

ESPACE CULTUREL & FESTIF • SÉLESTAT

The title 'TANZMATTEN' is rendered in a bold, white, sans-serif font, split into two lines: 'TANZ' on top and 'MATTEN' on the bottom. The text is centered and surrounded by a circular arrangement of colorful, radiating lines in shades of blue, green, and white. Interspersed among these lines are stylized red flowers with black centers and blue birds in flight, creating a dynamic and festive visual effect.

TANZ MATTEN

SAISON
24
25



La Collectivité européenne d'Alsace soutient les Scènes d'Alsace

Pour vous permettre de découvrir la création artistique près de chez vous !

alsace.eu     toutelalsace



Cea/PH7 © Gallyimages

C'est avec grand plaisir que je m'adresse à vous pour vous présenter la programmation de la nouvelle saison 2024-2025 des Tanzmatten.

Ce programme est, une nouvelle fois, placé sous le signe de l'éclectisme. De la musique au théâtre en passant par l'humour, le cirque ou la danse, chacun peut y trouver chaussure à son pied.

Elle confirme la volonté de la Ville de Sélestat de continuer à proposer une offre culturelle qui sied à tous les goûts, qui parle à toutes les générations.

Comme à chaque saison, le public pourra rencontrer les artistes et échanger avec eux, assister à des répétitions ou encore visiter le théâtre et découvrir l'envers du décor sans oublier les partenariats avec les établissements scolaires.

Un grand merci à toute l'équipe des Tanzmatten pour cette programmation d'une grande qualité, sans oublier les bénévoles dont la contribution est essentielle au bon déroulement de la saison et vous, chers spectateurs, qui répondez présents en nombre chaque année !

Je vous laisse sans attendre découvrir le programme de cette nouvelle saison et espère vous retrouver nombreux aux Tanz' !

Marcel BAUER
Maire de Sélestat

S'il est une capacité indéniable du spectacle vivant, c'est bien sa propension à enchanter et nourrir les sensibilités. Or, n'y aurait-il pas un lien entre la crise écologique et notre capacité à nous émerveiller ? Et si notre sensibilité à l'égard du monde vivant, la faune, la flore, s'était érodée ?

Ce sera l'un des fils rouges de la saison. Les spectacles *Perchés !*, *Yé !*, *Et puis...*, *La Truite* ou *J'aime la chasse* ? raconteront, chacun à leur manière, aux petits comme aux grands, notre rapport au monde et à la nature... Et comment organiser sa résilience...

Dans d'autres registres, que ce soit Audrey Hepburn au centre de la chorégraphie exceptionnelle *Dans les yeux d'Audrey*, les protagonistes des pièces *Les Possédés d'Illfurth*, *Fraweländle*, *La Périchole*, *Marie Tudor* ou *Punk.e.s* : tous ont en commun cette volonté de se transcender dans les épreuves, de dépasser leur situation...

Derrière l'émotion, le frisson, les rires et les larmes que vous procureront cette programmation dans sa multiplicité, le spectacle se fait l'écho de notre monde contemporain, de ses doutes, et bien sûr, de ses espoirs.

Bonne lecture,

Jean-Paul HUMBERT
Directeur des Tanzmatten



à voir en famille



accessible aux personnes malvoyantes



accessible aux personnes malentendantes



Ouverture de saison



Joy & Glory © Aïlice Caspard

Jeudi 19 septembre

- **19h : Joy & Glory** (Rock - Strasbourg)
Apéro-concert / galerie / entrée libre
Audrey transforme ses peines en énergie, à grands coups de riffs de guitare, à larges foulées pour expier la mélancolie et célébrer l'amour. On passe du murmure au cri en un instant, dans une communion rock portée par un groupe heureux de déployer ses notes franches et libératoires.

Le bar des Tanzmatten sera ouvert. Vente de canards proposée par le Cakcis. Restauration : un foodtruck sera présent sur place.

- **20h30 : Perchés !**
Tarif unique : 5€ (voir ci-contre)

Vendredi 20 septembre

- **19h : The Bowstrings** (Colmar)
Apéro-concert / galerie / entrée libre
L'aventure du groupe débute en 2018, alors que Luca et Edouard arpentent les côtes françaises à la recherche de concerts. Ces voyages inspirent profondément les deux amis, donnant naissance à leur premier album éponyme, empreint d'un désir profond de rompre avec la routine et d'explorer de nouveaux horizons.

- **20h30 : Perchés !**
Tarif unique : 5€ (voir ci-contre)

Perchés ! Les Chanteurs d'Oiseaux



© Jean-François Haubert

Vous n'écoutez plus les oiseaux comme avant !

Humour et finesse, les Chanteurs d'Oiseaux, accompagnés par un saxophoniste / clarinetiste, démontrent tous leurs talents de siffleurs. En mettant l'accent sur la beauté de la gentille ailée, les deux compères rendent accessible leur connaissance intime du monde des oiseaux.

Jean Boucault et Johnny Rasse se passionnent depuis toujours pour les oiseaux. Imiter leur chant est devenu un réflexe, un jeu, une passion. Depuis leur enfance, ils ont appris à imiter jusqu'à 500 chants. Leur talent les a notamment amenés à participer aux Victoires de la musique classique, aux Molières ou à se produire à la Folle Journée de Nantes.

Ce spectacle musical drôle et poétique promet un beau moment d'émerveillement pour petits et grands.

Tarifs
tarif unique : 5€

Durée : 1h
Présentation de la saison des Tanzmatten en première partie



« *L'impression de rentrer dans la sphère de l'oiseau, de ne pas lui mentir et de lui rendre hommage.* »
Télérama

Les Chanteurs d'Oiseaux (Baie de Somme)

Johnny Rasse et Jean Boucault
Saxophone et clarinette (en alternance) : Philippe Bracquart, Guillaume Berceau et Vincent Lochet
Lumières : Benoît André

Bernard Allison



© Lisa Gray

Un nom qui résonne avec force dans l'univers du blues moderne

Fils de la légende du blues Luther Allison, Bernard Allison incarne la fusion des racines traditionnelles du genre avec une approche contemporaine et électrique. Depuis ses débuts, il a su tracer son propre chemin et livre une musique empreinte de passion et de virtuosité.

Bernard Allison expérimente, mélange les genres et repousse sans cesse les limites. Sa musique devient un lien entre les générations. Du plus funky au plus teigneux, l'homme parle tous les blues.

Jeu de guitare explosif, voix énergique, solos puissants et mélancoliques, envolées électriques... Les performances live de Bernard Allison sont de véritables expériences où son charisme et son interactivité avec le public font ressortir le meilleur de la musique blues. Chaque concert est une célébration de la vie et une invitation à ressentir les joies et les peines que ce style musical exprime si bien.

Bernard Allison (Etats-Unis)

Guitare et chant : Bernard Allison
Basse : George Moye
Batterie : Matthew Kimathi
Claviers : Eric Robert Cannavaro

6

Tarifs

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30



« Bernard Allison n'est pas seulement le fils du célèbre bluesman Luther Allison, il est un artiste infatigable et détonnant par la variété de son répertoire. »
Le Télégramme

Tableau d'une exécution

Théâtre du Vieux Rempart



© Anny Muller

Une des voix les plus originales du théâtre contemporain, portée avec exigence à la scène

Tout commence bien pour Anna Agalactie, peintre vénitienne du 16^e siècle. L'État vient de lui passer commande d'un tableau gigantesque pour célébrer la victoire navale de Lépante. Mais plutôt que de peindre une œuvre à la gloire des armées, l'artiste choisit de montrer la violence du massacre. Les représentants du pouvoir la somment de rectifier le tableau...

Dans ce texte, le dramaturge britannique Howard Barker s'interroge notamment sur l'indépendance de l'artiste face au pouvoir commanditaire, sur les rapports entre la réalité du sujet et la vision du créateur. Un texte qui sied à merveille au Théâtre du Vieux Rempart. La troupe sélestadienne, partenaire de longue date des Tanzmatten, défend en effet un théâtre de qualité avec le souci d'apporter, en plus, du divertissement.

Théâtre du Vieux Rempart (Sélestat)

Un texte de Howard Barker, traduction Jean-Michel Desprats
Mise en scène : Anny Muller
Avec : Sandrine Ruyer, Gaël Schmitt, Laurent Fritschmann, Jean-Yves Chassery, Valérie Saas, Marie-Ève Christmann, Agnès Veuillemeret, André Bernhardt

7

Tarifs

normal : 15 € / réduit : 13 €
abonné : 9 € / jeune : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30

« La troupe de comédiens amateurs du Théâtre du Vieux Rempart (TVR) s'est imposée au fil des décennies comme l'une des figures majeures des pratiques culturelles amateurs. » DNA

Hervé Vilard



© Emma Guizot

Des tubes intemporels, une sensibilité multiple pour un concert événement

Hervé Vilard laisse affleurer une sensibilité multiple : instinctive, charnelle, voyageuse, aventureuse, accueillante. Il est là le secret de sa relation connivente avec son public. Cette alchimie continue de perdurer, saine et indestructible.

Hervé Vilard, ce sont aussi des tubes intemporels tels que *Reviens*, *Méditerranéenne* et, bien sûr, *Capri, c'est fini*, la chanson de l'ascension fulgurante. Ce sont 40 millions d'albums écoulés au sein de son parcours artistique.

Après avoir renversé les Francofolies dans une salle comble, avec une création mêlant ses classiques et dix textes inédits écrits par les jeunes pousses de la chanson actuelle, Hervé Vilard revient pour un concert événement, en compagnie de Maud Lübeck et d'UssaR, et prépare un nouvel album en 2024.

Hervé Vilard (France)

et ses invités : Maud Lübeck et UssaR
Percussions, synthé : Jean-Jacques Nyssen
Piano : Maxime Mené
Guitare, basse : Sylvain Delannoy

8

Tarifs

normal : 35 € / réduit : 33 €
abonné : 29 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h15



« Avec ce concert réussi et étonnant, le chanteur semble amorcer une belle reprise. »
Le Figaro

Desconcerto

Orquestra de Cambra l'Empordà



© Jordi Ribot Puntí

Musique classique pour tous !

Le rideau s'ouvre, les musiciens se rendent compte de l'absence de leur chef et se prennent à rêver de liberté ; ils jouent, dansent et virevoltent, sur des partitions de Mozart, Vivaldi, Bizet, Rossini ou encore Pachelbel. À l'arrivée du maestro, la lutte se poursuit entre versions classiques et moins conventionnelles...

Le résultat est un spectacle universel, hilarant, brillant et sans jamais trahir la musique.

Les 12 musiciens de l'Orquestra de Cambra l'Empordà, tout droit venus de Catalogne, proposent un concert-spectacle humoristique qui mêle virtuosité musicale, mélodies intemporelles et comédie. Le tout mené par le créateur d'*Hop!Era* et d'*Operetta* : Jordi Puntí.

Orquestra de Cambra l'Empordà (Catalogne)

Auteur, metteur en scène, chef d'orchestre : Jordi Puntí
Musiciens : Violon solo et premier violon : Naeon Kim, Nacho Lezcano, Natalia Klymyshyn, Cecilia Burguera - Deuxième violon : David San-Martí, Tamara Caño, Sergi Ruiz - Chef de pupitre violoncelles : Que-Ralt Garcia
Violoncelle : Carles Coll Bardès - Chef de pupitre alto : Monica Cruzata
Alto : Tigran Yeritsyan - Contrebasse : Dmitry Ya-Roslavtsev
Arrangements musicaux : Carles Coll Costa, Santi Escura, Naeon Kim, David Sanmartí

9

Tarifs

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h15



« Classique et jubilatoire ! Les musiciens de l'orchestre de chambre de l'Empordà ont donné un spectacle qui a enchanté le public, (...) ces talentueux musiciens qui en dansant, en courant, ont donné une performance de haut niveau, chapeau ! » Sud-Ouest

Découv'rire

Une soirée pour découvrir les étoiles montantes du rire



© DR

Nash (Paris)

Révélee en 2018, Nash est une étoile montante du stand-up et gagne en notoriété depuis plusieurs années. Un caractère épique, des situations décalées, le tout arrosé de mimiques (bientôt) légendaires. Sur scène, Nash est un véritable soleil qui cogne fort.



© DR

PV (Paris)

La philosophie de PV (Pierre-Vitor) : « être heureux pour rendre heureux » transparait dans chaque éclat de rire qu'il provoque. PV est bien plus qu'un humoriste, c'est un conteur captivant. Son univers unique garantit des instants de pur bonheur et laisse le sourire aux lèvres.

Tarifs

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30 (20 min/artiste)



© Diego Cruzen Diaz

Florent Losson (Belgique)

L'humoriste bruxellois met le petit monde du rire belge d'accord dès ses premières scènes. Son originalité lui a permis de remporter le concours *Kings of Comedy*. Il narre son quotidien de jeune oncle célibataire, ainsi que son travail dans l'associatif, source de fierté... Mais pas de richesse !



© Nicole Camillini

Ghislain Blique (Paris)

Il est difficile de mettre Ghislain dans une case. Celle des anti-héros, à la rigueur, au bord de l'exaspération à chaque phrase prononcée. Au fond, ce qu'il raconte n'est qu'une partie d'un tout. C'est sa manière de le faire, percutante, qui captive l'auditoire et réveille les salles. Il raconte ses joies, réussites, peines et échecs avec ce même ton.

10



Amor à Mort



© Lange Vert

Une série de tableaux drôles féroces, grinçants et résolument transgressifs

Amor à Mort est un spectacle à mourir de rire !

Il enchaîne les saynettes, construites comme des courts métrages, toutes plus farfelues et audacieuses les unes que les autres... Avec un humour noir cruel mais plein d'amour !

Dans une mise en scène épurée et rythmée par un univers musical original, cette comédie présente différentes liaisons amoureuses intenses qui finissent toujours par une mort, par passion, par accident ou par choix... Les différents interprètes arrivent à conférer à ces situations les plus dramatiques une drôlerie sans pareil, conséquence des vérités que les comédiens osent vivre et montrer.

Amor à Mort (Marseille)

Auteurs : Nelly Béchétaille, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli
Mise en scène : Elric Thomas
Interprètes : Nelly Béchétaille, Anne Décis, Didier Landucci, Avy Marciano
Lumières : Jean-Bastien Nehr - Son : Mickael Roche
Musique : Roland Catella - Décors : Aymeric Louis

11

Tarifs

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30

« L'écriture est incisive et l'interprétation des acteurs est juste et précise. On va de surprise en surprise et on rit beaucoup ! »

La Provence



Foudil Kaibou



© DR

Un spectacle pour rire, voyager et oublier vos tracas de la vie quotidienne

Qu'il imite sa belle-famille alsacienne, sa propre mère en train de pleurnicher, qu'il incarne un combattant de Daesch ou un footballeur en train de débriefer les derniers matchs du Racing Club de Strasbourg, Foudil Kaibou n'hésite pas à pousser la satire jusqu'au fou rire... Mais toujours avec subtilité !

Humoriste, comédien et metteur en scène, ce natif de Strasbourg est passé des RH au théâtre. Il s'est révélé sur la scène du *Jamel Comedy Club* avant de devenir un pilier du festival *Le Marrakech du rire*.

Tarifs

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h45

« *Plein d'esprit, inspiré, (...)
Foudil Kaibou excelle dans l'art
du stand-up.* »
Le Figaro

Hakim Jemili

Fatigué



© Laura Gilli

Hakim Jemili joue son one man show énergique à domicile !

Humoriste, acteur et scénariste français, Hakim Jemili revient sur le devant de la scène avec son nouveau spectacle *Fatigué* et tente de répondre à coup d'ironies, de sens du détail et d'anecdotes personnelles à la question : comment gérer la fatigue au quotidien ?

En effet, entre ses premiers rôles au cinéma et ses coups de gueule sur Instagram, Hakim Jemili revient plus épuisé que jamais... Fatigué de son nouveau statut de papa. Fatigué d'assister impuissant à la polarisation de la société. Fatigué de cette schizophrénie qui l'empêche de profiter de sa nouvelle vie sans oublier d'où il vient.

À n'en pas douter, la venue de ce virtuose du stand-up, à l'affiche de nombreux films de comédie, dans sa ville natale constituera un des nombreux temps forts de la saison.

Tarifs

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h20

« *Hakim Jemili n'est pas si fatigué que ça. Sa bonne humeur est même communicative.* »
Le Parisien

Antoine Donneaux

Imitateur, mais pas que !



© Lyne Cdbraiville

Une galerie de personnages surréaliste et irrévérencieuse !

Antoine Donneaux a un problème : cet élégant humoriste belge est imitateur. Mais malgré lui. Ce charismatique artiste laisse l'un ou l'autre personnage bien connu se glisser dans ses chroniques absurdes et ses petites tranches de vie palpitante.

Cet artiste drôle qui chante et imite comme personne – il est capable d'imiter 80 voix différentes – se révèle au Tremplin de l'humour de Rochefort où il remporte le prix du public en 2019. Il est ensuite finaliste de *La France a un incroyable talent* en 2023.

Son spectacle, co-écrit et mis en scène par Mathieu Debaty (Manon Lepomme, Carole Matagne...), promet des moments complices et inattendus.

Tarifs

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h25



« Excellent imitateur, excellent chanteur (...) C'est complètement dingue. » M6 / La grande semaine

Intermarché

Centre Alsace

**PARTENAIRE DES
ÉVÉNEMENTS CULTURELS**

**ET DES ASSOCIATIONS
LOCALES**

INTERMARCHÉ SÉLESTAT

Route de Strasbourg
Carrefour Maison Rouge
67600 SÉLESTAT

Tél : 03 88 92 92 22

INTERMARCHÉ SÉLESTAT CENTRE VILLE

15 rue Chevaliers
67600 SÉLESTAT

Tél. 03 88 92 00 34

INTERMARCHÉ BENFELD

Rue de l'Europe
RN 83 - Zone Commercial du Niederfeld
67230 BENFELD

Tél. 03 88 74 27 09

INTERMARCHÉ STE-CROIX-AUX-MINES

8 A Lieu-dit Aux Halles
68160 SAINTE-CROIX AUX MINES

Tél. 03 89 58 56 56



A Simple Space

Compagnie Gravity & Other Myths

Défiiez la gravité aux côtés de l'une des meilleures compagnies de cirque au monde !

Pyramides humaines, lancers de corps, poirier sur les têtes, propulsions, tourbillons, contorsions et sauts périlleux... Le cirque contemporain de la compagnie Gravity and Others Myths défie les lois de la gravité et les limites du corps avec audace et virtuosité... Le tout avec une certaine dose d'insolence et un vif plaisir à jouer avec le public.

Dans un décor épuré et un plateau à 360 degrés, semblable à un ring de boxe, sept circassiens et un musicien entrent en action et enchaînent les défis virevoltants.

Auréolée de nombreux prix internationaux et décrite comme « l'une des meilleures au monde », la compagnie Gravity & Other Myths a fait de *A Simple Space* un hit planétaire, avec au moins un millier de représentations.

Tarifs

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h



« Un déluge d'acrobaties aussi improbables qu'audacieuses. »
Le Figaro

« Cette compagnie (...) stupéfie par son audace, sa technique et sa créativité. »
Télérama

Compagnie Gravity & Other Myths

(Australie)

Circassiens (distribution en cours) :

Lachlan Binns, Jascha Boyce, Joanne Curry, Lachlan Harper,

Mieke Lizotte, Simon McClure, Martin Schreiber,

Kevin Beverley, Jacob Randell, Lewie West ...

Musique et interprétation en direct : Elliot Zoerner



Tartine Reverdy

Le Grand Huit



© Thais Breton

Un concert festif et carrément coloré de 5 à 105 ans !

Pour son huitième spectacle, *Le Grand Huit*, la compagnie Tartine Reverdy embarque petits et grands dans une ambiance festive. Dans un décor aux couleurs vives et joyeuses, évoquant la fête foraine, Tartine et sa talentueuse équipe enfilent leurs tenues rouge et or et piochent dans leur répertoire de chansons douces et sautillantes. Tartine, alias la dame du manège, fait tourner la grande roue, personnage à part entière, qui par ses interventions, détermine le thème des chansons.

Grand prix SACEM du répertoire jeune public en 2020, Tartine Reverdy s'offre, pour sa dernière tournée après 30 ans de carrière, un ultime frisson scénique avec *Le Grand Huit*.

Compagnie Tartine Reverdy (Dangolsheim)

Voix et accordéon : Tartine Reverdy
Voix, contrebasse, basse, trompette, arrangements et accessoires : Anne List
Voix, percussions, guitares et arrangements : Joro Raharinjanahary
Lumière et scénographie : Stéphane Cronenberger
Costumes : Rita Tataï – Atelier la Colombe
Vidéo : Thais Breton

Tarifs

Tarif unique : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h

Atelier créatif en amont du spectacle pour les jeunes spectateurs et leurs parents. Goûter offert !
Plus d'infos à venir sur tanzmatten.fr



« Avec Tartine Reverdy, la recette est simple : gaieté, simplicité, délicatesse, tendresse, et rythmes chaloupés. Bref, du bien-être en galette ! »

Télérama

Yé ! (l'eau)

Circus Baobab



© Meilini

Frisonnez devant un spectacle de cirque virtuose et époustoufflant : sensations garanties !

Une autre fin du monde est possible, voilà ce que disent les corps de ces 13 circassiens et danseurs originaires de Guinée.

Yé ! appelle à construire un monde de demain, résilient, qui prend soin de la nature. Confrontations, résistances, effondrements sont au cœur de ce spectacle. Celui-ci alterne, sur un rythme électrique, breakdance, contorsions, pyramides humaines vertigineuses, main à main, portés et figures acrobatiques où les artistes volent littéralement à travers la scène.

Créée en 1998 et finaliste de *La France a un incroyable talent* en 2022, le Circus Baobab est de retour avec la complicité du metteur en piste iconoclaste Yann Ecauvre, du Cirque Inxtremiste. De cette rencontre est né un spectacle tissant des liens entre rituels sacrés et arts du cirque.

Circus Baobab (Guinée)

Direction artistique : Kerfalla Camara
Conception et mise en cirque : Yann Ecauvre
Compositeurs : Yann Ecauvre, Jérémy Manche
Chorégraphie : Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri

Tarifs

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h15



« Partout où ils se produisent, l'ambiance est électrique. Portés acrobatiques les propulsant dans les airs, pyramides humaines vertigineuses, corps-à-corps et contorsions s'enchaînent sur un rythme frénétique. »
Le Monde

Les Possédés d'Illfurth

Munstrum Théâtre



© Jean-Louis Fernandez

Un parcours initiatique, salvateur et captivant

À l'automne 1865, deux garçons de 7 et 9 ans, issus d'une famille modeste de la ville d'Illfurth, sont atteints d'un mal mystérieux qu'aucun médecin ne parvient à expliquer. Lionel Lingelser croise cette histoire du dernier cas de possession avérée en Alsace à celle de l'abus subi par Hélios, dépossédé de lui-même par son agresseur. Le théâtre sera son salut, son outil de libération de la parole.

La compagnie mulhousienne, tout juste récompensée – en 2024 – par deux Molières pour sa création *40° sous zéro*, se singularise par son geste esthétique. Ce spectacle ne fait pas exception : le comédien Lionel Lingelser livre une interprétation humaine, lumineuse et généreuse. Il nous conte, à travers son jeu habité, une histoire prenante où le théâtre se fait instrument de résilience.

Tarifs

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h25



« Les Possédés d'Illfurth est un de ces spectacles qui reste en mémoire longtemps. »
Théâtre(s)

Munstrum Théâtre (Mulhouse)

Un texte de Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser
Mise en scène & interprétation : Lionel Lingelser
Collaboration artistique : Louis Arene
Création lumière : Victor Arancio
Création sonore : Claudius Pan

Fraweländle

Commémoration de la libération de Sélestat



© Carine Klein

Un instant scénique où l'Histoire, l'amour et l'actualité entrent en résonance...

Elles sont cinq femmes alsaciennes. Toutes ont vécu et traversé la guerre, l'amour, le monde du travail, l'industrialisation d'après-guerre, les débuts de la société de consommation. Sur scène, leurs récits se croisent. Leurs souvenirs se réveillent au son de l'accordéon.

On y récolte des éclats de rire, des notes inattendues et des chants imprévus, des stupeurs et des peurs, des slams improvisés, des clins d'œil et des taquineries de femmes à qui "on ne la fait pas" !

Isabelle Klein a conçu ce spectacle à partir d'un travail de collecte auprès de femmes alsaciennes nées autour des années 1930. Chacun y reconnaîtra avec émoi, dans la simplicité des mots entendus, les enjeux très actuels de notre société.

Tarifs

normal : 15 € / réduit : 13 €
abonné : 9 € / jeune : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h15

« Une belle soirée qui a rappelé des souvenirs pleins d'émotions au public et un grand moment de réflexion (...) pour la jeune génération. » DNA

Interprètes : Isabelle Beutelstetter, Sandra Denis, Monique Feuerstoss, Suzanne Klein, Isabelle Klein
Création visuelle : Sherley Freudenreich
Création lumière : Christian Peuckert
Conception et musique: Isabelle Klein
Assistante à la mise en scène : Anne Goepp
Surtitrage : Milène Ehrhart



La Truite

Accordzêâm

Une fantaisie musicale espiègle et ludique pour revisiter la célèbre œuvre de Schubert

Qui aurait pu croire que la vie d'une truite puisse être si passionnante ? En revisitant la mélodie si célèbre de *La Truite* de Schubert, les 5 musiciens du groupe Accordzêâm, proposent avec fraîcheur une cascade de styles musicaux passant du tango au rock, de la country au jazz...

Né il y a 20 ans, cet ensemble, constitué de musiciens talentueux, a multiplié les voyages et les rencontres jusqu'à développer un univers riche et décalé.

La mise en scène inventive d'Éric Bouvron sublime cet exercice de style à la fois musical et verbal.

La Truite est aussi un voyage expérimental plein de trouvailles et d'inventions musicales. Le spectacle parfait pour démarrer l'année en toute gaieté.

Tarifs

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h10



« Fluidité, finesse, drôlerie.
Mille émotions et rêveries.. »
Paris Match

Accordzêâm (Paris)

Mise en scène : Éric Bouvron

Interprètes : Franck Chenal, Julien Gonzales, Raphaël Maillet, Jonathan Malnoury, Sylvain Courteix ou Nathanaël Malnoury (en alternance)

Arrangements musicaux : Accordzêâm

Textes : Raphaël Maillet

Concept : Raphaël Maillet, Jonathan Malnoury, Nathanaël Malnoury

Création lumière : Edwin Garnier

La Périchole

Opéra Piano



© DR

Un bon moment de musique avec Offenbach, digne d'un vaudeville bon enfant

Cet opéra-bouffe d'Offenbach narre les tribulations de deux acteurs-chanteurs de rue qui s'aiment : La Périchole et Piquillo.

Mais la jeune femme a aussi été repérée par le vice-roi de la ville. Par désespoir, elle accepte de devenir sa maîtresse. Imbroglis et rebondissements, déguisements et emprisonnement s'enchaînent mais, comme toujours chez Offenbach, avec légèreté.

Cette nouvelle production de l'ensemble lyrique régional Opéra Piano se tient dans le monde du cinéma des années 1950. Elle mêle tournage et mondanités sur le tapis rouge du festival, mais aussi mélange entre réalité et fiction.

Opéra Piano (Illkirch-Graffenstaden)

Opéra-bouffe en trois actes et quatre tableaux
Version pour 15 chanteurs solistes, 12 musiciens,
24 choristes et 8 danseuses
Direction musicale et orchestration : Etienne Ferrer
Mise en scène et costumes : Marguerite Woerlé
Décors : Michel Ledieu
Création et régie lumières : Raphaël Siefert
Maquillage et coiffures : Sylvie Colle, Véronique Garnier

24

Tarifs

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 2h30 avec entracte

Spectacle en création



Irma



© DR

Une folk empreinte de soul par une artiste radieuse à la voix douce et chaude

Irma fait partie de ces artistes qui ont émergé par la voie d'Internet. Ce talent précoce – elle a appris le piano à l'âge de 7 ans – s'est, en effet, révélé via YouTube et My Major Company par la grâce de la folk chaloupée et addictive du fédérateur titre *I know*.

Mais c'est sur scène qu'il faut apprécier Irma : son sens de la mélodie et du groove, sa folk délicatement empreinte de soul...

En 2024, et après quatre albums, elle revient en solo, avec un nouveau titre *House of cards* au démentiel succès (12 millions de vues en 4 jours !) et un nouveau projet discographique : *Urban folk*, annoncé comme un concentré de mélodies enchanteresses.

Tarifs

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h20



« Un retour aux sources par la musique qui célèbre la richesse du multi-culturalisme. » RFI

Irma (France)

25

Confidences d'un illusionniste

Rémi Larrousse



© Ulysse Thevenon

Un spectacle de magie étonnant et joyeux qui réconcilie rêveurs et cartésiens

Pour la première fois, le mentaliste et illusionniste Rémi Larrousse lève le voile sur les coulisses de sa discipline.

En se livrant à quelques confidences sur la mécanique de la magie, il invite les spectateurs à douter et à remettre en cause leurs certitudes. Pourquoi notre cerveau se trompe-t-il ? Pourquoi notre attention est-elle sélective ?

Au travers d'expériences surprenantes, mêlant théâtre, mentalisme et magie, Rémi Larrousse, récompensé en 2014 par le Mandrake d'or, attribué aux meilleurs illusionnistes, joue avec le désir de découvrir tout en célébrant la force du mystère, et livre une performance joyeuse riche en rebondissements.

Tarifs

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30



« L'un des magiciens les plus originaux et attachants d'aujourd'hui. » **Télérama**

Rémi Larrousse (Paris)

Auteur : Rémi Larrousse
Mise en magie : Maxime Schucht et Sylvain Vip
Scénographie : Sarah Bazennerye
Musique : Romain Trouillet
Lumières : Florian Guerbe

Rififi

Compagnie Le Kafteur



© Adrien Berthet

Une pépite théâtrale et musicale avec de l'action, de l'humour et du rêve

L'intrigue de cette grande comédie musicale se tient dans le Paris des années 30. Vincent, le chorégraphe rencontre Rose, danseuse en quête de gloire. Ils tombent amoureux et Vincent veut engager Rose pour son prochain spectacle. Mais elle est la fiancée de Gus, l'Élegant, le chef d'une bande de malfrats parisiens.

Rififi s'inscrit dans la plus pure tradition de la comédie musicale anglo-saxonne. On y trouve une large palette de danses navigant entre le jazz américain, les claquettes des années 20-30 et une irrésistible pointe d'humour... Le scénario se situe dans 3 univers : Paris, Cuba et Broadway. Pour vous faire vivre ces différentes ambiances, cette super production locale rassemble quelques-uns des meilleurs comédiens alsaciens.

Tarifs

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 2h30 avec entracte



« Une ambitieuse comédie musicale. » **DNA**

Compagnie Le Kafteur (Strasbourg)

Interprètes : Jean-François Martin, Léa Guérin, Francisco Gil, Mathilde Melero, Raphaël Scheer, Sabrina Rauch, Sébastien Dubourg ou Alexandre Sigrist, Dominique Grylla, Jean-Luc Falbriard
L'ensemble chorégraphique : Joris Conquet, Régis Kiefer, Lilou Larre, Hilla Levy Asian, Manon Lorre

Fantaisies Chopin, Debussy, Janáček, ...

Stéphanie Huang | Keigo Mukawa



© Kiji Ueno / Amaury Viduier

Vivez le pouvoir évocateur de la musique en compagnie de deux jeunes virtuoses

Ce concert invite à un voyage intérieur, dans les paysages singuliers de l'imaginaire, au gré des mouvements de l'âme. Du conte de fées évoqué dans *Pohádka*, par Janáček, au monde surréaliste de Poulenc, en passant par la *Polonaise*, œuvre de jeunesse magistrale et énergique de Chopin, ce concert célèbre le pouvoir poétique et profondément humain de la musique. Il comporte en outre l'un des plus beaux chefs-d'œuvre écrits pour le violoncelle : la *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur* de Claude Debussy.

Lauréate du Concours International Reine Elisabeth de Belgique 2022 où elle remporte également les deux prix du public (Prix Canvas-Klara et Prix Musiq3), Stéphanie Huang rencontre Keigo Mukawa, lauréat des Concours International Reine Elisabeth 2021 et Long-Thibaud-Crespin en 2019, à La Roque d'Anthéron en 2021.

ajam
2025

Stéphanie Huang (Belgique) / Keigo Mukawa (Japon)
Violoncelle : Stéphanie Huang
Piano : Keigo Mukawa

28

Tarifs

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30 avec entracte



« **Stéphanie Huang, artiste rare par son lien direct avec la "matière" musicale, son naturel et son inflexible maîtrise.** »
La Libre Belgique

« **Le jeu de l'artiste japonais conjugue pudeur et intensité.** » Pianiste

Programme :

Leoš Janáček, *Pohádka* (1910), Frédéric Chopin, *Polonaise brillante pour violoncelle et piano* (1829), Claude Debussy, *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur* (1915), Bohuslav Martinů, *Variations sur un thème de Rossini* (1943), Francis Poulenc, *Sonate pour violoncelle et piano* (1948)

À tiroirs ouverts

Compagnie Majordome



© Dominique Hogard

Un spectacle total, drôle et touchant plein de rebondissements !

Un homme seul, un brin cabot, trébuché, se prend les pieds dans les plis de la vie, se heurte aux parois de son petit monde. Peu à peu, le mobilier, les objets, les balles et le décor lui-même s'organisent en une symphonie de bric et de broc.

Il crée des parcours rebondissants pour ses balles jusqu'à créer une véritable dramaturgie. À ce mini ballet du jongleur répondent ses murmures, des bruitages, un concert de verres, le son de sa clarinette...

Quentin Brevet livre depuis 2019 ce spectacle émouvant qui met en lumière le fait de ne pas se conformer au monde et de se cogner sur ses bords.

Tarifs

Tarif unique : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h

Atelier créatif en amont du spectacle pour les jeunes spectateurs et leurs parents. Goûter offert !
Plus d'infos à venir sur tanzmatten.fr



« **Une mini-pièce, une mini-scène, un mini monde où tout prend une dimension, une poésie et une musicalité... spectaculaires.** »
Strada.net

Compagnie Majordome (Val-Revermont)

De et avec : Quentin Brevet
Mise en scène : Johan Lescop
Regard extérieur : Olivier Burlaud
Musique : Jérémy Ravoux et Luc Birraux

29

Regarde-moi

Compagnie Nadine Marquet

Une chorégraphie captivante et rythmée pour réapprendre à lever les yeux

À l'heure où nos relations, de plus en plus virtuelles, ne nous permettent plus de nous regarder franchement, ce spectacle utilise la danse pour pousser un cri : regarde-moi !

Chaque danseur, chaque personne incarne ses émotions et ses ressentis et les transmettent avec un simple outil : le corps. Dans cette pièce chorégraphique où s'enchaînent différents tableaux mélangeant danse hip-hop, contemporaine, moderne ou classique, Nadine Marquet s'inspire de la personnalité de ses danseurs et de ce qu'ils dégagent à travers leurs mouvements.

Cette jeune et déjà si talentueuse compagnie propose une chorégraphie captivante. Celle-ci traduit tour à tour le sentiment d'étouffement, de solitude, la rencontre amoureuse, la recherche de sens, le tout sur une bande son lancinante et rythmée.

Tarifs

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h20



« Superbement interprété par six danseurs, l'ensemble (...) réussit à toucher par la grâce d'une chorégraphie qui (...) trouve un langage actuel pour offrir une admirable variation sur notre condition contemporaine. »
La Provence

Compagnie Nadine Marquet (Toulouse)

Chorégraphie et mise en scène : Nadine Marquet
Danseurs : Jérémie Marquet, Jade Marquet, Quentin Doucet, Hugo Dupré, Constance Valdenaire, Camille Le Tuc, Lisa Tassone, Arthur Bruhier, Manon Cires, Alizée Castres



Marie Tudor

Compagnie 13

Un véritable drame policier populaire, un thriller décomplexé...
Le drame passionnel de Victor Hugo

Une Reine, une femme, déchirée entre l'amour et la haine, le pardon et la vengeance, la fidélité et la trahison.

Ce drame populaire relate la chute programmée, méthodique, presque mathématique de Fabiano Fabiani, favori et amant de la reine qui cristallise toutes les haines. Au drame amoureux se superpose alors une tragédie où le véritable enjeu est la prise de pouvoir. Les rancœurs privées servent un dessein politique, où un homme, au demeurant condamnable, est exécuté pour un crime qu'il n'a pas commis.

Ce spectacle, nommé cinq fois aux Cyranos 2023, est sublime et sans fioritures, renforcé par le jeu des comédiens qui illustrent tensions et émotions. Il se vit, immergé dans le Londres du 17^e siècle, comme le plus haletant des polars.

Tarifs

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h45

« *Tout le monde devrait aller voir Marie Tudor. Une fable haletante et émouvante où chaque acteur joue son rôle avec juste ce qu'il faut de passion et de nuance.* »
Le Monde

Compagnie 13 (Bailly-Romainvilliers)

Texte : Victor Hugo
Adaptation et mise en scène : Pascal Faber
Interprètes : Juliette Béhar, Séverine Cojannot, Frédéric Jeannot,
Pascal Guignard Cordelier, Aliocha Itovich, Pascal Faber
Collaboration artistique : Bénédicte Bailby
Lumières : Sébastien Lanoue
Costumes : Madeleine Lhopitalier
Univers sonore : Jeanne Signé
Décor : Cynthia Lhopitalier

Le Prénom

Compagnie Les Arthurs



© Dominic Kado

Un grand classique drôle et acerbe à ranger parmi les grandes comédies de ces dernières années

Une soirée amicale et familiale démarre dans la bonne humeur jusqu'à ce que Vincent et sa femme révèlent à leurs proches le prénom qu'ils ont choisi pour leur premier enfant... un petit cataclysme dans ce ciel serein qui dévoile petit à petit rancœurs et secrets...

Cette pièce créée en 2010, qui a obtenu le Molière de la meilleure comédie en 2011, est déjà un classique. Tout est formidable dans cette écriture : le sujet de la pièce, sa structure, les dialogues ciselés, les personnages.

La Compagnie Les Arthurs, spécialisée depuis plus de 30 ans dans la comédie, a le privilège de s'emparer de cette pièce aux dialogues savoureux. Bien leur en a pris, car leur approche a autant séduit le public de leur théâtre de poche angevin que celui d'Avignon.

Tarifs

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h20

« *Ce n'était pas gagné. Et pourtant. La troupe angevine Les Arthurs a fait un carton à Avignon avec Le Prénom (...).* »
Ouest France

Compagnie Les Arthurs (Angers)

Un texte de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière
Interprètes : Gwénaél Ravaux, Pierrette Dias-Valerio, Pascal Boursier, Manuel Gilbert, Philippe Rolland

Le Bibliothécaire

Compagnie Le Gros Orteil



© Robert Gilbert

Loufoque et irrésistible, ce bibliothécaire mouille la chemise pour donner la parole à ses livres

Paul-Émile Dumoulin travaille à la bibliothèque de sa ville depuis 25 ans. Il est sérieux, fier, nerveux et parfois maladroit. Mais attention, lorsque celui-ci se met à lire des passages, il entre complètement dans l'histoire et le goût de l'aventure le montre sous un autre jour. Il incarne les personnages des livres qu'il a entre les mains en leur donnant vie de façon très expressive, mêlant acrobaties, équilibres, jonglerie, break dance et beat box.

Dans une forme humoristique et pleine de poésie, présentée plus de 600 fois au Canada, la compagnie Le Gros Orteil embarque, comme à son habitude, les enfants dans ses histoires. En donnant la parole aux livres, elle rappelle le pouvoir suggestif, évocateur de la lecture et fait de la bibliothèque le lieu de tous les possibles...

Tarifs

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 50 min



« *Pirouettes, cabrioles, grimaces, rictus, grimaces, textes et interactions sont irrésistibles...* »
Les Trois Coups

Compagnie Le Gros Orteil (Québec)

Mise en scène : Marie-Hélène D'Amours
Artiste : Hippolyte
Conception des costumes : Elizabeth Cognard
Conception musicale : Hippolyte, Sylvaine Arnaud, Damien Ropars
Conception des décors : Ghislain Buisson
Conception de l'éclairage : Julie Laroche

Je m'appelle Asher Lev

Théâtre des Béliers



© Alejandro Guerrero

Une pièce bouleversante, récompensée en 2024 par le Molière du comédien dans un second rôle

Dans le Brooklyn d'après-guerre, Asher Lev veut devenir peintre à tout prix. Il est doté d'un don bien plus grand que lui : le dessin. Il se heurte cependant à la volonté de sa famille, tout particulièrement à celle de son père, de sa communauté et de ses traditions. Ce jeune juif orthodoxe, aux portes du monde prodigieux de l'art, devra choisir : obéir aux exigences des siens et à son éducation religieuse, ou s'abandonner à son destin exceptionnel.

Première adaptation française de la pièce à succès d'Aaron Posner, cette histoire de vie, où les points de vue se confrontent avec passion, est servie par une mise en scène à la fois sobre et aboutie, où la musique joue un rôle prépondérant. Les acteurs captivent et évoquent, de façon bouleversante, les déchirements intimes, culturels et spirituels.

Théâtre des Béliers (Paris)

D'après la pièce d'Aaron Posner adaptée du roman de Chaim Potok

Adaptation française et mise en scène :

Hannah-Jazz Mertens

Interprètes : Guillaume Bouchède, Stéphanie Caillol et Martin Karmann ou Benoît Chauvin

Tarifs

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30

« Ils sont trois sur scène pour donner à ce texte toute sa puissance (...) cette pièce est tout simplement saisissante. »
Le Parisien

Une vie de pianiste

Paul Staïcu



© Cl. Masse 19

Un voyage initiatique au pays du piano, coup de cœur de l'émission de radio *Le masque et la plume*

Il y a 30 ans, le mur de Berlin s'écroule, l'Europe de l'Est bouillonne et Paul s'enfuit de sa Roumanie natale. Pianiste virtuose, il navigue dans ce tumulte tragi-comique et part jouer son destin à l'Ouest.

Après 16 ans de succès dans *DUEL Opus 1 et 2* (plus de 1300 représentations dans 38 pays), Paul Staïcu, le pianiste copieusement primé, revient avec une autobiographie pleine d'humour et de virtuosité.

Il pince, accroche, caresse, effleure, brutalise les touches de son piano. Ses mains s'emmêlent à toute vitesse, avec fantaisie, détachement et légèreté. Il ponctue de pincées de notes chaque anecdote et interprète avec brio des musiques de tous horizons : Elton John, Prokofiev, Led Zeppelin, Mozart, Beethoven, Debussy, Ravel, Erroll Garner, Oscar Peterson et bien d'autres.

Paul Staïcu (Paris)

Interprète : Paul Staïcu

Mise en scène : Agnès Boury

Lumière : Charly Hové

Son : Allan Hové

Tarifs

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h20



« Un seul-en-scène autobiographique virtuose et plein d'humour. »
Figaroscope

Dafné Kritharas



© Chloé Kritharas Devienne

Une voix enchantresse qui crée des ponts entre les cultures, les pays ou les religions

Avec sa voix envoûtante, Dafné Kritharas transcende les frontières linguistiques et culturelles dans son interprétation de mélodies grecques, bosniaques, arméniennes ou turques. Il y a chez elle une volonté de démontrer que ces musiques parlent un peu de la même chose : de l'exil, de l'immensité de la mer, des séparations, des retrouvailles aussi.

C'est une artiste auréolée de prix prestigieux (Prix des Musiques d'ici-Diaspora Music Awards et le Prix de l'Académie Charles Cros) qui foulera la scène des Tanzmatten. Ce concert, qui s'annonce des plus subjugants, sera pour elle l'occasion de défendre son nouvel album, à paraître en janvier 2025.

Tarifs

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30



« Une voix qui ensorcelle. Un peu sorcière, un peu magicienne, un peu déesse. » France Musique

Dafné Kritharas (France / Grèce)

Chant : Dafné Kritharas
Guitare, chant : Paul Barreyre
Batterie : Milàn Tabak
Contrebasse : Pierre-Antoine Despatures
Piano, synthé : Camille El Bacha

J'aime la chasse ?

Compagnie PuceandPunez



© Simone Découpe

Un spectacle qui retranscrit quatre années passées au contact des différents acteurs du monde de la chasse

J'aime la chasse ? est un théâtre-documentaire et musical où Katy, une "néo rurale bobo écolo" confronte son idéal de la nature à une certaine réalité.

Ce spectacle superpose récits intimes, données sociologiques, historiques ou scientifiques. Tel un kaléidoscope, il plonge le spectateur dans différents aspects d'une même réalité. C'est un conte initiatique mêlant narration et arts de l'image mis en musique par les cuivres de Jonathan Bauer et sublimé par une scénographie de papier découpé de Simone Découpe.

En résidence depuis 2023 aux Tanzmatten, Kathleen Fortin présente sa nouvelle création et suggère de ne plus considérer l'autre, qu'il soit animal ou humain, comme un nuisible, mais un vivant avec qui on doit partager notre territoire.

PuceandPunez (Strasbourg)

Écriture et mise en scène : Kathleen Fortin
Interprètes : Catriona Morrison & Régis Reinhardt
Musique : Jonathan Bauer
Création lumière & régie générale : Régis Reinhardt
Scénographie : Simone Découpe
Costumes : Florie Bel

Tarifs

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h

« *J'aime travailler avec ce que nous donnent les gens. J'aime essayer d'emmener des individus dans mon délire. De voir qu'ils s'approprient les choses.* » Kathleen Fortin

The Amy Winehouse Band

Une tournée hommage à la diva de la soul Amy Winehouse par ses propres musiciens

Avec une soul qu'aurait adoubée Ray Charles lui-même, Amy Winehouse a marqué le monde de sa voix unique, son sens du jazz complètement moderne, son groove de tueuse, sa sensibilité à fleur de peau.

Depuis 2021, dix ans après la disparition de la star, les musiciens qui l'ont côtoyée sur scène et en studio lui offrent une nouvelle tournée hommage et repartent sur les routes pour jouer ses compositions.

Un projet fou et un spectacle unique porté par Dale Davis, directeur musical, bassiste et ami de toujours de la chanteuse. Le temps d'une soirée, on retrouve cette soul à faire trembler les cœurs, ce groove jazz venu d'une autre planète. Et une chanteuse, Bronte Shande, qui porte l'héritage avec force et élégance, se rapprochant au plus près d'une artiste qui a marqué son époque.

Tarifs

Balcon (assis numéroté) :
normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €

Parterre (debout) :
normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h25

Restauration : foodtruck
sur place toute la soirée



« La rétrospective d'Amy Winehouse la plus authentique que j'ai jamais entendue. » Chris Welch

The Amy Winehouse Band (Royaume-Uni)

Chant : Bronte Shande
Basse : Dale Davis
Guitare : Hawie Gondwe
Batterie : Stuart Anning
Saxophone : Francis Walden
Claviers : David Tims

Et puis

La Soupe C^{ie}



© Raoul Gilbert

Un récit pictural et épique des bouleversements de notre monde

Alliant marionnettes, théâtre de papier et musique, La Soupe C^{ie} adapte pour la scène le superbe livre d'images *Et puis*, signé du très créatif duo Icinori. La transposition prend la forme d'une ample fresque visuelle et sonore à forte coloration écologique, qui entre en résonance profonde avec notre époque.

Chaque création de La Soupe C^{ie} interroge notre façon d'habiter le monde dans toute sa complexité et sa subtilité. Dans *Et puis*, là, où une forêt et sa faune prospéraient, passe aujourd'hui une autoroute. Ici, où les vagues léchaient des côtes hospitalières pleines de vie, pousse un complexe touristique...

L'ensemble offre un fascinant témoignage poétique sur l'état et l'avenir du monde.

La Soupe C^{ie} (Strasbourg)

Mise en scène, création ombres et pop-up :
Éric Domenicone
Adaptation et scénographie :
Éric Domenicone et Yseult Welschinger
Interprètes : Yseult Welschinger - Faustine Lancel
et Alice Blot en alternance, Maxime Scherrer
et Chris Caridi en alternance

Tarifs

Tarif unique : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 45 min

Atelier créatif en amont du spectacle pour les jeunes spectateurs et leurs parents. Goûter offert !
Plus d'infos à venir sur tanzmatten.fr



« Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame. »
Télérama

Zélie

+ première partie



© Charlotte Steppé

Une pop enivrante qui fait bouger, qui exalte, qui réfléchit, qui fait avancer...

Des questions, Zélie en a plein la tête. Comme un tourbillon interminable, celui du début de la vingtaine, abreuvé par *Un million de petits chocs*, titre de son deuxième album. Un disque aux allures de journal intime réfléchi, rêveur et révolutionnaire qui traduit une indignation sincère : celle d'être une femme en 2024. Elle porte des sujets qui touchent sa génération : la condescendance des hommes envers les femmes, les attentes de la société sur le corps et l'esprit, la transphobie...

Avec ses textes directs et mutins, qui voltigent à travers les notes, sur une pop addictive et lumineuse, Zélie fait l'effet d'un manège ascensionnel. Aussi à l'aise dans les productions toniques que dans les compositions plus intimistes ou mélancoliques, elle aborde, de sa voix douce, des questions contemporaines et essentielles.

Zélie (Paris)

Chant : Zélie
Guitare : Hugo Minvielle
Piano : Chloé Antoniotti
Batterie : Ema Heber-Suffrin

Tarifs

Balcon (assis numéroté) :
normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Parterre (debout) :
normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h20

Restauration : foodtruck sur place toute la soirée



« Avec sa voix mélodieuse, l'artiste sait vous transporter tout en douceur à travers ses émotions et son anxiété. »
20 minutes

La Revue Scoute



© Patrick Kupferschlaeger

Du haut de ses 40 années, la Revue Scoute nous contemple !

2025, année maudite ! Pas de Jeux Olympiques, pas d'élections, a priori pas de crise sanitaire, ni énergétique... Pas facile pour des gens dont le métier principal est de se moquer de tout, quand il ne se passe rien. Il faudra une fois de plus faire appel à l'imagination débridée des auteurs de la Revue pour inventer l'improbable, jouer l'impensable. Par exemple, on dirait qu'Emmanuel M. dissoudrait l'Assemblée nationale, que l'Angleterre réintégrerait l'Europe, que le Racing serait champion, que l'Alsace serait autonome, que Leroy serait mon cousin, que le théâtre deviendrait obligatoire, que les EPHAD se lanceraient dans la culture du cannabis, qu'il y aurait un ministre alsacien... Bref, que des trucs impossibles.

Et sur ce terreau d'une actualité inventée de toutes pièces, les comédiens de la Revue Scoute permettront à leur cher et vénéré public d'atteindre à l'acmé de la sagesse.

Tarifs

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h50

« Au programme, satire sociale, humour noir et gags détonants. Tout le monde en prend pour son grade dans une société à la dérive. » Télérama

Denali

Compagnie Panorama



© Beatrice Livet

Un thriller policier tiré d'une histoire sombre et d'une enquête captivante, nommé quatre fois aux Molières 2024

Le 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna en Alaska. Elle a été abattue d'une balle dans la nuque. Les derniers à l'avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans. En les interrogeant, les deux détectives vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables.

Denali est un thriller dont l'histoire est tirée de faits réels, il alterne interrogatoires et flash-back. La musique est constituée de nappes sonores et dramatise le récit.

Prix du polar 2023 (meilleur spectacle théâtral), ce thriller haletant digne des meilleurs séries policières, qui met sur la table la question du libre arbitre et de ces réseaux sociaux qui influencent, manipulent, mentent et font parfois se sentir insignifiants.

Compagnie Panorama (Paris)

De : Nicolas Le Bricquoir
Mise en scène : Nicolas Le Bricquoir
Interprètes : Lucie Brunet, Caroline Fouilhoux, Lou Guyot, Jeremy Lewin, Lauriane Mitchell, Guillaume Ravoire ou en alternance Ahmed Hammadi Chassin, Anouk Villemin, Julie Tedesco et Charlotte Levy

Tarifs

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30

« Haletant et diablement efficace, un spectacle à voir avec ses ados. Bravo ! » Le Parisien

« Une histoire de crime, inspirée de faits réels, qui aurait pu être une série documentaire sur Netflix. » Konbini

Théâtre de la Choucrouterie



© Jean-Marc Loss

Comme à l'habitude, ça va chanter, danser et sketcher !

La troupe du Théâtre de la Choucrouterie retrace, à travers le prisme de l'humour, les événements marquants de l'année. Comme à l'accoutumée, cette 30^e édition de la revue tord le cou à nos voisins lorrains, au Racing ou à l'écologie... et autres phénomènes de société et particularités locales. Les comédiens enchaîneront chants, danses et sketches humoristiques pour faire rire le public aux dépens des personnalités politiques et autres acteurs de l'actualité locale.

Fière de ses racines alsaciennes, la troupe se produira en dialecte et ne se privera pas pour utiliser ses expressions les plus imagées. Dans la plus pure tradition du cabaret alsacien, les comédiens de la Choucrouterie diront tout haut ce que les autres peuvent penser tout bas.

Théâtre de la Choucrouterie (Strasbourg)

Textes : équipe de la Chouc'
Mise en scène : Céline D'Aboukir
Chorégraphie : Charlotte Dambach
Interprètes : Sébastien Bizzotto, Magalie Ehlinger, Arthur Gander, Marie Hattermann, Bénédicte Keck, Susanne Mayer, Nathalie Muller, Guy Riss, Jean-Pierre Schlagg, Roger Siffer
Piano : Jean-René Mourot ou Thomas Valentin
ou Sébastien Vallé - Lumières : Cyrille Siffer

46

Tarifs

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 2h sans entracte

« *L'une des institutions strasbourgeoises, où la satire et la dérision régaler les spectateurs.* » 20 minutes

Orange Blossom



© Ernest S Mandap

Un groupe inventif et inclassable qui s'attache à gommer les frontières entre les genres

Orange Blossom est la vision de Carlos Robles Arenas, un baroudeur compositeur mexicain basé à Nantes. Pour son quatrième album *Spells from the drunken sirens*, il a été piocher dans la tradition turque, égyptienne, malienne, sénégalaise et cubaine, avec des voix chantées en arabe, persan et portugais. Le résultat ? Un album limpide et mystérieux alternant entre dancefloor déchaîné et salle de méditation sans aucune contradiction.

Entre mélodies orientales, rythmes latins, pointes électro, le groupe nantais cultive sa singularité. Sur scène, le groupe captive toujours, avec ses chansons magnétiques, entraîne souvent, avec ses puissantes envolées lyriques, bouscule parfois, avec ses bourrasques de guitares et ses rythmes effrénés.

Orange Blossom (Nantes)

Chant et machines : Carlos Robles Arenas
Violon : PJ Chabot
Chant : HEND AHMED
Clavier : Rasim Bityikli
Basse : Sylvain Corbard
Percussion : Fatoma Demebe

47

Tarifs

Balcon (assis numéroté) :
normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Parterre (debout) :
normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30

Restauration : foodtruck sur place toute la soirée



« *Nimbées de sonorités orientales, occidentales, africaines et latines, les créations d'Orange Blossom s'épanouissent dans un nouvel album tout aussi accessible que fort d'une infinie richesse.* » Télérama



Dans les yeux d'Audrey

Compagnie François Mauduit

Un ballet biopic qui plonge dans la vie captivante de la légende hollywoodienne, Audrey Hepburn. 16 danseurs sur scène pour un spectacle événement.

Audrey Hepburn, l'égérie des cinéastes et des couturiers, rêvait d'être danseuse. Le chorégraphe François Mauduit, ex-soliste de Maurice Béjart, lui rend hommage dans un ballet ambitieux. Sur scène, l'actrice se remémore son passé à travers des flash-back sur sa jeunesse, son amour de la danse, sa carrière, les tournages, Hollywood, la mode et son amitié avec Hubert de Givenchy.

On découvre ainsi trois Audrey à trois âges de sa vie. Géraldine Lucas, d'une ressemblance troublante avec l'actrice, illumine ce ballet intelligent et bien mené.

Les 8 tableaux s'enchaînent sans temps mort, portés par 16 danseurs issus de grandes maisons de ballets. Pendant près de deux heures, cette chorégraphie lève le voile sur les joies et les peines d'Audrey Hepburn, sa solitude, sa fragilité, grâce à une mise en lumière subtile et une bande-son envoûtante. *Dans les yeux d'Audrey* est un hommage vibrant à la femme et à l'icône du cinéma.

Tarifs

normal : 35 € / réduit : 33 €
abonné : 29 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 2h15 avec entracte



« On revisite avec beaucoup de délicatesse l'itinéraire tout à fait exceptionnel de cette comédienne (...). Voici un spectacle superbement exécuté par une vingtaine d'artistes qui mettent la technique classique à l'honneur. » Le Figaro Magazine

Compagnie François Mauduit (Toulouse)

Une chorégraphie de François Mauduit pour un ballet de 16 danseurs
Audrey Hepburn : Géraldine Lucas
Audrey Hepburn enfant : Louise Djabri
Audrey Hepburn jeune femme : Vittoria Pellegrino

Louis Chedid

Un artiste généreux au regard malicieux...

Louis Chedid est l'auteur de certains des textes les plus incisifs du répertoire hexagonal. Implanté dans le paysage musical français, chacun de ses albums confirme son talent de musicien, de parolier, mais aussi de poète. Louis Chédid a le don de décrire, avec humour et malice, les travers du monde contemporain (qui sont aussi les siens).

Après une parenthèse enchantée aux côtés d'Yvan Cassar lors d'une tournée piano-voix encensée par le public et la critique, Louis Chedid se prépare à sortir un nouvel album à l'automne 2024.

Son concert aux Tanzmatten sera l'occasion de découvrir cette icône de la chanson française, entouré de musiciens talentueux.

Tarifs

normal : 35 € / réduit : 33 €
abonné : 29 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30



« À 73 ans, après une vingtaine d'albums, l'auteur-compositeur-interprète est un guide précieux pour ses quatre enfants, dont trois ont suivi sa voie. »
Le Monde

Louis Chedid (Paris)

Distribution en cours de constitution

Punk.e.s

ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres

Compagnie Soy Création

Une épopée musicale, où quatre jeunes filles deviennent des figures inspirantes pour les jeunes générations, revigorantes pour les moins jeunes.

En 1976, quatre Londoniennes décident de créer le premier groupe de punk féminin londonien : Les Slits. Elles vont réussir l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

Punk.e.s [...] retrace la destinée de ces quatre musiciennes, qui se rêvent sans compromis ni concession. Elles n'ont que faire de gagner. Elles veulent juste être elles-mêmes et le dire au monde.

Dans un rythme effréné, six artistes interprètent les six rôles principaux et les seize autres personnages présents dans le récit. On y croise aussi bien Mick Jones (The Clash), Sid Vicious (Sex Pistols), ou encore Patti Smith. La musique jouée en live, avec un son brut et mat alterne tubes planétaires (les Ramones, les Rolling Stones, les Kinks ou le Velvet Underground...) et morceaux oubliés mais fondateurs de notre musique actuelle. Autant d'occasions de s'identifier à la vitalité des personnages, à leur culot, leur volonté de changer les mentalités !

Tarifs

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h30

« Si ces années punks sont ainsi réécrites dans le présent, c'est surtout grâce au talent des 6 interprètes, aussi doués en matière de jeu que de musique. »
Le Monde

Compagnie Soy Création (Paris)

Un spectacle de Rachel Ardit et Justine Heynemann
Interprètes : Rachel Ardit, Charlotte Avias, James Borniche, Salomé Dienis Meulien, Camille Timmerman et Kim Verschueren
Scénographie : Marie Hervé
Composition et arrangements musicaux : Julien Carton
Lumières : Hélène Castelli
Régie son : Soizic Tietto
Régie générale : Fouad Souaker
Chorégraphe : Alexandra Trovato
Costumes : Camille Aït-Allouache
Perruques et maquillage : Julie Poulain
Assistantes à la mise en scène :
Stéphanie Froeliger et Marine Torre



Hansel et Gretel

Le Collectif Ubique



© Hubert Caldiagnès

Trois artistes-musiciens mettent leurs talents au service d'une interprétation déjantée du célèbre conte de Grimm

Deux enfants, une sorcière et sa maison en pain d'épices. Tous les célèbres ingrédients du conte sont là. Le Collectif Ubique remet au goût du jour le conte des frères Grimm dans une version rythmée et décalée : théorbe, luth, scie musicale, violon, clarinette, percussions, textes chantés, scandés. Un spectacle poétique et déjanté où l'alexandrin est mis à l'honneur, dans une réécriture intégrale du texte et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes.

Un conte, trois chaises, huit instruments : le parti pris scénique qui est devenu la signature du collectif Ubique fait mouche. Les trois interprètes, tour à tour narrateurs, personnages et musiciens, forts de cette complémentarité et de cette multiplicité, proposent une version actuelle et réjouissante d'*Hansel et Gretel*.

Tarifs

Tarif unique : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Durée : 1h

Goûter offert

« *Le spectacle s'apprécie comme un véritable éveil musical et ludique, poétique et déjanté.* »
Paris Normandie

Le Collectif Ubique (Bernay)

Compositions, adaptation et mise en scène :
Le Collectif Ubique - Audrey Daoudal, Vivien Simon
et Simon Waddel
Interprétation : Hélène Lailheugue,
Clément Latour et Boris Winter

Chorémania 1518

Compagnie Nox



© DR

Un spectacle percutant où le public a son rôle... à danser

Au 16^e siècle, les habitants de la cité strasbourgeoise sont frappés d'un incompressible besoin de se mouvoir, de bouger, de gesticuler, comme possédés. De plus en plus de personnes se mettent à danser jusqu'à la mort, laissant les autorités strasbourgeoises démunies.

C'est à partir de cette histoire à la fois connue et reconnue, mais finalement floue et mystérieuse, que ce spectacle mêlant théâtre, musique, danse et arts visuels, se veut comme une invitation à la création d'un tableau collectif vivant.

En résidence aux Tanzmatten depuis 2023, la compagnie strasbourgeoise Nox propose un projet protéiforme fédérant différents artistes issus de disciplines variées et aux parcours multiples.

Tarifs

Gratuit
Réservation obligatoire,
places limitées.
Lieu à déterminer

Durée : 40 min

Une visite guidée sensorielle de la Maison du Pain sera proposée en parallèle du spectacle.
Plus d'infos à venir sur tanzmatten.fr

Compagnie Nox (Strasbourg)

Mise en scène : Jimmy Patouillard
Interprètes : Marie Paillat, Jimmy Patouillard,
Houaria Kaidari
Musique : Thomas Billey
Photographie : Vicktowria

Spectacles des ateliers théâtre



© Sophie Fonteneau

Présentation du travail de l'année pour les jeunes et les improvisateurs des ateliers théâtre

20h : Spectacle des ateliers théâtre jeunes

Les jeunes présentent une pièce dont le thème a été choisi collectivement et où le rôle de chacun est essentiel. Les répétitions se déroulent tous les lundis soirs autour des textes écrits par Frédéric Liénard, comédien professionnel qui encadre les séances. Après une année de répétitions, ils sont enfin prêts à vous dévoiler le fruit de leur travail !

21h : Spectacle des ateliers d'improvisation théâtrale

Quant aux adultes, ils vous accueillent dans l'univers de l'improvisation où rien n'est jamais écrit à l'avance. Avec la complicité des spectateurs et menés par Flavien Reppert, ils se lancent sur les planches. Sous la forme de performances, les improvisateurs vous embarquent dans des situations improbables et cocasses !

Plus d'infos sur les ateliers, horaires, tarifs, inscriptions... tanzmatten.fr > actions culturelles

Tarifs

Tarif unique : 5 €
Gratuit pour les abonnés

Durée : 2h15

Deux soirées double plateau, où s'enchaîneront les spectacles des ateliers théâtre jeunes, puis les spectacles d'improvisation théâtrale.

League & Legend

Compagnie 15feet6



© Alessandro Villa

Un spectacle de cirque vertigineux et plein d'humour

Un spectacle de cirque un peu particulier qui pose un regard absurde et burlesque sur le monde du sport.

La barre russe : trois perches attachées ensemble avec du ruban adhésif. Un point de départ et un prétexte à de multiples acrobaties et de vertigineuses prouesses aériennes.

Frisson et sourires garantis en compagnie des trois artistes circassiens de la compagnie 15feet6 !

Tarifs

Gratuit - placement libre
Lieu à déterminer

Durée : 45 min

Food truck sur place dès 18h, bar et ambiance festive assurés par Zone 51
Plus d'infos sur tanzmatten.fr

Compagnie 15feet6 (Belgique)

Mise en scène : Jasper D'Hondt
Avec : Johannes Holm Veje,
Mateo Giron, Niko Miettinen

Pérchés I

Production : Encore un tour
Avec les Chanteurs d'Oiseaux,
Johnny Rasse et Jean Boucault.
Musiciens en alternance
(saxophoniste et clarinetiste) :
Philippe Braquart, Guillaume
Berceau et Vincent Lochet.

Bernard Allison

Production : On the Road Again

Tableau d'une exécution

Production : Théâtre du Vieux
Rempart - Costumes : Olivier Muller,
Danièle Fritschmann, Marguerite
Wehnell - Maquillages : Camille
Fehlmann, Manuela Federlen
Coiffures : Olivier Muller - Décors,
accessoires : André Bernhardt
Scénographie et collaboration
artistique : Olivier Muller

Hervé Vilard

Production : Le Terrier production

Desconcerto

Une co-production Orquestra de
cambra de l'Empordà et Jordi Purti
Diffusion : Scène & Cies

Découv'rire

Production : Gislain Blique : Alkemia
Diffusion et Tchao les nazes
production - Florent Losson :
WComedy - Nash : Nash up
production - PV : Get up production

Amor à Mort

Coproductions : Théâtre du
Gymnase et des Bernadines
(Marseille), Théâtre Armand (Salon
de Provence), Soutiens : CNM, DRAC
PACA et SPEDIDAM

Foudil Kaïbou

Production : Produc-sion

Hakim Jemili

Production : Agapè Prod

Antoine Donneaux

Production : FKP Scorpio

A Simple Space

Production : Gravity & Other
Myths. Soutiens : The Australian
Government et the Australia
Council. Tournée en accord avec
Aurora Nova

Le Grand Huit

Coproductions : la Mac de
Bischwiller, la MAC de Créteil, le
Polaris de Corbas, la Rampe-La
Ponatière, Scène conventionnée
d'Oberhausbergen, la Maison des
Arts et des loisirs de Thonon les
Bains, le Diapason de Vendenheim,
le théâtre de Villefranche-sur-Saône,
l'espace Tonkin de Villeurbanne, et
Bords 2 scène de Vitry le François
Soutiens : Région Grand-Est, Ville de
Strasbourg, la Sacem

Yé ! (l'œau)

Intervenant acrobatique :
Damien Drouin - Avec : Bangoura
Hamidou, Bangoura Momo, Camara
Amara Den Wock, Camara Bangaly,
Camara Ibrahimy Sory, Camara
Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha,
Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba,

Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba,
Camara Facinet en alternance avec
Tambassa Amara - Costumière :
Solène Capmas - Création lumière :
Clément Bonnin, Cécilia Moine
Coproductions : Centre Culturel
Franco-Guinéen avec l'aide de
l'Institut Français et l'Agence
Française du Développement dans
le cadre du programme Accès
Culture : Le Palc, Pôle National du
Cirque de Châlons-en-Champagne :
Ville de Valbonne / Accueillil au
Festival des 7 Collines 2021
Saint Etienne : L'Azimut-Antony /
Châtenay-Malabry, Pôle National
Cirque en Ile-de-France / Archaos,
Pôle National Cirque de Marseille
Soutiens en résidence : Le Cheptel
Aleikoum - Saint Agil, Nickel
Chrome - Martigues, Le Pôle -
Scène conventionnée ; La Saison
Cirque Méditerranée, Centre culturel
Franco-Guinéen ; Le Palc, Pôle
National du Cirque de Châlons-en-
Champagne - Soutien à la création :
Cirque Inextremiste

Les Possédés d'IIIffurth

Production : Munstrum Théâtre
Coproductions : La Filature, Scène
nationale de Mulhouse & Scènes de
rue - Festival des Arts de la rue
Avec le soutien de la Ville de
Mulhouse et de la Collectivité
européenne d'Alsace. Le Munstrum
Théâtre est associé à la Filature,
Scène nationale de Mulhouse ainsi
qu'aux projets du Théâtre Public
de Montreuil, Centre Dramatique
National, du TJP CDN Strasbourg
Grand-Est et des Célestins, Théâtre
de la Ville de Lyon. La compagnie
est conventionnée par la DRAC
Grand-Est - Ministère de la Culture &
la Région Grand-Est et est soutenue
par la Ville de Mulhouse

Fraweländle

Créé à l'Espace Rohan de Saverne
Soutiens : la Région Grand-Est et
l'Espace Rohan

La Truite

Soutiens : Centre national de la
musique, ADAMI, MJC Théâtre de
Colombes, Bailly Art et Culture et
ville de Toussus-le Noble

La Périchole

Production : Opéra Piano

Iрма

Production : Bouffes Parisiennes

Rémi Larrouse

Coproductions : Braingameslive et le
Théâtre des Béliers Parisiens

Riffi

Scénographie : Mathilde Melero -
Lumières : Xavier Martayan - Son :
Mathieu Pelletier - Assistante à la
mise en scène et régie plateau :
Christine Denis - Costumes :
Florence Bohnert et Magali Rauch -
Habilleuse : Camille Fuchs -
Construction décor : Clément
Debras et Mathilde Melero
Soutiens : Ville de Strasbourg -
Eurométropole, Région Grand-Est,
Communauté Européenne d'Alsace,
SACD, SPEDIDAM, Crédit Mutuel

Fantaisies

En partenariat avec l'AJAM

A tiroirs ouverts

Coproductions : Région Auvergne
Rhône-Alpes, Département de l'Ain,
Ville de Bourg-en-Bresse, PNAc
La Cascade, Ecole de cirque de
Lyon, ETAC de Bourg-en Bresse,
Scène conventionnée PJP La Seyne
sur Mer, MJC Bourg-en-Bresse,
MJC Ménéval, La vache qui rue, Le
Colombier des Arts - L'InStand'Art

Regarde-moi

Production : Compagnie Nadine
Marquet

Marie Tudor

Production : Compagnie 13 et Thalia
prod - Soutiens : Théâtre André
Malraux, Centre culturel Jean Vilar
Marly-le-Roi, Ville d'Issy-les-
moulineaux, Ville de la Garrenne-
Colombes

Le Prénom

Production : les Arthurs théâtre

Le Bibliothécaire

Production : Le Gros Orteil

Je m'appelle Asher Lev

Assistante mise en scène :
Jade Molinier - Musique : Anne-
Sophie Versnaeyen - Scénographie :
Bastien Gérard - Costumes :
Béregère Roland - Production :
Théâtre des Béliers Parisiens

Paul Staïcu

Production : la Pierre Brute
Soutien : Cristal Production

Dafné Khritaros

Production : Horizon Musiques

J'aime la chasse ?

Production : PuceAndPunez
Coproductions, résidences et
préachats : sur les Sentiers du
Théâtre - Beinhem (67), Théâtre
La Coupole - Saint-Louis (68),
La Passerelle - Rixheim (68),
Schiltigheim culture (67), Les
Tanzmatten - Sélestat (67)
Soutiens : DRAC Grand-Est, Région
Grand-Est, Collectivité Européenne
d'Alsace, Ville de Strasbourg

The Amy Winehouse Band

Production : Gérard Drouot

Et puis

Musique : Antoine Arlot, Pierre
Boespflug - Création marionnette
Yseult Welschinger - Assistanat
création marionnettes : Vitalia
Samuilova - Assistanat création
ombres et pop-up : Christine Kolmer
Collaboration scénographique
Antonin Bouvret - Création lumière :
Chris Caridi, Eric Domenicone
Vidéo et mapping : Marine Drouard
Construction décor : Vincent
Frossard - Coproductions : MAC
Scène Nationale de Créteil (93),
Le Manège Scène Nationale,
Maubeuge (59), Maison des Arts
du Léman Thonon les bains (74), La
Passerelle, Rixheim (68), Centre

culturel Scène Conventionnée

Jean Houdremont - La Courneuve
(93), La Méridienne Scène
Conventionnée, Théâtre de Lunéville
(54), Cie du Pilier des Anges /
Théâtre Halle Roublot, Fontenay-
sous-Bois (94), La Minoterie,
Scène Conventionnée, Dijon (21)
Partenaires : Opéra National de
Lyon (69), Schiltigheim Culture (67),
Agence Culturelle Grand-Est 67, Le
Préo Oberhausbergen (67), Théâtre
de Hautepierre Strasbourg, Ville de
Strasbourg (67), Le Point d'Eau
(67). Cette création a été soutenue
dans le cadre de l'aide au projet par
la DRAC et la Région Grand-Est. La
Soupe Cie est conventionnée par
le ministre de la Culture - DRAC
Grand-Est, la Région Grand-Est et la
Ville de Strasbourg

Zélie

Production : Play Two

La Revue Scoute

Production : Acte 5

Denali

Production : Studio Marigny
Soutiens : Fimalac Culture,
SPEDIDAM, Compagnie Panorama,
Arts Live, SACD

La Choucrouterie

Le Théâtre de la Choucrouterie
est soutenu par : Ministère de la
Culture et de la Communication -
DRAC Région Grand-Est, Région
Grand-Est, Collectivité Européenne
d'Alsace, Ville de Strasbourg-
Eurométropole, DNA, Crédit Mutuel
Centre Est Europe, SPEDIDAM

Orange Blossom

Production : FAR Prod

Dans les yeux d'Audrey

Une production Prométhée
Productions & Small Beautiful Prod

Louis Chedid

Production : Décibels Productions &
L'Amourade

Punk.e.s

Coproduction : Théâtre de Saint-
Maur, Scène Europe - ville de Saint
 Quentin, Espace des Arts - Scène
nationale de Chalons-sur-Saône
Diffusion : ZD Productions
Remerciements : les punk.e.s de
la Cuisine et ceux du Chemin Vert,
Chantal de Charmoy et le collectif
à mots découverts. Action financée
par la région Île-de-France. Avec le
soutien : du Fonds SACD Théâtre,
du Centre national de la musique,
de l'Espace Musical d'Achères - Le
Sax, du Théâtre Simone Signoret
de Conflans-Sainte-Honorine, de la
Ville de Meudon et du Sel - Sèvres
Espace Loisirs

Hansel et Gretel

Production : Le Collectif Ubique
Avec les soutiens de l'ODIA
Normandie / Office de diffusion
et d'information artistique de
Normandie, du Sud-Est Théâtre de
Villeneuve-Saint-Georges et Les
3 Pierrots - Ville de Saint-Cloud,
Théâtre Traversière Paris

Les rendez-vous de la saison



© Sophie Fonteneau



© Sophie Fonteneau

Rencontres avec les artistes

Répétitions publiques

Voir l'œuvre se faire et se construire lors
d'une séance de répétition et de création
ouverte au public.

Entrée libre. Durée approximative : 1h

Bords de scène

Dialoguer avec les artistes, leur poser
des questions pour mieux comprendre
le processus de création sous forme de
bords de scène. Les spectateurs sont
conviés à rester en salle après le spectacle
pour échanger avec les compagnies.

Durée approximative : 20/30 mn

Visites du théâtre

Comment fonctionne un théâtre
et que se passe-t-il en amont des
spectacles ? La visite du théâtre permet
de répondre à ces questions tout en
présentant les différents espaces
de travail et l'envers du décor.

Gratuit, sur rendez-vous. Durée : 1h
Groupe de 20 personnes maximum

Actions culturelles

En milieu scolaire et associatif

Des parcours artistiques ou des actions
culturelles plus ponctuelles sont

régulièrement organisées en partenariat
avec des établissements scolaires, des
structures sociales ou des associations.
Sous forme d'ateliers ou de rencontres,
elles proposent des temps d'expression,
d'échange et préparent les participants à
la venue aux spectacles.

Option théâtre du lycéee Kœberlé

Les Tanzmatten accompagnent le lycée
Kœberlé dans l'ouverture d'une option
théâtre pour les élèves de 2^{nde} dès la
rentrée 2024-2025.

Mêlant théorie et pratique, cette option
leur permettra de découvrir le jeu théâtral
en compagnie du comédien et metteur
en scène Jimmy Patouillard (C^{ie} Nox,
Strasbourg) et de leur enseignante Lucile
François. Ces ateliers aboutiront à des
représentations sur scène au printemps.

Festival Région en Scène

Les Tanzmatten font partie de la
Fédération Chaïnon Manquant
Grand Est qui organise le festival
Région en Scène, ouvert au grand
public et aux professionnels.

Plus d'infos sur ces actions culturelles
> tanzmatten.fr

Les artistes associés



© Camille Parenthoïne

Louise XIV

Louise XIV, véritable tornade de french pop, auréolée d'une musique disco survoltée, scande une poésie glamour et empathique.

Le groupe offre une célébration sonore de la diversité : leurs mélodies électrisantes et leurs textes féministes sont un appel à une révolution.

En partenariat avec plusieurs scènes de musiques actuelles, les Tanzmatten accueillent le quartet strasbourgeois pour une résidence de création en février 2024.

Plus d'infos :

soundcloud.com/louisefm

louisiquatorze.music

louisiquatorze



© DR

Nox

La compagnie Nox travaille sur scène, avec le corps, le cœur et l'âme. Elle illumine nos nuits les plus obscures de nouvelles étoiles aux promesses chaleureuses.

Au travers de propositions hybrides (musique, photographie, théâtre, danse...), elle s'empare de sujets sociétaux et libère la parole.

Après une première étape de travail en septembre 2023 et une exposition au printemps 2024, la Compagnie Nox présentera son spectacle hors les murs *Chorémania 1518*, le 6 juin (voir p. 55).

À découvrir :

Chorémania 1518 (voir p.55)

Ven. 6 juin à 21h30

entrée libre sur réservation (place limitées) - lieu à déterminer

Plus d'infos :

Compagnie Nox

compagnie.nox

Nouveaux talents



© Simone Découpe

PuceAndPunez

La compagnie PuceandPunez mène des projets où se croisent récits, musique live et images.

Le nom PuceandPunez évoque "ce qui n'est ni beau ni confortable, ce qui dérange et qui gratte".

Le temps de résidence aux Tanzmatten leur offre la possibilité de finaliser leur nouvelle création *J'aime la chasse ?*

À découvrir :

J'aime la chasse ? (voir p.39)

Mer. 26 mars à 20h30

tarifs : de 8 à 18 €

Plus d'infos :

Cie PuceandPunez

Pour découvrir le travail de Simone Découpe (scénographie) :

simone_decoupe



© Joëvin Bauvais

Jeunes talents

Samedi 10 mai à 20h

Avec *Jeunes Talents*, la Ville de Sélestat offre l'opportunité à de jeunes artistes de se produire dans des conditions scéniques professionnelles et de rencontrer un premier public en spectacle vivant, musiques actuelles ou arts visuels afin de mettre en avant les jeunes talents du territoire.

Ces jeunes artistes ont préalablement été sélectionnés et accompagnés par des artistes professionnels issus de plusieurs disciplines et de membres de l'équipe des Tanzmatten.

Qui peut participer ?

Les jeunes de 11 à 20 ans, en groupe ou en solo, sélestadiens ou inscrits dans les établissements scolaires ou artistiques de Sélestat.

Comment participer ?

Inscription via un formulaire disponible sur tanzmatten.fr à partir du 16 octobre.

À retenir

- les journées des 8 et 9 mai : répétitions
- le 9 mai à 19h : répétition générale

Infos billetterie



Horaires d'ouverture du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30

Vous pouvez vous rendre à la billetterie 45 min avant chaque spectacle (Caisse du soir uniquement) et 30 min après, pour toutes demandes concernant d'autres événements. En cas de représentation les samedis ou dimanches, les Tanzmatten sont ouverts le jour même de 13h30 à 17h30.

Vente / réservation des billets

Vente en ligne sur tanzmatten.fr
dès jeudi 1^{er} août

- les tarifs appliqués sont les mêmes qu'à la billetterie des Tanzmatten.
- le placement s'effectue automatiquement, en attribuant les meilleures places disponibles.

Le placement est visible et modifiable à partir du panier.

- une fois votre commande finalisée, vous recevez un mail de confirmation de votre commande.
- vous imprimez vos billets (e-billets) à domicile ou vous les récupérez aux

Tanzmatten, soit aux heures d'ouverture de la billetterie soit le soir du spectacle, ou vous présentez votre billet sur smartphone.

Par correspondance
courrier et mail : dès le 26 juillet

Sur place
aux Tanzmatten : dès le 2 septembre

Par téléphone
au 03 88 58 45 45 : dès le 16 septembre

Accueil du public à mobilité réduite

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se faire connaître au moment de la réservation, afin d'être accueillies dans les meilleures conditions.

Les Tanzmatten sont équipées d'une rampe d'accès, de toilettes aménagées et d'un ascenseur pour accéder au balcon.

Pour les personnes souffrant d'autres types de handicap, il est recommandé de réserver les places très tôt dans la saison, afin de pouvoir bénéficier des emplacements les plus adaptés à la situation de chacun.

Tarifs

Hors abonnements

Normal : personnes de plus de 18 ans ne bénéficiant d'aucune réduction.

Réduit * (sur présentation d'un justificatif lors du retrait des billets) : cartes Cézam, VYV Avantage, Accès Culture, CE+, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, étudiants et lycéens, groupes à partir de 10 personnes, abonnés Théâtre Municipal de Colmar, Pass Culture.

* sauf Hervé Vilard, *Dans les yeux d'Audrey*, Louis Chedid, ainsi que les places assises pour les concerts de The Amy Winehouse Band, Zélie et Orange Blossom

Jeune * : jusqu'à 18 ans

* sauf Hervé Vilard, *Dans les yeux d'Audrey* et Louis Chedid

Carte Culture : étudiants Bâle, Fribourg, Karlsruhe, Mulhouse, Strasbourg, Offenbourg et Kehl.

Abonnement
voir page 65

Moyens de paiement

CB, espèces, chèques vacances.
En ligne : le paiement s'effectue via une plate-forme totalement sécurisée.

À noter

- Les billets émis ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés ;
- Les tickets ne sont pas envoyés à domicile, ils sont à retirer à la billetterie ;
- Pour le confort de l'ensemble des spectateurs, votre placement n'est plus garanti 5 minutes avant la représentation. L'accès à la salle n'est plus garanti une fois le spectacle commencé ;

- Les places non retirées 5 min avant le début du spectacle sont remises en vente ;
- Afin de valider une réservation par mail, le règlement des billets doit être enregistré dans les 5 jours après confirmation de la disponibilité des places ;
- Le placement est numéroté (sauf mention spécifique) et attribué au mieux, en fonction de l'ordre chronologique des demandes (le cachet de la poste faisant foi pour les réservations par courrier) ;
- Les tarifs appliqués en caisse du soir sont majorés de 2 €, que les billets aient été réservés au préalable ou non.

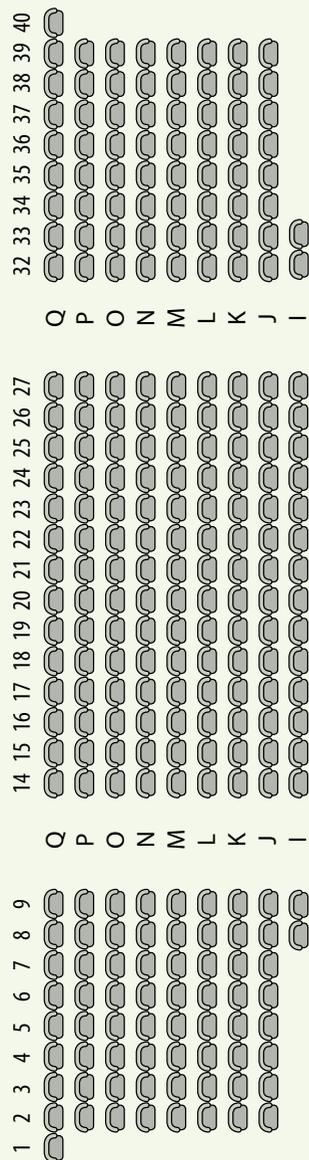
Les soirs de spectacle

- Les Tanzmatten sont ouverts 45 min avant le début du spectacle ;
- Le bar vous accueille une demi-heure avant et après la représentation et, s'il y a lieu, lors des entractes ;
- Les appareils photos/vidéos et enregistreurs, ainsi que les boissons et la nourriture sont interdits en salle ;
- Les téléphones portables doivent être coupés ;
- L'accès à la salle n'est pas permis aux enfants de moins de 3 ans ;
- Les mineurs de moins de 15 ans doivent obligatoirement être accompagnés d'une personne adulte en salle ;
- La durée et la distribution des spectacles ne sont pas garanties.

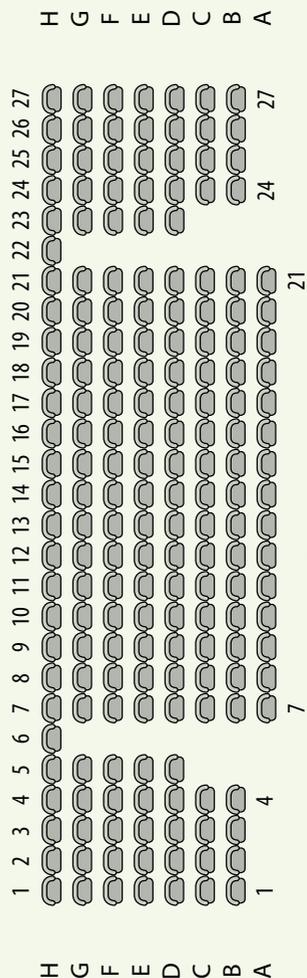
Pour aller plus loin...

Découvrez une sélection de livres, de disques et d'ouvrages en rapport avec la programmation à la Médiathèque intercommunale de Sélestat.

Plan de la salle



BALCON



PARTERRE

SCÈNE

L'abonnement

Avec l'abonnement, vous bénéficiez :

- **de tarifs avantageux** sur tous les spectacles de la saison, vous permettant de réaliser de 20 à 40% d'économie. Pour connaître le prix de votre abonnement, il vous suffit d'additionner les prix de chaque spectacle, au tarif abonné. Les tarifs sont indiqués en bas de page de chaque spectacle.
- **la possibilité de choisir vos spectacles** en début ou en cours de saison selon vos envies.

Comment s'abonner ?

- Pour bénéficier du tarif abonné, il vous suffit de **choisir au minimum 5 spectacles** dans la saison, hors spectacles en entrée libre et en tarif unique ;
- **sur internet** : à partir du 1^{er} août ;
- **par correspondance** : en renvoyant le formulaire d'abonnement ci-dessous au plus tôt (également téléchargeable depuis notre site Internet), accompagné de votre règlement ;
- **sur place** : à partir du 2 septembre.

Formulaire d'abonnement à renvoyer ou à déposer à :

Les Tanzmatten - Quai de l'III - BP 40188 - 67604 Sélestat Cedex

Le formulaire doit être dûment complété, accompagné de votre règlement par chèque, libellé à l'ordre des Tanzmatten, ou par chèques-vacances.

Les places sont attribuées au mieux, en fonction de l'ordre chronologique des demandes, le cachet de la poste faisant foi.

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Ces données sont collectées par la commune de Sélestat. Vos nom, prénom et adresse sont nécessaires à l'établissement de votre abonnement. Vos coordonnées seront également utilisées pour vous adresser la plaquette des spectacles. Votre téléphone est facultatif et pourra être utilisé pour vous prévenir en cas d'annulation ou de report de spectacle. Votre adresse électronique est facultative et sera utilisée pour vous adresser la programmation et des renseignements concernant l'organisation des spectacles. Vos données ne sont communiquées à aucun tiers à l'exception de votre adresse pour la mise sous pli du programme de saison. En vertu du règlement européen sur la protection des données et de la loi du 6 janvier 1978 modifiée en 2018 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous bénéficiez d'un droit d'accès, rectification et effacement des données vous concernant auprès de la commune de Sélestat.

Remplissez la liste des spectacles retenus au verso ►

Faites un geste pour l'environnement, optez pour la brochure numérique

Soyez éco-responsable en nous aidant à réduire la production de papier imprimé. Merci de cocher la case ci-dessous :

- Oui, je souhaite recevoir la brochure de saison 2025/2026 par courriel uniquement

POUR BÉNÉFICIER DU TARIF ABONNÉ, **CHOISISSEZ UN MINIMUM DE 5 SPECTACLES**,
 COMPRENANT LE TARIF ABONNÉ (hors spectacles en entrée libre ou tarif unique)

Nombre de personnes souhaitant s'abonner (selon la liste des spectacles retenus ci-dessous) :

	SPECTACLES RETENUS	DATE	TARIF ABONNÉ
	OUVERTURE DE SAISON / PERCHÉS !		X 5 € =
1			
2			
3			
4			
5			

	SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES (sans limitation de nombre)	DATE	TARIF ABONNÉ
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
		SOUS-TOTAL	
	TOTAL (multiplié par le nombre d'abonnés)		

- Ci-joint un chèque bancaire d'un montant de € libellé à l'ordre des Tanzmatten
- Ci-joint des chèques-vacances d'un montant de €
- Je souhaite payer via un lien de paiement CB et je reçois mes billets par mail

À le Signature :



Plan d'accès



Y aller

- Sélestat est à 45 min de Strasbourg et 30 min de Colmar en voiture
- Sélestat est à 20 mn de Strasbourg et 12 min de Colmar en train
- À Sélestat, suivre les panneaux « Berges de l'III » et « Les Tanzmatten »
- Les Tanzmatten sont à 20 min à pied de la gare de Sélestat

L'équipe

Jean-Paul Humbert
 Direction, programmation

Alice Caspard
 Administration et production
 adjointe au directeur

Sophie Fonteneau
 Médiation culturelle

Carmen Kauffmann
 Secrétariat de production
 billetterie et programmation jeune public

Hélène Gavalet
 Accueil et billetterie

Cyril Leclerc
 Chargé de promotion et de développement culturel
 assisté d'Amélie Chabod, stagiaire en communication

André Pavet
 Régie son & lumière

Virgile Patès
 Régie son & lumière

Yannick Le Lann
 Gestion des plannings
 sécurité & accueil des locations

Benjamin Gaudré
 Gestion & accueil des locations

Olivier Luchin
 Maintenance & accueil des locations

ainsi que tous les **bénévoles** qui offrent leur aide précieuse les jours de spectacles.

Licences d'entrepreneur du spectacle : cat.1 PLATESV-R-2022-004584 / cat.2 PLATESV-R-2022-007571

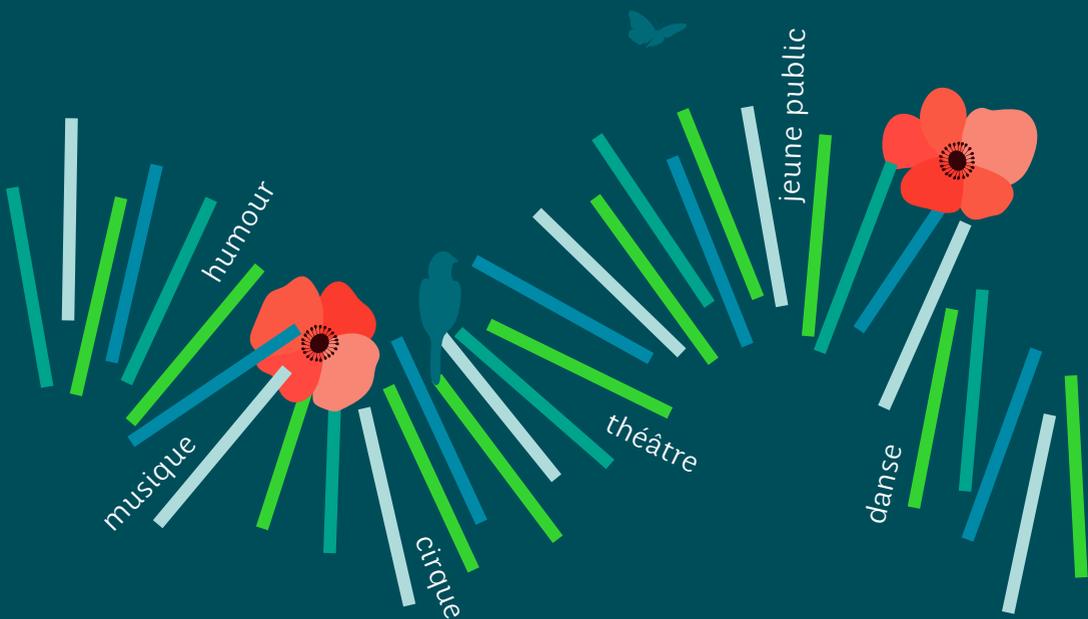
Les partenaires



quai de l'ill • Sélestat
tél. 03 88 58 45 45
tanzmatten@ville-selestat.fr

accueil & billetterie :
ouverture du lundi au vendredi
de 13h30 à 17h30

tanzmatten.fr



TANZMATTEN

Sélestat[®]
Alsace Centrale