

CULTURE : une FICHE pour L'essentiel

L'urbanisme a traversé les siècles et a façonné nos cadres de vie, nos habitats, nos modes de déplacements, nos communs et notre rapport à l'environnement. Il est, aujourd'hui, un secteur professionnel et une pratique qui se questionnent face à de multiples crises auquel l'urbanisme moderne et fonctionnaliste ne peut plus répondre : réchauffement climatique, raréfaction des ressources, perte de biodiversité, pollutions diverses ... De nouveaux paradigmes d'aménagement voire de ménagement des territoires s'écrivent et se testent pour se réappropriier collectivement la fabrique de milieux de vie plus robustes et imaginer des futurs désirables et appropriables.

s'initier à l'urbanisme culturel

octobre 2025



Menant souvent de front mandat électoral et activité professionnelle, les élu-es manquent de temps pour s'informer et se former afin de mieux saisir les enjeux et les particularités du secteur culturel. Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, et ARTIS en Bourgogne-Franche-Comté jusqu'en 2024, en partenariat avec l'Association des maires ruraux de France (AMRF) et avec la complicité de la FNCC, ont conçu ces fiches synthétiques à l'intention des élu-es. Informatives, méthodologiques et synthétiques, elles renvoient à de la ressource complémentaire et sont accessibles sur les sites internet de chacun des partenaires.

Réalisée par

L'A.
AGENCE
CULTURELLE
NOUVELLE-AQUITAINE

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

En partenariat avec

AMRF
ASSOCIATION DES MAIRES
RURAUX DE FRANCE

VERS UN DÉVELOPPEMENT DE L'URBANISME PARTICIPATIF

La concertation en urbanisme a évolué au gré de différentes lois, ces vingt dernières années, transformant la matrice des projets d'aménagement. L'urbanisme dit « participatif », a émergé impliquant habitant-es et autres parties prenantes dites « non expertes », en prenant plusieurs formes :

- ▶ **Urbanisme tactique** : Agir sur les usages en créant des dispositifs simples, rapides, réactifs.
Par exemple : Pistes cyclables improvisées lors des confinements dus à la pandémie du COVID
- ▶ **Urbanisme transitoire** : (Ré)activer des espaces sur des temporalités plus ou moins longues pour questionner et préfigurer de futurs usages et aménagements.
Par exemple : Station Mue à Lyon
- ▶ **Urbanisme culturel** : Investir des approches artistiques et culturelles avec la collaboration d'artistes sur la fabrique des territoires.
Par exemple : Démarches artistiques associées à la revitalisation des centre-bourgs de Loire Forez Agglo

GENÈSE DE L'URBANISME CULTUREL

Le terme d'urbanisme culturel a été créé et affirmé comme une nouvelle pratique professionnelle par le **POLAU-Pôle Arts et Urbanisme** en 2018 à la suite d'une réflexion collective avec divers-es acteur-trices se réclamant de cet « inter-mondes », entre secteur de l'urbanisme et secteur culturel et artistique. Il puise ses racines dans les arts de la rue, l'art contextuel, l'éducation populaire, l'artivisme (contraction de « art » et « activisme »), les droits culturels et dans les pratiques d'architecture alternatives.

En 2023, une association nationale, le **Mouvement de l'urbanisme culturel**, est officialisée pour développer et documenter les pratiques et les impacts de ces démarches inédites. Elles ouvrent de nouveaux champs d'exploration à la fois pour les artistes, les praticien-nés de l'aménagement, les collectivités territoriales et l'ensemble des acteur-trices des territoires (associations, syndicats mixtes, collectif d'habitant-es...). L'urbanisme culturel veut répondre aux enjeux tels que :

- ▶ Reconsidérer le vivant et les écosystèmes
- ▶ Prendre en compte l'existant et les héritages
- ▶ Redonner du pouvoir d'agir aux habitant-es
- ▶ Participer aux changements et aux transitions
- ▶ Porter attention et soin aux affects et aux récits de territoire
- ▶ Prendre le temps et accompagner le temps long de l'aménagement

L'urbanisme culturel se distingue de toutes autres formes d'urbanisme participatif par le **rôle central donné à l'artiste** comme nouvel-le acteur-trice de la fabrique territoriale. L'artiste devient un-e révélateur-trice de **désirs et de besoins**, un-e médiateur-trice pour mieux lire et mieux s'approprier la **transformation des cadres de vie**, un-e inventeur-euse de nouveaux récits des **territoires de demain**. L'artiste collabore avec les agent-es, les habitant-es, les commerçant-es, les agriculteur-trices... toutes les forces vives des territoires. Ses actions influencent et inspirent des **lignes directrices des différents projets de territoires**, comme un Schéma de Cohérence Territorial (SCOT) ou un Projet Alimentaire Territorial (PAT).

LES APPROCHES ARTISTIQUES ET CULTURELLES S'ÉCRIVENT AU FIL DU PROJET D'AMÉNAGEMENT

ÉTAPE 1. MONTAGE DU PROJET

Délibération d'une approche d'urbanisme culturel au sein d'un projet d'aménagement

- ▷ Étude de définition - Faisabilité - Cahier des charges à destination d'une maîtrise d'œuvre

Approches d'urbanisme culturel

- ▷ Diagnostics sensibles - Balades artistiques exploratoires - Ateliers participatifs - Récit associé au projet - Résidences de territoire

ÉTAPE 2. CONCEPTION DU PROJET

Suivi de l'approche d'urbanisme culturel au sein d'un projet d'aménagement

- ▷ Diagnostic - Études de conception - Travaux

Approches d'urbanisme culturel

- ▷ Visites décalées de chantier - Performances in Situ - Ateliers participatifs - Occupations temporaires dans l'espace public

ÉTAPE 3. MISE EN USAGE DU PROJET

Mesure d'impacts de l'approche d'urbanisme culturel au sein d'un projet d'aménagement

- ▷ Livraison - Activation - Évaluation

Approches d'urbanisme culturel

- ▷ Activation des lieux - Restitution artistique de tout le projet - Mise en forme d'un livrable singulier - Enquête des ressentis et des affects

VERS UN DÉVELOPPEMENT DE L'URBANISME CULTUREL

Les approches d'urbanisme culturel peuvent aussi alimenter des projets plus transversaux : protection des sols, gestion de l'eau, bien-vieillir, mobilités décarbonnées, mieux-manger et autres sujets de territoire.

Les Conventions Territoriales d'Education Artistique et Culturelle (CTEAC) et les Projets Culturels de Territoire (PCT) sont des espaces de projet propices pour tester des démarches d'urbanisme culturel avec un réseau d'acteur-trices et une philosophie de projet coopératif déjà installés.

CONSEILS PRATIQUES



- ▶ Le soutien politique est essentiel pour mener à bien ces démarches expérimentales - Laisser la porte ouverte au doute et à l'erreur
- ▶ Les instances de pilotage doivent être intersectorielles et pluridisciplinaires - Créer des espaces de dialogue entre la maîtrise d'ouvrage (services culture & aménagement), les compagnies artistiques et la maîtrise d'œuvre
- ▶ Les diagnostics de territoire existants sont des ressources essentielles pour nourrir le projet et les artistes qui l'accompagneront - Partager les savoirs et le projet de territoire
- ▶ Le périmètre des approches d'urbanisme culturel est vaste et ses délimitations sont essentielles - Travailler les temporalités (durée, rythme) des approches artistiques et culturelles
- ▶ La mesure d'impact et l'évaluation sensible de l'urbanisme culturel sont nécessaires - Réfléchir à l'évaluation et à la restitution dès le début du projet
- ▶ Le montage financier de l'urbanisme culturel est singulier et ajusté à chaque projet, demandant une certaine ingénierie - Monter un budget global de financement de l'opération avec une part allouée au projet artistique



Repères de l'urbanisme culturel / Mouvement de l'urbanisme culturel -2024 :
mouvementurbanismeculturel.fr

Oser la post-disciplinarité / Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires - 2024 :
ecologie.gouv.fr

Les RIM - Rencontres Inter-Mondes :
lesrim.com

Livrets Arts détectives et Initiatives inspirantes / POLAU - Pôle Arts & Urbanisme - 2025 :
arteplan.org/decryptages

Cahiers thématiques d'Arteplan / POLAU - Pôle Arts & Urbanisme - Depuis 2024 :
arteplan.org/articles

Les Rencontres Arts et aménagement / Plaine commune - 2016 :
plainecommune.fr

Co-construire un projet culturel municipal / Coopérative Cuesta & Esopa Productions - 2022 :
cuesta.fr/media/pages/projets

Bâtisseurs de cités, Tisseurs de liens - Fédération des Arts de la Rue - 2020 :
federationartsdelarue.org

Pour une culture des transitions - TechnikArt - 2024 :
flipsnack.com

Sites ressources
mouvementurbanismeculturel.fr

polau.org

arteplan.org

lecoleduterrain.fr

plateforme-socialdesign.net

lasocietedesnouveauxcommanditaires.org

projetcoal.org



RÉDACTION

Amandine Le Corre
Chargée de mission Développement territorial -
Design de politiques publiques -
Urbanisme culturel

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

TROUVEZ LA COLLECTION COMPLÈTE SUR LES SITES DES AGENCES

la-nouvelleaquitaine.fr

auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr