

24/25





POLE -SUD

CDCN - STRASBOURG

24

25

- 01 ÉDITO
- 02 ACCESSIBILITÉ
- 04 ARTISTE ASSOCIÉ
- 06 LA SAISON
- 72 ACCUEILS STUDIO
- 81 RENDEZ-VOUS AVEC VOUS
- 90 INFOS PRATIQUES
- 96 CALENDRIER

1 rue de Bourgogne
F 67100 Strasbourg
infos@pole-sud.fr
billetterie@pole-sud.fr

+33 (0)3 88 39 23 40

POLE-SUD.FR /     

POLE-SUD - Centre de développement chorégraphique national

est subventionné par la Ville de Strasbourg Eurométropole, le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, reçoit l'aide de l'ONDA et bénéficie du soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

La période que nous traversons a mis en doute, dans l'esprit de certains, l'essentialité de l'art et de la culture dans nos vies. La tentation a pu être forte de considérer les artistes comme accessoires, des privilégiés, intervenant dans des espaces fermés et inutiles. La tentative de déstabilisation de nos métiers a failli nous faire perdre de vue que nous agissons tous les jours au service d'une démocratie opérante, d'un service public de la culture qui permet à tout un chacun de s'emparer de la réalité et de la transformer. Nous choisissons de faire vivre et de faire ressentir au public des palettes d'émotions d'une richesse incroyable. De faire fonctionner, circuler et enrichir les rencontres humaines et artistiques. D'être un atout indispensable à notre compréhension du monde. Pour la saison 24/25 nous avons donc fait l'ambitieux projet de vous faire sourire et réfléchir, rire et pleurer, convoquer notre adolescence et ses souvenirs, mettre en jeu nos différences, inviter des fantômes et évoquer des futurs possibles. Notre festival « l'année commence avec elles » retrouve sa place en janvier pour la quatrième fois et nous avons la joie d'offrir à votre regard des plateaux colorés, adaptés et inclusifs, divers, claironnants et intimes, vivants. La saison 24/25 se veut donc la preuve que la poésie, l'humour, le décalage, la singularité, la diversité, offrent à toutes et tous de multiples raisons de croire en cet engagement.

Vous êtes chez vous !

Joëlle Smadja – Directrice

ACCESSIBILITÉ

Afin de rendre notre projet toujours plus accessible, nous accordons une attention particulière à l'accueil de toutes et tous.

C'est dans cette optique que nous avons identifié, par différents pictogrammes que vous retrouvez dans les pages des spectacles, les accès physiques à nos espaces comme les accès sensibles à nos propositions artistiques. Dans le même esprit, nous proposons des séances à des jours et des horaires plus adaptés à des sorties seul ou en famille.



L'accueil et le bar de POLE-SUD sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux fauteuils roulants.

L'accès facilité à la grande salle s'effectue sur demande auprès du personnel d'accueil. Il nécessite toutefois de monter deux marches pour s'installer dans les fauteuils. Les studios de POLE-SUD sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux fauteuils roulants.

Un service de transport à la demande des personnes à mobilité réduite est proposé par l'Eurométropole de Strasbourg : mobistras.strasbourg.eu

Deux places de parking PMR sont disponibles devant le théâtre.



La danse est un art visuel qui peut être naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes.



Certains spectacles qui mêlent le corps et la voix peuvent également être traduits ou interprétés en Langue des Signes Française.



Afin d'approfondir l'expérience, POLE-SUD, en partenariat avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg développe une offre de gilets vibrants sur certaines représentations.

Retrouvez la présentation de ces spectacles sous forme de vidéos adaptées, sous-titrées et interprétées en Langue des Signes Française sur notre site internet.



Pour toute personne ayant une hypersensibilité auditive, des bouchons d'oreilles sont à votre disposition à l'accueil du théâtre, sur simple demande.



**Pour toute question concernant
l'accessibilité aux personnes
en situation de handicap**

Élise Baptiste-Voisin
e.baptiste-voisin@pole-sud.fr
03 88 39 76 07



Outre les séances scolaires, nous proposons des représentations à voir en famille certains dimanches et mercredis après-midi. Les âges sont à chaque fois indiqués dans les pages des spectacles concernés.



Notre site internet évolue : en partenariat avec « Deux mains sur Scène », certains spectacles sont présentés sous forme de vidéos adaptées, sous-titrées et interprétées en Langue des Signes Française.



De nombreux spectacles de la saison sont proposés à 19:00 pour des sorties en famille ou après le travail, et permettent à celles et ceux qui le souhaitent de profiter de la programmation plus tôt.

Le site internet permet également une lecture facilitée grâce à la mise en place de polices d'écritures adaptées et adaptables.

**Afin de faciliter votre venue,
nous proposons des tarifs adaptés**



€/ billet

Forfait famille	8
Personnes en situation de handicap + un accompagnateur	8
Bénéficiaires des minima sociaux, quotient familial -950, groupes du secteur social	6
Groupes Tôt ou t'Art	3

Tarifs : voir p.92



mobilité réduite



fauteuils roulants



sourds et malentendants



traduits / interprétés en Langue des Signes Française



gilets vibrants



en famille



ARTISTE ASSOCIÉ

Depuis de nombreuses années, la présence des artistes dans notre maison est au cœur du projet. Que ce soit sur des périodes courtes (accueil studio, diffusion) ou sur du temps long, l'impact de ces présences et actions sont indéniables et essentielles.

SYLVAIN RIÉJOU

Après Amala Dianor (2016 > 2019) puis Étienne Rochefort (2019 > 2023), nous accueillons, depuis juin 2024, Sylvain Riéjou.

Ces trois artistes ont en commun le goût des autres, cette envie de partager plus qu'un spectacle, ce besoin de rencontrer d'autres territoires, d'autres réalités. Être artiste associé à POLE-SUD, c'est construire un projet au long cours, faire découvrir son univers artistique au public et partager du temps pour comprendre les enjeux du lieu que l'on traverse. C'est un échange de bonnes pratiques, un accompagnement.

Déjà invité dans nos programmations depuis 2021, Sylvain Riéjou est de ces chorégraphes qui interrogent les codes de l'écriture artistique et de la représentation. Sa méfiance envers la tendance à réduire un discours ou une œuvre à un « cliché » devient la base de son propos et le nom de sa compagnie. À partir de ce constat, il se joue de cette tendance pour inviter le public à s'interroger sur tous les artifices liés à la représentation. Qu'est-ce qu'une pièce ? Un interprète ? Un chorégraphe ? Quid du genre ? Du nu et de l'abstrait ? Qu'est-ce que le populaire ? Avec intelligence et humour, il propose des pièces sensibles et drôles qui atteignent leur cible : tout le monde. C'est cette générosité qui nous a séduit et c'est son talent qui saura vous convaincre.



OUVERTURE DE SAISON

Démarrer une saison c'est donner du sens et de l'envie.
Au programme, deux propositions artistiques
volontairement très différentes, au regard
de notre saison contrastée.

AU PROGRAMME

- *The Gyre (in situ)* d'Angela Rabaglio & Micaël Florentz / Cie Tumbleweed
- Présentation de la saison en images
- *A User's Manual : Chapter I & III* de Konstantinos Papanikolaou
- Moment convivial dans le jardin

Entrée libre sur réservation billetterie.pole-sud.fr

ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ

CIE TUMBLEWEED

THE GYRE (IN SITU)

Tumbleweed est une compagnie de danse basée à Bruxelles et Zurich, fondée par Angela Rabaglio, chorégraphe et danseuse suisse, et Micaël Florentz, chorégraphe, danseur et musicien français. À travers un dialogue constant et une curiosité physique, technique et artistique permanente, ils ont composé leur propre compréhension du mouvement, du corps et de son langage. *The Gyre*, leur première production, est une pièce évoluant sur un concept simple : marcher. De ce mouvement ininterrompu, fait de courbes et de croisements les deux danseurs déroulent, pas à pas, une partition captivante de mouvements entrelacés. Ils orchestrent tout en douceur une transe méditative et enivrante réglée comme du papier à musique.

Conception et interprétation : Angela Rabaglio et Micaël Florentz

Création lumière et scénographie : Arnaud Gerniers et Benjamin van Thiel

Musique (composition originale) : Daniel Perez Hajdu

Regard extérieur : Dagmar Dachauer

Administration : Camille Collard

Diffusion et communication : Quentin Legrand
(Rue Branly)

KONSTANTINOS PAPANIKOLAOU

A USER'S MANUAL : CHAPTER I & III

Konstantinos Papanikolaou, danseur et chorégraphe, est diplômé de troisième cycle en danse de l'Université Paris 8 et a fait des études de psychologie à Athènes. Fort de ce parcours universitaire il interroge avec humour et décalage sa propre pratique et plus largement l'art contemporain. Qu'est-ce que le « grand art » et qu'est-ce que la « pop » ? Une sorte de guide de l'utilisateur destiné à fournir au public un mode d'emploi du fonctionnement de la représentation sur scène, plus particulièrement dans les spectacles de danse. Une entrée en matière idéale pour une saison riche de représentations en tout genre.

Conception, chorégraphie et interprétation :

Konstantinos Papanikolaou

Dramaturgie : Paraskevi Tektonidou

Conception des décors et des costumes : Olga Sfetsa

Conception originale de la lumière : Eliza Alexandropoulou

Adaptation du plan lumière : Stavros Kariotoglou
(Onassis Stegi)

Création sonore : Alexandra Katerinopoulou

Regard extérieur : Stavroula Siamou

SEP
12 13

JE 19:00 VE 19:00

POLE-SUD - 70'



BELGIQUE + GRÈCE / DUO + SOLO
CRÉATIONS 2018 + 2022

JE BADINE AVEC L'AMOUR

(PARCE QUE TOUS LES HOMMES SONT
SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)

Espiègle s'il en est, l'on se souvient que Sylvain Riéjou annonçait la couleur lors de sa dernière venue : *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*. Dans sa nouvelle pièce, *Je badine avec l'amour (parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)*, l'artiste associé de POLE-SUD jusqu'en 2026 n'a rien perdu de son humour ravageur ni de son éclectisme culturel. La collision qu'il orchestre entre Musset (*On ne badine pas avec l'amour*) et Patrick Swayze dans *Dirty Dancing* n'est qu'un début. Le chorégraphe se lance dans une déclaration d'amour à la danse et au sexy comédien qui n'est pas étranger à ses premiers émois homosexuels, ni à sa perception de la séduction à travers les stéréotypes hétéros des films grand public des années 1980. Pour la première fois, il invite d'autres danseurs dans son autofiction, au son de *The Time of My Life*. Entre scène du film rejouée, lip-sync et passages iconiques – et ironiques – de chorégraphes contemporains (Bagouet, Keersmaeker...), son quatuor dansé-parlé dessine une cartographie du corps et du désir.

Conception et interprétation : Sylvain Riéjou

Création en étroite collaboration avec les interprètes : Émilie Cornillot,

Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard

Contribution chorégraphique : Yoann Hourcade

Regard dramaturgique : Jeanne Lepers

Création sonore : Emile Denize

Lumières et régie générale : Sébastien Marc

Production, développement et diffusion : Marion Valentine,

Charles-Eric Besnier-Mérand et Garance Bourgneuf – Bora Bora productions

Photos du spectacle : Vincent Curutchet

PROJECTION
DIRTY DANCING +
ATELIER LIPSYNC
avec Sylvain Riéjou

Tout public

VE 04 OCT 20:00

LA POKOP

2 > 10 €

📄 billetterie.pole-sud.fr

En partenariat avec le SUAC par
son dispositif Carte Culture et La Pokop

ATELIER
DE PRATIQUE ARTISTIQUE
avec Sylvain Riéjou
ou Émilie Cornillot

Tout public sans prérequis

SA 05 OCT 10:00 > 12:00

UNIVERSITÉ, LE PATIO
(salle de répétition)

12 > 20 €

📧 e.baptiste-voisin@pole-sud.fr

📄 billetterie.pole-sud.fr

En partenariat avec le SUAC
par son dispositif Carte Culture

RENCONTRE
avec Sylvain Riéjou

Tout public

ME 09 OCT 12:30 > 13:30

UNIVERSITÉ, LE PORTIQUE
(salle d'évolution)

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec
l'Université de Strasbourg

—
ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE
avec Émilie Cornillot

Pour des élèves des lycées Fustel
de Coulanges et International
des Pontonniers – Strasbourg

En partenariat avec
la DRAC Grand Est / ACMISA



FRANCE / 4 INTERPRÊTES

CRÉATION 2023
COPRODUCTION POLE-SUD

OCT
08 09

MA 20:30 ME 20:30

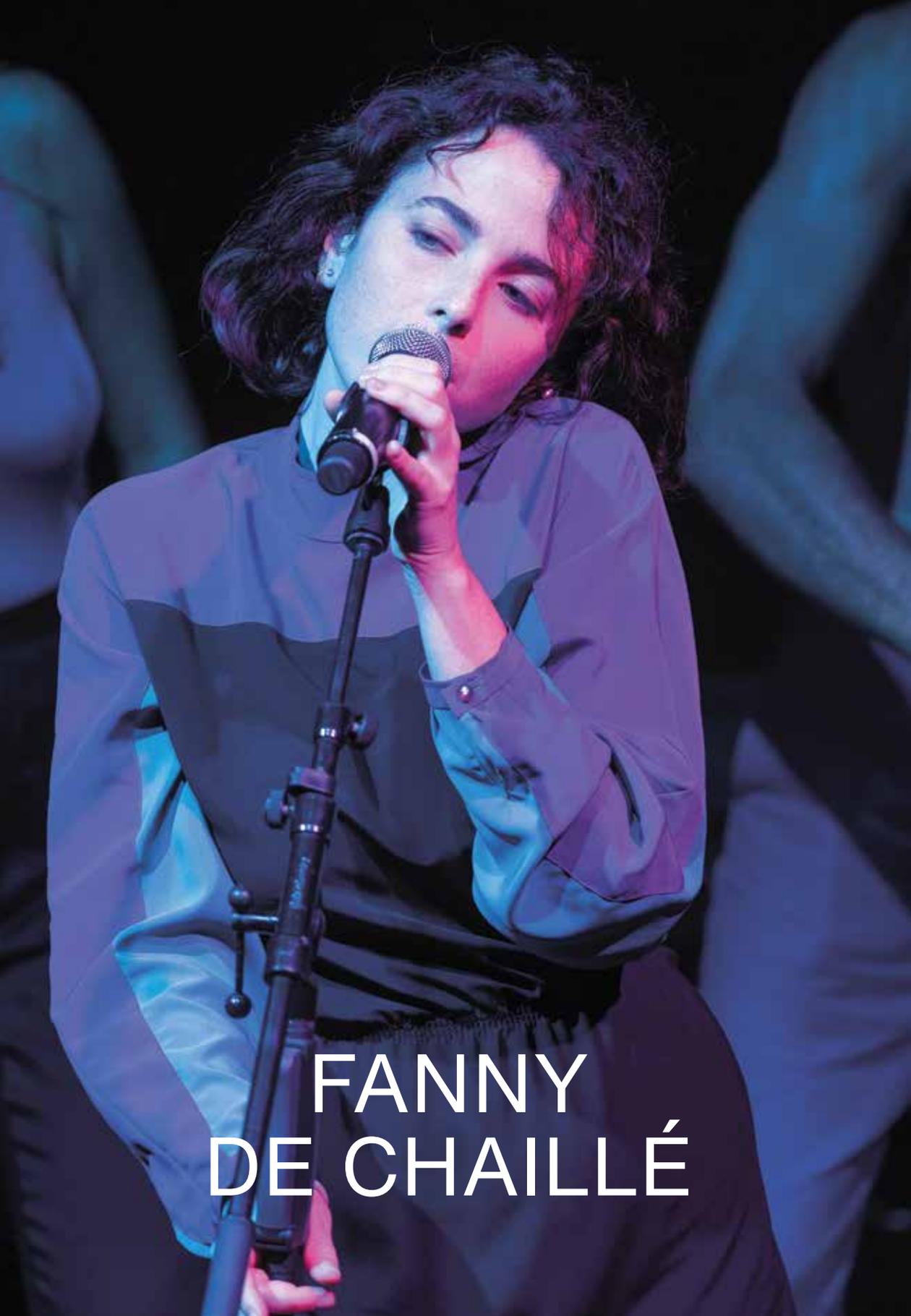
POLE-SUD PLATEAU – 🕒 70'

ARTISTE ASSOCIÉ



SYLVAIN RIÉJOU

ASSOCIATION CLICHÉ



FANNY
DE CHAILLÉ

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Avec quatre jeunes comédiens rencontrés pour *Le Choeur*, présenté l'an passé à Strasbourg, Fanny de Chaillé bâtit une histoire collective du théâtre, pensée par sa filiation historique mais aussi du point de vue de ses acteurs. Entre scènes et figures mythiques, se dessine une cartographie de l'art dramatique sautant avec agilité des avant-gardes aux hybridations les plus contemporaines. Le théâtre de la relation, auquel la directrice du Théâtre national Bordeaux Aquitaine se plait à donner corps, forme une épopée à hauteur d'enfants. La découverte y est aussi enthousiasmante pour eux, que la reconnaissance des clins d'œil appuyés pour les spectateurs les plus assidus. Des questions brutes (jouer, est-ce faire semblant ou devenir le personnage ?) voisinent avec des tirades interprétées dans un décalage saisissant. Elle offre une lecture limpide des enjeux de pouvoir, des rôles genrés et des angles morts qui témoignent si bien de deux mille ans d'histoire sur lesquels repose notre culture commune.

Conception : Fanny de Chaillé

Interprétation : Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz

Avec (dans l'ordre d'apparition dans la pièce) :

Louis Jouvet, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci... et quelques autres

Assistant : Christophe Ives

Lumières et direction technique : Willy Cessa

Son : Manuel Coursin

Musiques : Malo Martin

Régie lumières : Juliette Labbaye

Régie son : Clément Bernardeau

—

Présenté dans le cadre de « Petite histoire, grande histoire »,
résidence artistique de Fanny de Chaillé à l'Université de Strasbourg

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès



FRANCE / 4 INTERPRÈTES

CRÉATION 2023
PRÉSENTÉ AVEC
L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

OCT
15 16

MA 20:30 ME 19:00

POLE-SUD PLATEAU - 60'

MY (PETIT) POGO

Quelques années après *My Pogo*, Fabrice Ramalingom décide de retraverser les intentions de cette pièce en l'adaptant pour le jeune public. L'ancien interprète de Dominique Bagouet y dévoile, avec humour et légèreté, la boîte à outils de la fabrique de sa danse. Tout débute comme une conférence avant de glisser, l'air de rien, vers le spectacle qui se joue. En passant d'abord par l'explication des rouages créatifs, le chorégraphe et ses trois danseurs font œuvre d'une pédagogie célébrant l'écriture du mouvement dans ses rouages les plus intimes. *My (petit) Pogo* est traversé par la question de l'être ensemble et la difficulté à trouver sa place dans un groupe. Autant de thématiques vivaces chez des enfants qui découvrent, étonnés, la liberté et la rugosité d'un pogo à un âge où ils interrogent le monde l'esprit ouvert, avant la rébellion de l'adolescence. La graine plantée dans leur esprit pourra ainsi germer et laisser éclore tout leur imaginaire.

Chorégraphie et conception : **Fabrice Ramalingom**

Interprétation : **Clément Garcia, Yuta Ishikawa, Emilio Urbina**

Lumières : **Maryse Gautier**

Création musicale : **Pierre-Yves Macé**

Costumes : **Thierry Grapotte**

Régie : **Bastien Pétillard**

Production et diffusion : **Luc Paquier**

Administration : **Anne Guiraud**

—
Représentations adaptées en Langues des Signes Française par **Anne Lambolez**

Réalisation **Accès Culture / accesculture.org**

—
Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat avec l'OPS

BORD DE SCÈNE
avec l'équipe artistique

Tout public

à l'issue des représentations

**ATELIER DE PRATIQUE
ARTISTIQUE EN FAMILLE**
avec **Fabrice Ramalingom**

Tout public parents / enfants

ME 06 NOV 10:00 > 12:00

POLE-SUD

3 €

 billetterie.pole-sud.fr

—
**ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE**
avec des interprètes du spectacle
et les artistes **Béatrix Beaucaire**
et **Cathy Dorn**

Pour des élèves des écoles
élémentaires du Neufeld,
Reuss, Canardière, Jean Fischart
et Schluthfeld – Strasbourg,
de l'école primaire Pierre
Pfimling – Marlenheim,
des collèges Solignac,
Stockfeld et Caroline Aigle –
Strasbourg et du collège
Grégoire de Tours – Marlenheim

En partenariat avec
REP+ Lezay Marnésia et
la DRAC Grand Est / ACMISA



FRANCE / 4 INTERPRÈTES

CRÉATION 2017

NOV 06

ME 15:00 & 19:00

POLE-SUD PLATEAU – ☉ 45'

● SCOLAIRES

MA 05 NOV 10:00 & 14:30

JE 07 NOV 10:00 & 14:30

FABRICE RAMALINGOM

R.A.M.A





MIET WARLOP

ONE SONG

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

Invitée par Milo Rau à créer le quatrième volet de la série *Histoire(s) du Théâtre*, Miet Warlop revient à l'essence de son art. Dans ce spectacle signature, les performeurs donnent corps, musique et âme à un rituel endiablé. Au milieu d'agrès de gymnastique, chacun se débat avec un instrument dans un concert sans fin, ambienté par un commentateur, un kop de supporters et un cheerleader. La pulsation d'un métronome les entraîne jusqu'à l'épuisement à donner vie à une seule et même chanson, tambour battant. La répétition des gestes et des motifs, la lutte avec le déséquilibre et la fatigue, la sueur et la tétanie poussent chacun dans des retranchements d'où émerge un sursaut collectif. Repoussant les limites en quête d'une transe en danse, l'artiste-plasticienne belge ajoute ses touches d'humour dévastateur dans une évocation de notre condition humaine qui en appelle aussi bien à l'espoir et la résurrection, qu'à l'ivresse de vie face à la mort.

Conception, direction et scénographie : Miet Warlop

Avec : Simon Beeckaert, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbink, Joppe Tanghe, Karin Tanghe et Wietse Tanghe
Et Sid Djamel Besseghir, Max Colonne, Rint Dens †, Judith Engelen, Eva Kamanda, Marius Lefever, Luka Mariën, Lucie Plasschaert et Flora Van Canneyt

Texte : Miet Warlop avec le conseil artistique par Jeroen Olyslaegers

Musique : Maarten Van Cauwenberghé avec l'ensemble du groupe

Création costumes : Carol Piron et Filles à Papa

Création lumières : Dennis Diels

Dramaturgie : Giacomo Bisordi

Assistance à la dramaturgie : Kaatje De Geest

Direction de la production : Greet Prové

Production technique et régie : Oliver Houttekiet et Patrick Vanderhaegen

Gestionnaire de tournées : Dana Tucker

Équipe technique : Flup Beys, Dietrich Lerooij, Gilles Roosen,

Bart Van Hoydonck, Raf Willems, Laurent Ysebaert, Pieter Kinoli, Bart Vincent,

John Hellinx, Jurgen Techel et Laura Vayssier

Création costumes et accessoires : Ateliers NTGent



BELGIQUE / 12 INTERPRÈTES

CRÉATION 2022

PRÉSENTÉ AVEC LE MAILLON

NOV
15 16

VE 20:30 SA 20:30

MAILLON GRANDE SALLE - © 60'



GAËL SANTISTEVA, SAABER BACHIR & ANTOINE LEROY

VOIE, VOIX, VOIS

Objet scénique pluriel et inhabituel, *Voie, Voix, Vois* est né d'une rencontre aux Ateliers Indigo. Cette association bruxelloise accompagne une vingtaine d'artistes en situation de handicap, dans des ateliers d'art plastique, de la scène et de la musique. Le musicien Antoine Leroy et le danseur et comédien Gaël Santisteva nouent une amitié et des affinités artistiques avec le plasticien-poète-acteur Saaber Bachir. Leur trio trouble les textures vocales et textiles afin de bouleverser l'ordre établi. La ventriloquie est détournée par modification électronique des voix, mais aussi par la prise de contrôle physique des partenaires de jeu sur scène. En maître de cérémonie, Saaber dirige, manipule, dicte le tempo et oriente les regards pour nous offrir sa propre vision des choses. Sur fond de *sound system* déstructuré, la normalité et la norme se trouvent questionnées, chamboulées dans leur frottement avec la légitimité, la soumission et le contrôle.

Création et interprétation : Antoine Leroy, Gaël Santisteva et Saaber Bachir

Conseils artistiques : Lara Barsacq

Costumes : Maria de Larrañaga

Régie générale : Emma Laroche

Administration et production : Myriam Chekhemani

Communication et diffusion : Quentin Legrand - Rue Branly

BORD DE SCÈNE
avec l'équipe artistique

Tout public

MA 19 + ME 20 NOV
à l'issue des représentations



BELGIQUE / TRIO

CRÉATION 2023

NOV
19 20

MA 19:00 ME 19:00

POLE-SUD STUDIO - 30'



ALESSANDRO BERNARDESCHI & MAURO PACCAGNELLA

WOOSHING MACHINE

CLOSING PARTY

(ARRIVEDERCI E GRAZIE)

Comme souvent dans l'univers de la Cie Wooshing Machine, les quinquagénaires Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella revêtent perruques et micros pour entonner des airs populaires. De Simon & Garfunkel à Nina Simone, en passant par Marianne Faithfull, le duo déploie son goût du jeu en parallèle des fêlures qui les habitent. Après *Happy Hour* et *El pueblo unido jamás será vencido*, ils concluent leur « Trilogie de la mémoire » avec *Closing Party (arrivederci e grazie)*. Un bal de clôture sans paillettes, absurde et ironique, traversant la fin des utopies dans le même costume noir et barbe de trois jours. Ce passage en revue des souvenirs intimes, mêlés à l'histoire collective, prend corps dans une nostalgie joyeuse. Leur nonchalance naturelle n'enlève rien à leurs qualités de danseurs assumant de vieillir en clowns désabusés, en valse d'adieux reportés. Une dernière danse, front contre front, affranchie de la pression de la performance, entièrement tournée vers l'émotion et le plaisir – partagé – du mouvement.

Conception et mise en scène : Alessandro Bernardeschi
en collaboration avec Mauro Paccagnella

Interprétation : Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella

Featuring : Ares D'Angelo

Lumières et régie : Simon Stenmans

Vidéo : Stéphane Broc

Son : Eric Ronsse

Dramaturgie musicale : Alessandro Bernardeschi avec Simon & Garfunkel,

Cœur de l'Armée Rouge, Extrait de *Saló* et *les 120 journées de Sodome*,

Nilla Pizzi, Ravel, Sylvester, Lucio Battisti, Anna Magnani, Nina Simone,

Marianne Faithfull, Edvard Grieg, Umberto Bindi, Paul Simon

CONFÉRENCE

avec Alessandro Bernardeschi
et Mauro Paccagnella

Tout public

LU 18 NOV 18:30

LIEU À DÉFINIR

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec
l'Université de Strasbourg

—

ATELIER

DE PRATIQUE ARTISTIQUE

avec Alessandro Bernardeschi
ou Mauro Paccagnella

Pour danseurs amateurs + 60 ans

JE 21 NOV 10:00 > 12:00

POLE-SUD

12 > 20 €

📧 p.brenckle@pole-sud.fr

📄 billetterie.pole-sud.fr

ATELIER

DE PRATIQUE ARTISTIQUE

avec Alessandro Bernardeschi
ou Mauro Paccagnella

Pour des étudiants en licence
double cursus danse – Strasbourg

En partenariat avec
l'Université de Strasbourg

NOV 19 20

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU – 🕒 55'



BELGIQUE / DUO

CRÉATION 2020



ARTHUR PEROLE

CIEF

NOS CORPS VIVANTS

Juché sur un podium de deux mètres par deux, Arthur Perole fait du mouvement un art de vivre autant qu'un moyen de se sentir vivant. Il connecte l'imaginaire et le corps pour mieux atteindre notre besoin de tendresse. À ses côtés, le musicien Marcos Vivaldi enchevêtre les propositions musicales allant de l'italo-disco à la new-beat, en passant par les chansons d'amour et la musique répétitive de Steve Reich. Dans son débardeur à paillettes, notre danseur explore en solo la vibration intime de nos émotions. En isolant des parties du corps (visage, buste, etc.), il focalise l'attention du public sur des sensations mouvantes, multipliant les saccades, arrêts soudains et ralentis pour mieux nous happer. Ce tourbillon de gestes qui ondulent et se métamorphosent encore et encore, tutoie nos rêves intimes. Il joue avec notre perception troublée de la réalité dans une sensualité généreuse et touchante.

Chorégraphie de et avec : **Arthur Perole**
Collaboration artistique : **Alexandre Da Silva**
Création musicale : **Marcos Vivaldi**
Création lumières : **Anthony Merlaud**
Création costumes : **Camille Penager**
Régie générale et lumières : **Nicolas Galland**
Régie son : **Benoit Martin**
Production et diffusion : **Sarah Benoliel**
Administration : **Anne Vion et Maureen Pette**



FRANCE / 1 DANSEUR + 1 MUSICIEN

CRÉATION 2021
PRÉSENTÉ AVEC LE TJP

NOV
28 29

JE 19:00 VE 19:00

POLE-SUD STUDIO - 45'



RADHOUANE EL MEDDEB

LA COMPAGNIE DE SOI

AMOUR-S

LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE...

D'un vers de Khalil Gibran – « *Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le* » tiré du Prophète – Radhouane El Meddeb crée un écran pour deux danseurs et une danseuse. Un à un, ils traversent mille et une variations du sentiment amoureux, se laissant happer par la passion et l'extase, l'introspection spirituelle et charnelle. Le chorégraphe d'origine tunisienne est venu sur le tard à la danse, empruntant d'abord le chemin du théâtre. Mais c'est dans les studios qu'il trouvera l'espace adéquat pour ce qui le meut. Il chemine dès lors entre solos délicats (*Sous leurs pieds, le paradis* co-écrit avec Tomas Lebrun, *À mon père, une dernière danse et un premier baiser*), et pièces de groupe (*Au temps où les arabes dansaient...*) dans lesquelles il explore l'héritage des carcans sociétaux distinguant féminité et masculinité. Les *AMOUR-S* pluriels qu'il compose forment un hommage au célèbre poète et mystique libanais et à son personnage en quête de bonheur, de transcendance et de bonté. Son vocabulaire ne varie pas, fait d'attention sensible pour l'infime, de tournoisement et de subtile lenteur.

Conception et chorégraphie : Radhouane El Meddeb / Interprétation : William Delahaye, Philippe Lebhar et Chloé Zamboni / Composition musicale : Nicolas Worms / Interprétation musicale : Clément Darlu / Collaboration artistique : Philippe Lebhar / Création lumières : Manuel Desfeux / Administration : Nicolas Gilles

—
Spectacle soutenu par l'ONDA dans le cadre du dispositif TRIO(S),
en partenariat avec le Manège de Reims.

—
Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat avec l'OPS



FRANCE / 3 DANSEURS + 1 PIANISTE

CRÉATION 2019
COPRODUCTION POLE-SUD
PRÉSENTÉ AVEC LE TJP

BORD DE SCÈNE
avec Radhouane El Meddeb
Tout public

JE 28 NOV
à l'issue de la représentation

—
RENCONTRE
avec Radhouane El Meddeb
Pour des personnes
sourdes et malentendantes

JE 28 NOV 19:00
POLE-SUD

ENTRÉE LIBRE
④ e.baptiste-voisin@pole-sud.fr

NOV
28 29

JE 20:30 VE 20:30

POLE-SUD PLATEAU – ④ 60'

GRAINS

Autour de la rencontre amoureuse et de la jouissance, Simon Feltz compose *GRAINS*. Ce sextet y explore les rapports entre langage et corporalité. Équipés de micros, les gestes (frottements, froissements de vêtements...) comme les bruits (râles, cris, mots doux...) teintent d'une touche d'érotisme une partition poétique. Enregistrés en direct, ils sont amplifiés et diffusés à partir d'un dispositif spatialisé permettant au spectateur une immersion au creux des étreintes qui se forment. Cette création chorégraphique s'intéresse au moment précis de la rencontre charnelle, où le contact physique entre partenaires remplace toute communication par la parole. Dans *Écho*, le chorégraphe transposait les phénomènes de synchronisation entre gestes et mots en outils de composition du mouvement. Il poursuit cette exploration des rapports entre langue et corps à l'endroit même où cette dernière abdique : face à la force des sensations.

Chorégraphie en collaboration avec les interprètes : Simon Feltz

Interprétation : Esteban Appesseche, Pauline Colemard, Adrien Martins,

Camille Revol, Anthony Roques et Chloé Zamboni en alternance avec Esther Bachs Viñuela

Accompagnement à la dramaturgie : Elise Simonet

Création musicale : Arthur Vonfelt

Texte : Simon Feltz

Accompagnement vocal : Dalila Khatir

Lumières : Thibaut Fack

Régie son : Romain Muller en alternance avec Rosalie Sutter et Eve-Anne Joalland

Costumes : Marion Moinet

Production : Elissa Kollyris

Administration : Rébiha Djafar

—

Conseillé à partir de 16 ans



FRANCE / 6 INTERPRÈTES

CRÉATION 2024

COPRODUCTION POLE-SUD

COPRODUCTION L'EST DANSE

DÉC
05 06

JE 20:30 VE 20:30

POLE-SUD PLATEAU - © 60'



SIMON FELTZ

CIE SIMON FELTZ



KRISTINE
GROUTSCH
& MARIE
CHAUVIÈRE

CIE LES FILLES D'APLOMB

DANCE FLORE

Comme les fonds marins, le sous-sol et la vie souterraine terrestre restent méconnus. Pourtant, c'est sur sa flore et sa faune que toutes les autres formes de vie reposent. La compagnie Les Filles d'Aplomb invite à zoomer progressivement, dévoilant des dimensions occultées. L'univers auditif est l'élément qui nous conduit d'un espace à un autre : un paysage sonore souterrain accompagne le public jusqu'en salle où le son est amplifié. Pas et pattes discrètes rythment une poésie des saisons tandis que des effets de basse sourdent du sol dans une invitation à se lever pour participer. Entre danse des fleurs et piste de danse, la pièce tend des loupes et des microphones au ras des pieds. Kristine Groutsch et Marie Chauvière allient textes, immersions sonores, chants, invitation à donner de la voix et danse collective. Les nouvelles perceptions du monde invisible et foisonnant, ici déployées, entraînent d'autres « manières d'être vivant », selon la formule du philosophe Baptiste Morizot.

Conception et interprétation : Marie Chauvière et Kristine Groutsch
Musique et paroles : Marie Chauvière
Chorégraphie et textes : Kristine Groutsch
Régie son et lumières : Camille Flavignard
Accessoires et conseil à la scénographie : Isabelle Thelen (Des filles à découdre)
Conseil à la mise en scène : Jenny Macquart
Conception lumières : Thomas Friess
Scénographie et costumes : collectif Les Filles d'Aplomb
Photographie macro : Kristine Groutsch, Eric Sebbah, Isabelle Thelen
Thème du final et paysage sonore : The Fungimancer

**ATELIER DE PRATIQUE
ARTISTIQUE EN FAMILLE**
avec Kristine Groutsch et
Marie Chauvière

Tout public parents / enfants

ME 04 DÉC 10:00 > 12:00
POLE-SUD

3 €

 billetterie.pole-sud.fr

—
**ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE**
avec Kristine Groutsch
et Marie Chauvière

Pour des élèves de
l'école élémentaire
Jean Fischart – Strasbourg

En partenariat avec
REP+ Lezay Marnésia



FRANCE / DUO

CRÉATION 2024

DÉC 08

DI 16:00

POLE-SUD STUDIO - ⌚ 45'

● SCOLAIRES

LU 09 DÉC 10:00 & 14:30

MA 10 DÉC 10:00 & 14:30

WELCOME

Seconde pièce de Joachim Maudet, *WELCOME* joue de la dissociation entre gestes et paroles. En jeans et cols roulés jaune, un trio d'interprètes évolue au ralenti, parlant sans qu'aucune lèvre ne bouge. Visages figés, les mines sont pourtant expressives et tranchent avec les propos, rebondissant de l'une à l'autre, comme par magie. Le trouble qui en émerge fait de ces pantins, étrangement animés, des êtres hybrides en total décalage, drôles, burlesques et absurdes à la fois. La tenue et le maintien des corps fait mouche, les glissements de situation et les créations d'images convoquant aisément des imaginaires communs. L'ancien interprète d'Akram Khan, Christian Ubl ou Bérengère Fournier de la compagnie La Vouivre, va finir par libérer les corps dans une énième métamorphose. Toute en convulsions, cette exultation vitale rappelle à quel point les contradictions humaines sont histoire de perception.

Chorégraphie et interprétation : Joachim Maudet

Avec : **Sophie Lèbre** et **Pauline Bigot**

Création lumière : **Nicolas Galland**

Régie lumière : **Laura Cottard** ou **Brice Helbert**

Création sonore : **Julien Lafosse**

Régie son : **Rebecca Chamouillet** ou **Julien Lafosse**

Regards extérieurs : **Yannick Hugron** et **Chloé Zamboni**

Assistant vocal : **Pierre Derycke**

Production, administration et diffusion : **Aline Berthou** et

Charlotte Bayle – **Aoza Production**



JOACHIM MAUDET

CIE LES VAGUES



Créé il y a quatre ans pour rendre plus visibles les propositions artistiques de femmes chorégraphes, le festival résonne aujourd'hui comme une nécessité.

Les dix artistes invitées abordent en toute liberté et sincérité différentes facettes de notre monde.

Le deuil, les métamorphoses, la violence, la sexualité, l'envoûtement, le sport, la grossophobie, la colonisation ou l'autodérision sont autant de sujets qui leur sont chers et pour lesquels un regard de femme est indispensable.

Cette année encore, nous aurons le plaisir de croiser une autre discipline avec un nouveau partenaire, le cinéma municipal Le Cosmos, qui nous proposera une sélection de films de femmes.

(programme détaillé en novembre 2024)

Chandra Grangean & Lise Messina

Mathilde Monnier

Chara Kotsali

Akiko Hasegawa

Chloé Zamboni

Lara Barsacq

Soa Ratsifandrihana

Fanny Brouyaux

Marine Colard

Silvia Gribaudo



festival

l'année commence avec elles

14 > 29 JAN ²⁵



CHANDRA GRANGEAN & LISE MESSINA

LES IDOLES

REFACE

Face à (l'im)possible discernement de soi et de l'autre dans une époque où la réalité n'est que trouble et illusion, Chandra Grangean et Lise Messina évoluent dans l'altération globale. Sparadraps et cellophane, scotch, perruques et blush sont autant d'outils de précision pour des transformations successives, déformant les perceptions à la manière de la photographe Cindy Sherman. Leur duo de blondes, même coupe au carré sur un jean, a ces faux airs inquiétants des *Vieilles* de Goya, yeux exorbités. Focalisée sur le visage, leur recherche plastique tient de l'émancipation face à la fixité des étiquettes et des normes sociétales. Multipliant clins d'œil et postures surjouées, elles mélangent les codes, brouillent les frontières, terrassent les certitudes.

Conception et interprétation : Collectif Les Idoles –
Chandra Grangean et Lise Messina
Création musique live : Martin Malatray-Ravit
Conception maquillage : Chloé Herouart
Création costumes : Lucie Grand Mourcel
Regards extérieurs : Natacha Kierbel et Tom Grand Mourcel
Aide à la composition : Jacopo Greco d'Alceo
Création lumière et scénographie : Johanna Thomas
Régie générale et lumières : Melissandre Halbert
Production et diffusion : Mélanie Garrabos et Élise Remy

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES

JAN
14 15

MA 19:00 ME 19:00

POLE-SUD STUDIO - 40'



FRANCE / 2 DANSEUSES + 1 MUSICIEN

CRÉATION 2023



MATHILDE MONNIER

BLACK LIGHTS

Grand Prix du syndicat professionnel de la critique, *Black Lights* s'inspire d'une dizaine d'autrices de la série télévisée *H24*. Après plus de quarante pièces, Mathilde Monnier, figure incontournable de la danse depuis les années 1990, interroge les violences faites aux femmes. D'Alice Zeniter à Siri Hustvedt, les mots détaillent les maux, le corps est successivement désiré, agressé, nié, rabaissé ou rétif. La chorégraphe indisciplinée en fait surtout le réceptacle d'un renversement et d'un processus de reconstruction. Source d'une polyphonie visuelle, la littérature fait naître le mouvement dans sa force et sa vulnérable fragilité. Alternent solos et scènes de groupe, virulence et résilience dans une œuvre collant à l'urgence d'une époque qu'elle regarde au fond des yeux, cherchant dans sa noirceur l'étincelle d'un renouveau.

Chorégraphie et mise en scène : **Mathilde Monnier**
D'après la série de fiction *H24* de **Valérie Urrea** et **Nathalie Masduraud**
Avec : **Mathilde Monnier**, **Aïda Ben Hassine**, **Kaïsha Essiane**, **Lucia García Pulles**,
Mai-Júli Machado Nhapulo, **Sophie De Meyer**
Jone San Martin Astigarraga, **Ophélie Ségala**
Dramaturgie : **Stéphane Bouquet**
Scénographie : **Anne Tolleter** avec l'atelier **Martine Andrée** et **Paul Dubois**
Création lumière : **Éric Wurtz**
Création son : **Olivier Renouf & Nicolas Houssin**
Costumes : **Laurence Alquier**
Régie générale et lumière : **Emmanuel Fornès**
Régie son : **Nicolas Houssin**
Production : **Margot Blondeau**
Diffusion : **Nicolas Roux – Otto Productions**

**ATELIER
DE PRATIQUE ARTISTIQUE**
avec **Aïda Ben Hassine**,
interprète du spectacle

Pour danseurs amateurs
niveau intermédiaire / avancé

LU 13 JAN 19:00 > 21:00
POLE-SUD

12 > 20 €

📧 e.baptiste-voisin@pole-sud.fr
📄 billetterie.pole-sud.fr

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES



FRANCE / 8 INTERPRÈTES

CRÉATION 2023

JAN
14 15

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU – 70'



CHARA KOTSALI

TO BE POSSESSED

Marquée dès son plus jeune âge par les films d'horreur et les histoires de possessions de sa Grèce natale, Chara Kotsali traque les esprits qui hantent notre langue, nos textes, nos connaissances et le monde matériel dans lequel nous baignons. En solo, elle donne vie à une multitude de rituels successifs, issus de témoignages de femmes d'horizons variés. Histoires de démons, exorcisme religieux, convocation d'esprits... autant de matières qu'elle transcrit corporellement, agitée par des phénomènes extérieurs qui entraînent une sauvagerie subversive. Être possédé par un passé impalpable et un pouvoir inconnu, la performeuse compile des archives de sons auxquels elle ajoute des effets de loop au micro, colle des affiches comme autant d'idoles formant un cadre indémêlable d'attraction / répulsion, dans une mise en abyme du carcan de normes qui contrôlent le corps social, depuis des siècles.

Conception, chorégraphie et interprétation : Chara Kotsali

Dramaturgie : Dimitra Mitropoulou

Conseil artistique : Periklis Pravitas

Musique et création son : Jeph Vanger

Musique originale : Furiosa - Playback et harmonisation : Dimitra Trypani

Création lumière : Eliza Alexandropoulou

Régie de tournée : Stavros Kariotoglou (Onassis Stegi)

Coordination de tournée : Christina Liata (Onassis Stegi)

—
Artiste accompagnée par le réseau Grand Luxe

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES



GRÈCE / SOLO

CRÉATION 2023

JAN
17 18

VE 19:00 SA 19:00

POLE-SUD STUDIO - 40'



AKIKO HASEGAWA

KANASHIMI

Après avoir exploré le corps en joie dans un premier solo (*Haré Dance*), Akiko Hasegawa sonde la tristesse (*Kanashimi*). La danseuse strasbourgeoise, installée en France depuis le milieu des années 1990, poursuit un voyage intérieur autour de moments clés de son existence. Solitude et éloignement familial, danse au bord des larmes de Marta Graham, rencontre avec la tragédie grecque sous un soleil de plomb, perte d'êtres chers... Autant de montagnes russes d'émotions qu'elle traverse au son du violon d'Aline Zeller. Sur une note tendue, redescendre là où le cœur se serre, avoir besoin de lumière et retrouver la brûlure de vivre poussant à remonter la pente. Mêler la danse, la présence et l'absence, l'ici et l'ailleurs.

Conception et danse : Akiko Hasegawa

Violon : Aline Zeller

Lumière : Ondine Trager

Régie son : Hugo Divetaïn

Discussion autour de *Lamentation* : Christophe Jeannot, Penny Diamantopoulou

FORMATION

avec Akiko Hasegawa

Pour les enseignants
EPS - UNSS Danse

En partenariat avec le Rectorat :
IR-IPR d'EPS, DAAC de l'Académie de
Strasbourg, EAFC et UNSS

JAN
17 18

VE 20:30 SA 20:30

POLE-SUD PLATEAU - 55'



FRANCE / 1 DANSEUSE + 1 MUSICIENNE

CRÉATION - PREMIÈRE
COPRODUCTION POLE-SUD



CHLOÉ ZAMBONI

LA RONDE

MAGDALÉNA

Pour sa première création, LA RONDE s'inspire d'une expérience d'écoute des *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach. Chloé Zamboni poursuit ce qui n'était qu'un laboratoire de recherche avec Marie Viennot pour former *Magdaléna* : un duo chorégraphique contemplatif, centré sur une exploration somatique du mouvement. Rigidité du dos et lignes de bras fuyantes se manifestent autour d'un travail d'oscillation du bassin concentrant l'attention. Au milieu d'exercices minimalistes et cliniques se déploient des états sensibles, cherchant des échos intimes chez les spectateurs, installés dans une proximité rare. Cette proposition gémellaire appellent une divagation de l'âme dans un florilège d'émotions.

Chorégraphie : Chloé Zamboni en étroite collaboration avec Marie Viennot

Interprétation : Marie Viennot & Chloé Zamboni

Composition musicale : Arthur Vonfelt

Création lumière et régie générale : Thibaut Fack

Assistance chorégraphique : Joachim Maudet

Regard extérieur : Pauline Bigot

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES



FRANCE / DUO

CRÉATION 2023

JAN
21 22

MA 19:00 ME 19:00

POLE-SUD STUDIO - 45'



LARA BARSACQ

LA GRANDE NYMPHE

Depuis longtemps, Lara Barsacq s'intéresse à l'histoire des Ballets russes. Dans *IDA don't cry me love*, c'était à la fabuleuse danseuse Ida Rubinstein qu'elle rendait hommage dans une performance croisant les arts. Sa ré-interrogation de l'histoire de l'art via un prisme féminin l'entraîne à tisser des liens entre *L'Après-midi d'un faune* de Mallarmé, *Le Prélude* de Debussy et le ballet sulfureux de Nijinsky composé à partir des deux. *La Grande Nymphé* peint sa vision du personnage, enfermé dans l'allégorie du plaisir charnel. Le faune est, lui, relégué au second plan tandis que Cate Hortl distord Debussy avec une pop électronique mélangée aux voix auto-tunées de la chorégraphe liégeoise et de Marta Capaccioli. Ensemble, elles déconstruisent les violences d'une sexualisation féminine cadenassée par les hommes pour mieux donner chair au point de vue des danseuses sur l'érotisme.

Création et interprétation : Marta Capaccioli, Lara Barsacq, Cate Hortl,

Léonore Frommlet, Wanying Emilie Koang, Alyssia Hondekijn

Musique originale : Cate Hortl

Scénographie et costumes : Sofie Durnez

Création lumières : Estelle Gautier

Conseils artistiques : Gaël Santisteva

Vidéo : Gaël Santisteva, Lara Barsacq

Animation vidéo : Katia Lecomte Mirsky

Musique : Claude Debussy

Régie générale : Emma Laroche

Régie son : Sammy Bichon

Administration et production : Myriam Chekhemani

Communication et diffusion : Quentin Legrand – Rue Branly

BORD DE SCÈNE
avec l'équipe artistique
Tout public

MA 21 JAN
À l'issue de la représentation

—
ATELIER
DE PRATIQUE ARTISTIQUE
avec Lara Barsacq

Pour des étudiants en licence
double cursus danse – Strasbourg

En partenariat avec
l'Université de Strasbourg



BELGIQUE / 6 INTERPRÈTES

CRÉATION 2023
CE SPECTACLE FAIT PARTIE
DE L'ABONNEMENT PARCOURS DANSE

JAN
21 22

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU – 65'



SOA RATSIFANDRIHANA

FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITÀNA

Deuxième volet d'un diptyque débuté avec la création radiophonique *Rouge cratère*, autour de l'oralité de la langue malgache, *Fampitaha, fampita, fampitàna* questionne l'histoire coloniale de l'île rouge et l'asymétrie de considération des êtres humains. Entourée du guitariste Joël Rabesolo et des performeurs Audrey Mérilus et Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana voyage vers elle-même dans une forme d'errance où les racines, passées à la décantation du temps, œuvrent telles une créolisation dont les influences mènent à une fécondité inouïe de cultures. La chorégraphe – éclatante de vitalité dans *gr oo ve* – joue des accentuations et proximités entre fampitaha, fampita, fampitàna, mots signifiant comparaison, transmission et rivalité, pour regarder en face ses propres contradictions et danser dans une perpétuelle métamorphose.

Direction artistique : Soa Ratsifandrihana
Chorégraphie et interprétation : Audrey Mérilus, Stanley Ollivier et Soa Ratsifandrihana / La phrase *footwork* est de Raza
Musique originale et interprétation : Joël Rabesolo
Dramaturgie : Lily Brieu Nguyen / Collaboration artistique : Jérémie Polin Razanaparany aka Raza, Amelia Ewu et Thi Mai Nguyen
Lumières : Marie-Christine Soma / Costumes : Harilay Rabenjamina
Son : Chloé Despax et Guilhem Angot
Regard sur les questions de transmission et d'identité : Prisca Ratvonasy
Textes : Sékou Semega / Regard extérieur : Maria Dogahe
Vidéos : Valérienne Poidevin
Régie générale : Blaise Cagnac / Régie lumière : Diane Guérin
Régie son : Guilhem Angot
Développement, production et diffusion : ama brussels – Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot, France Morin



BELGIQUE / 3 DANSEURS + 1 MUSICIEN

CRÉATION 2024
COPRODUCTION A-CDCN 2023

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE avec Soa Ratsifandrihana

Pour artistes professionnels
ou préprofessionnels

SA 25 JAN 11:00 > 13:00
POLE-SUD

12 > 20 €

📧 e.baptiste-voisin@pole-sud.fr

📄 billetterie.pole-sud.fr

En partenariat avec

INLAND / Laboratoire Artistique

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES

JAN
24

VE 20:30

POLE-SUD PLATEAU - © 80'



FANNY BROUYAUX

TOO MOVED TO TALK

TO BE SCHIEVE OR A ROMANTIC ATTEMPT

Ancienne violoncelliste passée par P.A.R.T.S, l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker, la bruxelloise Fanny Brouyaux s'intéresse à l'un des aspects viscéraux du mouvement romantique : la corde sensible. À partir d'un patient travail rythmique plein de maîtrise, allant de la tension physique aux mécaniques des états émotionnels, naît la performance *To be Schieve or A Romantic Attempt*. Sur une bande son de *Caprices pour violon solo* de Niccolò Paganini, ce jeu de mot sur « Schieve », signifiant tordu ou fou en bruxellois, explore les frictions entre gestes techniques et mouvements incontrôlés qui la traversent lors de crises de spasmodie : des gestes-mémoire permettant au corps d'expurger un stress post-traumatique. Spasmes et tremblements pulsionnels anarchiques s'enchevêtrent à une virtuosité lyrique pour détricoter les tensions qui habitent son corps.

Chorégraphie et interprétation : **Fanny Brouyaux**

Assistanat chorégraphique : **Jason Respilieux**

Création lumière : **Quentin Maes**

Création son : **Patrick Belmont et Yann Leguay**

Assistanat dramaturgique : **Louis Combeaud**

Assistanat et regard ponctuels : **Julia Farber**

Autres regards ponctuels : **David Séchaud, Sophie Guisset, Angela Rabaglio,**

Micaël Florentz, Baptiste Conte

Costume : **Rose Alenne Voleau**

Conseil maquillage : **Colette Menet**

—
Présenté avec le SUAC par son dispositif Carte Culture et La Pokop



BELGIQUE / SOLO

CRÉATION 2024

COPRODUCTION POLE-SUD

JAN
27

LU 20:30

LA POKOP - 45'



MARINE COLARD

CIE LA PETITE FOULE PRODUCTION

LE TIR SACRÉ

Fascinée par la frénésie qui s'empare des journalistes au moindre match ou ligne droite dans un stade, Marine Colard fait des commentaires sportifs le fond sonore d'une chorégraphie athlétique. La jeune comédienne formée au théâtre physique a recruté pour coéquipière Esse Vanderbruggen. En s'époumonant avec exubérance, elles se lancent dans des postures olympiques, convoquant natation, haltérophilie, escrime ou encore ski alpin. Dans cette recherche autour des liens unissant enjeux chorégraphiques et textuels, les exploits gestuels vont de pair avec la surenchère passionnée des commentateurs, souvent risibles dans leur propension à s'enflammer. Le *Tir Sacré* tend un miroir à la compétitivité inhérente au capitalisme, celle qui nous enjoint à nous dépasser, à aller toujours plus haut, plus vite et plus fort.

Conception : **Marine Colard**
Chorégraphie : **Marine Colard** en collaboration avec **Esse Vanderbruggen**
Interprétation : **Marine Colard** et **Sophie Billon**
Création sonore : **Aria Delacelle** et **Sylvain Ollivier**
Création lumière : **Lucien Valle**
Scénographie : **Alix Boillot**
Costumes : **Aude Désigaux**
Régie plateau : **Bertrand Duval**
Journalistes Complices : **Fanny Lechevestrier** et **Bruno Salomon**
Regards : **Michel Cerda**, **Adeline Fontaine**, **Nina Vallon** et **Jérôme Andrieu**
Production et diffusion : **AlterMachine | Marine Mussillon**
Administration : **Guillaume Fernel**

**ATELIER
DE PRATIQUE ARTISTIQUE**
avec **Marine Colard**

Pour des étudiants en licence
STAPS - Strasbourg

En partenariat avec
l'Université de Strasbourg

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES



FRANCE / DUO

CRÉATION 2021

JAN
28 29

MA 19:00 ME 19:00

POLE-SUD STUDIO - 55'



SILVIA GRIBAUDI

ZEBRA

R. OSA

AVEC CLAUDIA MARSICANO

Cassant les codes du beau et des silhouettes filiformes, Silvia Gribaudo poursuit son dynamitage en règle des normes. Souvent en scène avec son corps tout en rondeurs (*Graces*), voilà qu'elle laisse le plateau à Claudia Marsicano. Sa complice interprète une prof d'aérobic pas comme les autres. En 10 exercices, nos préjugés sont battus en brèche, sa technicité sans failles prouvant qu'elle n'a rien à envier à ses pairs aux physiques de podiums. L'humour bravache en étendard, c'est bien le rôle social dévolu aux femmes – conscientisé ou pas ! – qui est remis en question, la grossophobie galopante n'étant que la partie émergée d'un iceberg de clichés tenaces. Le tour de force de ce *one woman show* italien à nul autre pareil est de réussir à rallier le public à sa fièvre dansante.

Conception, chorégraphie et mise en scène : Silvia Gribaudo

Interprétation : Claudia Marsicano

Conception lumières : Leonardo Benetollo

Costumes : Erica Sessa

Collaboration artistique : Antonio Rinaldi, Giulia Galvan,
Francesca Albanese et Matteo Maffesanti

BORD DE SCÈNE
avec l'équipe artistique
Tout public

ME 29 JAN
à l'issue de la représentation

En partenariat avec
l'Institut Culturel Italien de Strasbourg

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES



ITALIE / SOLO

CRÉATION 2017

JAN
28 29

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU - 45'

VOICE NOISE

À l'instar de Maud Le Pladec dans *Counting stars with you*, qui se focalisait sur les compositrices oubliées de l'histoire, Jan Martens s'intéresse aux voix de femmes invisibilisées. La lecture de l'essai *The Gender of Sound*, d'Anne Carson, le met sur la voie de cette culture patriarcale réduisant les chanteuses au silence, associant le son produit à la monstruosité et au désordre. Le chorégraphe flamand confronte quatre danseuses et deux danseurs à une quinzaine de titres balayant diverses formes allant du murmure au cri, du fredonnement au chant. Après *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, il met de côté son goût pour la géométrie et les schémas, pour renouveler sa démarche. Ainsi, *VOICE NOISE* aborde la composition d'un canon alternatif en laissant une grande part à l'improvisation. L'ensemble des règles et des structures permettant à ses interprètes de trouver leurs propres gestes est entièrement mis au profit d'une recherche de détail et de subtilité, d'écoute et de réaction.

Chorégraphie : Jan Martens

Co-création et performance : Elisha Mercelina, Steven Michel,

Courtney May Robertson, Mamadou Wagué, Loeka Willems,

Sue-Yeon Youn et/ou Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek

Musique : 13 pièces musicales créées/chantées par des femmes ;

liste complète disponible sur www.grip.house

Répétitrices : Zora Westbroek, Naomi Gibson

Création lumière : Jan Fedinger

Création costumes : Sofie Durnez

Scénographie : Joris van Oosterwijk

Régie son : Vincent Philippart, Valentijn Weyn, Jo Heijens

Coaching vocal : Ine Claes, Maxime Montjotin

Réalisation costumes et scénographie : Théâtre de Liège

Stage : Malick Cissé, Sien Wils

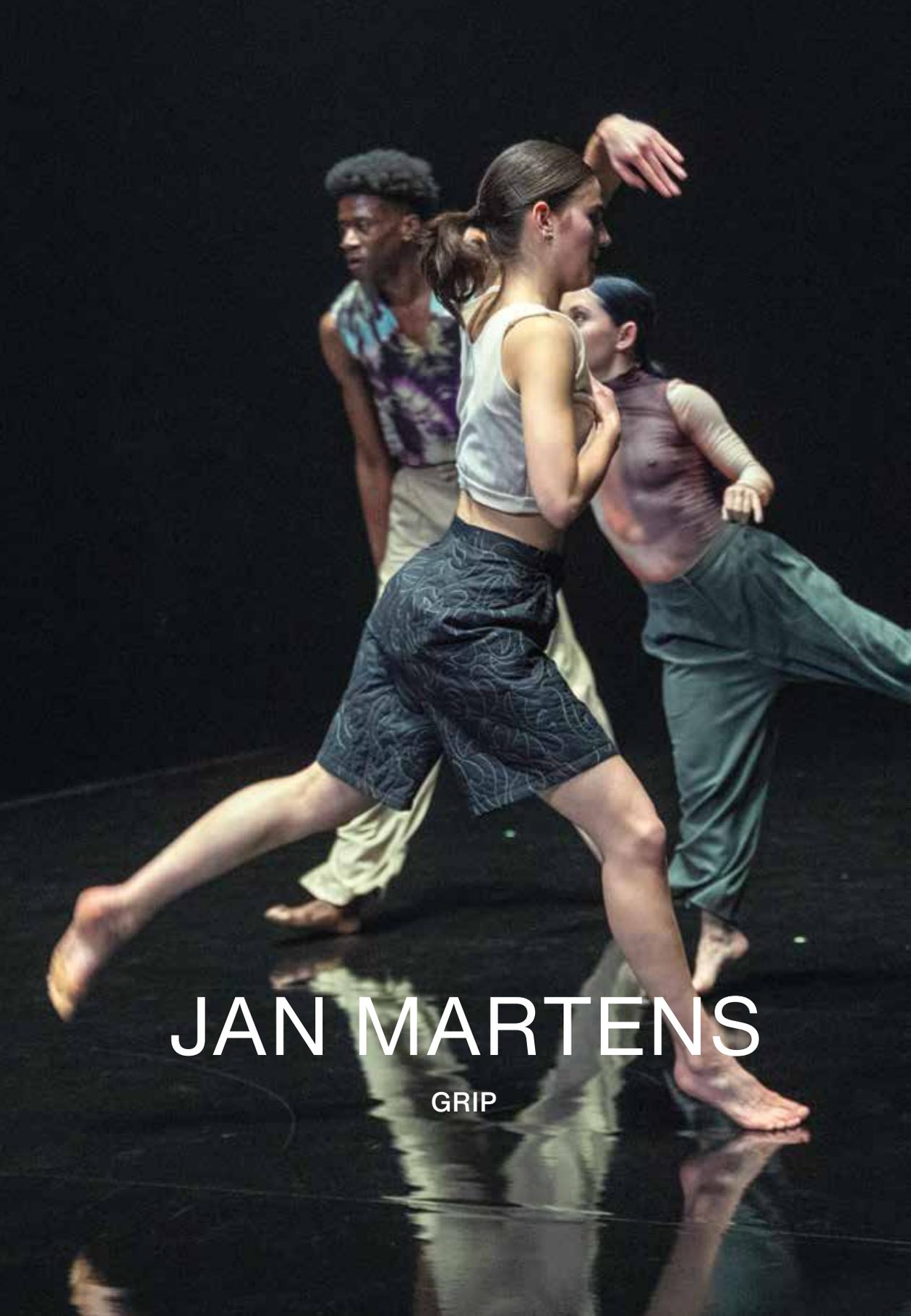
Conseils artistiques : Marc Vanrunxt, Rudi Meulemans et Femke Gyselinck

Trailer et teasers : Stanislav Dobák

Graphisme : Nick Mattan

Techniciens de tournée : Elke Verachtert, Valentijn Weyn, Vincent Philippart





JAN MARTENS

GRIP

CHRISTOS PAPADOPOULOS



OPUS

Figure incontournable de la danse contemporaine grecque depuis quelques années, Christos Papadopoulos fascine par la précision de ses pièces chorales, fonctionnant par couches et micro mouvements. Après l'hypnotisant *Larsen C.*, il revient avec *Opus*, dans laquelle un quatuor de danseurs en costumes sombres évolue sur l'*Art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach. Le chorégraphe s'est plongé dans les analyses de l'œuvre qui décortiquent la construction de cette partition. Il attribue à chaque élément un geste dansé afin de libérer les interprètes – représentant chacun un instrument – de toute charge émotionnelle ou sentimentale. Sur un combo de cordes (violon et violoncelle) et de vent (flûte et clarinette), se déploie un travail répétitif de géométrie spatiale, tout en pivots, rotations isolées et infimes variations. À sa manière, il résiste à la tentation d'interpréter la musique, préférant donner à voir et à expérimenter l'architecture même de l'écriture du compositeur. Bach réinventé.

Conception et chorégraphie : Christos Papadopoulos
Interprétation : Amalia Kosma, Maria Bregianni,
Georgios Kotsifakis, Danae Pazirgiannidi
Musique : *The Art of Fugue, Contrapunctus 1* – Jean Sébastien Bach
Création son : Kornilios Selamsis
Védo et photographie : Patroklos Skafidas
Diffusion : Key Performance

SOIRÉE 2 EN 1

TRAVAUX PUBLICS
Youness Aboulakoul Os

JE 27 FÉV 19:00
POLE-SUD
voir p.74

ATELIER
DE PRATIQUE ARTISTIQUE
avec un interprète du spectacle

Pour artistes professionnels
ou préprofessionnels

DATE, HORAIRE
ET LIEU À CONFIRMER

12 > 20 €

① e.baptiste-voisin@pole-sud.fr

📧 billetterie.pole-sud.fr

En partenariat avec

INLAND / Laboratoire Artistique



WANNABE

Après un *Grand Écart* réjouissant l'an passé, à la croisée des genres, entre théâtre et one man show, stand up, danse et performance, Kiyon Khoshoie poursuit le questionnement de sa pratique. Il replonge avec *Wannabe* dans sa chambre d'enfant et sa fascination pour les clips de MTV. Ce moment charnière où l'on s'invente en copiant les modèles qui nous fascinent. Formé à la Rotterdam Dance Academy aux Pays-Bas, le chorégraphe suisse-iranien explore les traces de cette époque sur fond de titres iconiques : *Rock your body* de Justin Timberlake, *Never Ever* des All Saints ou encore *Who do you think you are* des Spice Girls. Il renoue en solo avec les émotions qui le saisissaient en copiant ces danses, tout en nous offrant les clés intimes de sa somathèque : ce qui, précisément, l'animait et le poussa à la créativité. Chacun est ainsi renvoyé au dialogue intime avec l'enfant qu'il a été, invité à le regarder avec ses yeux et son cœur d'adulte pour s'autoriser, de nouveau, à jouer.

Conception, chorégraphie et interprétation : **Kiyon Khoshoie**
Collaboration artistique : **Charlotte Dumartheray** et **Tiphonie Bovay-Klameth**
Création sonore : **Andrés Garcia**
Création lumière : **Alessandra Domingues**
Création costume : **Severine Besson**
Scénographie : **Vanessa Ferreira Vicente**
Répétiteur de clips : **Maurizio Mandorino**
Coach vocal : **Jessica Brouze**
Œil extérieur : **Barbara Giongo**
Administration et production : **Mélinda Quadir-Mathieu**
Diffusion : **Tamara Bacci**

RENCONTRE
avec **Kiyon Khoshoie**
Tout public

ME 05 MARS 12:30 > 13:30
UNIVERSITÉ, LE PORTIQUE
(salle d'évolution)

ENTRÉE LIBRE
En partenariat avec
l'Université de Strasbourg

—
ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE
avec **Kiyon Khoshoie**

Pour des élèves des lycées
Général Leclerc – Saverne
et Adrien Zeller – Bouxwiller

En partenariat avec
la DRAC Grand Est / ACMISA





KIYAN KHOSHOIE

CIE KARDIAK



IKUE NAKAGAWA

PRODUCTION MÉTÉORES

TAMANEGI

Chacune des créations d'Ikue Nakagawa débute par un dessin ou une série d'esquisses lui permettant d'accéder à ses mondes intérieurs. Elle se nourrit ainsi de chacune des strates du mille-feuilles qui la compose, tout en se délaissant des limites des corps représentés ou dansés. *Tamanegi*, petit oignon à la fois piquant et sucré du Japon, constitue un étrange portrait familial où la chorégraphe évolue, seule, au milieu de cinq marionnettes à taille humaine. Composé alors que son père luttait contre la maladie, ce solo effeuille les couches protectrices d'une fratrie pour mieux en révéler les relations depuis le cœur. La danseuse donne vie aux personnages en les déplaçant. Malgré leurs visages figés, elle parvient à tisser des rôles, devenant aussi bien fille, sœur, mère qu'épouse. Ikue Nakagawa raconte par sa seule présence habitée le soin, le réconfort ou l'inconfort des liens filiaux, le poids qu'ils impliquent. Interprète remarquée chez Frank Micheletti (*Archipelago*, *Tiger Tiger Burning Bright*), elle danse ce qu'on ne voit pas, les ancêtres et les présences, composant un portrait sensible de ce qui nous ancre.

Conception et chorégraphie : **Ikue Nakagawa**
Collaboration à la chorégraphie : **Lorenzo De Angelis**
Lumière : **Octavio Mas**
Construction scénographie : **Val Macé**
Musique : **Patrick Belmont**
Regard extérieur : **Masako Hattori**
Conseil en technique marionnettique : **Noémie Vincart**
Production et administration : **Charlotte Giteau**
Diffusion : **Anaïs Guilleminot**



BELGIQUE / SOLO

CRÉATION 2022
PRÉSENTÉ AVEC LE TJP
DANS LE CADRE
DES MICRO GIBOULÉES

MARS 07 08

VE 20:00 SA 19:00

TJP GRANDE SCÈNE - 50'

● SCOLAIRE

VE 07 MARS 14:30

GUEST

Breakeuse talentueuse, Noémie Cordier signe une ode à l'univers du clubbing. Sur un sol recouvert de poudre blanche, les pas de la jeune strasbourgeoise tracent une cartographie intime des cultures undergrounds qui la constituent. Formée aux danses hip-hop, elle s'est nourrie de capoeira, de house et de contemporain. Cet héritage se cristallise dans un groove témoignant de ses états d'âme, transcrits en pas iconiques (chase, plié, bounce, roll...). L'enjeu étant de conserver l'intuitif de ses gestes, de porter haut un langage corporel métissé témoignant d'une histoire des marges, s'exprimant face à l'oppression. Ce « patrimoine vivant et inobjectivable », porte en creux une liberté émancipatrice, une expression existentielle et identitaire. Dans un second temps, elle est rejointe par le batteur Joël Osafo-Brown et un Dj Beatmaker dans une invitation au partage de l'espace pour re-créeer du commun avec les spectateurs.

Chorégraphie et interprétation : **Noémie Cordier aka Lazuli**

ACTE 1 : Composition musicale : **Adrien Kanter**

ACTE 2 *participatif* :

Batterie (live) : **Joël Osafo-Brown**

Beatmaker – DJ (live) : **En cours**

Regards extérieurs : **Amala Dianor, Babuino Branco,**

Dominique Lesdema, Abdouramane Diarra aka Mamson

SOIRÉE 2 EN 1

TRAVAUX PUBLICS

Akiko Hasegawa *Nos Noces*

ME 12 MARS 19:00

POLE-SUD

voir p.75

ATELIER

DE PRATIQUE ARTISTIQUE

avec **Noémie Cordier**

Pour danseurs amateurs

(danses urbaines)

niveau intermédiaire / avancé

DATE ET HORAIRE À CONFIRMER

POLE-SUD

12 > 20 €

 e.baptiste-voisin@pole-sud.fr

 billetterie.pole-sud.fr

En partenariat avec le Studio 116



FRANCE / 1 DANSEUSE
+ 1 BATTEUR + 1 DJ BEATMAKER

CRÉATION - PREMIÈRE
COPRODUCTION POLE-SUD

MARS

10 11 12

LU 20:30 MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD STUDIO - ⌚ 90'

NOÉMIE CORDIER

CIE WATT



WEN HUI

LIVING DANCE STUDIO



NEW REPORT ON GIVING BIRTH

Co-fondatrice du Living Dance Studio – première compagnie artistique indépendante chinoise, avec le réalisateur de documentaires Wu Wenguang – à Pékin en 1995, Wen Hui danse, filme et archive le réel. Après *I am 60*, qui faisait revivre la créativité saisissante du cinéma féminin des années 1930 en mêlant ses combats à ceux d'aujourd'hui, elle reprend le flambeau de la lutte pour le droit des femmes à disposer de leur propre corps. En 1999, la chorégraphe s'intéressait aux expériences d'accouchement de ses compatriotes (*Report on Giving Birth*). Un quart de siècle plus tard, elle poursuit sa critique de l'interventionnisme des États, avec notamment l'exemple de la Chine qui, après avoir imposé la doctrine de l'enfant unique durant deux décennies, enjoint, par la discrimination, une natalité forte face au vieillissement de sa population. Interviews, documents sonores et vidéos servent de socle à une pièce montrant comment l'intime est politique. Quatre danseuses d'origines et de générations variées composent en direct une mosaïque de résistance au féminin.

Conception et chorégraphie : Wen Hui – Living Dance Studio
Interprétation : Alessandra Corti, Patcharaporn Krüger-Distakul, Parvin Saljugi, Wen Hui
Dramaturgie : Alexandra Henning
Musique : Mathias Engelke
Vidéo : Rémi Crépeau
Création Lumière : Tanja Rühl
Assitant à la création lumière : Matthias Rieker
Création sonore : Willi Bopp
Conseil : Zhang Zhen
Diffusion : Damien Valette
Coordination : Camille Aumont

**ATELIER
DE PRATIQUE ARTISTIQUE**
avec les interprètes du spectacle
Pour des femmes, tous âges,
sans prérequis

DI 16 MARS 10:00 > 12:00
POLE-SUD

12 > 20 €

📧 p.brenckle@pole-sud.fr

📄 billetterie.pole-sud.fr



CHINE / 4 INTERPRÈTES

CRÉATION 2023
PRÉSENTÉ AVEC LE MAILLON

**MARS
13 14 15**

JE 20:30 VE 20:30 SA 20:30

MAILLON PETITE SALLE - ⌚ 80'

ATSUMORI

Catarina Miranda ne laisse rien au hasard. Ses scénographies captivantes – réalisées par ses soins – font écho à son travail de plasticienne, mené en parallèle de celui de chorégraphe. La portugaise, dont les visions d'états de corps altérés du solo *Dream is the dreamer* avait marqué, délaisse les motifs du rêve au profit d'une relecture personnelle d'une pièce de Théâtre nō du XV^e siècle : *Atsumori*. Zeami Motokiyo y conte le retour du fantôme d'un enfant sur le champ de bataille qui l'a vu périr, afin de venger sa propre mort. Après l'avoir étudié à Kyoto, en 2018, Catarina Miranda l'aborde aujourd'hui par le double mouvement de la perte et du début des cycles, lié à l'attirance pour l'inconnu. Cinq interprètes conjurent le mauvais sort dans un rituel inspiré par des danses populaires revisitées. Un plateau lumineux et une sculpture suspendue esthétisent l'atmosphère autant qu'ils dilatent le temps, amplifiant un jeu d'ombres où les corps se dissolvent et se transforment pour mieux coexister.

Direction artistique, chorégraphie et costumes : Catarina Miranda
Co-création chorégraphie : Cacá Otto Reuss, Joãozinho da Costa, Lewis Seivwright, Maria Antunes et Melanie Ferreira
Performance : Cacá Otto Reuss, Hugo Marmelada, Lewis Seivwright, Maria Antunes et Melanie Ferreira
Lumière : Leticia Skrycky et Joana Mário
Musique : Lechuga Zafiro
Scénographie : Catarina Miranda, Joana Mário, João Brojo, João Ferreira et Leticia Skrycky
Design sonore : José Arantes
Soutien à la recherche dramaturgique : Carlos Azeredo Mesquita, Ece Canli, Fernando Oliveira, Jonathan Saldanha
Production exécutive : João Brojo

—
Artiste accompagnée par le réseau Grand Luxe

—
Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat avec l'OPS

SOIRÉE 2 EN 1

TRAVAUX PUBLICS
William Cardoso *Deadline*

JE 20 MARS 19:00
POLE-SUD
voir p.75

CONFÉRENCE
avec Catarina Miranda

Tout public

MA 18 MARS 18:30
BNU

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION : BNU.FR

En partenariat avec
l'Université de Strasbourg et la BNU



CATARINA MIRANDA



CLÉMENT & GUILLAUME PAPACHRISTOU



UNE TENTATIVE PRESQUE COMME UNE AUTRE

Dans *Une tentative presque comme une autre*, tout est dans le presque. Clément et Guillaume Papachristou sont frères jumeaux. L'un est un acteur et chorégraphe à Bruxelles, l'autre, porteur d'une infirmité motrice cérébrale, s'implique dans des projets d'arts vivants, notamment Mixability, atelier de danse inclusive dirigé par le chorégraphe Andrew Graham, à KLAP (Marseille). Avec tendresse et humour, ils questionnent l'altérité et la différence en partant de leur histoire intime et de leur ressemblance physique. Dans une recherche approfondie d'un langage chorégraphique qui s'appuie sur la collaboration réciproque des corps, émergent les ressorts d'une entraide possible – bien que souvent insoupçonnée – au-delà des aprioris liés au handicap. Le duo se teste et s'apostrophe, jouant de la complicité du public, poussé à prendre conscience de l'étrangeté familière que représente, toujours, l'autre.

Mise en scène et interprétation : Clément Papachristou et
Guillaume Papachristou

Collaboration à la mise en scène et à l'écriture : Salim Djaferi, Bastien Montes

Assistance à la chorégraphie : Sophie Melis

Création lumières : Laurie Fouvet

Chercheuse – Université de Liège : Marie Bonnarne

Aide personnelle de Guillaume Papachristou : Salim Djaferi, Bastien Montes,
Clément Papachristou, Marie-France Veyrent, Kevin Bouguerroudj, Sabrina

Benkamela, Quentin Garrigos, Damien Trapletti

Costumes et accessoires : Eugénie Poste et Manon Bruffaerts

Régie lumière : Juan Borrego

Régie son : Pawel Wnuczynski

Photos : Baptiste Le Quiniou



FOCUS

Au fil de sa résidence en tant qu'artiste associé à POLE-SUD, Étienne Rochefort a rencontré de nombreux jeunes danseurs strasbourgeois. Le chorégraphe de *Bugging* explore l'identité artistique de cinq d'entre eux, entourés de deux interprètes de sa compagnie 1 des Si. Une manière de s'approcher au plus près des singularités de leurs pratiques (popping, krump, etc.), d'associer leurs parcours, blessures, découvertes et rebonds à un portrait collectif, mais néanmoins singulier. Il partage sa recherche de laboratoire du mouvement en partant de l'intime et de l'émotion, toujours à l'origine des compositions pour se nourrir l'une l'autre dans un *Focus* commun. Cette création poursuit le travail initié par *Portraits*, qui mêlait danse et vidéo, et *Prequel*, petites formes surgissant de manière impromptue dans des lieux inhabituels. Le tout participe d'une volonté de décroisement des publics et du regard sur les institutions, comme sur les danses urbaines.

Mise en scène et chorégraphie : Étienne Rochefort

Interprétation : Camille Mahout, Omar Najeh el Idrissi, Olivia Burner, Ludwig Molines, Tchoupé Nzonlang, Megan Deprez et Marine Wroniszewski

—
Présenté avec la MAC – Relais culturel de Bischwiller et la Maison des Arts de Lingolsheim dans le cadre d'une tournée territoriale.

Spectacle soutenu par l'ONDA dans le cadre du dispositif TRIO(S), en partenariat avec la Filature, Mulhouse.

BORD DE SCÈNE
avec Étienne Rochefort

JE 27 MARS
à l'issue de la représentation

**ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE**
avec Étienne Rochefort et
les interprètes du spectacle

Pour des élèves de
collèges et lycées

En partenariat avec
la DRAC Grand Est / ACMISA



FRANCE / 7 INTERPRÈTES

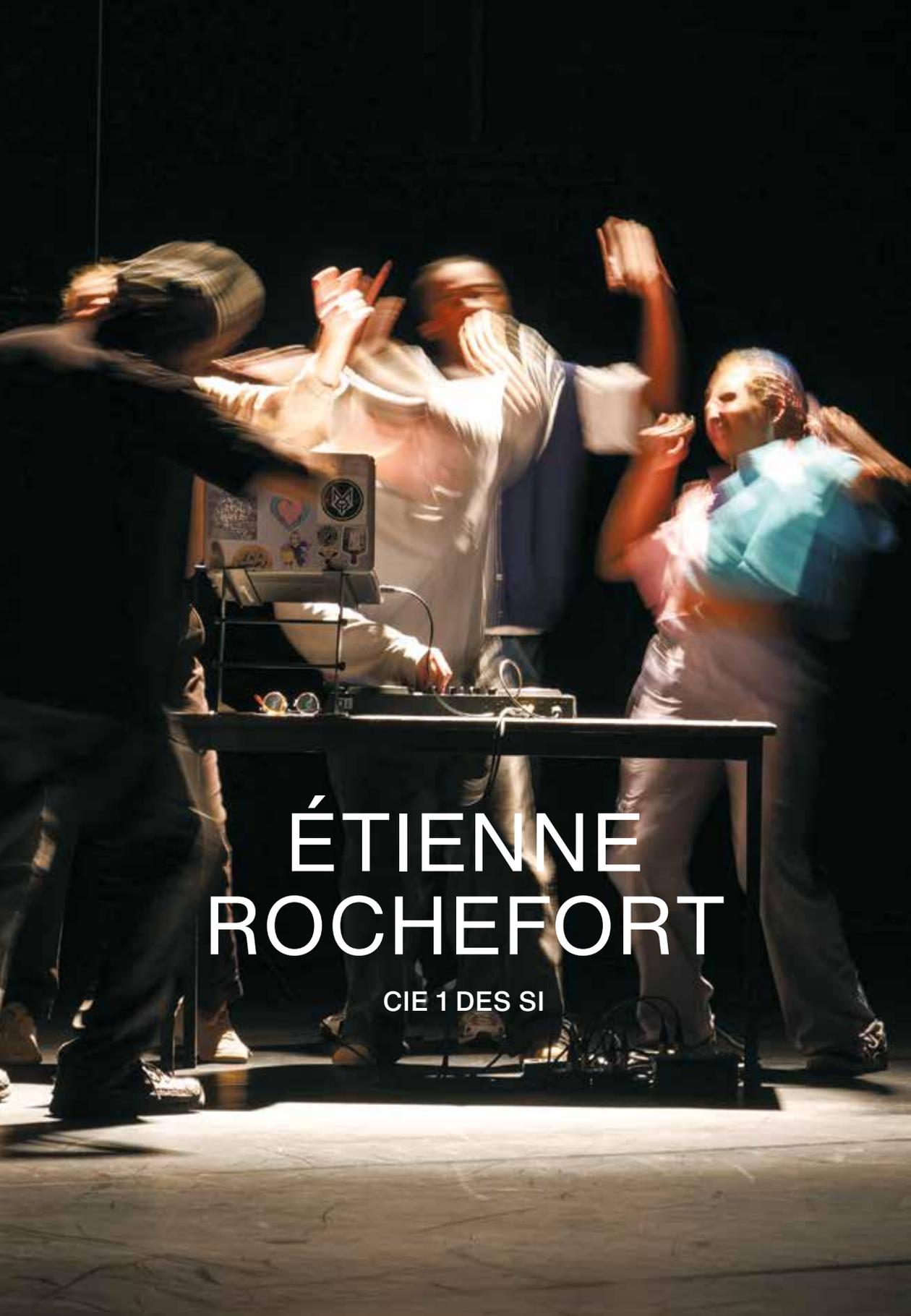
CRÉATION 2023
COPRODUCTION POLE-SUD

● SCOLAIRES UNIQUEMENT

JE 27 MARS 14:30

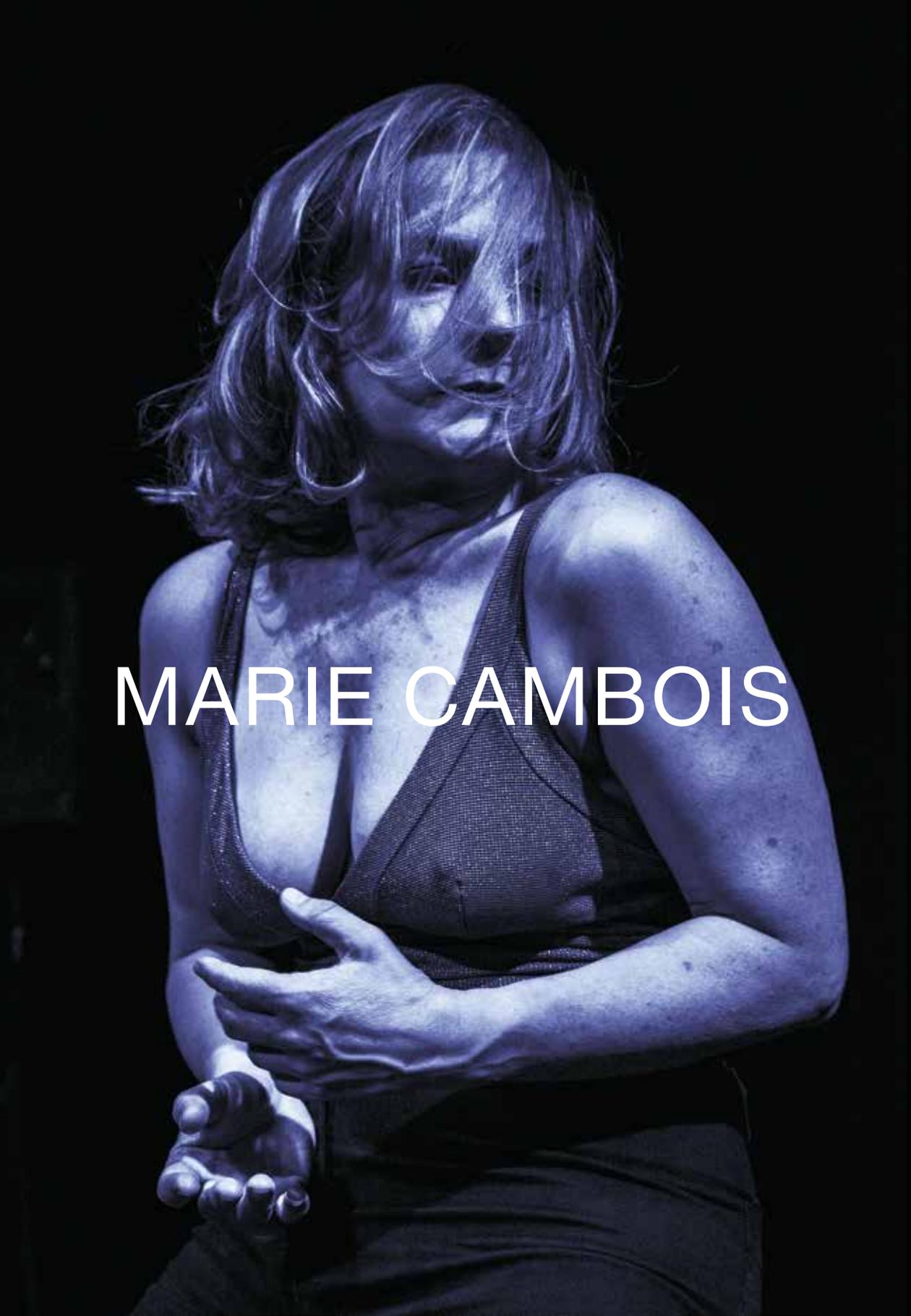
VE 28 MARS 10:00

POLE-SUD PLATEAU – © 40'

A photograph of a DJ performing at a table in a dark setting. The DJ is wearing a white long-sleeved shirt and is surrounded by people who are dancing and clapping. The scene is lit with warm, low-key lighting, creating a vibrant and energetic atmosphere. The DJ's table is equipped with various pieces of audio equipment, including a laptop and a mixer. The background is dark, with some faint lights visible, suggesting an indoor event space.

ÉTIENNE ROCHEFORT

CIE 1 DES SI



MARIE CAMBOIS

INSIDE OUT

Inspirée depuis toujours par le cinéma et ses nappes vaporeuses troublant la réalité, Marie Cambois fait de sa nouvelle création un objet chorégraphique hybride. *INSIDE OUT* débute par la projection d'un court métrage : dans une cuisine, une femme se confie à de mystérieuses et mutiques personnes, tout en préparant le repas. Cette femme quitte ensuite la pellicule pour investir le plateau aux murs recouverts de velours. Dans cet espace feutré, elle revisite le récit initial en y superposant diverses couches de réel, comme autant de calques qui confèrent une inquiétante étrangeté au paysage esquissé. Altérant ainsi nos perceptions, la chorégraphe brouille les pistes afin de nous offrir le temps d'errer, à notre guise, dans ses zones d'ombres et ses abîmes intérieurs, guidés par les éclats scintillants de son âme.

Conception, chorégraphie et interprétation : **Marie Cambois**

Musique et bande-son : **Anthony Laguerre**

Regard et écoute complice : **Elsa Pion**

Scénographie et régie : **Thierry Mathieu**

Lumière : **Jean Huleu**

Costume : **Paul Andriamanana Rasoamiamanana**

Co-réalisation du film : **Vincent Tournaud**

Regard extérieur : **Thomas Flagel**

Production, diffusion : **Rebecca Dutkiewicz** et

Lucie Mollier – Production Sensible

SOIRÉE 2 EN 1

TRAVAUX PUBLICS

Lisbeth Gruwez &
Maarten Van Cauwenberghe

Becoming Here
(titre provisoire)

JE 03 AVR 19:00

POLE-SUD

voir p.76

FORMATION

avec **Marie Cambois**

Pour des enseignants du 2nd degré

LU 31 MARS 10:00 > 16:00

POLE-SUD

① laetitia.bertrand@ac-strasbourg.fr

En partenariat avec
l'École Académique de
la Formation Continue



FRANCE / SOLO / 60'

CRÉATION 2025

COPRODUCTION POLE-SUD

AVR
02 03

ME 20:30 JE 20:30

POLE-SUD STUDIO

ABOUT LOVE AND DEATH

ÉLÉGIE POUR RAIMUND HOGHE

Esthète aux scénographies d'un minimalisme sublime, Emmanuel Eggermont a clos ses pièces chromatiques autour de la recherche sur la couleur : le noir de *Πόλις (Pólis)*, le blanc d'*Aberration* ou les motifs dichroïques d'*All Over Nymphéas*. Sa danse délicate et puissante se tourne vers son mentor Raimund Hoghe. *About Love and Death* est un hommage à celui qui fut le dramaturge de Pina Bausch, avec lequel Eggermont signa huit pièces. De Debussy à Judy Garland, la bande son fait s'entrecroiser musiques populaires chères au chorégraphe allemand disparu en 2021, extraits de films et grands classiques. Une mélancolique Samba-Cançao brésilienne de Dolores Duran, un lied de Mahler ou une *Valse* de Joséphine Backer témoignent de quinze années de collaboration entièrement tournées vers le mouvement sincère et la présence essentielle, connectée à l'origine du mouvement. Fuite du temps, amours, perte des êtres chers, il glisse ses pas dans ceux du maestro allant jusqu'à l'incarnation du spectre de Raimund Hoghe et de ses paysages émotionnels.

Conception, chorégraphie et interprétation : **Emmanuel Eggermont**

Collaboration artistique : **Jihyé Jung**

Régie sonore : **Julien Lepreux**

Création lumière : **Alice Dussart**

Remerciements : **Kite Volland**

Production et diffusion : **Sylvia Courty, Boom'Structur**

Administration de production : **Violaine Kalouaz**

SOIRÉE 2 EN 1

TRAVAUX PUBLICS

Bouziane Bouteldja
Des danses et des luttes

JE 24 AVR 19:00

POLE-SUD

voir p.76

CONFÉRENCE

avec **Emmanuel Eggermont**

Tout public

MA 22 AVR 18:30

BNU

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec

l'Université de Strasbourg et la BNU



FRANCE / SOLO

CRÉATION 2024

COPRODUCTION POLE-SUD

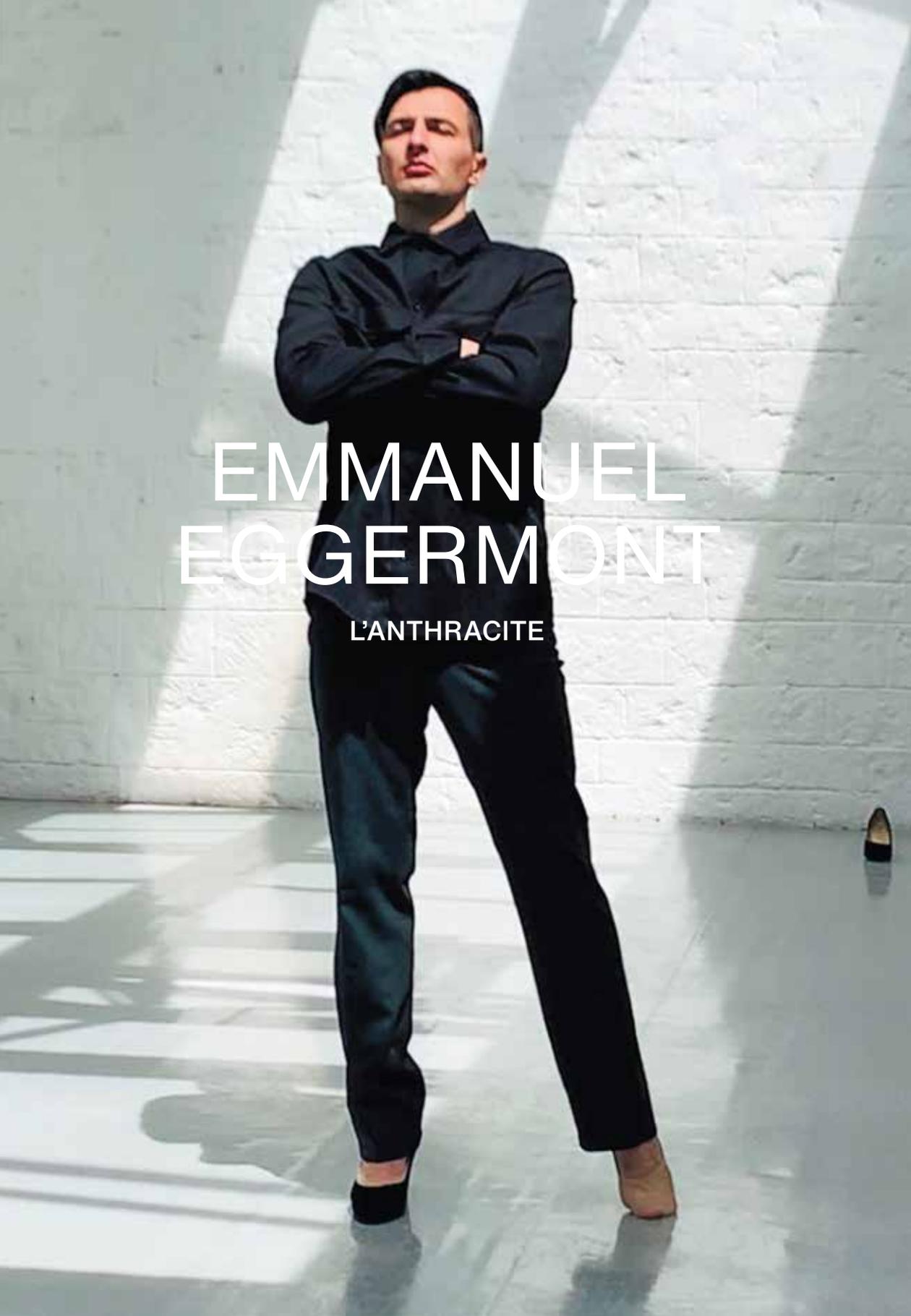
CE SPECTACLE FAIT PARTIE DE

L'ABONNEMENT PARCOURS DANSE

AVR
23 24

ME 20:30 JE 20:30

POLE-SUD PLATEAU - 75'

A full-body photograph of a man standing in a white, brightly lit room. He is wearing a black suit and has his arms crossed. The lighting creates strong shadows on the wall and floor. The text 'EMMANUEL EGGERMONT' is overlaid in the center of the image.

EMMANUEL EGGERMONT

L'ANTHRACITE



MARC LACOURT
& DELPHINE
PERRET

MA COMPAGNIE

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

Parce que la vie est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner, Marc Lacourt s'amuse à inventer d'autres mondes avec l'autrice-illustratrice Delphine Perret, diplômée des Arts décoratif de Strasbourg. Comme sur les murs d'une caverne, le plateau devient un terrain de jeux pour l'imaginaire, le détournement joyeux du verbe, les trouvailles absurdes du corps. Ici, le renversement des certitudes est de mise au profit d'une poétisation des objets qui nous entourent, bougent tout seul et servent de combustible à idées loufoques. Danseur repéré chez Ambra Senatore, Marc Lacourt se plaît à ordonnancer un certain fouillis dans cette pièce jeune public, dansée-dessinée à la craie ou au feutre, qui place l'imagination au pouvoir. Et si de l'autre côté du voile, la création n'était pas si mystérieuse, une fois partagée par tous ? La spontanéité du mouvement sert d'étincelle à une liberté d'être et d'envisager les choses, mais aussi les rapports qui nous lient.

Chorégraphie : Marc Lacourt

Création en collaboration avec : Delphine Perret et Pauline Valentin

Interprétation : Marc Lacourt et Pauline Valentin

Régie : Abigaël Dutertre ou Jennyfer Benard

**ATELIER DE PRATIQUE
ARTISTIQUE EN FAMILLE**
avec Marc Lacourt

Tout public parents / enfants

ME 07 MAI 10:00 > 11:00

POLE-SUD

3 €

 billetterie.pole-sud.fr

BORD DE SCÈNE
avec l'équipe artistique

Tout public

à l'issue des représentations

—
**ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE**
avec les artistes Clara Bottlaender
et Kristine Groutsch

Pour des élèves de l'école
maternelle Lezay Marnésia –
Strasbourg et des écoles
élémentaires de la Musau,
Jean Fischart, Stockfeld
et Schluthfeld – Strasbourg

En partenariat avec
REP+ Lezay Marnésia et
la DRAC Grand Est / ACMISA



FRANCE / DUO

CRÉATION 2021

MAI 07

ME 15:00

POLE-SUD STUDIO - ⌚ 35'

● SCOLAIRES

LU 05 MAI 14:30

MA 06 MAI 10:00 & 14:30

WO-MAN

M&M – MARION & MWENDWA

Figure bien connue à Strasbourg, Amala Dianor propose un double programme dédié à trois danseuses. Il offre tout d'abord à la jeune Nangaline Gomis *Wo-man*, prolongement de son solo signature *Man Rec*, mélange de toutes les influences qui composent sa danse (hip-hop, danse contemporaine et africaine). Le chorégraphe passe le flambeau à une franco-sénégalaise – aperçue chez Noé Soulier ou Marion Alzieu – avec laquelle il partage un amour du geste incarné et une fluidité portée par un sens du groove hypnotisant. La seconde partie de soirée réunit Marion Alzieu et Mwendwa Marchand. Sur une composition d'Awir Leon, ancien danseur d'Emanuel Gat auteur de créations musicales originales, *M&M* s'intéresse aux complémentarités des deux interprètes que tout semble séparer. L'une est danseuse contemporaine, l'autre vient du dancehall, culture urbaine jamaïcaine basée sur la répétition. Rigueur de la structure et spontanéité brute se nourrissent mutuellement, les ondulations syncopées se mariant à l'abstraction dans un dialogue fécond.

WO-MAN

Chorégraphie : Amala Dianor

Musique : Awir Léon

Interprétation : Nangaline Gomis

Lumières et régie générale : Nicolas Tallec

Régie lumière : Agathe Geffroy

Costume : Laurence Chalou

Direction déléguée : Mélanie Roger

Production : Lucie Jeannenot

M&M – MARION & MWENDWA

Chorégraphie : Amala Dianor

Musique : Awir Leon

Interprétation : Marion Alzieu et Mwendwa Marchand

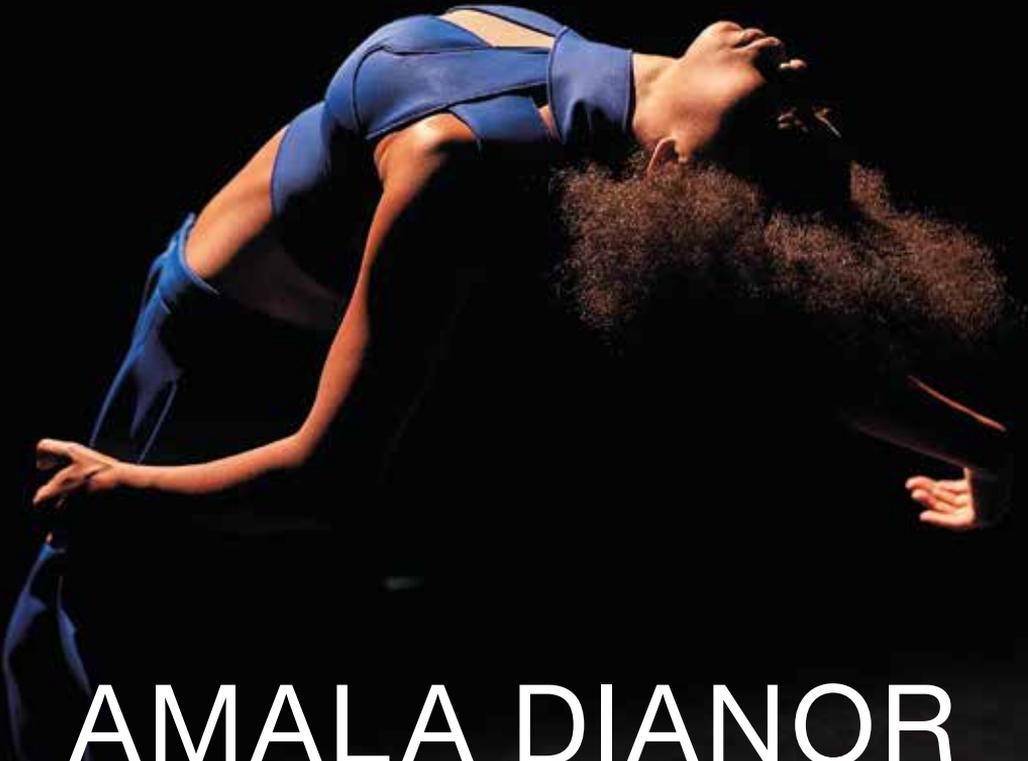
Lumières : Nicolas Tallec

Costumes : *En cours*

Direction déléguée : Mélanie Roger

Production : Lucie Jeannenot





AMALA DIANOR





ÉTIENNE ROCHFORT

CIE 1 DES SI

UNBLOCK PROJECT

Un cri court dans la nuit. Une longue plainte sur fond d'images de surveillance témoignant du chaos d'un monde à bout de course. *Unblock Project* est une extension survitaminée de *Bugging*, boostée à l'électro aux basses lourdes remplies de drones de Mondkopf. Étienne Rochefort parachute ses danseurs pris de soubresauts et de spasmes incontrôlables dans un concert live augmenté, porté par les textes prophétiques de fin des temps scandés par Eli Finberg. Les interprètes forment une étrange incarnation en 3D de leur avatar filmé et texturé dans des projections sur grand écran. Les images prennent-elles chair ou n'est-ce qu'une vision angoissée d'un avenir plausible ? Joël Brown les quitte même pour officier à la batterie, avant de rejoindre la meute en crise, vociférant et se débattant dans des corps électrofilés, secoués de toutes parts. Le chorégraphe puise dans les techniques des danses urbaines l'art de démultiplier les arrêts sur image, la fragmentation, la contamination et les ralentis. Comment reprendre le contrôle quand tout s'effondre ?

Direction artistique et chorégraphie : **Etienne Rochefort**

Musique : **Mondkopf** et **Joël Brown**

Chant : **Eli Finberg**

Danse : **Étienne Rochefort**, **Marine Wroniszewski**,
Megan Deprez, **Sylvain Lepoivre** et en alternance **Cheick Hahmadou Kâ**

Lumière : **Olivier Bauer**

Création vidéo : **Grégoire Orio** et **Grégoire Couvert**

Son : **Bertrand Charret**

—

Spectacle soutenu par l'ONDA dans le cadre du dispositif TRIO(S), en partenariat avec la Filature, Mulhouse.

Avec l'aimable participation de La Laiterie et de l'Espace Django

—

Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat avec l'OPS

**ATELIER
DE PRATIQUE ARTISTIQUE**
avec un interprète du spectacle

Pour danseurs amateurs
(danses urbaines)
niveau intermédiaire / avancé

LU 19 MAI 19:00 > 21:00

POLE-SUD

12 > 20 €

📧 e.baptiste-voisin@pole-sud.fr

📄 billetterie.pole-sud.fr

En partenariat avec le Studio 116



FRANCE / 3 MUSICIENS + 5 DANSEURS

CRÉATION 2023

COPRODUCTION POLE-SUD

**MAI
20 21**

MA 20:30 ME 19:00

POLE-SUD PLATEAU - 🕒 40'

KAMUYOT

CCN-BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Le Ballet de l'OnR sort des sentiers battus des salles de spectacle en signant une expérience artistique en forme de communion entre danseurs et spectateurs. Créée en 2003 pour le Young Ensemble Batsheva Dance Company, Kamuyot s'adresse à tous et plus particulièrement au jeune public. Des interprètes survoltés s'y amusent et s'y époumonent sur une bande son dédiée à la fougue de la jeunesse, dans laquelle la pop japonaise succède aux génériques de séries cultes et aux tubes de rock, de reggae ou de musique contemporaine ! Le chorégraphe israélien Ohad Naharin déploie son langage corporel « gaga », basé sur une méthode d'entraînement intuitive. Au son d'un coup de sifflet, quatorze danseurs en chemises blanches, kilts et bas-résilles troués ou pantalons en tartan, mettent le feu aux poudres dans une danse énergique, ludique, pleine de trouvailles à partager, selon son degré de virtuosité. L'apparente facilité dégagée par les artistes témoignent du plaisir et du lâcher-prise d'interprètes hors-pair.

Chorégraphie : Ohad Naharin

Avec 14 danseurs du CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin

Pièce créée pour Batsheva – The Young Ensemble (2003)

Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2021

Inspirée par Mamootot et Moshe d'Ohad Naharin

Musiques : Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drummatic,

Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi,

Isolated Audio Players, Roletta Secohan, Flower Companyz,

Ludwig van Beethoven, Tsippi Fleischer, John Tavener, The Ventures,

Pan Sonic, The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia,

Boss Phobie, Haim Laroz

Conception sonore : David (Dudi) Bell

Costumes : Alla Eizenberg

Projet de territoire coconstruit et coproduit par le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin et La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace et POLE-SUD CDCN, Strasbourg.

En partenariat avec le Centre socio-culturel de la Meinau.

Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat avec l'OPS



+ 6 ANS

ISRAËL, FRANCE / 14 INTERPRÈTES

CRÉATION 2003

ATELIERS

DE PRATIQUE ARTISTIQUE

avec les artistes Clara Bottlaender et Kristine Groutsch

Pour des élèves des écoles élémentaires Guynemer II et du Stockfeld – Strasbourg

En partenariat avec la DRAC Grand Est / ACMISA

CLASSES OUVERTES DU BALLET DE L'ONR

Pour des groupes scolaires et associatifs

LES AUTRES RENDEZ-VOUS GAGA

ATELIER

DE PRATIQUE ARTISTIQUE

« Movement Workshop featuring a Gaga/people class » avec Smadar Goshen

Tout public

JE 26 SEP 19:00 > 21:00
POLE-SUD

12 > 20 €

📧 e.baptiste-voisin@pole-sud.fr

📄 billetterie.pole-sud.fr

TRAINING SAUVAGES

« open Gaga / dancers classes » avec Smadar Goshen

Pour artistes professionnels

LU 23 > SA 28 SEP 10:00 > 11:15
POLE-SUD

ENTRÉE LIBRE

📧 trainingsauvages@gmail.com

JUIN

11 13 14

ME 19:00 VE 19:00 SA 15:00

16 17 18

LU 19:00 MA 19:00 ME 15:00

CENTRE SOCIO-CULTUREL
DE LA MEINAU – ⌚ 50'

● SCOLAIRES

JE 12 JUIN 14:30

VE 13 JUIN 14:30

MA 17 JUIN 14:30

JE 19 JUIN 14:30



OHAD NAHARIN

**ANGELA RABAGLIO
& MICAËL FLORENTZ
CIE TUMBLEWEED**

The Gyre (in situ)

Production : Tumbleweed
Coproduction : Dansomètre /
Oriental-Vevey (CH), Garage29 (BE),
Wolubilis (BE)

Résidences et soutiens : Charleroi Danse
(BE), De Warande (BE), Destelheide (BE),
Carthago (BE), Dance Atelier Reykjavik (IS),
MMF Slaturhusid (IS), The Freezer (IS),
Dampfzentrale Bern (CH), Lo Studio (CH),
CCN Roubaix (FR)

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles
International, en coréalisation avec
le réseau des Petites Scènes Ouvertes
avec le soutien de l'ADAMI / SACD

KONSTANTINOS PAPANIKOLAOU

A User's Manual : Chapter I & III

Production déléguée : Delta Pi

Production : Onassis Stegi

Soutien de tournée : Onassis Stegi's

« Outward Turn » Program

SYLVAIN RIÉJOU

ASSOCIATION CLICHÉ -

ARTISTE ASSOCIÉ À POLE-SUD

Je badine avec l'amour

Production : Association cliché (Le Mans)

Coproduction : Le Triangle - Cité de
la danse (Rennes) ; le Centre National de
Danse Contemporaine (Angers), Le Carreau
du Temple (Paris) ; TU-Nantes - scène
conventionnée pour la jeune création ;
Bora Bora productions ; les Rencontres
chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis ; POLE-SUD -
CDCN (Strasbourg) ; L'Entracte, scène
conventionnée (Sablé sur Sarthe), Charleroi
danse (Belgique).

Accueil en résidence : Micadanses (Paris) ;
Centre National de la Danse (Pantin) ;
Espace Francine Lancelot - Cie l'Éventail
(Sablé sur Sarthe), Espace Pierre Cardin -
Théâtre de la Ville (Paris), le Pavillon
(Romainville), La Briqueterie - CDCN
du Val de Marne (Vitry-sur-Seine).

Extrait du spectacle programmé
dans le cadre de La belle scène Saint-Denis
2023, par le Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée d'intérêt national, Art
et création - danse à Tremblay-en-France.
Avec l'aide du Plan France Relance / DRAC
des Pays de la Loire de l'aide à la création
de la Ville du Mans et l'aide à la maquette
de la Région des Pays de la Loire.

Avec le soutien financier du mécénat
de la Caisse des Dépôts.

Remerciements : Chloé Ferrand et
pour leurs regards et retours : Yvan Clédat,
Tatiana Julien, Joachim Maudet,
Coco Petitpierre et Hervé Walbecq.

L'association Cliché est conventionnée
par le ministère de la Culture /
DRAC des Pays de la Loire et reçoit l'aide
au fonctionnement de la Ville du Mans.

En 2024, Sylvain Riéjou est artiste associé
au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-
En-France. Pour la période 2024-2026,
Sylvain Riéjou est artiste associé
à POLE-SUD, CDCN Strasbourg.

FANNY DE CHAILLÉ

Une autre histoire du théâtre

Production déléguée : tnba -

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Coproduction : Association Display,
Malraux scène nationale Chambéry Savoie,
Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot -

Théâtre national de la Danse, Théâtre Public
de Montreuil - centre dramatique national,
Le Quartz, scène nationale de Brest,

Points communs - Nouvelle Scène nationale
de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise,
Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon,
le lieu unique - Centre de culture
contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne,
scène européenne - Toulouse,

Théâtre Molière - Sète, scène nationale
archipel de Thau, la Comédie
de Clermont-Ferrand scène nationale.

Fanny de Chaillé est artiste associée
au Théâtre Public de Montreuil - centre
dramatique national ; à Chaillot - Théâtre
national de la Danse ; au Théâtre de Nîmes

FABRICE RAMALINGOM

R.A.M.A.

My (petit) Pogo

Production : R.A.M.a

Coproduction : La Place de la Danse /
CDCN Toulouse - Occitanie

Accueil en résidence : Agora, cité
internationale de la danse avec le soutien
de la Fondation BNP Paribas R.A.M.a
est subventionnée par la Direction
Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
et la Ville de Montpellier.

MIET WARLOP

ONE SONG - Histoire(s) du Théâtre IV

Production : NTGent, Miet Warlop /

Irene Wool vzw

Coproduction : Festival d'Avignon,
DE SINGEL (Antwerp), Tandem Scène
Nationale (Arras-Douai), Théâtre Dijon
Bourgogne Centre dramatique national,
HAU Hebbel am Ufer Berlin, La Comédie
de Valence - Centre dramatique national
Drôme - Ardèche, Teatre Lliure (Barcelona)

Avec le soutien de : Vlaamse Overheid,
de stad Gent, Tax Shelter van de Belgische
Federale Overheid

Contact et réservations : Frans Brood
Productions

Remerciements : Kris Auman, Imran Alam,
Barbara Vackier, Jasper Houttekiet,
de famille Warlop, Rossana Miele, Lotte
Van Craeynest, Christel Simons, Patrick
Vanderhaegen et Diana Campbell Betancourt

GAËL SANTISTEVA,

SAABER BACHIR

& ANTOINE LEROY

Voie, Voix, Vois

Production : Gilbert & Stock

Coproduction : Théâtre des Doms

Résidences de création : Théâtre des Doms,
Les Halles de Schaerbeek,
La Maison Poème, La Maison de la création
Voie, Voix, Vois est réalisé en collaboration
avec les Ateliers Indigo.

ALESSANDRO BERNARDESCHI

& MAURO PACCAGNELLA

WOOSHING MACHINE

Closing Party (arrivederci e grazie)

Production : Wooshing Machine

Coproduction : Les Brigittines, Charleroi
danse - Centre Chorégraphique

de la Fédération de Wallonie-Bruxelles
Avec le soutien de : Ministère
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
(service de la danse) et de la Communauté
Française, du WBI et du WBDT
Remerciements : Lisa Gunstone,
Fabienne Damiean

ARTHUR PEROLE

CIEF

Nos corps vivants

Production : Compagnie F

Coproduction : Théâtres en Dracénie scène
conventionnée d'intérêt national Art
et Création, Centre chorégraphique national
de Rilleux-la-Pape - direction Yuval Pick,
Les Hivernales CDCN Avignon, Klap Maison
pour la danse Marseille, Micadanses
Soutien : ZEF - scène nationale
de Marseille Avec le mécénat du groupe
de la Caisse des dépôts.

Soutien en résidence : CCN2 - Grenoble,
Chaillot - Théâtre national de la Danse
Paris, SUBS - lieu vivant d'expériences
artistiques, Lyon

La compagnie est soutenue par
la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le département des Bouches-du-Rhône,
la ville de Marseille.

Arthur Perole est artiste associé
à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris

RADHOUANE EL MEDDEB

LA COMPAGNIE DE SOI

AMOUR-S, lorsque l'amour
vous fait signe, suivez-le...

Production : La Compagnie de SOI

Coproduction : Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-Saint-Denis,
Theater Freiburg (Allemagne).

Accueil studio : POLE-SUD, Centre de
Développement Chorégraphique National
Strasbourg, Centre chorégraphique national
de Tours / Direction Thomas Lebrun
Action financée par La Région Île-de-France
Avec le soutien du Centre national de
la Danse à Pantin et de la Briqueterie CDCN
du Val-de-Marne

La Compagnie de SOI est subventionnée
par la DRAC Île-de-France / Ministère
de la Culture et de la Communication.

SIMON FELTZ

CIE SIMON FELTZ

GRAINS

Coproduction : CCN de Rillieux-la-Pape -
CCN Ballet de Lorraine - CCN d'Orléans -

POLE-SUD, CDCN de Strasbourg -
CCN de Tours, Réseau L'Est Danse (ACB,
Scène Nationale de Bar-le-Duc - l'Arsenal,
Cité Musicale de Metz - CCN Ballet de
l'Opéra national du Rhin - Le Carreau, Scène
Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan -
CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-
lès-Nancy - L'Espace 110, Centre Culturel

d'Illzach – La Filature, Scène Nationale de Mulhouse – La Madeleine, Scène Conventiionnée de Troyes – Le Manège, Scène Nationale de Reims – Le Nouveau Relax, Scène Conventiionnée d'intérêt national de Chaumont – POLE-SUD, CDCN de Strasbourg – La Salle Europe de Colmar – Le Service Culturel Spectacle Vivant de Saint-Dié-des-Vosges) Autres soutiens financiers : DRAC – Région Grand-Est – Ville de Nancy Ce projet bénéficie de l'aide à la création du Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations.

KRISTINE GROUTSCH & MARIE CHAUVIÈRE CIE LES FILLES D'APLOMB Dance Flore

Production : Les Filles d'Aplomb
Soutiens : Espace Malraux – Geispolsheim, La Fabrique de Théâtre – Strasbourg

JOACHIM MAUDET CIE LES VAGUES WELCOME

Production : compagnie Les Vagues
Coproductions : Le Triangle, cité de la danse / Rennes, KLAP Maison pour la danse / Marseille, Le réseau des petites scènes ouvertes, Danse à tous les étages, Le Théâtre de l'Arсенal / Val-de-Reuil, Le Théâtre de Vanves / Vanves, Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape, direction Yuval Pick / Rillieux-La-Pape Mise à disposition de studios : Le Colombier / Bagnolet, Le Dancing / Val-de-Reuil, Honolulu / Nantes, CCNRB – Collectif FAIR-E / Rennes, La Soufflerie / Rezé
Avec le soutien de : Danse Dense, Festival Parallèle à Marseille, CND Lyon, et Studio Chatha,
Avec le soutien financier de : la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide au projet, la Région Bretagne et Rennes Métropole

CHANDRA GRANGEAN & LISE MESSINA LES IDOLES REFACE

Production : La Feat.
Coproduction : CCN d'Orléans, Ciné-Théâtre de Saint Chély d'Apcher, La Place de la Danse – CDCN de Toulouse.
Accueil en résidence : HONOLULU, LA BRIQUETERIE – CDCN du Val-de-Marne, Maison de la danse de Lyon – NTH8, Le Velvet Moon, CCN de Nantes, Le Quartz de Saint-Chély d'Apcher.
Soutiens : Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour l'aide au projet, Les Ateliers Medicis (Création en cours), Point Éphémère, Maison de la danse de Lyon – NTH8, Danse Dense.

MATHILDE MONNIER Black Lights

Production : Otto Productions
Avec le soutien de : la Fondation d'entreprise Hermès, la Région Occitanie
En coproduction avec : Cie MM, Festival Montpellier Danse 2023, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Garonne – scène européenne, TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants, ADN-Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds
Accueil en résidence : Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

CHARA KOTALI to be possessed

Production déléguée : Delta Pi
Production : Onassis Setgi

AKIKO HASEGAWA Kanashimi

Production : Association KOKO
Coproduction : POLE-SUD CDCN – Strasbourg
Avec le soutien du Grand Studio – Bruxelles, Onassis Stegi – Athènes et l'Abri – Genève dans le cadre du Réseau Grand Luxe et du Théâtre du Marché aux Grains – Atelier de Fabrique Artistique – Bouxwiller. L'Association KOKO est subventionnée par le Ministère de la culture – DRAC Grand Est au titre de l'Aide au projet chorégraphique. Remerciement à tous ceux qui ont contribué aux collectes des musiques.

CHLOÉ ZAMBONI LA RONDE Magdaléna

Coproductio n et Accueil Studio (Saison 2021/2022) : Centre Chorégraphique National D'orléans – Maud Le Pladec, Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants Nantes
Accueil En Résidence : SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS – Cie 29.27 Nantes
Accompagnement Spécifique : Micadanses Paris
Prêts Studios : CND Pantin, Laboratoire Chorégraphique Reims, HONOLULU Nantes, Sépulcre Caen, Laboratoires D'aubervilliers
LA RONDE est accompagnée par Danse-Dense depuis Janvier 2023.

LARA BARSACQ La Grande Nymph

Production : Gilbert & Stock
Coproductio n : Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les Brigittines (BE), CCN de Caen en Normandie, CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-studio (FR)
Résidences de création : Charleroi danse, Grand Studio, Les Brigittines (BE), CCN de Caen en Normandie, CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble (FR)
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse
Avec l'aimable participation de Madame Coralie Cadène, responsable du patrimoine costume de l'Opéra national de Paris.
Lara Barsacq est accueillie en copagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028) et en résidence à la Cité musicale-Metz (2024-2026).

SOA RATSIFANDRIHANA

Fampitaha, Fampita, Fampitàna
Production déléguée : ama brussels, Théâtre Varia
En collaboration avec Météores
Coproductio n : Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI – centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, centre chorégraphique national d'Orléans-direction Maud Le Pladec, Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, Fonds Transfabrik – fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Coop asbl, Shelter Prod, A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique – CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes, Touka Danses – CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne).
Résidences : ICI – CCN Montpellier Occitanie, La Bellone – Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille.
Avec le soutien de : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction de la danse, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge
Soa Ratsifandrihana est artiste en résidence au Kaaitheater pour la période 2023-2025.
Remerciements : Julie Iarisoa, Makwa Joma, Arikaomisa Randria, Naivo
Merci à Maria Dogahe, Jonathan, Do sy Bodo Pour Rado

FANNY BROUYAUX

TOO MOVED TO TALK

To be schieve or a romantic attempt

Avec le soutien de : Charleroi danse,
Grand Studio, Mille Plateaux –
CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif
de l'accueil studio du ministère de
la Culture, CCN – Ballet de l'Opéra national
du Rhin dans le cadre du dispositif
Accueil Studio 2023, Théâtre du Marché
aux grains – Bouxwiller
Accueil studio : POLE SUD CDCN –
Strasbourg, Theater Freiburg (DE),
L'Abri (CH), Onassis (GR) et Trois -C-L
Centre de Création Chorégraphique
Luxembourgeois dans le cadre du Réseau
Grand Luxe 2022-2203, Théâtre Marni,
Centre culturel d'Anderlecht,
La Fabrique de théâtre.
Avec l'aide de : la Fédération
Wallonie-Bruxelles Service Général
de la Création Artistique-Service
de la danse, le Wallonie – Bruxelles
International et Wallonie Bruxelles
Théâtre Danse. Too Moved to talk est
accompagné par Le Grand Studio.

MARINE COLARD

CIE LA PETITE FOULE PRODUCTION

Le Tir Sacré

Production : Petite Foule Production
Coproduction : Espace des Arts, Scène
nationale Chalon-sur-Saône / VIADANSE –
CCN de Bourgogne-Franche-Comté /
Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-
Comté / Château de Monthelon –
Atelier international de fabrique artistique /
Danse Dense / Théâtre de Vanves –
Scène conventionnée d'intérêt national
« Art et création » pour la danse et
les écritures contemporaines à travers
les arts / Vertical Détour / Le Vaisseau –
fabrique artistique au Centre
de Réadaptation de Coubert /
La Commanderie – Mission danse de
Saint-Quentin-en-Yvelines / Espace 1789
de Saint-Ouen – Scène conventionnée
pour la danse / L'arc, Scène nationale
Le Creusot
Avec l'aide à l'écriture de :
Association Beaumarchais-SACD
Avec l'aide à la création de :
DRAC Bourgogne-Franche-Comté
Avec l'aide à la production de :
Région Bourgogne-Franche-Comté /
Mécénat de la Caisse des Dépôts /
Conseil départemental de l'Yonne /
Groupe Geste(s) / La Friche Artistique
Besançon / La Ville de Paris
Accueils studio : Théâtre national de
Chaillot / La Cité de la Voix – centre national
d'art vocal de Vézelay / Théâtre Paul Éluard
(TPE) de Bezons, scène conventionnée
d'intérêt national Art & création – Danse /
Maison Populaire Montreuil – centre national
de la danse / CENTQUATRE-PARIS dans
le cadre du Programme « 90m2 créatif » /
la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
La compagnie Petite Foule Production est
conventionnée par la DRAC Bourgogne-
Franche-Comté et est régulièrement
soutenue par le Conseil Départemental
de l'Yonne et la Région Bourgogne-
Franche-Comté.

Remerciements à l'équipe féminine
de l'AJA Stade, Antoine Legond,
& Jean Ressayé

SILVIA GRIBAUDI

ZEBRA

R. OSA – avec Claudia Marsicano

Production : Associazione Culturale
Zebra, Silvia Gribaudi Performing Arts
e La Corte Ospitale
Coproduction : Santarcangelo Festival
Avec le soutien de : Qui e Ora
Residenza Teatrale
En collaboration avec : Armunia Centro
di residenze artistiche – Castiglioncello /
Festival Inequilibrio, AMAT –
Ass. Marchigiana attività teatrali, Teatro
delle Moire / Lachesi LAB – Milano,
CSC Centro per la scena contemporanea
– Bassano del Grappa.

JAN MARTENS

GRIP

VOICE NOISE

Production : GRIP (Hanne Doms,
Anneleen Hermans, Rudi Meulemans,
Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans,
Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg,
Ruud Van Moorlehem, Nele Verreyken)
Diffusion internationale : A Propic –
Line Rousseau, Marion Gauvent
Coproduction : La Comédie de Clermont-
Ferrand, Maison de la Danse de Lyon –
Pôle européen de production, DE SINGEL
international arts center, Théâtre de Liège,
Julidans Amsterdam, Le Manège – Scène
Nationale de Reims, Romaeuropa festival,
DDD – Festival Dias da Dança – Teatro
Rivoli – Porto, Le Carreau, Scène Nationale
de Forbach, Charleroi danse – centre
chorégraphique de Wallonie – Bruxelles,
Festspielhaus St-Pölten, Tanzhaus nrw
Düsseldorf, Théâtre de la Ville – Paris,
Festival d'Automne à Paris, Équinoxe –
Scène Nationale de Châteaurox,
Theater Rotterdam, Perpodium
Résidences : La Comédie de Clermont-
Ferrand (FR), DE SINGEL (Antwerpen, BE),
Charleroi danse – centre chorégraphique
de Wallonie – Bruxelles (BE)
Avec le soutien financier de :
Le gouvernement Flamand, Tax Shelter du
gouvernement fédérale Belge par BNPPFF

CHRISTOS PAPADOPOULOS

Opus

KIYAN KHOSHOIE

CIE KARDIAK

Wannabe

Coproduction : Pavillon ADC – Genève,
POLE-SUD CDCN Strasbourg, La Grange,
Centre / Arts et Sciences / UNIL
Soutien : Loterie Romande, Pro Helvetia –
Fondation suisse pour la culture, Fondation
Leenaards, Fondation Ernst Göhner,
Pour-cent culturel Migros, République
et canton de Genève, Fonds culturel
de la Société Suisse des Auteurs (SSA)
Partenaires de résidence de création :
Pavillon ADC – Genève, POLE-SUD
CDCN Strasbourg

IKUE NAKAGAWA

PRODUCTION MÉTÉORES

Tamanegi

Production création :
Arts Management Agency (AMA)
Production déléguée tournée :
Production Météores
Coproduction : Les Brigittines,
Charleroi danse, C-TAKT,
Le Vivat – Scène conventionnée
d'Armentières, la Place de la Danse –
CDCN Toulouse / Occitanie
Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles
Soutiens : Grand Studio, Le BAMP,
La Bellone, La Briqueterie-CND
Val-de-Marne, Centre Chorégraphique
National de Roubaix / Ballet du Nord,
1x2x3 asbl.
Ce projet est en compagnonnage
avec le BAMP.
Remerciements : Taka Shamoto et
Benoit Prielis

NOÉMIE CORDIER

CIE WATT

GUEST

Coproduction : CCN Ballet de l'Opéra
National du Rhin (Mulhouse), CDCN POLE-SUD
(Strasbourg), CDCN La Manufacture
(La Rochelle – Bordeaux), DRAC Grand-Est,
Eurométropole de Strasbourg, Collectivité
Européenne d'Alsace et Région Grand Est,
Centre de la danse Pierre Doussaint
(les Mureaux), CRD Paris-Saclay (Orsay),
Le Point d'Eau (Ostwald), CNC (Angers),
CND & Le cinq du centquatre (Paris),
Université de Strasbourg (Service
des Sports) – Université de Bordeaux
(STAPS), Crédit Mutuel mécénat.

WEN HUI

LIVING DANCE STUDIO

New Report on Giving Birth

Production : Künstler*innenhaus
Mousonturm – Frankfurt am Main /
Living Dance Studio – Beijing
Coproduction : Hellerau – Dresden,
Zollverein Zeche – Essen, Théâtre
de la Ville – Paris, Festival d'Automne
à Paris
Un projet créé dans le cadre de
la Bündnisses internationaler
Produktionshäuser et soutenu par
le Bundesregierung für Kultur und Medien
Dans le cadre de la Tanzplattform
Rhein-Main, un projet du Künstler*innenhaus
Mousonturm et Hessisches Staatsballett,
rendu possible par Kulturfonds Frankfurt
RheinMain et financé par Kulturamt
der Stadt Frankfurt am Main, Hessisches
Ministerium für Wissenschaft et Kunst
und der Stiftungsallianz [Aventis Foundation,
BHF BANK Stiftung, Crespo Foundation,
Hans Erich und Marie Elfriede
Dotter-Stiftung, Dr. Marschner Stiftung,
Stiftung Polytechnische Gesellschaft
Frankfurt am Main]
Avec l'aide du Goethe Institut
à Pékin et à Munich
Cette création a reçu l'aide au projet
de la DRAC Ile-de-France

CATARINA MIRANDA

ATSUMORI

Production : Diagonal Animal

Production et diffusion : Materiais Diversos

Coproduction : Centre Pompidou /

Spectacles Vivant, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, One Dance Week Festival, Teatro Aveirense, Teatro Municipal do Porto, São Luiz Teatro Municipal, OOPSA.

Résidences : CRL – Central Elétrica,

Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Centro Cultural

da Malaposta/Minutos Redondos/Câmara Municipal de Odivelas, Montpellier Danse/ Agora, O Espaço do Tempo, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Viriato et Teatro Municipal do Porto.

Soutien : Shuttle, Camões – Centro Cultural Português em Paris

CLÉMENT & GUILLAUME

PAPACHRISTOU

Une tentative presque
comme une autre

Production : Théâtre National

Wallonie-Bruxelles, Saint-Gens Asbl

Coproduction : Théâtre de Namur,

Festival de Marseille, Théâtre de Liège / Festival Pays de Danes

La Compagnie a bénéficié d'un prêt de studio au CCN – Ballet National de Marseille

Avec le soutien de Compagnie La Zouze –

Christophe Haleb (Marseille), Le Corridor –

Maison de créations contemporaines

(Liège), Compagnie Dromolo (Marseille)

Avec l'aide de Prix Henri Goethals de

la fondation L'Estacade, Petit Plateau –

La Friche Belle de Mai, Alter Schlachthof

Eupen, KLAP – Maison pour la Danse

Clément Papachristou est artiste associé

au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Remerciements : Sarah Espour,

Hanna el fakir, Hildegard de Vuyst,

Dominique Roodthoof

ETIENNE ROCHEFORT

CIE 1 DES SI

Focus

Production : Compagnie 1 des Si et

POLE-SUD, CDCN Strasbourg

La compagnie 1 des Si est soutenue par

le Ministère de la Culture, Drac de Bourgogne

Franche-Comté, par la Ville de Besançon,

par la Région Bourgogne-Franche-Comté et

par le Département du Doubs.

MARIE CAMBOIS

Inside Out

Production : La Distillerie collective

Partenaires, coproductions et résidences

(en cours) : POLE-SUD, CDCN de

Strasbourg, CCAM – Scène Nationale de

Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau – Scène

Nationale de Forbach, CCN – Ballet de

Lorraine dans le cadre du Dispositif Accueil-

Studio, Théâtre du Marché aux Grains,

Bouxwiller, La Distillerie collective bénéficie

de l'Aide au projet de la DRAC Grand-

Est et de la Ville de Nancy, de l'aide au

développement de la Région Grand-est

EMMANUEL EGGERMONT

L'ANTHRACITE

About Love and Death –

élogie pour Raimund Hoghe

Production : L'Anthracite

Coproductions : CCNT direction

Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix

Hauts-de- France, CCAM /

Scène Nationale de Vandœuvre,

Les Rencontres Chorégraphiques

Internationales de Seine-Saint-Denis,

Charleroi Danse – Centre chorégraphique

de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec les aides : de la DRAC Hauts-de-France

et de la Région Hauts-de-France

MARC LACOURT

& DELPHINE PERRET

MA COMPAGNIE

Pourquoi un arbre est une poule ?

Production : MA Compagnie

Coproduction : L'Étoile du nord,

scène conventionnée d'intérêt national art

et création danse, L'échangeur –

CDCN Hauts-de-France, La Manufacture

CDCN Nouvelle- Aquitaine, Bordeaux,

La Rochelle, THV – St Barthelemy d'Anjou,

L'Orange Bleue – Eaubonne.

MA Compagnie bénéficie du soutien

du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle -

Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine

et de la Ville de Bordeaux.

Marc Lacourt est artiste associé

à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France

de 2022 à 2024, dans le cadre

du dispositif soutenu par le Ministère

de la Culture et au THV Théâtre de

l'Hôtel de Ville de St Barthelemy d'Anjou.

AMALA DIANOR

Wo-man

Production : Cie Amala Dianor I Kaplan

Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ;

Les Quinconces et L'espal scène nationale

le Mans ; Maison de la Danse de Lyon ;

Touka Danses, CDCN Guyane ;

Bonlieu Anney scène nationale

Avec le soutien de : État – DRAC Pays

de la Loire ; Ville d'Angers

Résidence : Théâtre Chabrol, Angers

M&M – Marion & Mwendwa

Production : Cie Amala Dianor I Kaplan

Résidence : Cndc-Angers

Kaplan I Cie Amala Dianor est

conventionnée par l'Etat-DRAC Pays

de la Loire, la Région Pays de la Loire et

la Ville d'Angers. La Cie Amala Dianor

est régulièrement soutenue dans ses projets

par l'Institut Français et L'ONDA.

La Cie bénéficie du soutien de la Fondation

BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor

est actuellement associé à Touka Danses,

CDC de Guyane (2021-2024), au Théâtre

de Macon, scène nationale (2023-2025).

ÉTIENNE ROCHEFORT

CIE 1 DES SI

Unblock Project

Production : Compagnie 1 des Si avec

Les Eurokéesennes de Belfort,

La Rodia SMAC de Besançon, POLE-SUD

CDCN de Strasbourg

Avec le soutien de l'ONDA dans le cadre

du dispositif Écran vivant et avec l'aide

de la Caisse des dépôts et consignations.

La compagnie 1 des Si est soutenue

par le Ministère de la Culture,

Drac de Bourgogne Franche-Comté,

par la Ville de Besançon, par

la Région Bourgogne-Franche-Comté

et par le Département du Doubs.

Projet accueilli en résidence par la Friche

Artistique de Besançon, L'Espace Django,

La Laiterie de Strasbourg et La Cartonnerie

de Reims.

OHAD NAHARIN

Kamuyot

Par le Ballet de l'Opéra national du Rhin

© photos :

Couverture : Sanja Marušić / Alan Girard /

Bart Carlier / Pinelopi Gerasimou /

Vincent Curutchet / Marc Domage /

Mirabelwhite / Karin Jonkers /

B.Buchmann-Cotterot / Stéphane Broc /

Nina-Flore Hernandez / Agathe Poupeney /

Martin Argyroglo / Sylviane Stehly /

M.Vendasssi&C.Tonnerre /

Tom Grand Mourcel / Marc Coudrais /

Pinelopi Gerasimou / Onassis Stegi /

Anaïs Bottinelli / Laurent Philippe /

Sybille Cornet - RHoK /

Harilay Rabenjamina / Stanislav Dobak /

Anthony Devaux / Eleonora Radano /

Phile Deprez / Patroklos Skafidas /

Gregory Batardon / Nine Louvel /

Michael Vieira / Jörg Baumann /

João Octávio Peixoto / DDD /

Noémie della Faille /

POLE-SUD CDCN / Arnaud Martin /

Luca Giacomo Schulte / Pierre Planchenault /

Romain Tissot / Alan Hawk / Yves Petit /

Agathe Poupeney / Jihyé Jung / Kham /

Loris Salussolia / Anoush Abrar / DR /

Camille Rochon / William Cardoso /

Siska Vandecasteele / Gilles Rondot /

Rendez-vous avec vous : POLE-SUD

ACCUEILS STUDIO

Indispensables lieux de fabrique, les CDCN permettent chaque année à des dizaines d'artistes de créer de nouveaux spectacles dans de bonnes conditions techniques et financières.

À POLE-SUD, un grand espace leur est dédié et nous participons, grâce à ce dispositif financé par le Ministère de la Culture et les collectivités locales, à la production d'œuvres régionales, nationales et internationales.

Certaines de ces résidences ouvrent leurs portes au public lors de soirées 2 en 1 où vous pouvez découvrir une étape de travail, les « Travaux publics », à 19:00, gratuitement* et un spectacle de notre saison à 20:30.

* **Entrée libre sur réservation**
billetterie.pole-sud.fr

LU 16 > VE 20 DÉC

**EMMANUEL
EGGERMONT**

OPEN MY CHEST AND PLACE
OUR TOMORROWS INSIDE

Cette nouvelle pièce se conçoit comme un défi, celui d'élargir son principe de création en confiant à un public issu de la jeune génération le soin de définir lui-même la matière première de l'écriture chorégraphique, scénographique et musicale de sa pièce. En amont de la création, des étudiants spectateurs aux profils variés seront invités à se questionner et à partager les sources d'inspiration qui les animent au quotidien. Ils participeront à la composition d'un recueil collectif semblable à une capsule temporelle.

TRAVAUX PUBLICS
ME 18 DÉC 19:00 POLE-SUD



LU 06 > VE 10 JAN

OLÉ KHAMCHANLA

TRANSFORMATIONS

La transformation forge l'essence même de la danse d'Olé Khamchanla, qui a développé un vocabulaire singulier mêlant danse hip-hop, danse contemporaine et danses traditionnelles laotiennes et thaïlandaises. Une écriture chorégraphique qui parle et sert par elle-même ce thème. La pièce proposera des parties en solo, duo, trio, et exploitera également l'effet de masse, autant par la puissance qu'offre sept corps en mouvements, synchronisés ou pas, que par les histoires qui peuvent se construire et se déconstruire dans un groupe.

TRAVAUX PUBLICS

JE 09 JAN 19:00 POLE-SUD

LU 03 > VE 14 FÉV

MARCO D'AGOSTIN

ASTÉROÏDE

Dans *ASTÉROÏDE*, la recherche de Marco D'Agostin autour du thème de l'« entertaining » sera explorée en profondeur. Dans une comédie musicale – forme d'« entertaining » – pourquoi tout le monde se met-il soudain à danser et à chanter ? Entre conférence perturbée et véritable plongée dans les années 50 à 70, le chorégraphe nous entraîne dans un spectacle surprenant où le corps du performeur subira des influences contradictoires, drôles mais cruelles. Toutes les musiques et chansons seront créées en collaboration avec le musicien LSKA / Luca Scapellato.



LU 03 > JE 06 FÉV

NOÉMIE CORDIER

GUEST

Cet accueil studio vient en amont de la création de *GUEST* présentée dans la saison (voir p.46). Ce temps de travail sera l'occasion, pour Noémie Cordier, de fixer son travail de recherche autour des différentes techniques et disciplines artistiques qui l'ont traversées. Formée aux danses hip-hop, elle s'est nourrie de capoeira, de house et de contemporain et nous invite, avec cette première pièce, à partager sur un plateau, les fondamentaux de tous ses héritages.

LU 24 > VE 28 FÉV

YOUNESS ABOULAKOUL

OS

Os est le premier volet d'une trilogie qui s'intéresse à ce qui nous rassemble et nous connecte en tant qu'êtres humains. Inspirée par son héritage hip-hop et les sonorités mystiques du Gambri, la danse de Youness Aboulakoul redéfinit un monde où les frontières deviennent des lignes imaginaires, des lieux de passage ouverts à la complexité du monde et des relations humaines. « *J'oscille, J'oscille, pour basculer mon axe de rotation, pour aller à la rencontre de la transformation. J'oscille pour bousculer mon centre de gravité, pour qu'un nouveau corps apparaisse.* »

TRAVAUX PUBLICS

JE 27 FÉV 19:00 POLE-SUD

SOIRÉE 2 EN 1

Christos Papadopoulos *Opus*

JE 27 FÉV 20:30



LU 10 > VE 14 MARS

AKIKO HASEGAWA

NOS NOCES

Dans cette nouvelle pièce, la chorégraphe strasbourgeoise Akiko Hasegawa interroge ce moment de préparation juste avant la cérémonie, un rite de passage qui fait surgir de nombreux sentiments qui se transforment au fur et à mesure du temps qui avance. Après *Haré Dance* (état de joie au japon) et *Kanashimi* (état de tristesse) voici un troisième volet consacré aux émotions liées à un changement, une nouvelle phase de vie. Créée pour 3 danseuses et 3 musiciennes, Akiko a demandé au compositeur Olivier Mellano de s'inspirer de l'énergie des *Noces* de Stravinski pour concevoir sa création musicale.

TRAVAUX PUBLICS

ME 12 MARS 19:00 POLE-SUD

SOIRÉE 2 EN 1

Noémie Cordier *GUEST*

ME 12 MARS 20:30

LU 17 > VE 21 MARS

WILLIAM CARDOSO

DEADLINE

La compagnie de William Cardoso est basée au Luxembourg et se produit sur le territoire national et international. Son travail est connu pour son esprit contradictoire, imprévisible, créatif et engagé. Abordant des thématiques intimes et personnelles, ses pièces pointent du doigt une société hétéronormée et patriarcale. Affamé par le changement et habité par la rage de l'injustice, son travail se concentre beaucoup sur une idée de combat, une danse contacte prise à contre sens qui se résume par un aspect non fluide et des mouvements secs et bruts.

TRAVAUX PUBLICS

JE 20 MARS 19:00 POLE-SUD

SOIRÉE 2 EN 1

Catarina Miranda *ATSUMORI*

JE 20 MARS 20:30



LU 31 MARS > VE 04 AVR

LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

BECOMING HERE (titre provisoire)

Voetvolk est un groupe de danse contemporaine et de performance, fondé en 2007 par la danseuse et chorégraphe Lisbeth Gruwez et le compositeur et musicien Maarten Van Cauwenberghe. Bien connu des scènes internationales, le solo *it's going to get worse and worse and worse, my friend* nous avait déjà littéralement subjugué par cette symbiose exceptionnelle entre le visuel et l'auditif. Après plusieurs pièces de groupes ces dernières années, ils retravaillent ensemble à un nouveau solo interprété par Lisbeth Gruwez.

TRAVAUX PUBLICS

JE 03 AVR 19:00 POLE-SUD

SOIRÉE 2 EN 1

Marie Cambois *Inside Out*

JE 03 AVR 20:30

MA 22 > SA 26 AVR

BOUZIANE BOUTELDJA

DES DANSES ET DES LUTTES

Bouziane Bouteldja découvre le break en 2001 et fonde sa compagnie en 2007 à Tarbes pour y développer un travail d'auteur en tissant des liens entre art et société. *Des danses et des luttes* est conçu comme une conférence dansée qui pourrait être présentée partout. L'histoire de danses qui sont nées à l'occasion de luttes sociales ou de libération mais aussi des danses qui sont nées grâce au déplacement et à la rencontre entre les gens.

TRAVAUX PUBLICS

JE 24 AVR 19:00 POLE-SUD

SOIRÉE 2 EN 1

Emmanuel Eggermont

About Love and Death - élogie pour Raimund Hoghe

ME 12 MARS 20:30



RÉSIDENCES

DU RÉSEAU GRAND LUXE

Un des principes du réseau européen Grand Luxe est de faire circuler et se rencontrer des artistes issus de plusieurs pays. Les neuf partenaires de ce réseau proposent donc à leurs artistes d'aller à la rencontre d'autres réalités, de rencontrer les scènes locales et de poursuivre leur projet de recherche.

DI 22 > DI 29 SEP

SMADAR GOSHEN ^{DE}

BODY THAT STANDS

La chorégraphe israélo-allemande s'intéresse à la réalité conflictuelle actuelle, dans laquelle le terme de résistance ne désigne pas seulement l'acte de défense, mais aussi le déclenchement d'actions violentes et nuisibles. Elle étudie le spectre des expressions physiques de la résistance, les états de corps qu'elle produit quand elle s'exprime ou quand elle est réprimée. La pièce, prévue pour 3 danseurs est basée sur la pratique de la chorégraphe, qui se caractérise par la mise à l'épreuve des limites de l'expression physique et vocale.

JE 21 > ME 27 NOV

CATARINA MIRANDA ^{PT}

FARSA

Artiste portugaise travaillant avec des langages qui interceptent l'image, le mouvement, la voix, la scénographie et la lumière, Catarina Miranda travaille ici sur une nouvelle pièce pour 4 danseurs et un dispositif holographique. La dramaturgie visera à évoquer une atmosphère de secret, de doute et d'intrigue, remettant en question la subjectivité entre la vérité et l'illusion. Après *ATSUMORI* présenté cette saison (voir p.50), la chorégraphe poursuit sa recherche sur ces espaces troubles entre la réalité et le mensonge, entre l'illusion et le réel.

MA 12 > SA 16 NOV

SAEED HANI ^{LU}

UNVEILLING THE ABSTRACT

Formé à l'Institut supérieur d'art dramatique de Damas, en Syrie, le travail de Saeed Hani dépasse les frontières traditionnelles et s'inspire d'objets, de peinture, de photographie, de musique, d'art visuel et d'histoires humaines. *Unveiling the Abstract* est un projet d'art du mouvement qui combine la danse contemporaine, le surréalisme, l'art visuel et l'art du nu au service d'une réflexion sur la condition humaine qui jette un pont entre les philosophies anciennes et les luttes et espoirs du présent.

LU 17 > VE 21 FÉV

EMMA SABA ^{CH}

OPERAPORN

Emma Saba développe des partitions d'autohypnose pour incarner et distordre la musique classique. Dans ses performances, elle transpose le spectaculaire dans un espace intime et l'intime dans un espace public. Avec *OPERAPORN*, elle poursuit sa tentative de démantèlement de son héritage musical en recherchant des duos d'amour et des sérénades dans le répertoire de l'opéra italien et allemand du XVIII^e siècle. Avec la musicienne Maria Delprat, elles travaillent sur les partitions et les livrets pour creuser l'écart entre cette tradition et leurs voix.

LES RÉSEAUX

Travailler en réseau c'est faire le pari de la coopération et rendre vivantes les questions de mobilité, de visibilité, mettre en place des actions communes et élargir les possibilités d'accompagnement des artistes. POLE-SUD est un acteur très actif dans ces domaines au niveau régional, national et européen.

A-CDCN

L'association des CDCN

Les Centres de Développement Chorégraphique Nationaux, au nombre de quatorze à l'échelle nationale, sont réunis sous forme associative depuis 2006. Leur rôle unique et fédérateur est de servir à la fois d'abri pour les artistes et d'édifice pour les partenaires publics qui les regardent comme des ambassadeurs du développement de la danse. Ils sont des initiateurs de projets, de productions et des créateurs d'outils pédagogiques.

LES MEMBRES

POLE-SUD – CDCN Strasbourg
La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux – La Rochelle
Le Dancing – CDCN Dijon, Bourgogne Franche-Comté
La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne
La Maison – CDCN Uzès, Gard Occitanie
L'échangeur – CDCN Hauts-de-France
Les Hivernales – CDCN d'Avignon
Le Pacifique – CDCN Grenoble, Auvergne-Rhône-Alpes
Atelier de Paris – CDCN
La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Occitanie
Chorège – CDCN Falaise, Normandie
Le Gymnase – CDCN Roubaix, Hauts-de-France
Touka Danses – CDCN Guyane
Danse à tous les étages – CDCN Bretagne

L'EST DANSE

Le réseau l'Est Danse réunit des structures diverses, engagées dans la volonté d'accroître la visibilité, la production et la diffusion d'œuvres chorégraphiques sur ce large territoire du Grand Est et au-delà. Depuis quatre ans, ces coproductions communes et ces résidences ont permis à plusieurs artistes de créer des pièces d'envergure, engageant chacun des membres du réseau dans leur production et leur diffusion.

LES MEMBRES

POLE-SUD – CDCN de Strasbourg
CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
Le Manège – Scène nationale – Reims
Espace 110 – Centre culturel d'Illzach
Cité musicale Metz – Arsenal
Théâtre de la Madeleine – scène conventionnée de Troyes
Le Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont
Spectacle Vivant – Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges
ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc
La Filature – Scène nationale de Mulhouse
CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin

GRAND LUXE

Une coopération transfrontalière et européenne. Neuf partenaires – Sept Pays

Fondé autour d'une idée simple, le réseau Grand Luxe a trouvé son nom et son projet au fil de discussions entre des structures partageant les mêmes missions. Une manière d'accompagner la création chorégraphique autrement que par la diffusion et la production et de mettre en commun idées, conseils, espaces et personnes ressources au service de projets en développement. C'est ainsi que nos neufs établissements s'ouvrent aux demandes émanant des artistes pour définir un parcours de recherche, une circulation entre les pays et les lieux et organiser la rencontre entre les porteurs de projets. Rendez-vous, formations, plateforme professionnelle, séminaires et résidences jalonnent le parcours de chacun des participants.

LES MEMBRES

POLE-SUD – CDCN Strasbourg

Grand Studio – Bruxelles

CCN – Ballet de Lorraine – Nancy

CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin – Mulhouse

TROIS C-L | Maison pour la danse – Luxembourg

L'Abri – Genève

Theater – Freiburg

Onassis Stegi – Athènes

Teatro Municipal do Porto

LABOR À TROIS

Construit entre trois partenaires de l'espace transfrontalier, ce dispositif est à la fois un réseau et un projet artistique. Inspiré des résidences initiées dans le cadre de Programme(s) Commun(s) à Strasbourg en 2019 et 2020, ce laboratoire s'élargit vers nos voisins. Pendant deux semaines de résidences dans l'un des pays partenaires, des équipes artistiques des trois pays partagent leurs démarches et leurs pratiques au quotidien. Après une première édition à Freiburg en 2023, puis à Bâle en 2024, ce sera au tour de Strasbourg d'accueillir ces équipes en 2025. Programme détaillé en janvier 2025.

LES MEMBRES

POLE-SUD – CDCN Strasbourg

TanzNet & E-Werk – Freiburg

Roxy theater Birsfelden – Bâle



RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

Chaque saison, l'équipe des relations publiques développe un programme intense d'actions imaginées en étroite collaboration avec les structures partenaires et les artistes.

Ateliers de pratiques artistiques, projets participatifs, rencontres avec les artistes invités, ateliers de médiation, visites du théâtre, formations... Les projets sont construits afin d'accompagner chaque participant à vivre une expérience de la danse intime et collective et d'ouvrir des espaces de créativité, d'expérimentation et de liberté. Réinventer de nouvelles manières d'aller vers et d'écouter l'autre, de se rencontrer autrement, de créer du lien, tout simplement.

LES ARTISTES INTERVENANTS DE LA SAISON

Caroline Allaire, Hervé Andrione, Lara Barsacq, Béatriz Beaucaire, Aïda Ben Hassine, Alessandro Bernardeschi, Clara Bottlaender, Marie Cambois, Marine Colard, Marie Chauvière, Noémie Cordier, Emilie Cornillot, Cathy Dorn, Emmanuel Eggermont, Radhouane El Meddeb, Smadar Goshen, Kristine Groutsch, Akiko Hasegawa, Kiyon Khoshoie, Marc Lacourt, Catarina Miranda, Mauro Paccagnella, Christos Papadopoulos, Fabrice Ramalingom, Soa Ratsifandrihana, Sylvain Riéjou, Etienne Rochefort, Yvonne Vela Lopez

LES PARTENAIRES DE LA SAISON

ARSEA CAAHM et MAS de la Ganzau, Bibliothèque nationale universitaire, Centre Socio-culturel de la Meinau, Cités éducatives Neuhof-Meinau-Elsau-Montagne Verte, Collectivité européenne d'Alsace, Deux Mains Sur Scène, DRAC Grand Est, Direction des Solidarités de la Ville de Strasbourg, École Académique de la Formation Continue des personnels de l'Académie de Strasbourg, Établissement Public de Santé Alsace-Nord, I N L A N D / Laboratoire Artistique, Institut Culturel Italien de Strasbourg, la JEEP, Librairie L'Indépendante, Maison d'arrêt de Strasbourg et Services pénitentiaire d'insertion et de probation du Bas-Rhin, Maison Théâtre, Médiathèques de Strasbourg, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Pôle Excellence Musique de la Meinau, Rectorat et DAAC de l'Académie de Strasbourg, Région Grand Est, Service universitaire de l'Action culturelle par son dispositif Carte Culture, Strasbourg Eurométropole, Solenville - Zone Atelier Environnementale Urbaine, Studio 116, Tôt ou t'Art, Training Sauvages, UNSS Danse, Université de Strasbourg.

L'ÉQUIPE DES RELATIONS PUBLIQUES

Sylvie Fovanna

Responsable de l'action artistique /
Public de l'enseignement secondaire et supérieur
s.fovanna@pole-sud.fr - 03 88 79 82 15

Élise Baptiste-Voisin

Jeune public, public en situation
de handicap et pratique en amateur
e.baptiste-voisin@pole-sud.fr - 03 88 39 76 07

Pascale Brencklé

Public du champ (médico)-social
et développement territorial
p.brenckle@pole-sud.fr - 03 88 39 59 56

*tous les détails, dates et modalités d'inscriptions sont à retrouver à partir de septembre sur le site pole-sud.fr

PUBLIC SCOLAIRE

POLE-SUD propose des parcours à de nombreux établissements scolaires allant de la maternelle au lycée. L'enjeu est de donner, en collaboration avec les équipes pédagogiques, davantage de place au corps au sein de l'école et de privilégier une approche sensible de la connaissance en passant par la rencontre directe avec les œuvres, la pratique artistique et le partage d'une expérience individuelle et collective.

MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE

PARCOURS CHORÉGRAPHIQUES

Des parcours chorégraphiques sont imaginés chaque année autour de la programmation jeune public. Des actions de médiation sont pensées pour les élèves, avant ou après leur venue au spectacle, et peuvent prendre plusieurs formes : rencontre en classe autour du spectacle, visite du théâtre ou découvertes ludiques de la danse et du mouvement. Des ateliers de pratique artistique ponctuels sont également organisés avec des chorégraphes et danseurs pédagogues. Pour poursuivre l'expérience de spectateurs, des livrets jeune public sont distribués aux enfants après les représentations.

LIVRETS JEUNE PUBLIC

Pour accompagner et poursuivre l'expérience des jeunes spectateurs, des livrets pédagogiques propres à chaque spectacle jeune public sont distribués aux enfants après la représentation. Dans ces pages, ils trouvent des questions, des jeux, des espaces pour dessiner, raconter, imaginer... de quoi revivre et se réappropriier la pièce qu'ils ont découverte.

PROJET DANSE ET MUSIQUE

Depuis 2018, POLE-SUD propose des ateliers d'éveil à la musique et au mouvement menés par les artistes **Kristine Groutsch** et **Hervé Andrione** dans les classes de maternelle du Réseau d'Éducation Prioritaire (REP+) Neuhof-Meinau. Cette saison, quatre classes de grande section des écoles maternelles de la Canardière et Lezay Marnésia participent à ce projet, avec des moments partagés avec les parents lors d'une séance de pratique commune et de la restitution finale.





COLLÈGE ET LYCÉE

Comme pour les maternelles et les primaires, POLE-SUD et ses partenaires mettent en place pour les collèges et les lycées différentes actions qui favorisent la pratique, l'échange et l'expérience du spectacle. La découverte et la transmission de l'art chorégraphique permettent une approche interdisciplinaire des enseignements et participent aux dynamiques et synergies des établissements scolaires.

Différents formats sont imaginés : des ateliers courts de deux heures jusqu'à des projets plus longs favorisant un travail en profondeur et une complicité entre les élèves et les artistes. Depuis la saison dernière, une attention particulière a été portée à deux classes de SEGPA, l'une au collège Hans Arp, l'autre au collège du Stockfeld.

FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

Les formations des enseignants sont conçues afin d'apporter des outils pédagogiques et artistiques appropriés à l'accompagnement des élèves dans leur parcours artistique et culturel. Ces formations sont menées par des chorégraphes invités dans la programmation de POLE-SUD et en lien avec leur spectacle. Pour la saison 24/25, deux rendez-vous sont proposés : avec Akiko Hasegawa, chorégraphe et interprète de *Kanashimi* pour les enseignants d'EPS et Marie Cambois, chorégraphe de *Inside Out* pour les enseignants, toutes disciplines confondues.

PASS CULTURE POUR LES GROUPES SCOLAIRES

Lancé par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le Pass Culture permet désormais de bénéficier d'une offre collective destinée aux groupes scolaires de la sixième à la Terminale.

EN SAVOIR + pass.culture.fr ou sur la plateforme ADAGE

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Tout au long de la saison, des projets en direction des étudiants sont initiés et développés avec les établissements d'enseignement supérieur et l'Université de Strasbourg, notamment les facultés des arts et sciences du sport, le service universitaire de l'action culturelle par son dispositif Carte Culture ou encore le service universitaire des activités physiques et sportives. Ces projets revêtent plusieurs formes : des ateliers de pratique artistique, des rencontres, des conférences.

CONFÉRENCES AVEC L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Les conférences permettent de découvrir des univers chorégraphiques singuliers à travers une conversation entre artistes invités et chercheurs. Cette saison, les échanges portent sur les démarches artistiques d'Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella, de Catarina Miranda et d'Emmanuel Eggermont.

CHAMP SOCIAL

Œuvrant de pair avec les acteurs du champ social et associatif, des actions de pratique et de médiation sont imaginées et créées sur mesure pour aller à la rencontre du plus grand nombre, sans distinction de catégorie sociale, en travaillant en étroite collaboration sur le terrain avec les bénévoles des associations de solidarité, les éducateurs, les travailleurs sociaux, les formateurs, les animateurs...

Des parcours sont construits régulièrement avec les structures mobilisant notamment des familles, des seniors, des groupes de femmes, des personnes isolées et en difficulté, des groupes allophones, des personnes en situation de handicap, et des adolescents et jeunes adultes.

En lien avec les réseaux et cellules de réflexion « Culture et santé » et « Culture et Justice », POLE-SUD fait cette année le pari de faire entrer la danse dans des espaces où évoluent des personnes souvent invisibles ou invisibilisées : la Maison d'Arrêt de Strasbourg, le centre de jour et de réhabilitation de l'EPSAN – Établissement public de santé Alsace Nord et les EHPAD – Établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes.

CHAMP DU HANDICAP

POLE-SUD poursuit sa réflexion autour de l'inclusion et propose des spectacles et des projets adaptés aux besoins de chacun notamment les personnes en situation de handicap. Des ateliers avec les adultes en situation de handicap mental, psychique ou cognitif sont ainsi menés depuis 2018 par la chorégraphe Akiko Hasegawa en partenariat avec la maison d'accueil spécialisé et le centre d'accueil pour adultes handicapés (Strasbourg) de l'ARSEA Ganzau.

Un engagement fort a été pris pour une plus grande représentativité des personnes en situation de handicap, sur la scène et dans la salle, mais également pour proposer des outils et des actions de médiation adaptés au plus grand nombre. Grâce aux échanges avec différentes associations, d'autres perspectives s'ouvrent notamment avec des projets menés avec la communauté sourde et avec les enfants autistes du DASCA.





ATELIER DANSE-THÉÂTRE : PARCOURS DE RÉINSERTION

Depuis 2022, en partenariat avec la direction des solidarités de la ville de Strasbourg, l'association Tôt ou t'Art et la Maison Théâtre, un atelier mêlant danse et théâtre est proposé aux personnes volontaires bénéficiaires du RSA et engagées dans un parcours de réinsertion. Construit conjointement avec les artistes, les centres-médicosociaux et les porteurs du projet, le cadre bienveillant et sans jugement de l'atelier permet de travailler sur la confiance et le dépassement de soi, sur de nouveaux modes d'expression verbale et corporelle, sur l'imaginaire et la créativité par le biais du collectif.

RÉSEAU TÔT OU T'ART : AGIR AVEC LES DROITS CULTURELS

Membre actif de Tôt ou t'art, réseau culturel et solidaire en Alsace, POLE-SUD s'est inscrit dans sa dynamique « Cultures communes » qui interroge individuellement et collectivement les pratiques professionnelles au regard des droits culturels.

Cet engagement permet une analyse et une réorientation des actions de médiation afin de les concevoir comme un partage en réciprocité et en proximité, comme des leviers pour la participation des personnes à la vie culturelle et comme des vecteurs de cohésion et d'inclusion sociale.

① totoutart.org



ASSISTER À UN SPECTACLE

Tarifs proposés aux groupes
du champ (médico-)social :

6 € la place + 1 accompagnateur gratuit
pour 10 personnes

3 € la place pour les adhérents de Tôt ou t'art

Des ateliers de médiation sont proposés dans les structures ou au théâtre pour chaque spectacle. Ils sont adaptés et conçus sur mesure avec les relais des groupes.

GRATUIT – en journée ou en soirée

ACCESSIBILITÉ

voir p.02

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

Acteur historique de la Meinau, POLE-SUD participe à la vie du quartier et aux initiatives des partenaires portées notamment par la direction des territoires, le centre social et la JEEP – jeunes équipes d'éducation populaire : programmations artistiques et culturelles lors d'événements de proximité, fêtes, moments de convivialité ou animations de rue. En lien avec les centres-socioculturels de l'Eurométropole de Strasbourg, nous accompagnons les dynamiques culturelles et les sorties au théâtre des accueils de loisirs en complémentarité avec les programmes menés sur les temps (extra)-scolaires.

Par ailleurs, depuis plus de 20 ans, POLE-SUD et le Pôle d'Excellence Musique mettent en œuvre des projets autour de la musique et de la danse. En 2024-2025, ils renouvellent le projet Musique à l'École dans le cadre du Contrat de Ville et initient une formation autour de la parentalité en partenariat avec la Cité Éducative.

MUSIQUE À L'ÉCOLE

Le projet « Musique à l'école » permet de tisser des liens entre les professeurs de l'école de musique de POLE-SUD et les élèves des écoles et du collège de la Meinau grâce à des interventions régulières en classes réparties sur l'ensemble de l'année scolaire. Elles donnent lieu à des restitutions publiques lors d'événements comme la fête de Noël Neuhof-Meinau ou la Fête de la Musique.

Le travail est progressif et réparti par niveau ; il s'articule autour de différents axes : la découverte des instruments, le développement de l'imaginaire musical, la pratique vocale autour de la création de contes musicaux, une pratique axée sur les percussions corporelles, la pratique d'un répertoire vocal.



PARENTS/ENFANTS

Partant d'une volonté de prolonger le travail mené au sein des classes par des temps proposés aux parents, POLE-SUD souhaite initier un projet de formation sur la relation parent/enfants dans les écoles maternelles de la Meinau en proposant des ateliers « Corps et musique » menés par des duos d'artistes musiciens et chorégraphes. Un des objectifs sera aussi de participer à la continuité de l'apprentissage sur les temps péri- et extrascolaires afin de toucher le plus de parents possible et de créer des lieux de coopération entre les structures et les professionnels entourant le temps de l'enfant.



PRATIQUES EN AMATEUR

ÉCOLE DE MUSIQUE DE POLE-SUD

L'école de musique de POLE-SUD participe activement à une politique inclusive de la pratique artistique. Véritable lieu d'initiation à la musique dès le plus jeune âge, elle est ouverte à toutes et tous grâce à une politique tarifaire adaptée. Ouverte aux habitants, l'école est à l'initiative de plusieurs événements tout public comme les ateliers ouverts, les auditions dans et hors les murs. En partenariat avec le réseau des écoles de musique de Strasbourg et l'Orchestre symphonique des Jeunes de Strasbourg, elle participe également aux événements de la vie sociale et culturelle du quartier et de la ville.

PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

POLE-SUD propose une série d'ateliers chorégraphiques tout au long de la saison : ils permettent de traverser, par la pratique, l'univers d'un artiste qui présente son travail dans la programmation.

Différents formats sont proposés : des ateliers de pratique ouverts sans prérequis aux workshops pour danseurs plus aguerris, en passant par des ateliers attentifs aux spécificités de tous les corps.

Ces propositions auront lieu en écho aux spectacles des artistes suivants : **Noémie Cordier, Wooshing Machine, Mathilde Monnier, Soa Rat-sifandrihana, Sylvain Riéjou, Etienne Rochefort...** (liste complète sur le site internet)

Tarif plein : 20 €

À partir de 3 ateliers : 15 €

Tarif solidaire : 12 €

+ prix du billet du spectacle

📧 billetterie.pole-sud.fr



PROJETS PARTICIPATIFS

POLE-SUD invite régulièrement des spectateurs à devenir les complices d'un projet artistique de la saison. Ces projets participatifs permettent aux amateurs d'être au cœur de la démarche créative des chorégraphes qui les proposent. Cette saison, l'occasion se présentera à différents moments de l'année, au côté de la chorégraphe **Noémie Cordier** ou de notre nouvel artiste associé **Sylvain Riéjou**.

📍 pole-sud.fr

ATELIER DANSE HIP-HOP

8 - 12 ANS, TOUS NIVEAUX

POLE- SUD confie à **Yvonne Vela Lopez** un atelier hebdomadaire pour enfant qui met l'accent sur l'expression scénique et l'interprétation. En plus de la culture et des valeurs du hip-hop qu'elle porte, la chorégraphe et interprète transmet la technique de la danse et ses différents styles dans un respect du corps et de la croissance de l'enfant. Elle met également l'accent sur l'expression scénique et l'interprétation.

LES LUNDIS 17:30 > 19:00

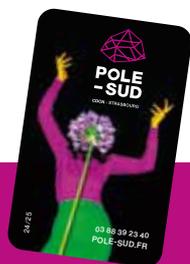
Tarif : 60 > 215 € + CARTE POLE-SUD

📅 dès septembre à POLE-SUD

En partenariat avec le CSC de la Meinau



BONS PLANS



CARTE POLE-SUD

14€ la carte puis 12€ par billet

Et d'autres avantages :

- La personne qui vous accompagne bénéficie d'un tarif réduit à 16 €
- Vous avez la possibilité, dans la limite des places disponibles et d'échanger votre billet pour une autre représentation ou un autre spectacle de la saison
- Vous pouvez revoir gratuitement un spectacle, le soir de votre choix et dans la limite des places disponibles.
- Recevez des invitations à des spectacles, travaux publics, événements festifs, ...

CARTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE POLE-SUD

Vous êtes élève à l'école de musique de POLE-SUD pour l'année 2024-2025 ?
Bénéficiez d'un tarif de 12 € sur tous les spectacles de la saison !

FORFAIT FAMILLE

Profitez des spectacles du mercredi 15:00 et du dimanche 16:00 à tarifs réduits.

À partir de 2 places (1 adulte + 1 enfant) et jusqu'à 5 places (2 adultes + 3 enfants) pour seulement 8 € le billet.

BON CADEAU

Le bon cadeau, d'une valeur de 20 € à 78 €, peut être acheté au guichet de POLE-SUD ou en ligne. Il peut être utilisé pour l'achat de places de spectacle ou d'ateliers de pratique. Le montant doit être dépensé au plus tard le 18 juin.

ABONNEMENT PARCOURS DANSE

Proposé par le Maillon, l'Opéra et POLE-SUD
36 € > 90 € l'abonnement de 6 spectacles

EN SAVOIR + pole-sud.fr

& AUSSI...

CARTE CULTURE

Pour les étudiants des universités d'Alsace
Carte gratuite via la Carte étudiante
puis 6 € la place

EN SAVOIR + carte-culture.org

CARTE ATOUT VOIR

Pour les 11-25 ans non étudiants scolarisés
ou résidant dans l'Eurométropole de
Strasbourg et les étudiants des établissements
non conventionnés Carte Culture.
Carte gratuite puis 6 € la place. Vous pouvez
récupérer votre carte directement
à la billetterie de POLE-SUD (sur présentation
des justificatifs nécessaires)

EN SAVOIR + strasbourg.eu/carte-atout-voir

APPLICATION

PASS CULTURE

Pour tous les jeunes de 15 – 18 ans
Application mobile gratuite

EN SAVOIR + pass.culture.fr

APPLICATION

JEUN'EST

Pour les 15-29 ans résidant dans le Grand Est
4x5€ de réduction

EN SAVOIR + jeunest.fr

À SAVOIR

- Le placement est libre pour tous les spectacles.
- Personnes à mobilité réduite : pensez à vous annoncer en avance auprès de notre billetterie, afin que l'on puisse faciliter votre accès en salle.
- La Carte POLE-SUD et les billets peuvent être dématérialisés. Il vous suffit de vous rendre au spectacle muni de votre billet téléchargé sur votre smartphone pour entrer en salle (et de votre Carte ou d'un justificatif de tarif réduit le cas échéant). Si vous le souhaitez, vous pouvez imprimer vos billets par vos soins ou récupérer votre Carte papier et vos billets au guichet de POLE-SUD.
- S'il n'y a plus de places disponibles à la vente en ligne pour certains spectacles, il se peut qu'il en reste à la vente au guichet. Dans ce cas, contactez-nous au 03 88 39 23 40.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf les billets des détenteurs de la Carte POLE-SUD qui peuvent être échangés, dans la limite des places disponibles.
- Pour tout billet acheté en tarif réduit, un justificatif de réduction vous sera demandé lors de l'entrée en salle.
- Possibilité de régler en espèces, CB, chèque ou chèque vacances.
- L'entrée en salle n'est plus garantie après le début du spectacle.
- L'utilisation de votre smartphone, les photos et vidéos sont strictement interdites pendant toute la durée du spectacle.
- La consommation de nourriture ou boisson en salle n'est pas autorisée.

TARIFS

CARTE POLE-SUD

	€
La carte	14
Puis par billet	12

BILLETS À L'UNITÉ

	€
Plein tarif	26
Détenteur d'une carte saison d'une structure partenaire, abonnés ou adhérents d'une structure partenaire (TJP, Parcours Danse, Maillon, Espace Django, Opéra national du Rhin, Cinémas Star, Cinéma Le Cosmos) / + 65 ans / Accompagnateur d'un détenteur de la carte saison POLE-SUD / CE Partenaires (Cezam, Facilis, Amicale de l'Eurométropole, Amicale du Conseil de l'Europe, Accès Culture)	16
Détenteur de la Carte POLE-SUD /	12
Élève de l'école de Musique de POLE-SUD /	
Famille nombreuse / Accompagnateur - 16 ans en soirée / Adhérent du CSC de la Meinau	
- 26 ans / Étudiant sans carte Culture /	8
Demandeur d'emploi / Intermittent du spectacle /	
Artiste-auteur / Détenteur de la Carte évasion /	
Professionnel du spectacle vivant /	
Personne en situation de handicap et son accompagnateur	
Détenteur d'une Carte Culture ou Atout Voir /	6
Bénéficiaires des minima sociaux /	
Quotient familial -950	

FORFAIT DOUBLE SOIRÉE (19:00 + 20:30)

	€
Valable pour l'achat d'un billet pour le spectacle de 19:00 et celui de 20:30 le même soir	20

BILLETS GROUPÉS

	€
Adultes à partir de 8 billets sur une seule et même représentation	12
Collèges / lycées Spectacles en soirée	7
Secteur social	6
Scolaire / CSC Spectacles en journée	5
Tôt ou t'Art	3

TARIFS SPÉCIAUX

	€
Ikue Nakagawa <i>Tamanegi</i>	3 > 24
① tjp-strasbourg.com	
Miet Warlop <i>One song</i>	3 > 26
Jan Martens <i>Voice Noise</i>	
Wen Hui <i>New Report on Giving Birth</i>	
① maillon.eu	
Ohad Naharin - <i>Kamuyot</i>	3 > 13
par le Ballet de l'Opéra national du Rhin	
① pole-sud.fr	

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

BILLETTERIE RENSEIGNEMENTS

DÈS À PRÉSENT

BILLETTERIE EN LIGNE

> billetterie.pole-sud.fr

24h/24 et jusqu'à une demi-heure avant le début de la représentation (jusqu'à 12:00 pour les spectacles qui ont lieu en dehors de POLE-SUD)

S'il n'y a plus de places disponibles à la vente en ligne pour certains spectacles, il se peut qu'il en reste à la vente au guichet. Dans ce cas, contactez-nous au 03 88 39 23 40.

5° LIEU

5 place du Château – Strasbourg

MA > SA - 11:00 > 18:00

Billets en vente jusqu'à 18:00

les jours de représentations

À PARTIR DU MA 03 SEP

POLE-SUD

MA > VE - 15:30 > 18:00

Et deux heures avant les représentations en journées et les weekends.

Hors vacances scolaires et jours fériés.

CORRESPONDANCE

Demande (accompagnée d'un chèque à l'ordre de POLE-SUD) à adresser par courrier à POLE-SUD

1 rue de Bourgogne – 67100 Strasbourg

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

Besoin de conseils pour choisir vos spectacles ou la meilleure formule pour vos achats de billets ?

CONTACTEZ-NOUS !

03 88 39 23 40

infos@pole-sud.fr

PRÉSENTATION DE SAISON

JE 12 + VE 13 SEP 19:00 POLE-SUD

Entrée libre sur réservation :

> billetterie.pole-sud.fr

STRASCULTURE

SA 07 SEP 10:00 > 19:00

PLACE DU CHÂTEAU

Venez découvrir par le biais d'échanges, d'ateliers et de représentations la programmation des 65 structures culturelles participantes.

VENIR À POLE-SUD

1 rue de Bourgogne
67100 Strasbourg
T +33 3 88 39 23 40
infos@pole-sud.fr
pole-sud.fr

Accueil : LU > VE – 15:30 > 18:00

Billetterie : MA > VE – 15:30 > 18:00

Hors jours fériés et vacances scolaires

VÉLO

À 15 minutes du centre-ville !

Des arceaux sont disponibles sur
le parvis de POLE-SUD.

TRAM / BUS

Hors heures de pointe, il est possible
de mettre son vélo dans le tram.

TRAM A ou E / Arrêt Emile Mathis

Puis à pied (800m) : longer l'avenue de Col-
mar dans le sens du tram, prendre à gauche,
rue de la Canardière et aux feux à gauche,
rue de Bourgogne.

TRAM A ou E / Arrêt Hohwart

Puis en bus (2 min) : **BUS C7** / Arrêt Île de
France – toutes les 8 minutes jusqu'à 00:30.

VOITURE

Un parking est situé place de l'Île de France.

Une station de recharge pour voiture
électrique est située devant POLE-SUD,
rue de Bourgogne.

Deux places de parking PMR sont situées
devant le théâtre.

AUTRES LIEUX DE LA SAISON

MAILLON

1 boulevard de Dresde
67000 Strasbourg
03 88 27 61 81
maillon.eu

LA POKOP

19 rue du Jura
67000 Strasbourg
03 88 15 54 04
lapokop.fr

TJP

7 rue des balayeurs
67000 Strasbourg
03 88 35 70 10
tjp-strasbourg.com

CSC DE LA MEINAU

1 rue de Bourgogne
67100 Strasbourg
03 88 39 49 58
lecentre-meinau.fr

CINÉMA LE COSMOS

3 rue des Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg
03 92 10 07 60
cinema-cosmos.eu

L'ÉQUIPE

POLE-SUD est une association de droit local présidée par Olivier Przybylski-Richard.

Le bureau est composé de
Pascale Wonner vice-présidente,
Daniel Lind trésorier,
Laurent Waechter secrétaire.

Joëlle Smadja
Directrice et programmatrice artistique

Bernard Schlaefli
Directeur technique

Fabrice Thirion
Régisseur général et son

Dominique Demenge
Régisseur lumière

Coralie Athanase
Administratrice

Marie-France Naumer
Cheffe comptable

Giovanna Alonso Rua
Chargée de production et de logistique

Sylvie Bach Weiss
Chargée de la billetterie et attachée au secrétariat

Carol Renard
Attachée à l'accueil et au secrétariat

Camille Rochon
Responsable de la communication

Léna Aigle
Chargée de communication

Manon Colombo
Attachée à la communication (en alternance jusqu'en SEP 2024)

Sylvie Fovanna
Responsable du développement des publics

Pascale Brencklé
Chargée des relations publiques – Secteur social et développement territorial

Élise Baptiste-Voisin
Chargée des relations publiques

En cours de recrutement
Coordination pédagogique de l'école de musique

PARTENAIRES

POLE-SUD CDCN

fait partie des réseaux A-CDCN,
Grand Luxe, L'Est Danse et Labor à Trois.

PARTENAIRES DE LA SAISON 24/25

Maillon, Théâtre de Strasbourg -
Scène Européenne
TJP, Centre Dramatique National,
Strasbourg - Grand Est
MAC, Relais Culturel de Bischwiller
La Maison des Arts de Lingolsheim
Espace Django
La Laiterie
Cinéma Le Cosmos
La Pokop
Université de Strasbourg
Opéra national du Rhin
CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin
Centre Socio-Culturel de la Meinau
Médiathèque de la Meinau
5^e Lieu
La Comédie de Colmar
La Filature, Mulhouse

PARTENAIRES MÉDIA

DNA, Poly, Novo, Zut, Cinéma Star,
Station Service, Coze,
Danser Canal Historique

PUBLICATION

Directrice de la publication : Joëlle Smadja
Responsable de la publication : Camille Rochon
Textes : Thomas Flagel, Joëlle Smadja, Pascale Brencklé,
Sylvie Fovanna, Élise Baptiste-Voisin
Design : Signelazer / Impression : Ott Imprimeurs – Waselonne
PARUTION : JUILLET 2024 / LICENCES SPECTACLES : N° 1 :
L-R 2021 - 013045 / N° 2 : L-R 2021 - 013049 / N° 3 : L-R 2021 - 013039

SEPT

JE	12	19:00	OUVERTURE DE SAISON	POLE-SUD	06
VE	13	19:00	OUVERTURE DE SAISON	POLE-SUD	06

OCT

MA	08	20:30	SYLVAIN RIÉJOU - Je badine avec l'amour	POLE-SUD	08
ME	09	20:30	SYLVAIN RIÉJOU - Je badine avec l'amour	POLE-SUD	08
MA	15	20:30	FANNY DE CHAILLÉ - Une autre histoire du Théâtre	POLE-SUD	10
ME	16	19:00	FANNY DE CHAILLÉ - Une autre histoire du Théâtre	POLE-SUD	10

NOV

MA	05	● 10:00 ● 14:30	FABRICE RAMALINGOM - My (petit) Pogo	POLE-SUD	12
ME	06	15:00 19:00	FABRICE RAMALINGOM - My (petit) Pogo	POLE-SUD	12
JE	07	● 10:00 ● 14:30	FABRICE RAMALINGOM - My (petit) Pogo	POLE-SUD	12
VE	15	20:30	MIET WARLOP - One song	MAILLON	14
SA	16	20:30	MIET WARLOP - One song	MAILLON	14
MA	19	19:00	GAËL SANTISTEVA, SAABER BACHIR & ANTOINE LEROY	POLE-SUD	16
			Voie, Voix, Vois		
MA	19	20:30	ALESSANDRO BERNARDESCHI & MAURO PACCAGNELLA	POLE-SUD	17
			Closing Party		
ME	20	19:00	GAËL SANTISTEVA, SAABER BACHIR & ANTOINE LEROY	POLE-SUD	16
			Voie, Voix, Vois		
ME	20	20:30	ALESSANDRO BERNARDESCHI & MAURO PACCAGNELLA	POLE-SUD	17
			Closing Party		
JE	28	19:00	ARTHUR PEROLE - Nos corps vivants	POLE-SUD	18
JE	28	20:30	RADHOUANE EL MEDDEB - AMOUR-S	POLE-SUD	19
VE	29	19:00	ARTHUR PEROLE - Nos corps vivants	POLE-SUD	18
VE	29	20:30	RADHOUANE EL MEDDEB - AMOUR-S	POLE-SUD	19

DÉC

JE	05	20:30	SIMON FELTZ - Grains	POLE-SUD	20
VE	06	20:30	SIMON FELTZ - Grains	POLE-SUD	20
DI	08	16:00	KRISTINE GROUTSCH & MARIE CHAUVIÈRE - Dance Flore	POLE-SUD	22
LU	09	● 10:00 ● 14:30	KRISTINE GROUTSCH & MARIE CHAUVIÈRE - Dance Flore	POLE-SUD	22
MA	10	● 10:00 ● 14:30	KRISTINE GROUTSCH & MARIE CHAUVIÈRE - Dance Flore	POLE-SUD	22
MA	10	20:30	JOACHIM MAUDET - Welcome	POLE-SUD	24
ME	11	20:30	JOACHIM MAUDET - Welcome	POLE-SUD	24
ME	18	19:00	EMMANUEL EGGERMONT - Travaux publics	POLE-SUD	72

JAN

JE	09	19:00	OLÉ KHAMCHANLA - Travaux publics	POLE-SUD	73
----	----	-------	----------------------------------	----------	----

festival L'année commence avec elles

MA	14	19:00	CHANDRA GRANGEAN & LISE MESSINA - Reface	POLE-SUD	28
MA	14	20:30	MATHILDE MONNIER - Black Lights	POLE-SUD	29
ME	15	19:00	CHANDRA GRANGEAN & LISE MESSINA - Reface	POLE-SUD	28
ME	15	20:30	MATHILDE MONNIER - Black Lights	POLE-SUD	29
VE	17	19:00	CHARA KOTSALI - To be possessed	POLE-SUD	30
VE	17	20:30	AKIKO HASEGAWA - Kanashimi	POLE-SUD	31
SA	18	19:00	CHARA KOTSALI - To be possessed	POLE-SUD	30
SA	18	20:30	AKIKO HASEGAWA - Kanashimi	POLE-SUD	31
MA	21	19:00	CHLOÉ ZAMBONI - Magdaléna	POLE-SUD	32
MA	21	20:30	LARA BARSACQ - La Grande Nymphé	POLE-SUD	33
ME	22	19:00	CHLOÉ ZAMBONI - Magdaléna	POLE-SUD	32
ME	22	20:30	LARA BARSACQ - La Grande Nymphé	POLE-SUD	33
VE	24	20:30	SOA RATSIFANDRIHANA - Fampitaha, Fampita, Fampitana	POLE-SUD	34
LU	27	20:30	FANNY BROUYAUX - To be schieve or a romantic attempt	LA POKOP	35
MA	28	19:00	MARINE COLARD - Le Tir Sacré	POLE-SUD	36
MA	28	20:30	SILVIA GRIBAUDI - R. OSA - Avec Claudia Marsicano	POLE-SUD	37
ME	29	19:00	MARINE COLARD - Le Tir Sacré	POLE-SUD	36
ME	29	20:30	SILVIA GRIBAUDI - R. OSA - Avec Claudia Marsicano	POLE-SUD	37

FÉV

ME	05	20:30	JAN MARTENS - VOICE NOISE	MAILLON	38
JE	06	20:30	JAN MARTENS - VOICE NOISE	MAILLON	38
VE	07	20:30	JAN MARTENS - VOICE NOISE	MAILLON	38
ME	26	20:30	CHRISTOS PAPADOPOULOS - Opus	POLE-SUD	40
JE	27	19:00	YOUNESS ABOULAKOUL - Travaux publics	POLE-SUD	74
JE	27	20:30	CHRISTOS PAPADOPOULOS - Opus	POLE-SUD	40

MARS

MA	04	20:30	KIYAN KHOSHOIE - Wannabe	POLE-SUD	42
ME	05	19:00	KIYAN KHOSHOIE - Wannabe	POLE-SUD	42
VE	07	● 14:30 20:00	IKUE NAKAGAWA - Tamanegi	TJP	44
SA	08	19:00	IKUE NAKAGAWA - Tamanegi	TJP	44
LU	10	20:30	NOÉMIE CORDIER - Guest	POLE-SUD	46
MA	11	20:30	NOÉMIE CORDIER - Guest	POLE-SUD	46
ME	12	19:00	AKIKO HASEGAWA - Travaux publics	POLE-SUD	75
ME	12	20:30	NOÉMIE CORDIER - Guest	POLE-SUD	46
JE	13	20:30	WEN HUI - New Report on Giving Birth	MAILLON	48
VE	14	20:30	WEN HUI - New Report on Giving Birth	MAILLON	48
SA	15	20:30	WEN HUI - New Report on Giving Birth	MAILLON	48
ME	19	20:30	CATARINA MIRANDA - ATSUMORI	POLE-SUD	50
JE	20	19:00	WILLIAM CARDOSO - Travaux publics	POLE-SUD	75
JE	20	20:30	CATARINA MIRANDA - ATSUMORI	POLE-SUD	50
MA	25	20:30	CLÉMENT & GUILLAUME PAPACHRISTOU Une tentative presque comme une autre	POLE-SUD	52
ME	26	20:30	CLÉMENT & GUILLAUME PAPACHRISTOU Une tentative presque comme une autre	POLE-SUD	52
JE	27	● 14:30	ÉTIENNE ROCHEFORT - Focus	POLE-SUD	54
VE	28	● 10:00	ÉTIENNE ROCHEFORT - Focus	POLE-SUD	54

AVR

ME	02	20:30	MARIE CAMBOIS - Inside Out	POLE-SUD	56
JE	03	19:00	LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE Travaux publics	POLE-SUD	76
JE	03	20:30	MARIE CAMBOIS - Inside Out	POLE-SUD	56
ME	23	20:30	EMMANUEL EGGERMONT - About love and death	POLE-SUD	58
JE	24	19:00	BOUZIANE BOUTELDJA - Travaux publics	POLE-SUD	76
JE	24	20:30	EMMANUEL EGGERMONT - About love and death	POLE-SUD	58

MAI

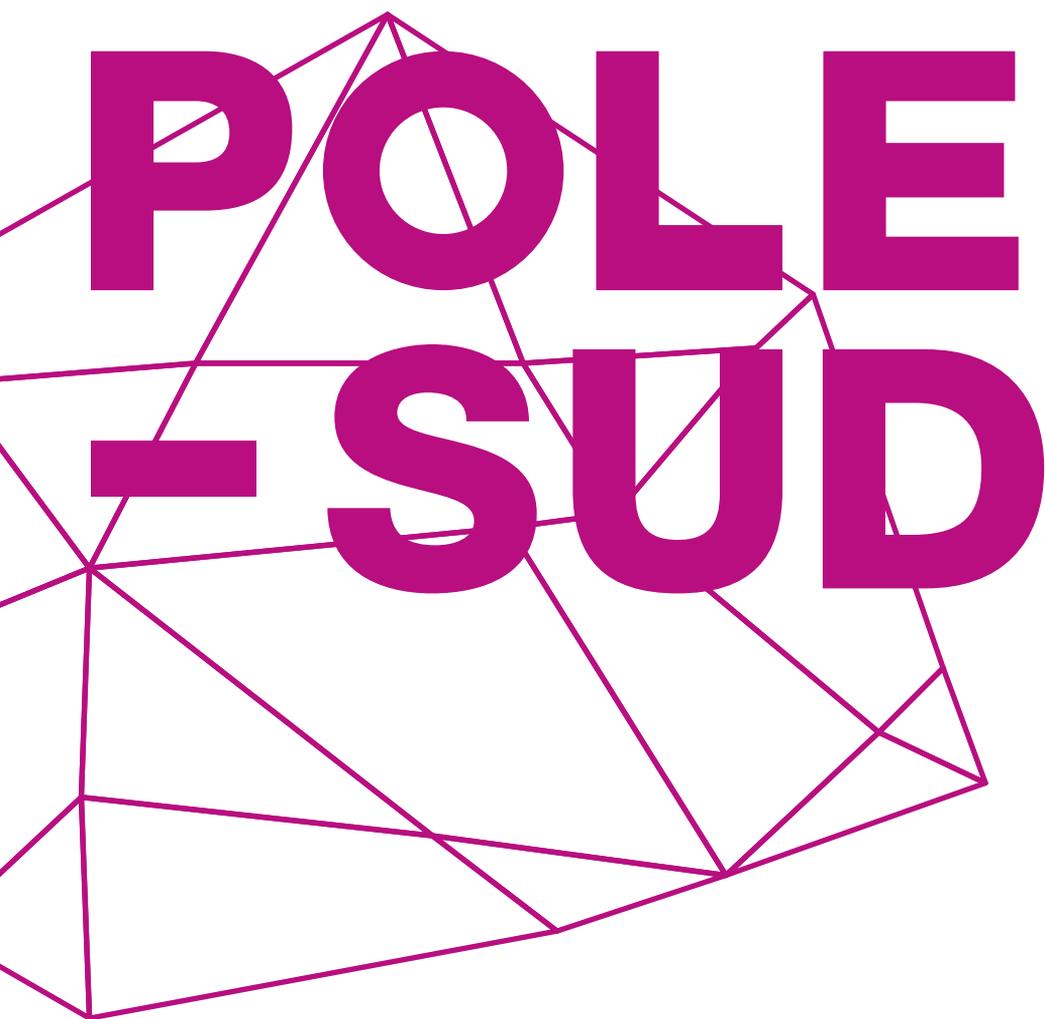
LU	05	● 14:30	MARC LACOURT & DELPHINE PERRET Pourquoi un arbre est une poule ?	POLE-SUD	60
MA	06	● 10:00 ● 14:30	MARC LACOURT & DELPHINE PERRET Pourquoi un arbre est une poule ?	POLE-SUD	60
MA	06	20:30	AMALA DIANOR - Wo-man + M&M - Marion & Mwendwa	POLE-SUD	62
ME	07	15:00	MARC LACOURT & DELPHINE PERRET Pourquoi un arbre est une poule ?	POLE-SUD	60
ME	07	19:00	AMALA DIANOR - Wo-man + M&M - Marion & Mwendwa	POLE-SUD	62
MA	20	20:30	ÉTIENNE ROCHEFORT - Unblock Project	POLE-SUD	64
ME	21	19:00	ÉTIENNE ROCHEFORT - Unblock Project	POLE-SUD	64

JUIN

ME	11	19:00	OHAD NAHARIN - Kamuyot	CSC DE LA MEINAU	66
JE	12	● 14:30	OHAD NAHARIN - Kamuyot	CSC DE LA MEINAU	66
VE	13	● 14:30 19:00	OHAD NAHARIN - Kamuyot	CSC DE LA MEINAU	66
SA	14	15:00	OHAD NAHARIN - Kamuyot	CSC DE LA MEINAU	66
LU	16	19:00	OHAD NAHARIN - Kamuyot	CSC DE LA MEINAU	66
MA	17	● 14:30 19:00	OHAD NAHARIN - Kamuyot	CSC DE LA MEINAU	66
ME	18	15:00	OHAD NAHARIN - Kamuyot	CSC DE LA MEINAU	66
JE	19	● 14:30	OHAD NAHARIN - Kamuyot	CSC DE LA MEINAU	66

POLE-SUD
CDCN - STRASBOURG
1 rue de Bourgogne
F 67100 Strasbourg

infos@pole-sud.fr
billetterie@pole-sud.fr



POLE - SUD

POLE-SUD.FR / +33 (0)3 88 39 23 40

