

Observatoire de l'égalité femmes - hommes

Chiffres clés

Mars 2024



Cinéma

25 %

de films strictement réalisés par des femmes parmi les films d'initiative française agréés en 2023. **2 %** des films d'initiative française agréés en 2023 sont coréalisés par des femmes et des hommes

27 %

de films de fiction réalisés ou coréalisés par des femmes parmi les films de fiction d'initiative française agréés en 2023 (51 films), contre **33 %** en documentaire (11 films)

34 %

de premiers films réalisés ou coréalisés par des femmes parmi les premiers films d'initiative française agréés en 2023

3,9 M€

de devis moyen pour les films d'initiative française agréés en 2023 strictement réalisés par des femmes, soit **-25 %** par rapport à ceux strictement réalisés par des hommes

29 %

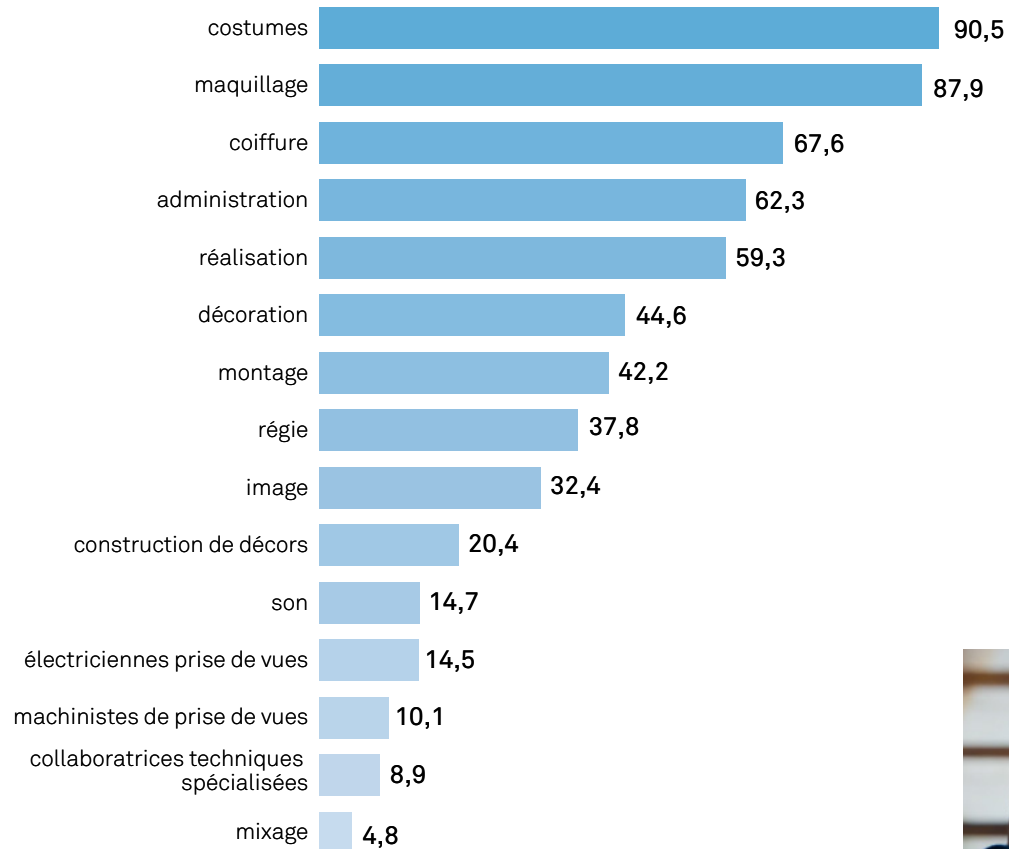
de films réalisés par des femmes parmi les films d'initiative française agréés distribués dans les salles en 2023, soit **70 films**



Cinéma

Part de femmes dans les familles de métiers de la production cinématographique de fiction en 2022 (%)

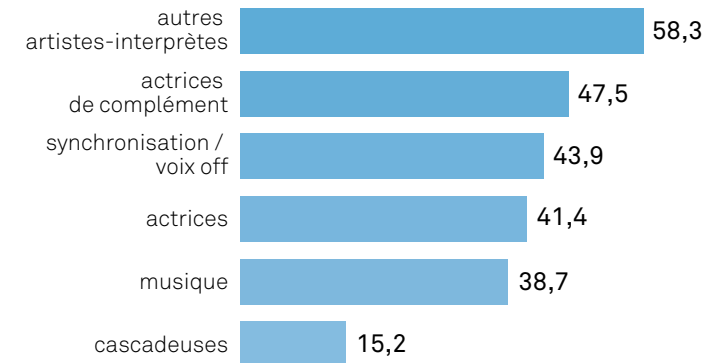
TECHNICIENNES



46 %

de femmes dans les effectifs de la production de films de fiction d'initiative française en 2022

ARTISTES



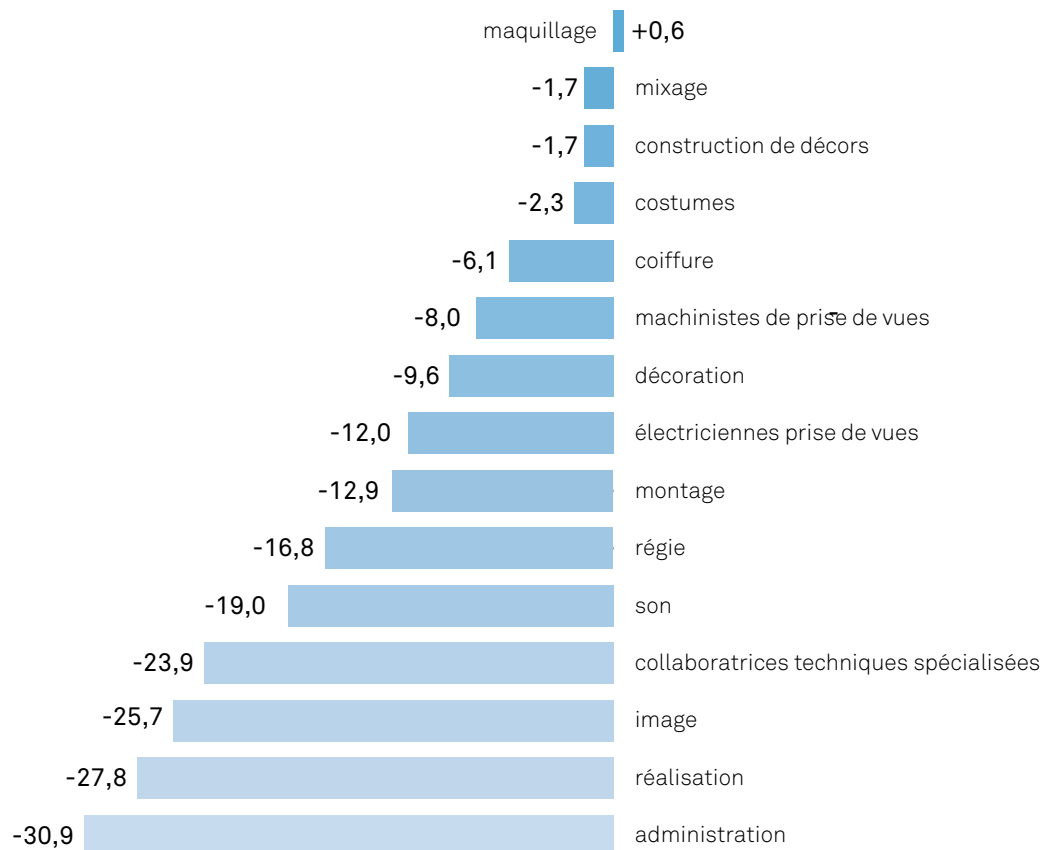
L'Amour et les Forêts de Valérie Donzelli © Diaphana Distribution
Anatomie d'une chute de Justine Triet © 2023 L.F.P. – Les Films Pelléas / Les Films de Pierre / France 2 Cinéma / Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma



Cinéma

Écarts entre les salaires horaires moyens des femmes et des hommes par famille de métiers dans la production cinématographique en 2022 (%)

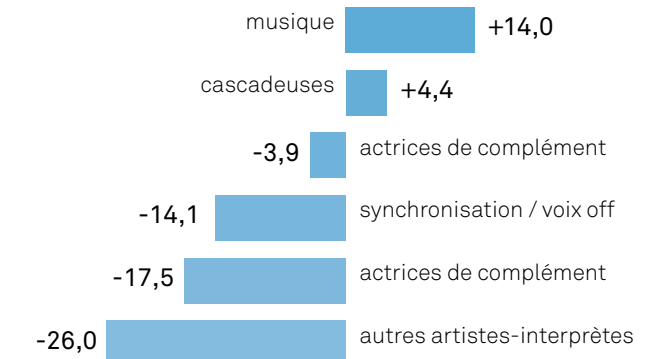
TECHNICIENNES



37 €

salaires horaires brut moyen d'une réalisatrice tous genres confondus en 2022, soit **-27,8 %** par rapport à celui d'un homme

ARTISTES



Anatomie d'une chute de Justine Triet © 2023 L.F.P. - Les Films Pelléas / Les Films de Pierre / France 2 Cinéma / Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma
Youssef Salem a du succès de Baya Kasmi © Domino Films



Audiovisuel

34 %

de femmes parmi les chefs de postes :
41 % en fiction, **32 %** en documentaire
 et **35 %** en animation

6

postes, parmi les 44 étudiés, majoritairement
 occupés par des femmes en 2023 :
 cheffe maquilleuse, cheffe costumière et
 directrice de postproduction en fiction,
 documentaliste et directrice de production
 en documentaire, et directrice de
 production en animation

22 %

des œuvres comportent au moins
 la moitié de femmes parmi les chefs
 de poste en 2023 : **33 %** en fiction,
21 % en documentaire et **9 %** en animation

38 %

de femmes parmi les réalisateurs d'œuvres
 audiovisuelles aidées par le CNC en 2023 :
36 % en fiction, **39 %** en documentaire et
34 % en animation

42 %

de femmes parmi les auteurs d'œuvres
 audiovisuelles aidées par le CNC en 2023 :
45 % en fiction, **40 %** en documentaire et
44 % en animation



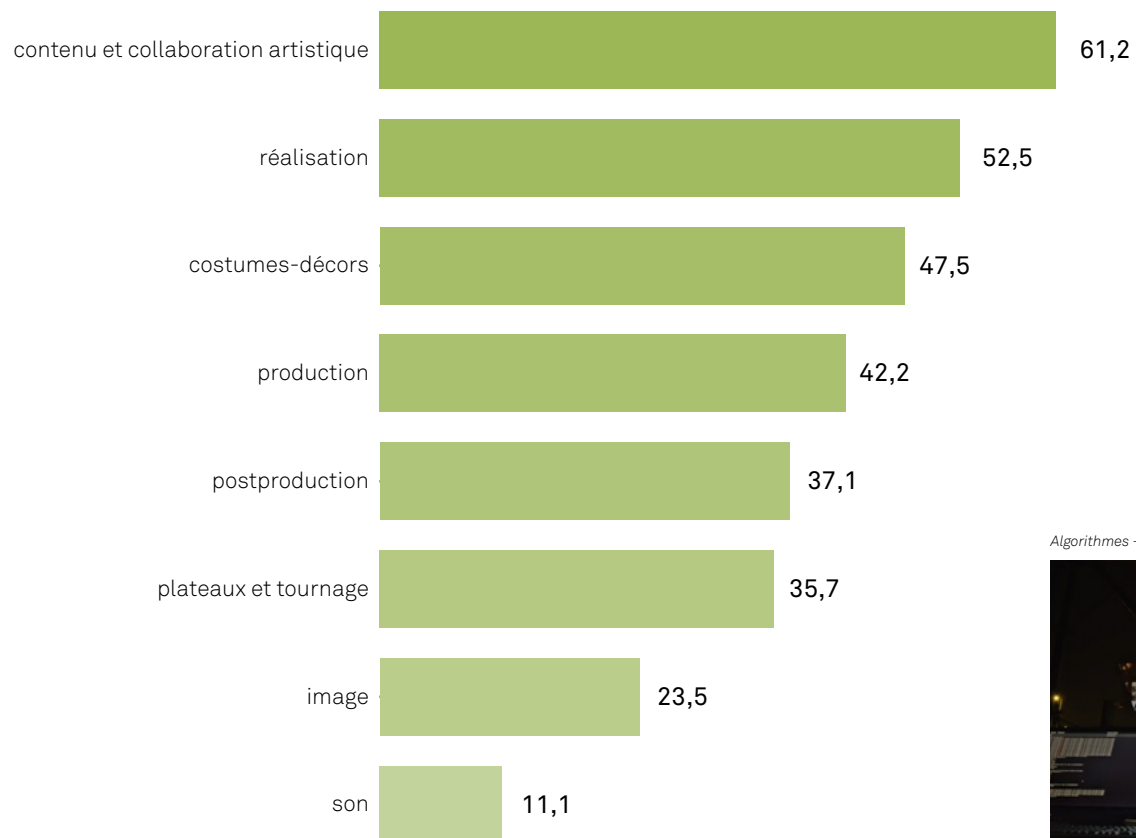
Audiovisuel

Part de femmes dans les familles de métiers des sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2022 (%)

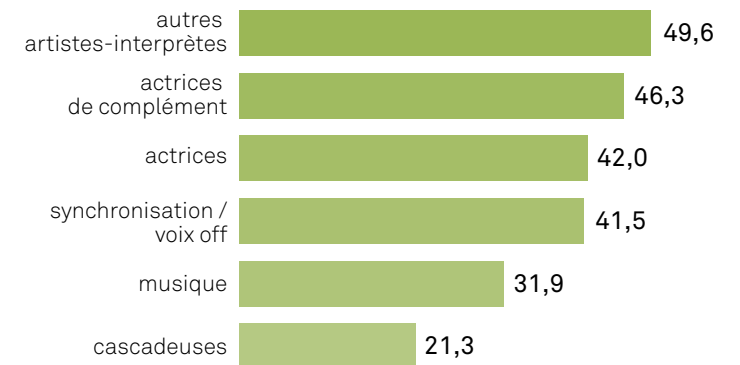
44 %

de femmes dans les effectifs intermittents des sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2022

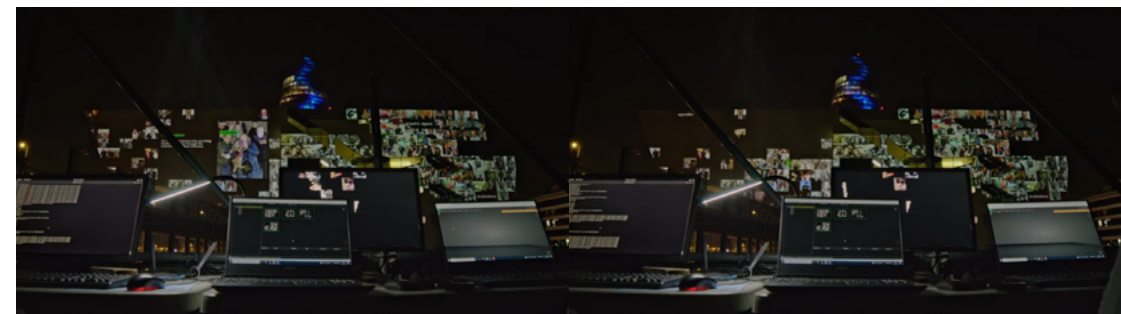
TECHNICIENNES



ARTISTES



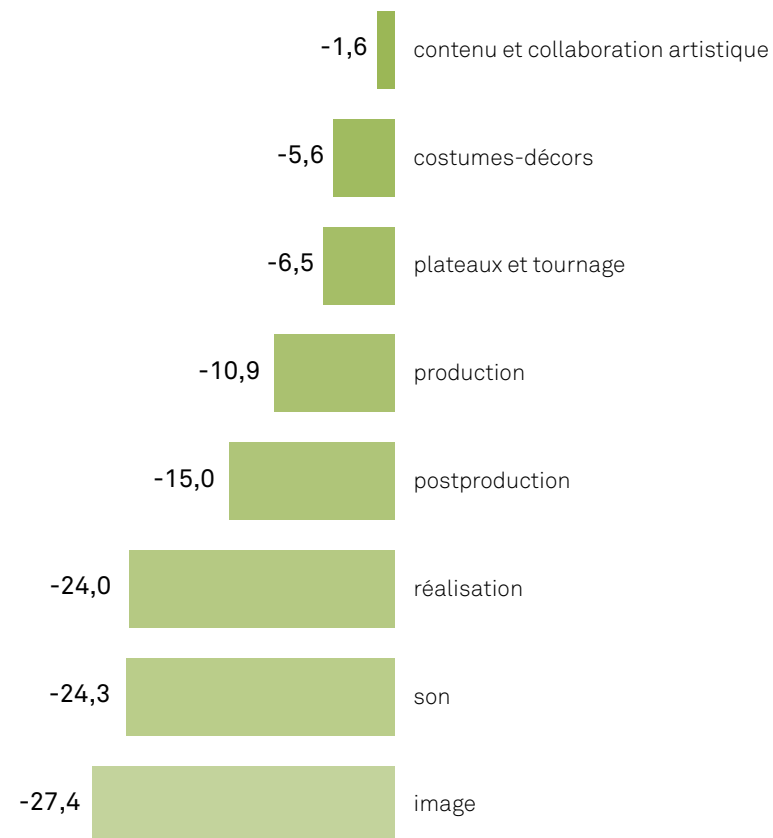
Algorithmes - Vers un monde manipulé de Dorothe Dörholt © Arte



Audiovisuel

Écarts entre les salaires horaires moyens des femmes et des hommes dans les sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2022 (%)

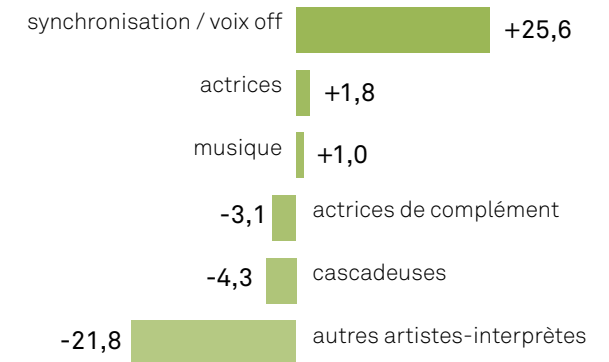
TECHNICIENNES



63 €

salaire horaire brut moyen d'une réalisatrice salariée par une société de production audiovisuelle de fiction en 2022, soit **-3,9%** par rapport à celui d'un homme

ARTISTES



Music Queens d'Amandine Fredon et Rebecca Manzoni © La générale de production



Action du CNC

50 %

de femmes dans les commissions du CNC en 2023

902

(4 670 professionnels depuis 2020)

producteurs ayant suivi une formation de prévention et d'action contre les violences sexistes et sexuelles en 2023

146

(1 291 professionnels depuis 2022)

exploitants ayant suivi une formation de prévention et d'action contre les violences sexistes et sexuelles en 2023

36 %

des films d'initiative française agréés en 2023 éligibles au bonus parité

Le Théorème de Marguerite de Anna Novion © TS Productions



Little Girl Blue de Mona Achache © Tandem



Plus d'informations à retrouver dans les études à venir de l'Observatoire de l'égalité femmes / hommes :

- L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2023
- L'emploi des femmes dans les sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2023
- Les films d'initiative française réalisés par des femmes en 2023
- Les œuvres audiovisuelles aidées en 2023 réalisées et écrites par des femmes