avr 20h

dim. 6 avr 15h

Strasbourg / Opéra

mer. 16 avril 20h
Version de concert

Colmar / Théâtre municipal

dim. 27 avril 15h

mar. 29 avril 20h

Mulhouse / La Filature

Giuseppe Verdi
Opéra en quatre parties.
Livret de Francesco
Maria Piave

d'après *La Dame aux camélias*
d'Alexandre Dumas fils.
Créé au Teatro La Fenice
de Venise le 6 mars 1853.

Être libre, passer de joie en joie, se noyer dans les tourbillons de l'ivresse et de la volupté... Tel est le credo de la divine Violetta Valéry qui illumine de ses frasques les soirées parisiennes endiablées, où une certaine élite fortunée et branchée aime à se laisser aller. Les hommes la convoitent et sont prêts à dépenser des sommes folles pour parader à son bras et recevoir ses faveurs. Malgré toute cette attention portée sur elle, seul un de ces messieurs semble s'inquiéter de la pâleur qui voile parfois son beau visage. Ses déclarations enflammées font renaître en elle l'espoir d'un bonheur simple qu'elle pensait inaccessible. Mais dans une société d'apparence et de faux-semblants, une femme-objet a-t-elle le droit d'aimer et d'être aimée?

Christoph Koncz Direction



Giuditta

dim. 11 mai 17h

mar. 13 / jeu 15 mai 20h

dim. 18 mai 15h

mar. 20 mai 20h

Strasbourg / Opéra

dim. 1^{er} juin 17h

mar. 3 juin 20h

Mulhouse / La Filature

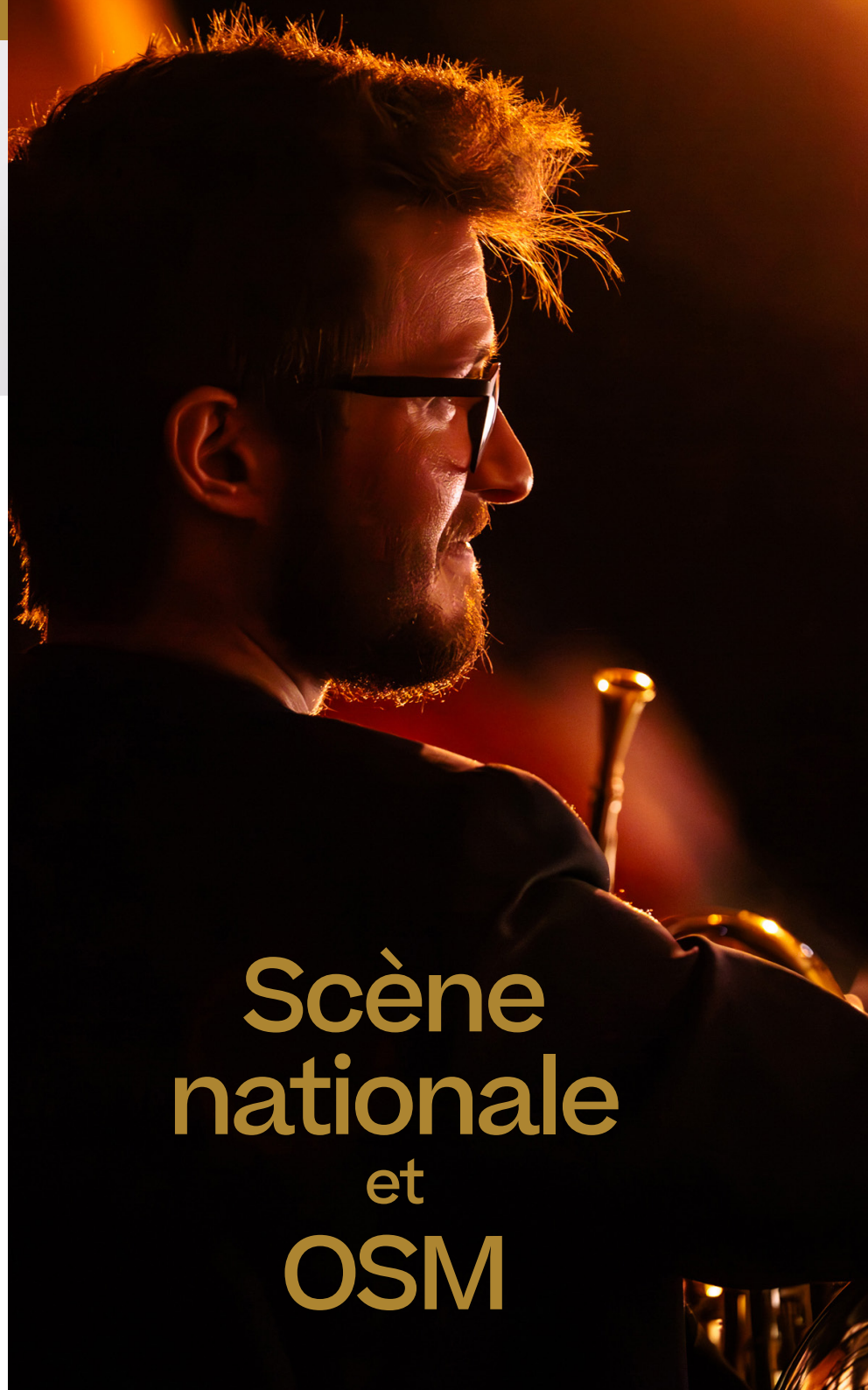
Franz Lehár
Comédie en musique
en cinq tableaux.

Livret de Paul Knepler
et Fritz Löhner.
Créé à l'Opéra de Vienne
le 20 janvier 1934.
Version française
d'André Mauprey.

*« Et si la mort m'enlève,
Je veux qu'elle m'achève
Dans un baiser de flamme
Où chantera le mot: aimer! »*

Quand Giuditta se met à chanter l'amour au cabaret Alcazar, le temps suspend son vol. Elle a tout d'un oiseau de paradis ou d'un ange tombé du ciel. Plusieurs hommes ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès: la belle est aussi jalouse de sa liberté que de ses secrets. Personne ne connaît vraiment son histoire, ni l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question, ni même ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Thomas Rösner Direction



Scène
nationale
et
OSM



ven. 27 sept 20h

Mulhouse / La Filature

Dès 8 ans Durée 1h

Le Kid

The Kid de Charlie Chaplin, 1921
Musique de Charlie Chaplin, restaurée par Timothy Brock

Œuvre majeure du cinéma, *Le Kid* débute sur la situation dramatique d'une fille-mère qui abandonne son enfant. Charlot, vagabond au grand cœur, le recueille et s'en occupe comme son fils. Malgré l'extrême pauvreté, ils découvrent ensemble la richesse de l'entraide, de la persévérance et de l'amour dans une vie faite de bagarres, d'échappées face aux policiers et de pancakes partagés. L'enfant casse des vitres que son compère, vitrier, répare! Pendant ce temps, devenue riche et célèbre, la mère du petit regrette son geste et part à sa recherche. Quiproquos, rebondissements et émotions rythment cette histoire fameuse. Premier long métrage de Chaplin, qu'il produit, écrit, dirige et interprète, *Le Kid* est une innovation. Chaplin, qui jusque-là n'avait offert que des comédies burlesques, bascule dans le tragicomique sur fond autobiographique. Tourné en 1920 dans une Amérique secouée par une crise économique, Chaplin, sous le couvert du rire, dénonce des aspects sombres de la société. Film tous publics, *Le Kid* a été désigné par le British Film Institute comme l'un des cinquante films à voir avant 14 ans.

Timothy Brock Direction / Partenariat avec La Filature, Scène nationale
Musique © Roy Export Company Ltd. et Bourne Co. Tous droits réservés.
Restauration des partitions par Timothy Brock.

Azur et Asmar

jeu. 21 nov 19h

ven. 22 nov 20h

Mulhouse / La Filature

Dès 7 ans Durée 1h40

Inspiré des Contes des mille et une nuits, le film d'animation de Michel Ocelot, l'un des maîtres du cinéma d'animation contemporain (*Kirikou et la Sorcière...*) est enfin présenté sous la forme d'un ciné-concert. Se déroulant au Moyen Âge, entre Europe et monde arabe, le récit met en scène deux frères de lait – Azur le blond aux yeux bleus, Asmar le brun aux yeux noirs –, séparés au sortir de l'enfance. Ils vont traverser une série d'épreuves pour atteindre la fée de leurs rêves. Haut en couleurs et riche en péripéties, ce film d'aventures se double d'un conte humaniste célébrant la tolérance et l'ouverture aux autres cultures. Les images d'une rare beauté et la musique de Gabriel Yared, interprétée en live par l'Orchestre, font de ce ciné-concert un moment magique.

Michel Ocelot Réalisateur / Pieter-Jelle de Boer Direction / Yousef Zayed (oud), Mohamed Najem (ney) Solistes / Musique de Gabriel Yared (arrangements de Robin Melchior). Partenariat avec La Filature, Scène nationale



jeu. 19 juin 19h

Mulhouse / La Filature

Durée 1h15

Noëmi Waysfeld chante Barbara

Depuis la mort de la chanteuse en 1997, il reste le souvenir de sa voix si particulière, de ses chorégraphies improbables, de son regard humaniste étonnamment en phase avec le monde actuel.

Si Barbara n'est plus là, ses chansons, ses mots sont bien là, prêts à emporter de nouvelles générations. Restait à trouver la voix et le tempérament qui ne trahissent pas cette personnalité si forte. C'est de cas de Noëmi Waysfeld, « artiste qui habite le monde par le chant » selon France Musique, avec sa passion pour la poésie et les mots. Il fallait aussi le talent du compositeur Fabien Cali, artiste associé de l'Orchestre durant trois ans, qui a adapté les chansons pour les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Dylan Corlay Direction / Noëmi Waysfeld Chant / Fabien Cali Artiste associé de l'OSM 2021-2024, arrangements. Partenariat avec La Filature, Scène nationale

Jeune public

Les Concerts Famille

Durée: 1h15

Les Concerts Famille sont des spectacles ludiques spécialement conçus pour permettre aux parents et à leurs enfants, de découvrir la richesse de la musique classique en famille et donner des clés d'écoute pour mieux en apprécier la musique. Chaque concert présente une thématique et une mise en scène particulière, dans laquelle l'Orchestre est accompagné d'une ou d'un artiste.





Souffler n'est pas jouer

mer. 8 jan 15h

Mulhouse
Théâtre de la Sinne

Durée 1h15

Dès 7 ans

Les cuivres, comment ça marche? Douze musiciens accompagnés par Sabine Quindou et La Voix, dévoilent au public les secrets des trompette, trombone, cor et tuba. *Souffler n'est pas jouer* invite à une découverte fascinante, au gré d'un programme musical qui mêle jazz, fanfares et transcriptions symphoniques.

Sabine Quindou Présentation / Françoise Carrière La Voix

L'île des jamais trop tard

sam. 8 mars 15h

Mulhouse
Théâtre de la Sinne

Durée 1h15

Dès 7 ans

Conte musical et fable animalière, *L'île des Jamais Trop Tard* nous plonge dans l'esprit de Lise, confrontée à la menace climatique. Sur une île de l'Atlantique Nord, Lise, 10 ans, recueille des animaux polaires échoués par la fonte de la banquise. Des bêtes douées de parole qui plaident la cause des habitants de l'Arctique menacés d'extinction. Un piano, un orchestre symphonique et une comédienne s'unissent pour raconter cette histoire, pas si éloignée du réel.

Sarah Lianne Lewis Composition / Grant Llewellyn Direction
Céline Millat-Baumgartner Récitante
Une œuvre du Consortium créatif

Musique de chambre



Concert dégustation diVin

Durée: 1h

Cette formule «afterwork musical» propose un concert, suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par un viticulteur partenaire. Des jus de fruits sont proposés aux mineurs. Une belle façon de démarrer le week-end!

Mulhouse, auditorium du Conservatoire à 19h

Samedi, ça vous dit?

Un samedi par mois, les colocataires de La Filature: la Scène nationale, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Opéra national du Rhin, le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Médiathèque et bien d'autres partenaires vous proposent un nouveau rendez-vous pour vivre des expériences différentes dans les espaces publics de La Filature.

Concerts de musique de chambre, cours de yoga, vide-dressing des copines, heure du conte, documentaires en salle Jean Besse, visite des expositions en Galerie... et possibilité de déjeuner sur place.

L'Orchestre participe à certains de ces rendez-vous et propose un concert de musique de chambre. Programme complet disponible en septembre 2024 sur le site internet

sam.	21 sept	2024
sam.	19 oct	2024
sam	30 oct	2024
sam	21 déc	2024
sam	1 ^{er} fév	2025
sam	8 mars	2025
sam	26 avril	2025
sam	17 mai	2025

Au son du cor

ven. 6 déc 19h

Mulhouse / Auditorium du Conservatoire

Œuvres de Mozart, Strauss, Piazzolla, Weber, et quelques surprises.

Éric Laplanche / Pierre Ritzenthaler
Solène Chausse / Rémy Jacquemin Cors

→ Avec la participation
du Domaine Rominger

French touch

ven. 14 mars 19h

Mulhouse / Auditorium du Conservatoire

Henri Tomasi
Cinq Danses profanes et sacrées

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin
(arr. Mason Jones)

Jacques Ibert
Trois Pièces brèves

Claude Debussy
Petite Suite (arr. Gordon Davies)

Nora Hamouma-Kuntz Flûte / François
Fouquet Hautbois / Maxime Penard
Clarinette / Odile Meisterlin Basson
Éric Laplanche Cor

→ Avec la participation
du Domaine Rominger

Quatuor à cinq

ven. 10 jan 19h

Mulhouse / Auditorium du Conservatoire

Henri Reber
Quintette avec deux violoncelles

Luigi Boccherini
Quintette avec deux violoncelles
op. 11 n°5

Michel Demagny, David Zuccolo Violons
Pascal Bride Alto / Mi Zhou, Solange
Schiltknecht Violoncelles

→ Avec la participation
du Domaine Hébinge

Concert donné dans le cadre
de Mulhouse, 800 ans d'histoires

MULHOUSE
ANS D'HISTOIRES

Chostakovitch

ven. 23 mai 19h

Mulhouse / Auditorium du Conservatoire

Anton Arenski
Trio n°1

Dmitri Chostakovitch
Trio n°2

Leslie Touret Violon / Mi Zhou Violoncelle
Marie Stoecklé Piano

→ Avec la participation
du Domaine Roth

Hors les murs



Divin Mozart

sam. 7 sept 18h

Fénétrange / Collégiale Saint-Rémi

Dans le cadre du Festival Musique et gastronomie de Fénétrange

dim. 8 sept 17h

Masevaux / Église Saint-Martin

Dans le cadre du 48^e Festival international d'orgue de Masevaux

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantaisie pour orgue mécanique en fa mineur, K 608
Ave verum corpus
«Grande» Messe en ut mineur

Christoph Koncz Direction / Alysia Hanshaw Soprano / Coline Dutilleul Mezzo-soprano
Glen Cunningham Ténor / Damien Gastl Baryton Chœur Ksang / Catherine Fender Direction Constance Taillard Orgue

Envolée musicale

ven. 20 sept 20h

Rouffach / Église Notre-Dame

sam. 21 sept 20h

Dannemarie / Église Saint-Léonard

Léon Justin Kauffmann
Musique pour cuivres
Elssässisches Tanzspiel

Carl Maria von Weber
Concerto pour basson

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°39

Sophie Dervaux Basson et direction

Concerts décentralisés donné en partenariat avec la CEA



Nemanja Radulović / Photo : Sever Zolak

Nuits romantiques d'Aix-les-Bains

sam. 5 oct 20h

Aix-les-Bains / Palais des congrès

Robert Schumann
Genoveva, ouverture

Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon

Robert Schumann
Symphonie n°3, «Rhénane»

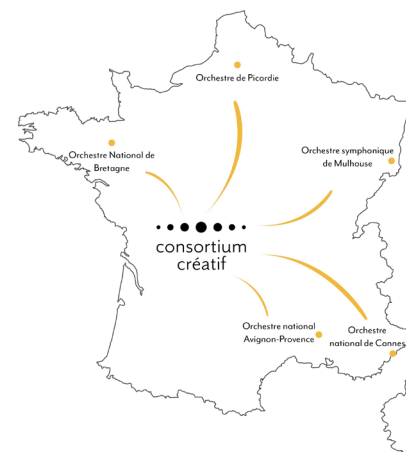
Arie van Beek Direction
Nemanja Radulović Violon

Dans le cadre du festival Nuits romantiques d'Aix-les-Bains

Autour de l'orchestre

Consortium créatif

Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier. Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.



ENJEUX

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets. À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

CATALOGUE

Le Consortium créatif entre dans sa troisième année de fonctionnement et compte déjà trois créations.

*Concerto pour violoncelle
et orchestre de Michaël Levinas*

Création 2022

Donné à Avignon-Provence, Bretagne, Cannes et Mulhouse (nov. 2023)

*L'île des Jamais Trop Tard
(The Island of Never Too Late)
de Sarah Lianne Lewis*

Création 2023

Donné en Bretagne, Cannes, Picardie et Avignon-Provence
A entendre le 8 mars 2025
à Mulhouse

Symphonie n°2 d'Olivier Penard

Création 2024

Donné à Avignon-Provence, il sera
joué au cours de la saison 25/26
à Mulhouse

L'Académie

Transmettre la passion de la musique

L'Orchestre symphonique de Mulhouse défend les valeurs de partage culturel et l'excellence artistique et s'engage à mettre en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle. Avec l'Académie, l'Orchestre symphonique de Mulhouse a pour objectif de se rapprocher des habitants du territoire, en choisissant de construire des projets sur le long terme, pour permettre à chacun de développer ses pratiques culturelles et artistiques. L'Académie propose des concerts, des rencontres et des ateliers de pratique artistique pour tous, des enfants aux séniors.

NOTRE AMBITION

- **Transmettre la musique** aux plus jeunes comme aux plus éloignés, pour sensibiliser, éveiller des vocations musicales et proposer à chacun de développer sa sensibilité artistique et sa confiance en soi.
- **Démocratiser la musique** en favorisant un accès équitable à tous et en facilitant l'échange et le partage.
- **Dynamiser le territoire**, en proposant des projets sur mesure permettant de valoriser les spécificités de la région et de ses habitants.

→ Pour la saison 2024-25, l'Académie développe et diversifie ses partenariats et ses publics.

LES ACTIONS DE L'ACADÉMIE

- **Avec mon Doudou (0-3 ans)**: des rencontres musicales avec trois musiciens de l'Orchestre pour sensibiliser les tout petits à la musique, en collaboration avec les relais d'assistantes maternelles.
→ d'octobre à juin
- **Concerts éducatifs (élémentaires et collèges)**: concerts à destination du jeune public, les œuvres du concert sont préparées en amont du concert, par un ou plusieurs intervenants.
→ toute l'année
- **Rentrée en musique**: l'Orchestre vient jouer dans les écoles élémentaires au moment de la rentrée scolaire.
→ septembre
- **Parcours découverte autour de la musique symphonique (tout public)**: rencontre des musiciens, visite de La Filature, écoute ludique, ateliers artistiques et concert symphonique. Publics : scolaires, adultes (via des associations et structures sociales et médico-sociales).
→ toute l'année
- **La musique qui me ressemble (projet inter-collèges)**: 130 élèves de 5 collèges de Mulhouse choisissent une œuvre de la programmation de l'Orchestre et s'en emparent pour exprimer leurs cultures et leurs identités. Avec le service Famille, parentalité et prévention du CCAS de la Ville de Mulhouse, dans le cadre de « Mulhouse, 800 ans d'histoires ».
→ toute l'année

- **Mulhouse Orchestra (tout public)**: pour fêter « Mulhouse, 800 ans d'histoires », 150 Mulhousiens rejoignent les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse pour un grand concert. En amont du concert, ils seront accompagnés durant 6 mois: répétitions dans les quartiers de Mulhouse, sessions de cohésion de groupe, répétitions tutti, visites de La Filature, rencontres d'artistes. Tous les Mulhousiens peuvent s'inscrire de façon individuelle (inscription entre septembre et novembre 2024 via la page Facebook de l'Orchestre), ou via les associations et structures partenaires qui accompagneront leurs bénéficiaires dans leurs participations.
→ de janvier à juillet

- **Les Exaltés (tout public)**: Les anciens participants d'un projet de l'Académie, chez qui la musique a révélé les prémices d'une passion, bénéficient d'un accompagnement sur-mesure dans leur pratique musicale ou leur statut de spectateur, afin de lever les barrières encore existantes.
→ toute l'année

INTERESSÉ PAR L'ACADÉMIE ?

Je suis professionnel d'une structure ou d'une association, éducateur ou enseignant:

- je voudrais accompagner mon public dans le projet Mulhouse Orchestra,
- je voudrais organiser un parcours découverte pour la saison 2025-2026,
- je voudrais coconstruire un projet sur-mesure avec l'Académie.

Je veux soutenir l'Orchestre et l'Académie avec mon entreprise, et bénéficier:

- d'un accès exclusif aux répétitions de l'Orchestre,
- de rencontres avec les artistes,
- d'espaces réservés.

Contactez Alice Couturier, responsable de l'Education artistique et culturelle et des publics : academie.osm@mulhouse-alsace.fr



Les Masterclasses 2024-2025

L'Orchestre permet aux élèves des Conservatoires de Mulhouse, Colmar et Saint-Louis de rencontrer certains solistes invités lors de masterclass et bénéficier de leurs conseils avisés. Le public peut assister gratuitement à ces masterclasses dans la limite des places disponibles.

Collaboration avec les CNSMD de Lyon et Paris

L'Orchestre symphonique de Mulhouse poursuit et accroît la collaboration avec les établissements d'enseignement supérieurs initiée en 2021.



- A l'instar du *Roi David* donné en juin 2023, l'Orchestre accueillera de jeunes solistes du département Voix et direction de chœur du CNSMD de Lyon, placé sous la responsabilité de Laurent Pillot, dans le cadre de sa programmation de musique vocale.
- L'Orchestre accueille également Maud Reydellet et Clotilde Boussange, étudiantes de la classe de harpe du CNSMD de Paris d'Isabelle Moretti et Geneviève Létang dans le cadre de leur formation au métier d'orchestre.

Les **DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE**
et **L'ALSACE**

avec

*L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
de MULHOUSE*

Partenaires de la culture

Suivez-nous sur  

DNA Dernières
Nouvelles
d'Alsace

L'ALSACE

Infos pratiques



Billetterie informations

Les abonnements de la saison sont ouverts du 25 juin au 20 juillet
Les billets à l'unité peuvent être achetés à partir du mardi 20 août 14h.

Réservation billetterie

Nouveau Abonnement en ligne!

Disponible 24h/24 et 7j/7
abonnez-vous depuis chez vous.
Vous avez la possibilité de sélectionner le placement de votre choix et vous abonner en direct, sans attendre.

Sur place à La Filature

Du mardi 25 au samedi 29 juin
de 14h à 18h :

Déposez votre formulaire auprès des équipes de l'Orchestre dans le hall de La Filature.

La saisie directe ne sera pas possible pendant cette période mais les formulaires seront traités par ordre d'arrivée.

A partir du mardi 2 juillet

(du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf les samedis 7, 21 et 28 sept. / 5, 19 et 26 oct. / 2 nov. / 4, 11 et 18 janv. 25 / 8, 15 et 22 fév / 15, 22 et 29 mars / 5 et 19 avril / 3, 10, 24, 31 mai / 14 juin) : abonnement à la billetterie.

→ Fermeture annuelle de la billetterie du dimanche 21 juillet au lundi 19 août 2024 inclus.

Par courrier

Service billetterie
20 allée Nathan Katz – 68100 Mulhouse

→ Les billets à l'unité peuvent être achetés à partir du mardi 20 août 14h.

Recommandations

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour le public et les artistes, l'accès aux salles et les places numérotées ne sont plus garantis après le lever de rideau. Les retardataires pourront accéder en salle à la fin de la première œuvre en fonction de la nature du programme. Durant toute la durée du concert, les téléphones, appareils photo et vidéos doivent rester éteints. Pour des raisons indépendantes de notre volonté, des modifications d'horaires, de programme ou de distribution peuvent intervenir. Nous vous prions par avance de nous en excuser. Laissez-nous votre adresse courriel pour que nous puissions vous prévenir des éventuels changements.

Une question ? Nous joindre

Retrouvez l'ensemble de la programmation et les informations sur l'Orchestre symphonique sur le site www.orchestre-mulhouse.fr

Suivez l'actualité de l'Orchestre via ses comptes Facebook et Instagram



Contactez l'Orchestre symphonique de Mulhouse :

osm@mulhouse-alsace.fr
20, allée Nathan Katz
68090 Mulhouse Cedex

Vestiaire

Un vestiaire surveillé est mis gratuitement à la disposition du public les soirs de spectacles.

Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées, faites-vous connaître auprès de la billetterie avant la date du concert.

Parking

Le parking souterrain de La Filature, géré par la Ville de Mulhouse, est ouvert une heure avant le début du concert et ferme une heure après. Accès allée Nathan Katz, à gauche le long du Bassin. **Tarif unique : 2 €** (paiement en espèce uniquement)

Tarifs abonnements

Concerts symphoniques

FORMULE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE ²
Fidélité Les 9 concerts de la saison symphonique à La Filature			
Zone 1	162 €	131 €	50 €
Zone 2	135 €	106 €	50 €
Zone 3	106 €	77 €	50 €
Passion 5 concerts au choix de la saison symphonique à La Filature			
Zone 1	90 €	72 €	35 €
Zone 2	75 €	60 €	35 €
Zone 3	59 €	43 €	35 €

L'échange d'un billet pour une autre date est possible, uniquement deux fois par saison, 48h avant la représentation, dans la mesure des places disponibles. L'impression d'un duplicata sera facturée 5€, créditée sur le compte du billet solidaire.

Abonnement complémentaire

Formule passerelle

Les abonnés de l'Orchestre bénéficient de trois spectacles (au choix) de la Scène nationale à tarif privilégié.

54 € Tarif plein hors spectacles événement
24 € Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et ASPA, hors événements

1) Tarif réduit sur abonnements et billets individuels

Pour les abonnés Passion de l'OSM (pour concerts supplémentaires hors abonnement) et les abonnés et adhérents des structures suivantes: La Filature Scène nationale, Bibliothèques/Médiathèques de Mulhouse, Université populaire, Accent 4, carte Cezam-Ircos, Cercle Richard Wagner, membres de sociétés musicales et écoles de musique du Haut-Rhin, Chœurs du Haut-Rhin

2) Tarif jeunes et solidaire

- Jeunes de moins de 30 ans
- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux
- Bénéficiaires des centres socio-culturels (se renseigner auprès de votre centre).
- Seniors (+ 65 ans): la carte gratuite Pass'Temps senior, proposée par Mulhouse Alsace Agglomération (m2A), donne droit à des avantages. Parmi eux, des abonnements et billets individuels à tarif très avantageux, offerts par l'Orchestre et la Ville de Mulhouse. Carte à retirer dans votre commune. Plus d'informations: La Clé des Aînés: 03 89 33 79 29.

Tarifs billets individuels

Concerts symphoniques

ZONE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE ²
Zone 1	30 €	24 €	8 € Gratuit pour les moins de 12 ans
Zone 2	25 €	18 €	
Zone 3	17 €	13 €	

- **Carte Culture:** billet à 6 €
- **Handicapé:** 13 € + 1 accompagnateur gratuit (si mention « besoin d'accompagnateur » sur la carte d'invalidité)

Les autres concerts

CONCERT DU NOUVEL AN	<p>Mulhouse : tarif unique 12€ vente à partir du 3 décembre à 14h. Billeterie La Filature.</p> <p>Riedisheim : tarif unique 12€. Billet en vente à partir du 3 décembre (modalités de vente à venir).</p> <p>Colmar : tarif unique 12€. Billet en vente en ligne à partir du 3 décembre sur www.orchestre-mulhouse.fr</p> <p>Saint-Louis: tarif et réservation sur www.lacoupole.fr/le-theatre</p> <p>Thaon-les-Vosges: tarif et réservation sur www.concerts-classiques-epinal.com</p>
OPÉRA ET BALLE	operationaldurhin.eu
CINÉ-CONCERT ET POP SYMPHONIQUE (coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse et OSM)	<p>29 € Tarif normal</p> <p>24 € Pour les abonnés OSM</p> <p>12 € Jusqu'à 30 ans</p> <p>6 € Carte culture</p> <p>Billeterie La Filature</p>
MULHOUSE LIBRE	<p>23 € • 17 € tarif réduit - 8 € jeunes et solidaires gratuit pour les moins de 12 ans.</p> <p>Billeterie Théâtre de la Sinne</p>
CONCERT FAMILLE	<p>10 € • 5 € Jeune et solidaire</p> <p>Gratuit moins de 16 ans</p> <p>Billeterie théâtre de la Sinne</p>
CONCERT DÉGUSTATION diVin	<p>10 € • Gratuit moins de 16 ans</p> <p>32 € Les 4 concerts</p> <p>Billeterie La Filature</p>
CONCERTS DÉCENTRALISÉS	<p>Gratuit, dans la limite des places disponibles.</p> <p>Rouffach</p> <p>Dannemarie</p>
FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE MASEVAUX	<p>Tarif: 25 €</p> <p>Réservations en ligne www.festivalorguemasevaux.com</p> <p>Office de Tourisme de Masevaux 03 89 82 41 99</p>
FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE	www.festival-fenetrange.org
NUITS ROMANTIQUES D'AIX-LES-BAINS	www.nuitsromantiques.com

S'abonner c'est simple!

NOUVEAU

→ Par Internet

Disponible 24h/24 et 7 j/7, sans attente. Abonnez-vous depuis chez vous et choisissez le placement de votre choix.

www.orchestre-mulhouse.fr

→ Par courrier ou mail

Complétez et renvoyez ce formulaire à :

billetterie@lafilature.org
(en indiquant votre numéro de CB sur le bulletin d'abonnement)

La Filature, Service billetterie
20 allée Nathan Katz
68090 Mulhouse Cedex
(avec le règlement)

→ Sur place

Billetterie de La Filature, du 25 au 29 juin de 14h à 18h: dépôt du formulaire dans le hall de La Filature (traité par ordre d'arrivée).

À partir du mardi 2 juillet du mardi au samedi de 14h à 18h (sauf les samedis 7, 21 et 28 sept./ 5,19 et 26 oct. / 2 nov. / 4, 11 et 18 janv. 25 / 8, 15 et 22 fév / 15, 22 et 29 mars / 5 et 19 avril / 3, 10, 24, 31 mai / 14 juin).

1. INFORMATIONS

<input type="radio"/> MADAME	<input type="radio"/> MONSIEUR
NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
CP	VILLE
DATE DE NAISSANCE	TÉL. FIXE
	TÉL. PORT.
COURRIEL	

Autorisation d'usage de votre adresse e-mail. Comme le prévoit la loi sur la confiance dans l'économie numérique, nous vous sollicitons afin que vous nous indiquiez l'usage que nous pouvons faire de votre adresse e-mail.

Ces informations sont nécessaires à la gestion des souscriptions et sont strictement réservées à un usage interne. Conformément à la loi « Informatique et libertés », vous disposez d'un droit d'accès.

2. JE CHOISIS MON ABONNEMENT SYMPHONIQUE

<input type="radio"/> FIDÉLITÉ	<input type="radio"/> PASSION	<input type="radio"/> PASS'TEMPS
<input type="radio"/> ZONE 1	<input type="radio"/> ZONE 2	<input type="radio"/> ZONE 3
<input type="radio"/> TARIF NORMAL	<input type="radio"/> TARIF RÉDUIT	<input type="radio"/> TARIF JEUNE ET SOLIDAIRE

3. JE CHOISIS MES CONCERTS SYMPHONIQUES DANS LE CADRE DE MON ABONNEMENT

ABONNEMENT SYMPHONIQUE	FIDÉLITÉ 9 concerts	PASSION 5 concerts
Symphonique 1	Ven. 13 sept 20h	
	Sam. 14 sept 18h	
Symphonique 2	Ven. 11 oct 20h	
	Sam. 12 oct 18h	

Symphonique 3	Ven. 15 nov 20h		
	Sam. 16 nov 18h		
Symphonique 4	Ven. 13 déc 20h		
	Sam. 14 déc 18h		
Symphonique 5	Ven. 24 jan 20h		
	Sam. 25 jan 18h		
Symphonique 6	Ven. 28 fév 20h		
	Sam. 1 ^{er} mars 18h		
Symphonique 7	Ven. 11 avril 20h		
	Sam. 12 avril 18h		
Symphonique 8	Jeu. 12 juin 20h		
	Ven. 13 juin 20h		
Symphonique 9	Sam. 28 juin 20h		

*«Voyage au cœur de l'Orchestre»: nouveau format de concerts ludiques, pédagogiques et accessibles à tous, présenté par Sabine Quindou.
Pour la forme traditionnelle du concert symphonique à ces dates, choisissez le vendredi (jeudi pour le CS8).

4. JE CHOISIS MES ABONNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Formule passerelle (souscription à partir du 25 juin à 14h)

54€ tarif plein, hors spectacles événements 24€ tarif réduit (abonnés OSM prenant 3 spectacles au choix de la Scène nationale).
Souscription à faire à la billetterie de La Filature.

Concerts dégustations diVins

Pass 4 concerts (32€)

5. JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

Possibilité de paiement en trois fois pour tout montant supérieur à 80€ (par tiers, au moment de l'abonnement, le 31/10/2024 et 30/11/2024).

Prélèvement (valable jusqu'au 30/09/2024). Joindre obligatoirement un RIB ou un RIP et compléter l'autorisation de prélèvement à télécharger sur le site www.la-filature.org dans la rubrique Infos pratiques «formulaire de prélèvement».

Chèque à l'ordre de La Filature

Carte bancaire :

NOM DU TITULAIRE _____

N° DE LA CARTE _____

EXPIRE ___ / ___ CRYPTOGRAMME ___ (3 derniers chiffres dans le panneau signature)

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier le montant des avis de prélèvements présentés par La Filature.

Date :

Signature :

Orchestre symphonique de Mulhouse
La Filature, 20, allée Nathan Katz
68090 Mulhouse cedex
www.orchestre-mulhouse.fr

Septembre 2024

Samedi 7	18h	DIVIN MOZART	Fénétrange	p. 38
Dimanche 8	17h	DIVIN MOZART	Masevaux	p. 38
Vendredi 13	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 1	LA FILATURE	p. 12
Samedi 14	18h	CONCERT SYMPHONIQUE 1	LA FILATURE	p. 12
Vendredi 20	20h	ENVOLÉE MUSICALE	Rouffach	p. 38
Samedi 21	20h	ENVOLÉE MUSICALE	Dannemarie	p. 38
Vendredi 27	20h	CINE-CONCERT : Le Kid	LA FILATURE	p. 28

Octobre 2024

Samedi 5	20h	NUITS ROMANTIQUES D'AIX-LES-BAINS	Aix-les-Bains	p. 39
Vendredi 11	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 2	LA FILATURE	p. 13
Samedi 12	18h	CONCERT SYMPHONIQUE 2 ☀	LA FILATURE	p. 13

Novembre 2024

Mercredi 6	19h	OPERA : Ariodante	Strasbourg	p. 24
Vendredi 8	19h	OPERA : Ariodante	Strasbourg	p. 24
Dimanche 10	15h	OPERA : Ariodante	Strasbourg	p. 24
Mercredi 13	19h	OPERA : Ariodante	Strasbourg	p. 24
Vendredi 15	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 3	LA FILATURE	p. 14
Samedi 16	18h	CONCERT SYMPHONIQUE 3	LA FILATURE	p. 14
Jeu di 21	19h	CINE-CONCERT : Azur et Asmar	LA FILATURE	p. 29
Vendredi 22	20h	CINE-CONCERT : Azur et Asmar	LA FILATURE	p. 29
Vendredi 22	19H	OPERA : Ariodante	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 24
Dimanche 24	15h	OPERA : Ariodante	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 24
Vendredi 29	20h	POP SYMPHONIQUE : Mulhouse Libre	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 15

Décembre 2024

Dimanche 1 ^{er}	15h	OPERA : Ariodante	Colmar	p. 24
Vendredi 6	19h	DIVIN 1 : Au son du cor	CONSERVATOIRE	p. 36
Vendredi 13	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 4	LA FILATURE	p. 16
Samedi 14	18h	CONCERT SYMPHONIQUE 4 ☀	LA FILATURE	p. 16
Mardi 31	16h	NOUVEL AN VIENNOIS	LA FILATURE	P. 17

Janvier 2025

Mercredi 1 ^{er}	15h+20h	NOUVEL AN VIENNOIS	LA FILATURE	p. 17
Jeu di 2	19h	NOUVEL AN VIENNOIS	Colmar	p. 17
Samedi 4	17h	NOUVEL AN VIENNOIS	Riedisheim / L'ARONDE	p. 17
Dimanche 5	17h	NOUVEL AN VIENNOIS	Saint-Louis / LA COUPOLE	p. 17
Mercredi 8	15h	CONCERT FAMILLE : Souffler n'est pas jouer	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 32
Vendredi 10	19h	DIVIN 2 : Quatuor à cinq	CONSERVATOIRE	p. 36
Dimanche 19	16h	NOUVEL AN VIENNOIS	Thaon-Les-Vosges	p. 17
Vendredi 24	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 5	LA FILATURE	p. 18
Samedi 25	18h	CONCERT SYMPHONIQUE 5 ☀	LA FILATURE	p. 18

Février 2025

Vendredi 28	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 6	LA FILATURE	p. 19
-------------	-----	------------------------------	-------------	-------

Mars 2025

Samedi 1 ^{er}	18h	CONCERT SYMPHONIQUE 6 ☀	LA FILATURE	p. 19
Samedi 8	15h	CONCERT FAMILLE : L'île des jamais trop tard	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 33
Vendredi 14	19h	DIVIN 3 : French touch	CONSERVATOIRE	p. 36
Lundi 24	20h	LA TRAVIATA	Strasbourg	p. 25
Mercredi 26	20h	LA TRAVIATA	Strasbourg	p. 25
Ven 28	20h	LA TRAVIATA	Strasbourg	p. 25
Dim 30	15h	LA TRAVIATA	Strasbourg	p. 25

Avril 2025

Mercredi 2	20h	LA TRAVIATA	Strasbourg	p. 25
Vendredi 4	20h	LA TRAVIATA	Strasbourg	p. 25
Dimanche 6	15h	LA TRAVIATA	Strasbourg	p. 25
Vendredi 11	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 7	LA FILATURE	p. 20
Samedi 12	18h	CONCERT SYMPHONIQUE 7	LA FILATURE	p. 20
Mercredi 16	20h	LA TRAVIATA (Version concert)	Colmar	p. 25
Dimanche 27	15h	LA TRAVIATA	LA FILATURE	p. 25
Mardi 29	20h	LA TRAVIATA	LA FILATURE	p. 25

Mai 2025

Dimanche 11	17h	OPÉRA : Giuditta	Strasbourg	p. 26
Mardi 13	20h	OPÉRA : Giuditta	Strasbourg	p. 26
Jeu di 15	20h	OPÉRA : Giuditta	Strasbourg	p. 26
Dimanche 18	15h	OPÉRA : Giuditta	Strasbourg	p. 26
Mardi 20	20h	OPÉRA : Giuditta	Strasbourg	p. 26
Vendredi 23	19h	DIVIN 4 : Chostakovitch	CONSERVATOIRE	p. 36

Juin 2025

Dimanche 1 ^{er}	17h	OPÉRA : Giuditta	LA FILATURE	p. 26
Mardi 3	20h	OPÉRA : Giuditta	LA FILATURE	p. 26
Jeu di 12	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 8	LA FILATURE	p. 21
Vendredi 13	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 8 ☀	LA FILATURE	p. 21
Jeu di 19	19h	NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA	LA FILATURE	p. 30
Vendredi 27	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 9	Metz	p. 21
Samedi 28	20h	CONCERT SYMPHONIQUE 9	LA FILATURE	p. 22

Les concerts « Voyage au coeur de l'orchestre » sont indiqués par ☀ dans le programme. Il n'y a pas de concert symphonique le samedi ces mois-là (plus d'infos p. 11).

Directeur de la publication Guillaume Hébert
Coordination éditoriale Sandra Cathelin
Photos saison Michel Kurst
Textes de présentation des concerts symphoniques Claire Delamarche
Graphisme Médiapop
Impression Imprimerie Monsoise

Partenaires

Avec le soutien de



Partenaires



L'Orchestre symphonique de Mulhouse remercie l'ensemble de ses collaborateurs, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien :



Arpèges

Armand Meyer Musique

STRASBOURG

Arpèges Armand Meyer, concessionnaire agréé exclusif en Alsace, des pianos Steinway & Sons.



Expertise, écoute, choix : tout notre savoir-faire pour vous offrir le meilleur.



ARPÈGES ARMAND MEYER

21, rue de Lausanne • 67000 Strasbourg • Tél. 03 88 15 00 15 • Fax 03 88 15 00 19

www.arpeges-armand-meyer.fr



Orchestre symphonique de Mulhouse

Christoph Koncz
Directeur musical

www.orchestre-mulhouse.fr

La Filature
20 allée Nathan Katz
68090 Mulhouse Cedex

osm@mulhouse-alsace.fr

