

# POLE - SUD

CDCN - STRASBOURG



25/26



## **Une saison presque comme une autre...**

On parle souvent en danse de pièce ou de solo « signature ».

Quelle peut être la signature d'un projet, d'un lieu ?

C'est probablement la question qui me traverse au moment où je présente ma dernière saison. L'histoire de POLE-SUD est vraiment singulière. Maison des Jeunes et de la Culture dans les années 60, le projet du lieu s'est régulièrement transformé au fil des ans, tout en gardant son génome, son goût des autres, son implantation et son désir d'ouverture au plus grand nombre.

Devenir Centre de Développement Chorégraphique National en 2015 a été l'un de ses défis. Comment faire apprécier le spectacle vivant, comprendre et fidéliser des spectateurs avec la danse comme seul outil ? Comment rester proche et avoir l'ambition d'aller vers un ailleurs ? Offrir un cadre accueillant et professionnel aux artistes et aux publics, ouvrir des espaces imaginaires inédits, des points de vue sur le monde, des mises en perspectives et surtout des occasions de rencontres, c'est probablement dans cette relation proche et conviviale avec les publics que POLE-SUD a écrit sa plus belle histoire.

La saison 25/26 est donc une saison presque comme une autre, avec son lot de fidèles et de nouveaux, de jeunes et de plus expérimentés, de télescopages et de diversités.

On pourra voir, ici ou là, quelques complices de longue date qui ont justement œuvré à donner cet accent particulier au lieu, des rencontres plus récentes et quelques nouvelles têtes.

Après de très belles années à la tête de ce magnifique établissement, je passerai le relai en septembre 2026 à une nouvelle direction. Je signe donc ici ma 36<sup>e</sup> saison, mon solo signature, dans lequel j'ai eu la chance de réunir des artistes que j'aime et que, je le souhaite, vous aimerez.



# ARTISTE ASSOCIÉ

## SYLVAIN RIÉJOU

La résidence d'artiste associé·e, dispositif spécifique mis en place par le ministère de la Culture en 2016, permet de renforcer la présence d'un artiste sur la durée et en complicité avec un lieu.

Depuis de nombreuses années, ces présences/actions sont au cœur du projet de POLE-SUD. Cette résidence, construite sur trois ans, permet une réelle rencontre avec les publics et l'élaboration d'un programme de diffusion, de création et d'actions de territoires.

### SYLVAIN RIÉJOU

Sylvain Riéjou est notre artiste associé depuis deux saisons et nous ne pouvons que nous féliciter de ce choix. Nous développons avec la compagnie un large travail de transmission, de création et de diffusion de son répertoire. Que ce soit des solos ou des pièces de groupe, ses créations font appel à notre intelligence émotionnelle qui passe par le rire, l'empathie et l'immersion dans une proposition artistique complète. Son travail avec les amateurs comme ses inventions collectives de chansons de gestes sur un répertoire populaire font de sa présence dans les théâtres un véritable atout.

### SAISON 25/26

Pendant la saison 25/26, nous aurons l'occasion de voir tous les aspects de son talent avec son solo emblématique *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*, sa nouvelle création jeune public *Le poisson qui vivait dans les arbres...* et la préparation, avec un groupe de 80 amateurs – des plus jeunes aux plus âgés, des plus expérimentés en danse aux plus novices, des plus à l'aise aux plus timides – d'une comédie musicale au doux nom de *Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ?*.



# OUVERTURE DE SAISON

## AU PROGRAMME

- *Fantasia minor* de Marco da Silva Ferreira
- Présentation de la saison en images et projection d'un documentaire sur POLE-SUD
- *Cercle* d'Olé Khamchanla
- Moment convivial dans le jardin

**Entrée libre sur réservation** [billetterie.pole-sud.fr](http://billetterie.pole-sud.fr)

# MARCO DA SILVA FERREIRA

# OLÉ KHAMCHANLA CIE KHAM

## FANTASIE MINOR

Un début de saison avec un pas de deux ouvert et fraternel sur une musique de Schubert. Marco da Silva Ferreira, chorégraphe portugais rompu à toutes les variations chorégraphiques, donne à deux jeunes interprètes de danses urbaines un espace de jeu virevoltant et fragile. Tout en pulsations, glissés, piqués, complicités, les codes de la musique classique se frottent au hip-hop et construisent ensemble des compositions inédites.

Conception, chorégraphie : **Marco da Silva Ferreira**

Interprétation : **Anka Postic** et **Chloé Robidoux**

Conception et création sonore : **Rui Lima** et **Sérgio Martins**,  
d'après *Fantasie in F minor* de Franz Schubert (Pianistes :  
Lígia Madeira et Luís Duarte ; Enregistrement et mixage :  
Suse Ribeiro)

Conception lumière : **Marco da Silva Ferreira** en  
collaboration avec **Florent Beauruelle** et **Valentin Pasquet**

Costumes : **Aleksandar Protic**

Assistanat chorégraphique : **Elsa Dumontel**

Régie (en alternance) : **Valentin Pasquet**

CRÉATION 2022

COLLECTION TOUT-TERRAIN  
DU CCN DE CAEN EN NORMANDIE  
PORTUGAL / DUO / 30'

## CERCLE

Olé Khamchanla a grandi en France et découvre la danse hip-hop avant d'apprendre les danses traditionnelles de son pays d'origine, le Laos. De ce croisement, il fonde son écriture actuelle, en interrogeant l'essence de sa danse, de ses origines du hip-hop à son actuelle hybridité avec la danse contemporaine et les danses traditionnelles de Thaïlande et du Laos. *Cercle* est un solo puissant et poétique, une performance intime qui nous invite à trouver notre voie, notre équilibre.

Chorégraphie et interprétation : **Olé Khamchanla**

Musique : **Detlene**

Lumière : **Michel Vendittelli**

Costume : **LychEE**

CRÉATION 2019 / RECRÉATION 2022

COPRODUCTION POLE-SUD  
FRANCE / SOLO / 25'



SEP  
10 11

ME 19:00 JE 19:00

POLE-SUD - ① +/- 120'

# RAGE

Anna Gaïotti est performeuse, musicienne et poète. Elle fabrique une écriture chorégraphique et musicale qui relie texte et corps endossant humanités et inhumanités. *RAGE* est une création pour laquelle elle rassemble Clément De Boever (performeuse), Léo Dupleix et Jean Bender (compositeurs et musiciens), Sonia Saroya (artiste visuelle). Le public est invité à être autour, actif par sa seule présence, intégré comme un paysage vivant. La pièce met en lumière différents mouvements de rage, allant des impressions individuelles et communes aux réalités symptomatiques biologiques et politiques. Dans *RAGE*, le temps est celui de l'urgence et de la résilience. Dans cette danse il y a les gestes de collisions, de morsures, de chutes, de fièvre, de vertige, faire chuter les fondations sociales au fond du corps, troubler les contours du corps.

Conception : **Anna Gaïotti**

Chorégraphie incitée du texte *La Rabbia* de Pier Paolo Pasolini : **Anna Gaïotti**

avec la collaboration de **Clément De Boever**

Danse, performance : **Clément De Boever, Anna Gaïotti**

Composition et musique live : **Léo Dupleix** (Virginal),

**Jean Bender** (électronique modulaire)

Création et régie lumière : **Sonia Saroya, Agathe Patonnier**

Sonorisation et régie son : **Étienne Foyer**



FRANCE

2 DANSEURS + 2 MUSICIENS

CRÉATION - PREMIÈRE

PRÉSENTÉ AVEC

LE FESTIVAL MUSICA

SEP  
24

ME 19:00 & 21:00

POLE-SUD STUDIO - 50'



ANNA GAÏOTTI

LOVALOT

ARTISTE ASSOCIÉ



SYLVAIN RIÉJOU

ASSOCIATION CLICHÉ

# MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

Quand on veut faire une danse, par où commencer ? Sylvain Riéjou prend cette question à bras-le-corps et nous entraîne dans son cerveau en pleine ébullition. Il n'est pas seul : un chorégraphe intérieur, autoritaire et sarcastique, surgit des enceintes. Avec ce double, qui prend forme avec la vidéo, il dialogue, se contredit, doute. Le dispositif est minimal : un plateau nu, un écran blanc, un vidéo-projecteur, qu'il manipule lui-même. Ce seul en scène, drôle et précis, donne à voir un processus créatif dans ce qu'il a de plus intime : à travers les hésitations, les échecs, les essais. Avec humour, il démonte le cliché de l'artiste tourmenté tout en explorant la part de vérité qu'il peut contenir. Et si le cliché était parfois un passage obligé vers l'émotion partagée ? Cette fable chorégraphique, à la fois pédagogique et décalée, interroge la justesse, le doute et l'élan sincère qui traversent toute création. Tout en réveillant, en nous, de solitaires souvenirs d'adolescent-es dansant devant leur miroir.

Conception et interprétation : **Sylvain Riéjou**

Régie générale : **Emile Denize**

Coach chorégraphique : **Tatiana Julien**

Regard extérieur : **Laure Hamidi** et **Mathilde Hennegrave**

Remerciements : **Myriam Gourfink**, **Daniel Larrieu**,

**Olivier Martin Salvant**, **David Walh**

Production, diffusion : **Marion Valentine** et

**Charles-Éric Besnier-Mérand** – Bora Bora productions



FRANCE / SOLO

CRÉATION 2017

## SEP 30

MA 19:00

POLE-SUD STUDIO - 50'

● SCOLAIRES

LU 29 SEP 10:00 & 14:30

MA 30 SEP 14:30

# ÚLTIMO HELECHO

Avec *Último helecho*, le duo Laisné/Chaignaud poursuit son exploration des folklores dansés et chantés pour inventer un art vibrant, ancré dans des mémoires croisées. Fruit de résidences en Argentine, le projet interroge les racines de formes chorégraphiques et musicales occidentales pré-modernes, en tissant un dialogue sensible entre les continents. En invitant la chanteuse Nadia Larcher, figure incontournable de la scène folklorique argentine, ils approfondissent leur quête d'une fusion entre voix et geste. Zambas, chacareras ou huaynos nourrissent leur écriture : danses de couple, musiques de la mémoire, où résonnent les timbres singuliers des sacqueboutes, du bandonéon et du wacrapuco. Les infinies nuances des danses à deux deviennent le cœur du mouvement. Entre opéra baroque et fête populaire, *Último helecho* invente une forme sensorielle et incarnée, guidée par l'élan du chant et la force du duo.

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène : **Nina Laisné**  
Chorégraphie, collaboration artistique et performance : **François Chaignaud**  
Conseil musical, collaboration artistique et performance : **Nadia Larcher**  
Sacqueboute ténor, serpent et flûte : **Rémi Lécorché**  
Sacqueboute ténor : **Nicolas Vazquez**  
Sacqueboute basse et wacrapuco : **Cyril Bernhard / Joan Marin**  
Bandonéon : **Jean-Baptiste Henry**  
Théorbe et sachaguitarra : **Daniel Zapico**  
Percussions traditionnelles : **Vanesa García**

**BORD DE SCÈNE**  
avec l'équipe artistique  
JE 02 OCT  
à l'issue de la représentation

—  
**ATELIER DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE  
CORPS & VOIX**  
avec **Nadia Larcher**  
et **Vanesa García**,  
percussionniste  
Pour des chanteurs amateurs  
Atelier en espagnol  
traduit en français  
SA 04 OCT 10:00 > 13:00  
**POLE-SUD**  
12 €

① p.brenckle@pole-sud.fr  
07 49 93 54 03

📄 billetterie.pole-sud.fr  
En partenariat avec le Maillon  
et le festival Musica



FRANCE, ARGENTINE  
2 DANSEURS + 6 MUSICIENS

CRÉATION 2025  
COPRODUCTION POLE-SUD  
PRÉSENTÉ AVEC LE MAILLON  
ET LE FESTIVAL MUSICA

**OCT**  
**01 02 03**  
ME 20:30 JE 20:30 VE 20:30  
MAILLON - ① 70'



NINA LAISNÉ,  
FRANÇOIS  
CHAIGNAUD &  
NADIA LARCHER

# MARCO D'AGOSTIN



# ASTÉROÏDE

Pourquoi, dans une comédie musicale, tout le monde se met-il soudain à chanter et à danser ? Ce genre, à la fois populaire et artificiel, révèle une tension entre spontanéité et mise en scène, entre sincérité et spectacle. Dans son nouveau solo *Astéroïde*, Marco D'Agostin, chorégraphe et interprète italien, interroge cette mécanique avec autant de profondeur que de décalage. Il imagine un artiste venu parler de la chute d'un astéroïde sur Terre. Mais peu à peu, une force étrange s'empare de lui : le mouvement déborde la parole, la voix se désynchronise, le corps dérive. Le spectacle glisse vers un show à la Broadway, avec ses séductions et ses pièges. Faut-il résister ou céder à l'appel irrésistible de la scène ? Déjà accueilli à POLE-SUD avec *Best Regards* (2021) et *Gli anni* (2022), Marco D'Agostin poursuit ici son exploration d'un théâtre chorégraphique où le récit se heurte au désir de performance. Quelle forme peut naître de cette collision entre langage, corps et divertissement ?

Chorégraphie et interprétation : **Marco D'Agostin**

Son : **Luca Scapellato**

Chansons : **Marco D'Agostin, Luca Scapellato**

Scénographie : **Paola Villani, Bots Conspiracy**

Lumières : **Paolo Tizianel**

Costumes : **Gianluca Sbicca**

Avec une incursion textuelle de : **Pier Lorenzo Pisano**

Assistante à la création : **Lucia Sauro**

Processus de recherche partagé avec : **Chiara Bersani,**

**Sara Bonaventura, Nicola Borghesi, Damien Modolo, Lisa Ferlazzo Natoli**

Coach de mouvement : **Marta Ciappina**

Danses de répertoire : **Giulio Santolini, Stefano Bontempi**

Coach vocale : **Francesca Della Monica**

Consultation scientifique : **Enrico Sortino**

Promotion, diffusion : **Damien Modolo**

Organisation, administration : **Eleonora Cavallo,**

**Federica Giuliano, Irene Maiolin**

## RENCONTRE

avec **Marco D'Agostin**

Tout public

ME 15 OCT 12:30 > 13:30

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG,

BÂTIMENT LE PORTIQUE,

SALLE D'ÉVOLUTION

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec

l'Université de Strasbourg

## ATELIER DE PRATIQUE

ARTISTIQUE

avec **Marco D'Agostin**

Pour des élèves du Cycle 3

contemporain et jazz

du CRR de Strasbourg



# LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...

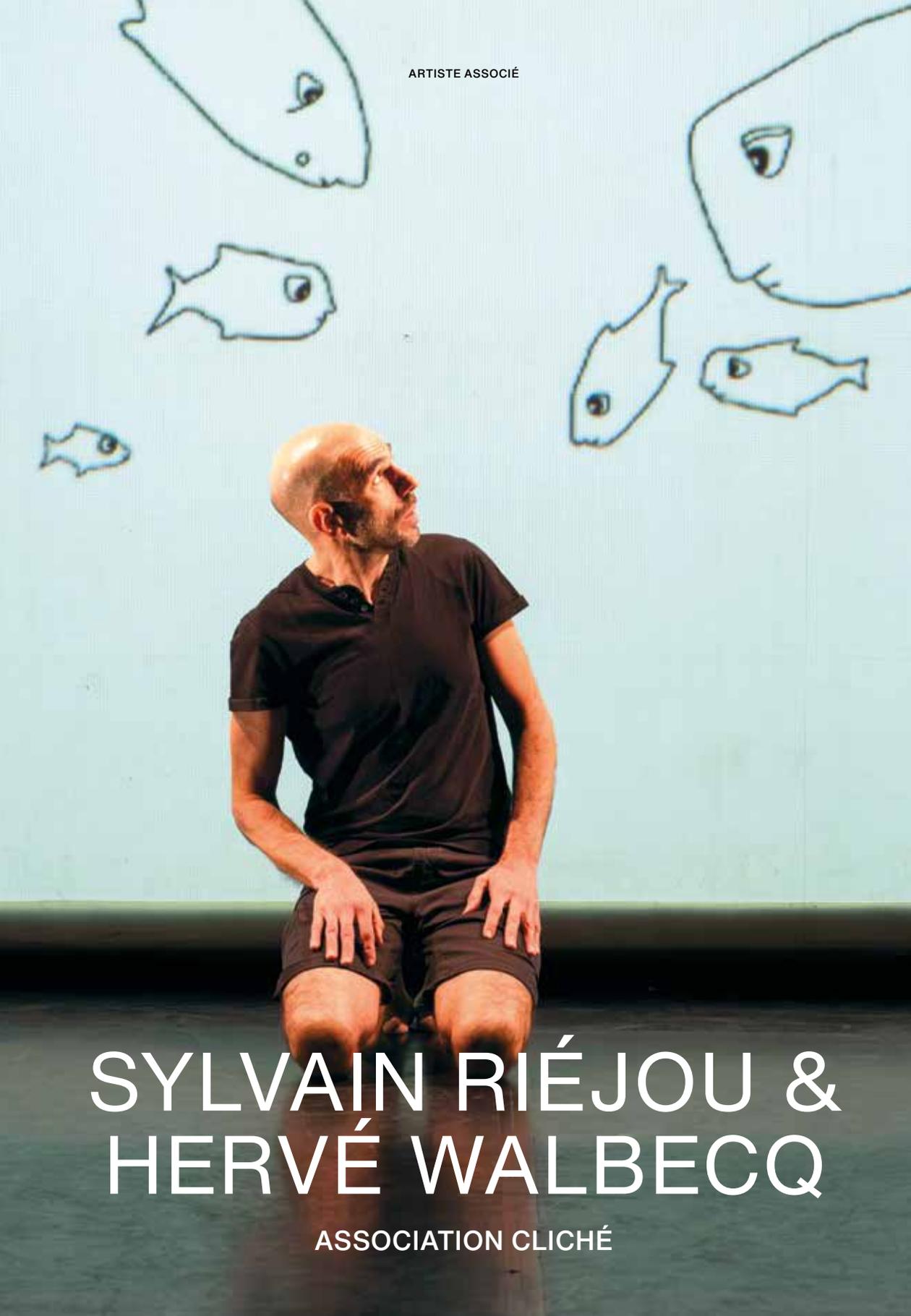
Hervé et Yoann sont deux amis qui aiment les promenades tranquilles... Observer les insectes, écouter les oiseaux, sentir le vent. Mais un jour, ils se lancent dans une quête fabuleuse : retrouver le poisson qui vit dans les arbres... Petits et grands sont invités à les suivre dans un univers visuel projeté sur grand écran, comme un livre ouvert devenu vivant. Entre dessin-animé, danse et jeu d'acteur, les deux complices explorent un monde peuplé d'animaux réels ou imaginaires. Le spectacle est né d'une amitié et d'une expérience partagée pendant le confinement : le chorégraphe Sylvain Riéjou a appris, aux côtés de l'auteur-dessinateur Hervé Walbecq, à observer les animaux autrement, à dialoguer avec eux par le corps, l'écoute et l'attention — un langage proche de la danse. Cette première collaboration artistique, inspirée du recueil de nouvelles *J'attends les tritons* (Éd. La Joie de lire, 2024) d'Hervé Walbecq, fait surgir une fable joyeuse et sensible où le mouvement devient un outil de lien, de jeu et d'amitié.

Conception : **Sylvain Riéjou** et **Hervé Walbecq**  
Interprétation : **Hervé Walbecq** et **Yoann Hourcade**  
Regard extérieur : **Jeanne Lepers**  
Dessins : **Hervé Walbecq**  
Création et animations vidéo : **David Heidelberg**  
Création sonore et régie générale : **Émile Denize**  
Création et régie lumière : **Ronan Bernard**  
Régie son et vidéo : **Emile Denize** ou **Valentin Bigel** (en alternance)  
Production et développement : **Marion Valentine** et  
**Charles-Éric Besnier-Mérand** – Bora Bora productions

**BORD DE SCÈNE**  
avec **Sylvain Riéjou**  
à l'issue des représentations  
sauf JE **06 NOV 14:30**

**ATELIER DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE EN FAMILLE**  
avec **Sylvain Riéjou**  
Tout public parents / enfants,  
sans prérequis  
ME **05 NOV 16:00 > 17:00**  
**POLE-SUD**  
5 €  
① p.brenckle@pole-sud.fr  
07 49 93 54 03  
📧 billetterie.pole-sud.fr

—  
**ATELIER DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE  
DANSE & DESSIN**  
avec les artistes **Cathy Dorn,**  
**Clara Bottlaender**  
et **Hervé Walbecq**  
Pour des élèves  
des écoles élémentaires  
de la Meinau et  
Jean Fischart – Strasbourg  
En partenariat avec  
la DRAC Grand Est / ACMISA

A man with a shaved head and a dark beard is kneeling on a dark floor, looking upwards and to the right. He is wearing a dark, short-sleeved polo shirt and dark shorts. The background is a light blue wall with several simple line drawings of fish in various sizes and orientations. The lighting is soft, creating a contemplative atmosphere.

ARTISTE ASSOCIÉ

# SYLVAIN RIÉJOU & HERVÉ WALBECQ

ASSOCIATION CLICHÉ



BRIGITTE SETH &  
ROSER MONTLLÓ  
GUBERNA

CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

# SEÑORA TENTACIÓN

« Il n'y a pas de plus grande joie que de se cacher et de plus grand malheur que de ne pas être découvert » écrivait William Somerset Maugham. Dans Señora Tentación, créée par Marie Dilasser, deux femmes sexagénaires nous racontent le grand secret qui les anime deux jours par semaine : leur amour passionné. Celui-ci est caché par une jungle foisonnante qu'arrose Brigitte Seth, la concierge. Si elles en sortent, c'est pour le clair-obscur de la cage d'escalier, territoire de Roser Montlló Guberna, la femme de ménage. Les deux nous disent cette relation, avec force images allant jusqu'à l'érotisme ; elles le dansent aussi, avec allégresse et timidité. Devant nous, la force de l'âge qui fait récit et la vibration adolescente de la rencontre amoureuse. En creux, il y a le regard des autres, que l'on craint malveillant, insultant, discriminant, mais que l'on espère attentif, soutenu, aimant.

Mise en scène et chorégraphie : **Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth**

Interprétation : **Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth**

Texte : **Marie Dilasser**

Lumières : **Guillaume Tesson**

Scénographie : **Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth**

Musiques : **Chavela Vargas, Ruben Gonzalez, Hugues Lanieste**

## SOIRÉE 2 EN 1

**TRAVAUX PUBLICS :**

**Akiko Hasegawa**

*Mue... et mue, (é)mues*

VE 14 NOV 19:00

POLE-SUD

voir p.69

## ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

avec **Brigitte Seth** et

**Roser Montlló Guberna**

Pour des femmes de + 60 ans,  
sans prérequis

VE 14 NOV 14:00 > 16:00

POLE-SUD

12 > 20 € (voir p.86)

📧 [p.brenckle@pole-sud.fr](mailto:p.brenckle@pole-sud.fr)

07 49 93 54 03

📄 [billetterie.pole-sud.fr](http://billetterie.pole-sud.fr)



# ...HOW IN SALTS DESERT IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM...

La Sud-africaine Robyn Orlin nous offre le fruit de sa rencontre avec Garage Dance Ensemble, compagnie de danse professionnelle dirigée par Alfred Hinkel et installée à Okiep, ville de la province du Cap-Nord. Sur cette terre vit un groupe descendant des cultures namas et indiennes et parlant une forme réappropriée d'afrikaans. Florissante au XIX<sup>e</sup> siècle du fait de l'exploitation de son importante mine de cuivre, la ville est aujourd'hui vouée à la paupérisation et installée sur un désert. Mais, après les pluies d'hiver, les sols se recouvrent d'un tapis de 3500 espèces de marguerites sauvages... Un beau prétexte à célébrer la joie et la poésie. Les motifs d'éclosion et de floraison sont pléthore au plateau, tant dans les boucles chantées et tournoyantes du groupe uKhoiKhoi, que dans les solos où les corps jouent à entrer et sortir de tas de vêtements chamarrés. Mais la chorégraphe aime à multiplier les points de vue : avec des surplombs vidéo, les corolles deviennent encore plus chatoyantes.

Un projet de : **Robyn Orlin** avec **Garage Dance Ensemble** et **uKhoiKhoi**  
Avec 5 danseurs de la compagnie Garage Dance Ensemble :  
**Byron Klassen, Faroll Coetzee, Crystal Finck, Esmé Marthinus** et **Georgia Julies**  
Musique originale interprétée par **uKhoiKhoi**  
avec **Yogin Sullaphen** et **Anelisa Stuurman**  
Costumes : **Birgit Nepl**  
Direction technique : **Thabo Pule**  
Vidéos : **Eric Perroys**  
Régie générale et lumières : **Jean Marc L'Hostis**  
Conception Lumière : **Vito Walter**  
Traduction : **Maurice Salem** – ACI  
Administration et diffusion : **Damien Valette**  
Production de tournée et logistique : **Bertille Zimmermann**

—  
Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat  
avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

**ATELIER DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE**  
avec un interprète du spectacle  
Pour des étudiants  
en Licence 3 STAPS option danse  
et double cursus danse  
En partenariat avec  
l'Université de Strasbourg



AFRIQUE DU SUD  
5 DANSEURS + 2 MUSICIENS

CRÉATION 2024

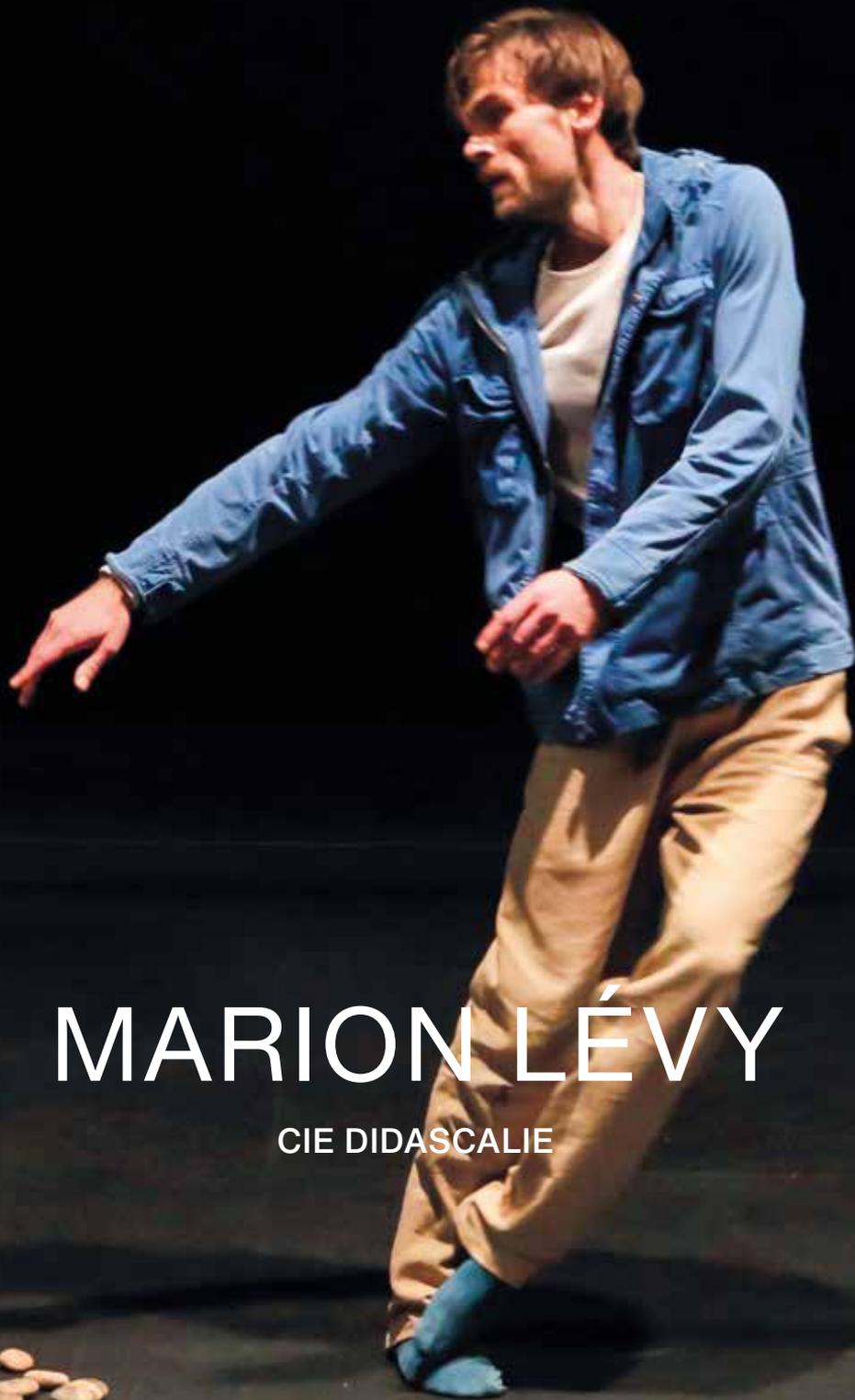
NOV  
18 19

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU - © 65'

# ROBYN ORLIN, GARAGE DANCE ENSEMBLE & UKHOIKHOI





# MARION LÉVY

CIE DIDASCALIE

# ET SI TU DANSES

Poucet est devenu adulte et il continue à ramasser des pierres. Il les connaît bien, désormais, il sait leur histoire, à chacune. Un jour, sur un plateau de théâtre, il reconnaît l'une d'elles. Il se rend compte qu'il est revenu là où tout a commencé et se met à raconter son histoire, toujours guidé par ses cailloux. Pour ce spectacle, Marion Lévy s'est assurée le concours de Mariette Navarro qui a écrit un texte direct, fait de situations concrètes dans lequel les enfants dès cinq ans peuvent s'identifier. Mais la réalité a toujours son versant poétique, que transmet le mouvement. Avec la voix se tisse une danse qui prend racine dans quelque chose qui a à voir avec le mime. Danse du vent ou danse des cicatrices, la situation devient l'occasion de faire ressentir le plaisir de l'espace : courir, sauter, voler, etc. Et ce plaisir n'est peut-être pas simplement visuel car il se pourrait bien que Poucet embarque ses petits complices dans la création de la danse...

Conception et chorégraphie : **Marion Lévy**

Texte et dramaturgie : **Mariette Navarro**

Créé avec la complicité de : **Stanislas Siwiorek**

Avec : **Stanislas Siwiorek** et **Eric Martin** (en alternance)

Costumes et accessoires : **Hanna Sjödin**

Création lumière : **Véronique Marsy**

Régie générale : **Margaux Capelier** et **Géraldine Michel** en alternance

Administration : **Frédéric Cauchetier**

Communication : **Julie Mouton**

## ATELIER EN FAMILLE À LA MÉDIATHÈQUE

avec une médiatrice de POLE-SUD  
et des bibliothécaires

Tout public parents / enfants

ME 26 NOV 10:00 > 11:00

MÉDIATHÈQUE DE LA MEINAU

ENTRÉE LIBRE

📧 p.brenckle@pole-sud.fr  
07 49 93 54 03

En partenariat avec  
la Médiathèque de la Meinau

## ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN FAMILLE

avec **Stanislas Siwiorek**,  
interprète du spectacle

Tout public parents / enfants,  
sans prérequis

ME 26 NOV 16:00 > 17:00

POLE-SUD

5 €

📧 p.brenckle@pole-sud.fr  
07 49 93 54 03

📄 billetterie.pole-sud.fr

## BORD DE SCÈNE

avec **Stanislas Siwiorek**,  
interprète du spectacle

À l'issue

des représentations scolaires



FRANCE / SOLO

CRÉATION 2022

# NOV 26

ME 15:00

POLE-SUD PLATEAU - 🕒 45'

● SCOLAIRES

LU 24 NOV 10:00 & 14:30

MA 25 NOV 10:00 & 14:30

# AMOURS AVEUGLES

Dans *Amours Aveugles*, Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero revisitent deux chefs-d'œuvre de Monteverdi : *Orfeo* (1607), où le poète perd Eurydice pour toujours aux enfers, et *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* (1624), où deux amants s'entretuent sans se reconnaître. Ces récits d'amours impossibles et tragiques, traversés de passions contradictoires, deviennent matière à une danse intense et bouleversée. Trois couples se partagent la scène : deux danseur-se-s, deux accordéonistes et un duo lyrique. La musique baroque y est interprétée exclusivement à l'accordéon, un choix inattendu et audacieux. Instrument populaire par excellence, l'accordéon imprime aux œuvres savantes une sensualité nouvelle, entre bal, tango et lyrisme. Cette réinvention musicale ouvre un espace vibrant où le tragique s'enracine dans le désir, où les corps, guidés par leur pulsion vitale, se contournent et se heurtent. Une manière de rendre Monteverdi profondément contemporain, charnel et accessible.

Conception : **Koen Augustijnen** et **Rosalba Torres Guerrero**  
Chorégraphie : **Koen Augustijnen**, **Rosalba Torres Guerrero** et **Elie Tass**  
Danse : **Rosalba Torres Guerrero/Meritxell Checa** et **Elie Tass**  
Compositions musicales : **Claudio Monteverdi**, **Luigi Rosso**, **Marco Ucellini**,  
**Antonio Sortorio**, **Girolamo Frescobaldi**  
Musique live : **Philippe Thuriot** (accordéon) et **Gwen Cresens** (accordéon)  
Chants : **Liesbeth Devos** (soprane) et **Ed Lyon/Matthew Long** (ténor)  
Dramaturgie : **Dirk Verstockt**  
Création costumes : **Eleni Ellada Damianou** (en collaboration avec Chiara Mazzarollo), **Peggy Housset**  
Création costume de cheveux : **Sara Judice de Menezes**  
Création lumière : **Helmut Van den Meersschaut**  
Assistance à la création lumière : **Seppie Brouckaert**  
Conduite : **Helmut Van den Meersschaut/Sarah Feyen**  
Gestion générale : **Herwig Onghena**  
Gestion production, tournée et administration : **Nicole Petit**

—  
Ce spectacle fait partie de l'abonnement Parcours Danse

**BORD DE SCÈNE**  
avec **Koen Augustijnen**  
**ME 03 DÉC**  
à l'issue de la représentation

—  
**ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE**  
avec **Koen Augustijnen**  
Pour des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation  
**MA 02 DÉC 19:00 > 21:00**  
**POLE-SUD**  
12 > 20 € (voir p.86)  
① z.soulat@pole-sud.fr  
07 83 75 97 94  
📧 billetterie.pole-sud.fr  
En partenariat avec I N L A N D /  
Laboratoire Artistique



BELGIQUE / 2 DANSEURS +  
2 MUSICIENS + 2 CHANTEURS

CRÉATION 2024

**DÉC**  
**03 04**

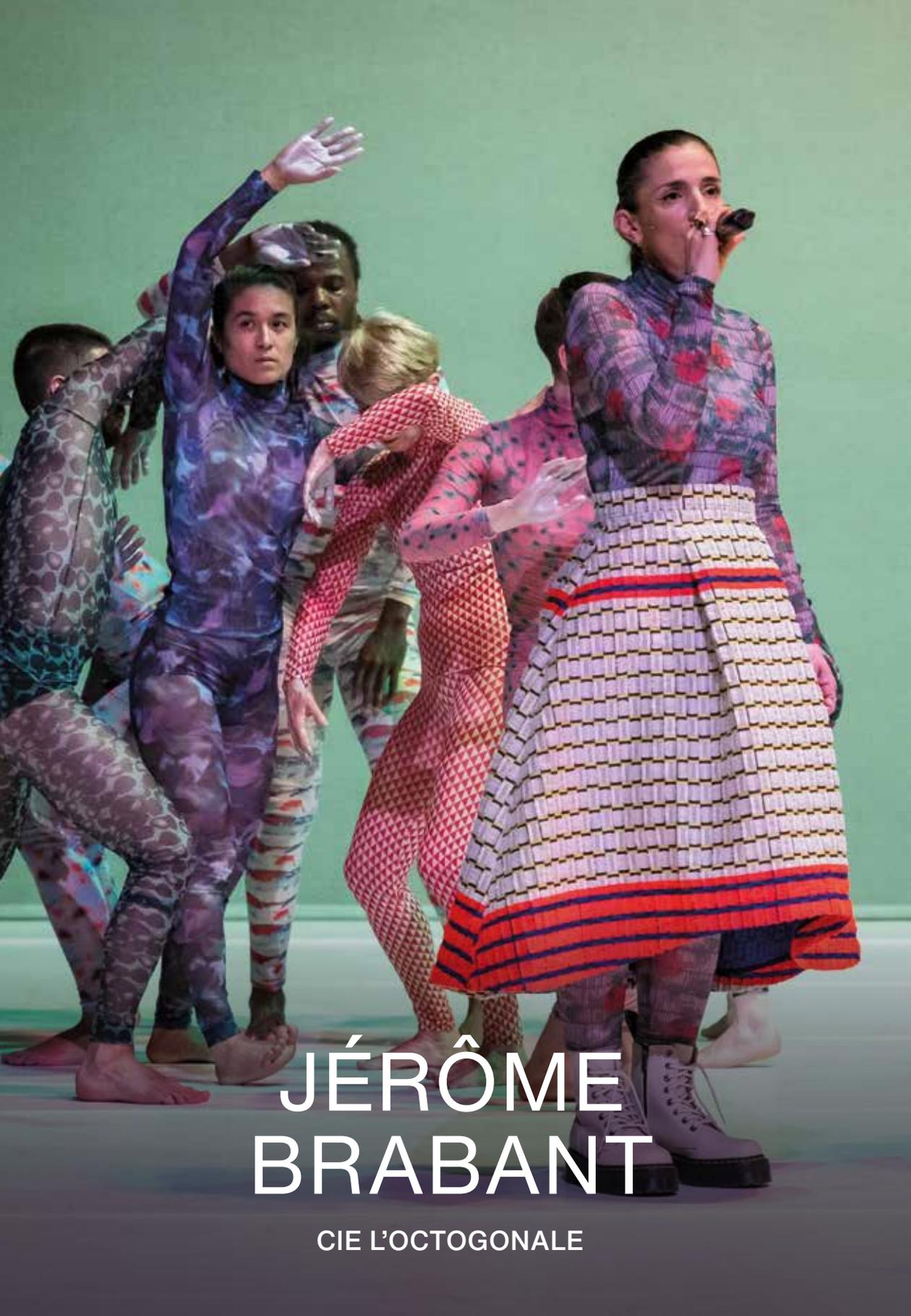
ME 20:30 JE 20:30

POLE-SUD PLATEAU - ☉ 75'



KOEN  
AUGUSTIJNEN &  
ROSALBA TORRES  
GUERRERO

SIAMESE CIE



# JÉRÔME BRABANT

CIE L'OCTOGONALE

# PLANÈTES

Dans *Planètes*, de Jérôme Brabant, sept danseurs et deux chanteuses incarnent un système solaire en mouvement. Inspiré par *Disharmony of spheres* de Foo/Skou, le chorégraphe crée une danse cosmique où chaque corps devient matière : pierre, glace, gaz, etc. Les notes légères et soupirées du duo Philipp | Schneider s'étirent et se fondent dans des nappes créées par Nicolas Martz, qui laissent imaginer le chant des étoiles et créent une atmosphère en apesanteur. La gestuelle est précise, nette, inspirée par l'observation des formes courbes et organiques des mouvements des planètes. Mais chacun des interprètes tient sa propre partition, comme chaque corps céleste a sa propre orbite. De décalage en décalage, un cycle hypnotique se fait sentir, soutenu par les lumières hallucinées de Françoise Michel – évocation subtile du voyage final de 2001, *L'Odyssée de l'Espace*. L'espace-temps s'étire. La pièce explore l'ordre et le chaos, évoquant une quête d'harmonie face aux dérèglements du monde.

Conception et chorégraphie : **Jérôme Brabant**

Aide à la dramaturgie : **Kitsou Dubois**

Danse : **Alexandra Damasse, Valentin Mériot, Yves Mwamba, Emma Noël, Manuelle Robert, Nina Vallon, Lucie Vaugeois**

Composition et chant : **Josephine Philip, Hannah Schneider**

Univers sonore : **Nicolas Martz**

Création lumière : **Françoise Michel**

Régie générale : **Laura Molitor**

Coordination des costumes : **Aude Desigaux**

Tenues : **Henrik Vibskov**

Scénographie : **Jérôme Brabant, Françoise Michel**

## SOIRÉE 2 EN 1

**TRAVAUX PUBLICS :**  
Efthimios Moschopoulos  
*Fae*  
MA 09 DÉC 19:00  
POLE-SUD  
voir p.74

—  
**ATELIER DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE**  
avec Jérôme Brabant  
et Emma Noël,  
interprète du spectacle  
Pour des élèves des lycées  
Général Leclerc – Saverne,  
International des Pontonniers,  
Marcel Rudloff et Fustel  
de Coulanges – Strasbourg  
En partenariat avec  
la DRAC Grand Est / ACMISA



FRANCE / 7 DANSEURS +  
2 CHANTEUSES

CRÉATION 2024  
COPRODUCTION POLE-SUD  
ET L'ESTDANSE

DÉC  
09

MA 20:30

POLE-SUD PLATEAU – 50'

Installé en janvier chaque saison, le festival « L'année commence avec elles » a trouvé son public et a su faire comprendre ses ambitions. Délibérément tournées vers des paroles de femmes issues de plusieurs générations et origines, les pièces présentées sont toutes ancrées dans une sincérité sans artifice. Peu importe la forme scénique choisie, l'immersion sensorielle, la mise en espace plus classique, le dispositif performatif ou la conférence dansée, toutes nous disent leur relation au monde en tant que femme, citoyenne et artiste. Que cela parle du vieillissement, de l'histoire des colonies, de notre relation à la nature ou de nos rêves d'enfants des cités, chacune des chorégraphes s'empare avec énergie et intelligence de tous ces sujets. Un festival comme celui-ci ouvre nos regards sur une vitalité artistique féminine passionnante qui fait de ce rendez-vous un moment clé dans notre saison.



festival

# l'année commence avec elles

15 > 29 JAN <sup>26</sup>



# MARCELA SANTANDER CORVALÁN

## AGWUAS

Avec *Agwuas*, Marcela Santander Corvalán poursuit sa trilogie des éléments. Après la terre avec *Bocas de Oro*, c'est l'eau qui affleure : océans, glaciers, larmes, sueur... autant de flux naturels et corporels qui irriguent une danse organique, ancrée dans le souffle et la voix. Aux côtés de Gérald Kurdian – musicien·ne, performeur·euse et DJ – elle tisse un dialogue entre gestes et chants, traversé par les résonances d'instruments à eau conçus par Vica Pacheco, inspirés de formes précolombiennes. L'espace scénique, imaginé par Leticia Skrycky, s'ouvre au public : sans gradins, fluide, baigné de lumière, il accueille les déplacements, les écoutes, les immersions sensibles. Dans ce rituel partagé, les danses réinventent les gestes d'Amérique du Sud, les voix convoquent des mythes marins, et les corps cherchent dans les eaux passées les formes d'un soin collectif à venir. Un courant à traverser ensemble, entre écoute, vibration et transformation.

Chorégraphie et interprétation : **Marcela Santander Corvalán**

Créé en collaboration avec et interprété par : **Gérald Kurdian**

Collaborations artistiques : **Carolina Mendonça**

Composition musicale : **Gérald Kurdian**

Lumière et espace : **Leticia Skrycky**

Instruments à eau : **Vica Pacheco**

Costumes : **Ann Weckx**

Régie son : **Jean-Louis Wafart**

Production, diffusion, Administration : **Virginie Dupray**

PROJET PARTICIPATIF  
DANSE & CHANT CHORAL  
avec Marcela Santander  
Corvalán et Gérald Kurdian  
Pour des chanteurs amateurs  
ME 14 JAN 17:30 > 21:30  
POLE-SUD

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

📞 + 📧 p.brenckle@pole-sud.fr  
07 49 93 54 03

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES



CHILI / DUO

CRÉATION 2025  
COPRODUCTION A-CDCN

JAN  
15 16

JE 19:00 VE 19:00

POLE-SUD STUDIO - 65'



# MARIE BARBOTTIN

## À L'AUNE DE LEURS PEAUX

Avec *À l'aune de leurs peaux*, Marie Barbottin donne la parole à cinq femmes de cinquante ans, qui furent, dans son regard de jeune interprète, des figures inspirantes et fondatrices. À rebours des injonctions à la jeunesse qui marquent encore fortement le monde de la danse, elle leur offre un espace de création et de visibilité. En complicité avec la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, elle construit avec elles une sororité sensible et politique, qui célèbre un désir artistique toujours vivant. Les corps y sont montrés dans leur pleine maturité, puissants, vibrants, libérés du regard normatif. Elle prolonge les questions soulevées dans *La chambre d'eaux* (2022), où elle explorait les rêves d'avenir des enfants. Ici, c'est au mitan de l'existence qu'une autre ambition s'affirme : celle de continuer, de persister, de se réinventer. Ici, c'est le temps qui agit comme révélateur. La nouvelle pièce devient alors un manifeste contre le jeunisme et pour la réinvention des représentations féminines.

Conception : **Marie Barbottin**

Ateliers de recherche et écriture : **Camille Froidevaux-Metterie**

Cercles et recueil de paroles auprès de

femmes cinquantenaires volontaires : **Elvire Caupos**

Danse : **Emma Gustafsson, Laurie Giordano, Véronique Teindas,**

**Céline Angibaud, Sandrine Maisonneuve**

Création sonore et régie : **Nicolas Martz, Alexis Derouet**

Création lumière : **Juliette Delfosse**

Costumes : **Aude Desigaux**

Assistanat : **Yan Giralidou**

Regard extérieur : **Annie Leuridan**

Administration, production, diffusion : **Agnès Prévost**



FRANCE / 5 INTERPRÈTES

CRÉATION - PREMIÈRE  
COPRODUCTION L'ESTDANSE

### RENCONTRE

avec **Marie Barbottin** et **Camille Froidevaux-Metterie**, philosophe

Tout public

MA 13 JAN 18:30 > 20:00

LIBRAIRIE L'INDÉPENDANTE

ENTRÉE LIBRE

📧 [librairie@lindependante-neudorf.fr](mailto:librairie@lindependante-neudorf.fr)

En partenariat avec la Librairie

L'Indépendante

—

### RÉCOLTE DE RÉCITS

avec **Marie Barbottin**

Pour des femmes d'environ 50 ans,  
sans prérequis

SA 08 NOV 14:00 > 17:00

POLE-SUD

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

📧 [p.brenckle@pole-sud.fr](mailto:p.brenckle@pole-sud.fr)

07 49 93 54 03

📄 [billetterie.pole-sud.fr](http://billetterie.pole-sud.fr)

### ATELIER DE PRATIQUE

ARTISTIQUE

avec **Marie Barbottin**

Pour des femmes de tous âges,  
sans prérequis

SA 17 JAN 11:00 > 13:00

POLE-SUD

12€ > 20€ (voir p.86)

📧 [p.brenckle@pole-sud.fr](mailto:p.brenckle@pole-sud.fr)

07 49 93 54 03

📄 [billetterie.pole-sud.fr](http://billetterie.pole-sud.fr)

# JAN 15 16

JE 20:30 VE 20:30

POLE-SUD PLATEAU - 🕒 60'



# LOUISE VANNESTE

## RISING HORSES

### 3 JOURS, 3 NUITS

*3 jours, 3 nuits* déploie une activité chorégraphique qui tient à la fois du géologique et de l'humain. Seule en scène, Louise Vanneste entre en résonance avec les métamorphoses des roches, l'érosion, le feu, les montagnes en formation. Sa gestuelle traduit frottements, chocs, intensités, comme une matière traversée de forces physiques et telluriques. Elle interroge un temps étiré, presque inhumain, celui des roches en lente transformation, qu'elle fait dialoguer avec la fragilité, la chaleur et la résistance du corps. En partant d'un long travail d'observation passant notamment par le dessin, elle sculpte le mouvement, la voix, investit des textes littéraires, écrit le son, pour composer une forme sensible qui relie l'infiniment lent au présent vibrant. Cette traversée solo, à la fois sensorielle et incarnée, devient expérience partagée, un rituel à vivre ensemble, où l'épaisseur du monde se déploie à travers les strates du corps.

Conception, chorégraphie et danse : **Louise Vanneste**

Son : **Cédric Dambrain**

Dramaturgie : **Sara Vanderieck**

Scénographie : **Arnaud Gerniers** en collaboration avec **Esther Denis**

Éclairage : **Arnaud Gerniers**

Voix : **Véronique Dumont** et **Betty Lamoulié**

Assistante chorégraphique : **Anja Röttgerkamp**

Regard extérieur : **Paula Almmiron**

Production, diffusion et administration : **Alix Sarrade** (Alma Office)

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES



BELGIQUE / SOLO

CRÉATION 2024  
COPRODUCTION POLE-SUD

JAN  
20 21

MA 19:00 ME 19:00

POLE-SUD STUDIO - 50'



# SANDRINE LESCOURANT

CIE KILAI

## RAW

Elles sont quatre femmes sur scène, quatre danseuses hip-hop réunies par la chorégraphe Sandrine Lescourant. Elles prennent la parole frontalement, sans détour ni honte, pour dire ce qui les anime : leur choix d'intégrer un monde réputé masculin et brutal — celui du hip-hop — mais où elles ont trouvé une communauté, une liberté, une manière d'exister pleinement. Elles racontent leur parcours, leurs doutes, leurs colères, leurs joies, cherchent les mots pour dire ce que le corps exprime quand il danse. Tour à tour interprètes, poétesses, chanteuses ou comédiennes, elles livrent des solos intimes et puissants, puis se rejoignent dans des danses de groupe qui résonnent comme des battles — là où elles ont grandi, appris, lutté. Le sol tremble, les gestes bruts frappent avant d'être stylisés, portés par la musique. Mais il y a aussi l'écoute, la douceur, les transmissions. *RAW* est un acte d'émancipation : une célébration de la puissance des femmes, de leurs récits et de leurs corps en mouvement.

Chorégraphie : **Sandrine Lescourant**

Avec : **Ashley Beckett, Dafne Bianchi, Sonia Ivashchenko, Sandrine Lescourant**

Lumières et scénographie : **Esteban Loirat**

**DJ SET**

avec **DJ Mab'ish**

**ME 21 JAN**

à l'issue de la représentation

**JAN  
20 21**

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU - 50'

● **SCOLAIRE**

MA 20 JAN 14:30



+ 12 ANS

FRANCE / 4 INTERPRÈTES

CRÉATION 2020

PRÉSENTÉ AVEC LE TJP



## HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)

### #PORTRAITS CROISÉS

Avec *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga revisite le cours de l'histoire tel qu'on a pu l'entendre à l'adolescence dans un format léger permettant une adresse directe à tous les publics. Quatre interprètes, danseur·euse·s, comédien·ne·s et chanteur·euse·s, se relaient derrière un bureau pour livrer leur leçon dans une disposition reprenant celle d'une salle de classe qu'ils vont bousculer par leurs paroles et leurs mouvements. À travers le krump, le raï, la pantomime ou les danses traditionnelles béninoises, les interprètes interrogent, chacun à partir de son histoire personnelle, la manière dont sont racontés les liens entre l'Afrique et l'Occident. Chronologie occidental-centrée, expérience de l'adoption, double nationalité, conflits décoloniaux ou encore tradition orale des contes : les récits dominants sont mis à l'épreuve, réécrits depuis le corps. Autant de façons de dire l'histoire autrement, de rouvrir les perspectives intimes et politiques, dans un geste dynamique, frontal et généreux.

Mise en scène, chorégraphie et textes : **Betty Tchomanga**

Collaboration artistique et interprétation : **Emma Tricard, Folly Romain Azaman,**

**Dalila Khatir, Adélaïde Desseauve aka Mulunesh**

Création lumières : **Eduardo Abdala**

Création sonore : **Stéphane Monteiro**

Direction de production : **Marion Cachan**

### ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

avec **Emma Tricard** et **Adélaïde Desseauve** aka **Mulunesh**,

interprètes du spectacle Pour des élèves des collèges Pasteur et Lezay Marnésia - Strasbourg, et des lycées Marcel Rudloff - Strasbourg et Émile Mathis - Schiltigheim

En partenariat avec la DRAC Grand Est / ACMISA

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES

# JAN 23

VE 19:00

POLE-SUD PLATEAU - 150'

● DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

ME 07 > MA 13 JAN

AVEC LES SOLOS DE

#EMMA ET #MULUNESH



FRANCE / 4 INTERPRÊTES

CRÉATION 2024



# HORTENSE BELHÔTE

## PERFORMEUREUSES

Historienne de l'art, comédienne et performeuse, Hortense Belhôte dynamite la conférence traditionnelle avec *Perfomeureuses*. Elle y retrace l'histoire de la performance, de Loïe Fuller à Divine, en passant par Joséphine Baker, figures flamboyantes qui ont bousculé les normes de genre et de représentation. Pour organiser cette traversée joyeusement indisciplinée, elle convoque un guide improbable : *Le Printemps* de Botticelli, dont les figures deviennent les points d'entrée d'un récit foisonnant. Conférence dansée, démonstration décalée, récit d'art : la forme suit le fond, mouvante, vive, inattendue. Hortense Belhôte se glisse d'une époque à l'autre, passe du savant au trivial avec une liberté réjouissante, joue des anachronismes et des ruptures de ton sans jamais perdre le fil de la réflexion. Derrière sa folie douce, son humour queer et son sens du décalage, se déploie une vraie leçon d'histoire de l'art, érudite et réjouissante, où la pensée se mêle au jeu avec un plaisir communicatif.

Conception : **Hortense Belhôte**

Collaboration artistique : **Marcela Santander Corvalán**

Production, diffusion, administration :

Fabrik Cassiopée – **Manon Crochemore & Mathilde Lalanne**

### BORD DE SCÈNE

avec **Hortense Belhôte**

LU 26 JAN

à l'issue de la représentation

En partenariat avec le SUAC

par son dispositif Carte Culture



FRANCE / SOLO

CRÉATION 2022  
PRÉSENTÉ AVEC LA POKOP

JAN  
26 27

LU 19:00 MA 19:00

LA POKOP - 60'



# SOLÈNE WACHTER & BRYANA FRITZ

## LOGBOOK

*Logbook* a été créé dans le cadre de « Vive le sujet ! » où le Festival d'Avignon (édition 2025) propose à deux artistes de se rencontrer sur un plateau. Pour le Festival 2025, l'univers de Solène Wachter, qu'on a pu voir chez Maud Le Pladec ou dans *10 000 gestes* de Boris Charmatz, fusionne avec celui de Bryana Fritz, dont on a pu voir le travail à POLE-SUD il y a deux ans avec *Submission Submission*. Sa pratique se situe à la croisée de la poésie, de la performance et des technologies numériques, souvent en dialogue avec l'interface utilisateur d'OSX. Issues de leurs précédentes créations, images, chansons et fragments oubliés entrent en collision pour donner naissance à une danse du chaos et du discontinu. Ce « zapping corporel » brouille les repères et tente d'inventer de nouvelles règles du jeu, dans une surcharge cognitive assumée. Entre écriture fragmentaire et débordement sensible, *Logbook* explore l'impossibilité de contenir toute la richesse du vivant dans une seule performance.

Chorégraphie et Interprétation : **Bryana Fritz** et **Solène Wachter**  
Régie générale et son : **Justine Pommereau**  
Développement et production : **Margaux Roy** et **Elissa Kollyris**  
Production et logistique : **Claire Heyl**

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES

JAN  
28 29

ME 19:00 JE 19:00

POLE-SUD STUDIO - 30'



FRANCE / DUO

CRÉATION 2025



# LEÏLA KA

## MALDONNE

Des robes partout. De bal, de mariée, de chambre, à paillettes ou mal cousues, qui brillent, traînent, tombent. Dans *Maldonne*, première pièce de groupe de Leïla Ka, cinq femmes les portent, s'en défont. Après trois solos percutants (*Pode Ser*, *C'est toi qu'on adore*, *Se faire la belle*), la chorégraphe choisit le collectif pour continuer d'explorer le féminin sous toutes ses coutures. Quarante robes, cinq corps, une multitude d'identités en mouvement. La gestuelle passe de l'explosion à la retenue. Il y a de la sueur, du souffle, de la douceur. La chorégraphe invite ses quatre compagnes à déployer leur identité et leur fragilité. Le mouvement s'étire, s'élanche, se rétracte ; la gestuelle ne fait l'économie d'aucun accent initié par leur souffle vital. De ses racines urbaines à l'héritage de Maguy Marin ou Pina Bausch, Leïla Ka forge une danse précise et puissamment expressive. *Maldonne* est une pièce de corps et de luttes, où l'on s'affirme, s'expose, se révèle. Une pièce chorale, politique, intensément vivante.

Chorégraphie : **Leïla Ka**

Interprétation (en alternance) : **Océane Crouzier, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka,**

**Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Flore Ruiz**

Assistante chorégraphique : **Jane Fournier Dumet**

Création lumière : **Laurent Fallot**

Régie lumière en alternance : **Laurent Fallot, Clara Coll Bigot**

Régie son : **Rodrig Desa**

Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat  
avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

**ATELIER DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE**  
avec Leïla Ka ou  
une interprète du spectacle  
Pour danseurs amateurs,  
sans prérequis  
MA 27 JAN 19:00 > 21:00  
**POLE-SUD**

12 > 20 € (voir p.86)

📧 z.soulat@pole-sud.fr  
07 83 75 97 94

📄 billetterie.pole-sud.fr



**JAN  
28 29**

ME 20:30 JE 20:30

POLE-SUD PLATEAU - 60'

# TENDRE CARCASSE

Avec *Tendre Carcasse*, Arthur Perole poursuit la recherche sur ce qui fait la profondeur et la multiplicité d'un individu, engagée avec *Nos corps vivants* (2021), que l'on a pu voir la saison dernière. Cette fois, il donne la parole à quatre jeunes interprètes d'une vingtaine d'années. Il met en scène avec une grande tendresse leur relation quotidienne avec leur propre corps. Un récit qui montre déjà une certaine expérience de la vie, où le regard des autres est toujours déjoué par un sens de l'attachement et le comique de situation. Malgré une simplicité apparente, le chorégraphe est habile : la parole est entrecoupée de ces petits gestes qu'on a quand on parle et qui nous rappellent qu'on a un corps. Ils la cisèlent, la rythment pour que, portée par une sourde nappe musicale, elle nous maintienne en apnée. Avant que le corps, la musique et sa pulse débordent la voix jusqu'au basculement dans une fête libératoire et exaltée, où les corps prennent enfin toute la lumière.

Conception et mise en scène : **Arthur Perole**

Chorégraphie en collaboration avec les interprètes : **Arthur Bateau, Matthis**

**Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel**

Collaboration artistique : **Alexandre Da Silva**

Création lumières : **Anthony Merlaud**

Création musicale : **Benoit Martin**

Création costumes : **Camille Penager**

Régie générale, lumières : **Nicolas Galland**

Régie son : **Benoit Martin** ou **Yann Sandeau**

Production diffusion : **Sarah Benoliel**

Administration : **Anne Vion, Maureen Pette**

## SOIRÉE 2 EN 1

### TRAVAUX PUBLICS

Chandra Grangean &  
Lise Messina / Les idoles

*Reface Série #3*

(*Titre Provisoire*)

JE 05 FÉV 19:00

POLE-SUD

voir p.70

### ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

avec Arthur Pérole et  
un interprète du spectacle  
Pour des élèves de  
l'École Sainte-Anne – Strasbourg,  
des collèges de La Souffel –  
Pfulgriesheim, Vauban et  
Caroline Aigle – Strasbourg et  
des lycées René Cassin –  
Strasbourg et Alexandre Dumas –  
Illkirch-Graffenstaden

En partenariat avec

la DRAC Grand Est / ACMISA



FRANCE / 4 INTERPRÊTES

CRÉATION 2023

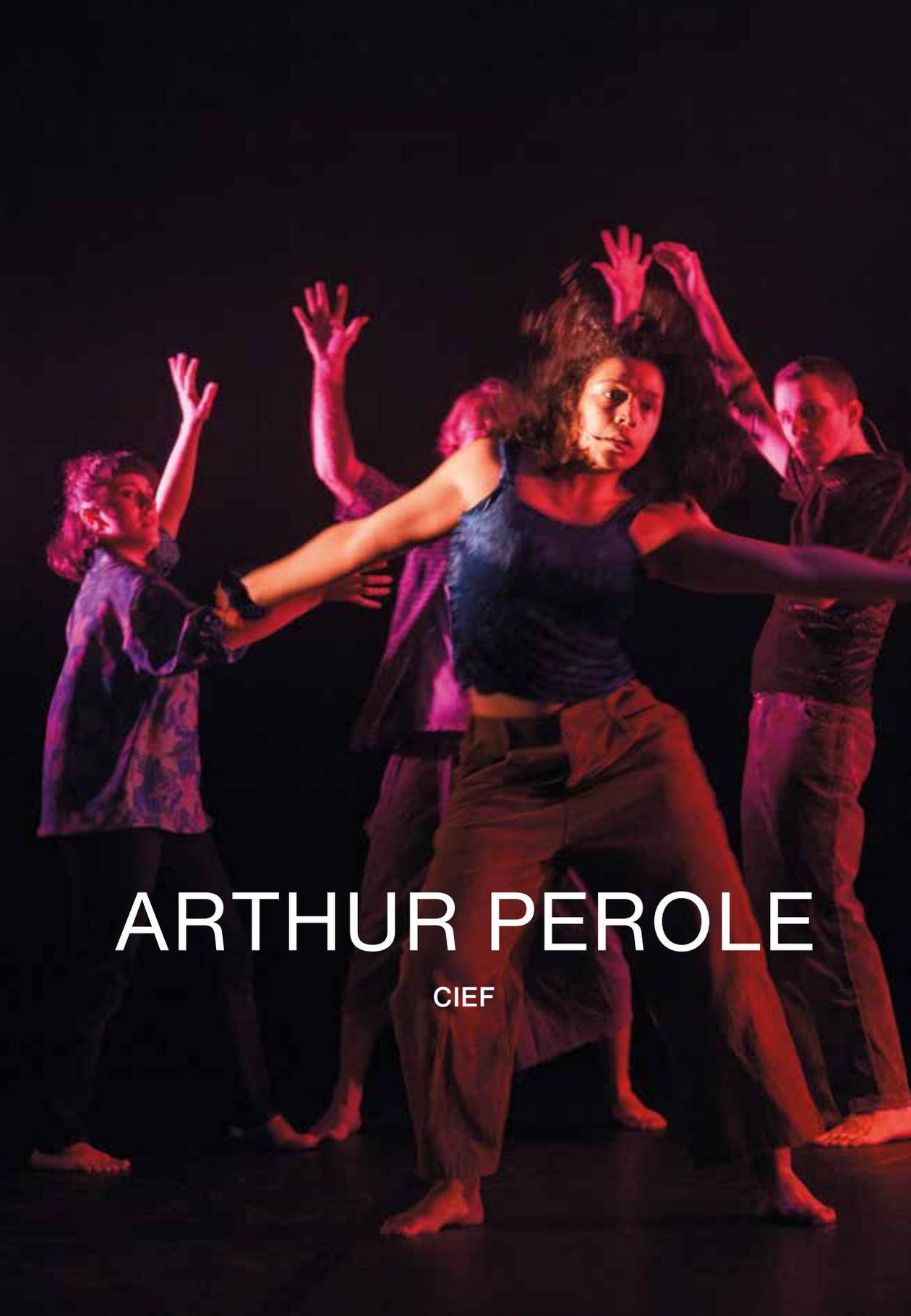
# FÉV 05 06

JE 20:30 VE 19:00

POLE-SUD PLATEAU – 50'

● SCOLAIRE

VE 06 FÉV 14:30



# ARTHUR PEROLE

CIEF

# OLIVIA GRANDVILLE

MILLE PLATEAUX, CCN LA ROCHELLE



# LE CABARET DISCRÉPANT

Avec son *Cabaret Discrépant*, qu'elle réactive quinze ans après sa création, Olivia Grandville, nous fait découvrir une page méconnue de l'histoire de la danse. Cinq interprètes l'accompagnent, dans une forme de conférence échevelée, où l'on discute du lettrisme, courant créé en 1945 par Isidore Isou, cherchant à dynamiser les formes traditionnelles de l'art. Elle réactive ainsi dix-neuf courts scénarios de danse, rédigés par Maurice Lemaître, ardemment critiques sur l'esthétique du ballet. Sans jamais se départir de son sérieux un peu emprunté, ce groupe engagé fait danser lèvres, bave, et perruque. La chorégraphe fait percevoir le caractère aussi potache que subversif de ce mouvement, les préoccupations datées, qui se révèlent finalement toutes d'actualité. Car, tout en riant de ces bouffonneries, nous nous interrogeons sur les formes qui fondent nos habitudes spectrales et nos désirs esthétiques. C'est donc par un humour fin qu'on nous amène à aiguïser notre regard.

Conception : **Olivia Grandville**, d'après Isidore Isou

Collaboration artistique et création lumière : **Yves Godin**

Interprétation : **Olivia Grandville, Catherine Legrand, Olivier Normand, Laurent Pichaud, Pascal Quéneau**

Régie générale et lumière : **Bertrand Perez**

Textes extraits de *La marche des jongleurs* d'Isidore Isou

(Œuvres de spectacles – © Éditions Gallimard) / *La créativité ou la novatique*

d'Isidore Isou (Éditions Al Dante) / *La danse et le mime ciselants* et

*Fugue mimique* de Maurice Lemaître (Jean Grassin éditeur) / *Roxana* et

*Hymne à Xôchipilli* de Maurice Lemaître (Œuvres poétiques et musicales –

Éditions le point couleur) / *Piètre Pitre* de François Dufrêne (Archi-Made –

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, coll. Écrits d'artistes) /

*Visages de L'Avant-Garde : 1953* de l'Internationale lettriste

(Éditions Jean-Paul Rocher) / *Manifeste de la danse ciselante* d'Isidore Isou /

*Partition de la danseuse* de Maurice Lemaître (extrait du premier

*Sonnet Gesticulaire – la danse et le mime ciselants* – Jean Grassin éditeur)



# LE PETIT CHAPERON ROUGE

Sylvain Huc propose une interprétation sans mièvrerie du *Petit Chaperon rouge*, conte que nous connaissons par Perrault ou Grimm mais qui vient des tréfonds de la tradition orale. De ce qui appartient au conte et à l'enfance, il retient le monde excitant de la nuit, de l'inconnu, de l'aventure en solitaire. Chez l'enfant, la nuit est peuplée : « elle transforme le monde, en brouille les limites, mêle réel et imaginaire. » Avec la complicité de Matthieu Blanc, qui travaille une bande son électro-rock-noise-romantique, le chorégraphe débarrasse l'histoire de sa narration et nous laisse face aux images devant lesquelles on aime trembler. Par le mime, quelquefois burlesque, le théâtre d'ombre et le travail des portés, le loup et l'enfant apparaissent, intervertissent leurs rôles, mettent en doute l'origine et la présence même du danger. Il retrouve la valeur initiatique du conte : la vacance du texte invite à se plonger dans l'univers nocturne et à en ressortir avec des questions fondatrices pour des adultes en devenir.

Conception : **Sylvain Huc**

Re-création et interprétation : **Constant Dourville** et **Elena Sevilla**

Design sonore, univers sonore et régie son : **Mathieu Blanc**

Re-création et régie lumière : **Julien Appert**

Costumes : **Dorota Bakota**

Régie générale : **Manfred Armand**

Merci à **Bernard Lévêjac** pour ses précieux conseils.

Graphisme : **Loran Chourrau**

—

CRÉATION 2011

Chorégraphie et interprétation originales : **Sylvain Huc** et **Cécile Grassin**

Univers sonore original : **Xavier Coriat**

Lumières : **Sylvain Huc** et **Pierre Masselot**

—

Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat  
avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

## ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

avec les artistes **Kristine Groutsch**  
et **Béatrix Beaucaire**

Pour des élèves  
des écoles élémentaires  
du Neufeld, Schluthfeld  
et Stockfeld – Strasbourg

En partenariat avec  
la DRAC Grand Est / ACMISA

## ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

avec un interprète du spectacle  
Pour des élèves du collège  
Lezay Marnésia – Strasbourg

En partenariat avec  
la DRAC Grand Est / ACMISA,  
la M.A.C., Relais culturel de Bischwiller  
et la Maison des Arts de Lingolsheim



FRANCE / DUO

CRÉATION 2011 / RECRÉATION 2024  
PRÉSENTÉ AVEC LA M.A.C.,  
RELAIS CULTUREL DE BISCHWILLER  
ET LA MAISON DES ARTS  
DE LINGOLSHEIM DANS LE CADRE  
D'UNE TOURNÉE TERRITORIALE

# MARS 01

DI 16:00

POLE-SUD PLATEAU – ☉ 45'

● SCOLAIRES

LU 02 MARS 10:00 & 14:30



SYLVAIN HUC



# AMBRA SENATORE

CIE EDA

# PAR D'AUTRES VOIX

Dans *Par d'autres voix*, Ambra Senatore construit une auto-fiction à partir d'éclats de figures féminines avec qui elle entretient une proximité, réelle ou projetée. Mais la chorégraphe italienne installée à Nantes, dessine surtout des vies en mouvement de femmes de différentes nationalités, de celles qui partent, qui arrivent et dont on n'est jamais certains de la sédentarité ; mais aussi des femmes interdites de départ ou de retour, qui désirent la traversée. Seule en scène, son corps devient cet espace ouvert où ces personnages s'incarnent par des gestes issus du quotidien et par des mots jamais pathétiques, dans une ambiance teintée d'humour délicat. Car c'est avec une grande sensibilité que la chorégraphe rend hommage à ces vies, allant jusqu'à faire que leur parole, rythmée par son propre souffle, devienne musique, grâce au travail de composition en direct de Jonathan Seilman. C'est donc par touches qu'elle nous emporte dans cette peinture de la liberté au féminin.

Chorégraphie, textes, interprétation et voix : **Ambra Senatore**

Citations d'autrices : **Shokoofeh Azar, Parwana Fayyaz,**

**Nawal El Saadawi, Benedetta Tobagi, Teresa Vergalli, Homeira Qaderi**

Musique originale : **Jonathan Kingsley Seilman**

Musiques additionnelles : **Tomaga, Rita Iannotta**

Régie son et manipulation live en dialogue avec Ambra Senatore :

**Jonathan Kingsley Seilman** ou **Solène Le Thiec**

Lumières : **Fausto Bonvini**

Regard extérieur : **Agustina Sario**

Remerciements : **Caterina Basso, Claudia Catarzi, Andrea Roncaglione**

## CONFÉRENCE

avec **Ambra Senatore**

Tout public

ME 04 MARS 18:30 > 20:00

LIEU À DÉFINIR

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec

l'Université de Strasbourg



# SHIRAZ

Armin Hokmi fait émerger des souvenirs et l'atmosphères de danses passées. Il s'est plongé dans les archives du Festival des Arts de Chiraz, ville iranienne où s'est tenu, tous les étés de 1967 à 1977, une manifestation de renommée internationale. Dirigé par le cinéaste Farrokh Ghaffari, la dramaturge Khojasteh Kia et le metteur en scène Arby Ovanessian, il a constitué un espace de recherche artistique important pour des artistes occidentaux comme Merce Cunningham ou Carolyn Carlson. De cette recherche naît une danse calme mais obstinée où les interprètes semblent laisser affleurer des impressions. Danse festive ou rituelle ? Gestuelle traditionnelle, transmise ou purement fantasmée ? Tout, ici, est plutôt affaire d'impressions, d'images d'archives qui remontent et sont esquissées, à l'unisson, ou presque. Il y a de la magie dans ce spectacle : elle réside dans l'architecture de l'espace qu'ouvrent ces six corps aux trajectoires qui se rapprochent ou s'éloignent, mais restent ensemble.

Concept et chorégraphie : **Armin Hokmi**

Danse et interprétation : **Daniel Sarr, Aleksandra Petrushevska, Efthimios Moschopoulos, Johanna Rynnänen, Emmi Venna, Charlott Madeleine Utzig, Luisa Fernanda Alfonso** (en alternance) avec **Xenia Koghilaki**

Musique : **EHSXN, Reza R**

Création lumière : **Vito Walter**

Scénographie et concept lumière : **Felipe Osorio Guzmán**

En conversation avec : **Emmi Venna**

Costumes : **Moriah Askenaizer**

Consultation et étude archivistique du festival des Arts de Chiraz (1966-1977) : **Vali Mahlouji**

Gestion de tournée : **Tammo Walter**

—  
Ce spectacle fait partie de l'abonnement Parcours Danse

**ÉCHAUFFEMENT PUBLIC**  
avec **Armin Hokmi**

Tout public  
**MA 10 MARS 19:15 > 20:00**

**POLE-SUD**

**ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION**

📧 z.soulat@pole-sud.fr  
07 83 75 97 94

📧 billetterie.pole-sud.fr

**BORD DE SCÈNE**

Avec l'équipe artistique  
**MA 10 MARS**  
à l'issue de la représentation

—  
**ATELIER DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE**

avec **Armin Hokmi**  
Pour des artistes professionnels  
ou en voie de professionnalisation  
**ME 11 MARS 18:00 > 20:00**

**POLE-SUD**

**12 > 20 €** (voir p.86)

📧 z.soulat@pole-sud.fr  
07 83 75 97 94

📧 billetterie.pole-sud.fr

En partenariat avec

I N L A N D / Laboratoire Artistique



ALLEMAGNE, NORVÈGE, IRAN  
7 INTERPRÈTES

CRÉATION 2024

**MARS  
10 11**

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU - 🕒 60'

# ARMIN HOKMI



A photograph of a dancer performing a handstand on a green floor. The dancer is wearing a black long-sleeved shirt, black pants, and black sneakers. They are holding a person upside down by their hands, who is wearing a white patterned tank top and black pants. The background shows an audience of people sitting on the floor, watching the performance. The lighting is dramatic, with the dancer and the person being held being the main focus.

# BOUZIANE BOUTELDJA

CIE DANS6T

# DES DANSES ET DES LUTTES

Figure engagée de la danse hip-hop, Bouziane Bouteldja ouvre les horizons de sa pratique et place le corps au cœur des enjeux politiques, sociaux et identitaires. Avec *Des danses et des luttes*, il s'empare, raconte et incarne, avec ses complices, l'histoire de pratiques nées dans des contextes de résistance : pantsula en Afrique du Sud, voguing dans les communautés queer afro-américaines, flamenco comme cri d'un peuple... Cette conférence dansée enthousiaste, accessible à tous, donne à voir les gestes, à entendre les rythmes sur lesquels les luttes se dansent autour du monde, comment on y affirme son identité et son désir de transformation. Mais le public n'est pas simple spectateur : les artistes invitent chacun à entrer dans la danse, à redécouvrir un élan. On découvre, debout, ensemble, comment affirmer sa présence et son désir de transformation. Une transmission joyeuse, directe, où la danse devient un outil de lien, d'expression et d'émancipation partagée.

Chorégraphie : **Bouziane Bouteldja**

Interprètes : **Bouziane Bouteldja, Mathilde Rispal, Alison Benezech,**

**Fakri Hassane, Tshepo Mohlabane** et des danseurs amateurs

Mise en scène : **Jérémie Le Louët**

Texte : **Bouziane Bouteldja** et **Jérémie Le Louët**

Assistante chorégraphique : **Mathilde Rispal**



FRANCE / 5 INTERPRÈTES

CRÉATION 2025  
COPRODUCTION POLE-SUD

MARS  
12 13

JE 19:00 VE 19:00

POLE-SUD STUDIO - 75'

● DANS LES ÉTABLISSEMENTS  
PARTENAIRES

LU 09 > ME 11 MARS

# TEMPEST

Durant quatre mois, en 2024, Lisbeth Gruwez est partie en Thaïlande pour se former aux arts martiaux. *Tempest* développe cet apprentissage : une adresse en forme de flèche qu'on lui connaissait déjà – *it's going to get worse and worse and worse, my friend* (2012) –, et une gestuelle nette et hyper-articulaire, multipliant les petits impacts dans l'air. Mais la chorégraphe ne fait pas leçon. Elle dépasse la recherche personnelle de la canalisation de la colère pour faire de cette émotion bien humaine une amie. Que serait une danse de la colère, passée par la maîtrise du souffle ? Une tempête dont on pourrait, comme Éole, dieu grec des vents, manipuler les éléments ? Après *Penelope* (2017), Gruwez n'en a pas terminé avec les figures d'oracle : ce corps où des forces a priori opposées se rencontrent. La musique de Maarten Van Cauwenberghe, cherchant à tisser les basses telluriques électro avec le scintillement métallique d'instruments entendus en Asie, accompagne cette nouvelle aventure quelque peu mystique.

Conception : Voetvolk | **Lisbeth Gruwez** et **Maarten Van Cauwenberghe**

Chorégraphie et performance : **Lisbeth Gruwez**

Musique : **Maarten Van Cauwenberghe**

Éclairage : **Jan Maertens**

Scénographie : **ruimtevaarders**

—  
Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat avec  
l'Orchestre philharmonique de Strasbourg



BELGIQUE / SOLO

CRÉATION 2025

COPRODUCTION POLE-SUD

# MARS 17 18

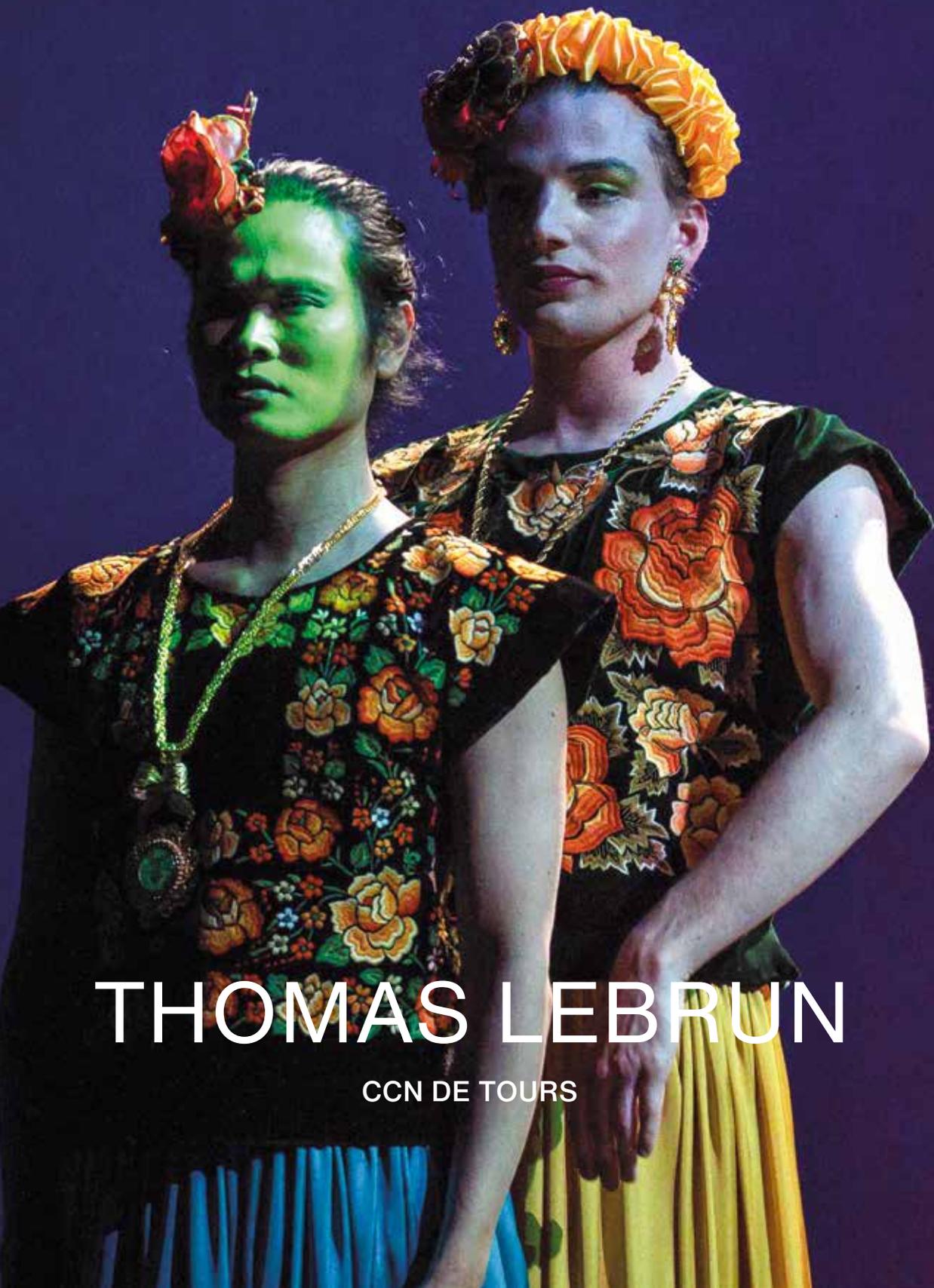
MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU – © 50'



LISBETH GRUWEZ  
& MAARTEN VAN  
CAUWENBERGHE

VOETVOLK



THOMAS LEBRUN

CCN DE TOURS

# SOUS LES FLEURS

*Sous les fleurs* est un nouveau conte dansé de Thomas Lebrun après *...de bon augure* (2020), où le chorégraphe proposait une déambulation aussi facétieuse que pudique dans sa volière musicale. Aujourd'hui, ce sont des fleurs : des couronnes qui ceignent des cheveux tressés, les broderies aux couleurs vives qui ornent caracos et jupes. Les fleurs : les sourires et les embrassades lentes. Des silhouettes chatoyantes cousent, se confient silencieusement et se coiffent mutuellement – ce sont des mains qui dessinent dans l'espace et des bras qui le caressent. La pièce tient du documentaire : chez les Zapotèques, les Muxes, nées masculines, vivent pleinement leur féminité, au sein même du groupe sans toutefois avoir le droit de voler. Comme un miroir inversé, en Occident où deux hommes peuvent faire couple, cette féminité est traquée. Traversés par ces paradoxes, les corps des cinq danseurs finissent par se troubler et verser dans une expressivité plus onirique, proche de celle de Pina Bausch.

Chorégraphie : **Thomas Lebrun**

Interprètes : **Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel**

Musiques : **Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco** (arrangement Seb Martel), **Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto**, extrait de *MUXES*, film d'**Ivan Olita**, produit par Bravo Studio et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso

Création lumières : **Françoise Michel**

Création son : **Maxime Fabre**

Création costumes : **Kite Volland, Thomas Lebrun**

Masques : **Ruaa Masks**

Conception scénographie : **Xavier Carré, Thomas Lebrun**

Construction : **Atelier du T°**, CDN de Tours

Régie générale : **Gérald Bouvet**

Régie son : **Clément Hubert**

Assistante sur le projet : **Anne-Emmanuelle Deroo**

Chercheur anthropologue : **Raymundo Ruiz González**

Remerciements : **Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez**

## CONFÉRENCE

avec **Thomas Lebrun**

Tout public

LU 23 MARS 18:30 > 20:00

LIEU À DÉFINIR

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec

l'Université de Strasbourg

## ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

avec **Raphaël Cottin**,

interprète du spectacle

Pour des étudiants en

Licence 1 STAPS option danse

et double cursus danse

En partenariat avec

l'Université de Strasbourg



# LA TECHNIQUE DU POISSON DORÉ

Venant de la scénographie, David Séchaud livre avec *La Technique du poisson doré*, un spectacle ludique entre cirque et musique. Au départ une envie simple et originale : un acrobate joue sur une partition qu'un musicien interprète. Ainsi, sur une scène transformée en tapis roulant, faisant office de portée, des structures, symbolisant des blocs de son, sont poussées par une équipe de machinistes et traversent la scène. Mais des incidents arrivent et les formes se bloquent, basculent, se heurtent, glissent les unes sur les autres, faisant apparaître d'étranges constructions. Un machiniste consciencieux s'aventure sur cet agrégat instable et y devient acrobate. Il est accompagné par deux facétieux musiciens, équipés d'un instrumentarium conséquent. À eux de jouer cette partition en interprétant l'évolution des objets. De ce divertissement découle une musique en harmonie vocale et pop amusée, qui rythmera le bonheur de tous, complices de ces machineries malicieuses.

Scénographie et composition : **David Séchaud**  
Composition musicale : **Lucas Hercberg**  
Avec : **Tommy Entresangle** (acrobate), **Lucas Hercberg** et **Alice Perret** (musicien-nes), **David Séchaud** et **Maëlle Payonne** (machinistes)  
Collaboration chorégraphique : **Damien Briçon**  
Dramaturgie : **Ester Friess**  
Création lumière, régie générale : **Maëlle Payonne**  
Régisseur son et plateau : **Olivier Pfeiffer**  
Costumes : **Salomé Vandendriessche**  
Stagiaire : **Noé Mounier**  
Construction : **David Séchaud, Armen Heydon**  
Administration : **Agathe Boisset**  
Production et diffusion : **Agathe Cordray**

## ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE IMPROVISATION & JEUX D'ÉCOUTE

avec **David Séchaud**  
Pour les élèves de l'école  
de musique de POLE-SUD  
dès 8 ans, sans prérequis  
**DI 29 MARS**  
**HORAIRE À DÉFINIR**  
**POLE-SUD**  
**3€**

📧 [p.brenckle@pole-sud.fr](mailto:p.brenckle@pole-sud.fr)  
07 49 93 54 03

📧 [c.renard@pole-sud.fr](mailto:c.renard@pole-sud.fr)

En partenariat avec le festival Musica



FRANCE / 5 INTERPRÈTES



CRÉATION 2026  
PRÉSENTÉ DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL MINI MUSICA

# MARS 28 29

SA 16:00 DI 16:00

POLE-SUD PLATEAU - ☉ 50'

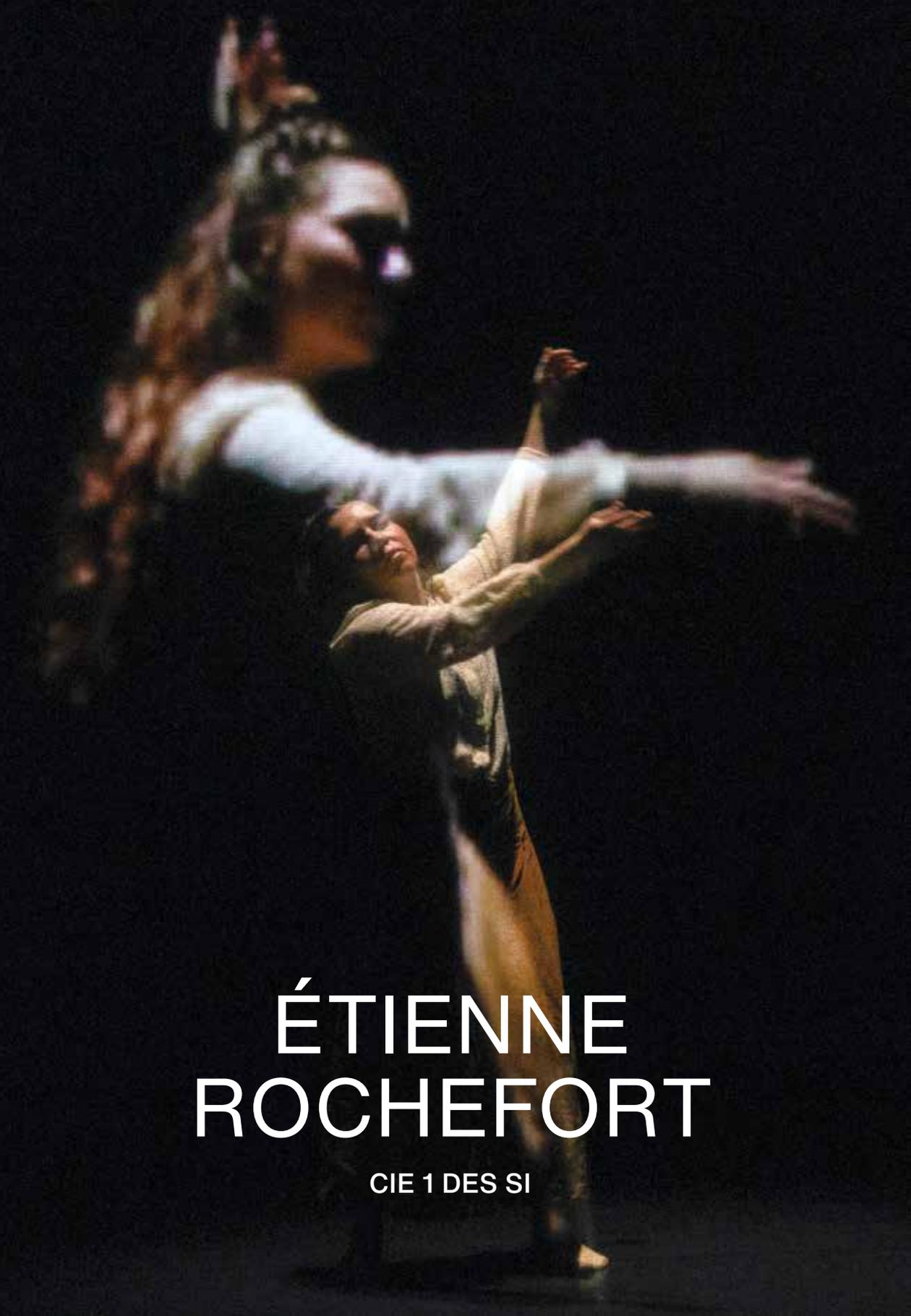
● SCOLAIRES

LU 30 MARS 10:00 & 14:30



DAVID SÉCHAUD

CIE PLACEMENT LIBRE



ÉTIENNE  
ROCHEFORT

CIE 1 DES SI

# FATA MORGANA

*FATA MORGANA* désigne un mirage, une illusion d'objets démultipliés flottant à l'horizon. Étienne Rochefort interroge ici notre perception du monde contemporain, saturée par les images et l'information. Inspirée par l'ère des fake news et l'effondrement des hiérarchies de l'image en ligne, la pièce se joue de l'illusion. Dans ce duo chorégraphique, deux interprètes virtuoses du popping diffractent le mouvement, se décalent, se répondent, jusqu'à brouiller la frontière entre leurs corps. Il a recours à la vidéo, qui est tout sauf décor : elle devient matière vivante, prolonge les gestes, déjoue nos repères. Sur scène, le réel vacille. Entre présence réelle et image projetée, l'œil ne sait plus qui croire. À travers une écriture résolument contemporaine, proche de celle du cinéma, *FATA MORGANA* provoque un trouble esthétique et politique, d'où émerge la question primordiale de la fabrication de la vérité et du mensonge.

Conception, mise en scène et chorégraphie : **Etienne Rochefort**

Interprétation : **Marine Wroniszewski** et **Megan Deprez**

Création lumière : **Olivier Bauer**

Création cinématographique : **Grégoire Orio** et **Grégoire Couvert**

Composition musicale : **Mondkopf**

Ingénieur du son : **Bertrand Charret**

Costumes : **Mathilde Marie**

—

Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat avec  
l'Orchestre philharmonique de Strasbourg



FRANCE / DUO

CRÉATION 2025

MAI  
05 06

MA 20:30 ME 20:30

POLE-SUD PLATEAU - 55'

# ALL OVER NYMPHÉAS

PAR LE CCN•BALLET DE  
L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

*All Over Nymphéas* a été créé en 2022 pour cinq interprètes. Emmanuel Eggermont s'y inspirait de sa découverte des *Nymphéas* de Monet : la réfraction de la lumière sur l'eau, la dilution des formes, l'absorption progressive du regard. En 2026, la pièce est transmise à neuf danseur·euse·s du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Chacun·e y élabore un motif gestuel personnel, une sorte de touche chorégraphique qu'il décline, reprend et transforme. La répétition façonne un paysage en constante évolution, proche de la composition picturale. La pièce repose sur cette tension entre constance du motif et glissements progressifs. Elle conserve la dramaturgie d'origine : celle d'une immersion dans un monde à la fois stable et traversé de variations. Par cette écriture du détail, le plateau devient peinture vivante, qui se recompose à chaque instant sous nos yeux. Une expérience sensible du regard et du mouvement, où le motif agit comme mémoire et moteur.

Conception, chorégraphie, scénographie : **Emmanuel Eggermont**

Avec 9 danseurs du **CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin**

Collaboration artistique : **Jihyé Jung**

Musique originale : **Julien Lepreux**

Costumes : **Emmanuel Eggermont, Jihyé Jung, Kite Vollard**

Accessoires : **Lucie Legrand**

Lumières : **Alice Dussart**

—

Ce spectacle fait partie de l'abonnement Parcours Danse

En coréalisation avec la Comédie de Colmar - CDCN Grand Est Alsace,  
le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne et  
le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin



FRANCE / 9 INTERPRÈTES

CRÉATION 2022 /  
RECRÉATION 2025

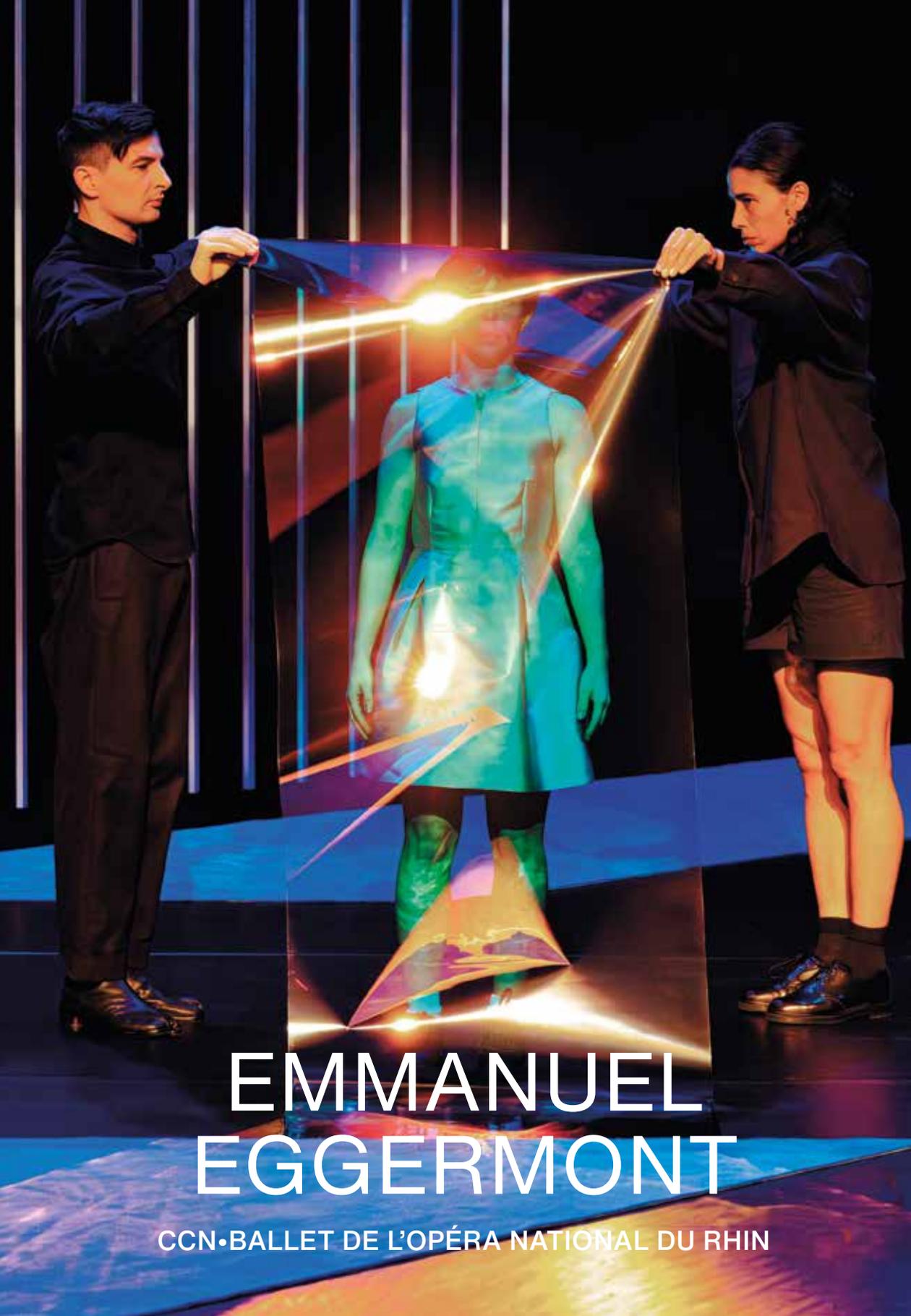
MAI  
10 11 12

DI 17:00 LU 20:30 MA 20:30

MAILLON - 75'

● SCOLAIRE

LU 11 MAI 14:30



# EMMANUEL EGGERMONT

CCN • BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN



# AMIR SABRA & ATA KHATAB

LAGESTE | STEREO48

# BADKE (REMIX)

*Badke (2013)* fut créé pour dix interprètes palestiniens par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst. La pièce a connu un fort retentissement international et a été présenté à POLE-SUD. Au travers de ce spectacle, toute une génération de danseurs aujourd'hui actifs a été formée. *Badke (remix)* est désormais entre les mains de deux d'entre eux Amir Sabra et Ata Khatab, portés par l'urgence de partager leur métier à des plus jeunes et de montrer la vitalité d'une culture. Le dabke folklorique palestinien est accompagné par le mijwiz, musique envoûtante portée par un instrument à vent en bambou, et est dansé dans les mariages. Les chorégraphes nourrissent cette danse traditionnelle de la diversité d'autres disciplines comme le hip-hop, la capœira ou le cirque, pour affirmer leur ouverture au monde contemporain. Remonter cette pièce dans un contexte politique violent, devient un acte de résistance nécessaire, collectif qui n'oublie pas la joie, énergie nécessaire à la vie. Danser, coûte que coûte.

Chorégraphie : **Amir Sabra** et **Ata Khatab**

Danse et Création : **Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin** et **Jassi Murad** (double)

Bande-son : **Naser Al-Faris**, bewerking door **Sam Serruys**

Son : **Hanne Nuyttens**

Lumière : **Ine Van Bortel**

La création 2025 est basée sur *Badke 2013* par **Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst**

Diffusion : **Sepehr Sharifzadeh** (laGeste)

**BORD DE SCÈNE**  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation



BELGIQUE, PALESTINE  
10 INTERPRÈTES

CRÉATION 2025

MAI  
19

MA 20:30

POLE-SUD PLATEAU - 60'

# DUB

Les compositions inspirées de musiques underground actuelles – jouées en direct par Awir Leon – détournent le reggae acoustique pour créer un paysage sonore mouvant, comme lorsqu'on frôle la périphérie d'une fête urbaine. Voix lointaines, basses profondes, éclats rythmiques. Dans cet espace vibrant, Amala Dianor réunit onze danseur·euse·s venus d'Afrique, d'Inde, d'Europe, tous issus des danses urbaines (pantsula, krump, waacking...). Virtuoses et singuliers, ils se défient, se répondent, se relaient, portés par une énergie vivante et contagieuse. Dans un esprit d'écoute et d'émulation, chacun affirme sa signature en lien avec le groupe. La scénographie de Grégoire Korganow ouvre plusieurs niveaux de lecture : la place publique où le mouvement se partage, mais aussi les recoins plus intimes, chambres imaginaires ou seuils d'immeubles. Une danse se compose alors dans la tension entre l'élan collectif et l'introspection, entre puissance et fragilité. Une communauté éphémère se construit, vibrante, complice, en constante transformation.

Chorégraphie : **Amala Dianor**

Artiste visuel : **Grégoire Korganow**

Musique live : **Awir Leon**

Danse : **Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Guerina Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta**

Direction Déléguée : **Mélanie Roger**

Direction technique : **Nicolas Barrot, Véronique Charbit**

Chargée de production : **Lucie Jeannenot**

Construction décor : **Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin**

Graffeur décor : **François Raveau**

Lumière et régie générale : **Nicolas Tallec** en alternance avec **Agathe Geffroy**

Costumes : **Minuit Deux, Fabrice Couturier**

Régie son : **Emmanuel Catty** en alternance avec **Nicolas Chimot**

Régie plateau : **David Normand, Martin Rahard** en alternance avec **Thibaut Trilles, Thibaud Le Roux**

–  
Mise à disposition de gilets vibrants en partenariat avec  
l'Orchestre philharmonique de Strasbourg



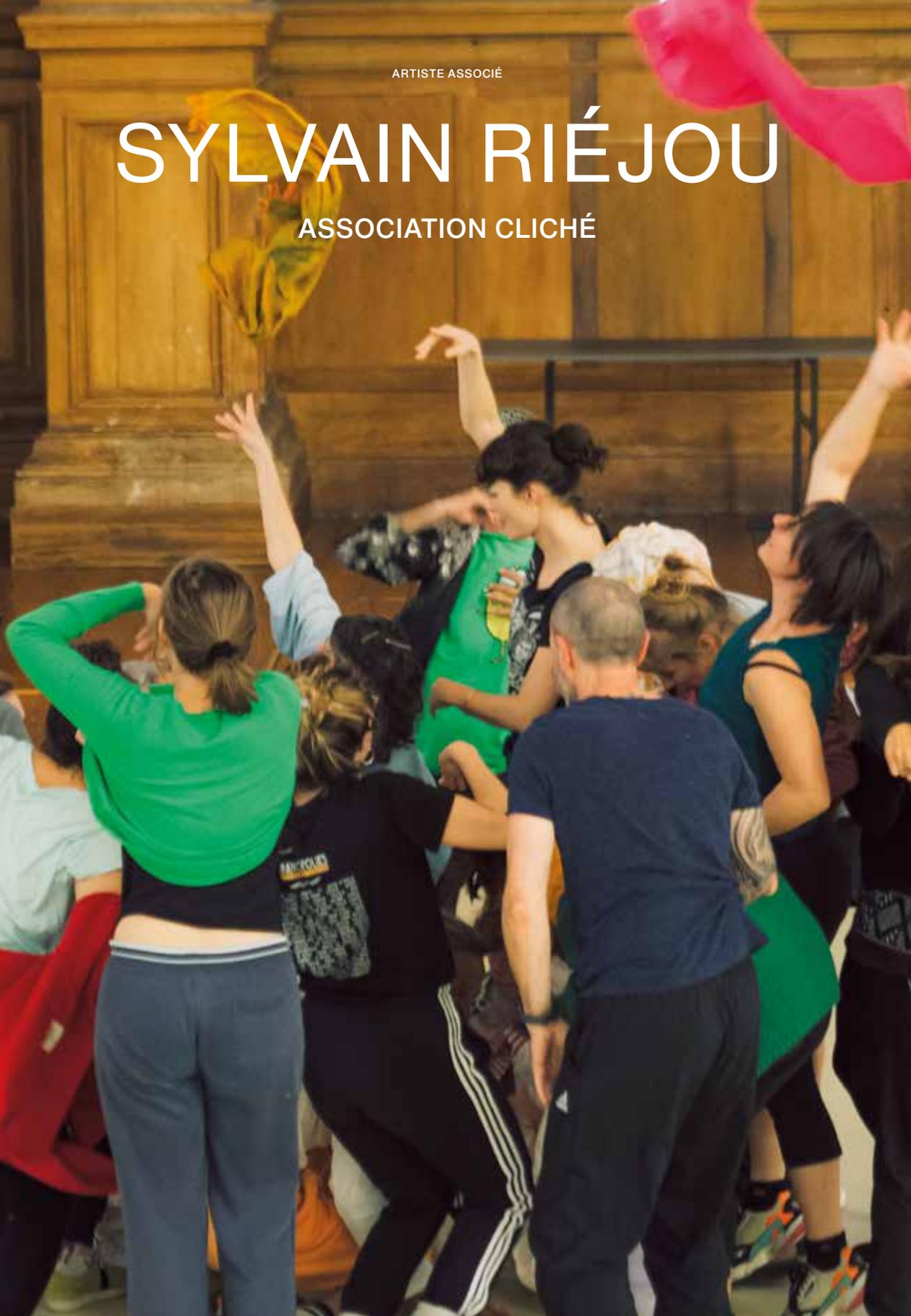
# AMALA DIANOR



ARTISTE ASSOCIÉ

# SYLVAIN RIÉJOU

ASSOCIATION CLICHÉ



# QU'EST-CE QUI POURRAIT SAUVER L'AMOUR ?

*Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ?* est la nouvelle création de Sylvain Riéjou, artiste associé à POLE-SUD. Comme un écho à sa première pièce, *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*, également programmée en début de saison, il imagine cette fois une comédie musicale sur l'amour, en interrogeant nos clichés romantiques, à partir de la célèbre chanson de Daniel Balavoine. Il les déjoue en faisant incarner ce thème par des personnes de tous horizons : personnes âgées ou jeunes, timides ou extraverties, en situation de handicap ou valides ; et entrelace joyeusement leurs chansons de gestes illustrant des moments de leur vie amoureuse, réelle ou rêvée.

Chorégraphie : **Sylvain Riéjou** assisté de **Clara Bottlaender**

Interprétation : groupes amateurs participants au projet

## PROJET PARTICIPATIF

avec Sylvain Riéjou et Clara Bottlaender, danseuse  
Pour danseurs amateurs,  
sans prérequis

## ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

📞 + ✉ z.soulat@pole-sud.fr  
07 83 75 97 94



FRANCE / 80 DANSEURS AMATEURS

CRÉATION 2025  
COPRODUCTION POLE-SUD

# JUIN 09

MA 19:00 & 20:30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

POLE-SUD PLATEAU – 🕒 45'

## MARCO DA SILVA FERREIRA

Fantasia minor

Production déléguée :

Centre Chorégraphique national  
de Caen en Normandie

Coproduction : Le Trident, scène nationale  
de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM Scène  
nationale Arras-Douai, Culture Commune,  
scène nationale du bassin minier  
du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène  
conventionnée d'intérêt national  
pour la danse de Saint-Ouen, Atelier  
de Paris / CDCN.

Avec le soutien du Ministère de la Culture  
« dispositif Résidence d'Artiste associé » –  
Drac Normandie, du Département  
de Calvados dans le cadre d'une résidence  
décentralisée au sein de la Communauté  
de communes Terre d'Auge, de la Caisse  
des Dépôts et de l'Institut français dans  
le cadre de la Saison France-Portugal 2022  
Prêt de studio : La Bibi, Caen

Le Centre Chorégraphique national de Caen  
en Normandie est subventionné par  
le Ministère de la Culture – DRAC Normandie,  
la Région Normandie, la Ville de Caen,  
le Département de Calvados, le Département  
de la Manche et le Département de l'Orne.  
Il reçoit l'aide de l'Institut français pour  
certaines de ses tournées à l'étranger.

## OLÉ KHAMCHANLA / CIE KHAM

Cercle

Production : Compagnie KHAM

Coproduction : Théâtre du Vellein –  
Villefont-taine, POLE-SUD  
CDCN de Strasbourg

Soutiens : DRAC Auvergne Rhône  
Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes,  
Département de la Drôme, Communauté  
de Communes Porte de DrômArdèche

Remerciements : CND Lyon

Cette création a reçu le soutien  
du Groupe des 20 Auvergne Rhône Alpes

## ANNA GAÏOTTI / LOVALOT

Rage

Production : LOVALOT

Coproduction : 3 bis f (Aix-en-Provence),  
GMEM (Marseille), Honolulu (Nantes),  
La Muse en Circuit (Alfortville).

Accueil en résidence : Montévidéo  
(Marseille), La Remise et la Cie Marie est  
de la Nuit (Estagel) La Fonderie (Le Mans),  
O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo)  
avec la participation de l'Institut Français  
du Portugal, Les Instants Chavirés  
(Montreuil), Kunstencentrum BUDA  
(Kortrijk), Le Générateur (Gentilly),  
La libre Usine /Lieu Unique (Nantes).  
Rage reçoit le soutien de la DRAC  
Île-de-France à titre d'aide à la création.

## SYLVAIN RIÉJOU / ASSOCIATION CLICHÉ

Mieux vaut partir d'un cliché  
que d'y arriver

Soutiens : Micadanses/ADDP (Paris) –  
Le point éphémère (Paris) – Honolulu  
(Nantes) - Montévidéo (Marseille) –  
La place de la danse CDCN de Toulouse  
Occitanie – Le Carreau du temple (Paris),  
L'L (Bruxelles).

## NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD ET

### NADIA LARCHER

#### Último helecho

Production déléguée : Zorongo

en association avec Mandorle productions  
Zorongo est subventionnée par le Ministère  
de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-  
Comté. Nina Laisné est artiste  
associée au Quartz, Scène nationale de  
Brest et au Grand R, Scène nationale  
de La Roche-sur-Yon.

Mandorle productions est subventionnée  
par le Ministère de la Culture –  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que  
par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.  
François Chaignaud est artiste associé  
à Chaillot – Théâtre national de la Danse,  
ainsi qu'à la Maison de la danse  
et à la Biennale de la danse de Lyon.

Coproduction : Théâtre de Liège /  
Les 2 Scènes, Scène nationale de  
Besançon / Le Quartz, Scène nationale  
de Brest / Maison de la danse, Lyon/  
Pôle européen de création, en soutien  
à la Biennale de la danse 2025 / PACT  
Zollverein / Festival d'Automne à Paris /  
Chaillot, Théâtre national de la Danse /  
Théâtre de la Ville, Paris / Berliner  
Festspiele / Théâtre Auditorium Poitiers /  
Dans in December Brugge / Le Grand  
R, Scène nationale La Roche-sur-Yon /  
Charleroi Danse, Centre chorégraphique  
de Wallonie-Bruxelles / Opéra de Limoges /  
Julidans Amsterdam / Le Manège,  
scène nationale-Reims / La Comédie  
de Clermont-Ferrand / Malraux scène  
nationale Chambéry Savoie / La MC2 :  
Maison de la culture de Grenoble / Bonlieu  
Scène nationale Annecy / Château Rouge,  
Scène conventionnée Annemasse /  
Theater Freiburg / Oriente occidentale /  
Théâtre Vidy-Lausanne / Festival  
Musica, Strasbourg / Maillon, Théâtre de  
Strasbourg – Scène européenne /  
POLE-SUD, CDCN Strasbourg / La Filature,  
Scène nationale de Mulhouse / Théâtre  
Garonne, scène européenne – Toulouse  
Le spectacle bénéficie du soutien  
du Tax Shelter du Gouvernement fédéral  
de Belgique et de Inver Tax Shelter  
ainsi que du Projet Interreg franco-suisse  
n°20919 – LACS – Annecy-Chambéry-  
Besançon-Genève-Lausanne.

Avec le soutien de Dance Reflections

by Van Cleef & Arpels

Accueils en résidence : La Ménagerie  
de Verre / CN D, Pantin

## MARCO D'AGOSTIN

Astéroïde

Production : VAN

Coproduction : Piccolo Teatro di Milano –  
Teatro d'Europa ; Théâtre de la Ville, Paris ;  
Fondazione Teatri di Pistoia ; POLE-SUD  
CDCN Strasbourg ; Festival Aperto /  
Fondazione I Teatri – Reggio Emilia ;  
Baerum Kulturhus – Dance Southeast-  
Norway ; Snaporzverein Avec le soutien  
de CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin ;  
Centro Nazionale di Produzione della Danza  
Virgilio Sieni Firenze ; AMAT e Civitanova  
Danza per RAM\_Residenze Artistiche  
Marchigiane ; La Contrada, teatro stabile di  
Trieste ; Istituto Italiano di Cultura di Oslo/  
MIC-Direzione Generale Spettacolo et  
Sprang / Ål kulturhus, regional dance  
scene and performing arts center,  
dans le cadre de NID international  
residencies programme ; Grand Studio,  
Bruxelles ; Scenario Pubblico, Catania ;  
CSC/Centro per la Scena Contemporanea  
(Bassano del Grappa) ; Atcl/Spazio  
Rossellini ; Fondazione Teatro Comunale  
Città di Vicenza ; Centrale Fies ;  
Teatro Stabile dell'Umbria

## SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ / ASSOCIATION CLICHÉ

Le Poisson qui vivait  
dans les arbres...

Production : Association Cliché  
Coproductions : Le Triangle, cité de la danse  
de Rennes ; Les rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-Denis ;  
Initiatives d'Artistes – La Villette, Paris ;  
POLE-SUD, CDCN de Strasbourg,  
L'Échangeur – CDCN des Hauts-de-France ;  
Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ;  
Centre culturel André Malraux –  
Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ;  
Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France ;  
Scène Nationale d'Albi ; Les Quinconces  
& L'Espal, scène nationale, Le Mans ;  
Réseau Escalpe Danse.  
Partenaires et accueil en résidence :  
Lillico / Festival Marmaille (Rennes),  
Le Pavillon (Romainville) ; Le Gymnase,  
CDCN de Roubaix.

L'association Cliché est conventionnée par  
le ministère de la Culture / DRAC des Pays  
de la Loire et est aidée au fonctionnement  
par la Ville du Mans. Elle est actuellement  
en résidence d'artiste associé à POLE-SUD,  
CDCN de Strasbourg et au Théâtre Louis  
Aragon, dans le cadre de « Territoire(s)  
de la danse ».

## BRIGITTE SETH ET ROSER MONTLLÓ GUBERNA / CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

Señora Tentación

Production : Toujours Après Minuit

Coréalisation : Les Plateaux Sauvages

Avec le soutien et l'accompagnement  
technique des Plateaux Sauvages

Avec le soutien de Florence Magnen et  
de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne  
La compagnie est conventionnée par  
le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-  
France, la Région Île-de-France et reçoit  
le soutien du Département du Val-de-Marne.

## **ROBYN ORLIN, GARAGE DANCE ENSEMBLE ET UKHOIKHOI**

...How in salts desert is it

possible to blossom...

Production : City Theater & Dance Group et Damien Valette Prod

Garage Dance Ensemble > Fondateur :

Alfred Hinkel / Directeur des créations :

John Linden / Chorégraphe résident :

Byron Klassen / Production : Nicolette Moses

Coproduction : City Theater & Dance Group, Festival Montpellier Danse 2024,

Festival de Marseille, Chaillot – Théâtre

national de la danse (Paris), Théâtre

Garonne – Scène européenne (Toulouse).

Avec le soutien de la Direction régionale

des affaires culturelles d'Ile de France

et de Dance Reflections by Van Cleef

& Arpels

## **MARION LÉVY / CIE DIDASCALIE**

Et si tu danses

Production : Compagnie Didascalie

Coproduction : Théâtre de Sartrouville –

CDN, Théâtre du Champ au Roy – Guingamp

Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées

en Yvelines, festival pour l'enfance

et la jeunesse conçu par le Théâtre de

Sartrouville-CDN, en partenariat

avec le Conseil départemental des Yvelines

Avec le soutien de : Grégoire and

Co – LE LIEU

La Cie Didascalie reçoit l'aide au

conventionnement de la DRAC Bretagne

ainsi que l'aide de la Région Bretagne

du département des Côtes d'Armor

et de la Ville de Pommerit-le-Vicomte.

## **KOEN AUGUSTIJNEN ET ROSALBA TORRES GUERRERO / SIAMESE CIE**

Amours Aveugles

Production : Siamese Cie/GLOED asbl

Coproduction : Mars Mons – Arts

de la Scène (B), Charleroi Danse – centre

chorégraphique Wallonie Bruxelles (B),

Château rouge – SC Annemasse (F),

Théâtre de Cornouaille Quimper (F),

Espaces Pluriels Pau (F) et

De Munt/La Monnaie Bruxelles (B).

Avec le support du Gouvernement

Flamand – Culture, la mesure du Tax Shelter

du Gouvernement Fédérale belge,

via Flanders Tax Shelter et la DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes.

Remerciements à Gerardus De Swerts,

laGeste Gand, CC De Factorij Zaventem,

La Raffinerie/Charleroi Danse.

## **JÉRÔME BRABANT / CIE L'OCTOGONALE**

Planètes

Production : compagnie L'Octogonale

Administration de production et de diffusion : Bureau Les Yeux Dans Les Mots

Coproduction : L'Est danse, réseau de

production et de diffusion Grand-Est :

Le CCAM – scène nationale

de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau-

scène nationale de Forbach et de l'Est

mosellan, POLE SUD – CDCN de Strasbourg,

Le Manège – Scène nationale – Reims,

Espace 110 – Centre culturel d'Illzach,

Cite musicale Metz-Arsenal, La Madeleine –

scène conventionnée de Troyes, Spectacle

Vivant – Communauté d'agglomération

de Saint-Dié des Vosges, ACB – scène

nationale de Bar-le- Duc, La Filature scène

nationale de Mulhouse, CCN – Ballet

de l'Opera national du Rhin, La salle

de spectacle Europe – Ville de Colmar,

Le Nouveau Relax, scène conventionnée

de Chaumont / Le Manège, scène nationale –

Reims / Le Carreau-scène nationale

de Forbach et de l'Est mosellan / Le Phare –

Centre chorégraphique national du Havre

Normandie / Lalanbik, Centre

de Développement Chorégraphique

National – Océan Indien / POLE-SUD –

CDCN de Strasbourg / Cite musicale Metz-

Arsenal / Charleroi Danse.

La Compagnie L'Octogonale est soutenue

par La DRAC Grand Est, la Région Grand

Est, le Manège, scène nationale-Reims,

le département de la Marne, la ville

de Reims, Lalanbik CDCN La Réunion.

## **MARCELA SANTANDER CORVALÁN**

Agwuas

Coproduction (en cours) : A-CDCN,

association des Centres de développement

chorégraphique nationaux (Les Hivernales –

CDCN d'Avignon, La Manufacture – CDCN

Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle,

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France,

Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-

Franche-Comté, Chorège I CDCN

Falaise Normandie, Le Pacifique – CDCN

Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes,

Touka Danses – CDCN Guyane, Atelier de

Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix –

Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN

Strasbourg, La Place de la Danse – CDCN

Toulouse / Occitanie, La Maison Danse

CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie

CDCN du Val-de-Marne, Lalanbik –

CDCN océan Indien), Dispositif Tridanse,

(avec 3 bis f, Centre d'arts contemporains

d'intérêt national – Aix-en-Provence,

Le Citron Jaune – Port-Saint-Louis-du-Rhône,

Le Vélo Théâtre – Apt), Villa Albertine –

Ambassade de France aux Etats-Unis,

Le Quartz Scène nationale de Brest

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France

et de l'Alliance française de Cochabamba.

## **MARIE BARBOTTIN**

À l'aune de leurs peaux

Production : Les Gens N'importe Comment

Coproduction : L'Est danse, réseau

de production et de diffusion Grand-Est

(Le CCAM – Scène nationale de

Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau

scène nationale de Forbach et le l'Est

mosellan, POLE-SUD CDCN de Strasbourg,

Le Manège scène nationale – Reims,

Espace 110, Centre culturel d'Illzach,

Cité musicale Metz / Arsenal, La

Madeleine – scène conventionnée de

Troyes, ACB – scène nationale de Bar-

le-Duc, La Filature – scène nationale de

Mulhouse), Centre Chorégraphique National

de Tours, CCNO – Centre Chorégraphique

National d'Orléans, Théâtre Jean Vilar de

Vitry-sur-Seine, CCN Ballet du Rhin

Soutiens : DRAC Grand Est,

Région Grand Est, Département de

la Marne, Ville de Reims

## **LOUISE VANNESTE / RISING HORSES**

3 jours, 3 nuits

Production : Rising Horses

Coproduction : Charleroi danse,

POLE-SUD CDCN Strasbourg et

les Brigittines – Bruxelles

Avec le soutien de l'Atelier de Paris

Avec l'aide de

la Fédération-Wallonie-Bruxelles

## **SANDRINE LESCOURANT / CIE KILĀĪ**

RAW

Production : Garde Robe

Coproduction : Collectif FAIR-E /

CCN de Rennes et de Bretagne

Avec le soutien de la coopérative artistique

des Micro-Folies, du TPE de Bezons,

l'Étoile du Nord ; le Théâtre Louis Aragon,

Scène conventionnée d'intérêt national

Art et création danse (Tremblay-en-France).

La représentation a bénéficié d'une aide

à la reprise et d'une diffusion du réseau

Sillage/s avec le soutien de la DGCA /

Ministère de la culture.

## BETTY TCHOMANGA

Histoire(s) Décoloniale(s) –

#Portraits croisés

Production : GANG

Coproduction : Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie, CCAM scène nationale de Vandœuvre et Le Théâtre de la Bastille – Paris. Avec le soutien de : Le Mac Orlan – Ville de Brest, CAC Passerelle – Brest, Collège Saint-Pol-Roux – Brest, CN D – Pantin, Programme européen Choreography Connects. Avec le soutien financier de la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest.

## HORTENSE BELHÔTE

Performeureuses

Production déléguée : Fabrik Cassiopée

Coproduction : Théâtre de Vanves,

Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National

Avec le soutien des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

## SOLÈNE WACHTER ET

BRYANA FRITZ

Logbook

Production déléguée de la création :

Supergroup

Production déléguée des tournées :

QWERTY et Supergroup

Coproduction : Festival d'Avignon –

SACD, Ménagerie de Verre, Espace Pasolini

Résidences : La Place de la Danse – CDCN

Toulouse – Occitanie, Teatro comunale di Badolato, KLAP – maison pour la Danse, Pavillon Noir – CCN Aix en Provence.

## LEÏLA KA

Maldonne

Production : CENTQUATRE-PARIS et

Cie Leïla Ka

Coproduction : La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Pettef Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen Soutien financier : Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffelec Mécénat : Caisse des Dépôts Aide à la résidence : Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès Leïla Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

## ARTHUR PEROLE / CIEF

Tendre Carcasse

Production : Compagnie F

Coproduction : Ballet Preljocaj / CCN

d'Aix-en-Provence, Carreau du temple,

Établissement culturel et sportif de la Ville

de Paris, Le Gymnase – CDCN Roubaix,

3BisF – centre d'art contemporain

à Aix-en-Provence, La Commanderie –

Saint-Quentin-en-Yvelines

Avec le mécénat du groupe de

la Caisse des dépôts

Avec le soutien de KLAP Maison

pour la danse

Mise à disposition de studio

au CND Centre national de la danse

La compagnie est soutenue par

la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,

la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,

le département des Bouches-du-Rhône,

la ville de Marseille.

## OLIVIA GRANDVILLE /

MILLE PLATEAUX,

CCN LA ROCHELLE

Le Cabaret Discrépant

Production : Mille Plateaux, CCN La Rochelle

Coproduction : Centre de Développement

Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées,

Musée de la Danse – Centre Chorégraphique

National de Rennes et de Bretagne,

Centre Chorégraphique National

de Montpellier dans le cadre du programme

Domaines, Arcadi

Avec le soutien de l'association

Beaumarchais et la SACD, La Ménagerie

de Verre dans le cadre des Studiolab

et avec le concours de Mécènes du Sud.

Le Cabaret Discrépant est un projet

lauréat Mécènes du Sud 2010.

Merciements à Fanny de Chaillé,

François Chaignaud, Laurent Pichaud,

pour leur apport original dans cette danse.

Mille Plateaux, CCN La Rochelle,

direction Olivia Grandville est soutenu

par le Ministère de la culture –

DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région

Nouvelle-Aquitaine, la Ville de La Rochelle.

## SYLVAIN HUC

Le Petit Chaperon Rouge

Production : Faits & Gestes

*Le Petit Chaperon Rouge* a été créé

en résidence au Foyer à Marminiac (46)

Repris avec le soutien des : Scène

de Bayssan (34), La Place de la Danse –

CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre

des 2 points – MJC de Rodez,

Communauté d'agglomération Pays Basque,

Le Scénographe Saint-Céré, Théâtre Massalia,

Festival Montpellier Danse, résidence

de reprise à l'Agora, cité internationale

de la danse.

Avec l'aide de La Place de la Danse –

CDCN Toulouse/Occitanie, dans le cadre

du dispositif d'insertion professionnelle

« En Dehors »

La compagnie Sylvain Huc est soutenue

au sein du réseau des Centres de

développement chorégraphique nationaux,

en particulier par ceux de Toulouse

(La Place de la danse), Roubaix

(Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales)

et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a

également été sélectionné par le réseau

européen Aerowaves pour l'édition 2019

du festival. La compagnie Sylvain Huc est

conventionnée par le Ministère de

la Culture / DRAC Occitanie.

Elle est associée à la ville de Tournefeuille

depuis janvier 2020.

## AMBRA SENATORE / CIE EDA

Par d'autres voix

Production déléguée : Cie EDA

Production : CCN de Nantes

Coproduction : Théâtre de Suresnes

Jean Vilar ; L'Espace Michel Simon –

Noisy-le-Grand

Soutiens : Le CND, Centre National de

la Danse – Pantin ; La Briqueterie-CDCN du

Val-de-Marne ; Le Théâtre Jacques Carat –

Cachan ; Le Carreau du Temple – Paris ;

Le Théâtre du Gard-Chasse – Les Lilas ;

Le Théâtre Francine Vasse –

Les Laboratoires Vivants – Nantes ;

Le Conservatoire de Bagneux ;

Angers Nantes Opéra – Nantes ; La SACD /

Maison des Auteurs – Paris

## ARMIN HOKMI

Shiraz

Coproduction : Festival Montpellier

Danse 2024, Rosendal Teater (Trondheim),

Dansehallerne (Copenhague),

Black Box teater (Oslo), Tanzfabrik (Berlin)

Soutenu par : Arts Council Norway, Nordic

Culture Fund, FFUK, Nordic Culture Point

Période de recherche soutenue par :

Dis-Tanzen

**Soutien à la résidence :** Montpellier Danse, Tanzfabrik (Berlin), Lake Studios (Berlin), Uferstudios (Berlin), DAVVI Center for Performing Arts Hammerfest  
**Remerciements :** Anne-Cécile Sibué, Rasmus Jensen, Diletta Sperman, Ellen Söderhult, Theatre Haus Berlin

## **BOUZIANE BOUTELDJA / CIE DANS6T**

Des danses et des luttes

**Production :** Cie Dans6T  
**Coproduction :** POLE-SUD CDCN – Strasbourg (en cours)

**Avec le soutien :** Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, le Départements des Hautes-Pyrénées, la Ville de Tarbes.  
**Accueil en résidence :** Les Hivernales CDCN – Avignon, POLE-SUD CDCN – Strasbourg, KLAP – Maison pour la danse, Ville de Lourdes  
**Résidences de recherche :** Villa Albertine – Miami

## **LISBETH GRUWEZ ET MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / VOETVOLK**

Tempest

**Production :** Voetvolk vzw  
**Coproduction :** POLE-SUD CDCN (Strasbourg / FR) Theater im Pumpenhaus (Münster / DE), December Dance (Concertgebouw Brugge & Cultuurcentrum Brugge) (BE), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR)  
**Résidences :** kunstcentrum nona (BE), Voetvolk Atelier Rubigny (FR), POLE-SUD CDCN (Strasbourg / FR), Theater im Pumpenhaus (Münster / DE), Chang Theatre (Bangkok / TH), WestK Performing Arts (Hong Kong / HK), kunstencentrum BUDA (BE)  
**Distribution internationale :** Materialise – Stéphane Noël  
**Avec le soutien :** de la Communauté flamande et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Mohow

## **THOMAS LEBRUN / CCN DE TOURS**

Sous les fleurs

**Production :** Centre chorégraphique national de Tours  
**Coproduction :** Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière – Scène conventionnée-Échirrolles

## **DAVID SÉCHAUD / CIE PLACEMENT LIBRE**

La technique du poisson doré

**Production :** Compagnie Placement libre  
**Coproduction :** Le Nouveau Relax, Scène conventionnée d'intérêt national option « art et création », Chaumont Le Sablier CNMa, Ifs  
**Soutiens :** ARTCENA lauréat « écrire pour le cirque » / Espace Périphérique (Ville de Paris- La Villette) / 13<sup>e</sup> Sens, Scène et Ciné, Obernai / Le Théâtre du marché aux grains, Bouxwiller / Le Collectif des Possibles, Wesserling / Réseau Grand Ciel –

lauréat Vue du CIEL 2024 / Festival SPRING – Plateforme 2 Pôles  
Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le / Cirque-Théâtre d'Elbeuf  
Le spectacle bénéficie de l'aide de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg et de l'Agence culturelle Grand Est au titre des « Résidences de coopération » et « Tournée de coopération »  
La compagnie est soutenue par la Région Grand Est au titre du conventionnement pour les équipes artistiques du spectacle vivant 2025-2028

## **ÉTIENNE ROCHEFORT / CIE 1 DES SI FATA MORGANA**

**Production :** Compagnie 1 des Si  
**Avec l'aide de :** MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Le Dancing – CDCN de Bourgogne-Franche-Comté à Dijon, VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort et le Théâtre de Mâcon.  
La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).  
La compagnie est soutenue par la ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs.

## **EMMANUEL EGGERMONT / CCN-BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN**

All over Nymphéas

–

## **AMIR SABRA ET ATA KHATAB / LAGESTE | STEREO48**

Badke (remix)  
**Production :** laGeste | Stereo48  
**Coproduction :** KVS | Viernulvier  
En collaboration avec Siamese Cie (Gloed vzw)

Avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter

## **AMALA DIANOR Dub**

**Production :** Kaplan | Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers.  
La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA.  
La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020.  
**Coproduction :** Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville – Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Touka Danses CDCN Guyane ; MC2 : Grenoble, Théâtre Sénart, scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Julidans-Amsterdam, Pays-Bas ; Maison de la Danse, Lyon ; Le Grand R,

scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène nationale d'ALBI – Tarn ; Cndc Angers

**Soutien au projet :** Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France ; Ville d'Angers ; Région Pays de la Loire, Etat – DGCA

**Résidence de recherche :** Villa Albertine (USA) en 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris.  
**Résidence de construction décor :** Le Moulin Fondu – Oposito – CNAREP – Garges-lès-Gonesse.  
**Workshop audition :** Ménagerie de Verre – Paris.

## **SYLVAIN RIÉJOU / ASSOCIATION CLICHÉ**

Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ?

**Production :** association Cliché  
**Coproduction :** POLE-SUD CDCN Strasbourg

© photos

Couverture : Mike Dempsey  
Alain Girard / Martin Argyroglo / Ben Becker / Anna Gaïotti / Alexis Komenda / Nina Laisné / Alice Brazzit / David Heidelberger / Christophe Raynaud de Lage / Valerian Galy / Julie Mouton / Danny Willems / Vincent VDH / Chris Kayden / Romu Ducros / Beatrice Borgers / Estelle Chaigne / Grégoire Perrier / Fernanda Tafner / César Vayssié / Nora Houguenade / Nina-Flore Hernandez / Yves Godin / Loran Chourrau / Bastien Capela / Nadja Krüger / Pamela Pershke / Danny Willems / Frédéric Iovino / Noé Mounier / Yves Petit / Jihyé Jung / Kurt Van der Elst / Pierre Gondard / Perrine Cuyollaa / Images générées par l'IA Midjourney à partir des intentions de Chloé Zamboni / Loïg Garcia / POLE-SUD / Solène Wachter / La Feat. / Vera Marmelo / Daphne Ziegler / Robin Plus / Jerome Bonnet / Laetitia Bica / Marie Preaud / Efthimios Moschopoulos / Tiago Rodriguez / Maël Crespo / Sarah Aubel  
Rendez-vous avec vous : POLE-SUD

# ACCUEILS STUDIO

Indispensables lieux de fabrique, les CDCN permettent chaque année à des dizaines d'artistes de créer de nouveaux spectacles dans de bonnes conditions techniques et financières.

À POLE-SUD, un grand espace leur est dédié et nous participons, grâce à ce dispositif financé par le ministère de la Culture et les collectivités locales, à la production d'œuvres régionales, nationales et internationales.

Certaines de ces résidences ouvrent leurs portes au public. Ces « travaux publics » sont l'occasion de découvrir gratuitement\* une étape de travail. Dans certains cas, des soirées 2 en 1 vous permettent de suivre le travail en cours d'une compagnie en résidence à 19:00 et un spectacle de notre saison à 20:30.

\* **Entrée libre sur réservation**  
billetterie.pole-sud.fr

LU 06 > VE 10 OCT

CHLOÉ  
ZAMBONI

QUELQUES CHOSES

*Quelques choses* est un trio chorégraphique pensé comme un théâtre d'objets et de choses à l'intérieur duquel les corps s'amuse à découvrir et investir la profondeur des significations des objets qui participent à nos quotidiens. Les protagonistes, semblables à des chercheurs, inventent et donnent à voir une multitude d'expériences et de situations avec la chose, jouant des dimensions réalistes et fantastiques des créations d'images, jusqu'à devenir eux-mêmes objets de l'expérience.

TRAVAUX PUBLICS  
JE 09 OCT 19:00



LU 20 > VE 24 OCT

## PHILIPPE LEBHAR

### DIBBOUK

Philippe Lebhar, danseur et interprète auprès de nombreux chorégraphes, prépare son premier solo aux résonances intimes très profondes. La mort de son père en 2022 fait naître chez lui un désir impétueux de créer et d'interroger son identité, son héritage culturel, sa judéité. Comment son histoire familiale, ses couches, ses strates, ses traditions peuvent alimenter et incarner le « Dibbouk », l'âme errante d'un défunt et signifier tout son attachement ? Un voyage émotionnel au cœur de sa propre histoire.

LU 10 > SA 15 NOV

## AKIKO HASEGAWA

### MUE... ET MUES, (É)MUES

La nouvelle création d'Akiko Hasegawa, conçue pour trois interprètes, interroge la variété et les couleurs des sentiments qui surgissent avant, pendant et après une cérémonie, un rite de passage. Au fur et à mesure du temps qui avance à l'approche de cet évènement, les états de corps liés à ces émotions se modifient. L'appréhension de la nouveauté, la peur de l'inconnu prennent place et sont souvent perçus comme dangereux. Une pièce qui nous plonge dans l'imaginaire des corps et de ses métamorphoses.

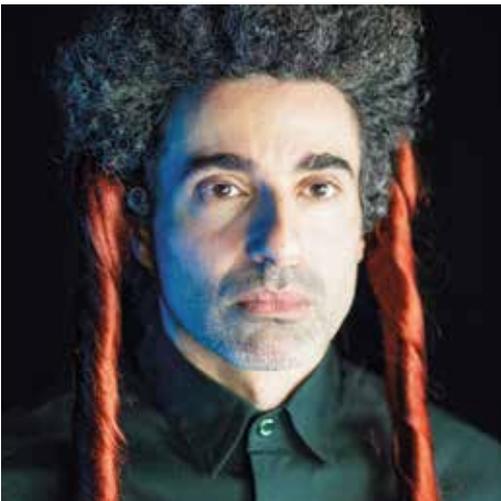
### TRAVAUX PUBLICS

VE 14 NOV 19:00

### SOIRÉE 2 EN 1

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna  
*Señora Tentación*

VE 14 NOV 20:30



MA 06 > VE 09 JAN

## SOLÈNE WACHTER

### MACHINE À SPECTACLE

Juste avant *Logbook*, le duo présenté cette saison, Solène Wachter sera dans nos studios pour un nouveau projet écrit pour plusieurs interprètes au plateau, notamment une cascadeuse. *Machine à spectacle* sera un travail autour de ce métier, des liens étroits qu'il tisse avec la danse, de son rapport à la virtuosité, à la violence, à l'anonymat et à la prise de risque. Cette pratique de la cascade, cousine éloignée de la danse, pose également la question de l'identité et de l'anonymat.

LU 02 > SA 07 FÉV

## CHANDRA GRANGEAN & LISE MESSINA / LES IDOLES

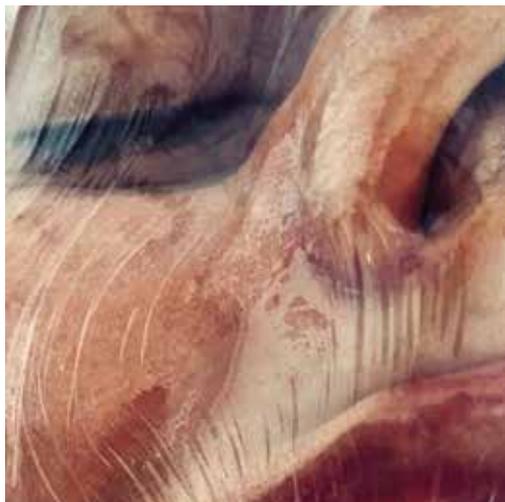
### REFACE - SÉRIE #3 (TITRE PROVISoire)

*REFACE* se déploie comme une recherche physique et musicale autour de l'idée de transformation, de déformation et d'altération des matières. Tout n'est que transition : les corps, la mémoire, les pouvoirs politiques... À travers un « effeuillage facial » métamorphosant les deux performeuses sous les yeux du public, la pièce questionne la déraison du monde et son infinie mutation. *La Série #3* se présentera comme une installation performative in situ, venant prendre place dans des espaces non dédiés.

TRAVAUX PUBLICS  
JE 05 FÉV 19:00

### SOIRÉE 2 EN 1

Arthur Perole *Tendre Carcasse*  
JE 05 FÉV 20:30



MA 07 > VE 17 AVR

## CATARINA MIRANDA

### FARSA

Résidence délocalisée au 23 Milhas, Portugal

Artiste portugaise travaillant avec des langages qui interceptent l'image, le mouvement, la voix, la scénographie et la lumière, Catarina Miranda travaille ici sur une nouvelle pièce pour quatre danseurs et un dispositif holographique. La dramaturgie visera à évoquer une atmosphère de secret, de doute et d'intrigue, remettant en question la subjectivité entre la vérité et l'illusion. Après *ATSUMORI* présenté la saison dernière, la chorégraphe poursuit sa recherche sur ces espaces troubles entre la réalité et le mensonge, entre l'illusion et le réel.

LU 13 > VE 17 AVR

## AURORE GRUEL / CIE ORMONE

### ICEBERGS

La prochaine création d'Aurore Gruel a été pensée comme une constellation d'êtres vivants, habités par un langage commun mais traversés par différentes forces. Des icebergs dérivant seuls ou ensemble, au fil de l'eau, avec leurs rêveries, leurs chocs, leurs effondrements, leurs dérivations... Il y sera aussi question de polarité et de magnétisme entre les individus. L'occasion d'explorer différentes compositions qui peuvent se dessiner au sein de cette constellation d'icebergs : solos, duos, trios et quatuor.

### SOIRÉE TRAVAUX PUBLICS

JE 16 AVR 19:00

avec Joachim Maudet, Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson  
(voir p.72 et p.75)



LU 13 > VE 17 AVR

## JOACHIM MAUDET / CIE LES VAGUES

CAILLOUX

Avec *CAILLOUX*, Joachim Maudet poursuit sa recherche sur la dissociation entre le corps et la voix pour faire émerger des situations aussi absurdes que poétiques. La pièce ouvre le deuxième volet d'un cycle de trois spectacles sur l'enfance et s'intéresse ici aux plus jeunes. Ce sera une pièce pour cinq interprètes vagabondant dans un univers sableux, chaud et rond. Ça gratte, ça tourne, ça virevolte. Des jeux aux règles mystérieuses. Une proposition artistique hybride se jouant des codes du spectacle vivant.

SOIRÉE TRAVAUX PUBLICS

JE 16 AVR 19:00

avec Aurore Gruel, Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson  
(voir p.71 et p.75)

MA 26 > SA 30 MAI

## ARTHUR PEROLE / CIEF

LES UN·E·S CONTRE LES AUTRES  
(TITRE PROVISoire)

Arthur Perole place l'amour au cœur d'une fresque imaginée pour neuf interprètes. À une époque où l'autre est souvent présenté comme un négatif de soi, un ennemi en puissance, il fait le pari de croire en une réconciliation dans l'amour, comme un acte de résistance. La pièce, polyphonique, portera sur cette tension presque absurde entre l'amour et la catastrophe, sur un mode qui n'exclut pas l'humour. Comment l'amour survit à la promesse de la catastrophe ? Comment le groupe est-il une force face à cela ?

TRAVAUX PUBLICS

JE 28 MAI 19:00



# RÉSIDENCES

## RÉSEAU GRAND LUXE

Un des principes de ce réseau européen est de faire circuler et se rencontrer des artistes issus de plusieurs pays. Les neuf partenaires proposent aux artistes d'aller à la rencontre d'autres réalités, de rencontrer les scènes locales et de poursuivre leur projet de recherche.

LU 29 SEP > VE 03 OCT

**FLORENCIA DEMESTRI &  
SAMUEL LEFEUVRE** <sup>BE</sup>

HOLOBIONTES

Résidence délocalisée au Théâtre  
du Marché aux Grains, Bouxwiller

La compagnie DEMESTRI + LEFEUVRE, installée à Bruxelles, a récemment entamé un cycle de créations questionnant les imaginaires sur lesquels nous construisons notre relation au vivant. Avec cette pièce pour sept interprètes, les deux artistes continuent l'exploration des pratiques chorégraphiques polysensorielles invitant le spectateur à réactiver une connexion originale au monde, sa microbiologie. Au cœur d'un dispositif immersif, la compagnie cherche à déclencher une sensation concrète de nouveaux possibles.



LU 13 > VE 17 OCT

**JONAS  
FREY** <sup>DE</sup>

DOISRI

Chorégraphe et danseur allemand, Jonas Frey travaille à une nouvelle création construite à partir de fragments performatifs : gestes, sons, images, récits et mots qui deviennent des métaphores et qui se densifient par la danse. Un réseau ouvert d'impressions sensorielles et de pistes de réflexion, laissant place à l'interprétation et à la pensée critique. Une déclaration poétique et politique sur les perspectives individuelles dans un monde marqué par l'incertitude et la surcharge d'informations.



LU 08 > JE 18 DÉC

## EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS <sup>GR</sup>

### FAE

Efthimios Moschopoulos est un danseur et chorégraphe grec actuellement basé à Athènes. Ce projet *Fae* place la table, au centre de sa recherche. Une table qui serait un lieu de rencontre, un confessionnal bucolique distillant à la fois la tendresse et la violence de la campagne, sa solitude et l'angoisse de son identité, son besoin d'expression et la formation de sa sexualité. Une table comme un support pour partager ses souvenirs et ses références à la nourriture, le dîner en tant que pratique sociale.

### TRAVAUX PUBLICS

MA 09 DÉC 19:00

### SOIRÉE 2 EN 1

Jérôme Brabant *Planètes*

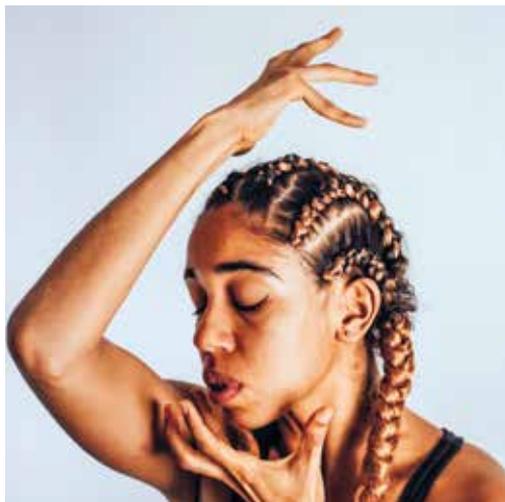
MA 09 DÉC 20:30

LU 05 > DI 11 JAN

## WURA MORAES <sup>PT</sup>

### CONFLUENCES | REVERBERATIONS

Danseuse et chorégraphe luso-brésilienne, Wura Moraes développe ici une création autour des figures de son père Mário Calixto (1960-1997) et de son oncle Miltércio Santos (1963-2024), tous deux danseurs. À partir des souvenirs inscrits dans son corps, la chorégraphe explore les liens intimes qui relient la vie à la mort, le flux du temps et l'ascendance tout en questionnant les concepts d'identité. Wura Moraes danse avec l'inconnu pour célébrer ceux qui nous ont précédés et ceux qui viendront.



LU 16 > SA 21 MARS

**LESLIE  
MANNÈS** <sup>BE</sup>

**NOS VOLCANS, NOS TENDRESSES**

Chorégraphe installée à Bruxelles, Leslie Mannès ouvre ici un nouveau cycle de recherche à l'attention de jeunes de douze à quinze ans. Cette recherche s'articule autour d'une écologie des relations sociales et des notions de coopération, avec un focus particulier sur l'égalité des genres. Laboratoires, ateliers avec des jeunes et résidences de création seront les outils déployés pour découvrir et cultiver collectivement de nouveaux imaginaires communs au-delà de certaines représentations et stéréotypes.

# L'ESTDANSE

L'estdanse est un réseau de production et de diffusion regroupant dix structures œuvrant dans le domaine de la danse en région Grand-Est.

LU 13 > VE 17 AVR

**SARAH BALTZINGER &  
ISAIAH WILSON**

**NOUVELLE CRÉATION  
(TITRE PROVISOIRE)**

Dans cette création pour sept interprètes, les deux chorégraphes mettent l'écriture de plateau et le corps au cœur d'un processus hybride. Entre le corps dansé, le corps marionnettique et le corps transformé par la rencontre à l'autre, ils mettent en exergue la question de l'anxiété qui transcende les frontières du rationnel, et s'invite dans l'espace intime. Une manière de réfléchir aux émotions qui nous traversent et qui façonnent nos identités.

**SOIRÉE TRAVAUX PUBLICS**

JE 16 AVR 19:00

avec Aurore Gruel et Joachim Maudet  
(voir p.71 et p.72)



# LES RÉSEAUX

Travailler en réseau c'est faire le pari de la coopération et rendre vivantes les questions de mobilité, de visibilité, mettre en place des actions communes et élargir les possibilités d'accompagnement des artistes. POLE-SUD est un acteur très actif dans ces domaines au niveau régional, national, transfrontalier et européen.

## A-CDCN

### L'association des CDCN

Les Centres de Développement Chorégraphique Nationaux, au nombre de quinze à l'échelle nationale, sont réunis sous forme associative depuis 2006. Leur rôle unique et fédérateur est de servir à la fois d'abri pour les artistes et d'édifice pour les partenaires publics qui les regardent comme des ambassadeurs du développement de la danse. Ils sont des initiateurs de projets, de productions et des créateurs d'outils pédagogiques.

### LES MEMBRES

**POLE-SUD** – CDCN Strasbourg  
**La Manufacture** – CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux – La Rochelle  
**Le Dancing** – CDCN Dijon, Bourgogne Franche-Comté  
**La Briqueterie** – CDCN du Val-de-Marne  
**La Maison** – CDCN Uzès, Gard Occitanie  
**L'échangeur** – CDCN Hauts-de-France  
**Les Hivernales** – CDCN d'Avignon  
**Le Pacifique** – CDCN Grenoble, Auvergne-Rhône-Alpes  
**Atelier de Paris** – CDCN  
**La Place de la Danse** – CDCN Toulouse, Occitanie  
**Chorège** – CDCN Falaise, Normandie  
**Le Gymnase** – CDCN Roubaix, Hauts-de-France  
**Touka Danses** – CDCN Guyane  
**Danse à tous les étages** – CDCN Bretagne  
**Lalanbik** – CDCN océan Indien

## L'ESTDANSE

Le réseau l'Estdanse réunit des structures diverses engagées dans la volonté d'accroître la visibilité, la production et la diffusion d'œuvres chorégraphiques sur ce large territoire du Grand Est et au-delà. Depuis quatre ans, ces coproductions communes et ces résidences ont permis à plusieurs artistes de créer des pièces d'envergure engageant chacun des membres du réseau dans leur production et leur diffusion.

### LES MEMBRES

**POLE-SUD** – CDCN de Strasbourg  
**CCAM** – Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy  
**CCN** – Ballet de Lorraine  
**La Comète** – Scène nationale de Châlons-en-Champagne  
**Le Carreau** – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan  
**Le Manège** – Scène nationale – Reims  
**Espace 110** – Centre culturel d'Illzach  
**Cité musicale Metz** – **Arsenal**  
**ACB** – Scène nationale de Bar-le-Duc  
**La Filature** – Scène nationale de Mulhouse

## GRAND LUXE

**Une coopération transfrontalière et européenne. Neuf partenaires – Sept pays**

Fondé autour d'une idée simple, le réseau Grand Luxe a trouvé son nom et son projet au fil de discussions entre des structures partageant les mêmes missions. Une manière d'accompagner la création chorégraphique autrement que par la diffusion et la production et de mettre en commun idées, conseils, espaces et personnes ressources au service de projets en développement. C'est ainsi que nos neufs établissements s'ouvrent aux demandes émanant des artistes pour définir un parcours de recherche, une circulation entre les pays et les lieux et la rencontre entre les porteurs de projets. Rendez-vous, formations, plateforme professionnelle, séminaires et résidences jalonnent le parcours de chacun des participants.

### LES MEMBRES

POLE-SUD – CDCN Strasbourg

Grand Studio – Bruxelles

CCN – Ballet de Lorraine – Nancy

CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin – Mulhouse

TROIS C-L | Maison pour la danse – Luxembourg

L'Abri – Genève

Theater – Fribourg

Onassis Stegi – Athènes

Teatro Municipal do Porto

## LABOR À TROIS

Construit entre trois partenaires de l'espace transfrontalier, ce dispositif est à la fois un réseau et un projet artistique. Inspiré des résidences initiées dans le cadre de Programme(s) Commun(s) à Strasbourg en 2019 et 2020, ce laboratoire s'élargit vers nos voisins. Pendant deux semaines de résidence dans l'un des pays partenaires, des équipes artistiques des trois pays partagent leurs démarches et leurs pratiques au quotidien. Après une première édition à Fribourg en 2023, puis à Bâle en 2024 et à Strasbourg en 2025 nous reviendrons en Allemagne pour la quatrième édition. Programme détaillé en janvier 2026.

### LES MEMBRES

POLE-SUD – CDCN Strasbourg

Tanznetz – Fribourg en coopération

avec E-WERK – Fribourg

Roxy theater Birsfelden – Bâle



# RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

Chaque saison, l'équipe des relations publiques développe un programme intense d'actions imaginées en étroite collaboration avec les structures partenaires et les artistes. Ateliers de pratiques artistiques, projets participatifs, rencontres avec les artistes invités, ateliers de médiation, visites du théâtre, formations...

Les projets sont construits afin d'accompagner chaque participant à vivre une expérience de la danse intime et collective et d'ouvrir des espaces de créativité, d'expérimentation et de liberté. Réinventer de nouvelles manières d'aller vers et d'écouter l'autre, de se rencontrer autrement, de créer du lien, tout simplement.

## LES ARTISTES INTERVENANTS DE LA SAISON

Caroline Allaire, Hervé Andrione,  
Béatriz Beaucaire, Clara Bottlaender, Cathy Dorn,  
Kristine Groutsch, Akiko Hasegawa, Sylvain Riéjou,  
Étienne Rochefort, Yvonne Vela Lopez,  
Jérôme Brabant, Emma Noël, Thomas Lebrun,  
Raphaël Cottin, Roser Montlló Guberna,  
Brigitte Seth, Nadia Larcher, Vanesa Garcia,  
Marco D'Agostin, Hervé Walbecq,  
Garage Dance Ensemble, Koen Augustijnen,  
Sandrine Lescourant, Emma Tricard,  
Adélaïde Desseauve aka Mulunesh, Arthur Perole,  
Constant Dourville, Elena Sevilla, Ambra Senatore,  
Armin Hokmi, Alexandre Mellado,  
Marcela Santander Corvalán et Gérald Kurdian, ...

## LES PARTENAIRES DE LA SAISON

ARSEA – CAAHM et MAS de la Ganzau,  
Bibliothèque nationale universitaire,  
Centre Socio-culturel de la Meinau, Cités éducatives  
Neuhof-Meinau-Elsau-Montagne Verte, Collectivité  
européenne d'Alsace, Deux Mains Sur Scène,  
DRAC Grand Est, Direction des Solidarités de la Ville  
de Strasbourg, École Académique de la Formation  
Continue des personnels de l'Académie de  
Strasbourg, Établissement Public de Santé  
Alsace-Nord, I N L A N D / Laboratoire Artistique,  
Institut Culturel Italien de Strasbourg, la JEEP,  
Librairie L'Indépendante, Médiathèques de  
Strasbourg, Orchestre philharmonique de Strasbourg,  
Pôle Excellence Musique de la Meinau,  
Rectorat et DAAC de l'Académie de Strasbourg,  
Région Grand Est, Service universitaire de l'Action  
culturelle par son dispositif Carte Culture,  
Strasbourg Eurométropole, Studio 116, Tôt ou t'Art,  
Training Sauvages, Université de Strasbourg.

## L'ÉQUIPE DES RELATIONS PUBLIQUES

### Sylvie Fovanna

Responsable de l'action artistique /

Public de l'enseignement secondaire et supérieur

s.fovanna@pole-sud.fr

03 88 79 82 15 / 07 68 30 86 92

### Zoé Soulat

Jeune public, public en situation

de handicap et pratique en amateur

z.soulat@pole-sud.fr

03 88 39 76 07 / 07 83 75 97 94

### Pascale Brencklé

Public du secteur (médico)-social

et socioculturel, développement territorial

p.brenckle@pole-sud.fr

03 88 39 59 56 / 07 49 93 54 0

\*tous les détails, dates et modalités d'inscriptions sont à  
retrouver à partir de septembre sur le site [pole-sud.fr](http://pole-sud.fr)

# PUBLIC SCOLAIRE

POLE-SUD propose des parcours à de nombreux établissements scolaires allant de la maternelle au lycée. L'enjeu est de donner, en collaboration avec les équipes pédagogiques, davantage de place au corps au sein de l'école et de privilégier une approche sensible de la connaissance en passant par la rencontre directe avec les œuvres, la pratique artistique et le partage d'une expérience individuelle et collective.

## MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE

### PARCOURS CHORÉGRAPHIQUES

Des parcours chorégraphiques sont imaginés chaque année autour de la programmation jeune public. Des actions de médiation sont pensées pour les élèves, avant ou après leur venue au spectacle, et peuvent prendre plusieurs formes : rencontre en classe autour du spectacle, visite du théâtre ou découvertes ludiques de la danse et du mouvement. Des ateliers de pratique artistique ponctuels sont également organisés avec des chorégraphes et danseurs pédagogues. Pour poursuivre l'expérience de spectateurs, des livrets jeune public sont distribués aux enfants après les représentations.

### LIVRETS JEUNE PUBLIC

Pour accompagner et poursuivre l'expérience des jeunes spectateurs, des livrets pédagogiques propres à chaque spectacle jeune public sont distribués aux enfants après la représentation. Dans ces pages, ils trouvent des questions, des jeux, des espaces pour dessiner, raconter, imaginer... de quoi revivre et se réappropriier la pièce qu'ils ont découverte.

### PROJET DANSE ET MUSIQUE

Depuis 2018, POLE-SUD propose des ateliers d'éveil à la musique et au mouvement menés par les artistes Kristine Groutsch et Hervé Andrione dans les classes de maternelle du Réseau d'Éducation Prioritaire (REP+) Neuuhof-Meinau. Cette saison, quatre classes de grande section des écoles maternelles de la Meinau et Jean Fischart participent à ce projet, avec des moments partagés avec les parents lors d'une séance de pratique commune et de la restitution finale.



## COLLÈGE ET LYCÉE

Comme pour les maternelles et les primaires, POLE-SUD et ses partenaires mettent en place pour les collèges et les lycées différentes actions qui favorisent la pratique, l'échange et l'expérience du spectacle. La découverte et la transmission de l'art chorégraphique permettent une approche interdisciplinaire des enseignements et participent aux dynamiques et synergies des établissements scolaires.

## FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

Les formations des enseignants sont conçues afin d'apporter des outils pédagogiques et artistiques appropriés à l'accompagnement des élèves dans leur parcours artistique et culturel. Ces formations sont menées par des chorégraphes invités dans la programmation de POLE-SUD et en lien avec leur spectacle.

Pour la saison 25/26, c'est Sylvain Riéjou qui se prêtera au jeu de la transmission de ses processus créatifs.

## PASS CULTURE POUR LES GROUPES SCOLAIRES

Lancé par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le Pass Culture permet désormais de bénéficier d'une offre collective destinée aux groupes scolaires de la sixième à la Terminale.

EN SAVOIR + [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr) ou sur la plateforme ADAGE



## UNIVERSITÉ DE STRASBOURG ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Tout au long de la saison, des projets en direction des étudiants sont initiés et développés avec les établissements d'enseignement supérieur et l'Université de Strasbourg, notamment les facultés des arts et sciences du sport, le service universitaire de l'action culturelle par son dispositif Carte Culture ou encore le service universitaire des activités physiques et sportives. Ces projets revêtent plusieurs formes : des ateliers de pratique artistique, des rencontres, des conférences.



## LES ATELIERS DE PRATIQUE AVEC L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Pour aller plus en profondeur dans la formation à la pratique chorégraphique, POLE-SUD propose une série d'ateliers aux étudiants de la faculté des Sciences du Sport (STAPS) dont l'option principale est la danse. Il s'agit pour les artistes intervenant de partager le processus de création de leurs spectacles.

Cette saison, les étudiants traverseront les univers de Marco D'Agostin, de Robyn Orlin, de Thomas Lebrun et d'Etienne Rochefort.

## CONFÉRENCES AVEC L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Les conférences permettent de découvrir des univers chorégraphiques singuliers à travers une conversation entre artistes invités et chercheurs. Cette saison, les échanges portent sur les démarches artistiques de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, d'Ambra Senatore et de Thomas Lebrun.



# DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL



Acteur historique de la Meinau, POLE-SUD participe à la vie du quartier et aux initiatives des partenaires portées notamment par la direction des territoires, le centre social et la JEEP – jeunes équipes d'éducation populaire : programmations artistiques et culturelles lors d'événements de proximité, fêtes, moments de convivialité ou animations de rue. En lien avec les centres-socioculturels de l'Eurométropole de Strasbourg, nous accompagnons les dynamiques culturelles et les sorties au théâtre des accueils de loisirs en complémentarité avec les programmes menés sur les temps (extra)-scolaires.

## PARENTALITÉ

En lien avec le travail mené au sein des classes et en complémentarité des ateliers en famille proposés durant l'année, POLE-SUD poursuit sa réflexion et ses projets sur la parentalité via la pratique de la danse et de la musique. Un des objectifs reste la continuité de l'apprentissage sur les temps péri- et extrascolaires afin de toucher le plus de parents possibles et de créer des lieux de coopération entre les structures et les professionnels entourant le temps de l'enfant, en travaillant en collaboration avec l'école de musique de POLE-SUD, le PôemM – Pôle d'Excellence Musique de la Meinau et les partenaires institutionnels et associatifs.

# CHAMP SOCIAL



Œuvrant de pair avec les acteurs du champ social et associatif, des actions de pratique et de médiation sont imaginées et créées sur mesure pour aller à la rencontre du plus grand nombre, sans distinction de catégorie sociale, en travaillant en étroite collaboration sur le terrain avec les bénévoles des associations de solidarité, les éducateurs, les travailleurs sociaux, les formateurs, les animateurs...

Des parcours sont construits régulièrement avec les structures mobilisant notamment des familles, des seniors, des groupes de femmes, des personnes isolées et en difficulté, des groupes allophones, des personnes en situation de handicap, et des adolescents et jeunes adultes.



## CHAMP DU HANDICAP

POLE-SUD poursuit sa réflexion autour de l'inclusion et propose des spectacles et des projets adaptés aux besoins de chacun notamment les personnes en situation de handicap. Des ateliers avec les adultes en situation de handicap mental, psychique ou cognitif sont ainsi menés depuis 2018 par la chorégraphe Akiko Hasegawa en partenariat avec la maison d'accueil spécialisé et le centre d'accueil pour adultes handicapés de l'ARSEA Ganzau. Un engagement fort a été pris pour une plus grande représentativité des personnes en situation de handicap, dans la salle, mais également pour proposer des outils et des actions de médiation adaptés au plus grand nombre. Grâce aux échanges avec différentes associations, d'autres perspectives s'ouvrent notamment avec les enfants autistes du DASCA.

### ATELIER CHANT & DANSE : PARCOURS D'AUTONOMISATION PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Depuis 2022, en partenariat avec la direction des solidarités de la ville de Strasbourg et l'association Tôt ou t'Art, un atelier artistique pluridisciplinaire est proposé à des adultes inscrits dans des dispositifs de réinsertion et engagés dans des parcours d'autonomisation. Le cadre bienveillant et sans jugement de l'atelier permet de travailler sur la confiance et le dépassement de soi, sur de nouveaux modes d'expression verbale et corporelle, sur l'imaginaire et la créativité par le biais du collectif. Après trois années mêlant danse et théâtre et suite aux échanges entre artistes, centres-médicosociaux et ateliers passerelles

de la Meinau et Tôt ou t'art, des stages chant et danse seront proposés en mars et juin 2026.

### RÉSEAU TÔT OU T'ART : AGIR AVEC LES DROITS CULTURELS

Membre actif de Tôt ou t'art, réseau culturel et solidaire en Alsace, POLE-SUD s'est inscrit dans sa dynamique « Cultures communes » qui interroge individuellement et collectivement les pratiques professionnelles au regard des droits culturels. Cet engagement permet une analyse et une réorientation des actions de médiation afin de les concevoir comme un partage en réciprocité et en proximité, comme des leviers pour la participation des personnes à la vie culturelle et comme des vecteurs de cohésion et d'inclusion sociale.

[totoutart.org](http://totoutart.org)

### ASSISTER À UN SPECTACLE

Tarifs proposés aux groupes  
du champ (médico-)social :

**6 €** la place + 1 accompagnateur gratuit  
pour 10 personnes

**3 €** la place pour les adhérents de Tôt ou t'art

Des ateliers de médiation sont proposés dans les structures ou au théâtre pour chaque spectacle. Ils sont adaptés et conçus sur mesure avec les relais des groupes.

GRATUIT – en journée ou en soirée

ACCESSIBILITÉ voir p.88

# PRATIQUES EN AMATEUR

## ÉCOLE DE MUSIQUE DE POLE-SUD

L'école de musique de POLE-SUD participe activement à une politique inclusive de la pratique artistique. Véritable lieu d'initiation à la musique dès le plus jeune âge, elle est ouverte à toutes et tous grâce à une politique tarifaire adaptée. Ouverte aux habitants, l'école est à l'initiative de plusieurs événements tout public comme les ateliers ouverts, les auditions dans et hors les murs. En partenariat avec le réseau des écoles de musique de Strasbourg et l'Orchestre symphonique des Jeunes de Strasbourg, elle participe également aux événements de la vie sociale et culturelle du quartier et de la ville.



## PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

POLE-SUD propose une série d'ateliers chorégraphiques tout au long de la saison : ils permettent de traverser, par la pratique, l'univers d'un artiste qui présente son travail dans la programmation. Différents formats sont proposés : des ateliers de pratique ouverts sans prérequis aux workshops pour danseurs plus aguerris, voire professionnels, en passant par des ateliers attentifs aux spécificités de tous les corps.

Ces propositions auront lieu en écho aux spectacles des artistes suivants : **François Chaignaud, Nina Laisné, Nadia Larcher, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, Koen Augustijnen, Marie Barbottin, Leïla Ka, Armin Hokmi, Sylvain Riéjou, Marion Levy, Sylvain Huc et David Séchaud, ...** (liste complète sur le site internet)

### ADULTES

Tarif plein : 20 €

À partir de 3 ateliers : 15 €

Tarif solidaire : 12 €

+ prix du billet du spectacle

 [billetterie.pole-sud.fr](http://billetterie.pole-sud.fr)

### EN FAMILLE

Tarif plein : 5 € par participants

+ prix du billet du spectacle

 [billetterie.pole-sud.fr](http://billetterie.pole-sud.fr)

Des tarifs solidaires à 3 € sont proposés pour tous les ateliers grâce au réseau Tôt ou t'art.

 [totoutart.org](http://totoutart.org)

## PROJETS PARTICIPATIFS

POLE-SUD invite régulièrement des spectateurs à devenir les complices d'un projet artistique de la saison. Ces projets participatifs permettent aux amateurs d'être au cœur de la démarche créative des chorégraphes qui les proposent. Cette saison, l'occasion se présentera à différents moments de l'année, au côté des chorégraphes **Sylvain Riéjou** et **Marcela Santander Corvalán**.

① z.soulat@pole-sud.fr  
03 88 39 76 07 / 07 83 75 97 94

## ATELIER DANSE HIP-HOP

10 - 14 ANS, TOUS NIVEAUX

POLE- SUD confie à **Yvonne Vela Lopez** un atelier hebdomadaire pour les 10 - 14 ans qui met l'accent sur l'expression scénique et l'interprétation. En plus de la culture et des valeurs du hip-hop qu'elle porte, la chorégraphe et interprète transmet la technique de la danse et ses différents styles dans un respect du corps et de la croissance des adolescents. Elle met également l'accent sur l'expression scénique et l'interprétation.

**LES LUNDIS 17:30 > 19:00**

Tarif : 60 > 215 € + CARTE POLE-SUD

☐ dès septembre à POLE-SUD

En partenariat avec le CSC de la Meinau



# ACCESSIBILITÉ

Afin de rendre notre projet toujours plus accessible, nous accordons une attention particulière à l'accueil de toutes et tous.

C'est dans cette optique que nous avons identifié, par différents pictogrammes que vous retrouvez dans les pages des spectacles, les accès physiques à nos espaces comme les accès sensibles à nos propositions artistiques. Dans le même esprit, nous proposons des séances à des jours et des horaires plus adaptés à des sorties seul ou en famille.



**L'accueil et le bar de POLE-SUD sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux fauteuils roulants.**

L'accès facilité à la grande salle s'effectue sur demande auprès du personnel d'accueil. Il nécessite toutefois de monter deux marches pour s'installer dans les fauteuils. Les studios de POLE-SUD sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux fauteuils roulants.

Un service de transport à la demande des personnes à mobilité réduite est proposé par l'Eurométropole de Strasbourg : [mobistras.strasbourg.eu](http://mobistras.strasbourg.eu)

Deux places de parking PMR sont disponibles devant le théâtre.



La danse est un art visuel qui peut être naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes.



Cette saison, sur inscription et selon la demande, deux spectacles pourront être proposés en audiodescription : *Maldonne* de Leïla Ka et *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun.



Afin d'approfondir l'expérience, POLE-SUD, en partenariat avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg développe une offre de gilets vibrants sur certaines représentations.

**Retrouvez la présentation de ces spectacles sous forme de vidéos adaptées, sous-titrées et interprétées en Langue des Signes Française sur notre site internet.**



Pour toute personne ayant des particularités sensorielles, des outils (bouchon d'oreilles, casque antibruit, lunette teintée, simtoy,...) sont à votre disposition à l'accueil du théâtre, sur simple demande.



**Pour toute réservation ou question  
concernant l'accessibilité  
aux personnes en situation de handicap**

**Zoé Soulat**  
z.soulat@pole-sud.fr  
**03 88 39 76 70**  
**07 83 75 97 94**



Outre les séances scolaires, nous proposons des représentations à voir en famille certains mercredis, samedis et dimanches après-midi. Les âges sont à chaque fois indiqués dans les pages des spectacles concernés.



En partenariat avec « Deux mains sur Scène », certains spectacles sont présentés sous forme de vidéos adaptées, sous-titrées et interprétées en Langue des Signes Française. Le site internet permet également une lecture facilitée grâce à la mise en place de polices d'écritures adaptées et adaptables.



De nombreux spectacles de la saison sont proposés à 19:00 pour des sorties en famille ou après le travail, et permettent à celles et ceux qui le souhaitent de profiter de la programmation plus tôt.



**Afin de faciliter votre venue,  
nous proposons des tarifs adaptés**

€/ billet

<b>Forfait famille</b>	<b>8</b>
<b>Personnes en situation de handicap + un accompagnateur</b>	<b>8</b>
<b>Bénéficiaires des minima sociaux, quotient familial -950, groupes du secteur social</b>	<b>6</b>
<b>Groupes Tôt ou t'Art</b>	<b>3</b>

Tarifs : voir p.92



mobilité réduite



audiodescription



fauteuils roulants



gilets vibrants



sourds et malentendants



en famille

# BONS PLANS



## CARTE POLE-SUD

**12 € la carte puis 12 € par billet**

Et d'autres avantages :

- La personne qui vous accompagne bénéficie d'un **tarif réduit à 16 €**
- Vous avez la possibilité, dans la limite des places disponibles, d'échanger votre billet pour une autre représentation ou un autre spectacle de la saison
- Vous pouvez **revoir gratuitement** un spectacle, le soir de votre choix dans la limite des places disponibles.
- Recevez des invitations à des spectacles, travaux publics, événements festifs, ...

## CARTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Vous êtes élève à l'école de musique de POLE-SUD pour l'année 2025-2026 ?  
Bénéficiez d'un tarif de 12 € sur tous les spectacles de la saison !

## BON CADEAU

Le bon cadeau, d'une valeur de 20 € à 78 €, peut être acheté au guichet de POLE-SUD ou en ligne. Il peut être utilisé pour l'achat de places de spectacle ou d'ateliers de pratique. Le montant doit être dépensé au plus tard le 05 juin 2026.

## ABONNEMENT PARCOURS DANSE

Le Parcours Danse est un abonnement croisé de six spectacles proposés par le Maillon, l'Opéra national du Rhin et POLE-SUD. Et pour fêter cette 30<sup>e</sup> édition, nos trois structures vous propose un septième spectacle !  
42 € > 112 € l'abonnement de 7 spectacles  
EN SAVOIR + [pole-sud.fr](http://pole-sud.fr)

# & AUSSI...

## CARTE CULTURE

Pour les étudiants des universités d'Alsace  
Carte gratuite via la Carte étudiante  
puis 6 € la place

EN SAVOIR + [carte-culture.org](http://carte-culture.org)

## CARTE ATOUT VOIR

Pour les 11-25 ans non étudiants scolarisés  
ou résidant dans l'Eurométropole  
de Strasbourg et les étudiants des établisse-  
ments non conventionnés Carte Culture.

Carte gratuite puis 6 € la place

EN SAVOIR + [strasbourg.eu/carte-atout-voir](http://strasbourg.eu/carte-atout-voir)

## APPLICATION

### PASS CULTURE

Pour tous les jeunes de 15 – 18 ans  
Application mobile gratuite

EN SAVOIR + [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

### APPLICATION JEUN'EST

Pour les 15-29 ans résidant  
dans le Grand Est

4x5 € de réduction

EN SAVOIR + [jeunest.fr](http://jeunest.fr)

## À SAVOIR

- Le placement est libre pour tous les spectacles.
- Personnes à mobilité réduite : pensez à vous annoncer en avance auprès de notre billetterie, afin que l'on puisse faciliter votre accès en salle.
- La Carte POLE-SUD et les billets peuvent être dématérialisés. Il vous suffit de vous rendre au spectacle muni de votre billet téléchargé sur votre smartphone pour entrer en salle (et de votre Carte ou d'un justificatif de tarif réduit le cas échéant). Si vous le souhaitez, vous pouvez imprimer vos billets ou récupérer votre Carte papier et vos billets au guichet de POLE-SUD.
- S'il n'y a plus de places disponibles à la vente en ligne pour certains spectacles, n'hésitez pas à nous contacter pour vous inscrire sur liste d'attente.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf les billets des détenteurs de la Carte POLE-SUD qui peuvent être échangés, dans la limite des places disponibles.
- Pour tout billet acheté en tarif réduit, un justificatif de réduction vous sera demandé lors de l'entrée en salle.
- Possibilité de régler en espèces, CB, chèque ou chèque vacances.
- L'entrée en salle n'est plus garantie après le début du spectacle.
- L'utilisation de votre smartphone, les photos et vidéos sont strictement interdites pendant toute la durée du spectacle.
- La consommation de nourriture ou boisson en salle n'est pas autorisée.

# TARIFS

## CARTE POLE-SUD

	€
La carte	12
Puis par billet	12

## BILLETS À L'UNITÉ

	€
Plein tarif	26
Accompagnateur d'un détenteur de la carte saison POLE-SUD / + 65 ans / CE Partenaires (Cezam, Facilis, Amicale de l'Eurométropole, Amicale du Conseil de l'Europe, Accès Culture)	16
Élève de l'école de musique POLE-SUD / Famille nombreuse / Adhérent du CSC de la Meinau / Accompagnateur - 16 ans en soirée / - 30 ans	12
Demandeur d'emploi / Intermittent du spectacle / Artiste-auteur / Détenteur de la Carte évason / Professionnel du spectacle vivant / Personne en situation de handicap et son accompagnateur	8
Détenteur d'une Carte Culture ou Atout Voir / Bénéficiaires des minimas sociaux (SMIC, RSA, ADA, ASS, ASPA, AAH, ARE) / Quotient familial -950	6

## FORFAIT FAMILLE

	€
Profitez des spectacles du mercredi à 15:00 et du samedi et dimanche à 16:00 à tarifs réduits. Valable à partir de 2 places (1 adulte + 1 enfant) et jusqu'à 5 places (2 adultes + 3 enfants)	8

## FORFAIT DOUBLE SOIRÉE (19:00 + 20:30)

	€
Pendant le festival <i>l'année commence avec elles</i> , ce tarif vous permet de profiter des deux spectacles de la soirée.	24

## BILLETS GROUPES

	€
Adultes à partir de 6 personnes sur une seule et même représentation	12
Collèges / lycées Spectacles en soirée	7
Secteur social	6
Scolaire / CSC (secteur enfant, secteur famille) Spectacles en journée	5
Tôt ou t'Art	3

## TARIFS SPÉCIAUX

	€
David Séchaud <i>La Technique du poisson doré</i> ① festivalmusica.fr	3 > 18
Nina Laisné, François Chaignaud et Nadia Larcher <i>Último helecho</i> Emmanuel Eggermont <i>All Over Nymphéas</i> Amala Dianor <i>Dub</i> ① maillon.eu	3 > 26
Hortense Belhôte <i>Performeuses</i> ① lapokop.fr	2 > 10

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

# BILLETTERIE RENSEIGNEMENTS

## DÈS À PRÉSENT

### BILLETTERIE EN LIGNE

> [billetterie.pole-sud.fr](http://billetterie.pole-sud.fr)

24h/24 et jusqu'à une demi-heure avant le début de la représentation (jusqu'à 12:00 pour les spectacles qui ont lieu en dehors de POLE-SUD)

S'il n'y a plus de places disponibles à la vente en ligne pour certains spectacles, n'hésitez pas à nous contacter pour vous inscrire sur liste d'attente.

## À PARTIR DU MA 02 SEP

### POLE-SUD

MA > VE - 15:30 > 18:00

Et deux heures avant les représentations en journées et les weekends.

Hors vacances scolaires et jours fériés.

### CORRESPONDANCE

Demande (accompagnée d'un chèque à l'ordre de POLE-SUD) à adresser par courrier à POLE-SUD

1 rue de Bourgogne - 67100 Strasbourg

## ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

Besoin de conseils pour choisir vos spectacles ou la meilleure formule pour vos achats de billets ?

### CONTACTEZ-NOUS !

03 88 39 23 40

[infos@pole-sud.fr](mailto:infos@pole-sud.fr)

### PRÉSENTATION DE SAISON

ME 10 + JE 11 SEP 19:00 POLE-SUD

Entrée libre sur réservation :

> [billetterie.pole-sud.fr](http://billetterie.pole-sud.fr)

### STRASCULTURE

SA 06 SEP 10:00 > 19:00

### PLACE DU CHÂTEAU

Venez découvrir par le biais d'échanges, d'ateliers et de représentations la programmation des 65 structures culturelles participantes.

# VENIR À POLE-SUD

## POLE-SUD

1 rue de Bourgogne  
67100 Strasbourg  
T +33 3 88 39 23 40  
infos@pole-sud.fr  
**pole-sud.fr**

**Accueil** : LU > VE - 15:30 > 18:00

**Billetterie** : MA > VE - 15:30 > 18:00

Hors jours fériés et vacances scolaires

## VÉLO

À 15 minutes du centre-ville !

Des arceaux sont disponibles sur le parvis de POLE-SUD.

## TRAM

À 15 minutes du centre ville !

En dehors des heures de pointe, il est possible de mettre son vélo dans le tram.

**TRAM A ou E / Arrêt Emile Mathis**

Puis à pied (800m) : Longer l'avenue de Colmar dans le sens du tram, prendre à gauche, rue de la Canardière et aux feux à gauche, rue de Bourgogne.

**TRAM A ou E / Arrêt Hohwart**

Puis en bus (2 min) : C7 / Arrêt Île de France.

## BUS

C7 / Arrêt Île de France

Correspondance avec le tram, toutes les 8 minutes jusqu'à 00:30.

40 / Arrêt Ile de France

31 / Arrêt France Comté

## VOITURE

Un parking est situé place de l'Île de France.

Une station de recharge pour voiture électrique est située devant POLE-SUD, rue de Bourgogne.

Deux places de parking PMR sont situées devant le théâtre.

## AUTRES LIEUX DE LA SAISON

### MAILLON

1 boulevard de Dresde  
67000 Strasbourg  
03 88 27 61 81  
**maillon.eu**

### LA POKOP

19 rue du Jura  
67000 Strasbourg  
03 88 15 54 04  
**lapokop.fr**



# L'ÉQUIPE

## **Joëlle Smadja**

Directrice et programmatrice artistique

## **Bernard Schlaefli**

Directeur technique

## **Coralie Athanase**

Administratrice

## **Marie-France Naumer**

Cheffe comptable

## **Giovanna Alonso Rua**

Chargée de production et de logistique

## **Camille Rochon**

Responsable de la communication

## **Léna Aigle**

Chargée de communication

## **Manuella Metura**

Attachée à la communication  
(en alternance jusqu'en SEP 2025)

## **Sylvie Fovanna**

Responsable du développement des publics

## **Pascale Brencklé**

Chargée des relations publiques

## **Zoé Soulat**

Chargée des relations publiques

## **Fabrice Thirion**

Régisseur général et son

## **Dominique Demenge**

Régisseur lumière

## **Sylvie Bach Weiss**

Chargée de la billetterie et attachée au secrétariat

## **Carol Renard**

Attachée à l'accueil de l'école  
de musique et au secrétariat

## **Sérgio Rodrigo**

Coordinateur pédagogique de l'école de musique

POLE-SUD est une association de droit local

présidée par **Olivier Przybylski-Richard**.

Le bureau est composé de **Pascale Wonner**

(vice-président), **Daniel Lind** (trésorier)

et **Laurent Waechter** (secrétaire).

# PARTENAIRES

## **POLE-SUD** CDCN

fait partie des réseaux A-CDCN,  
Grand Luxe, l'estdanse et Labor à Trois.

## **PARTENAIRES DE LA SAISON 25/26**

Maillon, Théâtre de Strasbourg –  
Scène Européenne

TJP, Centre Dramatique National,  
Strasbourg

Festival Musica

M.A.C., relais Culturel de Bischwiller

La Maison des Arts de Lingsheim

La Pokop

Université de Strasbourg

Opéra national du Rhin

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Centre Socio-Culturel de la Meinau

Médiathèque de la Meinau

5<sup>e</sup> Lieu

## **PARTENAIRES MÉDIA**

DNA, Poly, Novo, Cinéma Star, Coze,

Danser Canal Historique, Sceneweb.fr

## **PUBLICATION**

Directrice de la publication : Joëlle Smadja

Responsable de la publication : Camille Rochon

Textes : Paul Andriamanana Rasoamiramanana, Joëlle Smadja,

Pascale Brencklé, Sylvie Fovanna, Zoé Soulat

Design : Signelazer / Impression : Ott Imprimeurs – Wasselonne

PARUTION : JUILLET 2025 / LICENCES SPECTACLES : N° 1 : L-R

2021 – 013045 / N° 2 : L-R 2021 – 013049 / N° 3 : L-R 2021 – 013039

## SEP

				PAGE
ME	10	19:00	OUVERTURE DE SAISON	P + J 04
JE	11	19:00	OUVERTURE DE SAISON	P + J 04
ME	24	19:00 21:00	ANNA GAÏOTTI - Rage	S 06
LU	29	● 10:00 ● 14:30	SYLVAIN RIÉJOU - Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver	S 08
MA	30	● 14:30 19:00	SYLVAIN RIÉJOU - Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver	S 08

## OCT

ME	01	20:30	NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD & NADIA LARCHER Último helecho	MAILLON 10
JE	02	20:30	NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD & NADIA LARCHER Último helecho	MAILLON 10
VE	03	20:30	NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD & NADIA LARCHER Último helecho	MAILLON 10
JE	09	19:00	TRAVAUX PUBLICS : CHLOÉ ZAMBONI - Quelques choses	P 68
MA	14	20:30	MARCO D'AGOSTIN - Astéroïde	P 12
ME	15	20:30	MARCO D'AGOSTIN - Astéroïde	P 12

## NOV

MA	04	● 14:30	SYLVAIN RIÉJOU & HERVÉ WALBECQ - Le Poisson...	P 14
ME	05	15:00	SYLVAIN RIÉJOU & HERVÉ WALBECQ - Le Poisson...	P 14
JE	06	● 10:00 ● 14:30	SYLVAIN RIÉJOU & HERVÉ WALBECQ - Le Poisson...	P 14
JE	13	20:30	BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÓ GUBERNA - Señora Tentación	P 17
VE	14	19:00	TRAVAUX PUBLICS : AKIKO HASEGAWA - Mue... et mues, (é)mues	S 69
VE	14	20:30	BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÓ GUBERNA - Señora Tentación	P 17
MA	18	20:30	ROBYN ORLIN, GARAGE DANCE ENSEMBLE & UKHOIKHOI ...How in salts desert is it possible to blossom...	P 18
ME	19	20:30	ROBYN ORLIN, GARAGE DANCE ENSEMBLE & UKHOIKHOI ...How in salts desert is it possible to blossom...	P 18
LU	24	● 10:00 ● 14:30	MARION LÉVY - Et si tu dances	P 20
MA	25	● 10:00 ● 14:30	MARION LÉVY - Et si tu dances	P 20
ME	26	15:00	MARION LÉVY - Et si tu dances	P 20

## DÉC

ME	03	20:30	KOEN AUGUSTIJNEN & ROSALBA TORRES GUERRERO Amours Aveugles	P 22
JE	04	20:30	KOEN AUGUSTIJNEN & ROSALBA TORRES GUERRERO Amours Aveugles	P 22
MA	09	19:00	TRAVAUX PUBLICS : EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS - Fae	S 74
MA	09	20:30	JÉRÔME BRABANT - Planètes	P 24

## JAN

### festival l'année commence avec elles

JE	15	19:00	MARCELA SANTANDER CORVALÁN - Agguas	S 28
JE	15	20:30	MARIE BARBOTTIN - À l'aune de leurs peaux	P 29
VE	16	19:00	MARCELA SANTANDER CORVALÁN - Agguas	S 28
VE	16	20:30	MARIE BARBOTTIN - À l'aune de leurs peaux	P 29
MA	20	● 14:30 20:30	SANDRINE LESCOURANT - RAW	P 31
MA	20	19:00	LOUISE VANNESTE - 3 jours, 3 nuits	S 30
ME	21	19:00	LOUISE VANNESTE - 3 jours, 3 nuits	S 30
ME	21	20:30	SANDRINE LESCOURANT - RAW	P 31
VE	23	19:00	BETTY TCHOMANGA - Histoire(s) Décoloniale(s)	P 32
LU	26	19:00	HORTENSE BELHÔTE - Performeureuses	LA POKOP 33
MA	27	19:00	HORTENSE BELHÔTE - Performeureuses	LA POKOP 33
ME	28	19:00	SOLÈNE WACHTER & BRYANA FRITZ - Logbook	S 34
ME	28	20:30	LÉILA KA - Maldonne	P 35
JE	29	19:00	SOLÈNE WACHTER & BRYANA FRITZ - Logbook	S 34
JE	29	20:30	LÉILA KA - Maldonne	P 35

## FÉV

			📍	PAGE
JE 05	19:00	TRAVAUX PUBLICS : CHANDRA GRANGEAN & LISE MESSINA Reface - Série #3 (titre provisoire)	S	70
JE 05	20:30	ARTHUR PEROLE - Tendre Carcasse	P	36
VE 06	●14:30 19:00	ARTHUR PEROLE - Tendre Carcasse	P	36
MA 10	20:30	OLIVIA GRANDVILLE - Le Cabaret Discrépant	P	38
ME 11	20:30	OLIVIA GRANDVILLE - Le Cabaret Discrépant	P	38

## MARS

DI 01	16:00	SYLVAIN HUC - Le Petit Chaperon Rouge	P	40
LU 02	●10:00 ●14:30	SYLVAIN HUC - Le Petit Chaperon Rouge	P	40
JE 05	20:30	AMBRA SENATORE - Par d'autres voix	P	42
VE 06	20:30	AMBRA SENATORE - Par d'autres voix	P	42
MA 10	20:30	ARMIN HOHKMI - Shiraz	P	44
ME 11	20:30	ARMIN HOHKMI - Shiraz	P	44
JE 12	19:00	BOUZIANE BOUTELDJA - Des danses & des luttes	S	46
VE 13	19:00	BOUZIANE BOUTELDJA - Des danses & des luttes	S	46
MA 17	20:30	LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE - Tempest	P	48
ME 18	20:30	LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE - Tempest	P	48
MA 24	20:30	THOMAS LEBRUN - Sous les fleurs	P	50
ME 25	20:30	THOMAS LEBRUN - Sous les fleurs	P	50
SA 28	16:00	DAVID SÉCHAUD - La Technique du poisson doré	P	52
DI 29	16:00	DAVID SÉCHAUD - La Technique du poisson doré	P	52
LU 30	●10:00 ●14:30	DAVID SÉCHAUD - La Technique du poisson doré	P	52

## AVR

JE 16	19:00	SOIRÉE TRAVAUX PUBLICS : AURORE GRUEL / JOACHIM MAUDET / SARAH BALTZINGER ET ISAAH WILSON	S + P	71 72 75
-------	-------	---	-------	----------------

## MAI

MA 05	20:30	ÉTIENNE ROCHEFORT - Fata Morgana	P	54
ME 06	20:30	ÉTIENNE ROCHEFORT - Fata Morgana	P	54
DI 10	17:00	EMMANUEL EGGERMONT - All Over Nymphéas par le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin	MAILLON	56
LU 11	●14:30 20:30	EMMANUEL EGGERMONT - All Over Nymphéas par le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin	MAILLON	56
MA 12	20:30	EMMANUEL EGGERMONT - All Over Nymphéas par le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin	MAILLON	56
MA 19	20:30	AMIR SABRA & ATA KHATAB - Badke (remix)	P	58
JE 28	19:00	TRAVAUX PUBLICS : ARTHUR PEROLE Les un·e·s contre les autres (titre provisoire)	S	72

## JUIN

ME 03	20:30	AMALA DIANOR - Dub	MAILLON	60
JE 04	20:30	AMALA DIANOR - Dub	MAILLON	60
VE 05	20:30	AMALA DIANOR - Dub	MAILLON	60
MA 09	19:00 20:30	SYLVAIN RIÉJOU - Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ?	P	62

● SCOLAIRES

P : Plateau / S : Studio / J : Jardin

**POLE-SUD**  
**CDCN - STRASBOURG**  
1 rue de Bourgogne  
F 67100 Strasbourg

infos@pole-sud.fr  
billetterie@pole-sud.fr



**POLE-SUD.FR / +33 (0)3 88 39 23 40**

DESIGN: SIGNALAZER.COM / PHOTO DE COUVERTURE: © MIKE DEMPSEY | LICENCES SPECTACLES: N°1: L-R-2021-013045 / N°2: L-R-2021-013048 / N°3: L-R-2021-013039

